



# Pourquoi je déclenche quand la scène me parle, pas quand elle est belle

[Lisez le PPS avant de fermer cette lettre]

En partant dans le Nord et le Pas-de-Calais, je n'avais pas du tout prévu ça.

La météo s'annonçait maussade.

Pour un photographe, c'est simple.

Les photos auront la même apparence.

Sombres, denses, avec des gens qui ne traînent pas en extérieur.

Alors je m'adapte, je crée un ensemble de photos cohérent.

Dans la même tonalité, du début à la fin.

Mais cette fois, pas du tout.

Le premier jour, à Lille, un temps de fou.

Ciel bleu, soleil, température agréable.

Des gens partout dans les rues.

Le lendemain, à Dunkerque, un temps maussade.

Nuages gris, plus intermittente.

3 pelés, 2 tondus et 1 chien sur cette immense plage.

Personne dans les rues du centre-ville.



Le surlendemain, à Boulogne-sur-mer, un temps hybride.

Vent violent et pluie intense le matin.

Soleil et ciel bleu l'après-midi.

Personne dans les rues le matin, des gens partout sur la plage l'après-midi.

Il fait quoi le photographe dans ces conditions ?

Parce que l'objectif, c'est quand même de rapporter un ensemble de photos qui racontent ce court séjour. Une histoire. Un trajet.

Des temps forts et des plus faibles.

Mes photos sont à la fois spontanées et calculées.

Alors je me suis adapté.

J'ai déclenché chaque fois que la scène me parlait.

Pas parce qu'elle était belle, mais parce qu'elle résonnait en moi.

Ce stand de livres d'occasion au coeur de Lille ?

J'adore les livres, d'occasion en particulier.

Ce filet déchiré entre deux piquets de bois sur la plage ?

Une trace du temps en un lieu d'histoire, ma passion.

Cette personne qui court vers moi depuis le fort de l'Heurt ?

Une trace du territoire, aujourd'hui quasi disparue. Et de l'humain dedans.

Ces photos, je n'aurais pas pu les faire au printemps, en été ou en automne.

Rien n'aurait été pareil.



nikonpassion.com

---

La lumière, les précipitations, les gens, les décors.

L'hiver, c'est particulier.

Ce n'est pas une saison de repli.

C'est une saison qui donne aux images une densité qu'aucune autre ne peut offrir.

Et ce n'est pas qu'une question de neige.

Si vous photographiez en hiver mais que vos photos ne correspondent pas à vos envies,

ma formation Inspiration Photo en Hiver est faite pour vous :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-photographier-hiver-neige?coupon=3OSFS2G>

Jean-Christophe

PS : pendant encore 48 h, la formation est à -40 % pour ce lancement bis.

Si vous avez manqué le premier, il est encore temps.

PPS : je sais que je parle de photos sans en montrer une seule. Ça va venir.

Présenter un ensemble construit avec texte et images prend du temps.

Et je travaille en ce moment sur la migration de cette Lettre vers un nouveau service expéditeur.

Si vous la recevez bien, répondez-moi car chaque réponse m'aide à m'assurer que

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



ces emails arrivent bien.

---

## Ce que mon Z6III ne sait pas faire

J'arrive sur cette plage historique.

La dernière fois que je l'ai vue, c'est grâce à Christopher Nolan.

Le sable fin, les dunes, la mer froide.

Le film "Dunkerque" est réaliste.

J'y suis, 86 ans plus tard, et je marche sur le sable.

Sans risquer ma vie.

Je citerai l'opération Dynamo dans l'article en cours de préparation.

Le ciel est gris.

Il mougeotte, comme on dit chez moi, avant que la pluie ne devienne persistante.

Et là, j'ai un problème que nos soldats n'avaient pas en mai 1940.

Je dois exposer mes photos comme j'en ai envie pour cette lumière si particulière.

La cellule de mon Z6III, fleuron de la technologie Nikon actuelle, ne peut pas gérer seule.

Aucun boîtier ne le peut.

Ils ne savent pas ce que vous voulez.



nikonpassion.com

---

Dans le doute, ils se calent sur le gris à 18%.  
La pire des décisions dans un tel cas.

En hiver, ce cas est fréquent.  
Ciel couvert, lumière plate, dominante froide.  
L'appareil fait ce qu'il sait faire : moyenner.  
Il vous ramène au centre. Au neutre. Au sans-intention.

Ce jour-là sur la plage, je voulais un rendu sombre.  
Le poids de l'histoire, l'absence de couleur, le silence du sable mouillé.  
Pas question d'apporter de la gaieté en un tel lieu.  
En été avec les vacanciers et le soleil, pourquoi pas.  
Mais là, certainement pas.

Alors c'est à moi de gérer l'exposition.  
Pour que l'apparence de mes images soit fidèle à ce que je veux obtenir.  
Et non à ce que l'appareil peut obtenir tout seul.

Pouvoir > vouloir.

Essayez, ça fait une sacrée différence.

C'est exactement ce que j'enseigne dans *Inspiration Hiver* :

- pas des réglages à copier-coller
- mais la logique qui vous permet de décider
- quel que soit le ciel, le lieu, la lumière



nikonpassion.com

---

Si vous photographiez en hiver et que vos images ne ressemblent pas à ce que vous voyiez au moment du déclenchement, c'est par là que ça se règle :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-photographier-hiver-neige?coupon=3OSFS2G>

Jean-Christophe

PS : Pendant 2 jours encore, vous profitez de 40 % de réduction.

Si vous avez manqué le lancement de janvier, c'est votre dernière chance.

---

## **DxO PureRAW 6 : quatre nouveautés concrètes et ce que ça change face à Lightroom Classic**

Mon avis sur DxO PureRAW 6 en une phrase : oui, cette version justifie son existence, mais pas pour les mêmes raisons selon votre façon de travailler. Alors avant de passer à la caisse, voilà ce qui a vraiment changé et ce que ça vaut face à ce que propose déjà Lightroom Classic 15.2.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

**Quatre nouveautés dans cette version** : DeepPRIME XD3 sur capteurs Bayer, compression DNG jusqu'à 4x plus légère, suppression des poussières par IA sur lot entier, parallélisation des traitements. Le détail et la comparaison avec Lightroom Classic 15.2, c'est juste en dessous.

[☐ Ce logiciel au meilleur prix chez DxO](#)

## **Si vous débarquez : DxO PureRAW 6, c'est quoi exactement, et à quoi ça sert ?**

DxO PureRAW n'est pas un logiciel de retouche. C'est un préprocesseur RAW : il s'intercale dans votre flux de travail avant Lightroom, Luminar NEO, ou tout autre logiciel de traitement photo. Son rôle est de traiter le débruitage, le dématriçage et la correction optique de vos images, pour vous livrer un fichier de départ d'une qualité supérieure à ce que vous obtiendriez directement depuis votre logiciel habituel.

**IMPORTANT** : PureRAW doit toujours être utilisé avant les premières étapes de développement des RAW.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

L'idée de départ est bonne : plutôt que de corriger une image déjà dégradée par une suite d'étapes de traitement approximatives, on part d'une base propre.

Les modules DxO, créés à partir de mesures physiques réelles de capteurs et d'objectifs, font le travail de correction optique avec une précision que les profils génériques de Lightroom ne peuvent pas atteindre. C'est le socle historique de DxO avec DxO Labs, construit en laboratoire, objectif par objectif, boîtier par boîtier, à plusieurs distances de mise au point.

Ce n'est pas le propos d'Adobe que de faire des tests en labo, et ça se voit sur les corrections de vignetage, de distorsion et de microcontraste optique. Je doute qu'une mise à jour de Lightroom vienne combler cet écart un jour.

Quant à DeepPRIME, le moteur de débruitage par IA de DxO, il traite simultanément le débruitage et le dématricage. Les solutions classiques, Lightroom inclus, les appliquent séquentiellement, ce qui dégrade inévitablement l'une ou l'autre opération.

Cette différence d'architecture n'est pas anecdotique : elle explique pourquoi les résultats de DxO sur les hautes sensibilités restent supérieurs, particulièrement sur les détails à fort contraste local comme les pelages, les plumes ou les étoffes

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

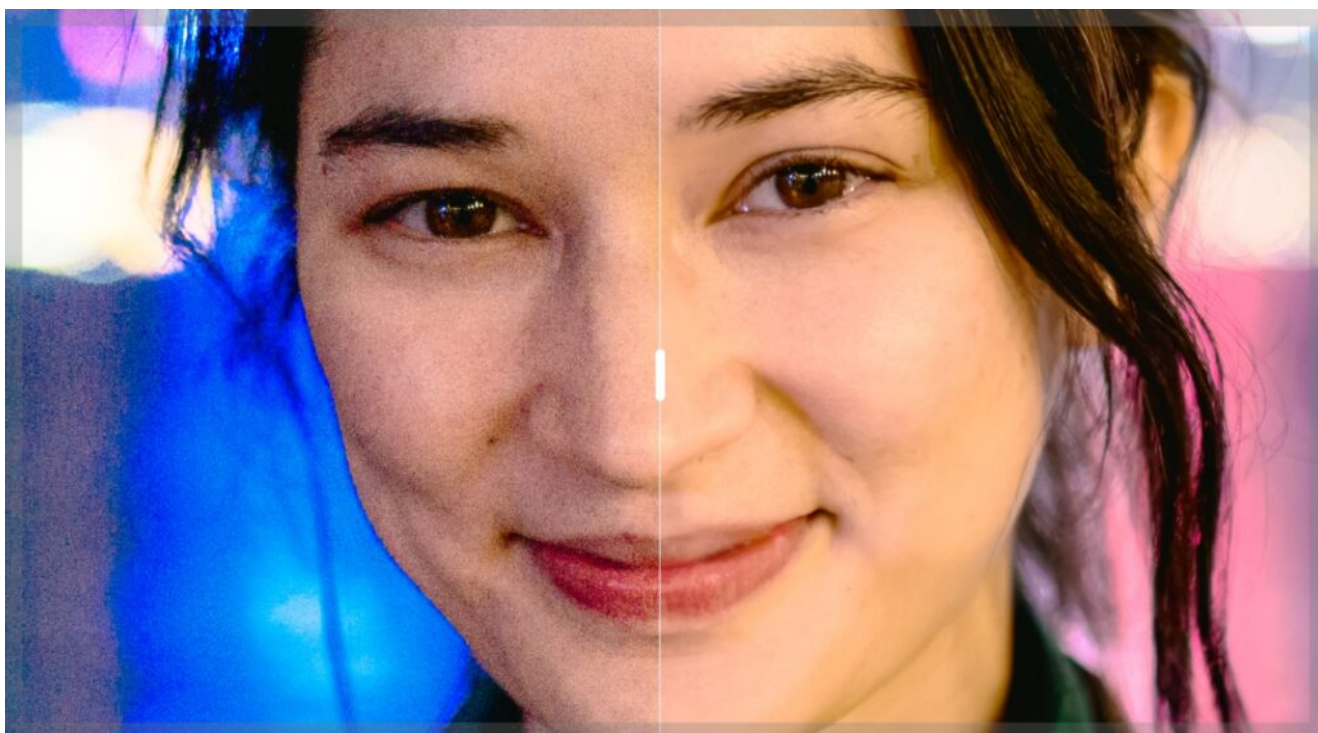
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



texturées.

Mais tout ça, c'était déjà dans [PureRAW 5](#). Alors pourquoi la version 6 ?

## DeepPRIME XD3 sur capteurs Bayer : le vrai saut qualitatif de PureRAW 6





Avec et sans DxO PureRAW 6 - photo © Antoine MUTIN

C'est la nouveauté la plus substantielle de cette version, et elle concerne directement les utilisateurs Nikon, Canon, Sony ... bref, l'immense majorité des photographes.

Dans PureRAW 5, la technologie DeepPRIME XD (pour « eXtra Detail ») avait été introduite pour les capteurs X-Trans de Fujifilm uniquement. Les capteurs (à matrice de) Bayer standard restaient sur DeepPRIME classique. Avec la version 6, XD3, troisième génération de cette technologie, arrive enfin sur les capteurs Bayer.

***Si vous êtes perdu(e) avec les versions de DeepPRIME, sachez que vous n'êtes pas seul(e). Il serait bien que DxO propose une présentation compréhensible de ses moteurs de débruitage.***

La différence entre DeepPRIME et DeepPRIME XD ne se résume pas à « plus de débruitage ». XD s'appuie sur un réseau neuronal plus vaste et plus complexe. Ce réseau est capable non seulement d'éliminer le bruit, mais aussi de récupérer des détails fins dans les données brutes du capteur.



nikonpassion.com

---

**En clair** : une photo prise à 12 800 ISO ne ressort pas seulement moins bruitée : elle révèle des textures et des détails qu'un traitement standard n'aurait pu restituer.

Et ici, la comparaison avec [Lightroom Classic](#) mérite d'être faite. Depuis les mises à jour de 2025, Adobe a sérieusement renforcé son débruitage IA : il s'applique désormais directement sur les fichiers RAW, sans générer de DNG intermédiaire.

Pas de double fichier à gérer, moins de volume à stocker, une intégration fluide dans le module Développement. Au quotidien, ça change la vie. Et honnêtement, le résultat est bon. Mais DeepPRIME XD3 reste un cran au-dessus sur les hautes sensibilités extrêmes et les textures fines, précisément à cause de cette différence d'architecture évoquée plus haut : dématricage et débruitage simultanés d'un côté, séquentiels de l'autre.

**Concrètement** : si vous photographiez en basse lumière, en intérieur, ou si vous avez l'habitude de pousser les zISOs par sécurité, c'est ici que vous allez sentir la différence entre les deux approches.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Avec et sans DxO PureRAW 6 - photo © Petr BAMBOUSEK

## Compression DNG haute fidélité : des fichiers jusqu'à 4x plus légers, sans perte

Jusqu'à présent, PureRAW produisait des [fichiers DNG linéaires](#) non compressés. Propre, sans perte, mais volumineux. Très volumineux, surtout avec les capteurs haute résolution actuels. C'était d'autant plus dommage qu'aucun photographe censé ne supprimait ses RAW pour ne conserver que les DNG linéaires produits

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



par PureRAW. Double peine en matière de stockage.

DxO a entendu les appels à l'aide de ses utilisateurs, c'est tout à l'honneur de l'éditeur français. PureRAW 6 inaugure une compression haute fidélité qui réduit la taille des DNG produits jusqu'à un facteur 4, sans perte de qualité d'image perceptible. La plage dynamique reste intacte, la latitude de traitement aussi.

Pour un photographe qui traite des centaines ou des milliers de fichiers par projet, c'est une question très pragmatique : espace disque, temps de sauvegarde, coût de stockage physique ou cloud. **Un DNG quatre fois plus léger, c'est un archivage quatre fois moins onéreux.** Vu de votre petit écran, ça ne change pas grand-chose, mais c'est un vrai gain dans la durée.

## **Suppression automatique des poussières du capteur : PureRAW 6 devance Lightroom sur le flux**

C'est la surprise du Chef, inattendue et, pour beaucoup, une bonne nouvelle.



**DxO PureRAW 6** intègre un système de détection et suppression automatique des poussières du capteur, directement dans le flux de travail. L'IA, encore elle, détecte les taches sur l'ensemble d'un lot et les élimine automatiquement, avec un paramètre de sélectivité réglable pour doser l'intervention. Parce qu'on ne va quand même pas laisser l'IA tout faire sans garder le contrôle du résultat final, non mais.

Jusqu'ici, la gestion des poussières impliquait soit un passage dans Lightroom avec l'outil de correction des poussières, soit une retouche manuelle fastidieuse dans Photoshop ou assimilé. Le faire en amont, sur un lot entier, en quelques secondes, c'est potentiellement une demi-heure à une heure de travail éliminée sur une session de reportage ou de mariage.

La logique de PureRAW est ici plus efficace que celle de Lightroom, qui traite les poussières image par image dans le module Développement, avec plus de contrôle manuel mais sans automatisation native à l'échelle d'un lot. Pour cela, il faut nettoyer les poussières d'une première photo avant d'appliquer ce réglage à l'ensemble du lot en une fois.

**Cela dit, soyons honnêtes** : en la matière, DxO rattrape son retard plus qu'il n'innove. La vraie différence, c'est où ça intervient dans le flux, et pour 800 images d'un mariage, intervenir en amont sur le lot entier change vraiment



quelque chose.

[☐ Ce logiciel au meilleur prix chez DxO](#)

## Traitement par lots accéléré : la parallélisation change la donne sur les gros volumes

Dans les versions précédentes, PureRAW traitait les fichiers séquentiellement : l'un après l'autre. **PureRAW 6** introduit la parallélisation, ce qui signifie que le logiciel commence à préparer le fichier suivant pendant que le traitement du précédent se termine.

Sur un lot de 100 fichiers, le gain de temps peut être significatif selon la configuration machine. Ce n'est pas une révolution visible dans l'interface, mais c'est une amélioration concrète pour quiconque traite des volumes importants régulièrement.

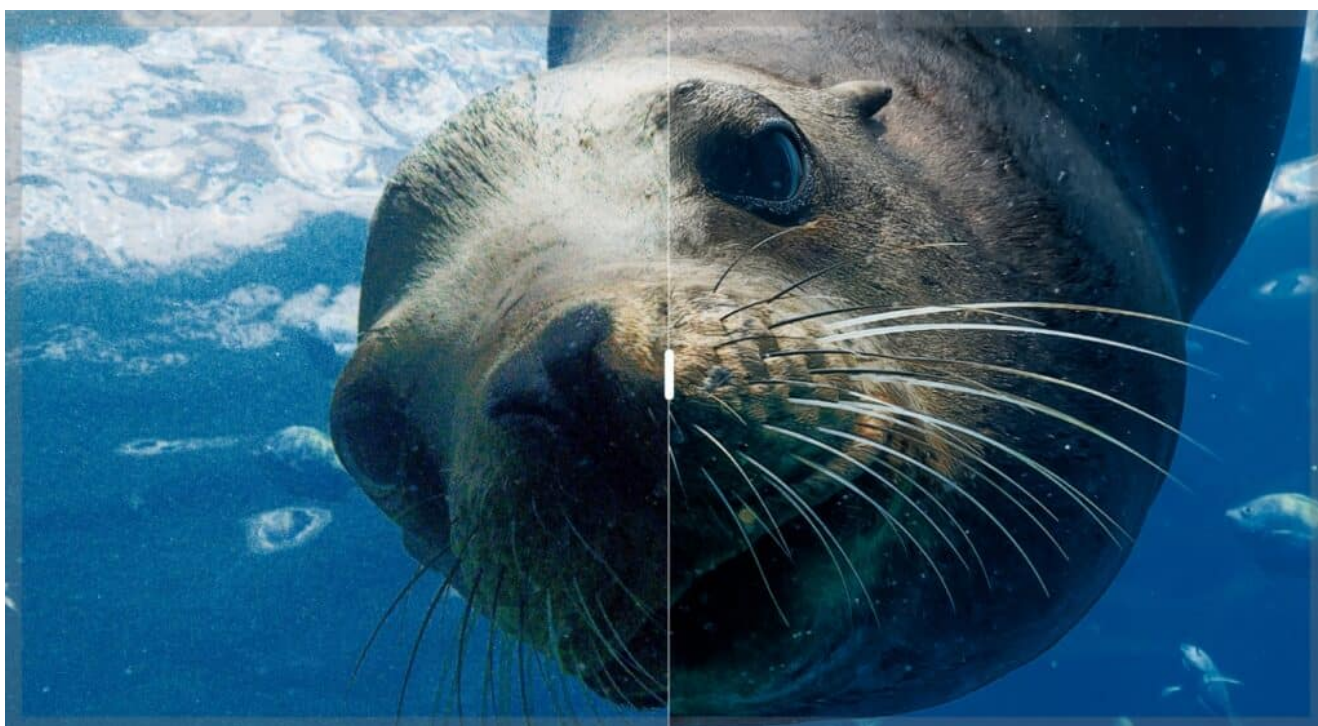
**ATTENTION** : ces traitements parallèles sont très consommateurs



nikonpassion.com

---

en ressources machine. Ne pensez pas les faire tourner sur votre vieil ordi des années 2010, envisagez une mise à jour hardware conséquente avant.



Avec et sans DxO PureRAW 6 - photo © Agathe POUPENEY

## **DxO PureRAW 6 : les quatre nouveautés**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





## en un coup d'œil

Quatre nouveautés dans cette version : **DeepPRIME XD3** étendu aux capteurs Bayer (le vrai saut qualitatif), une **compression DNG haute fidélité** jusqu'à 4x plus légère, une **suppression automatique des poussières** du capteur par IA sur lot entier, et une **parallélisation des traitements** qui accélère les gros volumes.

**Prix : 129,99 € pour une nouvelle licence, 79,99 € en mise à jour depuis la v4 ou v5. Disponible depuis le 3 mars 2026.**

[☐ Ce logiciel au meilleur prix chez DxO](#)

## PureRAW 6 reste un outil spécialisé et c'est précisément ce qui le rend utile

**PureRAW** reste ce qu'il était : un outil spécialisé, qui fait une chose et la fait très bien. Il ne cherche pas à concurrencer Lightroom ou [Luminar NEO](#). Il s'intègre à votre flux existant sous la forme d'un [plugin Lightroom Classic](#), de filtres dynamiques Photoshop. Il permet aussi l'envoi automatique vers n'importe quel logiciel photo sans vous imposer de changer vos habitudes.



C'est une philosophie qui tranche avec la tendance générale des logiciels photo à vouloir tout centraliser. Pour certains, comme moi, c'est une limite. Je préfère un logiciel capable de traiter mon flux de A à Z sans m'imposer de sortir, revenir, multiplier les fichiers. Si par contre vous avez un flux de travail établi et que vous voulez simplement améliorer la qualité de vos fichiers avant traitement, alors c'est exactement ce qu'il vous faut.

## FAQ DxO PureRAW 6

### **DxO PureRAW 6 fonctionne-t-il avec Lightroom Classic ?**

Oui. PureRAW 6 s'intègre directement à Lightroom Classic via un plugin dédié. Il peut aussi envoyer automatiquement les fichiers traités vers Photoshop, Luminar NEO ou n'importe quel autre logiciel photo.

### **Quelle est la différence entre DeepPRIME, DeepPRIME XD et DeepPRIME XD3 ?**

DeepPRIME est le moteur de base. DeepPRIME XD ajoute la récupération de détails fins en plus du débruitage. XD3 est la troisième génération de cette technologie XD, plus vaste, plus précise. Elle est désormais étendue aux capteurs Bayer dans PureRAW 6, alors qu'elle était réservée aux capteurs X-Trans Fujifilm dans la version 5.



### **PureRAW 6 remplace-t-il le débruitage IA de Lightroom Classic ?**

Non, il le précède et le dépasse sur les hautes sensibilités. Le débruitage IA de Lightroom Classic (introduit en 2025 sans DNG intermédiaire) est bon dans l'absolu, mais DeepPRIME XD3 traite débruitage et dématricage simultanément, là où Lightroom les applique séquentiellement. La différence est visible sur les textures fines à fort ISO.

### **La compression DNG haute fidélité de PureRAW 6 est-elle compatible avec Lightroom et Photoshop ?**

Oui. Les fichiers DNG produits restent des fichiers DNG standard, lisibles par tout logiciel compatible DNG. La compression est interne au format et transparente pour les logiciels photo.

### **PureRAW 6 vaut-il le coup si j'utilise déjà PureRAW 5 ?**

Si vous photographiez avec un capteur Bayer (Nikon, Canon, Sony...) et que vous travaillez régulièrement au-delà de 3 200 ISO, oui. Le passage à DeepPRIME XD3 est le principal argument. Si vous shootez rarement en haute sensibilité, la mise à jour est moins urgente.



## PureRAW 6 vaut-il le coup face à Lightroom Classic 15.2 ?

La question du « **est-ce que ça vaut le coup face à ce que propose déjà Lightroom Classic ?** » mérite une réponse franche.

Lightroom Classic avec 1 To de stockage cloud coûte 14,62 € par mois (mars 2026). PureRAW 6 se paye en licence perpétuelle. Ramené sur deux ans, l'écart est en faveur de Lightroom Classic, qui ne se contente pas de débruiter et nettoyer les fichiers RAW. Mais pour moi, la question n'est pas financière : elle est de savoir si la différence de qualité finale justifie un outil supplémentaire dans votre flux.

Pour un photographe qui travaille rarement au-delà de 6 400 ISO avec des objectifs récents bien corrigés, Lightroom seul peut suffire. Pour celui qui pousse régulièrement ses ISO, qui utilise des optiques à fort caractère (anciennes, spécialisées, à fort vignetage ou distorsion résiduelle), ou qui travaille en volume sur des sujets à texture fine, PureRAW 6 conserve une avance technique réelle.

Si vous utilisez déjà PureRAW 5 et que vous photographiez avec un capteur Bayer



nikonpassion.com

---

(Nikon, Canon, Sony, la plupart des autres marques), la mise à jour à 79,99 € se justifie essentiellement par DeepPRIME XD3 : le saut de qualité en haute sensibilité est réel.

Si vous ne shootez pratiquement jamais au-delà de 3 200 ISO dans des conditions optimales, l'apport sera moins évident. La suppression des poussières par IA est un bonus pratique qui vaut beaucoup pour les photographes qui travaillent avec des capteurs peu nettoyés ou en conditions poussiéreuses (mariage, voyage, macro, paysage en bord de mer). La compression DNG et la parallélisation sont des améliorations de confort qui profitent surtout aux volumes importants, aux espaces de stockage contraints et aux ordinateurs musclés.

DxO PureRAW 6 est disponible depuis le 3 mars 2026 sur le site de DxO au tarif de 129,99 € pour une nouvelle licence, et 79,99 € en mise à jour depuis la v4 ou v5.

[☐ Ce logiciel au meilleur prix chez DxO](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Mais pourquoi je suis allé dans le Nord en février ??

*[Lisez le PS2 avant de fermer cette lettre]*

Ces derniers jours, j'ai fait une escapade dans le Nord de la France.  
Vous m'avez suivi sur [Telegram](#), merci !

Vous pourriez me dire "quelle idée d'aller dans le Nord en Février ??"

Si vous saviez.

J'ai profité d'une météo agréable, contrairement aux prévisions de la dame de la télé.

De longues balades sur les plages.

Lille et Boulogne-sur-mer comme je ne l'avais encore jamais vues.

Des lumières d'hiver incroyables.

Quelques moments de pluie aussi, c'est vrai.

Ce qui ajoute au charme de ce court séjour.

J'ai rempli une carte mémoire que je n'ai pas eu le temps de vider encore.

Je compte bien en tirer un article.



Pas un sujet touristique, ce n'est pas mon propos.  
Quelque chose de plus personnel.  
Comme je l'avais fait en rentrant de Lisbonne l'an dernier.

L'hiver change tout.

Nos tenues, d'abord.  
Faire des photos avec un sac étanche en bandoulière, le boîtier pendu à l'épaule dans le vent  
et le sable fin des plages du Nord et du Pas-de-Calais, ce n'est pas la même affaire qu'en été.

Les scènes, aussi.  
On ne fait pas les mêmes photos en été, quand les gens profitent de leurs congés, qu'en hiver quand tout le monde est camouflé.  
Il faut adapter son regard.

L'hiver, ce n'est pas que la neige.  
C'est aussi un ciel souvent chargé.  
Une lumière plus franche quand elle apparaît.  
Sans le voile de la chaleur estivale.

Lorsqu'il pleut, même peu (j'ai eu de la chance), il faut savoir en profiter.  
Les gouttes, les reflets, les flaques racontent une autre histoire.

A conditions plus exigeantes, matériel plus simple.  
Je me suis contenté d'un unique 24-70 mm f/4, efficace, léger.



nikonpassion.com

---

Je n'aime pas changer d'objectif avec du vent, du sable ou de la pluie.

Contrairement à ce que beaucoup pensent, l'hiver est une des meilleures saisons pour photographier en extérieur.

Moins de monde.

Des photos moins vues et revues.

Une nature qui ne ressemble à aucune autre saison.

Si vous voulez apprendre à photographier l'hiver, pas seulement la neige, mais tout ce que cette saison offre à qui sait regarder, ma formation Inspiration Hiver est faite pour ça :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-photographier-hiver-neige?coupon=3OSFS2G>

Jean-Christophe

PS : Pendant 3 jours seulement, vous profitez de 40 % de réduction.

Si vous avez manqué le lancement de janvier, c'est votre dernière chance.

PS2 : Si vous lisez cette lettre avec une adresse Orange/Wanadoo, La Poste ou Free, faites-moi signe en répondant simplement à cet email.

Ils bloquent certaines de mes lettres en ce moment, et chaque réponse aide.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





# Pourquoi ils ont fait de nous des zombies

Un lecteur m'écrit :

“Pourquoi je ne reçois plus les fiches tests de MATERIEL NIKON alors que je ne me suis pas du tout désabonné ?”

Parce que je n'envoie pas une lettre pour dire “j'ai publié un nouvel article”.

Il suffit de regarder sur le site.

Ou de [lire Face B](#), ma lettre de curation chaque vendredi.

Cette lettre contient tous les liens triés pour vous chaque semaine.

Comme celui sur le [disque Lexar SSD interne M.2](#) dont j'ai équipé mon ordinateur.

Pour gagner en stockage interne sans tout changer.

Les algorithmes ont fait des internautes des zombies.

Ils ont supprimé l'envie d'explorer, de découvrir.

Pour la remplacer par l'addiction aux notifications.

Vous ne visitez plus vos sites préférés.

Vous attendez qu'une alerte tombe sur votre écran.



nikonpassion.com

---

Certains en reçoivent tant qu'ils ne les distinguent même plus.

Ma lettre photo, c'est tout l'inverse.

Quand je parle d'un objectif ici, c'est parce que j'ai quelque chose à dire. Comme ici.

Il y a quelques années, je marchais sur un chemin de campagne avec ma famille. Je me retourne.

La lumière d'après-midi tombait exactement comme il faut derrière ma fille. Ce genre de lumière qui dure dix secondes, pas plus.

J'avais le 70-200 mm f/2,8 autour du cou.

J'ai porté l'appareil à l'œil.

La distance était parfaite, pas besoin de m'approcher, pas besoin de cadrer autrement.

L'ouverture a fait le reste : le visage net, le chemin flou et lumineux derrière.

Un portrait très différent de celui que j'ai fait de Claude Lelouch, [regardez par vous-même](#).

Ce que les gens ne comprennent pas avec ce type d'objectif, c'est qu'ils pensent "sport" ou "animalier".

Téléobjectif lumineux = sujets lointains et rapides.

C'est vrai aussi.

Mais sur un portrait à la volée, dans la vraie lumière, avec la bonne distance de recul, c'est là qu'il révèle quelque chose que votre 50 mm ne fera jamais.



nikonpassion.com

---

J'ai donné mon avis sur le [NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II](#) mardi dernier, lors de son annonce.

Pas une fiche technique recopiée, ce que j'en pense vraiment.

Bonne lecture !

Jean-Christophe

Vous pouvez précommander cet objectif chez LBPN, mon revendeur photo.

Ne vous fiez pas à la mention "rupture de stock", la précommande est possible.

C'est ici : [NIKKOR Z 70-200 mm f/28 VR S II](#)

Si le portrait photo vous attire, je vous recommande le livre [50 techniques créatives pour photographier un portrait](#) de Pauline Petit.

---

## Il est toujours dans ma poche

Il est toujours dans ma poche.

Je fais des photos chaque jour.

Ce n'est pas mon smartphone.

Depuis 2 mois, je réutilise mon compact expert.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Pour construire une collection d'images en noir et blanc.

Je n'ai pas la prétention de faire du Fine Art.

J'ai celle de montrer la vie.

Ma famille, mon environnement.

Le Fine Art NB, j'en fais aussi.

Mais dans d'autres cadres.

En pensant photo NB, pas images à la sauvette.

Sans tomber pour autant dans les travers de ceux qui vous montrent comment transformer une photo couleur ratée en œuvre Fine Art NB à grands coups de Photoshop.

Pourquoi le NB ?

Parce que ça détache l'instant de l'époque.

En retirant la couleur, le regard se concentre sur le sujet.

L'œil n'est plus distrait par le jaune, le rouge, le bleu...

Le NB ne montre pas les couleurs, mais les utilise.

Elles servent le contraste, la composition, la direction du regard.

Pour ça, il faut penser l'image à la prise de vue et la finaliser au post-traitement.

Deux temps distincts. Deux disciplines distinctes.

De nos jours on vise en NB. C'est un vrai confort.

On traite avec des outils simples.

Le labo NB numérique est plus accessible que le labo argentique, sans s'y



nikonpassion.com

---

opposer.

C'est autre chose.

Ce que j'enseigne dans la formation NB, c'est exactement ça :

- pas des recettes vues partout
- une façon de voir avant d'appuyer sur le déclencheur
- d'interpréter cette matière brute pour en faire une image qui parle à qui la regarde

Tout ce que j'enseigne là-dessus est dans cette formation :

<https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-du-noir-et-blanc>

Jean-Christophe

PS : les BONUS

- 94 presets noir et blanc pour Lightroom
- 12 modèles noir et blanc pour Luminar NEO
- l'editing complet (30 mn) d'une séance de prise de vue nocturne en noir et blanc. Au début de la vidéo je n'ai pas encore vu les photos. A la fin j'ai le choix final et les photos sont traitées.

Et ce que vous allez apprendre :

- Pourquoi régler son boîtier en mode monochrome ne suffit pas à faire du NB : ce n'est qu'un aperçu viseur, pas une décision photographique.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- Pourquoi ce n'est pas l'appareil qui fait la différence en NB. Changer de matériel avant de comprendre les couleurs, c'est changer de guitare avant d'apprendre à jouer.
  - Pourquoi quand une photo NB ne fonctionne pas, le problème est rarement le post-traitement : il est presque toujours dans ce qui s'est passé avant le déclencheur.
  - Comment mettre en oeuvre cette fonction des APN Nikon qui transforme radicalement le confort de travail en NB. La plupart des utilisateurs ne l'ont jamais activée.
  - Pourquoi la conversion NB ne se fait pas sur une photo ratée : une photo ratée en couleur reste ratée en NB.
  - Comment utiliser une lumière plate ou un ciel bouché sans qu'ils ne soient un obstacle au NB. C'est souvent la condition dans laquelle cette pratique fonctionne le mieux.
  - Pourquoi vous n'avez pas besoin d'un film argentique ni d'un grain simulé pour faire du NB qui tient. Le capteur de votre appareil a ses propres atouts, à condition de savoir comment les exploiter.
  - "Le NB c'est pas pour moi" est la conclusion que tirent les photographes qui n'ont jamais appris à lire une scène en termes de contraste avant de déclencher.
  - et bien d'autres sujets...
-



# Ce que je note quand je lis ces lettres

Le matin, lorsque j'ouvre ma boîte de réception, j'ai plusieurs newsletters à lire. Photo, numérique, entrepreneuriat, IA...

Elles nourrissent ma pratique, en complément des livres et des formations que je suis.

À chaque première lecture, je me dis souvent : « Bof, pas grand-chose de nouveau. »

Mais quand je relis, il y a ce petit quelque chose qui fait tilt.

Une idée que je pourrais m'approprier.

Je la relie aux lettres précédentes. L'ensemble constitue un tout.

Il m'arrive de ne pas avoir le temps de tout lire chaque jour.

Alors je lis plus tard.

Mais jamais je n'en laisse passer une sans la lire avec attention.

Progresser, ce n'est pas seulement accumuler des informations.

C'est découvrir, noter, appliquer.

Lorsque je vous écris une lettre photo, vous procédez de la même façon.

Pour accepter de recevoir autant d'e-mails, il faut vouloir évoluer.

Ce que j'écris vous apporte du concret, enrichit votre regard.



nikonpassion.com

---

Peu importe depuis combien de temps vous photographiez.

Je sais que je n'écris pas à des gens qui lisent juste pour passer le temps.  
Vous faites partie des passionnés.

La photo s'intègre dans vos semaines et vous fait du bien.

Lire, photographe, progresser chaque jour, ce n'est pas évident.

J'ai les mêmes contraintes que vous : travail, famille, autres activités.

Mais peu importe.

Ce qui compte, c'est la régularité.

Chaque jour, vous savez que vous allez consacrer quelques minutes à la photo.

Ce qui motive n'est pas de faire une photo chaque jour.

C'est d'y penser chaque jour.

De pouvoir se dire : « Aujourd'hui, j'ai appris quelque chose. »

Pour consolider cet apprentissage, j'utilise un journal et des carnets de notes.

Ce n'est pas une pratique nouvelle.

Peintres, écrivains, photographes ont construit une oeuvre dans la durée en tenant un journal.

Pas pour la postérité mais pour ne pas se perdre en chemin.

Notes traditionnelles, crayon et carnet.

Un mot, une phrase, une citation, une idée.

Quelque chose qui me permet de mettre en pratique ce que j'ai compris.





nikonpassion.com

---

Le journal est un support de réflexion plus profonde.  
J'y note mes journées, mes sentiments, mes idées, mes pensées.  
Ce que m'a apporté ce petit quelque chose découvert la veille.  
Pas pour archiver, pour comprendre ce qui s'est passé.

Je pourrais dire que :

- le carnet de notes, ce sont les vidéos courtes que vous regardez sur YouTube ou Instagram
- le journal, ce sont les longues vidéos dans lesquelles il y a plus de nuances, de profondeur

Et souvent ce qui reste vraiment.

Franck G. a commencé son journal illustré en décembre.

Voici ce qu'il m'a écrit au bout de 15 jours :

« J'ai retrouvé le plaisir d'écrire à la main.

Le rythme est beaucoup plus lent qu'une écriture clavier.

Il me permet de rendre ma pensée plus fluide et de la coucher facilement sur le papier.

Je garde mes souvenirs, mes émotions, mes ressentis.

Ils enrichissent ma réflexion et me permettent des découvertes surprenantes, des mises en liens...

C'est assez inattendu.

J'utilise différemment mon appareil photo ou mon smartphone.

Ma pratique photographique devient épurée : plus de sens, plus de créativité.

Je sais pourquoi je fais une photo. »



nikonpassion.com

---

15 jours pour commencer à voir différemment.

Pas pour tout changer.

Pour poser la première pierre d'une habitude qui, elle, change les choses dans la durée.

Ma formation autour de cette pratique ne vous apprend pas à écrire.

Elle vous donne une structure, un plan de mise en œuvre sur 10 jours.

Des exemples applicables immédiatement.

Une méthode pour que le carnet ne reste pas vide au bout d'une semaine.

Ce que vous voyez dépend de ce que vous pensez.

Ce que vous pensez change quand vous l'écrivez.

Tenir un journal change ce que vous voyez.

Tout est là : [LE RÉVÉLATEUR, VOTRE JOURNAL PERSONNEL ILLUSTRÉ](#)

Jean-Christophe

PS :

- Vous n'avez pas besoin de savoir écrire, vous avez besoin d'avoir quelque chose à noter, et ça, vous l'avez déjà
- Si vous pouvez décrire votre journée à un ami, vous pouvez tenir un journal

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

- Franck a mis 15 jours pour poser la première pierre. Ce qu'il a construit ensuite est personnel
  - Un journal ne prend pas plus de temps que ce que vous perdez à tourner en rond dans votre tête sans en garder trace
  - Ce que vous croyez ne pas avoir à dire est exactement ce qui manque pour que vos journées vous appartiennent vraiment
  - Vous n'avez pas besoin d'une formation pour ouvrir un carnet, vous en avez besoin pour ne pas le refermer au bout de trois jours
  - La formation ne vous demande pas de vous organiser, elle le fait pour vous : une action concrète par jour pendant 10 jours
  - Si le papier vous rebute, la formation répond à ça aussi : une liste d'outils gratuits pour tenir votre journal sur ordinateur ou smartphone
- 

## **Ce que Nikon ne vous a jamais dit**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# le jour où vous avez récupéré votre premier APN

Vous vous souvenez de la prise de vue dont je vous ai parlé récemment.  
Un plateau de danse hip hop.

Ce que je ne vous avais pas dit, c'est que j'avais fait 189 photos ce soir-là.  
Pas beaucoup pour 2h de présence.  
Mais pour un calage lumières et un filage, c'est cohérent.

Mardi, nouvelle séance.

Cette fois pour des images de communication sur une pièce en création.  
Là, les photos s'accumulent.  
C'est logique : il faut multiplier les axes, les angles, les moments...

J'adore faire ça.

J'adore beaucoup moins devoir trier ces centaines de fichiers.  
Dans l'urgence, la plupart du temps.  
Parce qu'il faut livrer. Et alimenter la comm'.

Le numérique a apporté des possibilités créatives immenses.  
Et généré un travail que personne n'avait anticipé.

Ce qu'aucune marque d'appareils photo ne vous a dit au moment de la transition numérique,



c'est que vous allier devoir apprendre à gérer des problématiques informatiques.

Sans maîtriser les rudiments de la gestion des fichiers, dossiers et disques, impossible de :

- gérer
- trier
- sélectionner
- classer
- éditer
- traiter

Et finaliser des centaines d'images en peu de temps.

J'ai vécu ce cauchemar au début.

Un spectacle de 55 minutes, c'est environ 800 photos.

Dont je dois extraire et finaliser 20 à 25 images.

En une demi-journée (ou nuit).

J'ai très vite compris que sans une organisation sans faille, point de salut.

Alors je me suis pris par la main.

J'ai listé tout ce que je devais faire pour tenir les délais.

Peu importe l'appareil, la marque, le logiciel.

Il me fallait un flux de travail capable d'assurer quelle que soit la situation.

Aujourd'hui j'ai deux adresses.

Je dois pouvoir faire ça sans mon ordinateur principal.

Donc avec mon MacBook. Dans le même délai.



nikonpassion.com

---

Avec le temps, je dû aussi intégrer les évolutions :

- les fichiers sont plus lourds
- le mobile est entré dans le game
- le cloud est arrivé
- les disques externes sont plus accessibles
- les appareils sont connectés...

Et nous voulons tous voir nos meilleures photos le plus vite possible.

Alors je peaufine mon flux de travail au fil des années.

Celui d'aujourd'hui n'est plus celui de 2016.

Même si le principe reste le même.

La semaine dernière, j'avais 35 photos faites à 12 800 ISO et au-delà à traiter.

Je n'ai pas procédé comme en 2016.

Il y a 2 ans encore, je passais par PureRAW.

Désormais, la réduction de bruit IA intégrée à Lightroom Classic est plus rapide.

Et donne de très bons résultats sans multiplication des fichiers.

En photographie, rester sur ses acquis, c'est décrocher.

Tout ce que j'ai appris, testé, peaufiné et mis en pratique dans des conditions réelles, c'est ce que vous trouvez dans mes formations.

Aujourd'hui c'est le dernier jour pour en bénéficier avec 25% de réduction sur l'ensemble du catalogue.

Voici le lien : <https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF>.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Jean-Christophe

PS: Vous hésitez entre plusieurs formations ?

Répondez à cet email, dites-moi où vous en êtes en photo, je vous oriente vers celle qui vous correspond.

Voici déjà un descriptif succinct.

\*5 étapes pour bien (re)débuter en photo

Pour arrêter de faire des photos floues, mal exposées ou plates et enfin maîtriser votre appareil.

\*Méthode SERECA - l'exposition créative

Pour ne plus rater vos expositions quand la lumière change vite ou que vous n'avez pas le temps.

\*COMPOMASTER - la composition créative

Pour transformer vos photos techniquement correctes mais banales en images qui captivent vraiment le regard.

\*Oser le noir et blanc

Pour passer du noir et blanc "par hasard" au noir et blanc maîtrisé, de la prise de vue au traitement.

\*La magie des photos de nuit

Pour enfin ramener de belles photos de vos sorties en soirée et la nuit au lieu de rentrer bredouille et frustré.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

\*Mini-projets Maxi-déclics

Pour transformer vos sorties photo en projets créatifs aboutis même quand vous manquez cruellement de temps.

\*Projet 52 photos

Pour progresser sur le long terme, trouver votre style et photographier régulièrement malgré votre agenda surchargé.

\*Comment trouver l'inspiration en photo urbaine

Pour arrêter de ramener les mêmes clichés urbains et découvrir comment voir la ville autrement.

\*Comment trouver l'inspiration en photo de paysage

Pour savoir quoi faire d'original face à un beau paysage au lieu de rentrer avec les mêmes photos que tout le monde.

\*Comment trouver l'inspiration en photo de spectacle vivant

Pour dépasser l'intimidation technique des spectacles et saisir enfin l'émotion que vous ressentez.

\*Comment trouver l'inspiration en photo d'hiver

Pour arrêter de ranger votre appareil l'hiver et découvrir comment photographier magnifiquement la saison froide.

\*CALIPRINT - de l'écran au papier

Pour que vos tirages ressemblent enfin à ce que vous voyez à l'écran sans gaspiller argent et papier.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---

\*Traitez vos photos comme elles le méritent - Lightroom Classic

Pour maîtriser enfin le catalogue et le traitement Lightroom au lieu de tâtonner dans tous les sens.

\*Gérez vos photos facilement - Lightroom Mobile

Pour montrer et classer vos photos depuis votre mobile tout en les gérant dans Lightroom Classic

\*Le duo gagnant : Photoshop pour Lightroom

Pour faire ce que ne fait ou pas bien Lightroom sans se perdre dans les 1000 fonctions de Photoshop.

\*Métamorphosez vos photos avec Luminar Neo

Pour ceux qui veulent un logiciel sans abonnement, et des résultats rapides assistés par l'IA.

\*Archivez pour la vie

Pour qui a peur de perdre ses photos et veut mettre en place une sauvegarde fiable sans être informaticien.

\*Le Révélateur - lancer votre journal illustré

Pour ceux qui veulent mêler photo et écriture pour garder une trace vivante de leurs souvenirs et de leurs émotions.

Tous les détails sont ici, le code est valable jusqu'à ce soir minuit heure de Paris :

<https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF>

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Pourquoi ce jour-là, je me suis demandé ce que je faisais là

L'eau stagnait sur mon appareil.

Je ne voyais plus rien dans le viseur.

Sur la scène, un danseur venait de chuter pour la troisième fois.

Je me suis demandé ce que je faisais là.

Deux heures plus tôt...

Dimanche après-midi, j'avais rendez-vous à Noisy-le-Grand.

Pour photographier un spectacle de danse lors de la fête du Nouvel An chinois.

J'ai assisté au premier spectacle en intérieur.

Je ne devais pas le photographier.

Puis le dragon a fait son apparition, dehors, pour rejoindre le lieu du second spectacle.

Je l'ai dépassé.

Il est toujours préférable d'être devant son sujet pour photographier plutôt que derrière.

J'ai descendu rapidement l'avenue menant à la mairie.



nikonpassion.com

---

Puis les escaliers permettant d'accéder à la scène.  
J'ai trouvé facilement ma place : il n'y avait encore personne.

Les gradins ont commencé à se remplir.  
Heureusement que j'étais arrivé avant la foule.

Mais il n'y a pas que les gens qui sont arrivés : la pluie aussi.

Alors que les premiers artistes se produisaient, les gouttes se sont intensifiées.  
La pluie a redoublé, performance après performance.  
J'ai fermé ma veste, puis mis la capuche, puis protégé mon appareil avec mon sac photo.  
Là, ça commençait sérieusement à mouiller.

Les artistes continuaient pourtant à se produire (respect).  
Et bien sûr, pas moyen de faire autrement : j'étais en mission.

La situation est devenue de plus en plus difficile.  
Très honnêtement, je me suis alors demandé ce que je faisais là.  
Mais c'est ainsi : quand on est engagé, il faut assumer.

J'étais toutefois heureux que la performance arrive à sa fin et de pouvoir rentrer chez moi.  
Mes chaussures ont mis la nuit à sécher. Mon appareil aussi.

Mes photos ne sont pas extraordinaires.  
Dans de telles conditions, difficile de faire mieux.  
Mais j'ai répondu à la demande.



nikonpassion.com

---

Parfois, cela ne se passe pas comme vous le voulez.

Pour moi, c'est fréquent.

Ne pensez pas que j'arrive toujours à faire des miracles : c'est loin d'être le cas, je vous le promets.

En revanche, c'est grâce à tout ce que j'ai appris sur le terrain au fil des années que j'arrive à me sortir de ces situations.

Pas grâce au matériel. Grâce aux réflexes.

Savoir où se placer avant la foule. Anticiper la lumière qui va changer.

Continuer à déclencher quand tout devient inconfortable.

Ne pas rentrer bredouille même quand les conditions sont mauvaises.

Ça ne s'improvise pas. Ça s'apprend.

C'est exactement ce que j'ai mis dans mes formations, le terrain, pas la théorie.

Les réflexes qui font la différence quand la lumière change trop vite et que vous n'avez pas le temps de réfléchir.

Pendant encore deux jours, [tout le catalogue est à -25%](#).

Jean-Christophe

PS : Vous ne savez pas quelle formation vous correspond ? Répondez à cet email, dites-moi où vous en êtes, je vous oriente. Ou repérez-vous dans les profils ci-dessous.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

\*Vous débutez ou vous voulez repartir sur de bonnes bases ?

5 étapes pour bien (re)débiter - Méthode SERECA - COMPOMASTER

\*Vous voulez progresser sur le long terme ?

Projet 52 photos - Mini-projets Maxi-déclics - Le Révélateur

\*Vous cherchez l'inspiration dans un genre précis ?

Photo urbaine - Paysage - Spectacle vivant - Photo d'hiver - Noir et blanc - Photos de nuit

\*Vous voulez maîtriser vos logiciels ?

Lightroom Classic - Lightroom Mobile - Photoshop pour Lightroom - Luminar NEO

\*Vous voulez sécuriser et imprimer vos photos ?

Archivez pour la vie - CALIPRINT

Tous les détails et le code de réduction de 25% :

<https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF>.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



---

# Comment 2 m d'eau m'ont rappelé quelque chose d'essentiel

Samedi matin, je suis allé courir sur les bords de Seine.

Je cours pour ne pas penser.

Pourtant ce matin-là, j'ai pensé à quelque chose que je n'avais pas vu venir.

La Seine était en crue.

Sur la voie basse du chemin de halage... plus de chemin.

Il était sous 2 mètres d'eau.

2 panneaux interdisaient le passage.

Alors j'ai bifurqué, avant de retrouver mon chemin habituel.

En photographie aussi, face à un problème, Il y a toujours une solution.

Ce qui est difficile, c'est de la trouver sur le moment.

Quand on n'a pas envie de se creuser la tête parce qu'on photographie pour le plaisir.

C'est pour ça que j'ai pris l'habitude, depuis plus de 10 ans, de noter mes observations dans mon journal.

Ce journal, c'est mon carnet de bord.

Il contient mon ressenti, mes émotions, envies, idées.

Et toutes les solutions que je trouve.



nikonpassion.com

---

Ecrire permet de mieux retenir.  
Que ce soit avec un clavier ou un stylo.

Samedi matin, en bifurquant sur le quai, je n'ai pas seulement résolu un problème de course à pied.

J'ai observé la Seine en crue.  
Les gens bifurquant.  
Cette lumière de début février sur l'eau marron.

J'ai noté tout ça en rentrant.  
Pas pour en faire une photo.  
Juste parce que ça valait la peine d'être gardé.

C'est à ça que sert un journal : conserver ce qui mérite de l'être.  
Une solution trouvée en sortie photo.  
Une lumière remarquée un samedi matin.  
Une pensée qui aurait disparu avant le soir.

Pas besoin d'être photographe pour ça.  
Même si la pratique photo y gagne énormément.

J'ai construit une formation autour de cette pratique.  
Elle s'appelle LE RÉVÉLATEUR.

Elle ne convient pas à tout le monde.  
Si vous cherchez un carnet de recettes de cuisine en photo passez votre chemin,  
ce n'est pas ça.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Ce que j'ai mis dedans, c'est ce que dix ans de pratique m'ont appris :

- comment regarder
- quoi noter
- et surtout comment transformer ces notes en quelque chose qui dure et qui nourrit votre photographie

Pas une méthode de plus.

Une façon de travailler qui change ce que vous voyez avant même de déclencher.

Voici tous les détails sur [LE RÉVÉLATEUR](#).

Le code de réduction de 25% valable pendant 3 jours encore s'applique aussi sur [tout le reste du catalogue si une autre formation vous correspond mieux](#).

Jean-Christophe

PS : Vous ne savez pas quelle formation peut répondre à vos attentes ?

Répondez à cet email, dites-moi où vous en êtes, je vous oriente.

Ou repérez-vous dans les profils ci-dessous.

Vous débutez ou vous voulez repartir sur de bonnes bases ?

5 étapes pour bien (re)débiter - Méthode SERECA - COMPOMASTER

Vous voulez progresser sur le long terme ?

Projet 52 photos - Mini-projets Maxi-déclics - Le Révélateur

Vous cherchez l'inspiration dans un genre précis ?

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---

Photo urbaine - Paysage - Spectacle vivant - Photo d'hiver - Noir et blanc -  
Photos de nuit

Vous voulez maîtriser vos logiciels?

Lightroom Classic - Lightroom Mobile - Photoshop pour Lightroom - Luminar  
NEO

Vous voulez sécuriser et imprimer vos photos ?

Archivez pour la vie - CALIPRINT

Tous les détails et le code de réduction de 25% sur l'ensemble du catalogue :

<https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF>.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés