



nikonpassion.com

---

# **Concours Photo Nikon F + Nikkor-S Auto 50mm f/1.4 miniature, édition Spéciale 100 ans Nikon**

A l'occasion de ses cent ans en 2017, Nikon a ravivé le mythe Nikon F ! A défaut d'annoncer une nouvelle édition de son reflex historique, c'est une miniature à l'échelle 1:2 qui fait office de symbole avant, pourquoi pas, un possible Nikon hybride au look de Nikon F en 2018 ?

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Nikon F + Nikkor-S Auto 50mm f/1.4 miniature spéciale 100 ans Nikon*

[Participer au Concours associé ...](#)

# Nikon F + 50mm f/1.4 miniature,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## édition Spéciale 100 ans Nikon

Pour un nikoniste passionné ([voir ici](#)), le Nikon F c'est LE reflex à posséder pour avoir chez soi une part de l'héritage Nikon. Boîtier mythique, qui a pris la suite du non moins célèbre Nikon SP et de la gamme de boîtiers télémétriques Nikon S, « le F » est le premier reflex de la marque. Et celui qui a marqué les esprits.

Ses successeurs ont connu quelques beaux succès aussi ([voir l'historique Nikon](#)) mais le premier étant souvent le plus vénéré, le Nikon F est toujours aujourd'hui considéré comme le reflex fondateur d'une gamme dont le fleuron actuel, le [Nikon D850](#), reste fidèle à la tradition Nikon de reflex performants et à la pointe de la technologie du moment.



nikonpassion.com

---



www.nikonpassion.com

Pour ses cent ans, Nikon a souhaité redonner vie au Nikon F, non pas en relançant la production d'un modèle argentique qui n'aurait probablement pas séduit les foules, mais en proposant une miniature à l'échelle 1:2.

Cette miniature n'en est pas moins fidèle puisqu'elle est en tous points identique au modèle original, y compris son objectif 50mm en version Nikkor-S Auto f/1.4.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Vous ne pourrez pas faire de photos avec ce Nikon F miniature, mais vous pourrez tout de même :

- retirer l'objectif,
- tourner les bagues de mise au point et de diaphragme,
- tourner la molette de temps de pose,
- ouvrir le dos,
- insérer le film spécial 100 ans (*la sensibilité n'est pas indiquée !!*),
- tourner la molette de rembobinage du film.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



www.nikonpassion.com

Notez au passage la mention « 100 ans » apparaissant au travers de l'objectif à pleine ouverture (le diaphragme n'est pas opérationnel).

Ce Nikon F « 100 ans » est livré avec une boîte cartonnée reprenant les couleurs Nikon ainsi qu'une notice présentant les quelques pièces opérationnelles. L'ensemble a belle allure sous son couvercle de protection.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---



Nikon Passion vous propose de gagner cet exemplaire du Nikon F spécial 100 ans, numéroté 2158 (il s'agit d'une série limitée).

Cliquez ici pour savoir comment tenter votre chance ...

[Participer au Concours ...](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Compatibilité des objectifs Nikon AF-P avec les reflex Nikon DX et FX, comment ça marche ?

Vous voulez acheter un objectif Nikon AF-P mais vous ne savez pas s'il est compatible avec votre reflex ? Vous ne savez pas ce qu'est un objectif Nikon AF-P ? Voici de quoi tout comprendre et savoir si votre reflex Nikon est compatible avec les objectifs AF-P ou non.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Compatibilité des objectifs Nikon AF-P avec les reflex Nikon : présentation

Les objectifs à mise au point automatique - autofocus ou AF - font appel à un système de motorisation qui déplace le groupe de lentilles concerné dans l'objectif pour assurer la mise au point.

Selon les objectifs et les technologies utilisées, il existe différentes motorisations AF chez Nikon :

- Nikon NIKKOR AF et AF-D : objectifs autofocus avec motorisation dans le boîtier reflex
- Nikon NIKKOR AF-S : objectifs autofocus avec motorisation interne à l'objectif de type Silentwave
- Nikon NIKKOR AF-P : objectifs autofocus avec motorisation interne à l'objectif et moteur à impulsion (Pulse)
- [Nikon NIKKOR Z](#) : autofocus intégré à l'objectif pour appareils photo hybrides

C'est de la catégorie Nikon AF-P dont il est question ici car contrairement aux générations précédentes d'objectifs Nikon pour reflex, la technologie AF-P lancée en janvier 2016 n'est pas compatible avec tous les reflex Nikon.



nikonpassion.com



*Nikon AF-P 10-20 mm f/4.5-5.6G*

## Avantages des objectifs Nikon AF-P

Les objectifs Nikon AF-P assurent une mise au point rapide et silencieuse. C'est un atout pour le tournage vidéo alors qu'avec les autres motorisations le bruit émis par le moteur AF-S ou AF (*pire*) est capté par le micro intégré au reflex et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



s'entend dans la vidéo.

En photographie les objectifs AF-P sont plus rapides pour faire la mise au point sans qu'il n'y ait une différence de qualité photo avec les NIKKOR AF-S.

Les deux zooms les plus appréciés dans la gamme Nikon AF-P pour reflex APS-C sont le zoom grand angle [Nikon AF-P NIKKOR 10-20 mm f/4.5-5.6G VR](#) et le zoom téléobjectif [Nikon AF-P NIKKOR 70-300 mm f/4.5-6.3G ED VR](#).

## Inconvénients des objectifs Nikon AF-P

La technologie Nikon AF-P nécessite une parfaite compatibilité matérielle et logicielle du reflex pour être utilisable. Seuls les reflex les plus récents des gammes Nikon DX et FX peuvent donc les piloter et sont 100% compatibles.

Les reflex des générations précédentes sont :

- compatibles via une mise à jour du firmware,
- ou compatibles en partie sans possibilité de mise à jour,
- ou non compatibles sans possibilité de mise à jour.

## Contraintes liées aux objectifs Nikon AF-P sur les reflex partiellement compatibles



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

### *Nikon AF-P 18-55 mm f/3.5-5.6 G VR*

Selon le support Nikon, les reflex présentant une compatibilité partielle, y compris après mise à jour du firmware, présentent les limites suivantes :

- ces reflex ne disposent pas de l'option « bague MAP manuelle en mode AF » dans le menu *Réglages personnalisés* et permettant d'activer ou désactiver le fonctionnement de la bague de mise au point en mode autofocus,
- si l'objectif n'a pas de commutateur VR, la fonction intégrée de réduction des vibrations ne peut pas être désactivée,
- si le délai d'extinction automatique du reflex expire, la mise au point calée au moment de l'entrée en veille est réinitialisée lors de la sortie de veille.

Nikon recommande de régler des durées de veille plus longues pour la photographie en mise au point manuelle (*photographie à l'aide d'une télécommande, photographie fixe à l'aide d'un trépied, intervalloètre, etc.*) et dans les situations où l'obturateur risque de ne pas être libéré immédiatement après la mise au point.

Pour les objectifs Nikon AF-P rétractables (*par exemple le Nikon [AF-P 18-55 mm](#)*) si l'appareil photo est mis sous tension avec l'objectif rétracté, l'appareil photo affiche un message « Objectif non monté », « F-« , «  $\Delta$ F » ou un autre avertissement.

Attention enfin au vocabulaire employé, « pris en charge » ne signifie pas « 100% compatible ».

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Reflex Nikon compatibles Nikon AF-P sans restriction\*

- Nikon D3300
- Nikon D3400
- Nikon D3500
- Nikon D5300
- Nikon D5500
- Nikon D5600
- Nikon D7500
- Nikon D500
- Nikon D600
- Nikon D610
- Nikon D750
- Nikon D780
- Nikon D850
- Nikon D5
- Nikon D6

Vérifiez que vous disposez de la dernière mise à jour firmware sur votre reflex ([voir la liste ici](#)) car certains nécessitent ces mises à jour pour assurer la compatibilité AF-P.

\* Voir le [site du support Nikon](#) pour la liste de référence actualisée





## Reflex Nikon compatibles AF-P avec restrictions d'utilisation\*

- Nikon D5200
- Nikon D7000
- Nikon D7100
- Nikon D7200
- Nikon D300
- Nikon D300s
- Nikon D700
- Nikon D800
- Nikon D800E
- Nikon D810
- Nikon D810A
- Nikon Df
- Nikon D3
- Nikon D3s
- Nikon D3x
- Nikon D4
- Nikon D4s
- Nikon 1 avec bague FT1

Vérifiez que vous disposez de la dernière mise à jour firmware sur votre reflex ([voir la liste ici](#)) car certains nécessitent ces mises à jour pour assurer la compatibilité AF-P.



\*Voir le [site du support Nikon](#) pour la liste de référence actualisée

## Autres reflex Nikon

Les objectifs AF-P ne sont pas compatibles avec les autres reflex numériques ou argentiques Nikon.

## En savoir plus

Pour plus d'informations, sélectionnez la combinaison produit-objectif dans le [tableau de compatibilité](#) des reflex numériques et des objectifs et consultez les remarques.

Source : support Nikon

---

# 67 leçons pour faire de bonnes photos : mettez le turbo :

Vous voulez passer à la vitesse supérieure dans votre pratique photo ? Vous connaissez les bases de la photo mais souhaitez acquérir des compétences plus expertes ?

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

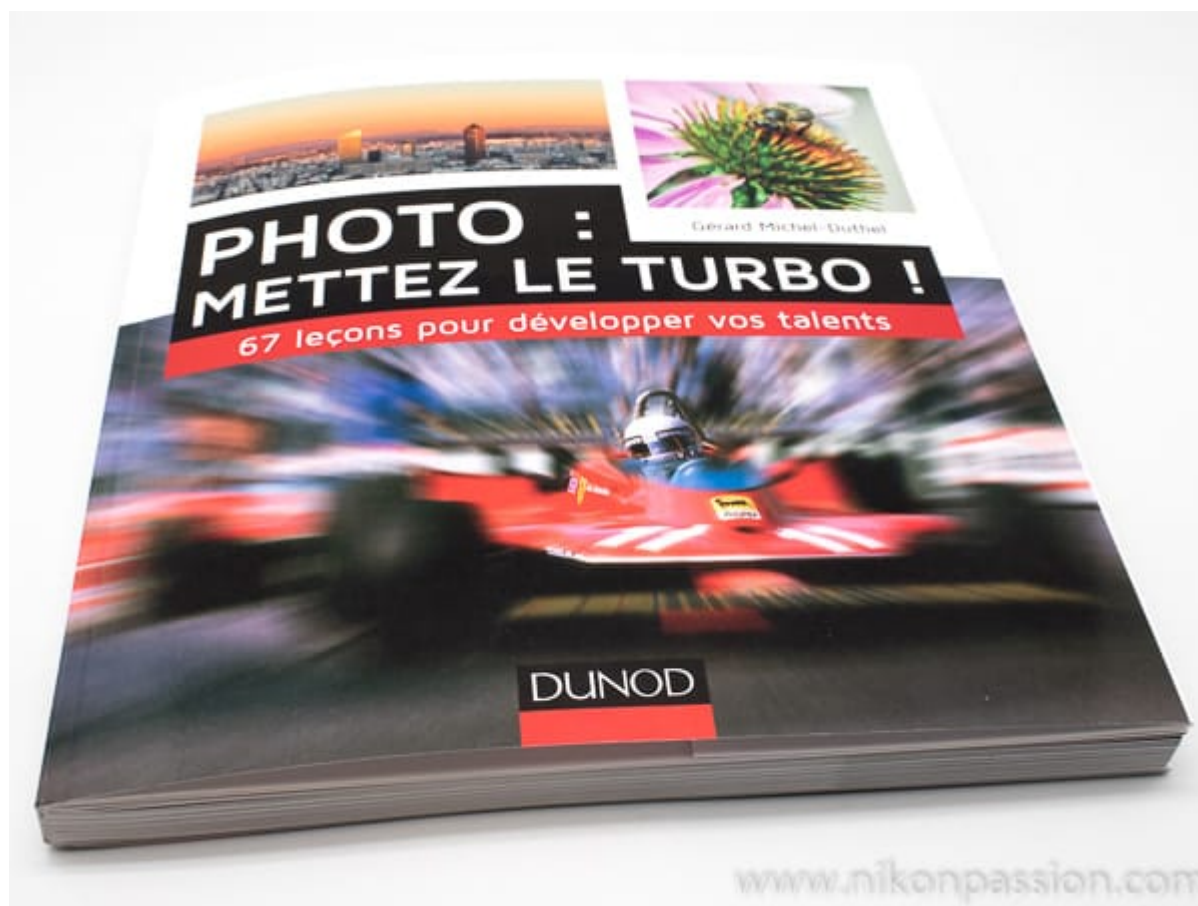
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Le guide « Photo : mettez le turbo » de Gérard Michel-Duthel vous propose 67 leçons pour faire des photos qui vous plaisent.



[Ce guide au meilleur prix ...](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

## Photo : mettez le turbo !

La photographie est une activité qui demande de la patience. Il faut comprendre les fondamentaux (*choix du matériel, bases de la prise de vue, bases du post-traitement*) avant de commencer à faire des images qui vous plaisent.

Une fois ce premier cap passé, vous avez envie d'aller plus loin. Une réaction fréquente est de vouloir changer de matériel (*boîtier, objectifs*) car « ça doit être mieux ». Et souvent vous n'êtes pas satisfait du résultat.



extrait de « Photo : mettez le turbo ! 67 leçons pour développer vos talents »

Passez du statut de débutant à celui d'amateur éclairé demande une démarche plus globale de votre part. C'est ce que Gérard Michel-Duthel s'efforce de décrire

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



dans ce nouveau guide après avoir déjà écrit [La photo c'est pas sorcier !](#) pour les plus débutants.

Une démarche plus globale c'est la prise en compte des 5 domaines ci-dessous, et du premier en particulier :

- la démarche photographique
- le matériel
- les réglages de l'appareil
- la prise de vue
- le post-traitement et l'impression

Vous aurez compris qu'il s'agit des différents thèmes du livre, dans l'ordre.

Je ne m'étonne pas de trouver en premier un chapitre sur la démarche photographique. Loin des considérations plus philosophiques d'un [Michael Freeman](#) ou, pire, d'un [David DuChemin](#), Gérard Michel-Duthel cherche ici à vous sensibiliser à ce qui devrait être votre état d'esprit quand vous faites des photos. Je cite :

*« Penser ses photos, savoir ce que l'on veut transmettre, intégrer la phase de post-traitement dans sa réflexion ... se fixer un but »*

Si vous faites partie de ceux qui pensent qu'un appareil photo plus cher et performant fera de vous un meilleur photographe à coup sûr ne lisez pas la suite. Dans tous les autres cas continuez.



# Des bases aux questions plus avancées



*extrait de « Photo : mettez le turbo ! 67 leçons pour développer vos talents »*

Pour faire des photos il vous faut un appareil photo (*vous avez peut-être déjà un smartphone pour cela*). Mais il vous faut surtout « faire » des photos et « penser à » ce que vous faites.

C'est dans cet esprit que ce guide est écrit, et dans cet esprit également que l'auteur vous emmène de la première à la dernière page à la découverte de sujets qui peuvent vous être inconnus.



Comme tout guide un tant soi peu généraliste vous me direz que vous savez déjà certaines choses comme la différence entre un reflex et un hybride ou le triangle d'exposition. Mais savez-vous comment adopter une démarche cohérente ? Comment stabiliser vos prises de vues ? Comment éviter les pièges de la mesure de lumière et de la balance des blancs ?

## **Des outils au service de votre démarche**

Au travers de ce guide vous allez découvrir pourquoi le matériel et les logiciels ne sont pas des fins en soi mais au contraire pourquoi ce sont des outils au service de votre démarche personnelle.

Je suis le premier à dire qu'avant d'acheter un nouvel objectif il faut vous poser la question de savoir pourquoi vous le faites. Idem pour le boîtier et les accessoires. En parcourant les différentes leçons de ce guide, vous allez découvrir ce qui vous plaît dans la photographie et comment procéder pour faire ce type de photos.

Une fois que vous aurez fait ce premier pas, vous apprendrez à choisir le bon équipement et à bien l'utiliser. Pour arriver à vos fins.



nikonpassion.com



extrait de « Photo : mettez le turbo ! 67 leçons pour développer vos talents »

## Un guide qui en appelle d'autres

Ce guide photo n'a pas la prétention de faire le tour de tous les sujets, d'autant plus que chaque domaine photographique nécessite un ouvrage à lui tout seul (*ce que vous trouvez dans la série [Les secrets de ...](#)*).

Il s'agit plutôt d'un outil à votre service, comme votre équipement photo, pour commencer à mettre en place votre démarche créative.

Sans démarche vous pouvez faire quelques bonnes photos, avec une démarche vous proposez une vision personnelle et savez vous adapter aux différentes situations. C'est une des différences entre le photographe amateur et le

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

photographe professionnel (voir page 16 le chapitre sur la construction de séries).

Après avoir suivi ces leçons il y a fort à parier que vous éprouverez l'envie d'en savoir plus sur certains sujets. Ce sera alors le signe que vous avez commencé à « penser photo ». Que vous aurez « fait des photos » et rencontré de nouveaux problèmes à résoudre. Votre démarche sera en place.



extrait de « Photo : mettez le turbo ! 67 leçons pour développer vos talents »

## Mon avis sur ce guide photo

A la différence de son précédent guide orienté résultat immédiat, Gérard Michel-Duthel vous propose ici un ouvrage de réflexion. Vous invite à prendre le temps

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



de penser photo, de vous poser les bonnes questions. Il ne répond pas à tout, ne couvre pas tous les sujets, quelques illustrations (*le matériel Nikon par exemple*) datent un peu. Mais l'essentiel n'est pas là. Il faut prendre ce livre comme un catalyseur.

Ces 67 leçons sont organisées de façon cohérente pour vous aider à penser autrement. J'ai apprécié les encarts *analyse d'images* dans lesquels l'auteur détaille une photo, ses éléments principaux, et pourquoi la photo fonctionne. Ce sont peut-être même les pages les plus importantes du guide !

La maquette est richement illustrée, faisant la part belle aux photos comme aux copies d'écrans de boîtiers et logiciels.

Plusieurs sujets assez peu traités dans d'autres ouvrages le sont ici : rafale et time-lapse, photo panoramique, photo 4K, focus stacking ...

Au final voici un guide pratique convivial au tarif très abordable de 22 euros, qui peut compléter le précédent ouvrage si vous l'avez déjà malgré quelques incontournables recoupements.

Si vous maîtrisez déjà les quelques bases de la photographie, alors ce guide vous prendra là où vous en êtes pour vous emmener un cran plus loin. Vous saurez ensuite vers quel ouvrage plus spécialisé vous diriger.

[Ce guide au meilleur prix ...](#)



nikonpassion.com

---

---

# **Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR, téléconvertisseur intégré pour télézoom ultime ?**

Nikon annonce son nouveau télézoom Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR, une optique pro dont la particularité est d'intégrer un téléconvertisseur x1,4. Les performances sont annoncées comme ultimes sur une plage de focale un peu plus large que le précédent Nikon AF-S 200-400mm.

*Attention, ce n'est pas pour tout le monde ...*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR, présentation

La gamme Nikon comporte déjà deux télézooms couvrant la plage focale supérieure à 70-200mm :

- le Nikon 200-500mm f/5.6 dont le succès mérité ne se dément pas,
- le Nikon 200-400mm f/4 G ED VR II, un modèle pro datant de 2010 aux performances en retrait avec les nouveaux capteurs.

C'est ce second modèle que le nouveau Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED



nikonpassion.com

---

VR remplace. En proposant une plage focale à peine plus large, 180mm contre 200mm, ce nouveau télézoom va occuper une place de choix dans la gamme Nikon parmi les optiques pros ultimes. Dans la lignée du [70-200mm f/2.8 FL ED](#) ou du [105mm f/1.4](#).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

*plage focale du Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR*

Les premiers tests nous diront si les résultats sont bien là, en attendant voici quelques caractéristiques pour en savoir plus sur cette optique d'exception, ne serait-ce que par son prix ... ultime aussi (*voir plus bas*).

## **Téléconvertisseur x1.4 intégré**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---

*le commutateur du TC14 - téléconvertisseur x1.4 sur le Nikon AF-S 180-400mm  
f/4 E TC14 FL ED VR*

Les deux lettres TC dans la désignation de l'optique trahissent sa particularité. Ce nouveau Nikon AF-S 180-400mm f/4 E **TC14** FL ED VR est équipé d'un téléconvertisseur de focale x1.4 intégré.

Il est donc possible de « convertir » la focale en multipliant la valeur affichée par 1.4 à l'aide d'un simple appui sur le bouton correspondant situé sur le côté droit du fût de l'objectif.

Contrairement à son concurrent Canon qui dispose de ce système sur son 200-400mm f/4, ce 180-400mm évite de changer de position pour enclencher le téléconvertisseur : vous l'activez tout en visant, vous le désactivez tout aussi vite.

Vous obtenez alors l'équivalent d'un 252-560mm f/5.6 (*le téléconvertisseur x.14 fait perdre un stop*). En mode Crop DX il devient un 378-840mm. Avec 20Mp en mode DX sur un D850, cela va intéresser les photographes de sport et animaliers !

## **Formule optique Nikon AF-S 180-400mm f/4**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR avec Nikon D5  
f/5.6 - 1/800ème sec. - ISO 360 - 550mm*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*crop de l'image précédente, imaginez le résultat avec un Nikon D850 (ici Nikon D5)*

Ce Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR propose une distance de mise au point minimale de 2m ainsi qu'un rapport de reproduction de x0,25 (x0,36 avec le

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

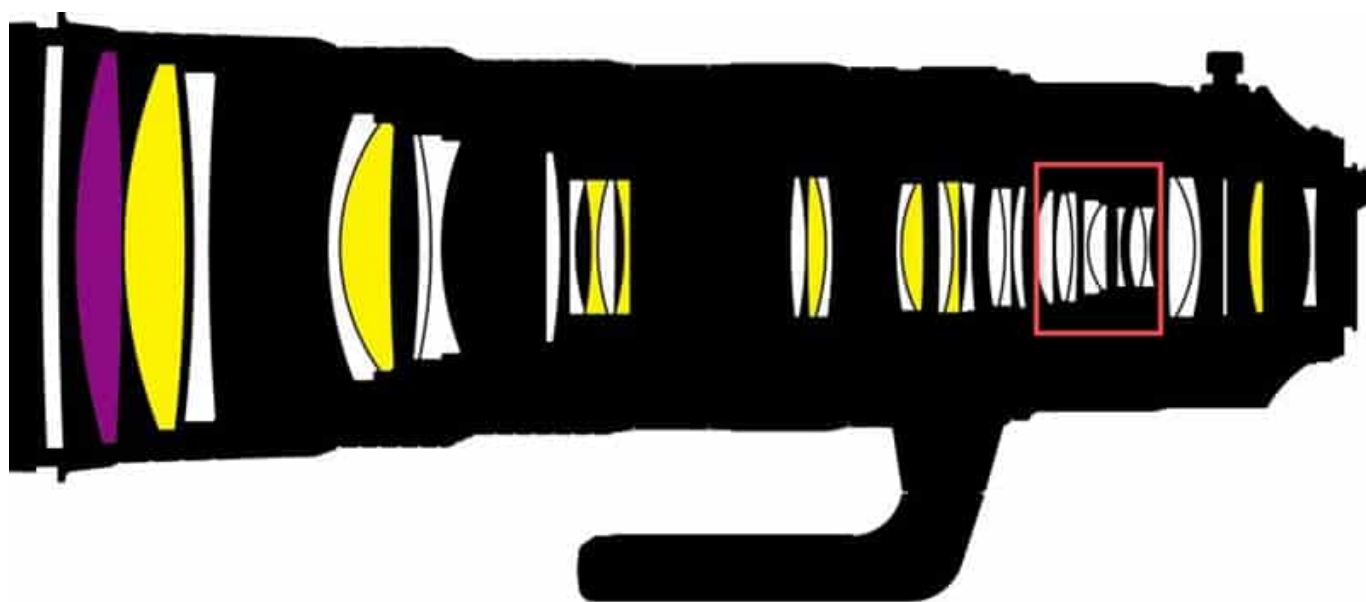
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

TC14 enclenché).

La bague de zoom permet de balayer toute la plage focale en un seul mouvement, l'amplitude en rotation est de 80°. Il faut trois mouvements de main sur le Nikon 200-500mm à titre de comparaison. Le passage de 180 à 400 pourra se faire très vite.



■: Fluorite

■: ED glass elements

*1 lentille en fluorite, 8 lentilles en verre ED  
les lentilles entourées en rouge constituent le téléconvertisseur*

La formule optique intègre un groupe de lentille complet constituant le téléconvertisseur. Traitement nanocrystal et traitement au fluor sont bien

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



évidemment de la partie. La construction de l'optique fait appel à l'alliage de magnésium, la protection tous temps est assurée par un ensemble de joints d'étanchéité.

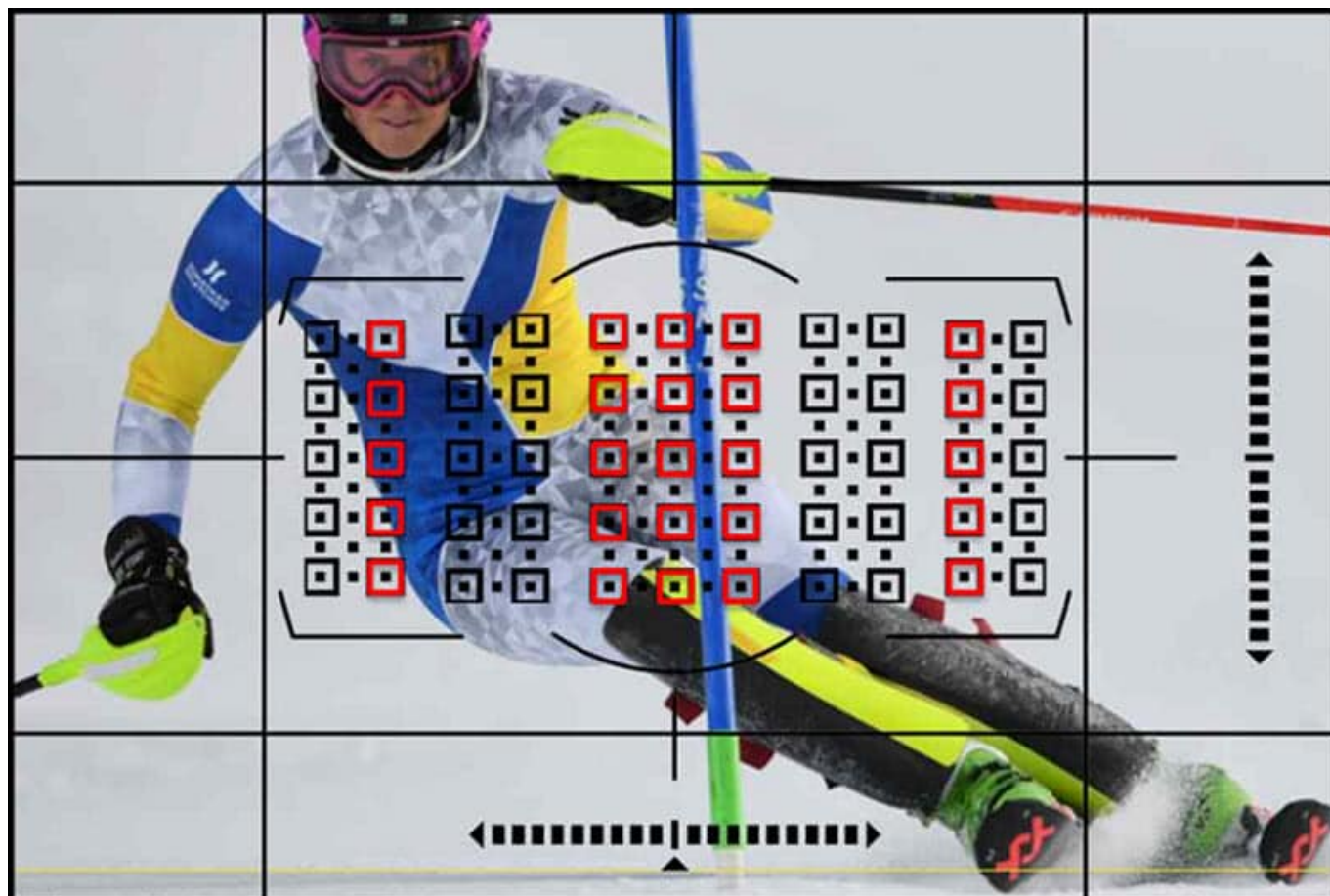
## **Suivi AF amélioré avec collimateurs en croix**

Ce Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR permet de mettre en oeuvre 63 collimateurs AF en croix avec les boîtiers disposant du module 153 collimateurs (*Nikon D5, D500, D850 par exemple*).

La limite de 45 collimateurs du précédent modèle est levée grâce à une formule optique supérieure qui permet d'alimenter le capteur AF avec une image de meilleure qualité. Cela permet à l'autofocus de mettre en oeuvre des collimateurs en croix qu'il ne peut pas activer si l'image n'est pas suffisamment qualitative.



nikonpassion.com



*notez l'emplacement des collimateurs en croix activés, au centre mais aussi en latéral  
(tenir compte de toutes les rangées, pas uniquement les carrés rouge)*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Stabilisation VR 4 stops

Le Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR gagne un stop face au 200-400mm avec 4 stops effectifs en stabilisation.

C'est 1/2 stop de moins que le 200-500mm mais à ce niveau de performance la différence est bien minime et compensée par une ouverture plus généreuse à toutes les focales. Les modes Normal et Sport sont disponibles (*pas de mode Sport sur le 200-400mm*).

## Poids, encombrement et tarif

Le Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR pèse 3500 gr. à comparer aux 3360 gr sans téléconvertisseur du 200-400mm. Le 200-500mm pèse lui 2300 gr avec une construction moins pro, il reste le plus léger de la série Nikon actuelle.

Avec une longueur de 362,5mm et un diamètre de 128mm ce 180-400mm est une belle bête. Le 200-500mm mesure 276mm x 108mm, je vous laisse juger de la différence si vous avez déjà pris en main le 200-500 !

Ne parlons pas, ou si peu, du tarif stratosphérique de ce Nikon 180-400mm puisqu'à 11.990 euros en France il explose le tarif du 200-400mm à sa sortie qui était déjà de 7.750 euros. Relativisons (*un peu ?*) avec le tarif du Canon puisque le 200-400mm vaut encore plus de 12.500 euros.



Il n'en reste pas moins que l'inflation constatée en matière de tarif pour les optiques pros actuelles dépasse les limites du raisonnable. Le succès du 200-500mm dû en bonne partie à un rapport performances/prix très séduisant devrait faire un peu plus réfléchir les décideurs de la marque avant que les opticiens indépendants ne se penchent sur le cas des 180/200-400mm.

Vous êtes joueur ? Vous avez jusqu'au mois de mars 2018 pour faire une cagnotte en attendant la livraison des premiers modèles !

*Source : Nikon France*

---

## **Sans allusion, Richard Avedon et James Baldwin pour la réédition de Nothing Personal de 1964**

Parmi les livres de photographies, certains marquent leur époque. C'est le cas de « Nothing Personal » de Richard Avedon et James Baldwin, un livre paru en 1964 et réédité aujourd'hui chez Taschen sous le nom français « Sans allusion ».

Cet ouvrage est un témoignage fort mêlant les photos d'Avedon et les textes de Baldwin. Ils traitaient à l'époque des contradictions de l'histoire américaine.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

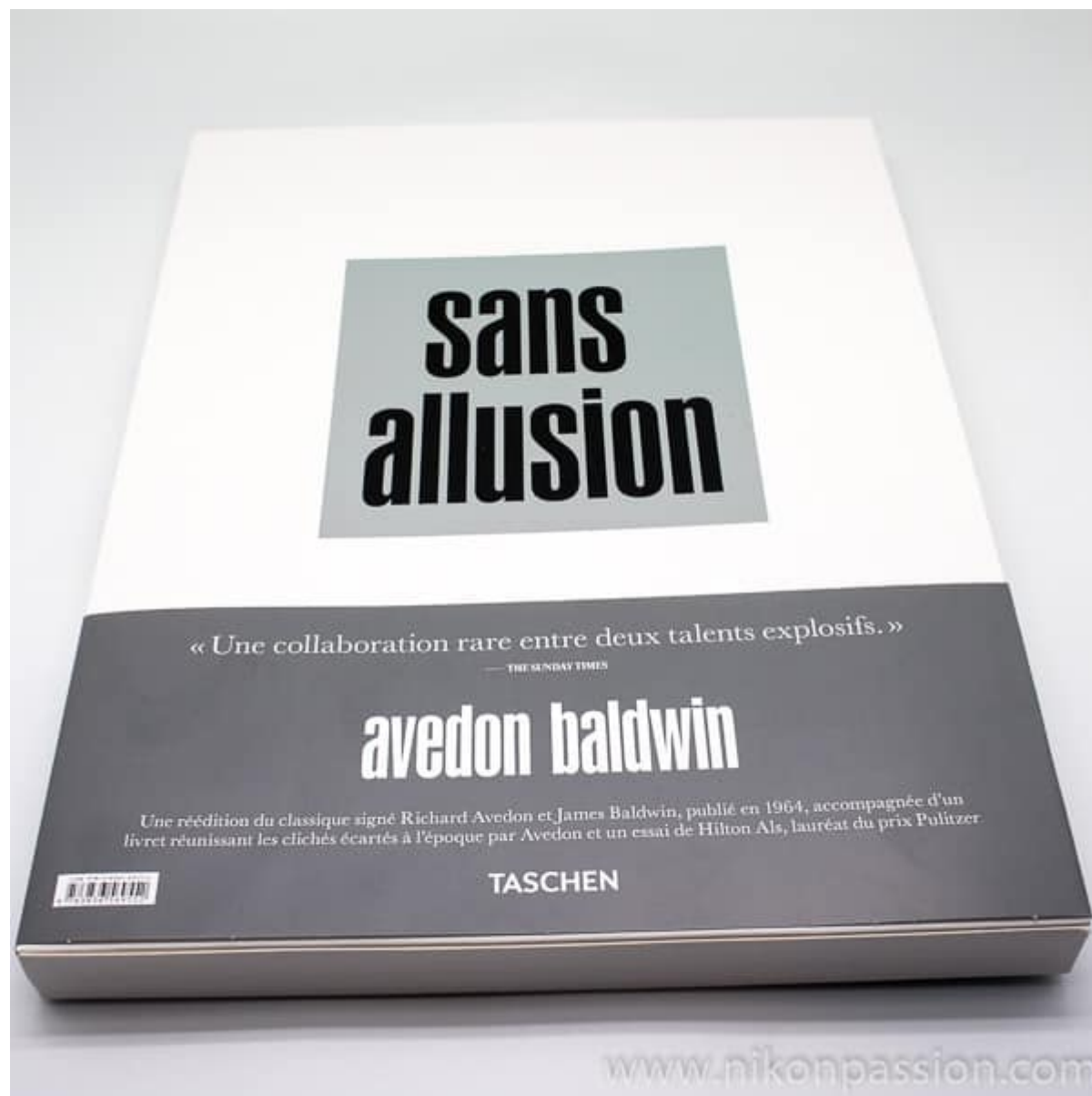
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

Autant dire que cette réédition est d'actualité encore aujourd'hui.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

## **Sans allusion, Richard Avedon et James Baldwin**

En 1964 Richard Avedon, photographe ([en savoir plus](#)), et [James Baldwin](#), écrivain, s'interrogent sur les rapports humains chez leurs compatriotes. Ils regroupent leurs photos et textes dans un livre intitulé « Nothing personal ».

Les conditions de vie aux Etats-Unis sont au cœur du sujet, ce témoignage est d'autant plus fort que Baldwin comme Avedon sont tous deux déjà reconnus pour leurs travaux respectifs.

## **Des photographies - Richard Avedon**



nikonpassion.com



Avedon photographie « des icônes » : intellectuels, politiciens, chanteurs pop comme américains « ordinaires » passent devant l'objectif du photographe. La présentation des photos qui suit un editing particulièrement rigoureux, permet à Avedon de juxtaposer par exemple sur une double page le parti nazi américain et le poète juif et homosexuel Allen Ginsberg.

Ailleurs ce sont Eisenhower et Malcolm X qui se font face. Ou les patients d'un asile psychiatrique et la mère enlaçant son enfant.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



## Des textes - James Baldwin

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



James Baldwin propose un essai dans lequel il interroge - critique même - la société déconnectée de l'époque. Baldwin va même jusqu'à raconter l'expérience qu'il a vécu lorsqu'un policier raciste le harcèle dans sa ville natale, New-York.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



## Sans allusion, une réédition soignée et enrichie

L'édition originale de Nothing Personal est épuisée depuis fort longtemps, Taschen a fait le choix de proposer une réédition de très grande qualité pour remettre à l'honneur un ouvrage révolutionnaire en son temps.

La mise en page et la forme du livre étaient étonnantes pour l'époque, elles le sont moins désormais et font de ce livre un très bel objet.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Cette réédition est enrichie d'un livret de 72 pages qui reprend un essai inédit du critique et lauréat du prix Pulitzer Hilton Als. Le livre contient de nombreuses photos inédites d'Avedon, jamais vues ou supprimées lors de la première mise en page.

Lettres, prototypes et documents d'époques contribuent à faire de cet ouvrage un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

ensemble complet qui, s'il a pu diviser lors de sa première sortie, n'en reste pas moins d'actualité. Avedon comme Baldwin se sont vus accusés de « parler au nom de l'élite libérale », d'être des « moralistes de Hollywood » et de « ne représenter en rien le sentiment réel des vrais américains ». Etonnant de modernité !

Cette réédition a été conçue en collaboration avec la fondation Richard Avedon, la sortie du livre coïncide avec l'exposition à la Pace/MacGill Gallery de New York, première exploration exhaustive du travail d'Avedon pour *Nothing Personal*.

L'ensemble forme un très bel objet, que j'ai pris plaisir à manipuler et à admirer. Pour un livre de photographies je trouve important que l'objet lui-même soit déjà agréable à regarder.

L'impression sur papier épais, la qualité des tirages, la reliure discrète mais solide participent à la qualité perçue. Pour un ouvrage vendu 60 euros c'est plus que très bien.

Le coffret contenant le livre de photographies et le livret donne une dimension supplémentaire à l'ouvrage. C'est plus qu'un simple livre, c'est un document de référence.

Pour le tarif d'une dizaine de magazines à peine vous avez là un ouvrage très bien fait comme Taschen sait en proposer (voir [Afghanistan de Steve McCurry](#)), des images dont je ne vanterai pas l'intérêt et un petit morceau de l'histoire de la photographie américaine.

Autant dire que c'est un livre à posséder si vous aimez la photographie, et à





mettre en valeur pour avoir de nombreuses occasions de le sortir et de le consulter.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

---

# Comment régler l'exposition d'une photo : surexposition, sous-exposition, correction

L'exposition est le réglage fondamental de la photographie. Pas au sens technique du terme : au sens de la maîtrise. Savoir régler l'exposition photo, comprendre comment votre boîtier mesure la lumière, et surtout pourquoi il se trompe parfois, c'est ce qui vous permettra de passer de photographe en mode auto à photographe décideur de ses choix. Ça fait la différence.

Dans cet article je vous explique comment régler l'exposition, comment corriger les problèmes de surexposition et de sous-exposition, et quand intervenir manuellement sur le réglage que propose votre appareil.



## Régler l'exposition : ce que votre boîtier mesure et pourquoi il se trompe

L'exposition, c'est la quantité de lumière reçue par le capteur au moment de la prise de vue. Pour obtenir une photo correcte, cette quantité doit être juste suffisante. Ni trop, ni trop peu.

**Une photo bien exposée** restitue fidèlement les tons clairs, les tons sombres et les demi-teintes de la scène photographiée. Ce n'est pas une question de règle absolue : c'est une question d'intention photographique.

**Trop de lumière** : la photo est surexposée. Les zones claires sont brûlées, totalement blanches, sans détail récupérable. Sur l'[histogramme](#), la courbe est collée au bord droit.

**Pas assez de lumière** : la photo est sous-exposée. Les zones sombres sont bouchées, noires, sans information. La courbe est collée à gauche.

Votre appareil est capable d'exposer correctement dans de nombreuses situations



: les automatismes de mesure de lumière sont de plus en plus performants. Il reste des cas particuliers où une intervention de votre part est nécessaire : contre-jour, arrière-plan très sombre, sujet dans l'ombre, spots lumineux, scènes et éclairages complexes. Il faut alors savoir régler l'exposition manuellement, sans s'en remettre au boîtier.

## Les trois paramètres qui contrôlent l'exposition

L'exposition dépend de trois réglages que vous contrôlez directement : l'ouverture du diaphragme, le temps de pose et la sensibilité ISO. C'est ce qu'on appelle le **triangle d'exposition**.

Le principe de réciprocité signifie que ces trois paramètres sont liés : si vous modifiez l'un, vous devez compenser avec un autre pour conserver la même exposition.

**Vous ouvrez le diaphragme** : vous laissez entrer plus de lumière, donc vous réduisez le temps de pose.



**Vous allongez le temps de pose** : vous augmentez la quantité de lumière, donc vous fermez le diaphragme.

**La sensibilité ISO joue le même rôle** : plus elle est élevée, plus le capteur est sensible, ce qui influe directement sur l'exposition.

## Exposition et plage dynamique : la vraie limite à connaître

La **plage dynamique** d'un capteur, c'est sa capacité à enregistrer les détails dans les hautes et les basses lumières simultanément. Le **contraste** d'une scène, c'est l'écart entre les zones les plus claires et les plus sombres.

Un capteur ne peut pas restituer un contraste infini. Les capteurs actuels se situent généralement autour de 10 à 11 IL selon les modèles, loin de ce que votre œil sait gérer. Dans les zones sombres, le signal est faible et se confond facilement avec le bruit numérique : c'est pour ça que les ombres sont souvent bruitées quand vous poussez l'exposition en post-traitement.



Trois situations se présentent en pratique :

Le **contraste de la scène est équivalent** à la plage dynamique du capteur : situation idéale, tout est enregistrable.

Le **contraste de la scène est plus faible** que la capacité du capteur : vous pouvez tout enregistrer facilement, il suffit d'exposer correctement.

Le **contraste de la scène dépasse** la capacité du capteur : c'est le cas le plus fréquent en extérieur. Une partie des hautes lumières ou des ombres sera forcément perdue. C'est là que votre intervention devient indispensable.

## Quatre façons de régler l'exposition pour gérer un contraste trop élevé

**Se déplacer.** Modifier votre position pour éliminer une source lumineuse trop forte du cadre, ou la masquer derrière un élément de la scène.



**Déboucher les ombres.** Utiliser un flash d'appoint pour éclairer les zones sombres, par exemple un visage photographié à contre-jour.

**Utiliser un filtre dégradé.** Un filtre ND dégradé assombrit une partie de l'image, souvent le ciel, tout en conservant la luminosité du premier plan. Indispensable en paysage contrasté.

**Faire du HDR.** Réaliser plusieurs photos avec des expositions différentes (bracketing), puis les fusionner en post-traitement. Une série classique : trois images à -1, 0, +1 IL.

> [En savoir plus sur le HDR.](#)

## Ce que le post-traitement peut et ne peut pas faire

Le post-traitement (avec un logiciel photo) permet d'ajuster l'exposition, mais il ne remplace pas une bonne prise de vue. Modifier l'exposition en RAW revient à décaler l'ensemble de l'image. Cela ne permet pas de récupérer une plage



dynamique qui n'a pas été capturée. Vous pouvez corriger, pas recréer de l'information absente.

## Quatre façons de régler l'exposition sur votre appareil photo

### 1. Utilisez la correction d'exposition

C'est le réglage le plus rapide et le plus direct. Sur votre Nikon, la molette de correction d'exposition (symbolisée par +/-) vous permet de décaler l'exposition mesurée par le boîtier. En + vous surexposez volontairement. En - vous sous-exposez. Utile dans toutes les situations où le boîtier se trompe : contre-jour, neige, fond très sombre.

### 2. Vérifiez l'histogramme après la prise de vue

L'histogramme est votre seul indicateur fiable. Une surexposition se traduit par un pic collé au bord droit (hautes lumières écrêtées). Une sous-exposition par un pic collé à gauche. Visez une courbe qui ne touche pas les bords, sans chercher à



tout prix un histogramme centré : certaines scènes à faible ou forte clé sont normalement déséquilibrées.

### **3. Activez le clignotement des hautes lumières**

Sur les boîtiers Nikon récents, le clignotement des zones surexposées s'active dans les réglages d'affichage. Les zones cramées apparaissent en clignotant sur la photo. C'est immédiat et sans ambiguïté.

### **4. Passez en mode semi-automatique**

Si vous êtes en mode automatique (P ou Auto), passez en [mode semi-automatique](#) (A ou S) pour reprendre le contrôle sur un paramètre. En mode A, vous choisissez l'ouverture, le boîtier calcule le temps de pose. C'est le mode le plus polyvalent pour la majorité des situations.

[☐ Recevez ma lettre photo quotidienne pour plus de conseils pratiques](#)





## Démonstration en vidéo

J'ai filmé une démonstration pratique de ces quatre corrections si vous préférez voir plutôt que lire (et découvrir ma tête au passage).

## Questions fréquentes sur l'exposition

### **Pourquoi mon boîtier surexpose-t-il les photos en contre-jour ?**

Parce que la cellule du boîtier mesure une luminosité globale de la scène. Face à un fond très lumineux, elle calcule une exposition adaptée au fond, pas au sujet. Il faut corriger manuellement avec la compensation d'exposition, en général +1 à +2 IL.

### **Quelle est la différence entre surexposition et hautes lumières écrêtées ?**

La surexposition désigne une photo globalement trop claire. Les hautes lumières écrêtées (« blown highlights ») sont une conséquence spécifique : certaines zones atteignent le blanc pur et perdent tout détail. On peut avoir une photo légèrement surexposée sans écrêtage, si on reste dans la plage dynamique du capteur.

### **Peut-on récupérer une photo surexposée en RAW ?**

En partie, oui. Un fichier RAW contient plus d'informations que le JPEG affiché



sur le boîtier. Lightroom Classic ou DxO PhotoLab permettent de récupérer 1 à 2 IL de hautes lumières selon le capteur. Au-delà, les zones écrêtées sont définitivement perdues.

### **Qu'est-ce que la compensation d'exposition +/- sur Nikon ?**

C'est un décalage intentionnel de l'exposition calculée par le boîtier. En +1 IL, le boîtier laisse entrer deux fois plus de lumière que sa mesure initiale. En -1 IL, deux fois moins. Ce réglage est accessible par la molette dédiée ou via le menu selon le modèle.

## **Pour aller plus loin ...**

Vous pouvez consulter plusieurs tutoriels complémentaires pour savoir comment régler l'exposition en photo, suivez ces liens :

- [Quel mode d'exposition choisir et pourquoi ?](#)
- [Modes d'exposition et modes autofocus, la différence](#)
- [Exposition automatique : pourquoi la cellule de votre appareil photo se trompe parfois ?](#)



nikonpassion.com

---

- [Pour ou Contre : la correction d'exposition à la prise de vue](#)
- [Pourquoi et comment utiliser le bracketing d'exposition](#)

Je vous recommande la lecture de deux ouvrages spécialisés qui vous apprennent à régler l'exposition. Abordables et à la portée de tous ces deux guides vont vous aider à passer le cap et à vous faire plaisir en photo :

- [Le guide « Les secrets de l'exposition »](#) de Volker Gilbert,
- [Le guide « L'art de l'exposition en photo numérique »](#) de Michael Freeman.

[☐ Recevez ma lettre photo quotidienne pour plus de conseils pratiques](#)

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

# Mise à jour Lightroom 6.14, dernier round pour Lightroom licence perpétuelle

Adobe annonce Lightroom 6.14, la toute dernière mise à jour de Lightroom en version licence perpétuelle. Cette version permet de traiter les fichiers de plusieurs boîtiers récents et apporte deux corrections de bugs.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Mise à jour Lightroom 6.14

Adobe l'a annoncé il y a quelques semaines, Lightroom ne sera plus disponible en version licence perpétuelle. Il faut avoir recours à l'abonnement Creative Cloud pour les photographes pour pouvoir utiliser ce qui s'appelle désormais Lightroom Classic CC ([en savoir plus ici](#)).

Passons sur les changements de noms des différents produits qui ont plongé tout le monde dans un état de perplexité le plus total pour noter que Lightroom 6 « **boîte** » bénéficie d'une toute dernière mise à jour.

Lightroom 6.13 annoncé en octobre devait être cette dernière mise à jour, elle apportait le support du Nikon D850 parmi d'autres boîtiers. Finalement Adobe propose Lightroom 6.14 qui vous permet d'ouvrir les fichiers des appareils photo suivants :

- Apple iPhone 8, 8 Plus et iPhone X,
- Canon PowerShot G1 X Mark III,
- Google Pixel 2 et 2 XL,
- GoPro FUSION et GoPro HERO6 Black,
- Hasselblad A6D-100c,
- Leica CL,
- Light L16,
- Panasonic LUMIX DC-G9,
- Sony A7R III (ILCE-7RM3).



nikonpassion.com

---

Plusieurs nouveaux objectifs intègrent la liste des objectifs supportés pour vous permettre correction des défauts et des aberrations chromatiques. Aucun objectif Nikon ou compatible n'est toutefois concerné.

Au passage Adobe annonce avoir réglé deux bugs des précédentes versions dans Lightroom 6.14 :

- Inconsistance possible des dates de prise de vue de photos et vidéos dans les différents modules
- Erreur de format majuscule/minuscule de l'extension des fichiers DNG lors de la conversion des fichiers en DNG à l'import

Vous pouvez faire la mise à jour de Lightroom 6 depuis le menu **Aide - Mise à jour** de façon habituelle ou télécharger cette nouvelle version depuis la page dédiée sur le site Adobe : [télécharger Lightroom 6.14](#).

Pour en savoir plus sur Lightroom 6 et Classic CC, l'utilisation du catalogue et le traitement des photos, découvrez ma [série vidéo](#) sur le site Traitement Photos :

[Voir mon mini-cours Lightroom gratuit ...](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

# Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR : le meilleur grand angle pour reflex APS-C ?

Annoncé fin mai 2017 et disponible depuis mi-juin, cet objectif de plage focale 10-20 mm est une première pour Nikon. En effet, c'est la première fois que Nikon propose un objectif pour ses boîtiers APS-C qui soit à la fois grand-angle, pas cher et stabilisé ! Quelle va donc être la conclusion de ce test Nikon AF-P DX 10-20 mm ? Lisez la suite.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

## Test Nikon AF-P DX 10-20 mm : présentation

La [fiche technique du Nikon DX 10-20 mm](#) fait apparaître plusieurs caractéristiques propres à cet objectif. DX signifie que cet objectif est conçu pour les boîtiers Nikon APS-C.

Vous pouvez l'installer sur un plein-format en choisissant la fonction de recadrage DX même s'il n'est pas conçu pour cela. Les performances sur un plein format seront moins bonnes, notamment parce que vous aurez pas mal de vignettage et un rendu dans les coins beaucoup plus flou et imprécis.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - la lentille frontale*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Sur un plein format sans utiliser le recadrage automatique DX, vous aurez des problèmes de bords noirs entre 10 et 13 mm, mais le reste de la plage focale peut s'utiliser normalement. En revanche, le centre de l'image conservera de bonnes caractéristiques.

Ce Nikon 10-20 mm est un objectif VR, ce qui signifie que les lentilles sont stabilisées mécaniquement (*nous y reviendrons plus loin*). La lettre G vous informe qu'il n'y a pas de bague de diaphragme, l'usage sur un vieux boîtier argentique manuel n'est pas envisageable.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

*A la focale 10 mm c'est un grand-angle qui offre une large vue confortable*

L'ouverture maximale est de f/4.5 pour 10 mm et f/5.6 pour 20 mm. Peut mieux faire.

Enfin, le meilleur pour la fin, AF-P vous informe que l'autofocus de ce boîtier est de dernière génération, *Pulsing Motor* ou *pas à pas*. Cette technologie est très silencieuse et sans à-coups, ce qui est parfait en vidéo. En revanche, et c'est un point négatif non négligeable, elle est incompatible avec certains boîtiers Nikon, [cliquez ici pour voir la liste des modèles compatibles](#).



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR  
monté sur Nikon D500 le 10-20 mm est petit, léger, parfait*

Vous pourriez vous dire qu'il faudra alors utiliser la mise au point en mode manuel mais c'est également impossible car la bague de mise au point tourne dans le vide sans jamais avoir d'impact sur la netteté de l'image.

## **Test Nikon AF-P DX 10-20 mm : apparence générale**

Le look du Nikkor 10-20 mm est assez particulier, de prime abord on dirait un jouet. Sa finition tout plastique ne lui donne pas l'élégance des grands soirs, et sa lentille frontale est entourée d'un large plateau disproportionné qui donne à l'objectif un look de baobab.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - le pare-soleil en forme de corolle*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comme dit précédemment, il n'y a pas de bague de diaphragme. En revanche la bague de zoom est large et confortable. On l'utilise facilement, sa course est plutôt courte ce qui évite de se tordre le poignet.

La bague de mise au point, en revanche, est reléguée au rang de simple anneau tout à bout du tube, sans aucune annotation. D'ailleurs c'est une bague sans butée qui tourne dans le vide. Bien sûr, faire le point précisément sur une optique grand-angle est à la fois un défi optique pour les yeux et une perte de temps puisque le plus souvent, tout est net. Mais ça manque de classe.

On pourrait discuter des heures de ces choix esthétiques, mais la vérité c'est que notre petit jouet, avec toutes ses particularités, ne pèse que 230 g ! Autant dire que vous pourrez l'emporter partout avec vous vu le peu d'encombrement, et ça, c'est très agréable ! En comparaison, le Nikkor 16-35 mm pèse 680 g, soit le triple. Le Nikon AF-S 12-24 mm pèse lui 465 gr.



nikonpassion.com



*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR  
comparaison 16-35 mm à gauche, 10-20 mm à droite*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

Dernier point sur le design général, on s'étonnera de l'absence de tout bouton qui permettrait, notamment, d'activer ou non l'option de stabilisation comme c'est le cas sur d'autres modèles. Il vous faut passer par les menus des appareils compatibles. La bonne nouvelle c'est que cela permet d'avoir un coût de fabrication moins élevé, et donc un prix de vente plus accessible pour l'acquéreur.

## Grand-angle... mais pas fish-eye !

Vous pensiez peut-être qu'une focale de 10 mm devrait donner des résultats amusants avec de grosses déformations et un rendu fish-eye... eh bien, pas ici. D'une manière générale, la déformation générée par cet objectif est bien maîtrisée et contrôlée.



*A gauche, 10 mm sur un D500, à droite un 16-35 mm sur un D750 à 16 mm. Le cadrage est très similaire !*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*20mm à gauche, 35 mm à droite. Là encore, la différence de cadrage n'est pas flagrante !*



*A 100%, on constate que non seulement le cadrage est similaire, mais comme le capteur est plus petit*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

*l'image est aussi un peu plus contrastée et nette sans retouche*

Bien sûr, si vous vous collez à votre sujet, il y aura un étirement très prononcé. Mais dès que vous êtes à une distance de 30 à 40 cm, les lignes restent assez droites, ce qui est très impressionnant ! La contrepartie c'est que si vous cherchez justement cette déformation caractéristique des très courtes focales, vous serez déçu.



*Les lignes au premier plan sont bien droites, la déformation est assez faible.  
C'est appréciable !*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

A bien des égards, le 10-20 mm Nikon se comporte comme son grand-frère, le 16-35 mm. Les possibilités de cadrage sont assez identiques, et 10 mm sur un boîtier DX permet de cadrer comme à 15 mm sur un boîtier FX. Cela explique le cadrage grand-angle, mais sans le comportement extrême du fish-eye.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Sur cette photo, le feu de signalisation était quasiment à la limite de la distance minimale de mise au point*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*La déformation est visible, mais reste acceptable*

Si c'est un effet de déformation que vous cherchez, orientez-vous plutôt sur le [Nikon 8-15 mm](#). Vous ne serez pas déçu puisqu'il offre deux niveaux de Fish-Eye à 180°, un circulaire à 8 mm et l'autre en diagonale à 15 mm.

## **Piqué, vignetage et aberrations chromatiques**

De la part d'un objectif orienté low cost, on pourrait s'attendre à une piètre qualité d'image. Force est de constater que, là encore, lors de ce test Nikon AF-P DX 10-20 mm l'objectif s'en sort plutôt bien ... voire même très bien !

A toutes les ouvertures le piqué central de l'image est bon, avec des contrastes marqués et une netteté réelle et agréable. A pleine ouverture, f/4.6, les bords de l'image souffrent un peu d'un manque de piqué, mais cela reste raisonnable.



nikonpassion.com

---



*10 mm, la grande roue rentre dans le cadre !*

Dès que l'on passe au-delà de  $f/8$ , le piqué s'harmonise sur l'ensemble de la composition. Il en va de même pour le vignetage qui est présent à  $f/4.5$ , notamment à 10 mm. Présent, oui, mais pas gênant. D'ailleurs, dès  $f/5.6$  il disparaît totalement ! A 20 mm c'est le même scénario, un peu de vignetage au début, puis rapidement plus rien.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*On constate une légère frange violette dans le coin, c'est bien visible à 100%,  
mais ça reste facile à corriger*

Enfin, troisième élément du terrible trio, les aberrations chromatiques. Ces dernières sont là encore très limitées. Une frange violette apparaît légèrement dans les angles sur des petits détails dans des situations de contre-jour, mais c'est très raisonnable. Bref, rien de dramatique. Dans l'absolu, ce petit jouet offre des résultats réellement inattendus pour son prix.

## Point faible, l'ouverture

Alors oui, effectivement, là où le bât blesse, c'est au niveau de la luminosité. Avec

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





une ouverture maximale de f/4.5 et f/5.6, vous vous doutez que dès que la lumière baisse, il faut rapidement monter en sensibilité. La présence du stabilisateur aide, mais ce n'est pas non plus magique.

Si vous voulez faire des photos en soirée, vous aurez rapidement plusieurs secondes de temps d'exposition. Un trépied est alors obligatoire ! En même temps, on ne peut pas tout avoir ...

## **Exemples de photos à 10 et 20 mm, différentes ouvertures**



nikonpassion.com

---



*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 10 mm à f/4.5*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 10 mm à f/8*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 10 mm à f/13*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 10 mm à f/22*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 20 mm à f/5.6*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 20 mm à f/8*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 20 mm à f/13*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---



*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 20 mm à f/29*

## **Test Nikon AF-P DX 10-20 mm : conclusion**

Si vous avez lu l'article jusqu'au bout, vous devez vous douter de la conclusion de ce test Nikon AF-P DX 10-20 mm. Pour le tarif demandé, cette optique est tout simplement formidable !

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*focale 10 mm - f/4.5*

Si vous cherchez un objectif pour faire des paysages, de la photo de rue comme des photos d'architecture, le tout pour un prix et un encombrement réduit, vous avez là un sérieux candidat !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*focale 15 mm - f/25*

Tenez compte toutefois que ce Nikon 10-20 mm est un modèle entrée de gamme et qu'il ne développe son plein potentiel que sur des boîtiers APS-C compatibles AF-P.

Si vous utilisez un D500, un D7500, ou un D5600, misez sur le 10-20 mm, placez-le dans votre sac et emportez-le partout. Il ne vous décevra pas... du moins tant que vous faites principalement de la photo en pleine journée. Le soir, prévoyez un plan B ou un trépied.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

[En savoir plus](#) sur cet objectif sur le site Nikon.

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

---

# Tutoriel Luminar 2018, comment bien démarrer avec le logiciel de post-traitement

Ce tutoriel Luminar 2018 va vous aider à comprendre ce qu'est ce logiciel de développement des fichiers RAW et comment démarrer si vous ne l'avez jamais utilisé.

Concurrent déclaré des logiciels experts, Luminar 2018 propose de nombreuses fonctions de développement évoluées. L'intégration d'un catalogue promise en 2018 devrait permettre à ce logiciel de devenir un vrai concurrent à Lightroom et Capture One Pro.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[En savoir plus sur Luminar 2018 ...](#)

*bénéficiez d'une réduction sur l'achat du logiciel Luminar 2018  
en utilisant le code NIKONPASSION*

# Tutoriel Luminar 2018 : présentation du logiciel

Luminar 2018 est un développeur de fichiers RAW qui propose de nombreuses fonctions évoluées de traitement et retouche. Dans l'esprit du module

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Développement de Lightroom Classic CC, Luminar ne fait que le développement mais le fait bien.

Luminar 2018 ne dispose pas encore de fonctions de tri et classement des photos à l'aide d'un catalogue, comme le module Bibliothèque de Lightroom ou les fonctions de Capture One Pro. Il vous faut utiliser un autre logiciel pour cela ou gérer vos fichiers par vous-même dans votre explorateur de fichiers.

L'éditeur, en réaction aux annonces d'Adobe concernant [Lightroom Classic CC](#), a toutefois annoncé travailler sur un module de gestion qui n'était pas dans ses plans initiaux mais devrait apparaître courant 2018.

De même le logiciel n'est disponible qu'en version installable (*MacOS et Windows*), il n'existe pas de version pour tablettes et smartphones ni de version web avec prise en compte du Cloud.

Un des points forts de Luminar est de proposer une interface simple à utiliser, bien qu'il existe de nombreuses fonctions de traitement d'images, un peu dans l'esprit de Darktable.

Luminar 2018 est vendu 69 euros (*licence perpétuelle, hors mises à jour*) et peut vous intéresser si vous n'éprouvez pas le besoin de gérer et traiter vos photos dans un même logiciel, ni de les partager aisément en ligne (*galeries et sites web*).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Ce que vous allez apprendre dans ce tutoriel

Ce tutoriel Luminar 2018 est proposé par Juliens Pons, formateur et photographe professionnel.

En 23mn, Juliens Pons fait le tour des principales fonctions du logiciel parmi lesquelles :

- l'interface de Luminar 2018,
- les presets de développement de base,
- les filtres,
- les différences entre Luminar et Lightroom,
- les outils de gestion des hautes et basses lumières,
- l'utilisation des calques de réglages,
- les outils filtre radial et dégradé linéaire,
- les outils de réduction du bruit numérique,
- la barre de prévisualisation avant/après,
- les fonctions de recadrage,
- l'historique des opérations,
- les quelques fonctions d'export.



nikonpassion.com

---

## Voir le tutoriel Luminar 2018

Vous pouvez suivre ce tutoriel Luminar 2018 à l'aide de la vidéo ci-dessous :

## En savoir plus sur Luminar 2018

Juliens Pons propose une formation vidéo complète pour apprendre à utiliser Luminar 2018.

Vous pouvez la retrouver en suivant le lien ci-dessous. Vous pouvez bénéficier de 10 euros de réduction sur l'achat du logiciel Luminar 2018 en utilisant le code listé dans la page de présentation de cette formation :

[En savoir plus sur Luminar 2018 ...](#)

---

## Mobile Street Photography, 25

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





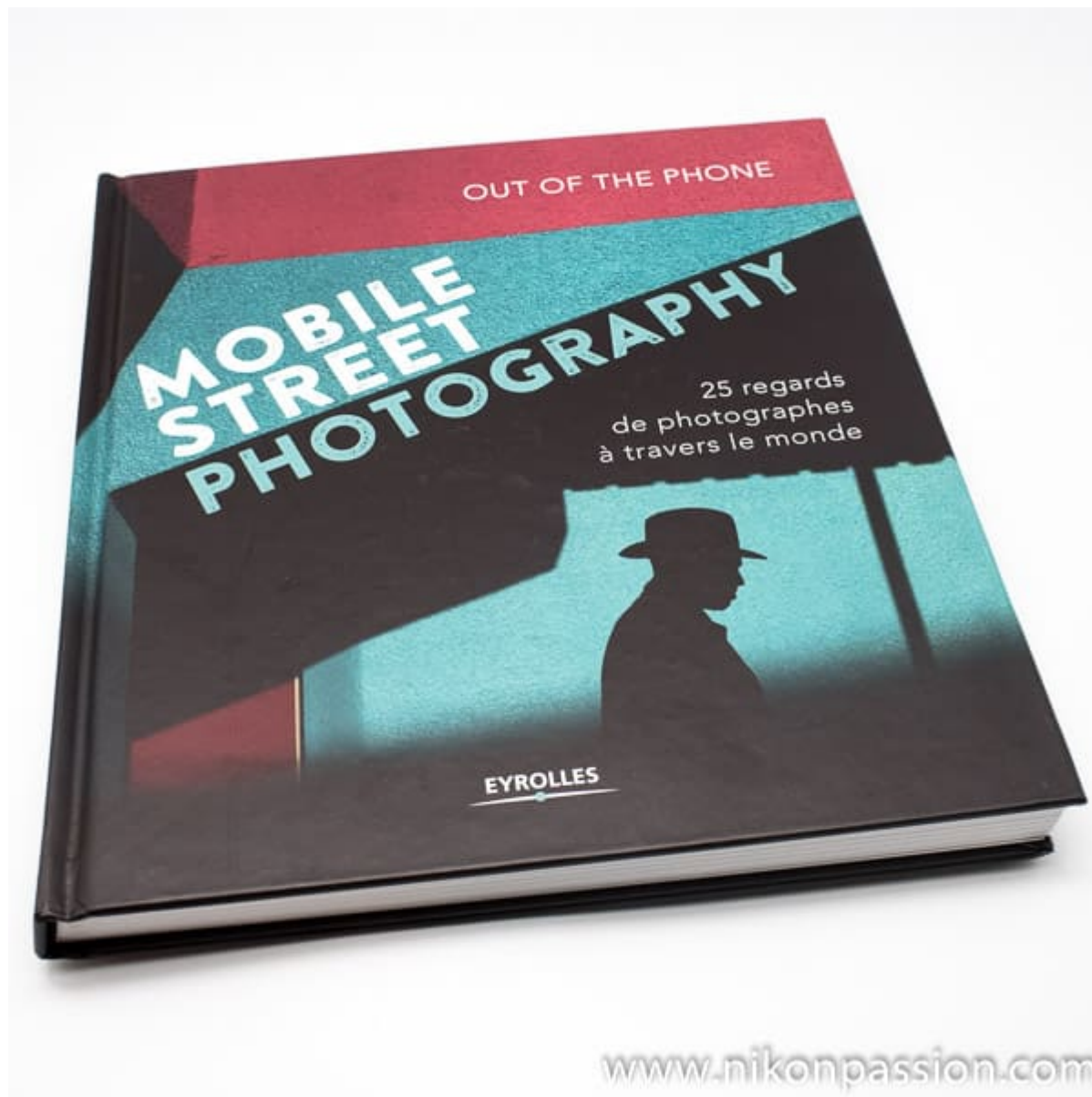
# regards de photographes à travers le monde avec **Out Of The Phone**

Mobile Street Photography est un beau livre de photographie qui présente les images de 25 photographes ayant pour point commun d'utiliser leur smartphone pour faire leurs photos de rue.

Attention, il ne s'agit pas ici de n'importe quelles photos de rues mais bien du meilleur de la sélection faite par **Out Of The Phone**, la plateforme éditoriale animée par le français Pierre le Govic.



nikonpassion.com



Ce livre Chez vous dans les meilleurs délais ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Mobile Street Photography - un livre, 25 photographes



Je ne vais pas vous parler ici de technique de prise de vue au smartphone, de ce qu'est la photo de rue ou de quelles applications utiliser pour faire vos images ([regardez plutôt ici](#)).

Je vais plutôt vous présenter un livre de photographies, une sélection faite par Out Of The phone [Out Of The phone](#), la plateforme éditoriale de livres de photos animée par l'imprimeur Pierre Le Govic. Ce livre propose près de 380 photos rassemblées en 25 portfolios.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Si vous pensez encore que le smartphone ne sert qu'à téléphoner, allez voir le livre en librairie, vous allez changer d'avis.*

## Des portfolios documentés



Voir des photos c'est bien, savoir dans quel contexte elles sont faites c'est encore mieux. Chaque photographie a pris le temps de vous livrer quelques informations pertinentes, parmi lesquelles la réponse aux questions suivantes :

- pourquoi choisir le smartphone,
- quels sont les sujets qui l'inspirent, qu'il capture,
- quelles sont les astuces et infos techniques qu'il veut bien partager,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- quels autres appareils photo il utilise,
- quels sont ses photographes préférés.

## Des photographes connectés



L'autre particularité de ces 25 photographes est d'utiliser les réseaux sociaux pour partager leurs photos. C'est d'ailleurs grâce à cela qu'ils ont tous été repérés par la plateforme, puis contactés et invités à participer au projet de livre.

Je retiens cette phrase extraite de l'introduction signée Pierre Le Govic :

*Demain, ferons-nous encore la différence entre photographie et photographie mobile ? L'important n'est-il pas le regard du photographe quel que soit l'appareil utilisé ?*

## Mon avis sur Mobile Street Photography



J'ai ce livre sur mon bureau depuis plusieurs semaines, il attendait patiemment que je rédige cette chronique. Je l'ai ouvert de nombreuses fois, feuilleté, étudié. J'ai été voir les comptes de chacun des photographes, sur Instagram en particulier, pour découvrir leurs photos au-delà de celles publiées dans le livre.



nikonpassion.com

---

Je me sers de cet ouvrage comme source d'inspiration, j'y trouve des idées que je tente d'appliquer avec plus ou moins de succès. Je passe du temps à regarder ce que fait l'un des photographes plus en détail, qui il suit, qui le suit, je découvre d'autres pépites qui viennent ainsi enrichir ma culture photographique et ma démarche.

Ce livre est plus qu'un objet à poser sur un rayon de votre bibliothèque, c'est un outil de réflexion, de travail, de plaisir à chercher, voir et apprécier des démarches photographiques.

La qualité d'impression, sur papier brillant, est au niveau de ce que l'éditeur, Eyrolles, nous propose habituellement. Les photos imprimées pleine page viennent répondre aux assemblages des pages opposées, l'ensemble est agréable à consulter.

La couverture rigide et la reliure font de ce livre un bel objet, robuste, qui va continuer à occuper un coin de mon bureau. Je ne peux que vous inviter à le découvrir et à vous le procurer, le tarif de 29,90 euros demandé vous rapportera sans aucun doute de fort belles idées à développer.

Vous hésitez encore ?

- si vous aimez la photo de rue, vous serez comblé,
- si vous ne connaissez pas grand-chose au sujet, vous allez découvrir de fort belle façon,
- si vous ne savez pas quoi faire de votre smartphone, vous allez voir de quoi il est capable !

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Ce livre Chez vous dans les meilleurs délais ...

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés