



9 mises à jour firmware pour les reflex Nikon APS-C et Plein Format, objectifs AF-P en vue et corrections de bugs

Nikon annonce 9 mises à jour firmware pour les reflex APS-C D7100 et D7200 ainsi que les Plein Format D810, D810A, D800, D800E, Df, D4s et D4.

Au programme le support des objectifs Nikon AF-P et quelques corrections de dysfonctionnements selon les boîtiers.

Note : *si vous utilisez un objectif Sigma, lisez la note en fin d'article.*



9 mises à jour firmware pour les
Nikon D7100, D7200, Df, D800/E,
D810/A, D4 et D4s

Nikon Passion



Mises à jour firmware Nikon : l'AF-P se généralise

Avec l'évolution de la technologie, certaines fonctions nécessitent un remplacement de composants électroniques ou mécaniques, c'est pourquoi les constructeurs proposent des nouvelles versions de leurs boîtiers chaque année.

D'autres fonctions peuvent être implémentées par une simple évolution du firmware, c'est le principe des mises à jour. On remplace l'ancienne par la nouvelle et c'est fini.



Le firmware, ce logiciel interne au boîtier et qui assure le fonctionnement de l'interface utilisateur, des réglages de prise de vue et des fonctions de traitement des photos, est un logiciel qui peut être mis à jour par l'utilisateur, l'opération est simple et rapide.

Chez Nikon la mise à jour firmware est un processus bien établi, même si nous le souhaiterions plus fréquent et, surtout, plus conséquent. Ajouter des fonctions apparues sur les nouveaux boîtiers dans les plus anciens, mettre à niveau des performances, modifier la présentation des menus, ... bon nombre de ces modifications peuvent se faire par une mise à jour firmware.

Nikon fait encore le minimum en la matière, mais face à une concurrence qui s'appuie sur ces mises à jour pour faire évoluer ses boîtiers et fidéliser ainsi sa clientèle, Nikon commence à réagir.

Si vous avez suivi l'actualité Nikon et les sorties récentes d'objectifs (*par exemple le [Nikon AF-P 10-20mm](#)*), vous savez que la nouvelle motorisation autofocus Nikon AF-P rend les objectifs qui en disposent incompatibles avec bon nombre de boîtiers (*pas si*) anciens. Le [tableau de compatibilité Nikon AF-P](#) publié précédemment vous donne la liste des compatibilités selon votre reflex.

Pour élargir le champ des possibles et vous permettre d'utiliser des optiques Nikon AF-P sur votre reflex qui n'était pas (*encore*) compatible, Nikon vient de publier une série de mises à jour firmware. Voici la liste des neuf appareils concernés ainsi que les quelques dysfonctionnements corrigés au passage, en complément du support de l' AF-P.



Mise à jour Nikon AF-P : principe

Chacun des nouveaux firmwares apporte le support des objectifs AF-P et en particulier les deux fonctions suivantes :

- si le boîtier passe en mode veille après que vous ayez fait la mise au point, ce réglage de mise au point reste inchangé lorsque l'appareil photo est réactivé,
- lorsque vous réglez la mise au point en tournant la bague de mise au point sur l'objectif, l'indicateur de mise au point situé dans le viseur (*et en visée écran, le point AF affiché sur le moniteur*) clignote désormais pour indiquer le moment où l'infini ou la distance de mise au point minimale est atteint(e).

Vous trouverez ci-dessous les liens vers les mises à jour pour chaque reflex concerné ainsi que les apports supplémentaires de ces nouveaux firmwares pour chacun des boîtiers.

Firmware du Nikon D7100 version 1.04

La mise à jour firmware du Nikon D7100 résout le fait qu'il n'était parfois pas possible d'obtenir une exposition optimale sur les photos prises en mode de visée écran lors de l'utilisation d'un objectif doté d'un diaphragme contrôlé



électromagnétiquement (*objectifs de type E*).

[Lien vers la mise à jour firmware Nikon D7100](#)

Firmware du Nikon D7200 version 1.03

La mise à jour firmware du Nikon D7200 résout le problème de sensibilité du micro intégré qui ne se réglait parfois pas correctement lors de l'enregistrement vidéo si « Sensibilité automatique » était sélectionnée pour « Sensibilité du microphone ».

[Lien vers la mise à jour firmware Nikon D7200](#)

Firmware du Nikon Df version 1.02

La mise à jour firmware du Nikon Df résout deux problèmes :

- lorsque vous preniez des photos à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 en mode de commande à distance et après avoir activé le réglage personnalisé d10 « Temporisation miroir levé » dans le menu « Réglages persos », le logiciel affichait parfois un message indiquant qu'aucune photo ne pouvait être prise alors que ce n'était pas le cas,
- il n'était parfois pas possible d'obtenir une exposition optimale sur les



photos prises en mode de visée écran et à l'aide d'un objectif doté d'un diaphragme contrôlé électromagnétiquement (*objectifs de type E*).

[Lien vers la mise à jour firmware Nikon Df](#)

Firmware du Nikon D800 version 1.11

La mise à jour firmware du Nikon D800 résout le problème suivant :

- lorsque vous preniez des photos à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 en mode de commande à distance et après avoir activé le réglage personnalisé d10 « Temporisation miroir levé » dans le menu « Réglages persos », le logiciel affichait parfois un message indiquant qu'aucune photo ne pouvait être prise alors que ce n'était pas le cas.

[Lien vers la mise à jour firmware Nikon D800](#)

Firmware du Nikon D800E version 1.11

La mise à jour firmware du Nikon D800E résout le problème suivant :



- lorsque vous preniez des photos à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 en mode de commande à distance et après avoir activé le réglage personnalisé d10 « Temporisation miroir levé » dans le menu « Réglages persos », le logiciel affichait parfois un message indiquant qu'aucune photo ne pouvait être prise alors que ce n'était pas le cas.

[Lien vers la mise à jour firmware Nikon D800E](#)

Firmware du Nikon D810 version 1.13

La mise à jour firmware du Nikon D810 résout deux problèmes :

- la sensibilité du micro intégré ne se réglait parfois pas correctement lors de l'enregistrement vidéo si le réglage « Sensibilité automatique » était sélectionnée pour « Sensibilité du microphone »,
- l'appareil photo ne répondait parfois plus en mode de surimpression.

[Lien vers la mise à jour firmware Nikon D810](#)

Firmware du Nikon D810A version



1.03

La mise à jour firmware du Nikon D810A résout deux problèmes :

- la sensibilité du micro intégré ne se réglait parfois pas correctement lors de l'enregistrement vidéo si le réglage « Sensibilité automatique » était sélectionnée pour « Sensibilité du microphone »,
- l'appareil photo ne répondait parfois plus en mode de surimpression.

[Lien vers la mise à jour firmware Nikon D810A](#)

Firmware du Nikon D4 version 1.11

La mise à jour firmware du Nikon D4 résout le problème suivant :

- lorsque vous preniez des photos à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 en mode de commande à distance et après avoir activé le réglage personnalisé d10 « Temporisation miroir levé » dans le menu « Réglages persos », le logiciel affichait parfois un message indiquant qu'aucune photo ne pouvait être prise alors que ce n'était pas le cas.

[Lien vers la mise à jour firmware Nikon D4](#)



Firmware du Nikon D4S version 1.33

Cette mise à jour se contente d'apporter la compatibilité AF-P, aucun dysfonctionnement n'étant signalé sur le Nikon D4s.

[Lien vers la mise à jour firmware Nikon D4s](#)

Objectifs Sigma : attention

De nombreux utilisateurs d'objectifs Sigma ont déjà rencontré des problèmes de mise au point autofocus après avoir fait la mise à jour du firmware de leur boîtier. L'autofocus ne fonctionne plus ou de façon incohérente.

Dans ce cas il faut prendre contact avec le SAV Sigma et prévoir un passage au SAV pour mise à niveau des objectifs qui peuvent l'être.

Source : Support Nikon



nikonpassion.com

Sigma 105mm f/1.4 DG HSM pour Nikon, Canon et Sony : un 105 à grande ouverture en série Art

Sigma annonce le nouveau Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art, la plus longue focale de la série f/1.4 Art et le concurrent direct du Nikon AF-S 105mm f/1.4.

MàJ 29/05/2018 : le tarif officiel est de 1490 euros TTC.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art avec son collier de pied



Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art : présentation

Après avoir annoncé le [Sigma 14-24mm f/2.8](#) ces derniers jours, l'opticien japonais annonce à nouveau plusieurs optiques en ouverture du CP+, le salon de la photo japonais. Des objectifs pour les hybrides plein format Sony, un Sigma 70mm f/2.8 DG Art Macro qui n'a pas droit à la monture Nikon, et ce 105mm f/1.4 que la marque qualifie au passage de « Maître du bokeh ».

Chez Sigma rappelons que la série Art regroupe les optiques expertes et pros, ouvrant pour la plupart des focales fixes à f/1.4. Depuis le [Sigma 35mm f/1.4 Art](#), ce ne sont pas moins de neuf objectifs qui composent cette famille f/1.4 dont six pour les boîtiers plein format et trois pour les boîtiers APS-C.

Connus pour leurs grandes qualités optiques et des performances au niveau des meilleurs modèles concurrents, les Sigma Art ont pour caractéristique une aberration optique minimale, une résolution maximale et un contraste d'image élevé.

Le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art reprend bien évidemment ces caractéristiques tout en étant l'objectif de plus longue focale dans la série Art. Son ouverture f/1.4 ravira les amateurs de bokeh (*flou d'arrière-plan*), qui devront toutefois composer avec un poids et un encombrement hors normes.

Le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art pèse 1.645 gr. et mesure 131,5mm (*en*



nikonpassion.com

monture Sigma, les dimensions précises de la version Nikon ne sont pas connues mais probablement très proches).



le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art sans pare-soleil ni collier de pied

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art : fiche technique

Concurrent déclaré du [Nikon AF-S 105mm f/1.4](#) qui s'est déjà fait une place parmi les optiques mythiques de la marque, ce Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art se devait de proposer une fiche technique à la hauteur de son rival.

Formule optique

La formule optique comporte 17 lentilles réparties en 12 groupes, c'est plus que ce que l'on retrouve dans une focale fixe de ce type habituellement. Sigma revendique des performances exceptionnelles à grande ouverture, grâce à cette formule ainsi qu'à l'utilisation de trois lentilles en verre FLD, deux en verre SLD et une asphérique.

La série Art n'a guère déçu jusqu'ici mais le Nikon a placé la barre tellement haut qu'il faudra les premiers tests pour vérifier ce qu'il en est avec ce 105mm.

Autre particularité de ce Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art, c'est sa lentille frontale et son diamètre de filtre de 105mm. Sigma a fait ce choix d'une très grande lentille pour optimiser la quantité de lumière périphérique et les performances associées.



Mise au point AF et diaphragme

Le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art dispose d'une motorisation autofocus autorisant la retouche manuelle du point.

Son diaphragme circulaire à 9 lames devrait favoriser les jolis flous d'arrière-plan. La marque ne précise pas s'il est de type électromagnétique en monture Nikon et donc quelle est la compatibilité avec les reflex Nikon plus anciens.

Construction et ergonomie

Ce Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art est fait pour durer. Il dispose d'une protection contre la poussière et le ruissellement par joints d'étanchéité au niveau de la monture, de la bague de mise au point, des connexions et de tous les points sensibles.

La lentille frontale bénéficie d'un traitement déperlant, comme la plupart des objectifs concurrents désormais.

Sigma a laissé de côté l'ABS au profit du polymère à renfort fibre de carbone (*PRFC*) pour la réalisation du pare-soleil qui est ainsi plus résistant et plus léger.

Pour faciliter l'utilisation de cet objectif imposant et lourd, Sigma propose un collier de pied amovible compatible Arca-Swiss. Son ruban de protection facilite également la prise de vue à main levée, une situation pour laquelle il faut prendre soin de ne pas bouger si vous utilisez des reflex riches en pixels comme le Nikon



nikonpassion.com

D850.

La baïonnette est construite en laiton chromé comme il se doit sur une telle optique. L'objectif est compatible avec le dock USB Sigma (*en option*) qui permet de personnaliser les réglages et de régler finement la mise au point pour réduire les problèmes de back ou front focus (*constatés par de nombreux utilisateurs sur d'autres modèles de la marque*).

Cette optique est également éligible au changement de monture (par exemple de Canon à Nikon grâce au service Sigma MCS (*dont les tarifs vont augmenter pour tenir compte de la complexité d'une telle réalisation*)).

Le pare-soleil, l'étui, le collier de pied et le ruban de protection sont livrés avec l'objectif.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art avec pare-soleil et collier de pied

Fiche technique détaillée

Les caractéristiques ci-dessous concernent la monture Sigma, la marque ne communique pas sur les versions Nikon, Canon et Sony E.

- formule optique : 17 éléments en 12 groupes



nikonpassion.com

- angle de champ (plein format): 23.3°
- diaphragme : 9 lames, circulaire
- ouverture minimale: f/16
- distance minimale de mise au point: 100cm
- rapport d'agrandissement maximum : 1:8.3
- filtre : diamètre 105mm
- dimensions (diamètre x longueur): 115.9mm x 131.5mm
- poids : 1645g

Tarif et disponibilité

Le Sigma 105mm f/1.4 est annoncé au tarif public de 1490 euros, un tarif bien plus agressif que celui du Nikon AF-S 105mm f/1.4 (*environ 2200 euros*).

En l'absence de stabilisation (comme le Nikon) et avec un poids et un encombrement qui ne jouent pas en sa faveur, ce Sigma 105mm f/1.4 ne peut compter que sur son prix pour remporter un combat qui s'annonce intéressant en monture Nikon. La différence de près de 700 euros est toutefois un énorme avantage pour cette optique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

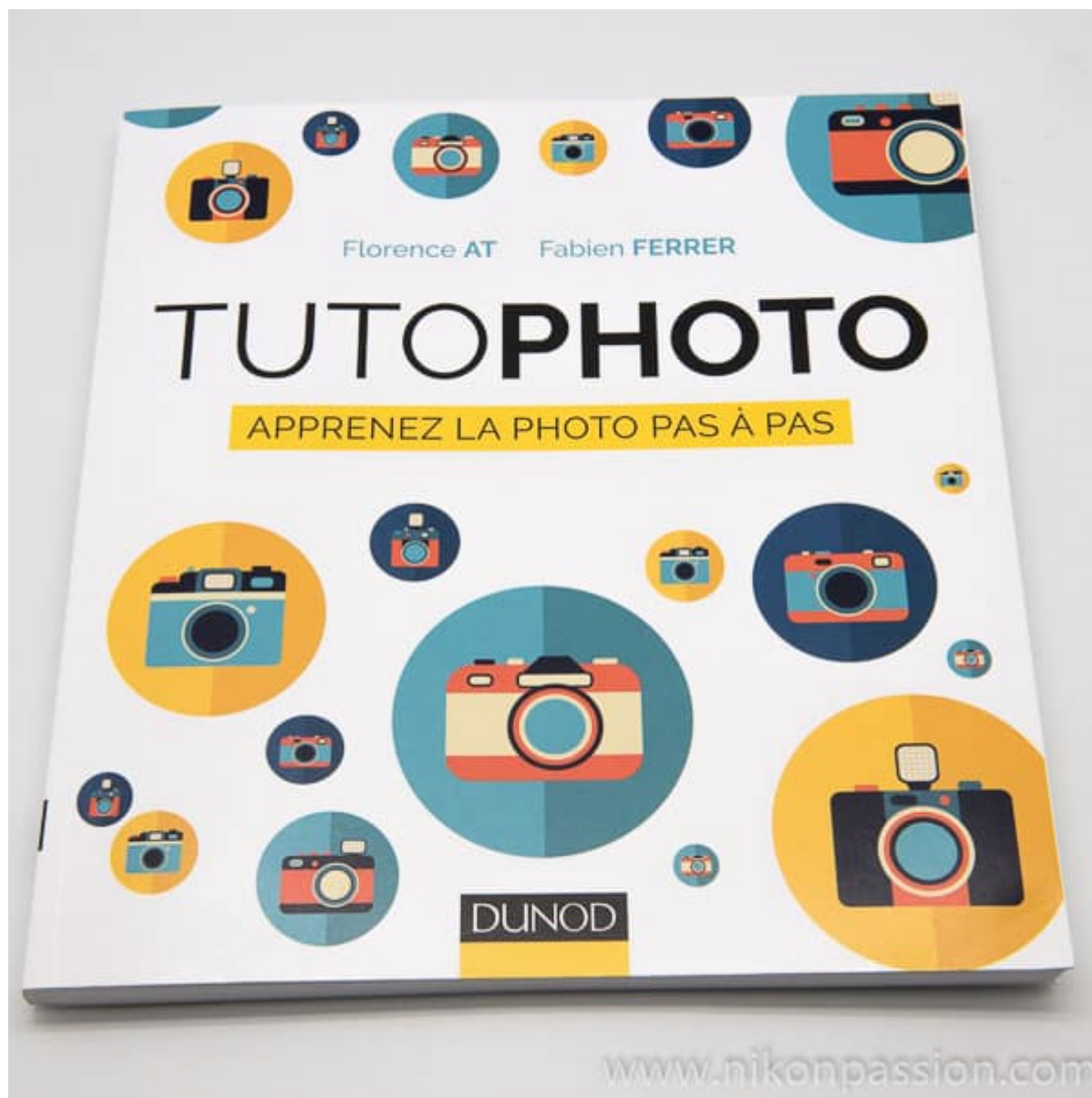


TUTOPHOTO : apprendre la photo pas à pas, le guide pratique

Apprendre la photo est à la portée de tout le monde ! Que vous soyez pur débutant ou amateur pas trop confirmé encore, le guide de Florence At et Fabien Ferrer « TUTOPHOTO, apprenez la photo pas à pas » vous donne l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir pour vous lancer ou persévérer.



nikonpassion.com



[Ce guide au meilleur prix ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



TUTOPHOTO, apprenez la photo pas à pas : 25 séries de conseils pratiques

Florence At ne vous est pas inconnue si vous suivez les chroniques de livres. Co-auteur de « [Les 365 lois de la photographie](#) », Florence est intervenue plusieurs fois également sur le stand Nikon Passion lors du Salon de la Photo de Paris.

Accompagnée de Fabien Ferrer, photographe professionnel comme elle, Florence nous revient avec un ouvrage dédié aux plus débutants.

Dans ce nouveau guide vous allez trouver 25 séries de conseils pour :

- vous préparer à faire des photos (*équipement, réglages, cadrage et repérages*),
- faire vos photos (*15 thématiques différentes*),
- exploiter vos photos (*du tri à l'impression et l'exposition en passant par le post-traitement*).

Apprendre la photo : se préparer



nikonpassion.com



TUTOPHOTO : fiche 1, s'équiper

La première partie du livre va vous aider à voir clair dans le choix du matériel comme dans les dizaines de réglages qu'offre votre appareil photo. Les auteurs passent en revue (*un peu vite*) les différents modèles de boîtiers, et les accessoires à posséder ou pas.

Viennent ensuite les réglages et en particulier le choix d'un mode d'exposition (**P,S,A ou M**). Ouverture et mise au point suivent sous la forme de double-pages conseils.

Une fois que vous êtes paré, il ne vous reste plus qu'à vous lancer : c'est l'objet de la fiche **Composition et Cadrage** (page 22) comme de la fiche **Repérages** (page

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

30).

Cette première partie a le mérite de faire le tri dans les différentes options possibles, qu'il s'agisse du choix du matériel comme des paramètres de prise de vue. Elle est toutefois un peu juste pour les plus débutants auxquels je conseille plutôt un guide comme [La photo c'est pas sorcier !](#)

Apprendre la photo : photographier



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



TUTOPHOTO : fiche 6 : mes vacances au Brésil

Voici la partie du guide qui va vous intéresser le plus si vous êtes déjà équipé et cherchez plutôt à balayer le champ des possibles en matière de prise de vue.

Sous la forme de 15 fiches double-pages nos deux auteurs vous livrent l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir pour vous en sortir dans chacune des situations. Au programme :

- réussir ses photos de voyages et vacances,
- publier ses photos sur un blog de photographe,
- photographier les enfants pendant une journée,
- faire des photos à la campagne et dans la rue,
- réussir les photos de sport et action,
- faire des photos d'architecture,
- réussir les photos en intérieur et les photos de fêtes,
- photographier les fleurs, la nature, les insectes,
- faire de la photo de nuit.

Autant dire que chacun y trouvera un sujet qui l'intéresse. Chaque fiche comprend une introduction et un niveau de difficulté, les objectifs, accessoires et réglages indispensables, ainsi qu'une série de conseils pratiques.

Ces fiches sont illustrées de nombreuses photos qui vous donnent un aperçu de ce que vous pouvez obtenir vous-aussi.



nikonpassion.com



TUTOPHOTO : fiche 16 : shooter sous la pluie

S'il ne s'agit pas d'un ensemble aussi spécialisé que peut l'être par exemple le guide de Jacques Croizer « [Tous photographes, sur le terrain](#) », vous trouverez là matière à tester différents types de photos pour voir ce qui vous plaît, vous faire plaisir et trouver votre voie.

La difficulté va croissant avec les fiches. Avec la lumière en intérieur et la photo sous la pluie vous êtes au niveau 2 sur 3 tandis que la photo nocturne ou la macro sont considérées comme des pratiques plus avancées encore.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Apprendre la photo : exploiter vos photos



TUTOPHOTO : fiche 23 : imprimer et exposer

Faire des photos c'est bien, les montrer c'est mieux !

Vous allez découvrir dans la dernière partie comment vous pouvez :

- trier et sauvegarder vos photos,
- faire du post-traitement de base,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- publier sur les réseaux sociaux,
- imprimer et exposer.

Ces quatre fiches listent à nouveau l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir, considérez toutefois qu'il s'agit d'une introduction car autant de sujets ne peuvent se traiter en profondeur dans un ouvrage d'initiation.

Les amateurs de photo argentique apprécieront la fiche 24 page 146 et les notions indispensables pour envisager de se lancer.

Enfin la toute dernière fiche regroupe les conseils de douze photographes et professionnels du monde de la photo. Si vous envisagez de devenir un jour photographe professionnel à votre tour, lisez-là !

Mon avis sur TUTOPHOTO, apprenez la photo pas à pas

Ce guide est un ouvrage dédié aux plus débutants qui vont y trouver les informations de base sur la photographie numérique.

Si la partie sur la technique et le choix du matériel est succincte, l'ensemble constitué par les fiches thématiques, le cœur du guide, est plus intéressant. Vous y trouverez ce qu'il vous faut savoir pour éviter les erreurs les plus courantes, ne pas perdre trop de temps à réussir vos premières photos et vous faire plaisir.



Vous aurez ensuite le loisir de choisir un ouvrage plus complet sur le thème de votre choix, mais là vous aurez déjà franchi un cap, vous serez passé du statut de pur débutant à celui d'amateur.

Ouvrage d'initiation proposé à un tarif tout à fait raisonnable (*19 euros*), ce guide peut aussi vous permettre de savoir si la photographie est une passion que vous allez développer ou non grâce à l'ensemble des thèmes qu'il couvre.

Ce guide au meilleur prix ...

Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD pour Nikon et Canon, téléobjectif à ouverture f/4 constante

Tamron annonce un nouveau télézoom à ouverture constante, le Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD pour reflex plein format Nikon et Canon.

Ce zoom embarque un double microprocesseur pour un autofocus rapide et fiable, un système de stabilisation 4 stops et un système de zoom interne évitant à l'optique de s'allonger lors du changement de focale.



Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD, présentation

Il fût un temps où Tamron, avec ses 18-200 et autres mégazooms appréciés des photographes ne changeant jamais d'objectif, ne pouvait prétendre concurrencer les gammes Nikon ou Canon.

Ce temps est désormais révolu : Tamron a changé de stratégie pour monter en gamme et proposer des optiques expertes et pros dont les performances n'ont plus rien à envier aux meilleures optiques du marché.

En matière de télézoom, le [Tamron 70-200mm f/2.8 G2](#) par exemple est au niveau



du Nikon en matière de performances.

C'est donc sur la complétude de sa gamme que travaille Tamron désormais. Plusieurs focales fixes à grande ouverture ont fait leur apparition ces derniers mois, comme le [Tamron SP 85 mm f/1.8](#) ou les [Tamron SP 35 et 45mm f/1.8](#).

Avec ce nouveau Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD, la marque japonaise complète son offre en proposant un zoom téléobjectif à ouverture constante plus compact et léger que le modèle pro à ouverture f/2.8, et probablement plus abordable aussi (*Tamron ne communique pas les tarifs de ses optiques lors de leur annonce*).

Formule optique et ouverture

Ce zoom Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD est disponible en monture Nikon et Canon plein format (*et compatible avec les reflex APS-C*). Il dispose d'une formule optique comprenant 20 éléments répartis en 14 groupes, dont des lentilles en verre LD à faible dispersion. L'ensemble doit assurer un contraste élevé et une excellente résolution, deux critères importants sur un téléobjectif souvent utilisé à grande ouverture.

Les amateurs d'arrière-plan flous et d'effet bokeh apprécieront de pouvoir utiliser l'ouverture maximale f/4 à toutes les focales, tout comme sur le [Nikon AF-S 70-200mm f/4](#).

Ce Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD pèse 850gr (*comme le Nikon*), à comparer aux 1485gr de la version f/2.8 G2 pour Nikon. Il est aussi plus court (*174mm vs.*



nikonpassion.com

193,8mm, 178,5mm pour le Nikon).

Le rapport de grossissement à la distance minimale de mise au point est fixé à 1:3,1 (0,322x vs. 0,274x pour le Nikon). Sans être un objectif macro pour autant, ce Tamron vous permet de faire des gros plans ... un peu plus gros.

En monture Nikon le diaphragme à 9 lames (*comme sur le Nikon*) dispose d'une commande électromagnétique comme les optiques E chez Nikon. Ce système de commande est compatible avec les reflex récents de la marque (*voir la liste détaillée sur le site Tamron*).

Zoom interne et autofocus



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Le Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD est doté d'un système de zoom interne à l'objectif, ce principe évite l'allongement de l'optique avec la focale. C'est le principe des zooms pros f/2.8 qui s'avère bien pratique sur le terrain et minimise le nombre de pièces en mouvement pouvant favoriser l'intrusion des poussières dans le corps de l'objectif.

La distance minimale de mise au point est fixée à 0,95m contre 1m pour le Nikon équivalent.

Tamron annonce un système à double micro-processeur : un processeur est dédié au système de stabilisation VC tandis qu'un autre gère l'autofocus. La stabilisation qui s'avère excessivement utile sur un télézoom pour limiter le flou de bougé, est annoncée par la marque comme capable de gérer 4 stops (*identique au Nikon*).

La motorisation autofocus est celle que l'on trouve sur les autres optiques de la marque, AF USD (*Ultrasonic Silent Drive*) qui autorise la retouche du point en manuel sans désactivation de la fonction AF.

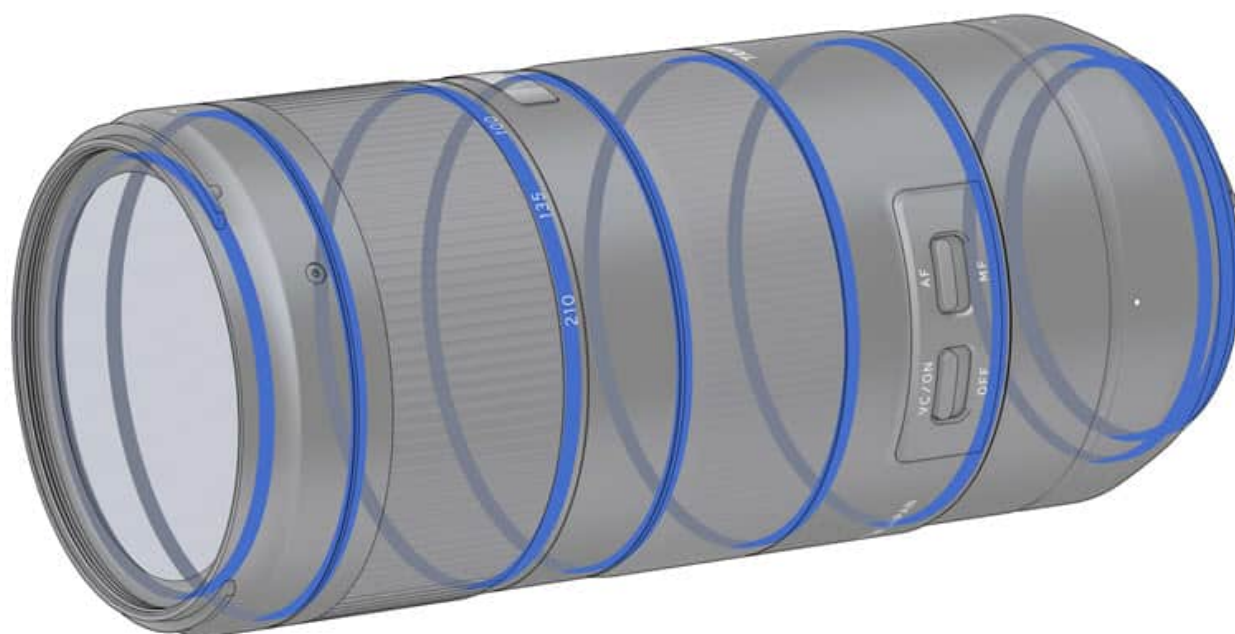
Construction et compatibilité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La lentille frontale du Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD est revêtue de fluorine, un traitement qui facilite l'élimination des gouttes d'eau et salissures.

L'objectif dispose de joints d'étanchéité qui limitent l'intrusion des poussières et de l'humidité. Sans être tropicalisé (*aucune optique ne l'est vraiment quel que soit le fabricant*) ce télézoom devrait vous permettre de sortir sous la pluie comme dans les lieux poussiéreux sans crainte pour votre matériel.

Le Tamron 70-210 mm f/4 Di VC USD est compatible avec les deux téléconvertisseurs x1,4 et x2 de la marque. Avec ces convertisseurs, les équivalences de focales sont les suivantes :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le rapport de grossissement évolue de même avec les téléconvertisseurs :



Le Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD est compatible avec la console de personnalisation Tamron TAP-In (*en option*) qui vous permet d'ajuster avec précision l'autofocus et les modes autofocus comme de mettre à jour le firmware de l'objectif.

En option Tamron propose un collier de pied compatible Arca-Swiss et permettant une fixation rapide sur trépied.



nikonpassion.com

Tarif et disponibilité

Le Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD sera disponible le 2 avril 2018 en monture Nikon et le 26 avril en monture Canon.

Le tarif public n'est pas encore annoncé, il devrait se situer un peu en-dessous de celui du Nikon AF-S 70-200mm f/4 (*environ 1300 euros*) si l'on en croit la logique des dernières annonces Tamron (*l'article sera mis à jour dès que cette information sera disponible*). Auquel cas il serait un sérieux concurrent au modèle Nikon qui n'aurait guère d'argument technique pour justifier un tarif plus élevé.

Source : Tamron

Nikon Film Festival : palmarès d'une 8ème édition placée sous le signe du cadeau

8 ans déjà que Nikon France a lancé l'initiative Nikon Film Festival. Cette édition centième anniversaire pour la marque a connu des records de fréquentation et le palmarès de ce Nikon Film Festival ne manque pas d'intérêt.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Voici la liste des lauréats et leurs films, à découvrir sans plus attendre.



Nikon Film Festival 8ème édition : Je suis un cadeau

Le principe du Nikon Film Festival est simple : Réaliser un film de 2m20 sur un thème imposé.

En 2017, pour célébrer les 100 ans de la marque (voir le dossier [spécial 100 ans Nikon](#)) le thème proposé aux participants était « **Je suis un cadeau** » .

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Les membres du Jury de la huitième édition du Nikon Film Festival

Avec plus de 1300 films réalisés et proposés au Jury le record de l'édition précédente est battu ! Le Jury a eu fort à faire pour départager une première sélection de 50 films.

Emmanuelle Bercot, Présidente du Jury, accompagnée de :

- Marie Gillain,
- Pierre Niney,
- Noémie Merlan,
- Hugo Gélain,
- Pascale Faure,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- Elisha Karmitz,
- Thierry Chèze,
- Guillemette Odicino,
- Alexandre Dino

excusez du peu ! ont ensuite du choisir dix lauréats parmi ces cinquante candidats dont les réalisations étaient toutes largement à la hauteur de l'événement.

Nikon Film Festival : les lauréats de la huitième édition

GRAND PRIX du JURY et Prix du Meilleur Son

« JE SUIS UNE BLESSURE » réalisé par Léo Bigiaoui et Antonin Archer

Prix du Public

« JE SUIS LE COUP DE FOUDRE » réalisé par Maud Bettina-Marie

Prix des Ecoles

« JE SUIS 10 EUROS » réalisé par Florent Hill & Nicolas Moneuse

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Prix de la Mise en Scène

« JE SUIS UNE FLEUR » réalisé par Léo Grandperret

Prix CANAL+

« JE SUIS UTILE » réalisé par Sarah Hafner

Prix de la Photographie

« JE SUIS À VOUS » réalisé par Princia Car & Matthieu Ponchel

Prix des Medias

dont Nikon Passion faisait partie

« JE SUIS TIMIDE » réalisé par Thomas Scohy

Prix d'Interprétation Masculine

« JE SUIS LA CLÉ DU PROBLÈME » pour Marc Riso



nikonpassion.com

Prix d'Interprétation Féminine

« JE SUIS MES 8 ANS » pour Nouritza Emmanuelian

Retrouvez tout ce qui concerne ce Festival de Cinéma sur le site [Nikon Film Festival](#) ...

L'œil du photographe et l'art de la composition, Michael Freeman, chronique et avis

Si comme Michael Freeman vous éprouvez l'envie de rejeter toute référence au matériel pour vous concentrer sur ce qui fait une image, alors « L'œil du photographe et l'art de la composition » est un livre fait pour vous.

Si ce n'est pas le cas ... lisez quand même la suite, vous pourriez changer d'avis !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'œil du photographe et l'art de la composition, présentation

Il y a des auteurs que l'on ne présente plus, [Michael Freeman](#) en fait partie. Ses ouvrages sur la photographie ont déjà fait l'objet de plusieurs chroniques ([voir 50 pistes créatives](#)) et je suis toujours aussi fan de ce photographe.

Dix ans après avoir publié la première édition d'un livre qui a connu un vrai succès d'estime, voici la seconde édition qui a l'avantage d'être disponible (*la première est épuisée*) même si elle ne change guère par rapport à la précédente.

La composition est, comme l'exposition, un des deux piliers de la photographie. Vous voulez passer un cap, faire des photos plus attirantes, plus étonnantes ? Oubliez le dernier reflex à la mode ou l'objectif à grande ouverture de vos rêves. Ce ne sont pas eux qui vont vous faire progresser mais l'étude de la composition.

Je reprends les mots de Paul Strand, lui-même cité par l'auteur dans la nouvelle introduction car je pense qu'ils définissent mieux que je ne saurais le faire ce qu'est la composition :

« ... comment on construit une image, de quoi une image est faite, comment les formes s'y agencent, comment l'espace s'y remplit, comment le tout compose, au final, une unité. »

Vous l'aurez compris, savoir ce qu'est la composition, acquérir ces notions et



mettre en œuvre ce que vous retenir est essentiel quel que soit votre niveau.

C'est l'objet de ce livre, abondamment illustré de photos de l'auteur. Freeman développe sa thèse en six parties distinctes.

1- Le cadre de l'image



Vous allez découvrir ici ce qu'est le cadre d'une photo, quelle forme il peut prendre et comment le remplir.

Vous allez aussi apprendre qu'il y a une dynamique associée au cadre : verticales, horizontales, alignement ...



nikonpassion.com

Vous apprendrez pourquoi vous pouvez recadrer et quand (*contrairement à ce que certains prétendent*). Vous verrez les différents façons de remplir le cadre quand vous êtes face à votre sujet.

Enfin vous découvrirez ce qu'est le « cadre dans le cadre » et comment vous pouvez tirer profit de cela dans vos compositions.

2- L'art de la composition, principes de base



extrait du livre « L'art de la composition » de Michael Freeman

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour faire simple la composition consiste à assembler les différents éléments à l'intérieur du cadre.

Vous allez apprendre ici à jouer avec les principes de composition comme le contraste ou l'équilibre des formes (*vous connaissez la théorie de la Gestalt ?*), avec les notions de forme et de fond pour travailler vos compositions. L'exemple de la photographie du moine birman en page 47 est parlant.

Rythme, perspective et profondeur sont aussi au programme. Vous allez voir que photographier ce qu'il y a devant vous peut se faire de différentes façons pour donner des vues totalement différentes (*oui, il va falloir bouger !*).

J'ai apprécié la présentation des notions relatives à l'impact visuel comme tout ce qui concerne le regard et l'intérêt, les contenus forts et les contenus faibles.

3- Graphisme et éléments photographiques



nikonpassion.com



Saviez-vous que le point est l'élément graphique de base ? Que vous pouvez identifier un point dans vos photos et que selon qu'il est centré, proche du bord ou légèrement décalé vous allez obtenir des images totalement différentes.

Observez attentivement les photos du fermier thaï pages 68 et 69, vous allez vite comprendre.

Les lignes, horizontales, verticales ou courbes sont elles des suites de points qu'il ne vous faut pas négliger non plus tout comme les triangles, cercles et rectangles qui vont vous aider à produire des images plus fortes.

Mise au point et mouvement impactent vos compositions. En page 102 vous aller comprendre en quoi la focale de votre objectif influe sur le résultat final. **Et vous**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



saurez alors choisir en toute connaissance de cause vos objectifs. C'est aussi ça l'art de la composition !

4- Lumière, couleur et exposition



Dans ce chapitre vous allez apprendre à travailler avec le clair-obscur comme avec les différentes tonalités d'une scène. Regardez pages 112 et 113 les résultats possibles.

« La distribution des tons et des couleurs constitue elle-aussi une approche de la composition photographique » .



C'est aussi là que vous découvrirez tout ce qui concerne la relation entre couleur et composition. Le noir est blanc est rapidement traité car c'est un des critères qui jouent sur la composition mais je vous conseille l'[ouvrage dédié au noir et blanc](#) du même auteur.

5- L'intention



extrait du livre « L'art de la composition » de Michael Freeman

Pour Michael Freeman c'est l'intention qui devrait être à la base de toute composition, rien d'autre. C'est ce qu'il vous explique en détail au chapitre 5.

Parmi les idées associés à l'intention, vous allez voir que le conventionnel ou



nikonpassion.com

L'original vont de pair avec une photo spontanée ou, à l'inverse, planifiée. C'est un chapitre qui fait le tour des types de photographie également (*par exemple documentaire ou expressive*).

Sans aller jusqu'à parler de minimalisme cher à Denis Dubesset dans « [Les secrets de la photo minimaliste](#) », vous vous poserez la question de savoir si vous penchez pour des compositions simples ou complexes, une vision claire ou ambiguë et quel style ou mode vous suivez (*ou ne voulez pas suivre*).

6- Le processus



Le dernier chapitre de ce livre s'intéresse au processus photographique. Le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



processus est cette organisation des idées que vous devez mettre en œuvre pour être capable d'intégrer les éléments précédents, pour les utiliser à bon escient quand vous faites des photos.

De la recherche de l'ordre (*des composants d'une image*) à la chasse aux images (*par exemple pour un reportage photo*) vous devez être capable de faire appel à un certain nombre de modèles que vous aurez en mémoire si vous avez lu avec attention ce qui précède.

C'est en utilisant ces références que vous pourrez réagir au mieux face à une situation donnée, que vous saurez anticiper et explorer la scène qui s'offre à vous pour faire des photos qui vous ressemblent et ne sont pas les mêmes que celles des autres.

Mon avis sur L'art de la composition



nikonpassion.com



J'ai pris la peine de détailler longuement le contenu de ce livre car il est pour moi une référence à posséder dans votre bibliothèque. Indémorable, bien construit, avec un contenu qualitatif, joliment illustré, ce livre va vous aider à mettre en œuvre votre démarche créative si vous avez du mal à avancer (*ou que vous ne savez même pas ce que cette expression veut dire ...*).

Encore un Freeman ? Vous êtes en droit de vous poser la question car j'en parle beaucoup et Freeman vous propose d'autres livres dans lesquels il laisse la technique de côté volontairement.

« L'œil du photographe et l'art de la composition » ne fait pourtant pas doublon avec les autres. Les notions abordées diffèrent et complètent ce qui est présenté

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



dans les autres ouvrages du même auteur. Une version précédente de ce livre faisait d'ailleurs partie de façon très justifiée de la série « [Photo School](#) ». Cette série n'est plus disponible à mon grand regret mais vous pouvez la recréer en partie à l'aide de ce nouvel ouvrage.

Vous aurez compris que je ne peux que vous conseiller l'investissement (22 euros, rien à dire) quel que soit votre niveau en photo :

- si vous êtes débutant vous aller gagner du temps en allant à l'essentiel sans vous perdre dans la technique,
- si vous avez déjà une certaine pratique vous passerez du niveau amateur au niveau expert,
- si vous êtes expert vous approfondirez vos connaissances, identifierez ce à quoi vous êtes le plus sensible pour enrichir votre démarche.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Différence entre la réduction du bruit et la réduction du bruit ISO

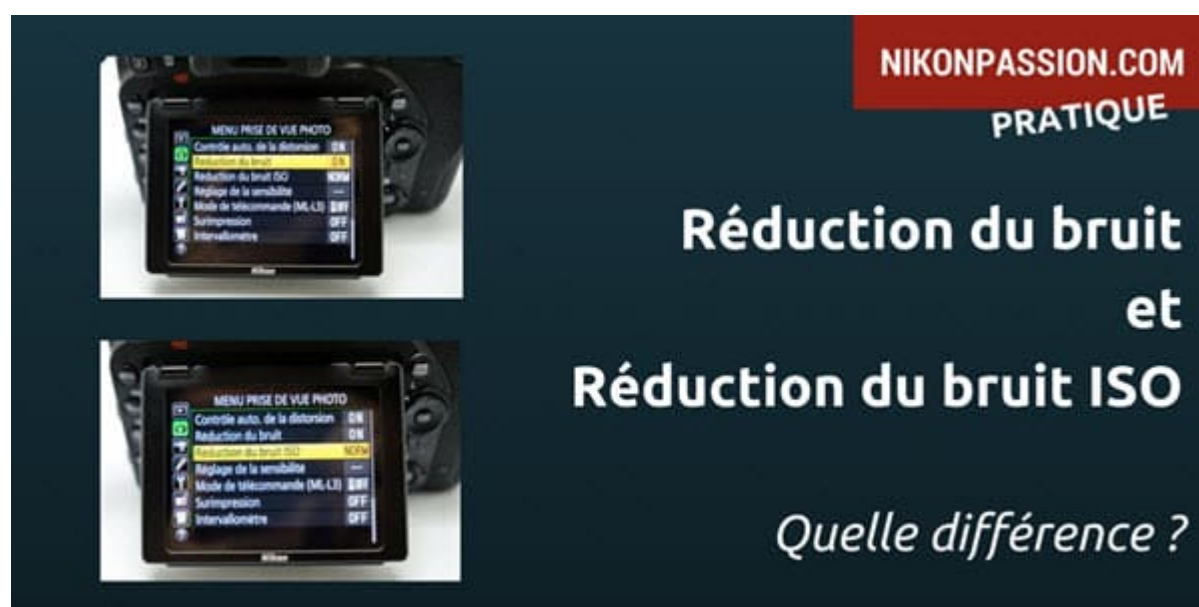
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



sur un Nikon

La plupart des hybrides et reflex Nikon proposent deux réglages dont l'intitulé est proche mais qui sont pourtant bien différents. Quelle est la différence entre réduction du bruit et réduction du bruit ISO ? Voici l'explication et quel réglage activer dans quelles conditions.



Réduction du bruit et Réduction du bruit ISO, ce n'est pas la même chose

Les constructeurs ne nous facilitent pas la vie tous les jours ! Proposer deux réglages différents sur un même appareil photo avec un libellé proche est le



meilleur moyen de confondre l'utilisateur. En matière de réduction du bruit, c'est le cas puisque les Nikon vous proposent :

- un réglage de réduction du bruit,
- un réglage de réduction du bruit ISO.

Ces deux réglages n'ont rien à voir bien qu'ils concernent tous les deux la quantité de bruit numérique visible sur vos photos. C'est leur utilisation et leur mise en oeuvre qui diffèrent.

Qu'est-ce que le bruit numérique ?

Une photo numérique est faite à partir des données que le capteur de votre appareil photo envoie au processeur de traitement d'image (*Expeed chez Nikon*).

Ce capteur est un composant électronique qui n'est pas parfait par définition. Il traduit la lumière reçue en un signal numérique en générant au passage des défauts. Ce sont ces défauts propres à toute conversion électronique que l'on nomme « bruit numérique ». En pratique cela se traduit par des points de couleurs artificiels sur l'image en lieu et place de l'information d'origine.

Ce bruit peut être réduit lors de la prise de vue par un réglage approprié. Il peut aussi l'être en phase de post-traitement, sur un fichier RAW, à l'aide d'un logiciel de développement des fichiers RAW (*voir par exemple [comment procéder dans DxO](#)*).

Qu'est-ce que le réglage de Réduction du bruit et comment l'utiliser ?



Menu Prise de vue photo - réglage de réduction du bruit

Le réglage de réduction du bruit concerne les photos faites en pose longue uniquement (voir le [dossier Pose longue](#)).

Lors d'une longue exposition, plusieurs secondes, dizaines de secondes comme



plusieurs minutes le capteur de votre appareil photo génère du bruit en raison d'un échauffement du capteur qui « travaille » plus longtemps.

Lorsque vous faites des photos en pose longue, il convient d'activer le réglage de réduction du bruit. Le boîtier va alors en tenir compte et procéder à une double opération au moment de la prise de vue :

- il fait une exposition normale pour faire la photo,
- il fait une seconde exposition avec le même temps de pose mais sans enregistrer la photo (*le boîtier affiche le message « Job Nr » ou « Job Noise Reduction »*)

Cette seconde exposition est une mesure du bruit sur l'image. Cette exposition est nommée « Dark ». Les valeurs données par le capteur lors de cette seconde exposition faite dans des conditions de réglages identiques à la photo sont prises en compte par le processeur de traitement d'image. Le bruit relevé est soustrait de la photo à l'aide d'un traitement du signal numérique approprié.

Dans le doute vous pouvez laisser la fonction de réduction du bruit activée en permanence. Elle ne sera appliquée réellement par le boîtier que lorsque le temps de pose atteint les limites définies à la conception pour un capteur donné.

Qu'est-ce que le réglage de Réduction du

bruit ISO et comment l'utiliser ?



Menu Prise de vue photo - réglage de réduction du bruit ISO

La réduction de bruit ISO est en rapport avec la sensibilité utilisée à la prise de vue. Un capteur a une valeur de sensibilité ISO nominale, 100 ou 200 ISO selon le reflex Nikon. C'est la vraie sensibilité du capteur, celle qui va générer le minimum de bruit numérique.

Quand vous augmentez les ISO en changeant la sensibilité, le boîtier modifie le



traitement du signal en provenance du capteur. Il l'amplifie, en termes électroniques. Cela vous permet de gagner en sensibilité mais a aussi pour conséquence d'amplifier le bruit résiduel du capteur. Ce bruit, négligeable en basse sensibilité, finit par devenir visible dans les plus hautes valeurs.

Quand vous utilisez une sensibilité élevée, par exemple 6 400 ISO ou plus, il est recommandé d'enclencher la réduction de bruit ISO. Le boîtier va faire le nécessaire pour minimiser l'impact sur l'image.

Vous pouvez laisser la réduction de bruit ISO activée sur la position « normale » par défaut, le boîtier ajuste le réglage en fonction de la sensibilité utilisée.

Mieux vaut toutefois utiliser le format RAW dans de telles situations afin de garder de la souplesse en matière de réduction du bruit lors du post-traitement. Il n'est en effet pas possible de réduire le bruit numérique de façon efficace en post-traitement sur une image JPG.

Pour en savoir plus ...

Je vous invite à consulter la notice de votre appareil photo pour savoir comment activer ces deux réglages. Les menus peuvent différer d'un modèle à l'autre. Vous trouverez des informations spécifiques à votre reflex dans les guides pratiques de chaque modèle (voir la [liste des guides Nikon](#))

Vous avez des questions concernant ce sujet ? Posez-les dans les commentaires !



nikonpassion.com

Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM Art avec service de conversion frontale pour la vidéo

Sigma annonce un nouveau zoom ultra grand-angle qui vient compléter sa gamme Art, le Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM. Ce zoom à grande ouverture est disponible en monture Nikon, Canon et Sigma, il peut bénéficier en outre du service de conversion frontale qui va intéresser les vidéastes tournant avec plusieurs caméras.

[MàJ 26/02/2018 - tarifs publics désormais connus]

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM Art, un zoom pro ultra grand-angle

Après plusieurs annonces d'objectifs à focale fixe dans la gamme Art (*par exemple le [Sigma 14mm f/1.8](#) ou le [Sigma 135mm f/1.8](#)*), voici donc un nouveau zoom ultra grand-angle venant compléter le Sigma 24-70mm f/2.8 Art.



Ce Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM participe ainsi à la montée en gamme chez Sigma, une tendance observée chez les fabricants d'appareils photo comme Nikon et Canon ainsi que chez les opticiens indépendants comme Sigma et Tamron.

Les reflex récents comme le Nikon D850 imposent des optiques de plus en plus performantes, excessivement précises et définies pour délivrer des images à la hauteur des capteurs. Sigma revendique une compatibilité totale de son 14-24mm avec des capteurs de plus de 50Mp, les 45Mp du D850 devraient donc pouvoir s'en satisfaire.

L'opticien s'appuie également sur son unité de production de Aizu au Japon capable de fabriquer des lentilles asphériques en verre moulé de haute précision jusqu'à 80mm de diamètre. De quoi équiper un tel zoom.

La formule optique de ce Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM comprend une lentille de ce type qui, combinée aux autres éléments optiques, permet de diminuer la distorsion. La marque annonce une valeur inférieure à 1%.

La luminosité est annoncée comme constante sur l'ensemble du champ, des performances à évaluer lors des premiers tests mais qui paraissent réalistes pour un modèle de la série Art.

Caractéristiques techniques

Ce Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM bénéficie d'un diaphragme circulaire, Sigma ne précise toutefois pas s'il est à commande électromagnétique comme les Nikon



Série E.

La motorisation autofocus inclut un mode de priorité à la mise au point manuelle, elle est annoncée par Sigma comme rapide, c'est le moins que l'on puisse demander à une telle optique.

Ce zoom est également compatible avec le dock USB Sigma (en option) qui vous permet d'ajuster le fonctionnement de l'optique et de caler avec précision la mise au point pour réduire les problèmes de back ou front focus.

Ce Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM peut bénéficier du service de changement de monture propre à la marque qui vous permet ainsi de faire transformer une version Nikon en Canon ou Sigma et inversement si vous changez de marque de reflex.

- Formule optique : 17 éléments en 11 groupes
- Angle de champs (plein format) : 114.2°-84.1°
- Diaphragme : 9 lames (Circulaire)
- Ouverture minimale : f/22
- Distance minimale de mise au point : 26-28cm
- Rapport d'agrandissement maximum : 1:5.4
- Dimensions (diamètre x longueur) : 96.4mm x 135.1mm
- Poids : 1150g



Construction et protection

Ce Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM dispose de plusieurs joints d'étanchéité pour réduire l'effet des intempéries et de la poussière : monture, bague de mise au point manuelle, bague de zoom et bague avant sont protégées par un joint spécial tandis que la lentille frontale bénéficie d'un traitement déperlant.

La baïonnette est fabriquée en laiton chromé et le contrôle qualité de chaque



optique est réalisée avec le banc FTM Sigma qui permet de vérifier les performances optiques de chaque objectif.

Service de conversion frontale



Les vidéastes et réalisateurs tournant en vidéo multi-caméras (*par exemple pour la réalité virtuelle*) peuvent rencontrer des problèmes d'interférences visuelles et d'ombres entre les caméras et leurs optiques.

Pour répondre à leurs attentes, Sigma inaugure un nouveau service de conversion qui permet de remplacer la bague avant, en forme de corolle, par une bague



nikonpassion.com

exclusive, circulaire, sans fonction occultante.

Cette modification diminue également, selon la marque, les interférences avec les autres objectifs dans une configuration multi-caméras de même que l'apparition des ombres indésirables.

Ce service (payant) ne remet pas en cause la validité de la garantie, il est effectué par Sigma de façon exclusive.

Tarif et disponibilité

Sigma annonce un tarif conseillé de 1449 EUR TTC pour une disponibilité à mi-mars 2018.

Ce Sigma 14-24mm est donc plus attractif en terme de tarif que le vieillissant Nikon AF-S 14-24mm f/2.8 (*1899 euros couramment constaté*) dont la mise à jour pourrait intervenir prochainement dans la mesure où les 24-70mm f/2.8 et 70-200mm f/2.8 ont eux connus une mise à niveau ces deux dernières années.

Source : *Sigma France*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



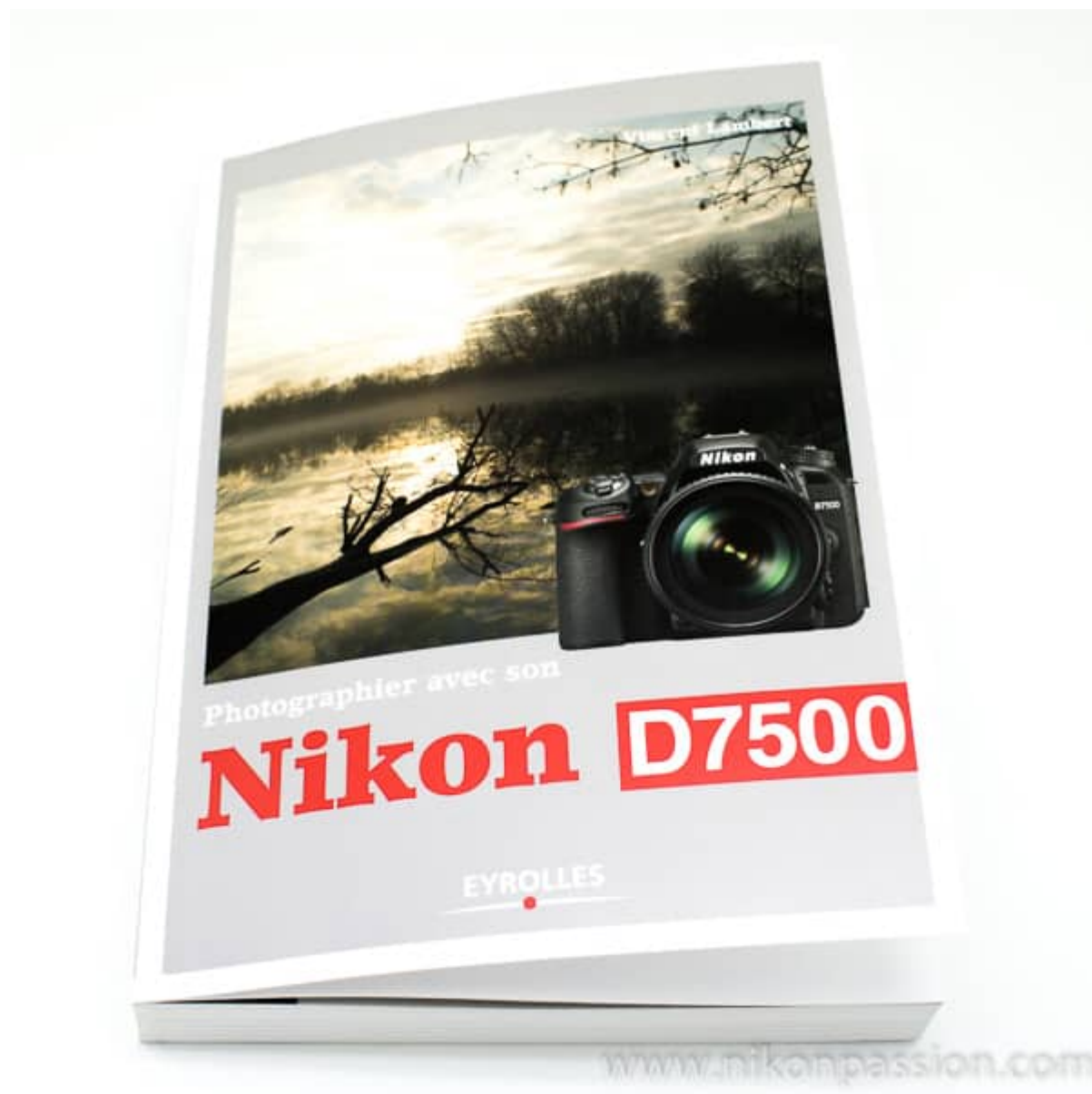
Photographier avec son Nikon D7500, le guide pratique par Vincent Lambert

Vous avez craqué pour le Nikon D7500 mais vous ne maîtrisez pas encore ses nombreuses fonctions photo comme vidéo ? Le manuel utilisateur est peu agréable ? « Photographier avec son Nikon D7500 » est la solution !

Ce nouveau guide de Vincent Lambert, photographe et formateur à la Nikon School, va vous aider à découvrir les fonctions avancées de votre reflex pour l'exploiter au mieux.



nikonpassion.com



[Ce guide chez Amazon ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photographier avec son Nikon D7500, le guide pratique

Chaque nouveau reflex Nikon reprend l'essentiel des caractéristiques du modèle précédent, mais apporte aussi son lot de nouveautés. Avec les années les menus se complexifient, de nouvelles fonctions apparaissent comme la vidéo et ses spécificités.

Il devient difficile de s'y retrouver quand on découvre son boîtier et si le manuel utilisateur est censé répondre à toutes les questions, il s'avère bien peu agréable à parcourir et ne propose pas de solutions concrètes.

C'est tout l'intérêt des guides pratiques : plutôt que de vous dire à quoi servent chacune des fonctions, ils vous disent quand et comment les utiliser.

Vincent Lambert s'est penché sur le cas du [Nikon D7500](#). Ce reflex expert APS-C prend la suite du Nikon D7200 mais diffère en de nombreux points.

Vincent Lambert connaît bien les boîtiers Nikon, il est formateur à la Nikon School et anime les stages sur l'utilisation avancée d'un reflex. Vincent a déjà écrit les guides des [Nikon D7200](#) et [Nikon D500](#) fort appréciés. Il a repris la même formule pour le D7500.



Comprendre le Nikon D7500

La première partie de ce guide vous permet de faire connaissance avec votre boîtier.

Vous allez découvrir les principales commandes ainsi que la configuration à appliquer dans le menu du même nom.

Si vous ne les maîtrisez pas totalement, vous trouverez des rappels sur les bases de la photographie numérique dans le chapitre deux.

Tout ce qui concerne les formats de fichiers et les zones d'images va vous intéresser même si vous ne débutez pas.

Mise au point autofocus et Exposition

Il va sans dire que les deux principaux critères de réussite d'une photo sont la netteté et la gestion de la lumière.

Il vous faut donc maîtriser les nombreux réglages de l'autofocus, [AF-S comme AF-C](#), ainsi que tout ce qui concerne l'exposition. Prenez le temps de parcourir les chapitres 3 et 4 pour tout savoir (*par exemple comment fonctionne le mode AF Groupé et à quoi il va vous servir, page 56*).



Vous ne savez pas quand corriger l'exposition ? Allez page 85 pour apprendre à configurer le bracketing et affiner les réglages de correction quand l'automatisme se trompe.

Les amateurs de flash apprécieront le chapitre dédié. C'est un des accessoires les plus difficiles à bien régler sur un reflex moderne, j'ai apprécié tout ce qui concerne la gestion des flashes distants (*page 127 et suivantes*) et les exemples de résultats page 134 et 135.



Filmer avec le Nikon D7500

Vous êtes de plus en plus nombreux à utiliser votre reflex pour filmer. La vidéo reflex est toutefois un sujet complexe qui fait appel à des notions théoriques influant sur la qualité de vos séquences. Si vous employez le mauvais réglage, adieu le film !

Vincent Lambert passe en revue l'utilisation des fonctions avancées telles que le mode Zebra (*masque de hautes lumières*) ou le Power Aperture pour régler l'exposition de façon continue et non plus par crans comme en photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La dernière partie du guide vous permet d'apprendre à personnaliser le rendu de vos images JPG à l'aide des Picture Control, vous aide à choisir vos objectifs et accessoires (*télécommandes, GPS, trépied ...*) ainsi qu'à optimiser vos fichiers en post-traitement avec Nikon Capture NX-D, Lightroom et DXO.

Enfin les pages 255 à 278 vous permettent de disposer des réglages types pour les photos de :

- paysage et architecture,
- portrait,
- action et reportage,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- nature morte et studio.



Mon avis sur ce livre

Dans la lignée des autres guides de la même collection, cet ouvrage sur le Nikon D7500 s'avère complet et accessible même au plus débutant.

Bien plus qu'un simple manuel illustré, il s'agit d'un ouvrage de référence qui va vous aider à tirer le meilleur de votre reflex. Je ne peux que le conseiller à tout

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

utilisateur du Nikon D7500 qui souhaite se faire plaisir avec son boîtier.

[Ce guide chez Amazon ...](#)

Street Photography - Creative vision behind the lens par Valérie Jardin

Derrière ce titre anglais se cache un livre en anglais aussi dans lequel la photographe Valérie Jardin vous parle de photographie de rue. Pourquoi vous parler de « Creative vision behind the lens » ? Lisez la suite.

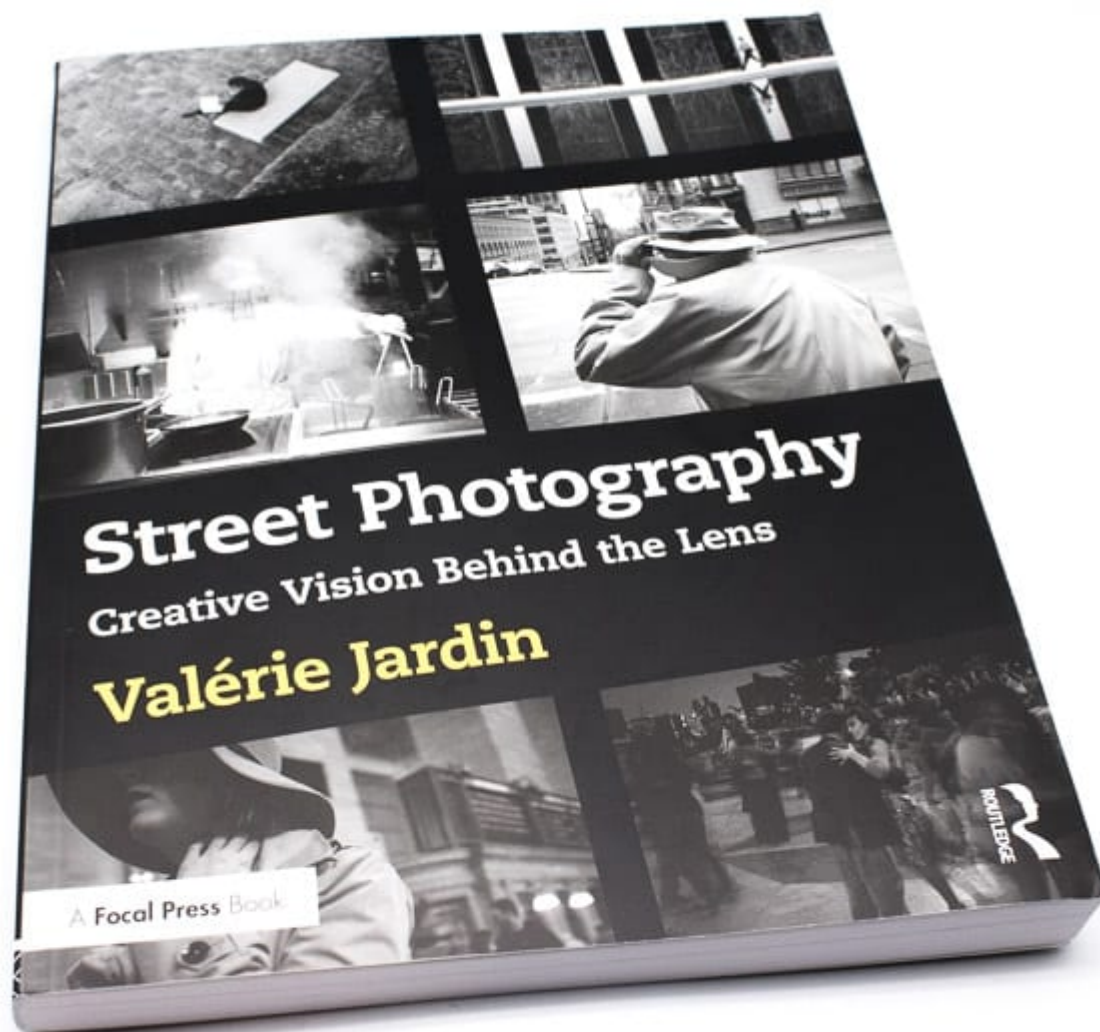
MàJ Mai 2020 : ce livre est traduit en français désormais, [découvrez-le ici](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Ce livre (en anglais) chez vous dans les meilleurs délais ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Creative vision behind the lens, Valérie Jardin

Valérie Jardin est une photographe française, d'origine normande, qui vit depuis de nombreuses années aux Etats-Unis.

Après un parcours de photographe pour des clients industriels, ce qu'elle appelle « la photographie commerciale », Valérie Jardin s'est spécialisée dans la Street Photography ou photographie de Rue.

Bien lui en a pris car elle rencontre un succès fort mérité. Ses photos sont régulièrement exposées lors de manifestations aux Etats-Unis comme en Europe, elle anime de nombreux workshops dont certains à Paris, et a déjà écrit des dizaines d'articles sur son blog ainsi que des ebooks avant de se lancer dans l'aventure du « vrai » livre de photographie.



nikonpassion.com



Pourquoi parler d'un guide en anglais ?

Parce qu'il a de l'intérêt pour ceux d'entre vous qui s'intéressent à la Street Photography !

J'ai l'occasion d'échanger régulièrement avec Valérie via les réseaux sociaux. Quand je l'ai contactée à propos de son livre dont j'avais suivi la naissance au fil du temps elle m'a laissé entendre qu'une version française pourrait voir le jour mais sans avoir de délai à donner encore. J'ai échangé avec certains d'entre vous via Instagram, vous êtes plusieurs à m'avoir dit que découvrir la version anglaise

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

vous intéressait.

Ce livre est divisé en deux parties fort différentes mais très complémentaires.



Première partie : La Street Photography, quelle approche ?

La première partie est une introduction à la Street Photography, traitée sous un angle plus créatif que technique. Cela correspond tout à fait à l'auteur, il suffit d'écouter quelques-uns de ses [podcasts](#) pour comprendre bien vite que la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



technique n'est qu'un outil au service de sa démarche créative.

Cette première partie est fondatrice, elle pose les bases de ce que doit être l'approche du photographe de rue. Parmi les notions abordées :

- comment gérer la peur de photographier des étrangers,
- comment réagir à une situation donnée,
- comment participer à une scène de rue sans la dénaturer,
- comment gérer le contact visuel avec vos sujets.

Il est aussi question de composition comme de lumière, une lumière omniprésente dans les photos de Valérie Jardin. Et qui fait la force de nombreuses photos de rues, en noir et blanc particulièrement.

Le chapitre intitulé *Technique* vous livre des éléments de compréhension sur le quotidien du Street Photographer plus que sur le matériel à utiliser (*il en est question dans les toutes premières pages si cela vous intéresse*) :

- bouger,
- regarder dedans comme dehors,
- humour et respect face à un sujet,
- couleur ou noir et blanc en photographie de rue,
- photographier les enfants.



nikonpassion.com



Seconde partie : Les Photo walks

La seconde partie de cet ouvrage est celle qui devrait vous intéresser le plus si vous pratiquez déjà la photo de rue mais que vous n'êtes pas satisfait des résultats.

Dans Creative Vision behind the lens, Valérie Jardin revient sur onze Photo Walks et trois séries de photos afin de présenter sa démarche et de vous livrer les clés nécessaires au développement de la vôtre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

En première approche cette partie peut être vue comme un portfolio de l'auteur se faisant plaisir à mettre en valeur son travail. Il n'en est rien.

Il s'agit bien de vous montrer plusieurs photos issues d'un Photo Walk, une séance de photo de rue en bon français, tout en détaillant la démarche personnelle qui a conduit à produire ces photos et à en retenir certaines au détriment des autres.

De Paris à Minneapolis en passant par Bruxelles, Rome et la Normandie, vous aller découvrir quelles images vous pouvez vous-aussi réaliser en ville et avec quelle approche.

Cette seconde partie s'avère la plus concrète et pratique du livre pour le photographe qui veut développer ses compétences.

Mon avis sur « Creative Vision behind the lens »

Connaissant le travail de Valérie Jardin, j'ai commandé ce livre aux Etats-Unis pour ma culture personnelle. Après l'avoir parcouru, j'ai pensé qu'il était pertinent de vous le présenter bien qu'il soit en anglais car ce type de contenu est assez rare et je n'ai pas d'équivalent en français à citer si ce n'est [Les secrets de la photo de rue](#) avec une approche différente.

La première partie m'a fait réaliser bien des choses et j'ai remis mon travail personnel en question après sa lecture.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

La seconde partie est une source d'inspiration que je consulte avec plaisir quand ma pratique de photographe urbain connaît quelques passages à vide (*c'est fréquent*).

Parcourir ce livre c'est aussi s'intéresser au travail de Valérie Jardin, les amateurs apprécieront ([voir son site](#)). Il y a beaucoup à apprendre en étudiant ses photos au-delà même du texte. Ce dernier est une autre source d'inspiration car il est conséquent et traduit la passion qu'a notre auteur pour son activité quotidienne.



Un reproche à faire à ce livre ? Oui. Qu'il n'existe pas une version française (mise à jour mai 2020, c'est le cas désormais, [voir ici](#)) pour faciliter sa découverte par

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

ceux qui ne peuvent lire l'anglais. Valérie me dit qu'elle ne souhaite pas passer par les services d'un traducteur (*elle est française !*), elle souhaite réécrire elle-même cette version et monter ce projet demande du temps. Je ne peux que l'encourager à le faire !

Ce livre (en anglais) chez vous dans les meilleurs délais ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés