



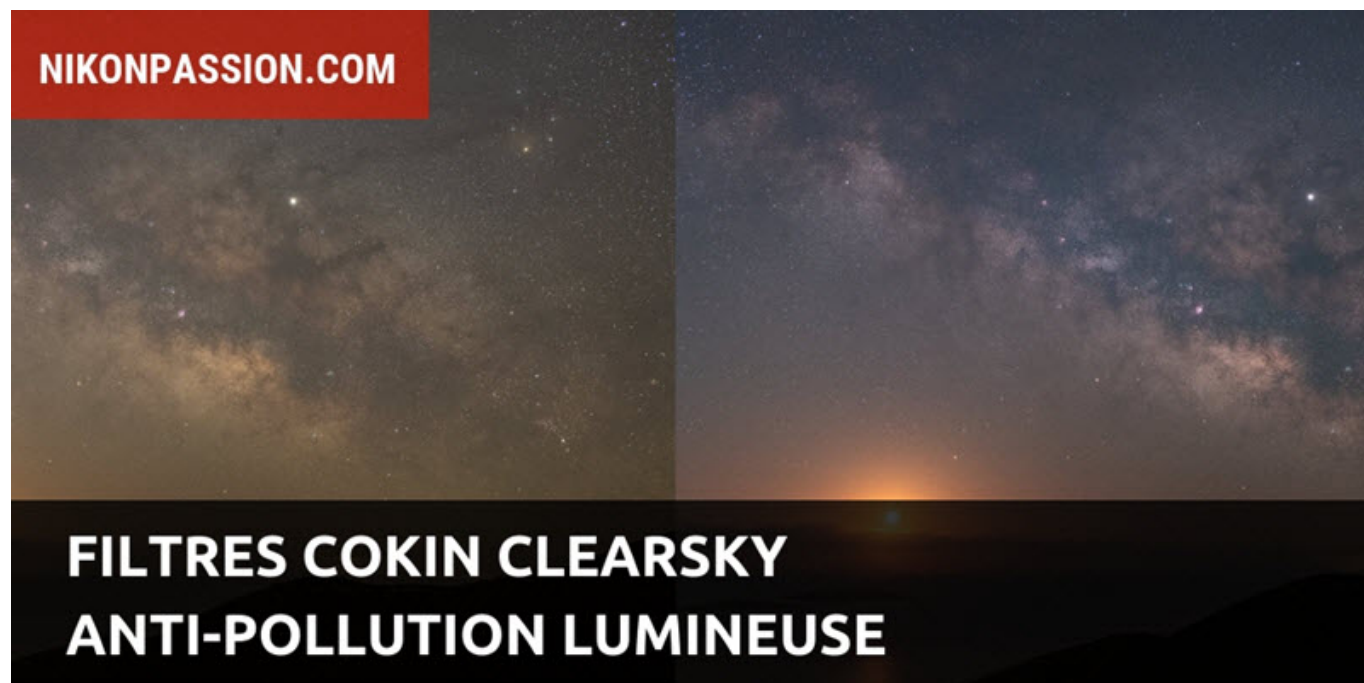
Filtres Cokin Clearsky anti-pollution lumineuse pour la photo urbaine et l'astrophotographie

Cokin annonce la disponibilité des nouveaux filtres Cokin Clearsky dont le rôle est de réduire la pollution lumineuse sur vos photos.

Disponibles en monture vissante comme pour les porte-filtres Cokin EVO / Creative, ces filtres peuvent vous aider à améliorer le rendu de vos images si vous faites de la photographie urbaine ou de l'astrophotographie.



nikonpassion.com



[Ces filtres chez Miss Numerique](#)

[Ces filtres chez Amazon](#)

Des filtres Cokin anti-pollution lumineuse, pourquoi ?

L'éclairage urbain utilise la plupart du temps des lampes à vapeur de sodium et de mercure. Ces sources lumineuses émettent une lumière dont le spectre est constitué de nombreuses longueurs d'ondes. En photographie, certaines de ces

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

longueurs d'onde viennent dégrader l'image, ceci se traduit par un manque de clarté sur vos photos et une modification de la colorimétrie.

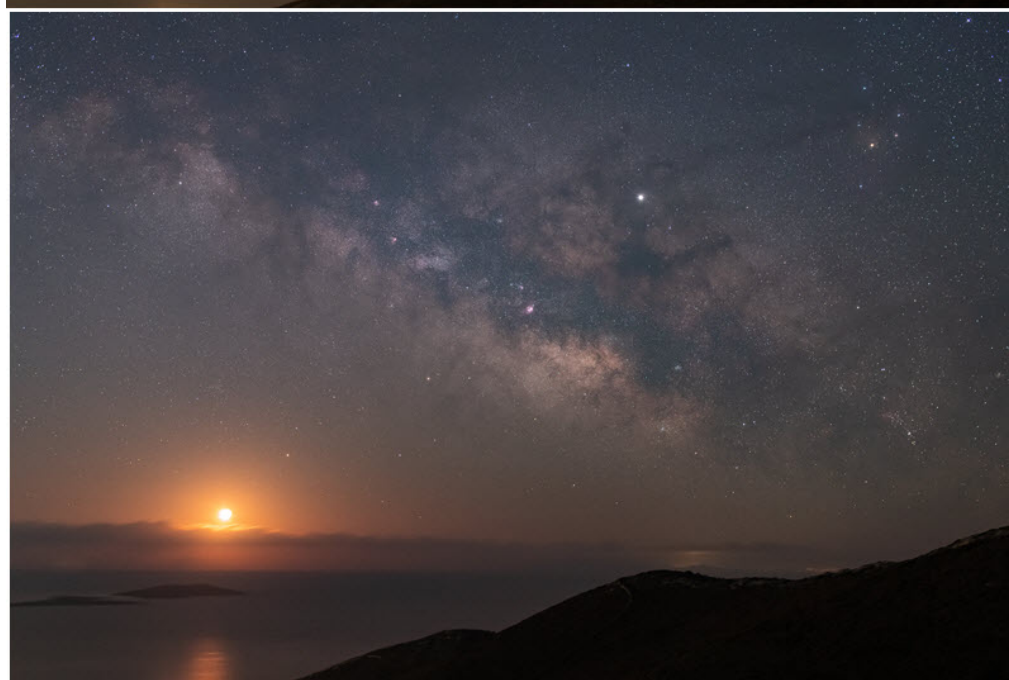
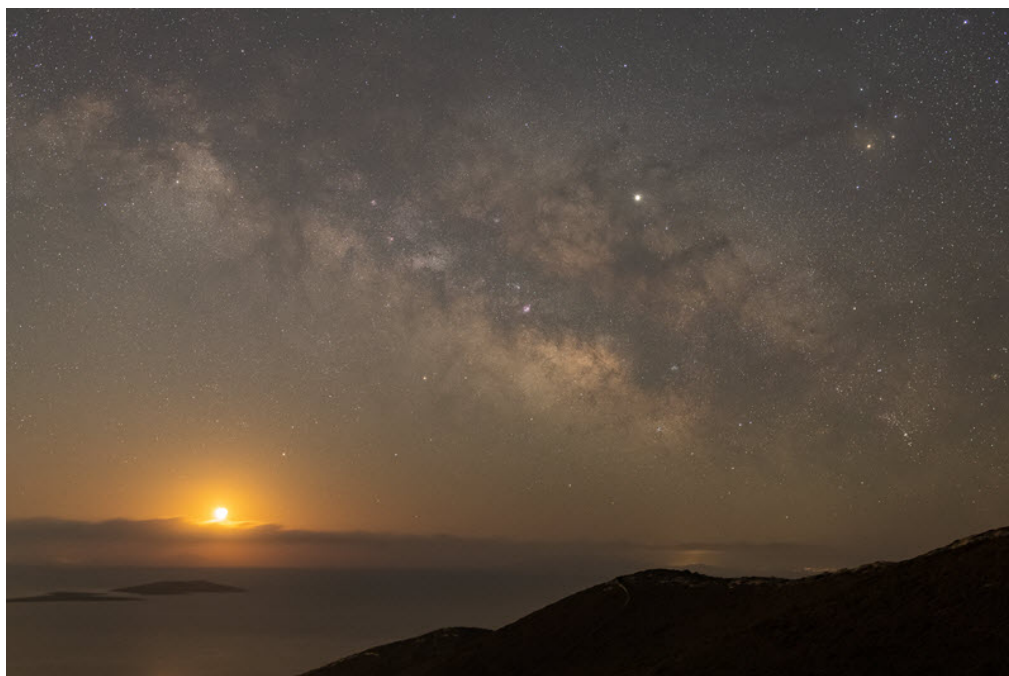
Les filtres Cokin Clearsky sont conçus pour réduire cette pollution lumineuse, ils bloquent les longueurs d'onde concernées sans réduire pour autant la quantité de lumière qui arrive sur le capteur de votre appareil photo. Ces filtres diffèrent des filtres UV qui n'ont pas la même utilisation ([en savoir plus sur les filtres UV](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

en haut : sans filtre, en bas : avec filtre

Photos (C) Christophe Anagnostopoulos

Pour la photographie urbaine

Utiliser un filtre de ce type vous permet de réduire la teinte jaune-orangée des lampadaires. Le résultat est visible sur les exemples de photos ci-dessous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

en haut : sans filtre, en bas : avec filtre

Photos (C) Christophe Anagnostopoulos

Pour l'astrophotographie

La problématique diffère légèrement en astrophotographie, une pratique très sensible elle-aussi à la pollution lumineuse. Le contraste du ciel diminue à la prise de vue, ce qui vous laisse penser que vos images sont moins nettes, moins précises.

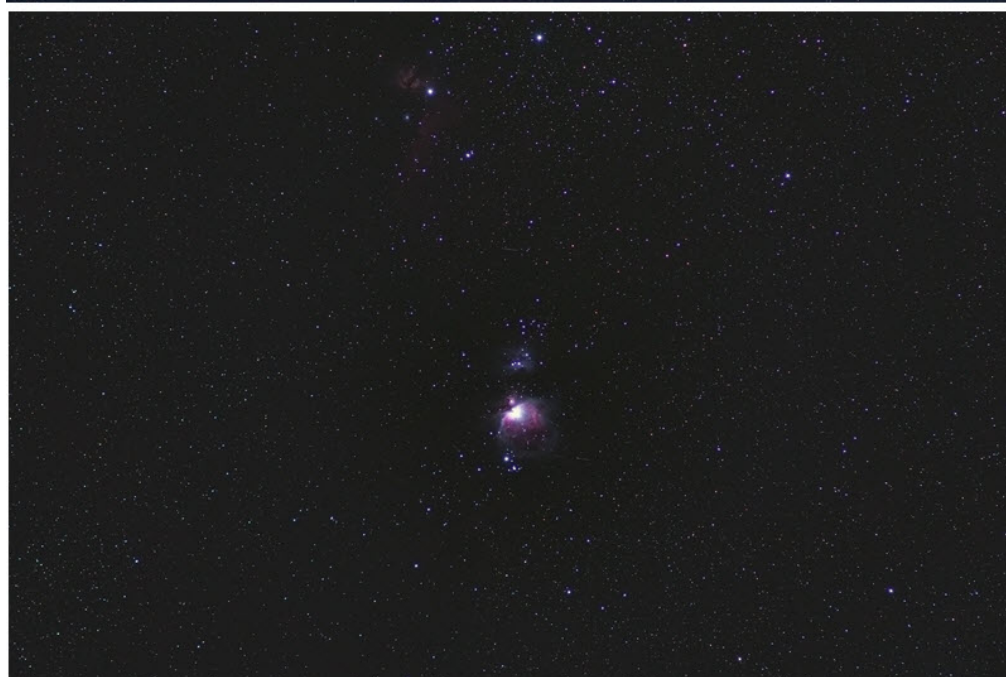
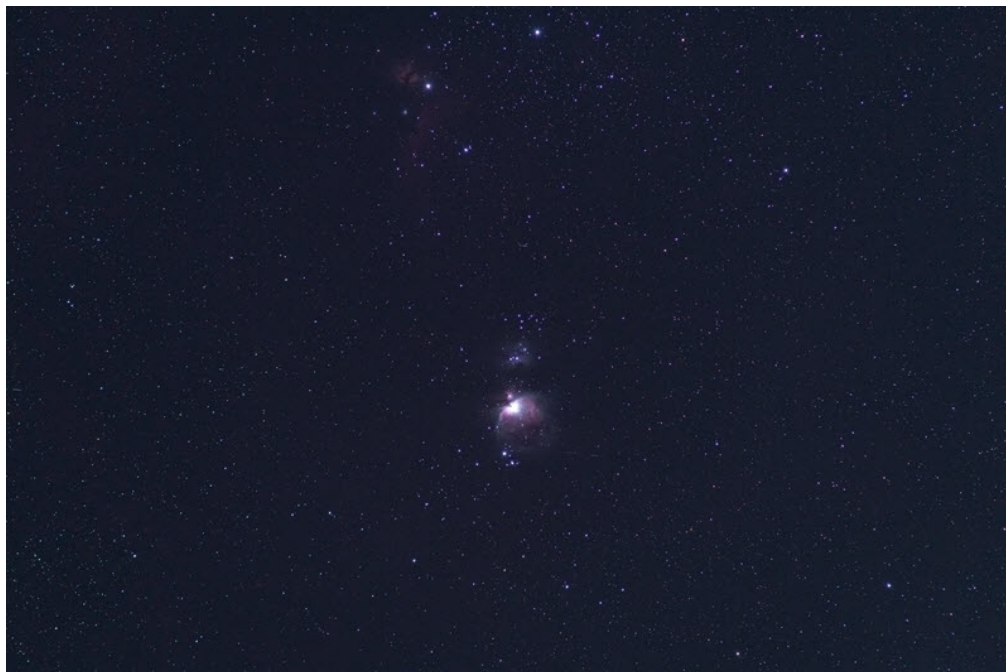
Utiliser un filtre tel que les Cokin Clearsky permet d'augmenter le contraste et d'obscurcir le gradient du fond du ciel. Les étoiles, la voie lactée et tout ce que vous pouvez observer devient plus net et visible sur les photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



en haut : sans filtre, en bas : avec filtre

Photos (C) Christophe Anagnostopoulos

Caractéristiques et tarifs des filtres Cokin Clearsky

Les filtres Cokin Clearsky sont disponibles en monture vissante de diamètre :

- 52 mm (69,99 euros),
- 58 mm (74,99 euros),
- 62 mm (79,99 euros),
- 67 mm (79,99 euros),
- 72 mm (89,99 euros),
- 77 mm (89,99 euros),
- 82 mm (99,99 euros),
- 95 mm (129,99 euros).

Ils sont aussi disponibles en version à glisser dans un porte-filtre Cokin EVO / CREATIVE, les tailles disponibles sont :

- taille M de 84 x 100 x 2 mm (129,99 euros),
- taille L de 100 x 100 x 2mm (169,99 euros),
- taille XL de 130 x 130 x 2.3mm (199,99 euros).

Ces filtres sont fabriqués en verre haute-résolution phosphate laser dopé au néodyme. Ils disposent d'un traitement multicouches double face anti-



nikonpassion.com

réfléchissant, déperlant, oléophobe et anti-rayure.

Vous pouvez vous procurer ces filtres Cokin Clearsky sur le [site de Cokin](#) comme chez les revendeurs spécialisés.

Source : Cokin France

[Ces filtres chez Miss Numerique](#)

[Ces filtres chez Amazon](#)

Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S : première prise en main et des photos

Nikon a annoncé récemment un nouveau zoom de reportage à grande ouverture constante f/2.8, le [Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S](#). Ce zoom, conçu pour équiper les hybrides plein format de la marque, est le premier zoom « pro » de la nouvelle gamme Z alors que le zoom Nikon Z 24-70 mm f/4 S reste le modèle le plus accessible depuis l'arrivée des Nikon Z.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

J'ai pu prendre en main ce nouveau zoom f/2.8 le temps d'une sortie parisienne, voici mes premières impressions ainsi que quelques photos.

Note : *le modèle utilisé ici est un modèle de présérie, les photos publiées n'ont pas vocation à servir de test, celui-ci sera fait avec la version définitive de l'objectif dès qu'elle sera disponible. Les photos pleine définition ne sont pas disponibles pour cette raison.*



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S : prise en main

Le Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S était attendu par les premiers utilisateurs des Nikon Z 6 et Z 7 qui devaient se contenter du plus modeste zoom [24-70 mm f/4 S](#). « Modeste » est un terme un peu exagéré tant les performances de ce zoom f/4, eu égard à son tarif en kit (600 euros) sont excellentes.

Que peut donc apporter de plus un zoom de même plage focale, à ouverture f/2.8 certes, qui pourrait justifier l'écart de tarif (*ce f/2.8 est vendu 2.499 euros*) et le surplus de taille (+ 37,5 mm) et de poids (+ 305 gr.) ?



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

*Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S à gauche,
Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR à droite*

Autre question que posent les utilisateurs : quid du zoom Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR conçu pour les reflex numériques Nikon et qui s'adapte aux hybrides à l'aide de la bague FTZ ? Faut-il le remplacer par ce nouveau zoom hybride ?

J'apporterai des réponses plus précises lors du test à venir de ce 24-70 mm f/2.8 S et ne peut me contenter pour le moment que de vous décrire ce que j'en pense après quelques dizaines de minutes d'utilisation de cette version de présérie.

Qualité de construction

Le Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S reprend sans grande surprise le design des optiques Nikon Z, tout en apportant quelques caractéristiques qui le font se démarquer du f/4 et de l'AF-S f/2.8E ED VR.

En évidence sur le fût de l'objectif, le bouton L-Fn vous permet d'utiliser une des nombreuses fonctions du menu et d'y avoir accès du bout du doigt. Je lui ai attribué la fonction de visualisation des images qui m'évite de déplacer la main gauche en cours de prise de vue pour aller appuyer sur le bouton arrière sur le boîtier, c'est bien plus rapide.

D'autres choix sont possibles comme le verrouillage du point ou le changement de mode de mesure de lumière, à vous de voir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Autre nouveauté sur ce zoom, le bouton Disp permet de gérer l'afficheur disposé sur l'objectif. C'est une première sur les optiques Nikon, du bout du doigt vous pouvez faire défiler :

- l'ouverture,
- la focale,
- la zone de profondeur de champ ou plage de netteté (*ceux qui ont connu les optiques à échelle de PdC apprécieront*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

affichage de l'ouverture

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

affichage de la focale

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



affichage de la profondeur de champ

Ce zoom dispose de trois bagues :

- une bague multifonction programmable (*je lui ai attribué le contrôle de la correction d'exposition*),
- une bague de zoom, la plus large,
- une bague de mise au point à coupler au système de focus peaking pour les adeptes de la mise au point manuelle.

La bague de zoom s'est avérée un peu ferme sur ce modèle de présérie, celle de la version définitive pourrait être un peu plus souple à mon goût.

Le commutateur AF/M pour la mise au point est disposé à proximité de la monture, il permet la bascule en mode de mise au point manuelle.

Taille et poids

« Un système hybride ça doit être petit et léger ! » Non, pas forcément. Un hybride plein format ne peut, en raison de la taille de son capteur, être aussi compact et léger qu'un hybride APS-C.

L'ensemble boîtier-objectif reste toutefois bien équilibré, la tenue en main, d'une seule main, ne pose aucun problème. Cet ensemble s'avère bien plus compact et léger qu'un système reflex plein format équivalent.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

La différence de taille entre ce nouveau 24-70 mm f/2.8 S et le Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR est nette. Le diamètre est proche, mais la longueur est bien moindre et la différence de poids est de 305 grammes en faveur de cette version Z.

Une fois l'objectif monté sur le boîtier et l'ensemble autour de votre cou, je vous garantis que vous ferez la différence très vite, surtout si vous utilisez un reflex D850 ou équivalent.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S sur Nikon Z 7
vs. Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR + FTZ sur Nikon Z 7*



*Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S sur Nikon Z 7
vs. Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR sur Nikon D850*



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S : en pratique

A l'usage, ce 24-70 mm f/2.8 S s'avère discret. Habitué au zoom f/4 plus court et léger, je n'ai pas ressenti de gêne particulière en utilisant ce modèle plus imposant. Étonnamment la différence de poids ne se fait pas sentir, et la différence de longueur non plus.

J'ai apprécié par contre de ne plus avoir à « débloquer » le zoom comme c'est le cas avec le modèle f/4 dont la position de verrouillage interdit la prise de vue. C'est plus rapide à l'usage.

La mise au point est au moins aussi rapide, il faudrait une mesure au banc pour vérifier les écarts mais sachez que ce modèle utilise deux moteurs AF au lieu d'un dans le 24-70 mm f/4. Au lieu que le moteur unique ait à déplacer l'ensemble des lentilles concernées lors de la mise au point, les deux moteurs qui équipent ce zoom f/2.8 n'ont en charge, chacun, qu'une partie des lentilles. L'effort est moindre, la vitesse plus élevée, la réactivité meilleure.

A l'usage j'ai trouvé la mise au point vraiment nerveuse, même en utilisant la zone de détection plein champ qui cherche le sujet le plus proche et nécessite donc, en théorie, un temps de calcul plus long.



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S : des photos

Je rappelle qu'il s'agit ici de photos JPG faites avec un modèle de présérie qui ne sauraient être assimilées à des photos tests avec le modèle définitif.

Le Nikon Z 24-70 mm f/4 est déjà excellent, ce zoom f/2.8 semble être encore un peu meilleur : les images faites en position 24 mm à ouverture f/2.8 montrent un vignettage à peine visible qui disparaît dès f/4. La distorsion sur les bords des images, quelle que soit l'ouverture, est réduite au strict minimum, à 24 comme à 70 mm. L'apport de la monture Z semble faire son effet, ainsi que le travail des opticiens Nikon qui ont pu partir d'une feuille blanche pour concevoir ces nouvelles optiques Z.



nikonpassion.com



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 24 mm - ISO 400 - f/11 - 1/800ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 35 mm - ISO 400 - f/11 - 1/800ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 50 mm - ISO 400 - f/11 - 1/800ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 70 mm - ISO 400 - f/11 - 1/800ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 70 mm - ISO 400 - f/2.8 - 1/3.200ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 70 mm - ISO 400 - f/4 - 1/1.600ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 70 mm - ISO 400 - f/11 - 1/200ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 70 mm - ISO 400 - f/16 - 1/100ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



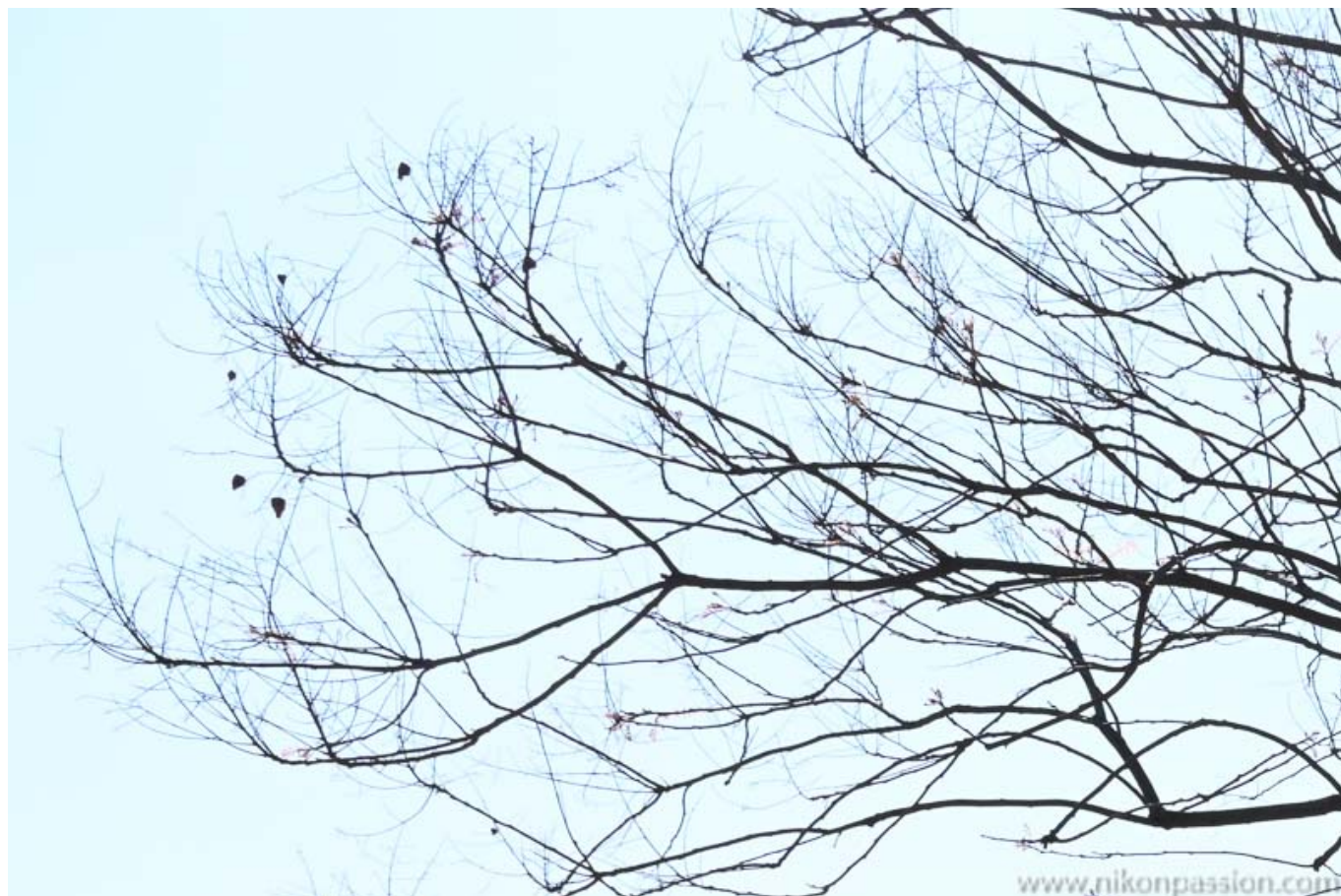
Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 24 mm - ISO 400 - f/11 - 1/640ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



détail du coin supérieur gauche de l'image précédente, qui montre l'absence d'aberrations chromatiques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 24 mm - ISO 400 - f/11 - 1/500ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



détail du coin inférieur gauche de l'image précédente qui montre une distorsion quasiment nulle

Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



premier avis

Cette prise en main a été bien rapide pour en tirer des conclusions définitives, ce que je ne ferai donc pas. Toutefois ce Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S s'avère très prometteur, avec une tenue en main agréable, un gabarit plus réduit que celui du modèle à monture F pour reflex auquel s'ajoute la bague FTZ. L'autofocus est très réactif.

Le nouveau revêtement des lentilles Arneo permet de diminuer au strict minimum les reflets (*comme l'effet de flare*) et la formule optique optimise les résultats en bord d'image et en position grand-angle.

Le gain en ouverture (*f/2.8 au lieu de f/4*) pourra vous aider si vous photographiez souvent en situation de basse lumière, comme si vous êtes adepte du portrait et de l'effet bokeh qui s'avère très harmonieux.

Face au zoom AF-S pour reflex, le gain en taille, poids et réactivité est indéniable. A vous de voir si ces critères justifient ou non le passage à cette nouvelle version (*et la revente du modèle AF-S*).

Je suis impatient de tester plus longuement la version définitive qui devrait laisser présager de très bons résultats. Reste à comparer également ces résultats à ceux de la version f/4 dont le ratio performances/prix reste très compétitif.

Merci à [Nikon France](#) pour cette séance de prise en main.



nikonpassion.com

Comment régler un reflex Nikon pour bien démarrer

Vous venez d'acheter un reflex Nikon et vous ne savez pas comment le régler pour bien démarrer ? Le menu de votre reflex comporte des dizaines d'entrées et vous n'avez pas eu le courage de lire l'épais manuel pour savoir ce qui est vraiment important ?

Je reçois des questions sur ce sujet chaque jour aussi pour vous aider à démarrer, voici comment régler un reflex Nikon pour réussir vos premières photos, qu'il s'agisse de photos de paysage, d'action, de sport, de rue.

Note : voici [comment régler un hybride Nikon](#) si vous en utilisez un aussi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment régler un reflex Nikon, contexte

Vous avez lu mon premier article intitulé « [Comment régler votre nouvel appareil photo](#) » mais il vous manque des informations plus précises sur votre reflex Nikon.

Ce tutoriel concerne les reflex Nikon experts D7500, D500, D750, D780, D850 et ceux des générations précédentes.

Les reflex Nikon séries D3xxx et D5xxx fonctionnent sur le même principe mais peuvent présenter des menus différents, [consultez votre manuel](#) si vous n'arrivez pas à identifier le bon réglage dans la liste ci-dessous.



nikonpassion.com

Note : Ces réglages me sont personnels, je les ai adoptés à force d'utiliser un reflex Nikon (*ça remonte au F601 ...*) . Il y a d'autres réglages possibles selon votre pratique et votre sensibilité. N'hésitez pas à les tester pour voir s'ils vous conviennent mieux ou non.

Je ne rentre pas ici dans le détail de chacun des menus, fonction par fonction. Je fais toujours une réinitialisation des réglages utilisateurs lorsque je prends en main un reflex, avant de lui appliquer mes réglages ci-dessous. Les réglages dont je ne parle pas sont donc calés sur les valeurs par défaut.

Menu Configuration

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Pour régler un reflex Nikon je commence toujours par ce menu. Voici ce que je configure :

- **fuseau horaire et date** : j'ajuste la date et le fuseau pour la France. J'oublie toujours de changer le fuseau horaire quand je voyage, ce n'est pas gênant puisque je peux changer date et heure des fichiers dans Lightroom Classic lorsque je trie mes photos mais c'est mieux de le faire sur le boîtier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- **nettoyer le capteur d'images** : nettoyer à l'arrêt, afin d'être le plus réactif possible au démarrage
- **légende des images** : j'entre l'adresse de mon [site personnel](#) qui viendra s'ajouter aux données EXIF portées par chaque photo
- **informations de copyright** : j'ajoute mon nom de photographe et l'adresse de mon site pour les mêmes raisons

Tous les autres réglages restent à leur valeur par défaut.

Menu personnalisé



nikonpassion.com



Je personnalise l'accès aux fonctions qui me servent le plus souvent :

- **Régler le Picture Control** : pour les rares fois où je fais du JPG de même que pour avoir un aperçu exact dans mon logiciel photo avec les fichiers RAW
- **Wi-Fi** : pour gérer la connexion en Wi-Fi à mon smartphone avec l'[application SnapBridge](#)
- **Informations de l'accumulateur** : j'aime bien savoir où j'en suis quand

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



je prends mon boîtier afin de ne pas recharger la batterie pour rien, la valeur de charge est accessible très vite ici

Menu Réglages persos pour régler un reflex selon vos goûts



C'est le menu le plus important pour moi car il définit le comportement de mon



boîtier. C'est celui que j'ai mis le plus de temps à mettre au point et j'ai maintenant une liste de réglages très précise à modifier quand je veux régler un reflex que je n'ai pas encore utilisé.

Autofocus

Ces entrées définissent le comportement de la mise au point automatique ([en savoir plus sur l'autofocus](#)). J'adopte des réglages qui correspondent à ma pratique :

- **Suivi MAP avec Lock-On** : Long (5), pour la photo d'action en général, c'est la valeur qui me convient le mieux pour anticiper les mouvements des sujets
- **Affichage AF zone dynamique** : ON, j'aime bien voir le point AF actif et les points environnants, je trouve cet affichage plus visible ainsi
- **Points AF selon l'orientation** : OUI, j'aime avoir une bascule des points AF en mode portrait même si je fais très peu de photos dans ce mode de cadrage
- **Illuminateur d'assistance AF** : OFF, je ne supporte pas que cette lumière d'assistance vienne perturber mon sujet, l'AF d'un reflex Nikon est suffisamment performant pour se passer de cette assistance
- **Incrément de la sensibilité / de l'exposition** : 1/3, j'aime contrôler mon réglage d'exposition avec précision



Tempo./mémo. exposition

- **Mémo expo par déclencheur** : OFF, je préfère que l'exposition soit ajustée sur le collimateur actif si je recadre une scène plutôt que de la figer lors de l'appui à mi-course sur le déclencheur
- **Extinction du moniteur : 10 mn**, j'ai horreur que l'écran s'éteigne alors que je ne l'ai pas choisi, je le fais manuellement et cela ne joue pas sur l'autonomie

Prise de vue/affichage

- **Signal sonore** : je désactive tout signal sonore, j'ai horreur d'entendre le moindre bip quand je fais des photos, de plus en photo de spectacle c'est interdit et en photo de rue c'est bien trop dérangent
- **Séquence numérique images** : ACTIVEE, cela me permet de conserver la chronologie des numéros de photos quand je passe d'une carte à l'autre
- **Quadrillage dans le viseur** : OFF, je n'aime pas avoir des lignes dans tous les sens quand je cadre, mais cela m'a aidé au début

Bracketing / flash

Tout est réglé par défaut dans cette catégorie, j'utilise peu le flash.

Commandes

- **Bouton Ok** : Mode de prise de vue Reset, ceci me permet de ramener au



centre le collimateur AF quand mon sujet a changé, ce qui m'évite d'appuyer plusieurs fois sur le pad. En mode de visualisation je choisis Zoom activé/désactivé pour zoomer rapidement dans l'image et vérifier la netteté

- **Régler la commande Fn** : « Sollicitation » est réglé sur « mesure spot » pour basculer rapidement entre matricielle et spot en photo de spectacle/danse
- **Régler commande d'aperçu** : « Aperçu », c'est le test de profondeur de champ

Menu Vidéo



nikonpassion.com



Je n'utilise que peu la fonction vidéo, je filme avec le [Nikon Z 6II](#), je n'ai pas personnalisé ce menu.

Menu Prise de vue photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Comme son nom l'indique, ce jeu de réglages me permet de définir le comportement de mon reflex lors de la prise de vue.

- **Rôle de la carte du logement 2** : « débordement », je n'utilise jamais le mode sauvegarde, je n'utilise d'ailleurs souvent qu'une seule carte, ni la séparation JPG/RAW que je trouve plus simple à gérer dans Lightroom
- **Qualité d'image** : RAW, c'est mon format par défaut, je peux convertir les RAW très vite dans Lightroom et n'éprouve pas le besoin de doubler

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



avec le JPG, je le fais de façon très ponctuelle depuis le menu Retouche si je dois récupérer les JPG sur mon smartphone via l'application WMU ou SnapBridge

- **Compression JPG** : « optimale », bien que peu utilisé, si je fais du JPG alors je veux qu'il soit de la meilleure qualité possible, la taille du fichier m'importe peu
- **Enregistrement NEF** : « type compression sans perte 14-bit », je tiens à toujours disposer de la meilleure qualité de fichier que mon boîtier sait me donner. La place sur les disques n'est pas un problème et j'apprécie de pouvoir retraiter d'anciens fichiers RAW dans les versions récentes de Lightroom pour améliorer la qualité des images finales. Ce format RAW le plus riche m'aide à profiter des versions récentes du moteur de développement Camera Raw
- **Balance des blancs** : « Auto1 », ce réglage passe partout me suffit puisque je fais du RAW, en studio et packshot je fais une mesure de balance manuelle en position PRE
- **Régler le Picture Control** : Standard, là-aussi le RAW m'évite de me préoccuper de ce réglage, il m'arrive toutefois de basculer sur « Saturé » pour faire quelques JPG à partager rapidement
- **Espace colorimétrique** : Adobe
- **D-Lighting actif** : « Normal », je laisse le boîtier gérer sans que la valeur appliquée ne soit trop importante, je préfère ajuster en post-traitement avec les outils de traitement localisé de Lightroom
- **Contrôle du vignettage** : « Normal », là-aussi je reprends en post-traitement au besoin mais c'est rare, j'aime bien laisser aux images



nikonpassion.com

le caractère particulier de chaque optique comme le vignettage

- **Contrôle auto de la distorsion et réduction du bruit** : ON, pour les mêmes raisons que ci-dessus
- **Réglage de la sensibilité** : je fixe les valeurs de l'ISO-Auto à 6.400 ISO max et 1/500 ème mini pour la photo de rue. En photo d'action c'est 1/800 ème.

Menu Visualisation

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Ces réglages permettent de personnaliser l'affichage des photos sur l'écran arrière du boîtier une fois qu'elles sont faites.

- **Options de visualisation** : je coche aucune (image seule), données de prise de vue, vue d'ensemble, cela me permet d'alterner ensuite lors de l'affichage à l'aide du pad arrière
- **Rotation des images** : OFF, j'ai horreur de voir les images portrait en petit sur l'écran, je préfère tourner le boîtier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Touches de contrôle

Comme je l'ai dit plus haut, la **touche Fn** me permet de passer de la mesure matricielle à la mesure spot du bout du doigt sans quitter l'œil du viseur ([en savoir plus sur la mesure de lumière](#)).

La **touche Pv** juste au-dessus garde son rôle de test de profondeur de champ.

Il n'y a pas d'autre touche personnalisable sur le D750 que j'utilise, si je pouvais modifier le comportement du boîtier, je ferais en sorte que le bouton de correction d'exposition soit verrouillable de manière à pouvoir corriger sans devoir appuyer systématiquement sur ce bouton, ce que je trouve long et peu pratique.

Régler un reflex Nikon : modes de prises de vue et autofocus

Mode Autofocus

J'utilise deux réglages différents selon le sujet :

- Sujet fixe ou en mouvement lent : mode AF-S avec collimateur unique que je déplace à l'aide du pad arrière
- Sujet en mouvement rapide : mode AF-C avec 51 collimateurs et suivi 3D

Si le sujet est très rapide et que son mouvement n'est pas trop erratique, je



choisis un groupe de 9 collimateurs en AF-C.

Mode de prise de vue

J'utilise la plupart du temps le mode A (*priorité à l'ouverture*, [en savoir plus sur les modes de prise de vue](#)) pour contrôler la profondeur de champ et le flou d'arrière-plan. Si mon sujet est rapide et que je manque de lumière, je bascule sur le mode S afin de caler le temps de pose et de réduire le risque de flou.

Mode de mesure de lumière

Je choisis le mode de mesure matricielle dans la plupart des cas, et j'appuie sur la touche de fonction avant pour passer en mode de mesure spot si la lumière si le sujet le justifie.

En photo de scène, je suis en mode manuel permanent par contre.

Sensibilité ISO

Je me cale sur 100 ISO pour la photo de paysage en journée, 400 ISO pour le reportage (toutes situations) et ISO-Auto dans tous les autres cas (en particulier pour la scène, [en savoir plus sur l'ISO-Auto](#)).

Régler un reflex Nikon, mais-aussi ...

Outre le fait de régler un reflex à l'aide des menus, j'ai aussi appris à connaître



nikonpassion.com

par cœur l'emplacement de chacun des contrôles de mon boîtier : boutons, molettes et le réglage qui leur est attribué. Ainsi je peux contrôler la plupart des paramètres sans quitter l'œil du viseur. Je suis plus réactif.

Je sais par exemple que le réglage d'ISO est sur le deuxième bouton à gauche en partant du bas ou que le bouton de sélection des modes AF est en face avant, couplé aux deux molettes avant et arrière de changement de mode et de zone de détection.

Vous n'avez pas le manuel de votre reflex ? Vous pouvez le [télécharger sur le site Nikon](#).

Nikon Capture NX-D, View NX-i et Picture Control Utility, mises à jour des logiciels Nikon

Nikon propose trois logiciels gratuits pour vous permettre de trier, classer et développer vos fichiers images faits avec un reflex ou un hybride de la marque : Nikon Capture NX-D, View NX-i et Picture Control Utility.

Trois mises à jour des logiciels Nikon sont disponibles pour corriger plusieurs

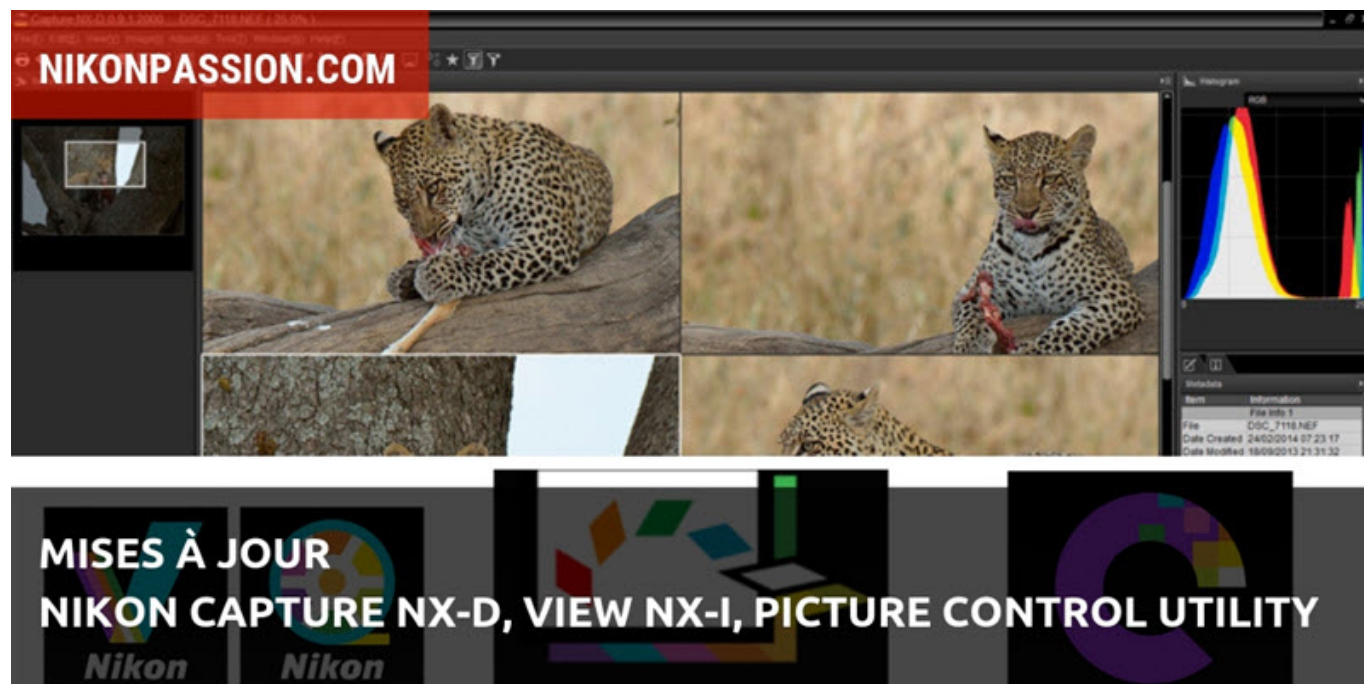
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

dysfonctionnements.



Nikon Capture NX-D

Nikon Capture NX-D est le logiciel de développement des fichiers RAW Nikon (NEF) exclusif, disponible en libre téléchargement sur le site du support Nikon.

NX-D propose des outils simples mais efficaces de développement RAW pour qui ne souhaite pas investir dans un logiciel plus performant et complet mais payant (voir le [guide des logiciels photo](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Capture NX-D reçoit une mise à jour 1.5.2 qui corrige les problèmes suivants :

- le logiciel avait tendance à planter dans certains cas d'usage particuliers
- le bouton « Démarrer » n'était pas disponible immédiatement lors du lancement d'un traitement par lot avec l'option « Spécifier la taille » sélectionnée
- il y a avait parfois une incohérence de dimension d'image lors d'une opération de type « Convertir », la longueur de l'image résultante ne correspondant pas à la largeur
- le logiciel annulait toutes les modifications apportées aux fichiers NEF/NRW lors de l'enregistrement en JPG lorsque l'option NEF+JPG était sélectionnée à la prise de vue
- le traitement par lot et la conversion des fichiers mis en pause ne pouvaient pas être relancés
- le logiciel pouvait parfois ne pas se lancer
- le bruit numérique pouvait s'avérer plus visible sur des fichiers enregistrés dans d'autres formats
- le redressement d'image fonctionne désormais tel qu'il doit le faire
- la taille des fichiers enregistrés avec une qualité d'image 99 a été corrigée, elle était supérieure à celle des fichiers enregistrés avec la qualité 100
- les photos prises en RAW avec le Nikon Z 6 pouvaient présenter des zones ne s'affichant pas correctement une fois le traitement NEF enregistré.

[Télécharger la mise à jour 1.5.2 de Nikon Capture NX-D.](#)



Nikon View NX-i

Nikon View NX-i facilite le transfert des photos de la carte sur l'ordinateur, le tri, le classement et le traitement des fichiers RAW à minima. Bien que non indispensable si vous disposez d'un lecteur de carte et que vous utilisez Nikon Capture NX-D, View NX-i peut rendre des services aux plus débutants.

La mise à jour 1.3.2 apporte la correction des défauts suivants :

- la taille des fichiers enregistrés avec une qualité d'image 99 a été corrigée, elle était supérieure à celle des fichiers enregistrés avec la qualité 100
- les modifications apportées aux informations XMP/IPTC étaient annulées dans les fichiers enregistrés à l'aide de Ctrl+S.

[Télécharger la mise à jour 1.3.2 de Nikon View NX-I.](#)

Nikon Picture Control Utility

Nikon Picture Control Utility est un utilitaire qui permet de gérer vos Picture Control, les préréglages de rendu d'image utilisés par votre boîtier lorsque vous faites des photos au format JPG.

La mise à jour 2.4.2 de Picture Control Utility corrige le défaut suivant :

- les photos prises en RAW avec le Nikon Z 6 pouvaient présenter des zones



nikonpassion.com

ne s'affichant pas correctement une fois le traitement NEF enregistré.

[Télécharger la mise à jour 2.4.2 de Nikon Picture Control Utility.](#)

Source : [support Nikon](#)

Mémo visuel de photo : toute la photo en un clin d'œil

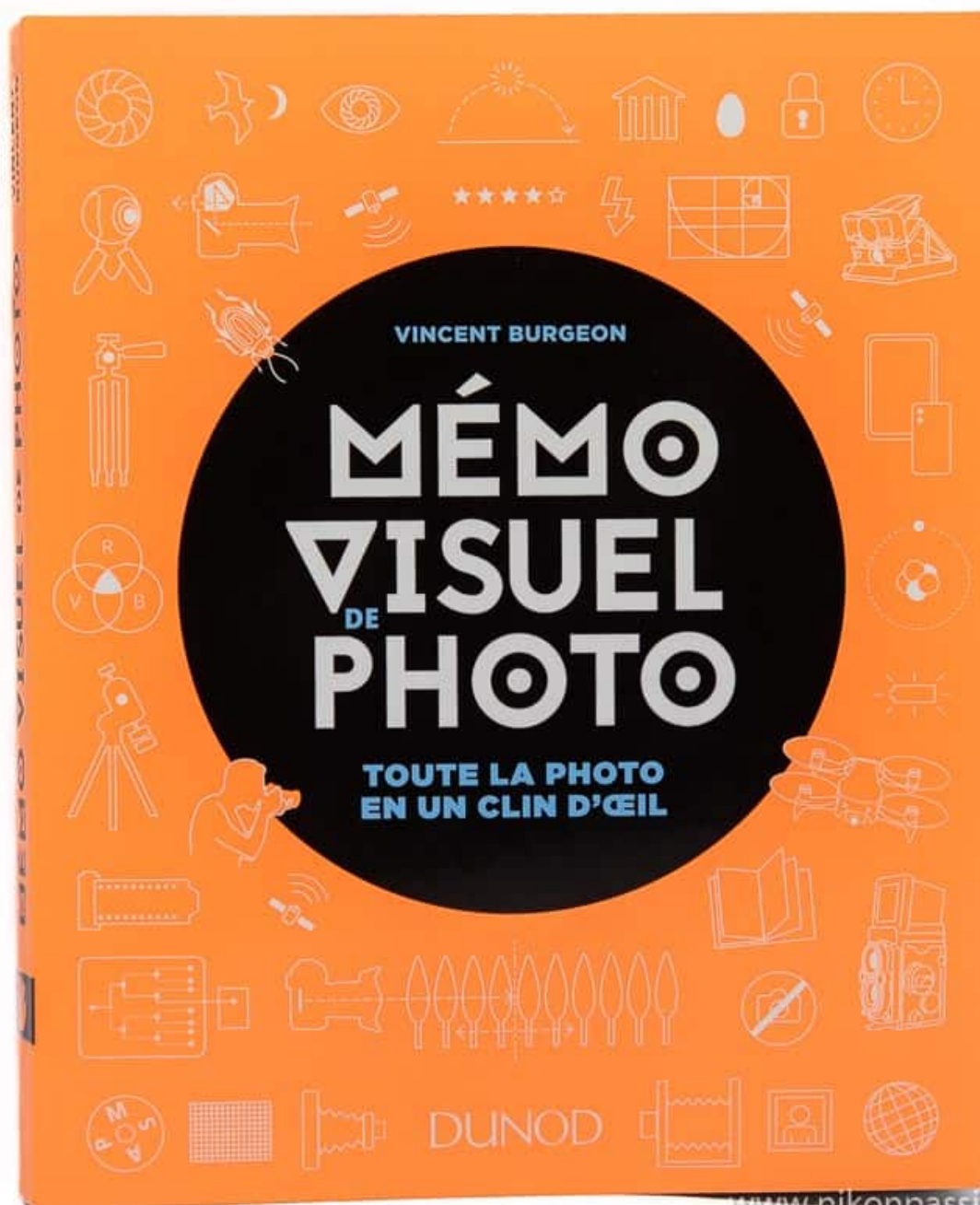
Vous aimeriez apprendre la photo mais la lecture d'ouvrages spécialisés n'est pas votre passion favorite ? Découvrez ce mémo visuel de photo et ses centaines d'illustrations pour apprendre en regardant plutôt qu'en lisant.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Mémo visuel de photo : un travail de titan !

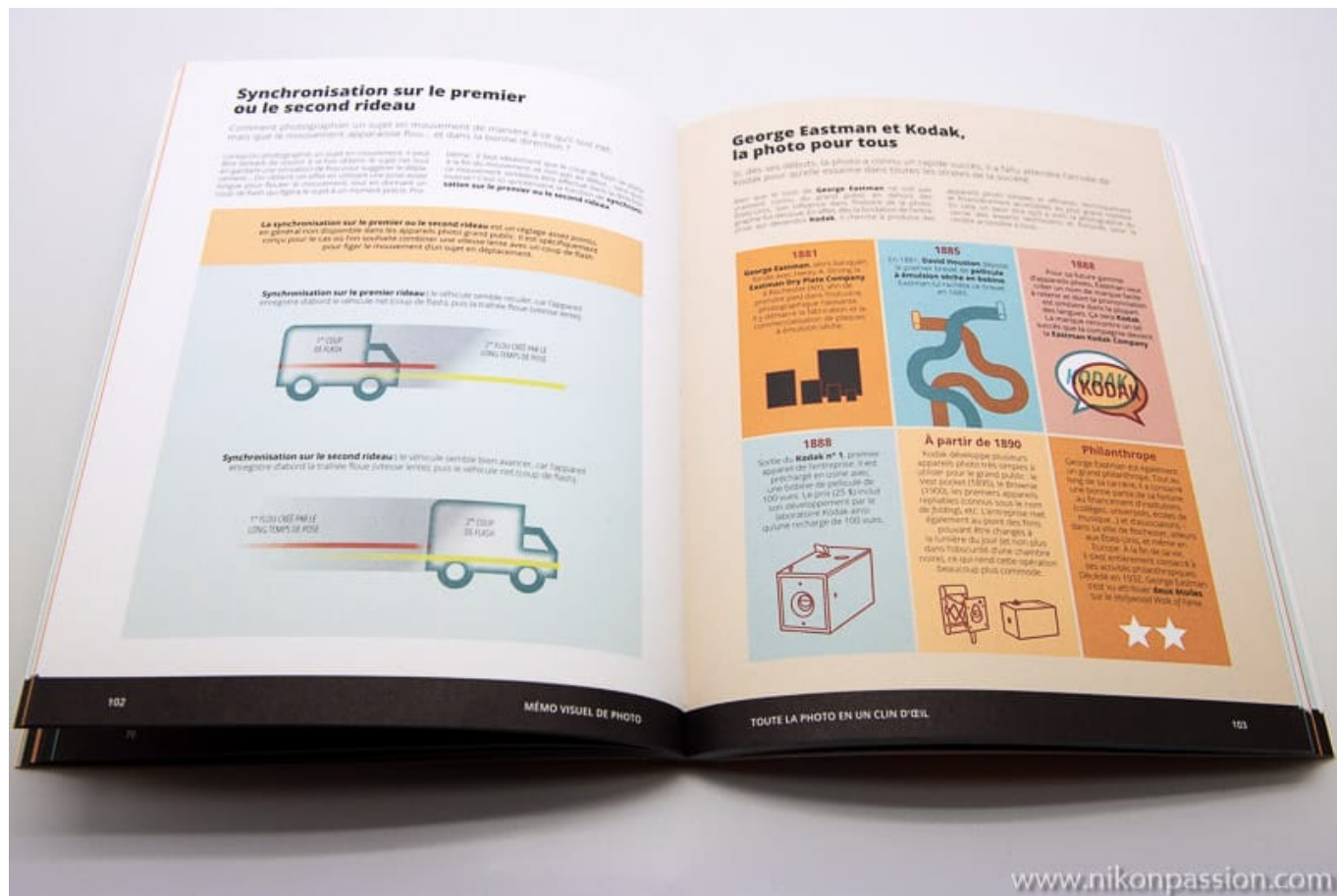
Quand j'ai découvert cet ouvrage, c'est la première remarque qui m'est venue à l'esprit : comment est-ce possible de réaliser autant d'illustrations, aussi précises et complètes, et de présenter autant de notions sous cette forme ?

Une partie de l'explication est donnée sur la quatrième de couverture. L'auteur, Vincent Burgeon, est photographe (*logique*) mais aussi graphiste et illustrateur. Son truc à lui ce sont les dessins qui vous en disent plus qu'un long discours, notre homme a d'ailleurs participé à d'autres ouvrages sur la photographie comme [Les 365 lois incontournables de la photo](#) et [quelques autres](#).

Point de longs paragraphes à assimiler, chaque page de ce livre comporte plusieurs illustrations, très colorées, accompagnées d'explications plus que de légendes. Ces explications donnent tout leur sens aux illustrations en apportant le complément d'information qui ne peut être donné par un dessin, sans pour autant en minimiser l'importance.



nikonpassion.com



Qu'allez-vous apprendre avec ce livre ?

Ce mémo visuel de photo est étonnamment complet pour voir qu'il ne repose que sur des illustrations.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Au commencement il y a la lumière

Le chapitre 1 part du spectre électromagnétique pour vous expliquer comment la lumière est transformée en un fichier numérique lors de la prise de vue.

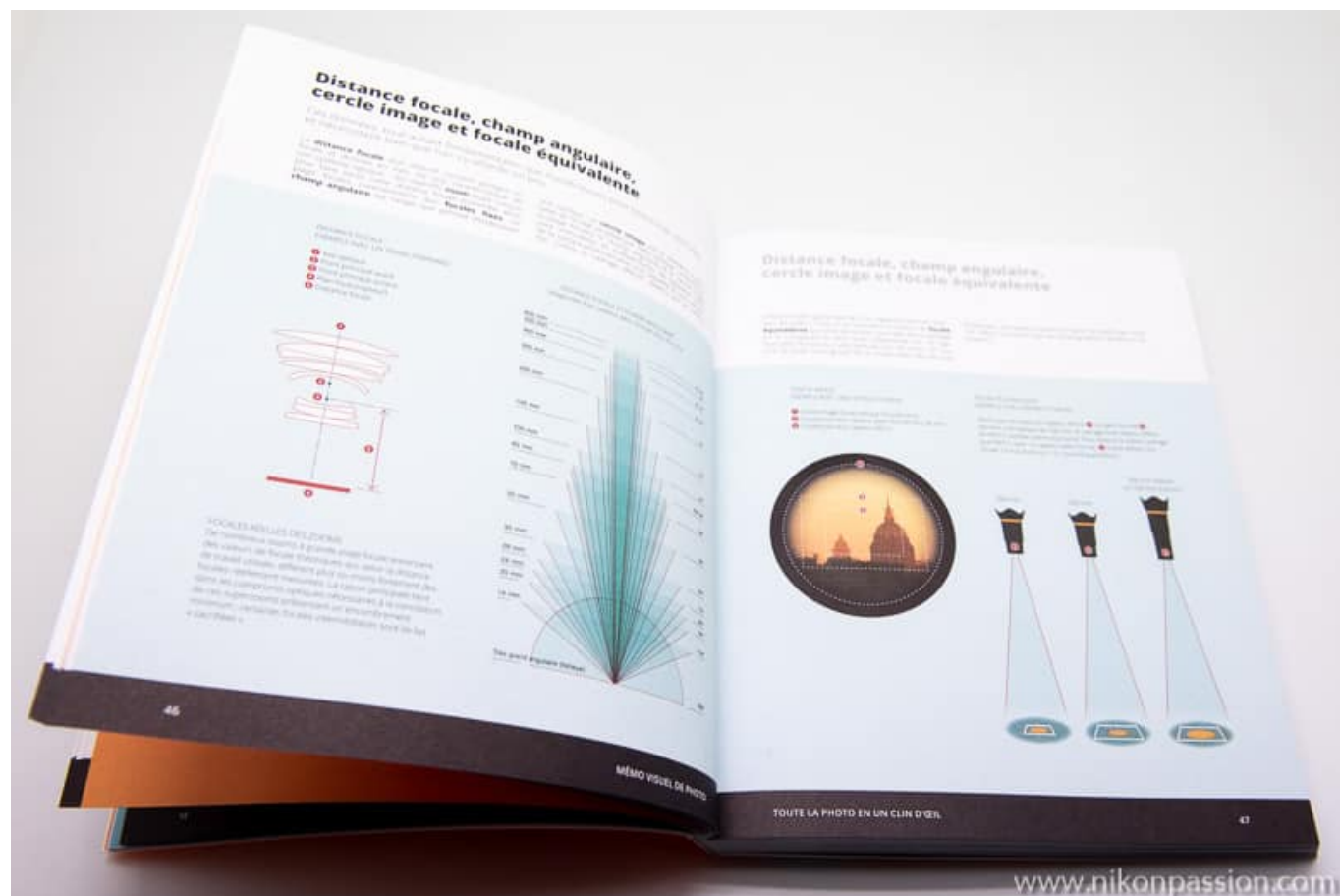
Cela peut vous paraître bien loin du sujet et pourtant il est ici question de pixels, de résolution, de formats d'enregistrements et d'impression.

Comment fonctionne un appareil photo

Vincent Burgeon illustre ce qui fait un système photographique : le boîtier, l'objectif, le viseur, les cartes. Mais aussi ses caractéristiques premières : la distance focale, la perspective, le cadrage. A ce stade vous n'avez toujours pas fait de photo mais vous savez comment fonctionne ce que vous avez dans les mains, qu'il s'agisse d'un reflex ou d'un hybride.



nikonpassion.com



Les réglages et les modes de prise de vue

Vous n'avez jamais vraiment bien compris comment régler l'ouverture et le temps de pose ou ce qu'est la plage tonale d'une image (*qui n'est pas la même chose que la plage dynamique, voir page 66*) ?

Découvrez une série d'illustrations qui devraient vous aider à voir plus clair. Ne

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



vous attendez pas trouver ici toute la théorie sur ces différents sujets, ce n'est pas le but de l'ouvrage. L'idée est vraiment de rester synthétique tout en expliquant et en vous donnant envie d'aller chercher ailleurs si vous souhaitez plus d'informations.

La prise de vue

Ce nouveau chapitre détaille tout ce qui fait une prise de vue : la gestion de la lumière, le cadrage, l'autofocus, le temps de pose, l'ouverture en fonction du sujet.

Vous y trouverez des conseils sur quelques accessoires comme les filtres, le trépied, le déclenchement à distance. J'ai toutefois trouvé que ce chapitre était un peu désordonné, les pages 103 sur le développement de la photo par Georges Eastman et 128-129 sur les appareils argentiques mythiques n'ayant à mon sens pas grand-chose à faire ici .



nikonpassion.com



En pratique

Place à l'action : ce chapitre 5 aborde les différents domaines de la photographie, de la photo au quotidien jusqu'à la photo avec un drone. Il traite également des problématiques de post-traitement comme de traitement de l'image dans l'appareil photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une page sur les droits du photographe s'est perdue dans ce chapitre, sauf à considérer que ceci fait partie intégrante de la prise de vue (*en photo de rue ce peut-être le cas*), je vous laisse juge.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les objectifs

La technique photo vous attire et vous êtes curieux de savoir pourquoi il y a des lentilles dans les objectifs ou ce qu'est l'[hyperfocale](#) ? Voici le chapitre qu'il vous faut.

La double page la plus importante ici me semble être celle qui traite des limites techniques des objectifs et des aberrations optiques. Au menu :

- le flare,
- l'aberration chromatique,
- la diffraction,
- la distorsion,
- le vignetage
- et les images fantômes.

C'est bref mais pertinent.



nikonpassion.com

Mon avis sur ce mémo visuel de photo



Ce livre porte bien son nom, il s'agit d'un mémo visuel et non d'un ouvrage de référence ou d'un cours de photo pas à pas. Prenez le tel qu'il est et picorez au gré de vos envies. Vous apprendrez forcément quelque chose, c'est attractif et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

vous aurez peut-être même envie de partager avec vos proches pour débattre d'un sujet qui vous aura interpellé.

Notez toutefois que si vous cherchez un ouvrage pour apprendre la photo, ce n'est pas forcément le plus adapté, « [Mon cours de photo en 20 semaines chrono](#) » (*ouvrage collectif chez le même éditeur*) est un meilleur choix.

Au tarif public de 17,90 euros, ce mémo s'avère un excellent complément à avoir dans votre bibliothèque photo si vous êtes attiré par les belles et pertinentes illustrations. Quelques pages mériteraient d'être réordonnées sans que ceci ne soit un défaut majeur, la principale qualité de cet ouvrage étant d'être ludique et pertinent à la fois.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Kenko TELEPLUS HD Pro pour Nikon : téléconvertisseurs x 1,4 et x 2 avec transmission de données

Kenko propose deux nouveaux convertisseurs de focales pour les reflex Nikon (*et Canon EF*), les Kenko TELEPLUS HD Pro x 1,4 et x 2 qui savent transmettre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

certaines données EXIF au boîtier.

Ces convertisseurs sont compatibles avec les objectifs Nikon, Canon EF et Tokina, voici leurs caractéristiques détaillées.



[Les téléconvertisseurs Kenko chez Miss Numerique](#)

[Les téléconvertisseurs Kenko chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Convertisseur Kenko TELEPLUS HD Pro x 1,4 et x 2 pour Nikon, présentation

Ces nouveaux téléconvertisseurs pour les reflex Nikon et Canon EF sont conçus pour répondre aux besoins des photographes amateurs comme professionnels qui veulent pouvoir augmenter la focale de leurs objectifs de façon ponctuelle sans devoir investir dans un téléobjectif onéreux.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le convertisseur TELEPLUS HD Pro x1,4 multiplie la focale d'origine par 1,4 tandis que le convertisseur x 2 la double. Ces convertisseurs de focale ont la particularité de transmettre la focale et l'ouverture au boîtier ([en savoir plus sur les téléconvertisseurs](#))

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Compatibilité des téléconvertisseurs Kenko TELEPLUS HD Pro avec les objectifs pour reflex Nikon

Ces deux convertisseurs de focale TELEPLUS HD Pro DGX sont compatibles avec les objectifs Nikon NIKKOR ainsi qu'avec les objectifs Tokina (*sauf les Tokina AT-X 70-200 mm f/4 PRO FX VCM-S et Tokina opera 50 mm f/1.4 FF*).

Attention toutefois à utiliser ces téléconvertisseurs avec un objectif dont l'ouverture maximale est suffisante pour permettre à l'autofocus de continuer à fonctionner, idéalement des objectifs ouvrant à f/2.8 ou f/4 puisque l'utilisation d'un convertisseur de focale fait perdre 1 Ev avec le convertisseur x 1,4 et 2 Ev avec le convertisseur x 2.

Les objectifs d'autres marques (Sigma, Tamron...) ne sont pas compatibles avec ces convertisseurs Kenko.

Caractéristiques techniques



Formule optique

La formule optique a été repensée pour optimiser la qualité d'image à l'aide de lentilles supplémentaires et de traitements de surface réduisant les effets parasites.

Communication objectif - convertisseur - boîtier

Ces convertisseurs Kenko disposent de contacts électriques assurant la communication des informations de prise de vue entre l'objectif et le boîtier. Ainsi la focale et l'ouverture sont transférées au boîtier et inscrites dans les fichiers. Ces valeurs sont converties pour tenir compte de la focale et de l'ouverture résultantes lorsque le convertisseur est utilisé.



Finition

Kenko a apporté un soin particulier à la construction et la finition de ses deux convertisseurs dont un revêtement noir granuleux qui ne jurera pas avec la finition de vos objectifs Nikon.

Fiches techniques

Téléconvertisseur Kenko TELEPLUS HD Pro x 1,4

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- Conversion de focale : 1.4x
- Formule optique : 5 éléments en 4 groupes
- Traitement : Multi-Coating
- Perte de luminosité : 1 Ev
- Couplage du diaphragme : automatique
- Longueur : 19.4 mm
- Diamètre : 67.5 mm
- Poids : 129 g

Téléconvertisseur TELEPLUS HD Pro x 2

- Conversion de focale : 2 x
- Formule optique : 7 éléments en 5 groupes
- Traitement : Multi-Coating
- Perte de luminosité : 2 Ev
- Couplage du diaphragme : automatique
- Longueur : 39.9 mm
- Diamètre : 67.5 mm
- Poids : 178 g

Les téléconvertisseurs Kenko TELEPLUS HD Pro sont vendus au tarif public de 250 euros (x 1,4) et 303 euros (x 2).

Source: [site Kenko](#)

[Les téléconvertisseurs Kenko chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Les téléconvertisseurs Kenko chez Amazon](#)

Pourquoi j'aime cette photo, la science de la perception

Vous vous êtes déjà posé la question de savoir ce qu'est une bonne photo et vous n'avez jamais vraiment trouvé la réponse ? Et si vous vous demandiez plutôt « Pourquoi j'aime cette photo plutôt qu'une autre » ?

C'est l'objectif de ce livre que de décortiquer pour vous les éléments conscients comme inconscients qui font qu'une photo touche son public ou non.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Pourquoi j'aime cette photo, présentation du livre

J'avoue que quand j'ai vu arriver ce livre, avec son petit format et sa couverture à bordure rose, j'ai eu quelques doutes car cette présentation est atypique, bien que les éditions Eyrolles aient repris la couverture rigide que l'on trouve sur leurs derniers ouvrages et que j'apprécie.

Ne connaissant pas non plus, l'auteur, [Brian Dilg](#), j'ai pris le temps de découvrir le livre, à mon rythme, comme je le fais pour de nombreux ouvrages.

Un livre bien imprimé, sur un papier qui rend bien les différentes couleurs de la maquette et des photos d'illustration (*de nombreux photographes célèbres sont à l'honneur*), la qualité perçue est là. Restait à savoir ce que le texte pouvait bien apporter à notre développement personnel.



En effet la question la plus souvent posée par les photographes amateurs est « Qu'est-ce qu'une bonne photo ? » alors que se poser la question de savoir pourquoi ils aiment une photo est moins courante. Il n'y a qu'à lire les échanges sur les sites de [critique photo](http://critiquephoto.com) pour s'en rendre compte. A bien y réfléchir c'est pourtant assez logique, une bonne photo ne serait-elle pas une photo qui nous plaît et nous fait réagir ?

Ce livre va vous aider à trouver des réponses, sans que l'auteur ne se perde dans



nikonpassion.com

des considérations trop philosophiques, contrairement à ce que le sommaire pourrait vous laisser penser. Le livre est organisé autour d'une structure en quatre sections :

- Voir
- Attirer le regard
- Penser
- Pour finir

Cette structure peut vous paraître abstraite, pourtant en parcourant l'ouvrage elle s'avère pleine de bon sens.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Notre homme ne se contente pas de réflexions personnelles sur sa vision de la photographie et « *ce qu'il faut penser ou non* » mais a aussi interrogé plusieurs experts parmi lesquels (*c'est atypique mais vous allez voir que c'est pertinent*) :

- un spécialiste de la vision,
- un chercheur en neurosciences cognitives,
- un psychologue,
- une conservatrice,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- un consultant en photographie.

Si vous aimez les livres qui ne parlent que de technique photo, arrêtez-vous ici, celui-ci n'est pas pour vous.

Si par contre vous vous intéressez à la créativité en photographie, au développement de votre démarche personnelle, à l'art en général et à l'art photographique en particulier alors lisez la suite.

Voir, l'homme et l'appareil photo

Dans ce premier chapitre l'auteur s'interroge sur la relation entre le photographe et le regard, et sur la différence entre regarder et voir.

Classique me direz-vous mais vous êtes vous posé la question quand vous faites des photos de savoir ce qui vous a attiré ou ce que vous avez vu dans la scène concernée (*ou pas vu, c'est souvent là que se trouvent les meilleures photos*).



Vous allez trouver dans ce premier chapitre des notions de cadrage, de composition, de plans mais aussi des réflexions sur la plage dynamique d'une image comme les tonalités et la perception des couleurs.

L'idée n'est pas de vous dire comment régler votre appareil photo, mais plutôt de décortiquer l'influence qu'a chacun des réglages sur votre perception de l'image finale.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La présentation de l'importance du temps de pose et du mouvement, par exemple, que Christophe Audebert a détaillée dans [Les secrets de la photo de mouvement](#), vous intéressera si vous aimez photographier avec des temps de pose courts pour révéler des formes invisibles à l'œil nu.

Attirer le regard

Dans ce second chapitre vous allez découvrir les principes de la construction photographique :

- l'importance du placement du sujet dans le cadre,
- l'importance de la taille du sujet par rapport au cadre,
- comment la mise au point ou les lignes (*réelles comme implicites*) peuvent attirer ou non le regard du spectateur.



nikonpassion.com



Nous sommes ici non plus dans les réglages techniques et leur influence, mais dans tout ce qui concerne la composition, l'expression, l'attention. Ce sont les notions les plus complexes à comprendre et à mémoriser car elles ne font pas appel à des règles techniques mais à votre propre regard.

« Nous croyons percevoir tout ce qui nous entoure, mais nous ne percevons consciemment que très peu de choses. »

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



-Jay Friedenbergl, psychologue

Je ne vous cacherai pas que c'est le chapitre sur lequel j'ai passé le plus de temps et je n'ai pas fini d'en passer car une seule lecture ne suffit pas.

Penser

L'auteur aborde ici une nouvelle dimension, qui consiste à décoder les photos que nous voyons.

Avez-vous déjà réalisé que l'appareil photo ne peut pas enregistrer les pensées du photographe à la prise de vue ? Il n'enregistre que la lumière. Comment alors faire en sorte que le spectateur devine ce que le photographe a voulu exprimer ?

Sont ici traitées les notions d'omission, d'imagination, d'attention comme de point de vue. Vous allez comprendre l'importance de décrypter les photos pour en comprendre le sens, l'importance de savoir construire un récit pour raconter une histoire, comme de trouver l'inspiration dans tout ce qui vous tend la main : lumière, contexte, couleur, ... ([en savoir plus sur l'inspiration](#)).



Pour finir

Pour finir... il n'y a rien. Cette dernière section est étonnante car elle ne comporte rien d'autre que la conclusion de l'auteur et cette citation qui ouvre la page :

« *Tout le monde s'améliore avec de la pratique.* »



nikonpassion.com

Il n'y a pas de raccourcis. »

Peut-être se suffit-elle à elle-même finalement, non ?

Mon avis sur « Pourquoi j'aime cette photo »

Je parcours tellement de livres sur la photographie que je finis par avoir du mal à trouver des ouvrages qui sortent des sentiers battus. Avec celui-ci c'est le cas, et bien qu'il s'adresse en priorité aux photographes désireux de comprendre comment devenir plus créatifs, il peut tout aussi bien vous intéresser si vous débutez et êtes peu enclin à penser technique photo au quotidien.

Le tarif modéré de 19,90 euros, le petit format à glisser dans un sac (à main ou photo), et l'intérêt des sujets abordés font que je ne peux que vous recommander de prendre du temps vous-aussi pour tenter de répondre à la question « Pourquoi j'aime cette photo ».

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

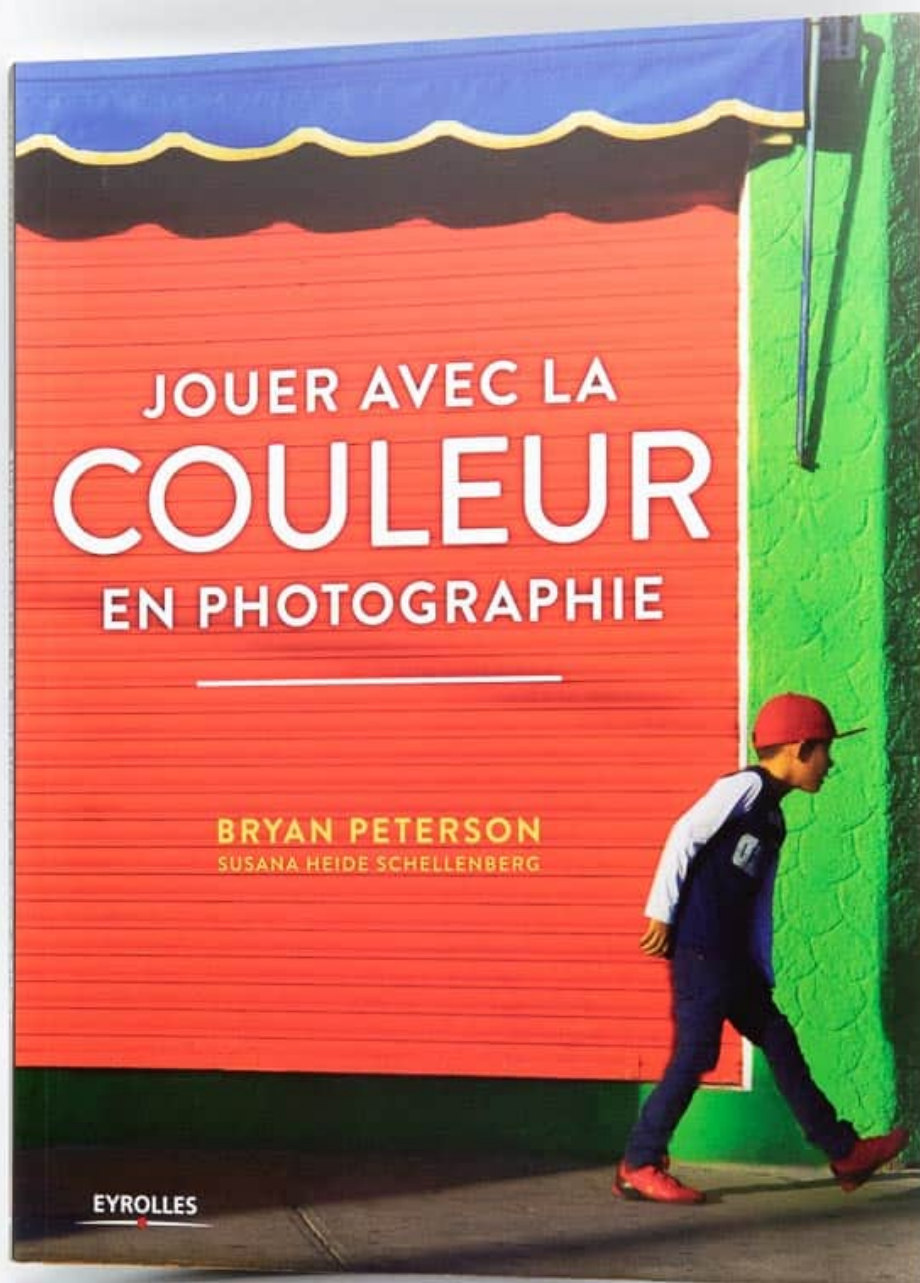


Comment gérer la couleur en photographie, les conseils de Bryan Peterson

Vous voulez créer des images saisissantes avec un minimum d'intervention en post-traitement ? Vous aimez la photographie en couleur ? Vous êtes nostalgique du film diapo ? Bryan Peterson vous livre ses conseils de photographe pro pour jouer avec la couleur en photographie et régler votre boîtier afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles dès la prise de vue.



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Jouer avec la couleur en photographie, c'est à la portée de tout le monde

Avez-vous déjà remarqué que certaines photos vous attirent plus que d'autres ? Qu'elles ont ce petit quelque chose qui fait que vous vous arrêtez alors que vous passez vite devant les autres ? Il peut d'agir du sujet, insolite ou extraordinaire.

Il peut s'agir de la lumière, aussi, élément fondamental d'une photo réussie. Mais il peut également s'agir de la couleur, et de la gestion qu'en a faite le photographe dès la prise de vue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Savoir gérer la couleur est une compétence à acquérir pour faire de bonnes photos. Non pas que les photos en noir et blanc n'aient pas d'intérêt (*d'ailleurs le noir et le blanc sont des couleurs...*), ni que les photos post-traitées soient truquées. Mais savoir appréhender la couleur avant même de déclencher, comprendre ce que vous pouvez en faire en photo, régler votre boîtier pour obtenir le rendu attendu, et jouer avec la couleur et le sujet sont autant de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



compétences que vous devez développer.

La bonne nouvelle, si l'on en croit Bryan Peterson, l'auteur de ce livre et également auteur de [Pratique de l'exposition en photographie](#), ou de [Pratique de la composition](#), c'est qu'avec un peu de patience, de volonté et de pratique, vous allez pouvoir vous-aussi y arriver. Quel que soit votre niveau.

Bryan Peterson s'est mis à la photo couleur par erreur, pensant utiliser des films noir et blanc achetés à petit prix car périmés, il s'est rendu compte - il était novice alors - qu'il s'agissait en fait de films Agfachrome 50.

Ce nom ne vous dit peut-être rien mais les fans de film diapo ont déjà compris qu'il s'agit d'un des films mythiques de la grande période argentique, un film qui faisait « claquer les couleurs » s'il était utilisé avec soin. Depuis l'auteur nous dit qu'il n'a eu de cesse de jouer avec la couleur en photographie, d'autant plus avec l'arrivée du numérique qui autorise tous les essais possibles (*voir ses photos sur [son compte Instagram](#)*).

De nos jours, la photographie numérique a changé la donne. Il n'est plus question de films, mais de réglages à appliquer à votre boîtier pour obtenir le rendu qui vous plaît. Puis - un peu quand même - de post-traitement. Mais aucun post-traitement, même parfaitement maîtrisé, ne vous donnera la qualité de couleur que peut vous donner une maîtrise de la couleur dès la prise de vue.

C'est ce que vous allez découvrir et apprendre à gérer dans ce livre.



nikonpassion.com



Bryan Peterson a volontairement limité le nombre de chapitres - et de pages - de son ouvrage et je pense qu'il a eu raison. D'autres ouvrages entièrement dédiés au sujet existent comme [Composition et couleur en photographie](#) de Harald Mante mais il faut un degré de maturité supérieur pour s'y coller. Ce sont des livres faisant appel à des notions plus avancées. Ici, Bryan Peterson fait en sorte de rester abordable, quel que soit votre niveau.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'ai aimé les nombreuses comparaisons entre la technique photo et la vie qui nous entoure. Quand Bryan Peterson compare la lumière visible et ses nombreuses nuances avec un « service de traiteur » vous pouvez penser qu'il s'égaré. Et pourtant la comparaison prend tout son sens et permet de comprendre très vite de quoi il s'agit et comment gérer en photographie.

Ce type de comparaison revient très souvent dans ce livre qui s'avère agréable à parcourir. Je vous conseille d'ailleurs, contrairement à d'autres ouvrages sur la photographie, de le lire du début à la fin sans faire de raccourcis et sans sauter un chapitre. L'ensemble est organisé pour que votre apprentissage se fasse le plus naturellement possible.

Qui dit couleur dit lumière



C'est l'objet du premier chapitre dans lequel vous allez découvrir les fondamentaux. Qu'est-ce que la couleur, quel est le lien entre couleurs et exposition en photographie, comment régler la balance des blancs et choisir la température de couleur.

Vous pourriez penser qu'une fois ces notions apprises et maîtrisées, vous savez

tout. Pas du tout !

Jouer avec la couleur c'est aussi jouer avec la composition de vos images

Dans ce second chapitre, vous allez découvrir pourquoi vous devez considérer la couleur comme un des éléments de vos compositions, et comment jouer avec.

Bryan Peterson vous parle ici de cercle chromatique, de couleurs complémentaires et analogues ou de couleurs monochromes. Vous découvrirez par exemple que les couleurs sont perçues par l'œil avec des poids différents : les couleurs claires paraissent plus légères et les couleurs sombres plus lourdes. Le rendu final de l'image va donc varier selon la couleur de votre sujet.

La couleur détermine l'atmosphère de vos photos

Savez-vous que les termes *psychologie* et *couleur* vont bien ensemble ? Le rouge, par exemple, symbolise « le commandement, la fermeté, la détermination, une vision claire et précise ». Tandis que le vert, à l'inverse, est une couleur froide « dotée d'un fort pouvoir apaisant ». Le vert convient particulièrement bien pour les portraits d'enfants ou de familles lorsqu'il est utilisé pour l'arrière-plan.



A vous la liberté de choisir vos couleurs pour créer des univers différents, vous allez apprendre à connaître le rouge et le vert, mais aussi l'orange, le jaune, le bleu, le violet comme le noir et le blanc.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

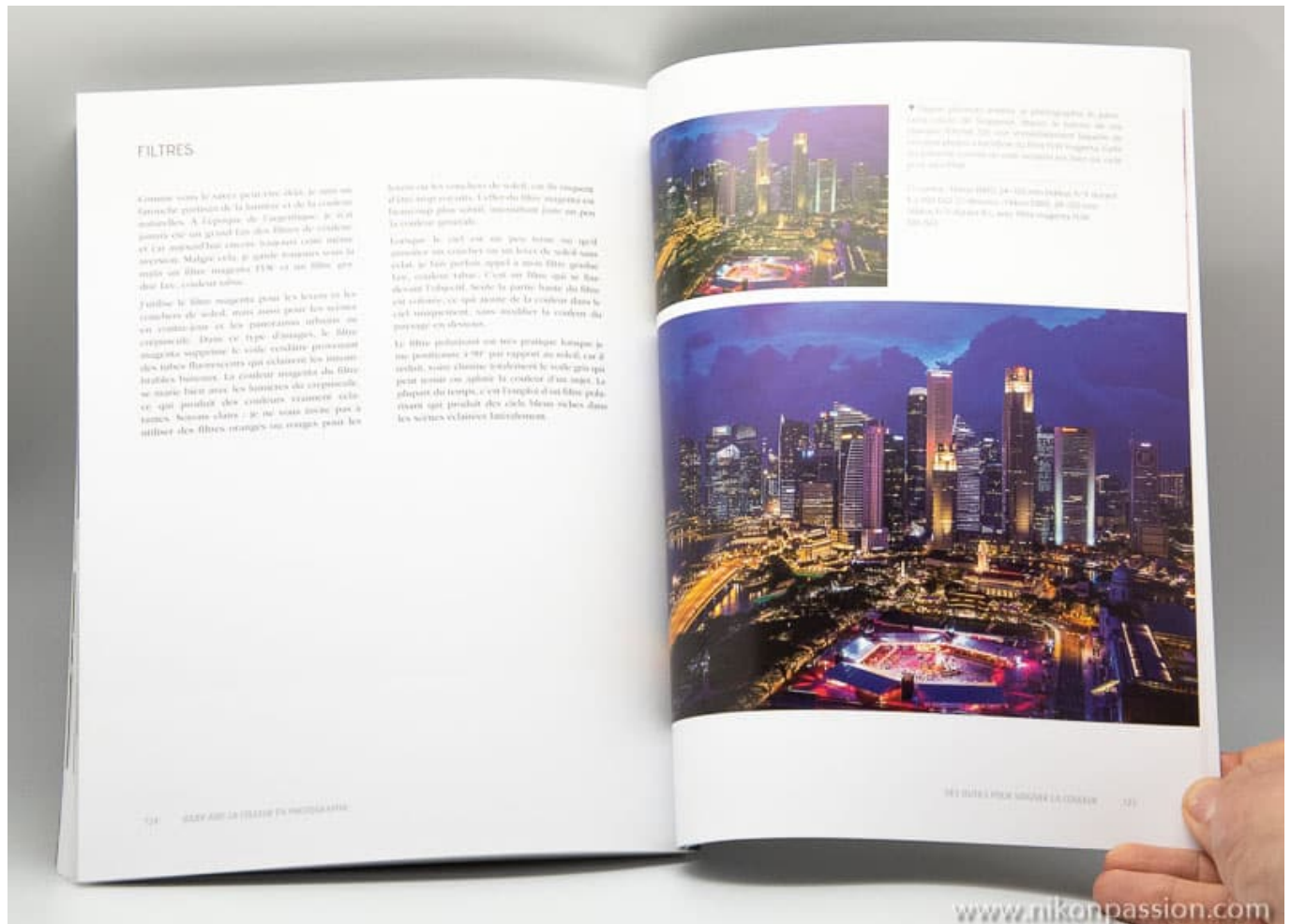
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Et le post-traitement ?

Si vous pensiez que ce livre peut vous aider à peaufiner votre méthode de post-traitement, sachez que ce n'est pas le cas. Le dernier chapitre aborde le sujet, mais Bryan Peterson vous met en garde dès l'introduction, ces quelques notions

sont accessoires, ce n'est pas l'objet du livre.



J'ai préféré les quelques pages traitant des filtres, trop peu nombreuses à mon goût car je pense qu'il y a plus à dire sur le choix et l'utilisation - à la prise de vue donc - des filtres gradués et polarisants.

La couleur en photographie, en conclusion

Voici un ouvrage qui ne révolutionne pas le monde de la photographie en couleur, ce n'est pas sa prétention non plus, mais qui propose une approche simple et méthodique de l'apprentissage de la couleur en photographie.

Les plus experts préféreront un livre plus complet, avec des notions techniques plus avancées. Les plus débutants comme les moins à l'aise avec la couleur trouveront dans cet ouvrage de quoi développer des compétences et « jouer avec la couleur » en toute connaissance de cause.

Proposé au tarif de 24 euros, très abordable étant donné le format et la qualité d'impression, ce livre s'avère une belle découverte et peut vous permettre de passer un cap en photographie ... couleur !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

5 fabricants de cartes CFexpress proposent des cartes compatibles XQD

Les cartes CFexpress vont-elles remplacer les cartes XQD ? Avec l'annonce de la nouvelle spécification CFexpress 2.0, cinq fabricants de cartes mémoire annoncent leurs cartes CFexpress compatibles avec les emplacements XQD des appareils photo.

Il ne reste plus aux fabricants de ces appareils qu'à rendre leurs firmwares compatibles et le changement de carte sera possible.

NIKONPASSION.COM



CFexpress 2.0 : vers une compatibilité étendue
avec le format XQD

Les cartes CFexpress, un standard prometteur

L'arrivée des cartes XQD sur certains appareils photo dont les Nikon D5, D850, D500 et les hybrides plein format Nikon Z 7 et Z 6 a suscité de l'inquiétude chez certains photographes. En effet, après le retrait de Lexar de ce marché, seul Sony propose encore des cartes XQD, ce qui ne favorise pas la concurrence et les tarifs. De plus, en cas de retrait de Sony aussi, tout est toujours possible dans l'industrie, il ne serait alors plus possible de se procurer des cartes pour nos

chers boîtiers.

Cette situation délicate ne devrait pas le rester bien longtemps puisque le standard CFexpress, lancé en 2016, vient de recevoir une nouvelle spécification 2.0 qui entérine de nouvelles performances et deux nouveaux formats de cartes.

Le standard CFexpress a été créé pour répondre aux besoins des fabricants qui ont besoin de supports d'enregistrement de données performants en lecture écriture, ne souffrant pas d'échauffement important et proposés dans des formats compacts et résistants.

La nouvelle spécification 2.0 du standard annoncée par la [Compact Flash Association](#) (*l'organisme qui définit le standard*) va permettre aux constructeurs de cartes de proposer trois formats différents, dont un compatible avec l'actuel format XQD. Les performances seront en progrès afin de répondre aux attentes des fabricants de boîtiers aux capteurs très haute définition. Le taux de transfert théorique maximum est annoncé à 4000 Mo/sec.

Ces trois formats CFexpress conservent la même interface physique et électrique et mettent en oeuvre le même protocole d'échange de données.

Les deux formats non compatibles XQD intéressent eux les fabricants de drones, de caméras vidéo, de disques SSD ...

5 nouveaux fabricants de cartes CFexpress

Pour le plus grand bonheur des photographes et vidéastes, le marché des cartes XQD va pouvoir très vite être complété de cartes CFexpress proposées par :

- Lexar,
- Delkin,
- [Prograde](#),
- Sandisk,
- Sony.

Ces cinq fabricants ont lancé les études ou proposent déjà des cartes CFexpress.

Nikon a annoncé la [mise à jour du firmware](#) de ses boîtiers D5, D850, D500 et Z 6 et Z 7 pour les rendre compatibles avec ces cartes.

Source : Compact Flash Association

Agora Show, le podcast pour parler photo

Vous n'avez pas toujours le temps de lire des livres de photographie, de regarder des vidéos ou de parcourir des articles ? Emportez avec vous tous les épisodes du podcast Agora Show sur votre smartphone, ou écoutez les en ligne depuis votre ordinateur.



Pour savoir comment écouter un podcast si vous découvrez ce format audio, lisez les explications en bas de page.

018 - Quels sont encore les atouts des appareils photo ? Ont-ils encore un avenir ?

017 - Comment appliquer ses pratiques photo personnelles à d'autres thématiques, retour d'expérience

16 - Comment se faire connaître quand on est photographe ?

15 - Photographie et confinement, comment bien gérer cette situation ?

14 - Post-traitement : finir le travail ou

hérésie ?

13 - Y-a-t-il des domaines photos plus nobles que d'autres ?

12 - Pourquoi un photographe ne devrait pas se coller une étiquette « photographe de ... »

11 - Comment trouver plus de temps pour photographier ?

&amp;amp;amp;lt;span data-mce-type= »bookmark » style= »display: inline-block; width: 0px; overflow: hidden; line-height: 0; » class= »mce_SELRES_start »&amp;amp;amp;gt;&amp;mp;amp;amp;amp;lt;/span&amp;amp;gt;

10 - De débutant à expert, quels parcours pour le photographe ?

09 - J'ai une baisse de motivation en photo, c'est grave ? Que faire ?

08 - Pourquoi le matériel ne fait pas le photographe, mais pourquoi il y contribue

07 - Quels photographes serons-nous dans 10 ans ?

06 - Comment nous sommes devenus photographes pros (et comment vous pouvez faire aussi)



05 - Comment être créatif en photographie

04 - Comment conserver ses photos

03 - Logiciels photo, les tendances 2019 et nos usages au quotidien

02 - Que faire avec son matos photo en 2019 ?

01 - Présentation du podcast Agora Show

Le podcast photo, une émission

qui vous suit

Je vous ai déjà parlé des [podcasts photo](#) que j'écoute en pratiquant d'autres activités. C'est tout l'intérêt du podcast que de pouvoir être écouté quand vous faites autre chose, à l'inverse d'un article qui suppose de lire ou d'une vidéo qui doit être suivie à l'écran aussi.

Le podcast c'est comme la radio, sans les contraintes de jour ni d'heure ni d'accès.

Plus facile, gratuit, le podcast favorise les formats longs, qui permettent de traiter un sujet en profondeur. Puisque vous ne devez pas resté scotché devant l'écran, vous ne craignez plus d'écouter une émission de plusieurs dizaines de minutes. Parfois même ça peut vous arranger, c'est mon cas quand je pratique une activité sportive, ça fonctionne aussi avec la cuisine, le tricot, le bricolage, la conduite, les transports, l'avion, les longues soirées d'hiver, *le bureau et les réunions inutiles...*

Les smartphones ont beaucoup aidé à démocratiser le podcast et les nombreuses applications de lecture disponibles, la plupart gratuites, permettent d'automatiser le téléchargement des nouveaux épisodes. Vous n'avez plus qu'à les écouter quand vous le voulez.

L'autre avantage du podcast par rapport à la vidéo, c'est la mobilité : nul besoin d'être connecté pour écouter une émission à partir du moment où vous l'avez téléchargée sur votre appareil mobile. Vous pouvez même être en mode avion,



tout est en local.

Une fois les épisodes écoutés, si vous souhaitez économiser de la place sur votre portable, vous supprimez les épisodes écoutés. Un regret ? Téléchargez à nouveau l'épisode que vous aimeriez réécouter, tout est possible.

Vous pouvez écouter Agora Show en ligne, depuis votre ordinateur Mac ou PC, en accédant à la page de présentation du podcast qui contient un lecteur audio intégré :

Agora Show, le podcast photo, présentation et contexte

AGORA SHOW

le podcast pour parler photo





nikonpassion.com

A l'origine du podcast photo Agora Show, il y a une idée simple : lors du dernier Salon de la Photo, Régis Moscardini ([Auxois Nature](#)), Guillaume Manceron ([Photopassion](#)) et moi avons animé plusieurs conférences sur notre stand. Nous avons parlé de différents sujets photo, de nos pratiques respectives, des tendances en photo... Nous aimons ces présentations en direct, sans trop de formalisme, face au public.

Le problème de ces conférences c'est qu'elles ne peuvent avoir lieu qu'une fois par an, lorsque nous sommes réunis, et que vous n'êtes pas toujours présent. Les salons c'est bien mais il faut se déplacer, être au bon endroit à la bonne heure, ce n'est pas pour tout le monde.

Nous avons envie d'étendre la portée de ces conférences, de rompre la dépendance au Salon, au lieu, à l'heure... de permettre à tout le monde d'en profiter quelles que soient les conditions. Le projet Agora Show était lancé, et quelques semaines plus tard nous nous réunissions pour cadrer le projet, définir les sujets à traiter, le format et les conditions d'enregistrement.

Début Janvier tout était prêt, il ne restait plus qu'à enregistrer un tout premier épisode présentant le podcast, puis une première émission.

Quelques tentatives plus tard (*rien n'est jamais parfait du premier coup...*), c'était dans la boîte !

Manquaient encore à l'appel quelques embellissements et ressources, un jingle, un visuel, un hébergement et grâce aux efforts de chacun tout s'est bien vite réglé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il ne nous manque plus qu'une chose : vous !

Un podcast photo c'est bien, mais des auditeurs c'est mieux !

A qui s'adresse Agora Show ?

A vous !

Nous avons volontairement mixé les genres afin de vous proposer des approches différentes.

Je vous parlerai bien évidemment de mon univers en photo urbaine et photo de danse, et (*un peu*) du matériel photo et des logiciels, selon l'actualité.

Régis Moscardini, photographe animalier, vous parlera de... photographie animalière, d'oiseaux, de petits mammifères, de photo nature et d'écologie aussi (*n'est-ce pas Régis ?*).

Céline et Guillaume Manceron, portraitistes, vous parleront photo sociale, portrait en studio, photo de mariage, reportage Corporate et entrepreneuriat aussi, ils ont monté leur studio (le [Studio dans les Nuages](#)) et ont plein d'infos à partager.

Vous allez donc trouver dans Agora Show des sujets variés, des visions différentes, complémentaires comme des idées opposées parfois, c'est le but du débat.



nikonpassion.com

A raison d'un épisode chaque mois, nous vous parlerons tendances, pratiques photos et nous partagerons avec vous nos découvertes.

Que vous soyez photographe expert, simple amateur ou débutant, vous allez trouver dans chaque épisode de quoi entretenir votre curiosité et en savoir plus sur certains sujets.

Nous pourrions enregistrer certains épisodes lors des événements photo auxquels nous participons, plusieurs sont prévus cette année, de même que nous envisageons de pouvoir recevoir des invités, tout est possible tant que nous partageons notre passion avec vous.

Comment écouter Agora Show ?

Ecouter un podcast ne nécessite aucun investissement, vous avez déjà tout ce qu'il vous faut.

Depuis un ordinateur

Vous pouvez écouter les épisodes depuis cette page à l'aide du lecteur intégré :

[Cliquez ici pour ouvrir la page du podcast](#)

Lancez la lecture. Profitez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Avec un iPhone ou un iPad

Agora Show

By Agora Show

Pour écouter un podcast audio, pointez votre souris sur le titre souhaité et cliquez sur l'icône Lecture. Ouvrez iTunes pour télécharger des podcasts et vous y abonner.



[Afficher sur iTunes](#)

Gratuit

Catégorie : Arts visuels

Langue : Français

© Copyright Agora Show

Note

Nous n'avons pas reçu suffisamment de notes pour afficher la moyenne de cet article.

Liens

[Site web du podcast](#)

[Signaler un problème](#)

Description

Agora Show, le podcast pour vivre la photo et progresser Retrouvez chaque mois quatre photographes passionnés qui partagent avec vous leurs visions, leurs conseils et leurs astuces pour progresser en photographie et vous faire plaisir. Avec Régis Moscardini, photographie animalier créateur du site Auxois Nature, Jean Christophe Dichant, photographe urbain créateur du site Nikon Passion et Céline et Guillaume Manceron, portraitistes créateurs du site Photopassion.

	Nom	Description	Sortie	Prix	
1	002 – Quoi faire avec so...	Aujourd'hui nous vou...	12/2/2019	Gratuit	Afficher sur iTunes
2	001 – Agora Show Le po...	Un nouveau podcast p...	12/2/2019	Gratuit	Afficher sur iTunes

2 articles

Avis des utilisateurs

Super ! ★★★★★
par Marsupilami21

Yeah !!! Un nouveau venu dans le monde de la photo ! Trop content 🙌

Utilisez l'application Podcast ou une application compatible (*Overcast...*). Le lien iTunes est [Agora Show Podcast](#).

Au passage, laissez-nous un avis sur iTunes pour nous dire ce que vous pensez du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

podcast, 5 étoiles de préférence !

Avec un smartphone ou une tablette Android

Téléchargez une des applications de podcasts gratuites pour Android (*Pocket Casts, Podcast Addict...*) et abonnez-vous au podcast depuis l'application.

Comment réagir au podcast ?

Les applications de podcast ne permettent pas de laisser des commentaires mais vous pouvez le faire ici, sous l'article.

Dites-nous ce que vous avez aimé, ce que vous en pensez, ce que l'on peut améliorer.

Tout n'est pas parfaitement calé encore, tant les enregistrements que le montage, mais nous y travaillons. Nous souhaitons garder le caractère convivial des émissions, nous espérons que c'est ce qui vous plaira aussi !