



Nikon Coolpix A1000 : un compact expert avec zoom 24-840 mm, RAW et écran tactile

Nikon annonce le nouveau Nikon Coolpix A1000, un compact expert de petite taille, doté d'un viseur électronique, d'un zoom équivalent 24-840 mm, d'un flash intégré, du format RAW, d'un écran tactile et capable de tourner en 4k.

Ce compact peut-il concurrencer votre smartphone ou les hybrides entrées de gamme ? Voici quelques éléments de réflexion.



[Tous les Nikon Coolpix au meilleur prix](#)



Nikon Coolpix A1000, présentation

Coolpix, une gamme de compacts et bridges Nikon qui a connu des jours meilleurs. Forte de dizaines de modèles d'appareils photo compacts il y a quelques années encore, la gamme Nikon Coolpix a souffert de l'arrivée des smartphones dont les performances en photo s'améliorent de modèles en modèles.

Les smartphones souffrent toutefois toujours de l'absence d'un vrai zoom optique, bien que plusieurs compléments optiques de qualité sachent pallier à ce manque en partie.

Les bridges comme le nouveau [Nikon Coolpix B600](#), dotés d'un zoom surpuissant, arrivent encore à intéresser ceux qui s'intéressent à la photographie de lune ou d'avions (voir le [test du Nikon Coolpix P1000](#)).

Les compacts étanches comme les [Nikon Coolpix W300](#) gardent quelques longueurs d'avance sur les smartphones, mais plus pour longtemps puisque ces derniers sont de plus en plus nombreux à résister à l'immersion.

Les compacts experts Nikon Coolpix ont aussi souffert de l'arrivée des petits hybrides entrée de gamme dont certains embarquent même un capteur APS-C.

Toutefois Nikon n'abandonne pas la scène sans combattre, et propose un nouveau compact expert, le Coolpix A1000, qui peut vous intéresser si vous cherchez un complément discret à votre reflex tout en gardant la possibilité de traiter vos

fichiers RAW et de partager vos photos très vite.



Nikon Coolpix A1000, fiche

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



technique

Le Nikon Coolpix A1000 dispose d'un capteur CMOS rétro-éclairé 1/2,3 pouce dont la petite taille limite le nombre de pixels à 16,8 Mp. C'est largement suffisant pour autoriser des tirages A3, mais la taille du capteur limite toujours la montée en ISO face aux capteurs APS-C plus généreux.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

L'objectif est un zoom Nikkor optique dont la plage focale varie de 24 à 840 mm (*équivalent 24×36*) et l'ouverture de f/3.4 à f/6.9. Ce facteur de x35 est intéressant, notez toutefois que les plus longues focales imposent une grande rigueur au moment de la prise de vue pour éviter le flou de bougé. Bien que doté du système de réduction des vibrations Nikon VR, la focale maximale reste sensible aux moindres mouvements. La commande de zoom permet le retour rapide à la focale initiale.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le viseur électronique est doté de 1.160 Mp, il est complété d'un écran arrière



tactile inclinable de 3 pouces (7,6 cm) et 1.036 Mp. La possibilité de retourner complètement cet écran pour viser face au boîtier pourra intéresser les amateurs de selfies et autres vlogs, j'aurais toutefois apprécié que l'écran bascule vers le haut plutôt que le bas, ce qui facilite la fixation sur un trépied ou une perche comme avec le Canon Powershot G7.



Nikon n'a pas oublié la possibilité d'enregistrer les fichiers au format RAW, ce qui vous permettra de les post-traiter avec bien plus de souplesse que les fichiers



nikonpassion.com

JPG, une bonne chose pour réduire le bruit numérique en hauts ISO par exemple.

Le flash intégré peut servir à déboucher les ombres en situation de contre-jour, il n'y a pas de griffe porte-flash sur ce compact qui permette de fixer un flash Cobra, ce n'est pas l'idée associée à ce concept.

Le Nikon Coolpix A1000 permet l'enregistrement vidéo en 4K/UHD 30p comme en Full HD 60p.

La fonction de géolocalisation des photos (*ajout des coordonnées GPS dans les fichiers*) est disponible via l'application pour smartphones [Nikon Snapbridge](#), celle-ci permet aussi le transfert en wifi ou bluetooth des photos depuis le boîtier vers le smartphone pour un partage rapide.

Le Nikon Coolpix A1000 sera disponible dès février 2019 au tarif public de 449 euros TTC en deux coloris, noir et argent métallisé. Face au Canon G7x Mark II, ce Coolpix A1000 a de quoi se défendre, pour un tarif équivalent il a pour lui un zoom plus puissant qui peut faire la différence.

Source: [Nikon](#)

[Tous les Nikon Coolpix au meilleur prix](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Coolpix B600 : un bridge à zoom 24-1440 mm et capteur CMOS de 16,8 Mp

Nikon annonce le Nikon Coolpix B600, un bridge doté d'un capteur 16,8 Mp, d'un zoom optique équivalent 24-1440 mm, d'un autofocus rapide et du transfert des images par wifi et bluetooth. Revue de détails.



nikonpassion.com



Les Nikon Coolpix au meilleur prix

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Coolpix B600, présentation

Le Nikon Coolpix B600 arrive en même temps que le nouveau [Nikon Coolpix A1000](#). Si ce dernier est un compact expert discret et léger, le Coolpix B600 joue lui dans la catégorie Bridges.



Ces appareils photo se caractérisent par un zoom à la plage focale très étendue



nikonpassion.com

(ici 24-1440 mm équivalent 24×36) qui en fait un choix idéal pour la photographie en gros plan de sujets lointains. Il faut toutefois calmer vos ardeurs si vous vous intéressez à ce modèle, tout comme son grand frère le [Nikon Coolpix P1000](#), car le Coolpix B600 possède une ouverture limitée (f/3.3-6.5) qui impose le recours à des temps de pose plus longs qu'avec un téléobjectif pour reflex (comme le [Nikon AF-S 200-500 mm](#) qui ne joue pas dans la même cour) quand la lumière manque. Le flou de bougé arrive alors très vite bien que le zoom de ce bridge soit stabilisé.

Le capteur est un modèle CMOS rétro-éclairé de 1/2,3 pouce, une taille qui limite la montée en ISO et le nombre de pixels, toutefois les 16,8 Mp vous permettent de faire des tirages A3 si le fichier est de bonne qualité, ce n'est pas le facteur limitant.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nikon annonce un autofocus rapide, y compris en situation de faible lumière, en soirée et en extérieur par exemple comme en intérieur avec les éclairages artificiels.

Le Nikon Coolpix B600 peut enregistrer des séquences vidéos en Full HD 1080p/30p et en stéréo, son écran arrière de 3 pouces (7,6 cm) et 921.000 pixels traité anti-reflet facilitant le cadrage si vous le tenez bien en mains. Cet écran n'est par contre ni tactile ni inclinable.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La prise en main devrait s'avérer satisfaisante, la poignée est profonde et les boutons sont positionnés en face arrière sur le côté droit, complétés par une molette de changement de modes supérieure.

Nikon a doté son Coolpix B600 d'une batterie au lithium qui devrait offrir une autonomie satisfaisante, celle-ci n'est toutefois pas citée.



nikonpassion.com

Le Nikon Coolpix B600 est doté d'un flash intégré sans griffe porte-flash.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Vous pourrez partager vos photos via votre smartphone avec l'application [Nikon Snapbridge](#), en wifi comme en bluetooth. Cette application permet également la géolocalisation des photos (*ajout des coordonnées GPS aux fichiers*).

Le Nikon Coolpix B600 sera disponible en deux coloris noir et rouge dès février 2019 au tarif public de 359 euros TTC.

Source : [Nikon](#)

[Les Nikon Coolpix au meilleur prix](#)

Toute la photo de rue en 101 fiches pratiques par Bernard Jolivalt

Comment faire de la photo de rue ? Quels conseils « photo de rue » croire ? Quel matériel pour la photo de rue ? Quels règles ? Comment publier ?

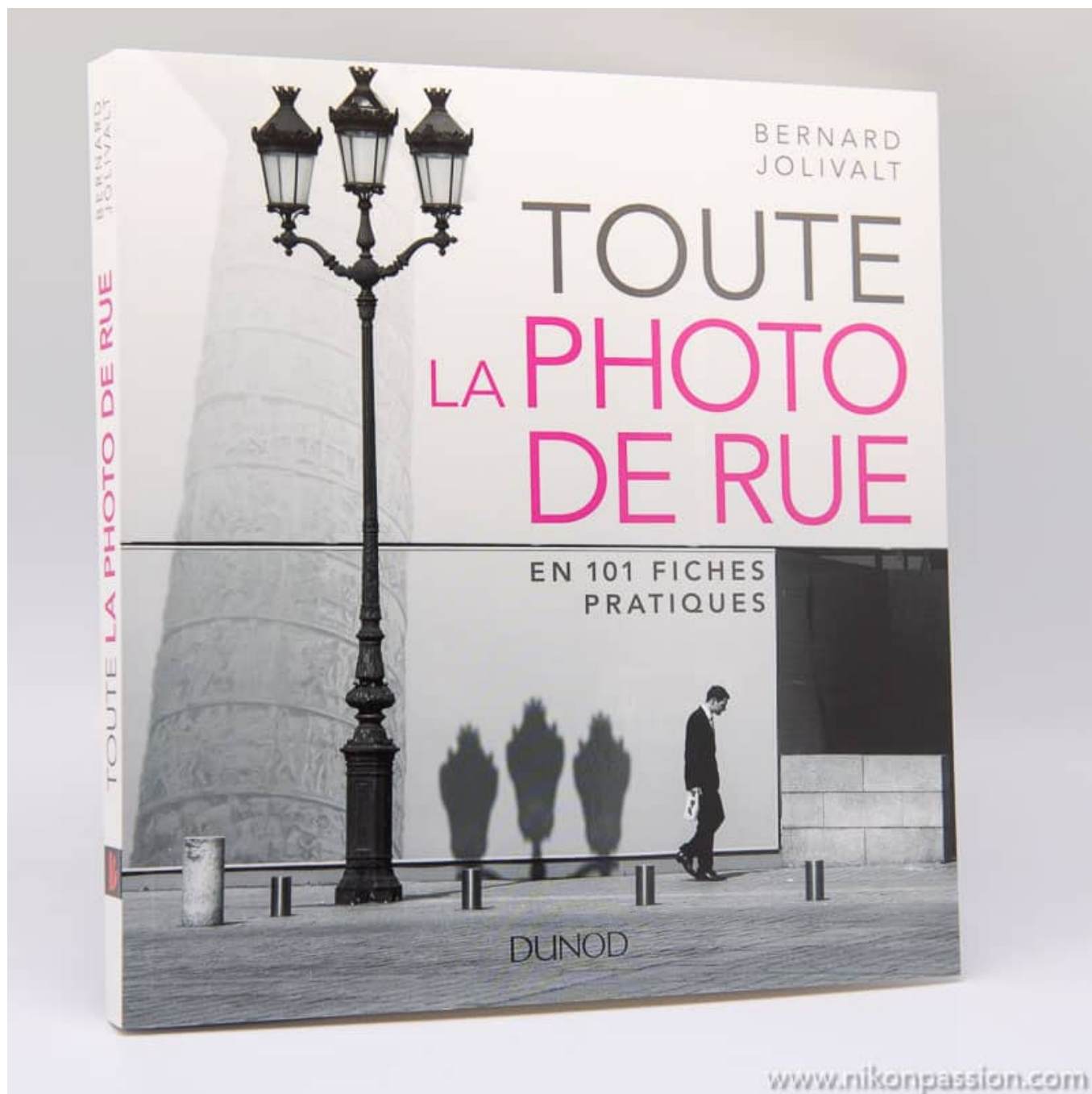
Vous vous posez au moins une de ces questions ? Bernard Jolivalt y répond, ainsi qu'à beaucoup d'autres, dans ce nouvel ouvrage intitulé « Toute la photo de rue en 101 fiches pratiques ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez Amazon ...](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Toute la photo de rue, présentation du livre

Je connais bien Bernard pour l'avoir plusieurs fois invité lors des rencontres Nikon Passion comme au Salon de la Photo. Je suis moi-même parfois photographe « de rue », aussi j'étais très curieux de voir ce que Bernard pouvait nous faire découvrir avec ce nouveau livre .

L'homme n'en est pas à sa première expérience de publication (*il a déjà écrit [La photo sur le vif](#) difficile à trouver désormais*), le parcours de Bernard Jolival est riche d'expériences photographiques, et il déploie également des talents de formateurs (*par exemple chez Studio Jiminy*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dès les premières pages, dans un style direct qui le caractérise, Bernard Jolivalt donne le ton : ce livre s'adresse « *aux photographes qui débutent dans la photo de rue et à ceux qui visent à améliorer leur pratique* ». Entendez par là « *il va falloir bosser un peu quand même, ça ne va pas venir tout seul* ». J'apprécie !

Le livre comprend plusieurs grands chapitres qui vont vous permettre de :

- choisir votre équipement et apprendre quels sont les bons réglages (*pour*



nikonpassion.com

la photo de rue, bien évidemment),

- comment préparer votre sortie photo (*et passer le plus inaperçu possible*),
- comment composer vos images (*une pratique trop souvent négligée en photo de rue*),
- comment faire vos photos sur le terrain et comment traiter vos sujets.

Vous allez aussi découvrir les principales règles en matière de [droit à l'image](#), un sujet sensible dès lors que vous photographiez les gens dans la rue sans leur demander leur avis (*ce qui reste plus dangereux désormais que de voler un sac à main, je partage l'avis de Bernard*).

Enfin, et parce qu'il faut bien finir le travail, vous apprendrez à trier et sélectionner vos photos une fois rentré chez vous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment se présente ce livre ?

Les six chapitres décrits ci-dessus regroupent l'ensemble des 101 fiches. Chaque fiche est une double-page, une présentation classique désormais pour ce type d'ouvrage, comprenant :

- une introduction,



- des photos d'illustration,
- des informations pratiques (*par exemple sur le matériel utilisé*),
- une présentation de ce qu'il faut savoir et retenir,
- des détails contextuels sur les photos présentées,
- les liens vers d'autres fiches qui peuvent traiter du même sujet (*par exemple « les dormeurs », page 75*).

Qu'allez-vous apprendre avec ce livre sur la photo de rue ?

Vous allez déjà pouvoir comprendre de quoi il s'agit : je vois beaucoup (*trop*) de photographes déclencher à tout va dans la rue et prétendre être « *photographe de rue* » alors qu'ils ne sont que « *déclencheurs compulsifs dans la rue* ».



Je vous rassure, cela m'arrive aussi, rien de péjoratif, mais la photographie de rue est une pratique exigeante, qui demande une grande culture photographique, un sens très développé du regard et beaucoup de pratique. Ne s'improvise donc pas photographe de rue qui veut, même s'il faut bien commencer par faire ses classes.

[Ce livre chez Amazon ...](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Vous allez aussi apprendre à trouver un thème, qui vous correspond, et à identifier des sujets à traiter dans ce thème. La photographie de rue n'est pas faite que d'improvisation, il ne faut d'ailleurs pas confondre « improvisation » et « instant décisif » cher à qui vous savez.

Quand vous faites des photos dans la rue, il vous faut savoir composer vos images. Cela peut paraître évident mais pourtant, là-aussi, je vois passer bien trop de photos dans lesquelles il est bien difficile d'identifier le sujet car la composition est négligée. Peur d'être vu, environnement défavorable, foule, objets indésirables, je suis le premier à déclencher parfois « à la va-vite » et à supprimer 100% des photos faites une fois rentré chez moi car cela n'a aucun intérêt visuel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Enfin, vous allez apprendre à trier et choisir vos photos. En photographie de rue chaque détail compte : un regard, une ombre, un geste, ... tout est bon pour vous donner un « keeper », une photo à garder, comme des tonnes de photos à éliminer bien vite (*c'est plus souvent ce second cas qui se présente*). Et là-aussi nous sommes tous pareils, nous conservons trop de photos sans intérêt.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon avis sur ce livre de Bernard Jolivalt

La photographie de rue présente deux difficultés majeures :

- elle est complexe à pratiquer en raison de l'environnement urbain et de la nature même des sujets à photographier,
- elle est complexe à cerner car ses codes visuels ne sont pas évidents si vous n'avez pas une culture photographique suffisante.

Ce livre va vous rendre la tâche un peu plus facile en vous livrant des conseils pratiques, applicables dès votre première sortie. Vous saurez quel matériel utiliser, comment le régler et comment vous comporter dans la rue. C'est déjà beaucoup.

Ce livre va également vous donner à voir de nombreuses photos, vous y trouverez des références et citations inspirantes, vous allez pouvoir entamer votre apprentissage de la culture « Street photography » si vous ne l'avez pas déjà commencé par ailleurs.

Pour ces deux raisons là, et pour la somme de conseils donnés, c'est un ouvrage que vous devriez consulter si la photographie de rue vous attire.



nikonpassion.com



Vous allez voir que contrairement à ce que vous pouvez penser, c'est une pratique à votre portée si vous suivez les conseils donnés. Et si vous faites l'effort minimum pour vous intéresser à ce domaine.

Je vous renvoie d'ailleurs, pour compléter votre apprentissage, vers le livre de David Gibson intitulé « [Street Photography, le savoir-faire du photographe de rue](#) » qui vous présente une vision parmi tant d'autres en matière de photographie de rue. Citons aussi « [Mobile Street Photography](#) » ou « [Creative](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Vision behind the lens](#) » de Valérie Jardin (*je vous ai mis quelques [livres de Photo de rue](#) ici aussi pour le plaisir des yeux*).

Les 24 euros que vous allez investir, si vous prenez la peine de parcourir chacune des 101 fiches de ce livre, devraient vous rapporter bien plus en plaisir et en satisfaction personnelle qu'un accessoire supplémentaire au fond de votre sac photo. Pour ma part j'ajoute bien vite cet ouvrage à ma liste de référence sur le sujet, et je vous invite à faire de même.

[Ce livre chez Amazon ...](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Nikon Film Festival 2019 : les courts-métrages en compétition et l'appel aux votes du public

Déjà 9 ans que Nikon propose le Nikon Film Festival dont l'objectif est de permettre à de jeunes réalisateurs de se faire connaître du public et des professionnels du monde du cinéma.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

En proposant un court-métrage de 2 minutes et 20 secondes, chaque réalisateur peut en effet tenter sa chance et remporter l'un des 10 Prix dont celui du Public pour lequel vous êtes invité à voter.

GRAND PRIX DU JURY

- + 3 573 € DE KIT CINÉMA NIKON Z 6
- 2 000 € EN CASH
- + DIFFUSION TV SUR **CANAL+**
- + 3 000 € DE BOURSE DE RÉSIDENCE
offerte par le CNC pour permettre le développement du prochain projet du lauréat
- + DIFFUSION CINÉMA DANS LES SALLES **mk2**
- + DIFFUSION ET PASS PROFESSIONNEL AU FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN DES ARCS
- CNC** centre national du cinéma et de l'image animée

Nikon Film Festival 2019 : votre vote compte

Cette année, pas moins de 1250 courts-métrages ont été postés sur le site du Festival. [Tout comme en 2018](#), l'un d'entre eux va remporter le Prix du Public, un Prix qui vous concerne directement puisque vous avez possibilité de voter pour vos films préférés jusqu'au 10 mars 2019.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



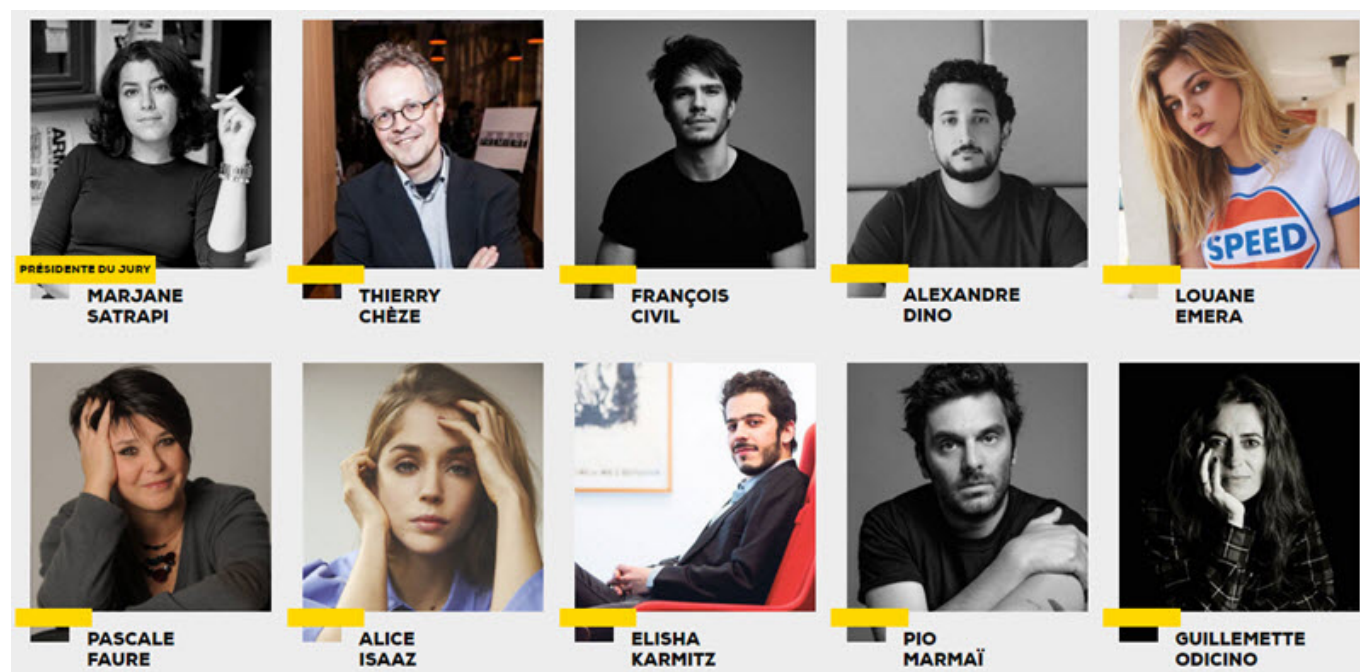
nikonpassion.com

Les films en compétition

Les films sont classés en différentes catégories :

- les films les plus vus : <https://www.festivalnikon.fr/films/vus>
- les films les plus soutenus : <https://www.festivalnikon.fr/films/soutenus>
- les films les plus récents : <https://www.festivalnikon.fr/films/recents>
- le prix des écoles : <https://www.festivalnikon.fr/films/ecoles>

Le choix du Jury



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Le Jury va lui faire sa propre sélection de 50 films parmi lesquels il choisira les lauréats des 9 autres Prix dont « *Le Prix du Jury* » .

Le Jury 2019 est composé de :

- Marjane Satrapi, réalisatrice, scénariste et actrice
- Thierry Chèze, Journaliste et critique cinéma
- François Civil, Acteur
- Alexandre Dino, Membre de l'organisation du Nikon Film Festival
- Louane Emera, actrice, chanteuse et musicienne
- Pascale Faure, Responsable des programmes courts de Canal+
- Alice Isaaz, Actrice
- Elisha Karmitz, Directeur Général de MK2 Agency
- Pio Marmaï, Acteur
- Guillemette Odicino, Journaliste et critique cinéma pour Télérama et France Inter

En savoir plus sur le site du Festival et voter : <https://www.festivalnikon.fr/>

Podcasts photo en français : la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



liste des meilleurs sujets à écouter pour développer votre pratique de la photo

Ecouter des podcasts sur la photo est un bon moyen de découvrir des photographes, d'apprendre la photo, de trouver des idées de photos et de vivre votre passion au quotidien.

Les podcasts photo ci-dessous sont ceux que j'écoute chaque semaine, en marchant, en courant, dans les transports, en conduisant. C'est l'avantage du podcast par rapport à la vidéo, vous n'avez pas besoin de rester devant votre écran pour suivre.



nikonpassion.com



Podcasts photo : c'est quoi ?

Un podcast est une émission audio que vous pouvez écouter en ligne comme hors ligne, depuis votre ordinateur, votre smartphone ou votre tablette.

A l'aide d'un lecteur intégré à la page web du podcast (sur ordinateur) vous écoutez chaque épisode comme s'il s'agissait d'une émission de radio. Mais le point fort du podcast c'est que vous n'avez pas besoin d'être devant votre poste de radio ou votre ordinateur au bon moment, vous pouvez écouter chaque épisode quand vous le voulez puisque tout est stocké en ligne et diffusé à la demande.

Sur smartphone et tablette, il vous suffit d'installer une des nombreuses

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

applications gratuites ou très peu chères pour :

- vous abonner à un ou plusieurs podcasts,
- gérer vos abonnements,
- écouter chaque épisode en ligne ou hors ligne.

Les plateformes de streaming musical comme Apple Music, Deezer, Spotify ... proposent aussi un accès aux podcasts photo en français sans frais.

Voici les podcasts photo en français que j'écoute régulièrement, je mets à jour cette liste régulièrement.

Agora Show, le podcast pour parler photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

AGORA SHOW

le podcast pour parler photo



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Un peu de pub pour le podcast que j'ai animé en compagnie de mes confrères Régis Moscardini, photographe animalier et Céline et Guillaume Manceron, portraitistes.

Nous vous proposons un épisode par mois lors duquel nous échangeons sur un thème précis en vous donnant nos visions respectives. Le résultat est une conversation entre amis, centrée sur nos pratiques photo, avec des échanges parfois animés car nous ne sommes pas toujours d'accord ! Tous les épisodes sont encore en ligne :

[Comment écouter les différents épisodes du podcast photo Agora Show](#)

Photographie animalière - Régis Moscardini

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Régis Moscardini anime des émissions dans lesquelles il interviewe des photographes animaliers principalement.

Régis est photographe animalier lui-même et se plaît à faire parler ses invités pour vous faire découvrir des pratiques et des passions. Si ce domaine photo vous attire, c'est le podcast à suivre.

[En savoir plus et voir les liens d'abonnement pour ce podcast](#)

Podcasts photo VISION(S) - Aliocha Boi

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

VISION(S)

Dans VISION(S), Aliocha Boi, photographe, souhaite donner la parole à la jeune génération de photographes, peu souvent représentée dans les médias spécialisés mais aussi la confronter avec des photographes et artistes plus expérimentés.

Ce podcast est une discussion autour d'un thème particulier avec deux à trois photographes invités. Le format Focus est centré sur un seul invité, tandis que le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

format mi-temps est un condensé de l'actualité photo (expositions, livres, news).

[En savoir plus et voir les liens d'abonnement pour ce podcast](#)

Les minutes photographiques avec Romain Esteban



Photographe avant tout, Romain Esteban est aussi un fabuleux conteur d'histoire. Chaque épisode de ce podcast actuellement en pause est l'occasion de découvrir un photographe, une photo, une situation de prise de vue sous un angle inédit.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Non seulement c'est intéressant mais c'est aussi très bien écrit, raconté et mis en forme. Mon coup de coeur !

[En savoir plus et voir les liens d'abonnement pour ce podcast](#)

Podcasts photo L'œil écoute - Hemmera



L'Œil écoute est un podcast photo qui analyse le rapport à l'image photographique et l'évolution du médium à l'ère de la suprématie du numérique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Dans l'épisode 9, écoutez Sylvie Hugues (ex-Réponses Photo) parler de son parcours et son actualité.

[En savoir plus et voir les liens d'abonnement pour ce podcast](#)

Parlons livres photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Podcast PARLONS LIVRES PHOTOS

Ce podcast animé par Julien Gérard, photographe voyageur et documentaire, vous entraîne dans l'univers de la création de livres photo. Julien échange avec des photographes qui ont tous été confrontés à la problématique de réalisation d'un livre de photographies.

[En savoir plus et voir les liens d'abonnement pour ce podcast](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Dans l'oeil du photographe



Un podcast photo qui fait la part belle aux expériences, aux vécus, au processus créatif. De beaux moments de partage animés par Julien Pasternak, photographe pro qui sait proposer des épisodes fascinants.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[En savoir plus et les liens d'abonnement pour ce podcast](#)

Faut pas pousser les ISO



FAUT PAS
POUSSER
LES ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Animé par Benjamin Favier et Arthur Azoulay, ce podcast au format talk-show est vite devenu une référence dans l'univers du podcast francophone dédié à la photographie. Qu'il s'agisse de photographes, de technologie ou de belles histoires, mes deux confrères n'ont pas leur pareil pour proposer des émissions toutes plus intéressantes les unes que les autres.

[En savoir plus et les liens d'abonnement pour ce podcast](#)

La MEP

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[En savoir plus et liens d'abonnement pour ce podcast](#)

La MEP, Maison Européenne de la Photographie, propose une série d'entretiens consacrés à la jeune création photographique. Des émissions pour évoquer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



l'édition photo indépendante, la nouvelle vague de la photographie chinoise, le pouvoir du photographe à dépasser les frontières ...

Podcasts photo, mais aussi ...

J'écoute de nombreux podcasts photo et je suis toujours à la recherche de nouvelles références alors si vous-aussi vous écoutez des podcasts photo que je n'ai pas cités et que vous les appréciez, citez-les via les commentaires.

Flash Profoto A1 et Profoto Air Remote sur Nikon Z6 et Z7, mise à jour firmware

Vous utilisez un hybride plein format Nikon Z6 ou Nikon Z7 et vous voulez utiliser aussi un flash Profoto A1 ? C'est désormais possible grâce à la récente mise à jour du firmware Profoto.

Le système de commande à distance Profoto Air Remote devient lui-aussi compatible, pour vous permettre de commander à distance vos flashes Profoto.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Profoto A1 et Nikon Z6 - Nikon Z7

Le flash Profoto A1 est un flash pour appareils photo reflex et hybrides qui reprend les performances des flashes de studio dans un corps de flash Cobra.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



la torche flash Profoto A1

Apparu à l'automne 2017, le flash Profoto A1 ressemble à s'y méprendre à un gros flash Cobra, il s'agit pourtant bien d'une torche de studio dotée d'une tête ronde qui s'adapte sur la griffe porte-flash des appareils compatibles Nikon et Canon.

Bien que plus onéreux qu'un flash Cobra traditionnel comme le [Nikon SB-5000](#) (comptez environ 1000 euros pour le Profoto A1 et 1800 euros pour le kit de deux Profoto A1), le Profoto A1 fait la différence avec les flashes Cobra grâce à :

- une tête ronde qui fournit un éclairage plus naturel,



- la possibilité de régler la largeur du faisceau de large à étroit avec une bague de zoom,
- une fixation magnétique des accessoires sur la tête,
- une lampe pilote LED qui peut faire office de lumière d'appoint,
- le verrouillage de l'exposition (fonction TTL) rapide,
- une batterie Li-ion intégrée quatre fois plus puissante que les piles habituelles,
- un temps de recyclage court (environ 1,2 sec.) et une autonomie supérieure (environ 350 éclairs).

Les Nikon Z6 et Nikon Z7 peuvent désormais être équipés du Profoto A1, avec ou sans Air Remote, seule la lampe d'assistance AF du flash n'est pas fonctionnelle avec ces hybrides, il faut utiliser celle du boîtier.

Profoto Air Remote



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

le Profoto Air Remote se monte sur la griffe porte-flash et commande le Profoto A1 distant

Le Profoto A1 peut utiliser un déclencheur sans fil dénommé Air Remote qui lui permet :

- de commander à distance d'autres flashes Profoto,
- d'être lui-même déclenché à distance.

Il n'existe pas de version Profoto A1 pour les appareils photo d'autres marques (*Fujifilm, Sony, Olympus ...*) qui doivent eux se contenter de la commande via Air Remote. Une version Sony pourrait voir le jour en 2019 mais n'est pas confirmée encore.

Pour faire la mise à jour du Profoto A1 et le rendre compatible avec les Nikon Z6 et Nikon Z7, téléchargez la mise à jour firmware sur le [site de Profoto](#).

Source : Profoto

[Ce flash Profoto et ses accessoires chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Carte Lexar SDXC 1 To : pour qui, pour quoi

Lexar revient sur le devant de la scène en ce début d'année et annonce la carte Lexar SDXC 1 To au standard UHS-I, avec une vitesse de transfert en lecture de 95 Mo/sec (633x). Pourquoi ce type de carte et quoi en faire ? Quelques réponses pour vous aider à faire le bon choix.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



carte Lexar SDXC 1 To : pour qui, pour quoi ?

« Toujours plus » semble être la devise de l'informatique et des supports de stockage en particulier. La capacité des disques durs, des barrettes mémoire pour ordinateurs, des clefs USB et des cartes mémoire pour appareils photo est en évolution constante.

Il y a 15 ans environ, Lexar annonçait une carte mémoire SD d'une capacité de 1 Go, ce qui était une prouesse pour l'époque alors que la photo numérique prenait à peine son envol (voir [comment choisir une carte SD](#)).

En ce début d'année, la capacité de cette carte SD est multipliée par 1024 puisque la nouvelle carte Lexar SDXC 1 To est capable de stocker ... 1024 Go !

Proposer une telle capacité est une chose mais cela ne suffit pas, il faut que les temps d'accès aux données, aussi bien en lecture qu'en écriture, soient plus courts sans quoi ces cartes seraient inutilisables.

1024x plus de données à lire c'est ... long si la vitesse de lecture n'évolue pas. C'est pourquoi la carte Lexar SDXC 1 To offre une vitesse de lecture de 95 Mo/sec. et une vitesse en écriture de 70 Mo/sec. soit un coefficient 633x par rapport au standard établi.

Cette vitesse est loin d'être la plus élevée du marché puisque certaines cartes grimpent à 300 Mo/sec. aujourd'hui. Mais couplée à une capacité de 1 To c'est le



record du moment.

Quel intérêt pour un photographe d'utiliser une carte d'1 To ?

Au quotidien, pour un photographe amateur comme professionnel, aucun. Mieux vaut choisir une carte dont la capacité est plus faible mais le taux de transfert plus important (voir les [conseils d'utilisation des cartes mémoire](#)).

Avec un appareil photo de 24 à 45 Mp, une carte de 32 Go et 250 Mo/sec. est déjà une bonne carte. Si vous voulez être tranquille optez pour une carte de 64 Go et vous aurez de quoi déclencher sans craindre de saturer la carte.

Par contre, si vous faites de la vidéo 1080p full-HD, 3D et/ou 4K, si vous êtes dans des conditions extrêmes et que changer de carte peut s'avérer pénalisant (*caméras embarquées ou distantes*), alors une carte comme la carte Lexar SDXC 1 To peut avoir de l'intérêt.

Il est probable que Lexar pense aussi aux nouvelles capacités de tournage en 8k annoncées par les fabricants, et qui vont demander encore plus d'espace de stockage.

Carte de 1 To : capacité, nombre de



photos et vidéos

Plutôt que de vous donner des tableaux théoriques de capacités qui ne correspondent pas forcément à vos usages, mieux vaut en revenir aux formules de calcul qui s'avèrent simples.

- To : terraoctet
- Go : gigaoctet
- Mo : megaoctet
- 1 To = 1024 Go
- 1 Go = 1024 Mo

Pour calculer le nombre de photos qu'une carte de 1 To peut stocker il suffit de diviser cette capacité par la taille d'une photo.

Le meilleur moyen de connaître cette taille est de regarder sur votre disque de stockage quelle est la valeur moyenne pour un ensemble de photos. En effet si l'on considère, par exemple, qu'un fichier RAW non compressé de Nikon D850 ou Nikon Z 7 fait environ 90 Mo, rien ne dit qu'en fonction des réglages que vous utilisez cette valeur ne va pas varier.

Selon que vous utilisez la compression RAW ou non, le format 12 ou 14 bits, le format JPG et ses différentes déclinaisons, vous n'aurez jamais la même taille.

Une fois que vous avez évalué cette taille moyenne, utilisez cette formule simple :

capacité de la carte en Mo / taille moyenne d'une photo en Mo



nikonpassion.com

Exemple 1 : vos photos font en moyenne 90 Mo (*fichier RAW 45Mp non compressé*) :

Sur une carte de 1 To vous pourrez stocker environ $1024 \times 1024 / 90$ soit 11.650 photos.

Exemple 2 : vos photos font en moyenne 5 Mo (*petit fichier JPG*) :

Sur une carte de 1 To vous pourrez stocker environ $1024 \times 1024 / 5$ soit 209.000 photos.

Autant dire ... beaucoup !

Si vous faites de la vidéo, le calcul est plus hasardeux car tout dépend de la qualité vidéo choisie au moment du tournage, du codec utilisé, de la définition du capteur ... Vous pouvez par exemple tourner en 24 à 120 fps, en 1080p, 720p, 420p ou encore en 4k :

- comptez entre 800 Mo et 2 Go pour une vidéo Full HD de 20 minutes,
- comptez entre 5 et 10 Go pour une vidéo 4K de 10 minutes.

Avec 1 To vous pouvez donc stocker environ :

- Full HD : $1024 / 2 = 512 \times 20$ minutes, soit 170 heures
- 4k : $1024 / 10 = 102,4 \times 10$ minutes soit 17 heures.

Vous l'aurez compris cette carte Lexar SDXC 1To s'adresse à ceux qui ont beaucoup de données à stocker, et c'est avant tout un produit conçu par Lexar



nikonpassion.com

pour montrer la capacité de la marque à innover encore. Lexar a été racheté en 2017 par l'entreprise chinoise Longsys qui a réduit l'activité de Lexar au seul monde industriel depuis.

L'annonce de cette nouvelle carte Lexar SDXC 1 To est donc une bonne nouvelle puisqu'elle témoigne de la volonté de la marque de faire son retour sur le marché des cartes grand public, et de venir à nouveau concurrencer Sandisk.

La carte Lexar SDXC 1 To UHS-I 633x est disponible au tarif de 500 USD, elle devrait être chez les revendeurs spécialisés français sous peu.

Source: [Lexar](#)

Zelda L-Bracket pour Nikon Z : plateau rapide pour hybrides Nikon

Le fabricant anglais d'accessoires photo *3 Legged Thing* annonce un nouveau plateau rapide conçu spécifiquement pour les hybrides Nikon Z 7 et Z 6, le Zelda L-Bracket.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Zelda L-Bracket, un support rapide compatible Arca-Swiss

Pour fixer un boîtier sur un trépied, il existe plusieurs solutions dont la tête 3D et la Rotule Ball. Quel que soit le système choisi, la mise en place du boîtier comme le retrait sont facilités par l'adoption d'un plateau rapide.

Ce système permet de visser un support spécifique sur la semelle du boîtier (*ou le collier de pied d'un téléobjectif*) puis de fixer l'ensemble sur la tête choisie. Il ne vous reste plus alors qu'à manœuvrer un levier pour fixer le boîtier ou le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



désolidariser du trépied.

La limite d'un tel système est celle de la mécanique : il peut être difficile de positionner le boîtier à la verticale si la rotule n'a pas une marge de manœuvre suffisante. Le pas de vis standard n'est pas déplaçable sur le boîtier, ceci limite d'autant les possibilités de fixation.



Le support de type L-Bracket facilite le positionnement du boîtier puisqu'il ne



nikonpassion.com

s'agit plus d'utiliser un simple sabot mais une équerre en forme de L (*d'où le nom L-Bracket*). Vous pouvez alors positionner le boîtier à l'horizontale comme à la verticale, sans limitation.

Le fabricant 3 Legged Thing proposait déjà un plateau rapide universel QR11 compatible avec de nombreux reflex dont ceux de la gamme Nikon, et vient d'annoncer une déclinaison de ce plateau conçue spécifiquement pour les hybrides plein format [Nikon Z 7 et Z 6](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce plateau est usiné dans un bloc d'alliage de magnésium de qualité aéronautique, une fois monté, il permet un accès total à la trappe batterie, à celle de la carte mémoire comme aux connecteurs latéraux des hybrides Nikon (USB, HDMI, entrée son, etc.). L'écran arrière inclinable garde toute sa liberté de mouvement de même que le bouton frontal de fixation des objectifs.

Ce plateau rapide Zelda L-Bracket dispose d'un pas de vis 1/4"-20 sur sa face verticale pour faciliter la fixation d'un accessoire tel qu'une courroie ou un micro.

Le Zelda L-Bracket se fixe à la semelle du boîtier grâce à une vis 1/4"-20 en acier de haute qualité, il est doté d'un détrompeur qui vient se loger dans l'orifice de cette semelle. Le plateau dispose d'un pas de vis additionnel qui permet la fixation de l'ensemble sur la tête du trépied.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce plateau L-Bracket est équipé de vis de sécurité sur ses faces horizontale et verticale, elles évitent tout glissement du boîtier sur le support.

Le prototype de ce plateau rapide a été dévoilé lors de la Photokina 2018. La version définitive sera disponible chez les revendeurs d'accessoires photo en deux coloris, orange et gris, dès février 2019 au tarif estimatif de 100 USD.

En savoir plus et source : www.3leggedthing.com.

Liste complète des objectifs hybrides Nikon Z (2026)

Depuis l'arrivée des appareils hybrides Nikon Z en 2018, la gamme d'objectifs NIKKOR Z s'est considérablement étoffée. En 2026, ce sont **50 objectifs** à focale fixe, zooms, macro et téléobjectifs qui couvrent l'ensemble des usages photo et vidéo, pour boîtiers plein format comme APS-C.

Cette page, mise à jour régulièrement en fonction des annonces officielles Nikon (*je ne me base pas sur les rumeurs*), recense les meilleurs objectifs hybrides Nikon, avec liens vers mes tests et comparatifs détaillés. Vous pouvez ainsi choisir

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



facilement le modèle adapté à vos besoins, qu'il s'agisse de photographie de rue, de portrait, de paysage ou d'animalier.

Note : pour aller plus loin, découvrez [le guide complet 2026 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon.](#)

Top 5 des objectifs Nikon Z pour hybrides plein format

Pour aller à l'essentiel, voici cinq valeurs sûres plébiscitées par les utilisateurs d'hybrides Nikon Z plein format, toutes testées sur le terrain :

- Le **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S**, polyvalent, léger et très piqué, idéal pour la photo du quotidien et les voyages.
- Le **NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S**, un objectif portrait de référence, au rapport qualité-prix intéressant.
- Le **NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S**, une focale standard lumineuse et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter



homogène, parfaite pour progresser.

- Le **NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S**, un téléobjectif pro à la fois rapide, net et stabilisé.
- Le **NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR**, zoom expert passe-partout, apprécié pour sa plage focale étendue et sa qualité optique.

Tous ces modèles sont compatibles avec les hybrides Nikon plein format (séries Zf, Z5, Z6, Z7, Z8, Z9) et conviendront aussi bien aux amateurs qu'aux experts.

Top 5 des objectifs NIKKOR Z pour hybrides APS-C en 2026

Vous utilisez un Nikon Z50II, Zfc ou Z30 ? Voici les cinq objectifs que je vous recommande pour tirer le meilleur parti de votre boîtier APS-C :

- Le **NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR**, compact, léger et stabilisé, un



véritable zoom expert à ouverture constante.

- Le **NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7**, lumineux, discret, parfait pour la photo de rue, les portraits environnementaux et la vidéo.
- Le **NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR**, un zoom polyvalent très pratique pour voyager léger sans changer d'objectif.
- Le **NIKKOR Z 40 mm f/2**, compatible plein format, mais idéal sur APS-C pour du portrait serré ou de la photo créative avec flou d'arrière-plan.
- Le **NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR**, excellent pour s'initier à la photo animalière ou sportive avec un bon rapport portée/stabilité.

Liste des objectifs NIKKOR Z par catégorie

Nikon continue de développer activement la monture Z, avec une priorité donnée à la qualité optique, la compacité, et la compatibilité avec les boîtiers Z plein format (séries Zf, Z5, Z6, Z7, Z8, Z9) et APS-C (séries Z50, Zfc, Z30).



nikonpassion.com

Les objectifs sont classés ci-dessous par type et plage focale. Pour chaque modèle, vous trouverez un lien vers le test complet ou la fiche technique.

Les meilleurs objectifs pour hybrides Nikon sont ceux de la gamme NIKKOR Z qui remplacent petit à petit ceux de la gamme Nikon F pour reflex. Ces derniers restent toutefois utilisables sur un hybride à l'aide de la [bague Nikon FTZ](#).

Les meilleurs objectifs pour hybrides Nikon NIKKOR Z sont disponibles chez les revendeurs et sites marchands du réseau de distribution sélective Nikon parmi lesquels :

[□ La Boutique Photo Nikon](#)

[□ MN Photo Vidéo](#)

En février 2025, Nikon a officiellement lancé le **NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S**, marquant l'achèvement de sa dernière roadmap d'objectifs Z. Désormais, la marque préfère créer la surprise chez ses utilisateurs avec des annonces ponctuelles.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

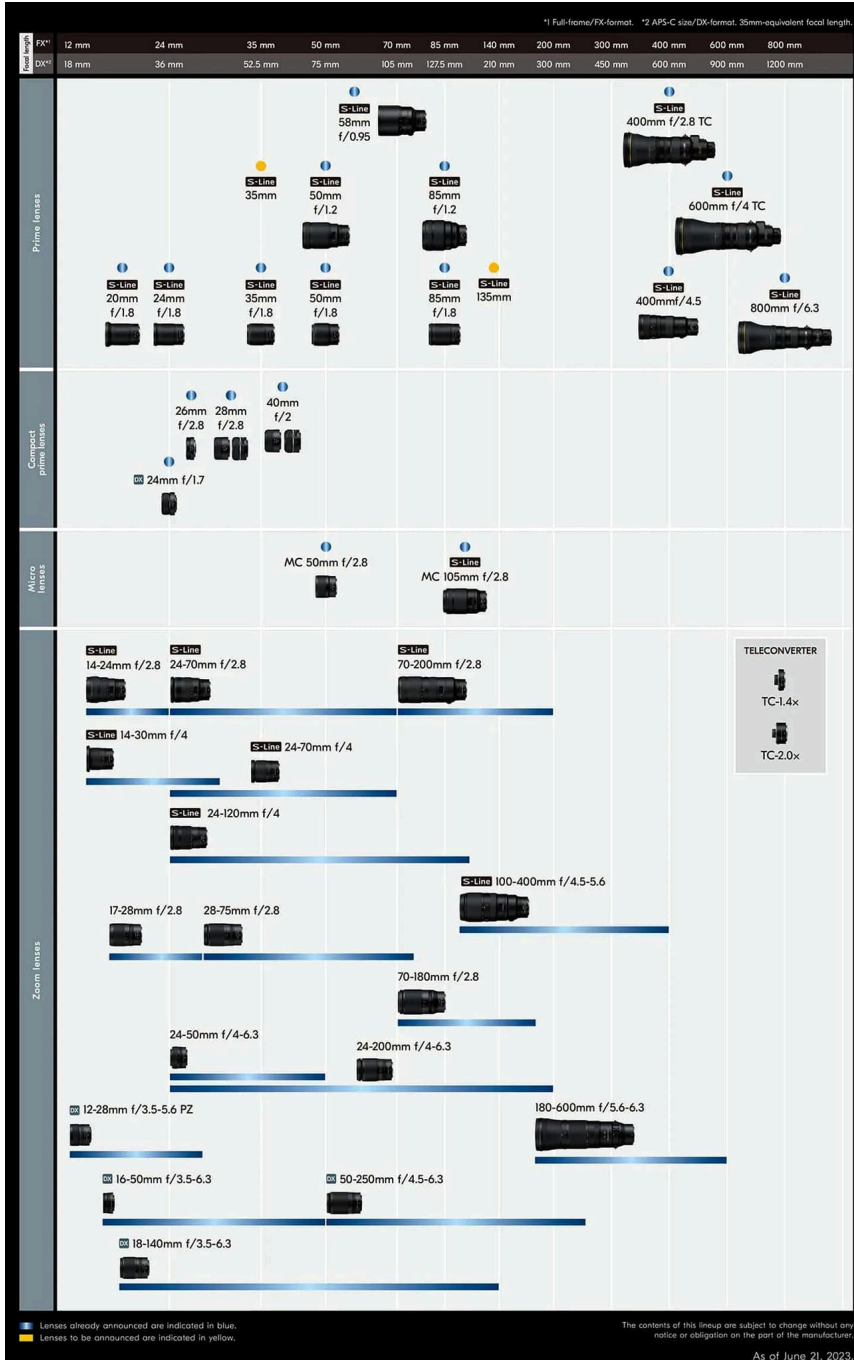
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter



nikonpassion.com

La gamme d'objectifs pour hybrides Nikon par plages focales

Objectifs à focale fixe - Plein format & APS-C

[NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 24 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 26 mm f/2.8 pancake](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 35 mm f/1.4](#) (objectif expert-pro)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 40 mm f/2](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 40 mm f/2 SE](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 50 mm f/1.4](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S](#) (objectif pro)



nikonpassion.com

[NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 400 mm f/4.5 VR S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 600 mm f/4 VR S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 600 mm f/6.3 VR S PF](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S](#) (objectif pro)

Objectifs macro - Plein format & APS-C

[NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8](#) (objectif expert-pro)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S](#) (objectif pro)

Objectifs zoom - Plein format & APS-C

[NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 24-50 f/4-6.3](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II](#) (objectif pro)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 28-400 mm f/4-8 VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ](#) (objectif pour la vidéo)

[NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S](#) (objectif expert-pro)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR](#) (objectif expert-pro)

Objectifs NIKKOR Z à focale fixe pour APS-C DX

[NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#) (objectif expert-pro)

Objectifs NIKKOR Z ZOOM pour APS-C DX

[NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR](#) (objectif expert pro)

[NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR](#) (objectif amateur)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Convertisseurs de focale Nikon Z

En complément des objectifs natifs, Nikon propose deux convertisseurs de focale qui étendent la portée des téléobjectifs sans changer de boîtier. Ces accessoires sont compatibles avec certains objectifs S-Line haut de gamme. Attention à bien vérifier la compatibilité sur chaque fiche produit.

[NIKKOR Z TC-1.4 x](#)

[NIKKOR Z TC-2 x](#)

[En savoir plus sur le site Nikon](#)

Les meilleurs objectifs pour hybrides Nikon NIKKOR Z sont disponibles chez les revendeurs et sites marchands du réseau de distribution sélective Nikon parmi lesquels :

[□ La Boutique Photo Nikon](#)



[☐ MN Photo Vidéo](#)

FAQ - Réponses à vos questions sur les objectifs Nikon Z

Peut-on utiliser un objectif reflex Nikon F sur un hybride Nikon Z ?

Oui, grâce à la bague FTZ (ou FTZ II), les objectifs Nikon F peuvent être montés sur tous les boîtiers Z. Toutefois, l'autofocus peut être plus lent, et les objectifs reflex sont souvent plus volumineux. Pour profiter pleinement de la compacité et des performances des hybrides, les objectifs NIKKOR Z restent le meilleur choix.

Quel est le meilleur objectif pour débuter avec un hybride Nikon Z ?

Pour un boîtier plein format, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S est polyvalent, compact et très bien corrigé. En APS-C, le kit 16-50 mm est un bon point de départ. Il peut être complété par le DX 24 mm f/1.7 pour une meilleure qualité en basse lumière.

Quelle est la différence entre un objectif S-Line et un NIKKOR Z standard ?

La série S regroupe les optiques les plus haut de gamme de la monture Z. Elles bénéficient de traitements optiques avancés, d'une meilleure construction, souvent tropicalisée, et d'un autofocus plus rapide et plus silencieux. Ce sont les objectifs de référence pour les usages exigeants.



Existe-t-il des objectifs tiers compatibles avec les Nikon Z ?

Oui. Sigma, Tamron, Viltrox, Laowa ou encore TTArtisan proposent des objectifs autofocus ou manuels compatibles monture Z. La qualité varie selon les marques, mais [certaines alternatives](#) sont très convaincantes, notamment pour les petits budgets ou des usages créatifs spécifiques.

Les objectifs plein format sont-ils compatibles avec les boîtiers Nikon Z APS-C ?

Oui, tous les objectifs plein format NIKKOR Z fonctionnent sur les boîtiers APS-C. L'image est simplement recadrée (facteur 1,5x). Cela peut même être un avantage si vous cherchez plus de portée, notamment en photo animalière.

Quel objectif choisir pour le portrait avec un hybride Nikon Z ?

Le NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S est la référence en plein format. Il offre un excellent bokeh et une netteté remarquable. Sur APS-C, le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S (équivalent 75 mm) est une très bonne alternative.

Peut-on faire de la vidéo avec les objectifs Nikon Z ?

Oui, la plupart sont optimisés pour la vidéo. Certains modèles comme le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ ont même un zoom motorisé silencieux dédié aux vidéastes. L'autofocus est fluide, la respiration optique bien contrôlée sur les modèles récents.



nikonpassion.com

Vous débutez avec un hybride Nikon Z ou souhaitez renouveler votre parc optique ?

Cette page vous guide vers les meilleurs choix selon vos usages. Et si vous hésitez, je vous aide dans mes lettres photo à affiner vos critères pour investir dans le bon objectif au bon moment. [Inscrivez-vous](#) pour recevoir mes prochains conseils pratiques et tests terrain.

Les meilleurs objectifs pour hybrides Nikon NIKKOR Z sont disponibles chez les revendeurs et sites marchands du réseau de distribution sélective Nikon parmi lesquels :

[☐ La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ MN Photo Vidéo](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Mises à jour firmware Nikon Z7 & Nikon Z6 : Eye-AF, codec ProRes RAW et cartes CF-Express au menu

Vous l'attendiez ? Nikon le fait. A l'occasion du CES 2019 de Las Vegas, Nikon a annoncé le développement de nouveaux firmwares pour les Nikon Z 6 et Nikon Z 7 afin d'apporter, outre les inévitables corrections de bugs, des nouvelles fonctions à ses hybrides plein format.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mises à jour firmware Nikon Z 7 & Nikon Z 6 : les fonctions à venir

Nikon Passion



Mises à jour firmware Nikon Z7 et Nikon Z6, l'AF et la vidéo en ligne de mire

Il semble que Nikon ait entendu les premiers utilisateurs de Nikon Z7 et Z6 (*j'en ai un peu parlé aussi ...*) qui ont soulevé plusieurs manques sur les deux hybrides plein format de la gamme Nikon Z.

Ces manques, des fonctions que l'on peut retrouver sur d'autres boîtiers de



marques concurrentes, peuvent être comblés par une mise à jour du firmware, plusieurs sont cités dans le [test du Nikon Z6](#) par exemple.

Après avoir annoncé l'arrivée du nouveau [zoom ultra grand-angle Nikon Z 14-30 mm f/4](#), Nikon annonce donc le développement de mises à jour firmware qui vont apporter des nouvelles fonctions (*et pas uniquement des corrections de bug comme la première [mise à jour firmware pour le Nikon Z7](#)*), plusieurs versions devant arriver l'une après l'autre dans les prochains mois. C'est une façon d'accélérer la livraison des nouvelles fonctions plutôt que d'attendre que tout soit intégré dans une mise à jour unique.

Il est encore un peu tôt pour publier la liste précise de ce qui va arriver, mais les trois principales attentes des utilisateurs vont être satisfaites en priorité :

- le mode Eye-AF qui permet au système autofocus de faire la mise au point sur l'œil du sujet puis de le suivre,
- le codec ProRes RAW pour les vidéastes soucieux de récupérer un flux vidéo RAW de taille sensiblement égale à celle d'un flux ProRes 422 HQ, compatible avec l'enregistreur vidéo externe Atomos Ninja V,
- le support des cartes CF-Express qui va permettre de lever la dépendance aux seules cartes XQD et d'élargir l'offre de stockage (*voir par exemple les [cartes CF-Express Prograde](#)*).

Nikon a publié une courte vidéo qui permet de comprendre le principe du suivi Eye AF avec les Nikon Z 7 et Z 6 :



nikonpassion.com

Ces mises à jour seront complétées de quelques autres fonctions non encore dévoilées, j'ajoute à ma liste de souhaits si Nikon le veut bien :

- la possibilité de recentrer le collimateur AF par appui sur le bouton central du joystick,
- la visualisation dans le viseur des images faites par appui sur un des boutons à proximité du pouce ou de l'index comme le déclencheur vidéo,
- la correction d'exposition via la molette supérieure droite sans nécessité d'appuyer sur le bouton de correction d'exposition.

Si vous utilisez déjà un [Nikon Z7](#) ou un [Nikon Z6](#), restez à l'écoute puisque ces mises à jour firmware concerneront les deux boîtiers.

Vous avez vous-aussi des propositions à faire ? N'hésitez pas, vous n'êtes pas à l'abri que Nikon vous lise ici !

Rappelez-vous toutefois qu'une mise à jour firmware ne sait ni ajouter un bouton complémentaire ni déplacer les existants ...

Source : Nikon France

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés