



nikonpassion.com

Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD pour Nikon et Canon plein format

Tamron annonce un ultra-télézoom pour reflex Nikon et Canon, le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD compatible avec les reflex plein format des deux marques. Voici la présentation officielle de l'optique.

MàJ : [le test de cet objectif est disponible ici.](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Pourquoi une telle plage focale ?

Les photographes amateurs apprécient les zooms téléobjectifs dont la focale maximale leur permet de capturer oiseaux, animaux et autres sujets éloignés.

Les longues focales fixes sont inabordables en raison de leur tarif pro (*par exemple le [Nikon 600mm f/4E FL ED VR](#)*), les megazooms type 28-300 mm sont limités en focale maximale et souvent de qualité moyenne. Les 150-600 mm sont plus encombrants et lourds.

Les opticiens indépendants Tamron et Sigma ont donc sauté sur l'occasion pour proposer des téléobjectifs compacts allant jusqu'à 400 mm.

Ces objectifs sont plus légers que les 150-600 mm ou que le [Nikon 200-500 mm](#). Ils se veulent plus économiques aussi.

Le nouveau Tamron 100-400 mm vient concurrencer directement le [Sigma 100-400 mm](#) annoncé en début d'année.

Disponible au tarif très compétitif de 699 euros, ce Tamron ne manque pas d'intérêt face à son concurrent direct ([vendu 880 euros environ](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD pour Nikon, caractéristiques

Ce nouveau télézoom vient compléter la gamme de mega et ultra zooms dont Tamron s'est fait une spécialité. Ces objectifs à plage focale très étendue vous permettent de ne pas changer d'optique pour passer d'une courte à une longue focale, ce qui limite les poussières sur le capteur et peut vous faciliter la vie. Il faut par contre faire avec un encombrement plus important, le poids qui va avec, et une ouverture maximale limitante en basse lumière.

La pré-annonce du mois dernier ne comprenait pas les caractéristiques techniques de l'optique, elles sont maintenant disponibles avec l'annonce officielle. Ce zoom va devoir affronter le [Sigma 100-400mm](#) annoncé lui en début d'année, voici ce qu'il a pour lui.

Tamron offre déjà plusieurs modèles à très large plage focale comme le récent [Tamron 18-400](#) et il ne reste plus beaucoup de place dans la gamme pour une nième déclinaison de cette formule. L'opticien indépendant décale donc la plage focale sur ce nouveau modèle pour aller chatouiller les 150-600 et autres 200-500 plus lourds, plus encombrants et souvent plus onéreux.

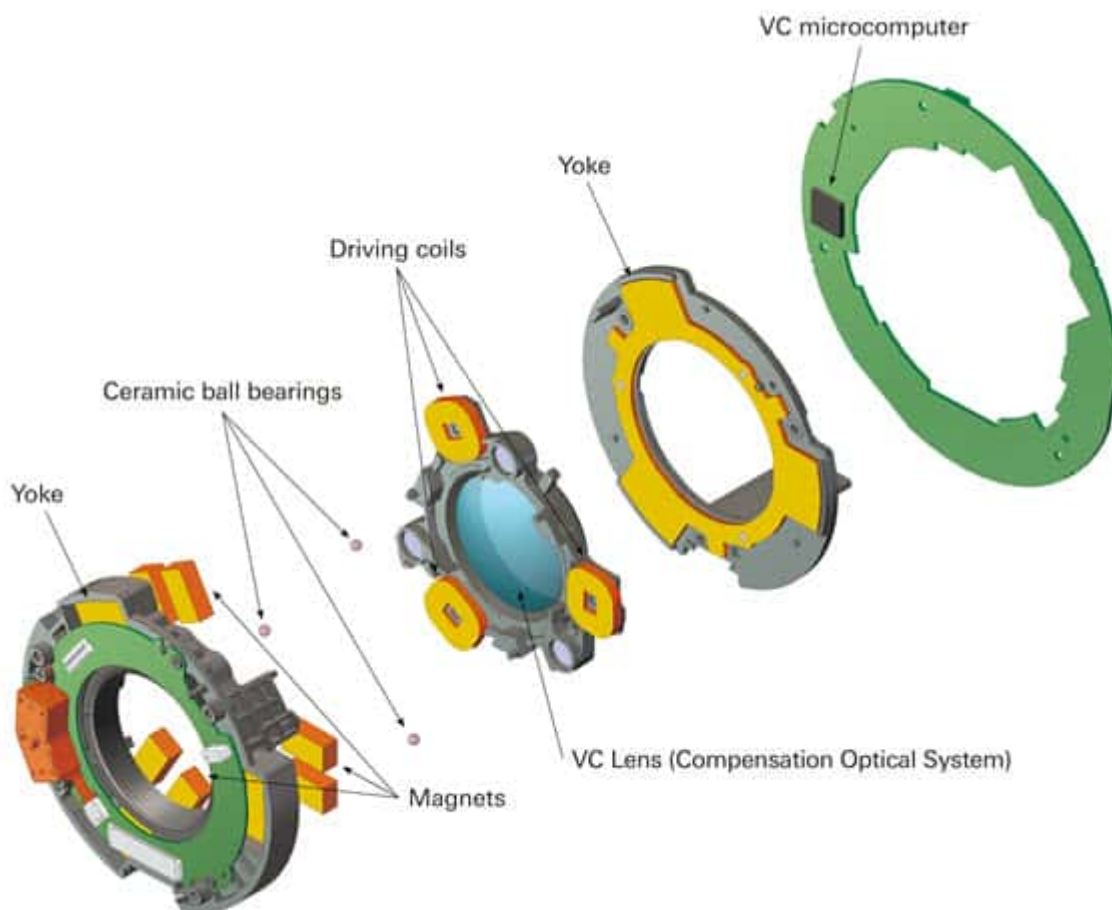
En monture Nikon cette optique dispose d'une commande de diaphragme électromagnétique équivalente aux séries E Nikon. Cette caractéristique limite la compatibilité aux Nikon les plus récents (*voir liste de compatibilité précise sur le site de Tamron*).



Stabilisation Tamron VC et réactivité

Quel qu'il soit, un objectif autofocus se doit de faire la mise au point vite et bien. Tamron a inclus dans son 100-400 mm un double micro-processeur MPU. Ce système consiste en un processeur dédié au système de stabilisation, et un processeur dédié au traitement numérique du signal. Ainsi l'objectif réagit plus vite que les générations Tamron précédentes, la mise au point est plus réactive et la compensation des vibrations progresse.

Tamron revendique des prises de vue sans flou de bougé à main levée à toutes les focales dont la focale 400 mm, vous pouvez voir ce qu'il en est vraiment dans le [test de cette optique](#).



Formule optique et distance minimale de mise au point

Le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD embarque trois lentilles LD (faible dispersion) qui ont pour rôle de corriger les aberrations chromatiques. Le nombre



de lentilles est limité à 17 éléments (en 11 groupes) pour privilégier le poids.

La mise au point minimale est de 1,5m (*1m60 pour le Sigma*) pour un rapport de grossissement de 1:3.6 (*1:3.8 pour le Sigma*).

Tamron 100-400 mm : construction et protection

Le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD dispose du revêtement Tamron eBAND/BBAR : en bon français cela signifie que les lentilles dont la frontale sont traitées anti-reflet et que l'effet de flare est réduit.

La lentille frontale est revêtue de fluorine, un matériau qui permet d'éliminer aisément les dépôts de surface (*gouttes d'eau ou d'huile, poussières*) et de faciliter le nettoyage des taches.

Le Tamron 100-400 utilise également des joints d'étanchéité pour chacune des zones sensibles à la poussière et à l'humidité, gage de meilleure protection de l'optique. L'alliage de magnésium est utilisé pour les parties les plus sensibles du fût, cet alliage permet de renforcer la solidité sans nuire au poids total de l'optique. Il faut relativiser car il ne s'agit pas d'une construction pro comme celle du [Tamron 70-200mm f/2.8 G2](#) par exemple.

Le Tamron 100-400mm pèse 1115 gr soit 45 de moins que le Sigma, il faudra trouver la différence ailleurs.



Poids et encombrement

Le Tamron 100-400 est particulièrement léger puisqu'il pèse 1.115 gr seulement. Cela va dans le bon sens pour compléter un reflex toujours trop lourd alors que les utilisateurs veulent un ensemble toujours plus léger et compact. L'époque des bons gros boîtiers bien lourds est révolue et j'avoue que ce n'est pas pour me déplaire.

La longueur totale de l'objectif est de 196.5 mm, une dimension à considérer si vous voulez emporter ce télézoom dans votre sac en voyage.





Accessoires

Le Tamron 100-400 peut être équipé d'un collier de pied compatible Arca-Swiss (option). Sa conception facilite la prise en main sans nuire à la rapidité de fixation de l'optique sur un trépied. Ce collier est réalisé en alliage de magnésium pour être résistant et plus léger.

Tamron annonce la compatibilité est les téléconvertisseurs x1.4 et x2 ainsi que la console TAP-in TAP-01 qui permet de personnaliser le réglage de mise au point et de stabilisation (en option).

Fiche technique du Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD

- plage focale : 100-400 mm
- ouverture maximale - minimale : f/4,5-6,3 - f/32/45
- angle de vue (diagonale) : 24°24' - 6°12' (pour capteur plein format) : 15°54' - 4°01' (pour format APS-C)
- formule optique : 17 éléments en 11 groupes
- mise au point minimale : 1,5 m
- rapport de grossissement : 1:3.6
- diaphragme : circulaire à 9 lames
- stabilisation : 4 stops (normes CIPA)
- diamètre du filtre : 67 mm
- diamètre maximum de l'objectif : 86,2 mm



nikonpassion.com

- longueur (version Nikon) : 196,5 mm
- poids (version Nikon) 1,115 g
- accessoires : pare-soleil, bouchons

Le Tamron 100-400 mm est disponible en monture Nikon au tarif public de 699 euros, un tarif très intéressant eu égard à ses performances [relevées lors du test](#).

Source : [Tamron](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Adobe Photoshop Elements 2018 : gestion et traitement des photos simplifiées et accessibles

Adobe a mis à jour Adobe Photoshop Elements en version 2018. Ce logiciel simple d'utilisation, disponible à l'achat sous forme de licence perpétuelle, est une des alternatives crédibles aux logiciels proposés sous forme d'abonnements mensuels.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Adobe Photoshop Elements 2018 permet de gérer, trier, classer, traiter, publier et imprimer vos photos. Voici ce qu'apporte la version 2018.



Ce logiciel au meilleur prix ...

Adobe Photoshop Elements 2018 : la gestion des photos facile

Un des problèmes des photographes débutants est de savoir identifier quelles sont leurs meilleures photos. Il n'est pas toujours facile de réaliser qu'une photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



est sous-exposée quand on ne maîtrise pas encore très bien l'exposition. Ou qu'elle manque de netteté. Ou qu'elle a des défauts d'ordre technique divers et variés.

Il n'est pas non plus facile de trier avec soin une grande quantité de photos récentes comme plus anciennes pour en dégager des séries et thèmes. Adobe Photoshop Elements 2018 propose bon nombre de mécanismes automatisés pour vous aider à classer rapidement vos photos et à identifier les meilleures pour les regrouper en séries.

Classement automatique

Adobe Photoshop Elements 2018 balaye tous les dossiers photos de votre ordinateur, identifie les différentes images et les classe par dates, lieux, thèmes et personnes. Le logiciel s'appuie pour cela sur les données de vos photos (données EXIF) et l'analyse du contenu des images (pour les visages par exemples).

Vous pouvez en savoir plus en suivant les [tutoriels Photoshop Elements](#) publiés à l'aide des versions précédentes et toujours d'actualité.

Sélection automatique

Adobe nomme ceci la « curation », ce qui signifie tout simplement que le logiciel analyse vos photos et détecte celles qui présentent des défauts :

- manque de netteté,



- sur ou sous-exposition,
- visages aux yeux fermés,
- qualité de l'aspect visuel,
- ...

Si vous avez du mal à choisir vos meilleures images, cette fonction est une aide précieuse. Vous pouvez ensuite affiner le travail fait par le logiciel pour garder la main sur les sélections finales.

Indexation automatisée

L'indexation des photos c'est l'attribution de mots-clés qui permettent ensuite d'identifier les thèmes portés par les photos :

- qui,
- quoi,
- quand,
- où,
- pourquoi
- ...

Les logiciels experts permettent de gérer des listes de mots-clés et de les attribuer à chaque photo manuellement. Certains permettent de générer les mots-clés automatiquement (par exemple le récent Lightroom CC).

Adobe Photoshop Elements 2018 ne va pas aussi loin mais détecte dans les photos des motifs d'indexation :



- coucher de soleil,
- fête d'anniversaire,
- animaux,
- ...

Tous ces outils de classement et tri vous permettent de recherche une photo facilement. Les informations sont gérées par le logiciel à la manière des catalogues des logiciels experts sans en avoir la complexité.

Le traitement des photos assisté



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Traiter une photo numérique est une étape indispensable pour lui donner le rendu qu'elle mérite et que vous souhaitez qu'elle est. C'est aussi indispensable si vous utilisez le format RAW puisqu'il s'agit d'un négatif numérique qui demande un développement.

Adobe Photoshop Elements 2018 permet d'ajuster les différents paramètres comme la luminosité, la clarté, le contraste d'une ou plusieurs photos. Le logiciel peut appliquer ces réglages à des lots de photos en une seule fois. Si vous utilisez un ordinateur à écran tactile vous pouvez traiter vos photos du bout du doigt.

Les styles et effets préprogrammés

Bien que le rendu puisse paraître souvent un peu artificiel, certains photographes apprécient d'appliquer des effets à leurs photos. Adobe Photoshop Elements 2018 permet d'utiliser 49 effets et modifications différents sur vos photos. Cette fonction bénéficie d'un assistant qui vous permet de voir quel va être le résultat final.

La retouche photo rapide

Vous voulez modifier le contenu de vos photos pour changer le ciel ou le fond de l'image qui n'est pas agréable ? Vous êtes fan des incrustations mettant en valeur (ou pas ...) une zone précise de la photo ? Vous aimez les effets picturaux comme l'effet de flou aquarelle ou la superposition de photos ?



nikonpassion.com



Adobe Photoshop Elements 2018 comporte différents effets dont l'application se fait à l'aide d'un assistant comme ne mode plus expert. A vous de doser et de réfléchir au résultat final.

Créer des visuels et affiches

Une des fonctions de Adobe Photoshop Elements 2018 consiste à faciliter la création de visuels et affiches à partir de vos photos. Sans posséder l'étendue des possibilités de son grand frère Photoshop CC, Elements a de quoi répondre à la plupart des besoins du photographe amateur qui veut créer des visuels sans devoir maîtriser un logiciel complexe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Des fonctions de traitement d'images avancées

Adobe Photoshop Elements 2018 apporte des fonctions avancées de traitement et retouche d'images et n'a plus grand-chose à envier aux logiciels plus experts.

Il vous est ainsi possible, par exemple, de remplacer les yeux fermés d'un enfant par les mêmes yeux ouverts, sur une photo qui vous plaît. Par quel miracle est-ce possible ? Le logiciel va simplement analyser d'autres photos comportant le même visage, récupérer la partie de l'image correspondante et l'intégrer à l'image initiale. C'est la retouche sans action manuelle de votre part.



nikonpassion.com



Adobe Photoshop Elements 2018 autorise plusieurs transformations de ce type comme celle qui consiste à faire sourire un enfant qui fait la moue. Si ces fonctions ne vous empêchent pas de cadrer correctement à la prise de vue et d'apprendre la photo avec les bonnes bases, elles peuvent sauver des photos dans certains cas particuliers.

Le diaporama facile

Faire des photos c'est bien, les montrer c'est mieux. Rien de tel qu'un diaporama bien conçu pour montrer vos photos à vos proches. Ni trop de photos ni trop peu, des animations légères, des juxtapositions de photos, des fusions statiques comme

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



dynamiques, Adobe Photoshop Elements 2018 sait faire beaucoup de choses pour animer vos présentations.

Une fois votre diaporama terminé exportez-le avec photos et musique au besoin pour l'avoir avec vous sans devoir transporter votre ordinateur.

Partages de photos facilités

Vous publiez vos photos sur les réseaux sociaux ? Adobe Photoshop Elements 2018 permet de poster directement sur Facebook, comme de changer automatiquement votre photo de profil et de couverture. Une façon simple d'animer votre compte et de montrer vos photos à vos proches.

Tarif et disponibilité

Adobe Photoshop Elements 2018 est disponible en version complète au tarif public de 99,60 euros. La mise à jour depuis une version précédente du même logiciel vous en coûtera 81,60 euros tandis que la version comprenant Adobe Photoshop Elements 2018 et Premiere Elements 201_ pour a vidéo est vendue 150 euros. Il s'agit de licences perpétuelles sans abonnement.

Ce logiciel au meilleur prix ...

Source: adobe



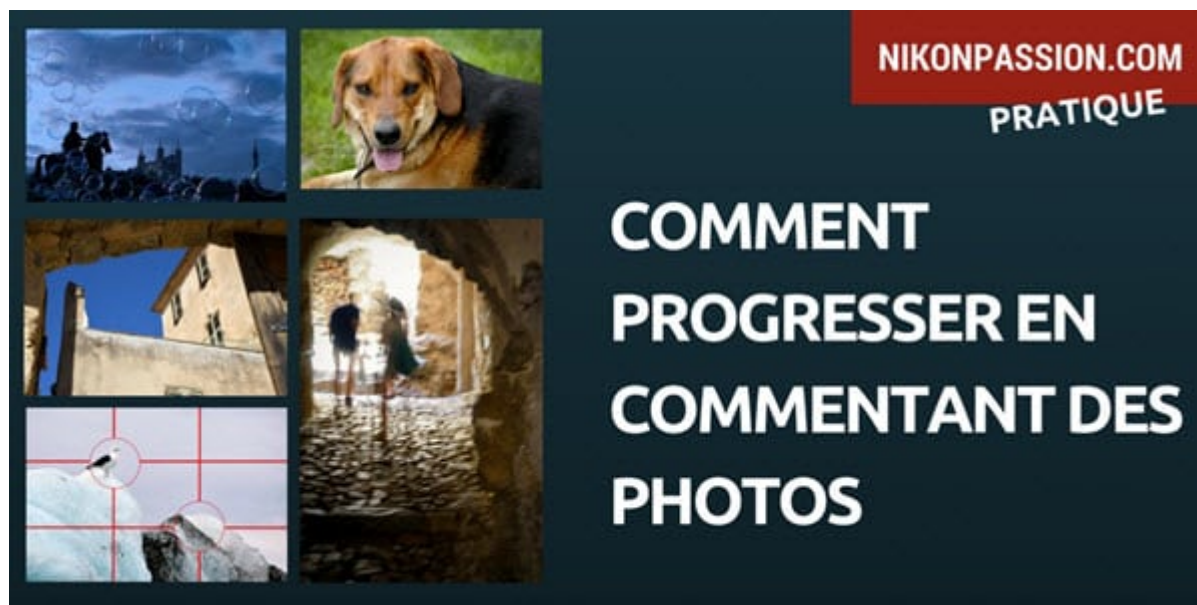
Comment progresser en commentant des photos, tutoriel

70 millions de photos sont postées chaque jour sur Instagram. Dans le même temps, Facebook en reçoit plus de 300 millions. Ce flux impressionnant porte en lui le germe de son obsolescence : plus personne ne prend le temps d'un arrêt sur image.

Prêter attention au travail des autres est pourtant un excellent moyen de mûrir sa propre démarche photographique. Comment progresser en commentant des photos, on en parle ?



nikonpassion.com



Ce tutoriel vous est proposée par **Jacques Croizer**. Collaborateur régulier de Nikon Passion (voir par exemple [Comment faire un bokeh : principe et exemples](#)), il a par ailleurs publié deux guides pour vous aider à réussir vos photos en toutes circonstances.

[Voir les guides de Jacques Croizer ...](#)

Comment progresser en commentant des photos : vos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



premiers pas

Dans certaines confréries virtuelles principalement destinées aux photographes débutants, il est d'usage de s'adresser aux membres comme s'ils étaient des enfants de cinq ans à la porte du cours préparatoire. Il y règne un climat de béatitude d'autant plus propice au développement des aptitudes de chacun que les gourous n'y sont pas avares en compliments :



Mon chien (f/4.5 à 1/320 s) photo (C) Rodolphe



« Hello Rodolphe, c'est une très belle photo de ton chien ! Que de progrès accomplis en si peu de temps ! Tu as bien su tirer profit des enseignements de ma vidéo sur la profondeur de champ ☺ » Fin de citation.

Notez la présence du smiley qui ponctue la fin de la phrase. Il est important d'en user sans modération afin d'affirmer la cool attitude du lieu. Le maître à penser tient par ailleurs à la disposition de Rodolphe un module de perfectionnement qui, contre une somme dérisoire, fera de lui un champion incontesté du bokeh.

Nageant dans le bonheur, Rodolphe décide de se lancer : il crée sa propre page d'auteur. Par pure modestie, il la baptise « *Rodolphe photographe amateur* ». Hélas, la sortie du cocon s'avère très douloureuse. Excepté sa cousine Clémence qui a toujours eu de la tendresse pour lui et pour son animal, il n'y a pas âme qui vive pour venir le féliciter de ses magnifiques portraits canins.

Comment Rodolphe peut-il booster sa popularité ? En améliorant la qualité de ses photos ? Heureusement, il y a plus simple, comme nous allons le voir...

Le fan club

En ouvrant sa fanpage, Rodolphe a sans le savoir mis les pieds dans le monde du gratuit où tout se paye. S'il veut recevoir des likes, il doit commencer par en distribuer sans ménager ses efforts. Contrairement à la pomme de terre germée, le like est en effet pratiquement stérile. Les statistiques montrent qu'il faut en mettre une bonne centaine en terre pour espérer en récolter trois. Une misère !



nikonpassion.com



Au prix d'un syndrome récurrent du canal carpien, Rodolphe finira pourtant par voir graviter autour de lui une petite communauté de zéloteurs acquis, faisant peu ou prou les mêmes photos que lui.

Pour rester au sommet de sa gloire, il devra avant tout se cantonner au domaine canin, surtout ne pas se diversifier dans le félin : l'homme est ainsi fait qu'il préfère reconnaître que connaître. A trop s'éparpiller, Rodolphe pourrait s'aliéner la majeure partie de ses amis virtuels.

Malgré ces bonnes pratiques, un jour ou l'autre viendra le temps du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



questionnement. Le tout à l'égo en vase clos finit en effet logiquement par donner l'impression de tourner en rond. Arrivé au bout du rouleau, sans doute Rodolphe laissera-t-il tomber la photographie pour le jardinage, l'œnologie ou la philatélie, si ce n'est la tyrosémiophilie comme me le souffle aimablement Wikipédia.

La lecture d'images

Pour progresser, le photographe doit se donner le temps de comprendre les images qu'il a plaisir à regarder. Sans doute en passera-t-il beaucoup moins en revue, mais il les verra mieux.

Cette pratique n'a rien de nouveau. De nombreux clubs photos organisent des séances baptisées « lecture d'images » au cours desquelles les membres analysent collectivement une sélection réduite de photographies en se posant trois questions.

Objectivement, qu'est-ce que je vois ?

Quel est le sujet ? Comment est-il mis en valeur ? Pour répondre à ces interrogations, le regard se promène dans l'image. Il en analyse les détails puis, avec un peu d'habitude, suit les lignes directrices, décode les jeux de lumière, apprécie les contrastes et la répartition des couleurs. Les éléments du décor, même s'ils sont flous, aident à contextualiser factuellement la scène.



Subjectivement, qu'est-ce que j'imagine ?

Au-delà de sa réalité tangible, une photographie peut dégager une émotion, raconter une histoire ou au contraire, rester muette. Ce qui rend le commentaire subjectif intéressant, c'est qu'il est par essence partial. Il enrichit l'image de mille et une interprétations singulières, à l'inverse de l'analyse descriptive qui ne peut que converger vers ce que montre la photo et rien de plus.

Enfin, qu'est-ce que j'en pense ?

C'est l'heure du bilan. Inutile d'essayer de se mettre dans la peau de l'auteur de la photo. En l'absence d'indications de sa part, ce qu'il a voulu montrer et la réussite de son intention ne seront jamais que pures conjectures. Ce qui nous intéresse, c'est de savoir s'il a réussi à faire passer « quelque chose », même si c'est à l'insu de son plein gré.

Cette démarche n'est pas courante dans les groupes virtuels, même lorsqu'ils se disent tournés vers la critique photo. Il faut reconnaître que beaucoup font office de simple vitrine pour leurs membres. Trop nombreux sont aussi ceux qui prennent épisodiquement l'allure enfiévrée d'un poulailler dans lequel on vient de jeter une grosse poignée de graines. L'absence d'intonation et la lecture en diagonale sont deux facteurs aggravants qui tendent à favoriser les incompréhensions.



Genèse du commentaire

J'entends d'ici votre objection première : *la lecture d'image ? Je n'y arriverai jamais !*

Le manque de confiance du commentateur novice naît souvent de la conscience qu'il a de ses carences techniques. Cette appréhension est totalement infondée.

Il ne faut en effet pas confondre commentaire et conseil. Combien de temps avez-vous passé derrière les fourneaux avant d'affirmer haut et fort que vous préféreriez le gigot d'agneau aux paupiettes de veau ? Peut-être moins que derrière votre appareil photo. C'est une histoire de goût personnel, pas de talent culinaire.



nikonpassion.com



Occiglioni (f16 à 1/320 s) photo (C) Jacques Croizer

Mise en bouche : initialisez votre commentaire dès l'apparition de la photo à l'écran, en puisant dans votre émotion. oh ! ah ! mais aussi parfois... bof !
Dégustation : développez votre appréciation à mesure que vous découvrez les détails et l'organisation de l'image :

Chouette ! Cette photo me donne envie de passer l'arche pour découvrir le village. Quelque chose me dérange pourtant. Peut-être la déformation des façades ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous pouvez très bien en rester là ou, si vous le sentez, enchaîner sur un conseil. Gardez en mémoire cette parole de Stephen Hawking : le premier ennemi de la connaissance n'est pas l'ignorance, mais l'illusion de la connaissance.

Asséner de fausses vérités peut très rapidement nuire à la sérénité d'un débat. Le cas échéant, sachez jeter l'éponge, même si vous n'avez pas tout à fait tort. Il serait dommage d'avoir encore des palpitations, alors que la conversation est déjà tombée dans l'oubli collectif.

Le conseil vise à améliorer la photo (recadrage, niveaux, couleurs, ...) ou, s'il est trop tard, à optimiser une prochaine prise de vue :

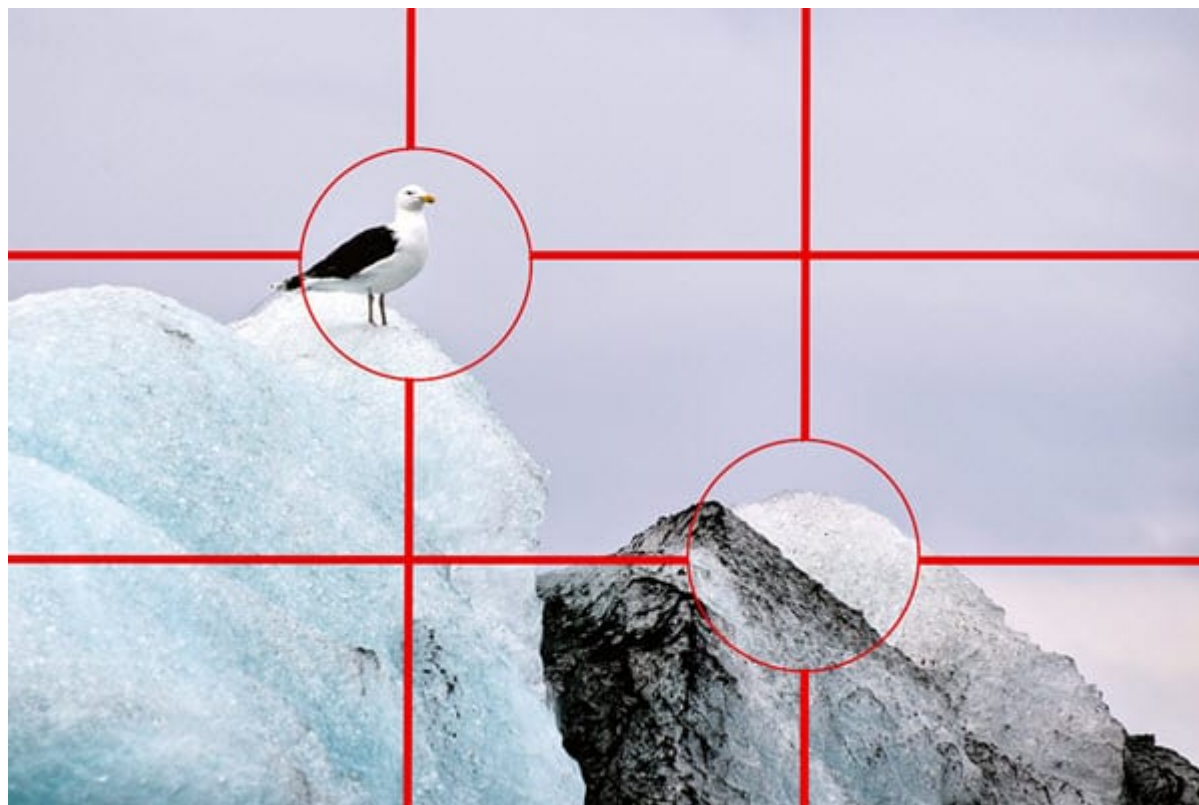
Tu aurais pu limiter ce problème de perspective en t'éloignant du bâtiment (si c'était possible !) et en zoomant pour retrouver ton cadrage initial. Mais peut-être recherchais-tu cette déformation ?

En conclusion, le fait de ne pas être en mesure d'apporter un conseil n'empêche pas de commenter une photo. Vous ne connaissez pas les contournements de la règle des tiers, le triangle de l'exposition est votre pire cauchemar, vous confondez mesure spot et autofocus, votre appareil photo envoie aussi des SMS ? Mais on s'en moque !

Ce que le photographe a cadré dans son viseur lui a suffisamment plu pour lui donner envie de déclencher, puis de nous montrer ce qui avait retenu son attention. Demandez-vous simplement si, à sa place, vous auriez pris la même photo, si vous l'auriez fait de la même manière, si vous auriez recherché le même



rendu. Le reste viendra petit à petit.



La règle des tiers (f/8 à 1/1000 s) photo (C) Jacques Croizer

De réels progrès

Mettez toujours l'image en perspective de ce que vous savez de son auteur (*par exemple d'après ses précédentes images*) ou des conditions de la prise de vue (*lorsqu'elles sont indiquées en légende*).



Sur un instantané représentant une situation amusante mais éphémère, inutile de pointer du doigt un cadrage un peu approximatif ou une mèche rebelle. Ne reprochez pas à la lumière d'un portrait de rue ce qu'il serait délicat d'obtenir en studio. Ne demandez pas à un amateur dans les tribunes de réaliser les mêmes photos de Formule 1 qu'un professionnel au bord de la piste. J'en passe car la liste est fort longue...

Dans un premier temps, vous vous arrêterez naturellement sur les images pour lesquelles votre ressenti est positif (oh, ah !). Ces premières constatations vous permettront de mieux comprendre vos propres goûts et par la même, vous aideront à prendre des photos qui vous correspondent.

Peu à peu, vous serez également à même d'analyser vos désamours (bof !). Vous développerez ainsi votre aptitude à ne pas rater une photo, au sens de vos propres envies. Un double bénéfice donc qui grandira au fil du temps : plus vous commenterez objectivement les photos des autres et meilleures seront les vôtres. N'hésitez-pas parallèlement à conforter votre culture de l'image en feuilletant de beaux livres et en fréquentant des expositions.

Un exemple

Afin de mettre en perspective les précédents conseils, analysons quelques-uns des commentaires reçus sur la photo ci-dessous. Elle a été postée sur plusieurs groupes Facebook avec la légende suivante :



nikonpassion.com

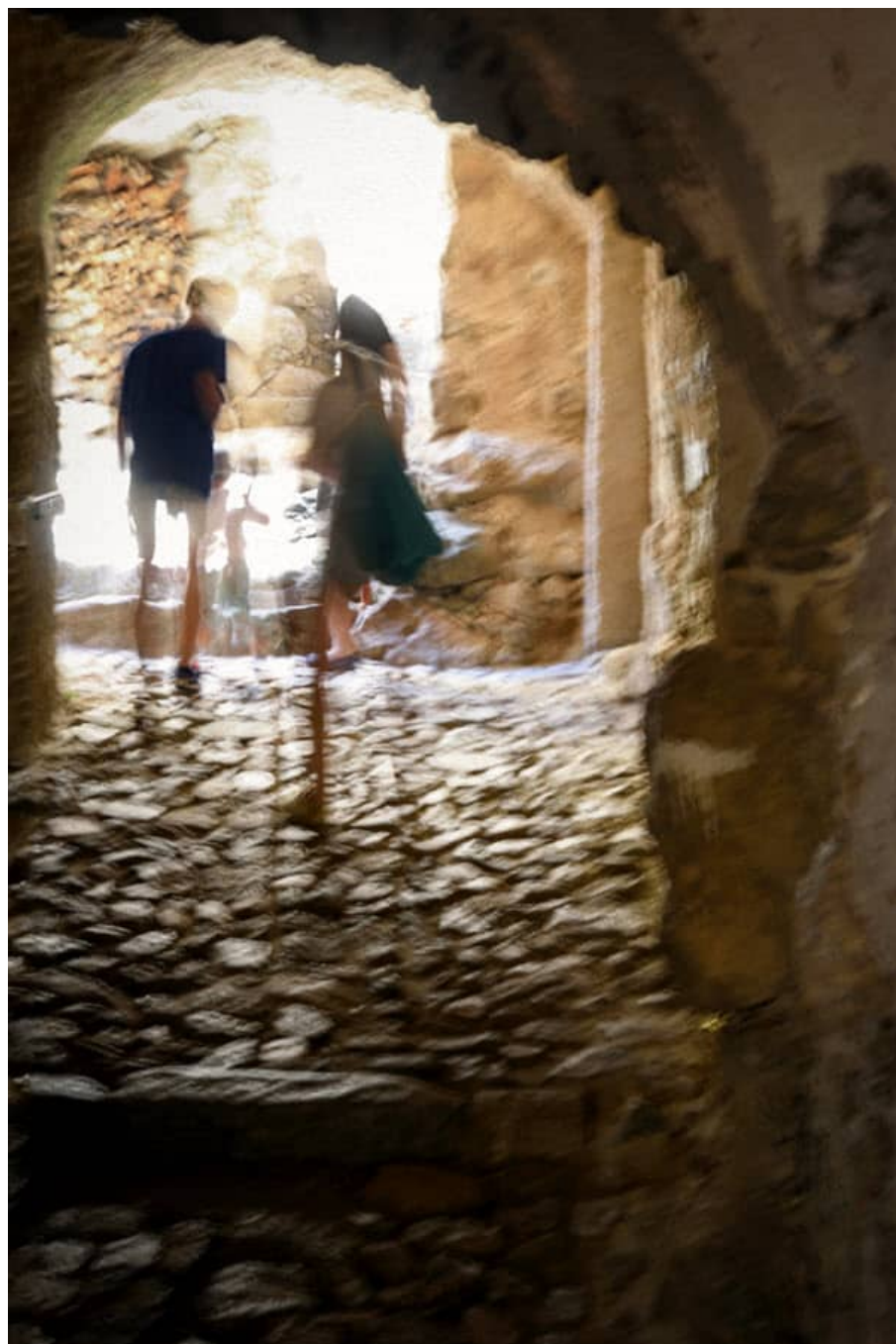
J'ai cherché dès la prise de vue à obtenir un rendu impressionniste en jouant sur les courbes, la lumière et les textures... mais en sacrifiant la netteté. Je suis conscient que cette image puisse ne pas plaire. Mais vous, qu'en pensez-vous ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Corte (f/9 à 0,7 s) photo (C) Jacques Croizer

Il est clair que la représentation de cette scène de rue n'est pas ordinaire, mais l'intention est clairement annoncée : obtenir un rendu impressionniste en sacrifiant la netteté. L'appareil photo redescend du statut de machine à celui d'outil. Les Exifs montrent qu'en ouvrant un peu le diaphragme et en montant les ISO, il aurait été très facile d'obtenir une photo nette.

Dominique : *en posant ton appareil tu aurais été net...*

Angelo : *le problème c'est que tout est flou sur la photo. Vous auriez dû poser sur trépied pour que le décor reste net et que seules les personnes soient floues*

Alain : *je crois comprendre l'intention : créer un aspect pictural en gommant la netteté. Mais j'ai du mal aussi. Peut-être refaire des essais en d'autres lieux avec d'autres lumières ?*

Dans cette première salve d'observations, on relève trois comportements :

- Dominique embraye directement sur un conseil lapidaire. Il n'a pas lu le texte de présentation de l'image. Il fait l'impasse sur l'intention du photographe. Sa recommandation est de plus incomplète : sans modifier le temps de pose, les personnages seraient restés flous.
- C'est d'ailleurs ce que souligne Angelo. Il retranscrit dans un premier temps sa lecture de l'image, puis prodigue un conseil, certes plus exhaustif que le précédent mais néanmoins un peu décalé, puisqu'il a lui aussi zappé l'intention du photographe.



nikonpassion.com

- De son côté, Alain prend du recul. Il tente de comprendre la démarche de l'auteur, sans la remettre en cause. Seul le résultat lui paraît perfectible. Il termine son analyse par un conseil pertinent.

Le contexte de la photo, lorsqu'il est indiqué, permet de comprendre l'intention de l'auteur et d'appréhender son niveau. Prenez le temps de lire les titres et les légendes et adaptez votre commentaire en conséquence.

Analysons encore quelques remarques :

Joëlle : *j'aime les couleurs de cette photo, couleurs chaudes et douces à la fois. Au premier regard le flou m'a un peu gêné ainsi que la forte lumière, pour laisser place ensuite au mouvement des personnages... J'aime !*

Anne : *J'aime les tons, surtout les personnages flous mais si la pierre avait été nette... Quoique.... peut-être que la pierre nette aurait enlevé cet effet un peu onirique du flou!! On se croirait un peu comme en train d'émerger d'un rêve, ou bien de revenir à la conscience après une perte de connaissance... Très mystérieux tout ça!!!!*

Valérie : *je n'accroche pas. Perso j'aime bien le flou quand il donne une vie à la photo, quand un enfant danse (le flou de la robe qui tourne), une main qui se lève vers le ciel,... etc). Qu'avez-vous voulu faire passer comme ressenti ? (Je ne comprends pas en fait ...)*

Joëlle et Anne décomposent leur point de vue. Ce rendu inhabituel les a interpellées, voir même intéressées. Peut-être essaieront-elles à leur tour



d'obtenir un effet similaire lors d'une prochaine prise de vue ?

Ce n'est pas le cas de Valérie. Elle ne cache pas son manque d'intérêt pour cette approche, sans pour autant mettre en cause la démarche du photographe. Son échange est constructif : elle engage la conversation. Elle laisse la porte ouverte.

Remarquez que ces trois derniers commentaires ne parlent absolument pas de technique. Ils n'en sont pas moins très intéressants. Ils verbalisent tout simplement le ressenti de personnes qui aiment faire et regarder des images.

N'est-ce pas le cas de tous ceux qui lisent ces lignes ? Alors ne dites plus jamais que vous êtes incapable de commenter une photo ! Peut-être même avez-vous déjà quelque chose à dire sur celle qui vient d'être commentée par Valérie, Alain, et tous les autres.



nikonpassion.com



Lyon coince la bulle (f/7.1 à 1/800 s) photo (C) Jacques Croizer

En conclusion

Formaliser sa réflexion permet d'en garder plus facilement la trace en mémoire. C'est là que nous puissions les réflexes qui peuvent faire de chaque instant décisif une belle photo.

Dans la galerie de « *Rodolphe photographe amateur* », le flux est maintenant de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



bien meilleure qualité. Les visiteurs y viennent juste pour le plaisir. Ils y laissent parfois un petit commentaire, un pouce levé, et le plus souvent rien du tout. Mais ce n'est pas bien grave.

Rendez-vous sur l'[espace Photo Nikon Passion](#) pour faire vos débuts de commentateur averti. ***Si vous hésitez encore, dites-nous pourquoi dans la zone commentaire ci-dessous !***

[Voir les livres « Tous photographes ! » ...](#)

Comment utiliser les cartes mémoire, les erreurs à éviter

Avez-vous réalisé que vos cartes mémoire sont parmi les éléments les plus sensibles de votre équipement photo ? Savez-vous comment utiliser les cartes mémoire sans faire d'erreurs conduisant à la perte irrémédiable de vos photos ?

Voici une liste de conseils applicables à tous les appareils photo, toutes les cartes, bâtie sur ma propre expérience pour vous éviter la pire des situations.



nikonpassion.com



[Les cartes mémoire au meilleur prix chez Amazon](#)

Comment bien utiliser les cartes mémoire d'un appareil photo ?

Une carte mémoire n'est pas qu'un simple morceau de plastique avec une puce à l'intérieur. C'est un ensemble bien plus évolué et intelligent.

Une carte mémoire contient :

- de la mémoire flash,
- un contrôleur de données,
- un connecteur,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- un boîtier.

Chacun de ces composants a des caractéristiques propres et l'ensemble fait que la carte est plus ou moins performante, résistante et fiable. Et qu'elle coûte plus ou moins cher pour une capacité donnée.

Tout comme le disque dur de votre ordinateur, la carte mémoire doit gérer un grand nombre de fichiers et pour cela elle utilise une table d'allocations de fichiers - **FAT** pour *File Allocation Table* - c'est le sommaire de la carte, la liste de ce qu'elle contient.

Quand vous formatez une carte mémoire vous n'effacez pas les fichiers contrairement à ce que vous pourriez penser. Vous ne faites que vider la table d'allocation. La liste de fichiers étant vide la carte considère que l'espace est libre et elle vous permet de réécrire dessus.

Ce principe autorise la récupération de photos effacées par erreur avec un logiciel dédié (*Rescue Pro* chez Sandisk, *Image Rescue* chez Lexar, *Recuva* et d'autres) puisque les données sont toujours présentes (*sous conditions, voir plus bas*).

Ces caractéristiques imposent certaines manipulations à connaître pour utiliser au mieux vos cartes et réduire le risque de perdre des photos.



Mes explications en vidéo

Je vous explique comment je fais pour choisir et utiliser les cartes mémoire pour mes reflex et hybrides, c'est l'émission photo n°21 :

N'effacez pas par lots depuis l'appareil photo



Comment utiliser les cartes mémoire - suppression depuis un appareil photo Nikon

Tous les boîtiers disposent d'une touche de suppression de photos, un symbole Corbeille, qui permet de supprimer une photo de la carte alors que celle-ci est dans le boîtier.

C'est fastidieux si vous effacez plusieurs dizaines de photos, et votre boîtier n'est



pas fait pour ça. La gestion de la FAT n'est pas optimale et l'espace libéré sur la carte pas géré au mieux. Il n'y a pas de conséquence directe à l'utilisation mais si vous devez récupérer des photos sur cette carte vous vous exposez à un risque plus élevé.

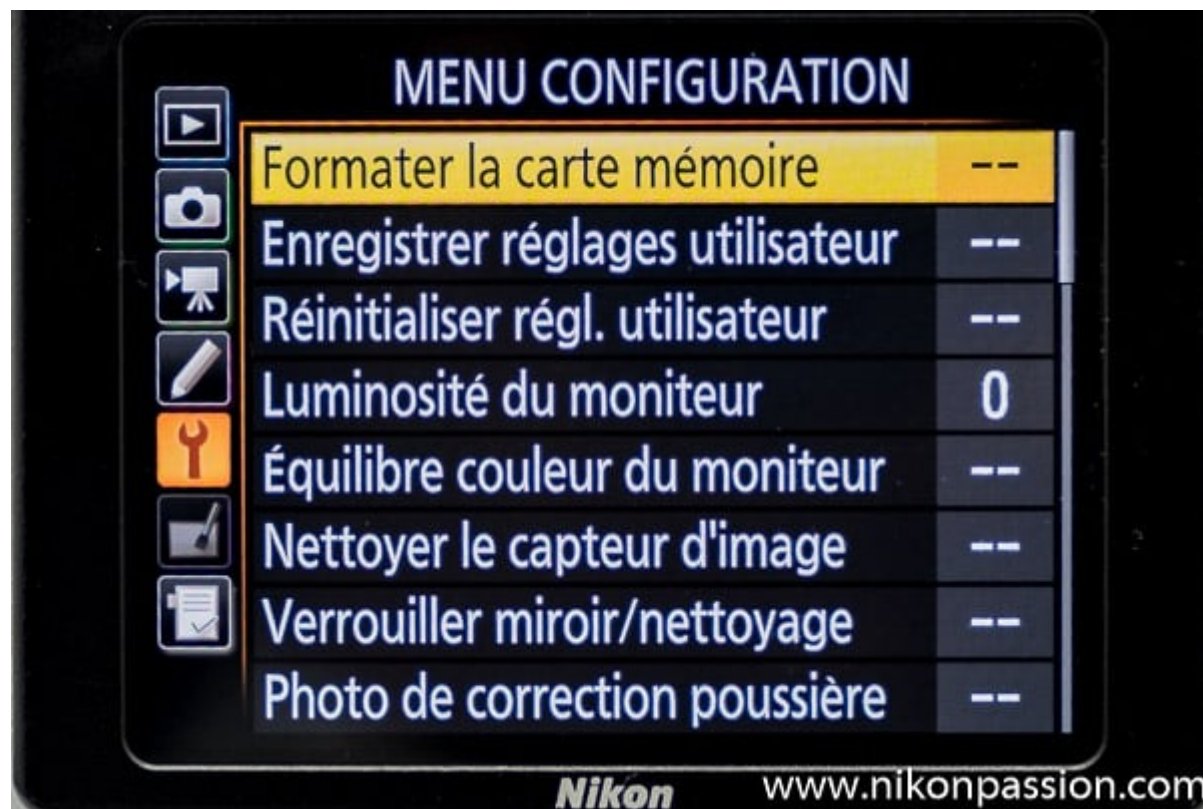
Le tarif des cartes diminue en permanence avec le temps à capacité égale. Je vous conseille d'investir dans une carte additionnelle si vous pensez manquer de place plutôt que de supprimer à la volée des photos, vous pourriez le regretter par la suite (*ou de passer en JPG pour gagner de la place vs. le RAW*).

Prenez le temps de vider votre carte sur votre ordinateur et une fois les fichiers sécurisés ([voir ma méthode](#)) formatez la carte. Jamais avant !

Formatez la carte dans le boîtier, jamais sur l'ordinateur



nikonpassion.com



Comment utiliser les cartes mémoire - formatage de la carte depuis le menu Nikon

Bien qu'il soit possible de formater une carte mémoire sur un ordinateur, c'est une très mauvaise idée !

Le formatage peut ne pas être adapté à votre appareil photo et, surtout, chaque appareil a ses spécificités en matière d'écriture sur la carte.

Il faut formater la carte sur le boîtier dans lequel elle va servir, et pas un autre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



N'utilisez pas une carte formatée sur un reflex Nikon dans un reflex Canon ou un compact ou une caméra d'action ou ce que vous voulez.

Formatez la carte dans l'appareil concerné avant de l'utiliser. C'est la meilleure solution pour éviter les problèmes d'enregistrement et de lecture. Le formatage prend quelques secondes à faire, inutile de vous en priver.

[Les cartes mémoire au meilleur prix chez Amazon](#)

Formatez une carte avant chaque prise de vue

Une fois vos photos sauvegardées sur plusieurs disques, formatez la carte avant de commencer à faire des photos. C'est une précaution supplémentaire.

Utilisez un bon lecteur de carte



Comment utiliser les cartes mémoire - [lecteur USB double format CF / SD](#)

La plupart des problèmes de corruption de fichiers sur les cartes viennent du transfert entre la carte et l'ordinateur. Seul un bon lecteur de carte assure un transfert optimum des données.

Quand vous avez investi des milliers d'euros dans votre matériel photo, il serait quand même dommage de passer à côté d'un bon lecteur à quelques dizaines d'euros pour prendre le risque de perdre des photos !

Les appareils riches en pixels comme les Nikon Z 7, Z 8, Z 9 ou D850 génèrent de très gros fichiers, en RAW comme en JPG. Plus la taille de fichier est importante plus le risque de corruption de données lors du transfert est élevé.

Investissez dans un lecteur de marque, fiable. Oubliez définitivement les lecteurs low cost et le transfert par câble USB ou - pire - WiFi.



Ne remplissez pas votre carte au maximum

Assurez-vous que votre carte n'est pas déjà presque pleine quand vous faites des photos. Il n'y a rien de plus désagréable que de voir le signal « *Carte pleine* » quand le sujet vous tend les bras ou pendant une rafale alors que vous n'avez pas vérifié le nombre de vues restantes.

S'arrêter à 90% de remplissage peut être une sage précaution si la carte n'est pas suffisamment performante et a du mal à gérer les flux de données importants.

Ne sortez pas la carte du boîtier trop vite

Avant de sortir la carte de votre appareil photo assurez-vous que toutes les photos sont bien enregistrées. Sur la plupart des boîtiers il y a un voyant clignotant tant que ce n'est pas le cas.

Certaines cartes lentes peuvent mettre plusieurs dizaines de secondes à tout enregistrer après une prise de vue en rafale. Si vous sortez la carte avant la fin vous perdez irrémédiablement des images.

Utilisez l'écriture redondante sur deux



cartes



Comment utiliser les cartes mémoire - sauvegarde sur deux cartes

Si votre boîtier possède deux emplacements pour cartes mémoire, vous pouvez



utiliser le mode enregistrement « Sauvegarde » au lieu de « Débordement ». Ce mode permet d'écrire les fichiers sur une carte et sur l'autre en copie. Cela réduit la capacité totale de moitié mais vous avez l'assurance d'avoir une copie des fichiers si jamais la carte principale présente un défaut.

[Les cartes mémoire au meilleur prix chez Amazon](#)

Utilisez des cartes de marque

Il y a de nombreux fabricants de cartes mémoire et tous ne se valent pas. Mieux vaut choisir une marque connue, garantissant ses cartes pendant plusieurs années voire à vie, que de chercher à grappiller quelques euros en choisissant une carte de moindre qualité. C'est la sécurité de vos photos qui est en jeu.

Utilisez une carte adaptée à votre boîtier

Je ne parle pas du format mais de la vitesse d'écriture sur la carte. Si votre boîtier shoote à 8 im/sec. en rafale avec 24Mp ou plus, ne choisissez pas une carte au taux d'écriture de 45Mb/s, elle ne suivra pas le rythme (*j'en ai fait l'expérience ...*). Optez plutôt pour une carte 240Mb par exemple. Le tarif n'est pas le même mais les performances n'ont rien à voir. En savoir plus sur [quelle carte SD choisir](#).

Une carte mémoire supporte les pires



souffrances !



Comment utiliser les cartes mémoire - ... pas comme ça ...

Vos cartes peuvent connaître des mésaventures sans mourir pour autant. J'ai malencontreusement laissé tomber une carte SD devant chez moi un jour et roulé dessus avec la voiture, oui ... La carte fonctionnait toujours.

Par sécurité je l'ai écartée de mon stock, je ne suis pas joueur, mais une carte qui



a pris l'eau, le froid, la poussière ... reste la plupart du temps opérationnelle, surtout s'il s'agit d'une carte de marque.

Votre carte est tombée à l'eau ? Laissez la sécher et elle va fonctionner sans problème car elle ne contient aucune pièce censée rouiller. Si elle a passé 1 an au fond de la mer c'est une autre histoire, récupérez les photos et jetez la !

Rangez vos cartes dans leurs étuis



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment utiliser les cartes mémoire – mon étui de rangement pour les cartes SD et MicroSD

[*voir tous les modèles*](#)

Les cartes mémoire sont livrées dans des étuis en plastique protecteurs. Rangez toujours vos cartes dans ces étuis ou dans un étui de rangement pour plusieurs cartes. Cela évite de détériorer les connecteurs. Et vous les retrouvez plus facilement au fond du sac.

J'utilise une pochette de rangement en séparant les cartes utilisées des cartes vides. Ainsi pendant un long séjour je sais toujours où j'en suis d'un simple coup d'œil.

En conclusion

La carte mémoire est un élément sensible qui conditionne les résultats en photographie comme en vidéo. En choisissant un modèle adapté aux performances du boîtier et en prenant soin de la carte vous allez pouvoir en profiter pendant plusieurs années.

Ne négligez pas cet accessoire alors que vous venez de craquer pour le dernier reflex sorti, il serait dommage de ne pas l'équiper des cartes à la hauteur !

[Les cartes mémoire au meilleur prix chez Amazon](#)



nikonpassion.com

#NoFilter - des photos sans retouche, le guide pratique

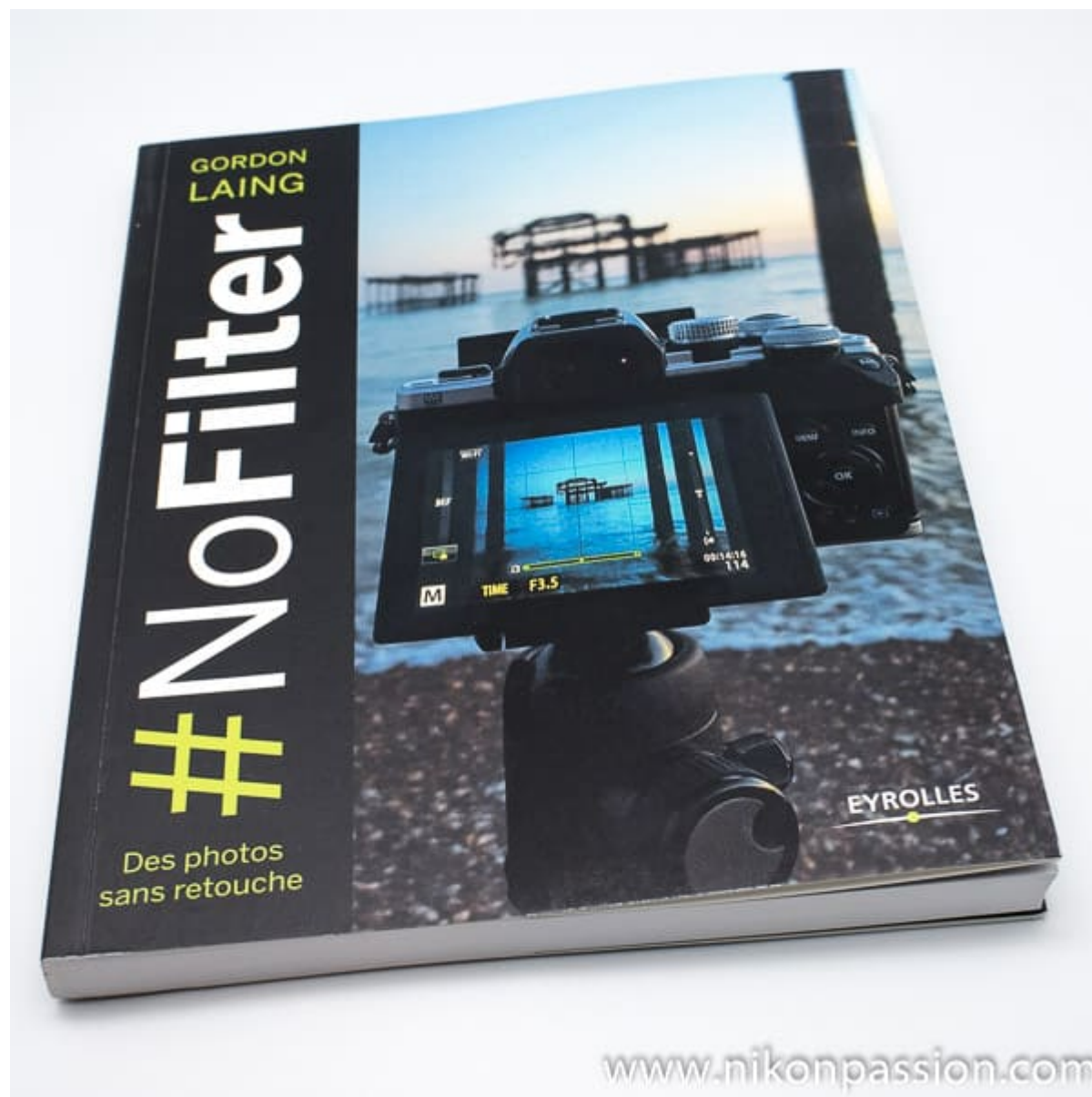
Vous ne souhaitez pas traiter vos photos parce que vous ne maîtrisez pas les logiciels de post-traitement ? Vous considérez qu'une photo doit être réussie dès la prise de vue ? Vous êtes un adepte du #NoFilter qui s'ignore !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Ce guide au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si vous fréquentez les réseaux sociaux, Instagram par exemple ([voir ma présentation](#)), vous devez connaître le tag #NoFilter. Ce mot-clé signifie que la photo n'a pas été retouchée, c'est un JPG natif ([en savoir plus ...](#)).

Voici un guide très complet sur le sujet, et près d'une centaine de photos avec [EXIF](#) et détails de prise de vue ... sans post-traitement.

#NoFilter - des photos sans retouche ou le JPG natif

Un fichier image numérique n'est pas une photo, c'est un fichier de données. Pour créer le fichier photo il faut passer par une étape de traitement à partir des données brutes du capteur, avec le rendu que vous souhaitez.

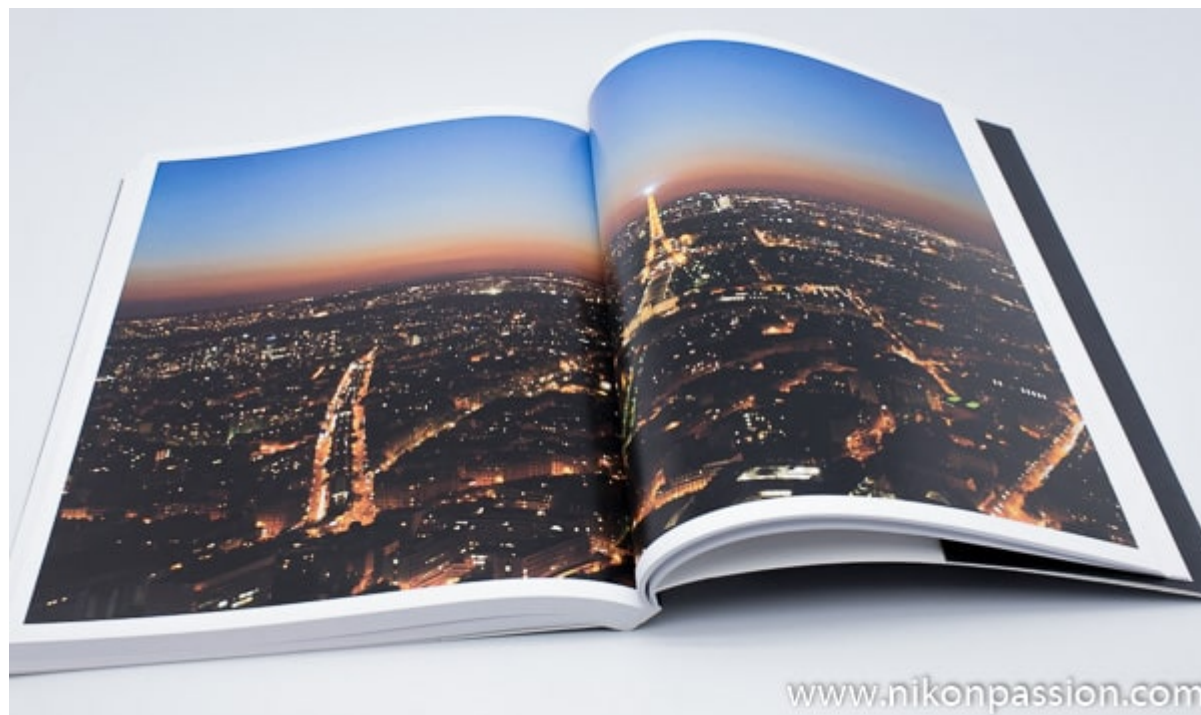
Si vous faites du RAW, c'est le développement du RAW suivi des opérations de post-traitement dans un logiciel dédié (*Lightroom, C1Pro, Darktable, DxO, ...*).

Si vous faites du JPG c'est le boîtier qui génère le JPG pour vous sur la base des réglages Picture Control (*chez Nikon*) ou simulation de rendu (*autres marques*).

Le JPG natif est donc une photo « brute de prise de vue » à laquelle le boîtier a appliqué des traitements préprogrammés pour vous donner un fichier exploitable. C'est ce que le tag #NoFilter désigne sur les réseaux sociaux et ce que l'auteur du guide du même nom vous présente tout au long des 205 pages de son ouvrage.



nikonpassion.com



Près de 100 photos pour autant de fiches : une image, un titre, les données EXIF et -surtout - le contexte de prise de vue et les explications du photographe. Gordon Laing (c'est son nom) vous explique quelle intention il avait avant de déclencher, comment il a choisi son angle de prise de vue et son cadre et pourquoi il a choisi les réglages que vous pouvez voir dans la colonne latérale.

L'introduction du livre le précise, ces photos sont toutes faites avec un hybride, un appareil compact à objectifs interchangeables. Certains de ces appareils sont conçus pour un usage amateur - grand public et donnent des photos flatteuses par défaut. D'autres ont un rendu plus neutre et il faut choisir avec soin le réglage. Mais peu importe le flacon pourvu que l'on est le JPG ! Celui-ci s'obtient

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

avec un smartphone, un compact, un bridge, un hybride comme avec un reflex. Vous avez le choix des armes !

Qu'allez-vous apprendre avec ce guide ?

Ce guide va vous aider à savoir comment utiliser au mieux votre appareil photo, quel qu'il soit, pour faire les meilleures photos possibles sans devoir passer par la case post-traitement.



Ce n'est pas un guide dédié à un modèle précis comme le sont les guides

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



du [Nikon D7200](#) ou du [Nikon D750](#) par exemple. C'est un recueil de photos légendées, commentées, avec les données de prise de vue. Il convient de savoir comment fonctionne votre appareil pour envisager de répliquer certains réglages :

- comment choisir un Picture Control,
- comment changer la sensibilité,
- comment gérer l'ouverture et le temps de pose.

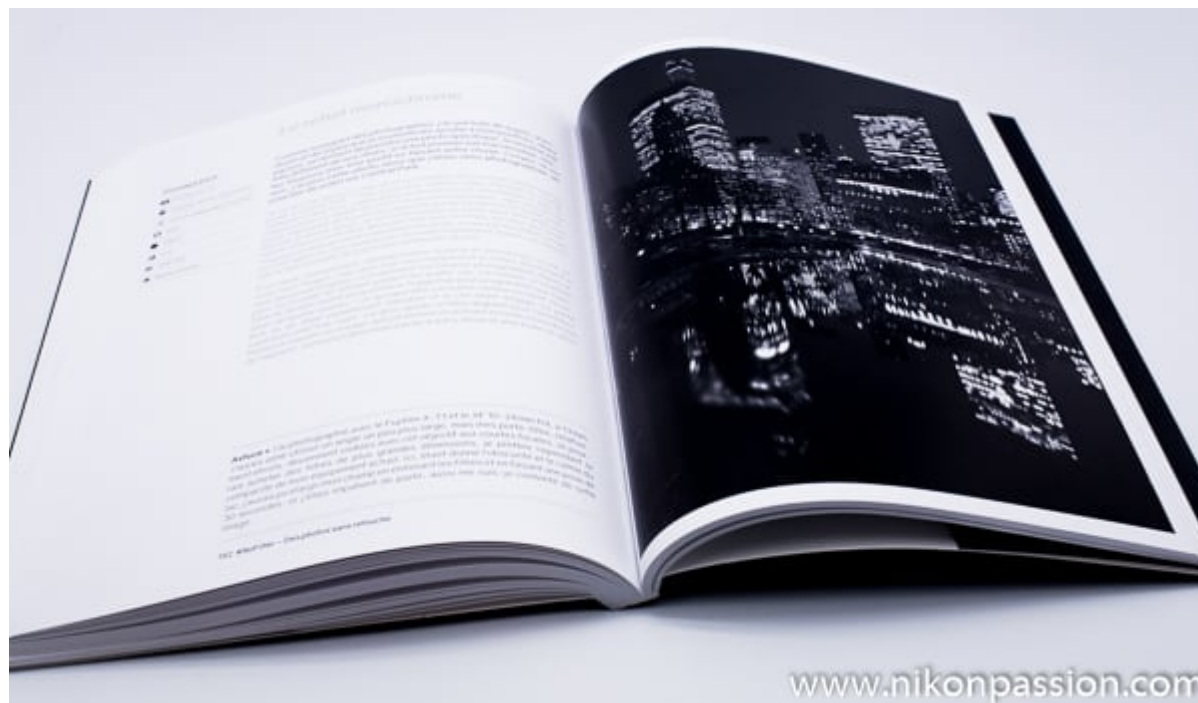
Si vous savez faire cela alors vous pouvez étudier chacune des photos du guide et noter quelles en sont les caractéristiques principales.

Attention : ne pensez pas pour autant qu'en appliquant les mêmes réglages que l'auteur vous allez faire les mêmes photos. Ce n'est pas l'idée du guide (ni de la photo en général). Mais en comprenant pourquoi il a choisi ces réglages dans une situation donnée, et comment il a approché son sujet vous allez pouvoir faire de même avec vos propres sujets.

Mon avis sur #NoFilter - des photos sans retouche



nikonpassion.com



Je ne suis pas favorable au partage « à tout prix » des données EXIF car je pense que cela ne permet pas d'apprendre la photo. Ce n'est pas en appliquant des réglages sans savoir pourquoi que vous allez progresser.

Par contre avoir un contexte global, une intention et les détails de la réalisation dont les EXIF est beaucoup plus intéressant et cela fait de ce guide un ouvrage à consulter. En prime vous avez l'image finale, bien imprimée, sur un papier qui ne garde pas trace de vos doigts. Bon point pour l'éditeur (Eyrolles).

J'ai aussi apprécié le choix des photos, il y en a pour tout le monde et toutes les situations de prises de vue les plus courantes sont couvertes :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

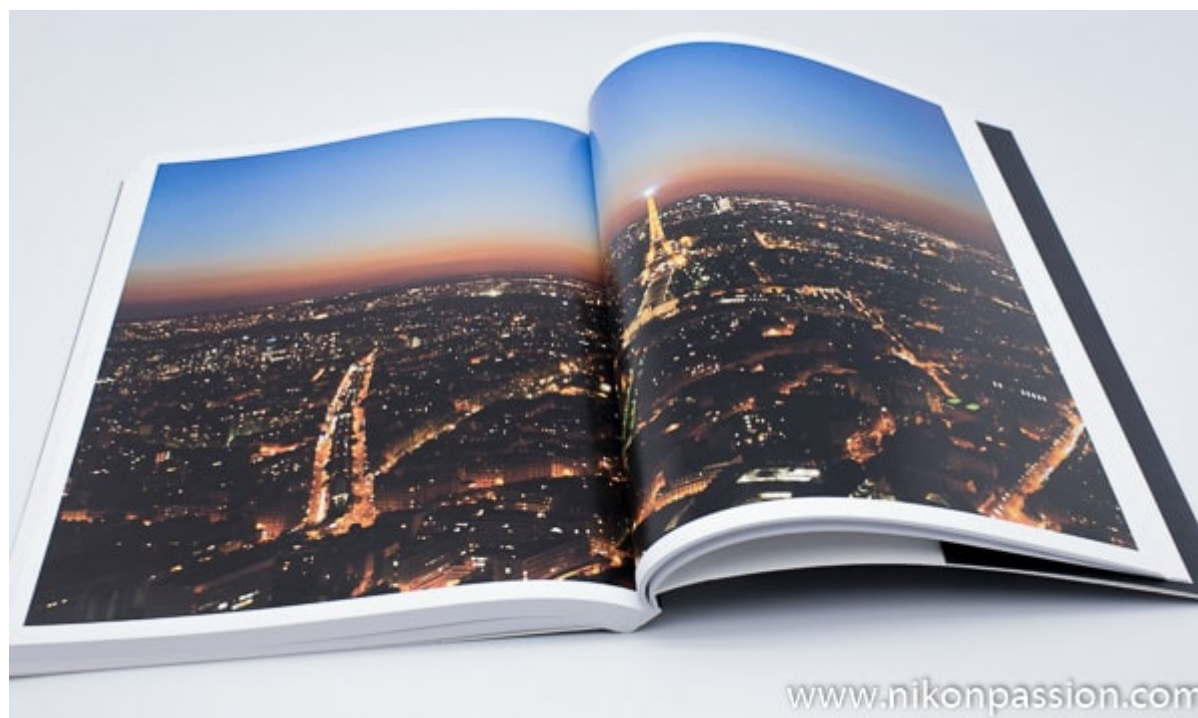
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- la photo de paysage,
- le gros plan,
- la photo de nuit,
- la photo de rue,
- la photo de sport,
- le noir et blanc.

J'aurais aimé un peu plus de portrait, il n'y en a qu'un seul page 195.



Si vous utilisez un hybride Fujifilm vous trouverez le réglage de simulation de film choisi pour chacune des photos. Si vous utilisez un reflex il vous faudra choisir parmi les Picture Control présents sur votre boîtier. C'est une étape de plus à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



réaliser mais c'est aussi une étape indispensable pour apprendre à bien utiliser votre reflex.

Au final voici un guide très abordable (23 euros) qui se veut très pratique, concret, et vous permet de passer à l'action immédiatement. Bien vu !

[Ce guide au meilleur prix ...](#)

Comment installer un studio photo chez soi, guide pratique

La photo en studio a toujours attiré de nombreux amateurs de photographie car c'est l'occasion de faire des images différentes en maîtrisant la lumière et le sujet. Mais savoir comment installer un studio photo chez soi n'est pas évident.

Et pourtant ... ce n'est ni difficile ni très coûteux si vous cherchez à expérimenter dans un premier temps. Voici un livre (*très*) pratique qui vous donne toutes les recettes à mettre en œuvre pour vous en sortir rapidement.



nikonpassion.com



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous via la FNAC

Comment installer un studio photo chez soi ? Le guide Home Studio Photo

Installer un studio photo chez soi peut paraître complexe : vous manquez de place, de moyens, de savoir-faire. Avant de vous précipiter chez les revendeurs de matériel de studio, prenez le temps de savoir ce qu'il vous faut. Et de découvrir ce qui va vraiment vous aider dans votre apprentissage ou non.

Inutile de dépenser plusieurs centaines d'euros dans un flashmètre pour débiter. Inutile aussi de dépenser des milliers d'euros dans un kit d'éclairage à lumière continue professionnel. Faites simple.



nikonpassion.com



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

C'est l'objectif de ce livre paru aux [éditions Eyrolles](http://www.editions-eyrolles.com) et comme Hors Série Réponses Photo que de vous donner des conseils :

- simples,
- applicables rapidement,
- applicables par tous quel que soit votre niveau.

L'auteur, Ivan Roux, est rédacteur dans la presse photo spécialisée. Si cela peut vous paraître étonnant qu'un tel livre soit écrit par un rédacteur de la presse écrite, je trouve l'approche intéressante. Il existe en effet de nombreux livres pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

apprendre la photo en studio écrits par des pros qui ont du mal à se mettre à la portée de l'amateur débutant.

Ici ce n'est pas le cas. Ce guide est bien plus pragmatique tout en étant complet - 9 chapitres - pour faire vos premières photos et progresser dans l'apprentissage du studio, de la gestion de la lumière, des accessoires et du post-traitement des images.



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Qu'allez-vous apprendre avec ce guide de la photo en studio ?

Retenez déjà que ce guide s'adresse au débutant en studio. Si vous avez des connaissances et que vous cherchez un ouvrage pour améliorer votre pratique, regardez plutôt [Photo de studio et retouches de Scott Kelby](#) ou [L'éclairage pour la photo de mode et de portrait](#) qui sont des guides plus spécialisés et experts.

Si par contre vous voulez vous essayer à cette pratique, vous allez apprendre :

- quelles sont les étapes d'une séance photo en studio,
- quels sont les [matériels et accessoires nécessaires](#),
- comment composer un fond et un éclairage simples pour faire vos premières photos.



nikonpassion.com



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Après cette première étape, vous allez passer à la vitesse supérieure en découvrant différentes notions techniques sur la lumière (*chapitre 2*) :

- pourquoi la lumière diminue en éloignant vos spots,
- quelle est la différence entre une lumière douce et une lumière dure,
- comment changer le rendu des couleurs sans changer de source de lumière,
- pourquoi le RAW est le meilleur format au studio.

Qui dit studio dit lumière, et qui dit lumière dit flash ou éclairage continu. Vous avez un flash Cobra dans votre sac photo, ou vous envisagez d'en acheter un. Le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

chapitre 3 vous explique pourquoi ce type de flash est utilisable en studio, comment l'utiliser en mode déporté, pourquoi il modifie l'ambiance et comment faire des poses longues au flash.

Le chapitre 4 vous livre des conseils pour bien régler votre flash qui est un accessoire complexe et dont le mode d'emploi s'avère souvent difficile à comprendre. Réglage de la puissance de l'éclair, limitation de vitesse, mode synchro haute vitesse, utilisation du zoom ... vous allez tout savoir rapidement. L'auteur emploie un langage simple à comprendre tout au long du guide, ça change du manuel !



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Disposer d'une source de lumière c'est bien mais savoir la moduler c'est mieux. Vous allez voir quels sont les accessoires utiles et ceux dont vous pouvez vous passer :

- diffuseur et réflecteur,
- spot avec volets et nid d'abeilles,
- boîte à lumière et octobox,
- parapluie,
- snoot.

Ce chapitre est important car ces accessoires peuvent vite vous coûter cher et tous ne sont pas obligatoires. Prenez le temps de comprendre ce qu'il vous faut en fonction de ce que vous voulez faire.

Vous voulez utiliser plusieurs flashes ? Lisez le chapitre 6 et approfondissez au chapitre 7 en apprenant à placer vos différentes sources de lumière tout en les réglant à l'aide d'un flashmètre.

Le chapitre 8 vous présente toutes les étapes d'une séance de studio complète de la préparation au traitement des images dans Lightroom.

Le dernier chapitre vous explique comment photographier les objets en studio car la photo de studio ce n'est pas que le portrait : c'est aussi la photo d'objets, le [pack shot](#), la [nature morte](#) et quelques techniques plus particulières comme le light painting (page 140).



nikonpassion.com



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Mon avis sur ce livre

Ce guide très accessible (15 euros) est un bon ouvrage d'introduction à la photo de studio pour l'amateur. L'auteur s'est mis en conditions réelles pour réaliser les différentes images qui illustrent le guide et pour rédiger son texte, ça se voit d'ailleurs sur les photos. J'ai aussi apprécié la progression du premier au dernier chapitre qui vous permet de ne pas être perdu dès le départ.

Le vocabulaire employé et les explications données sont compréhensibles par

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

tous, et ce n'est pas rien tant certains pros du studios entretiennent un certain mystère autour de leur pratique.

Vous voulez vous faire plaisir en faisant des photos en studio ? Comment installer un studio photo chez soi, le guide pratique est un bon choix pour débiter avant de passer à un ouvrage plus expert.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Programme des conférences au Salon de la Photo sur le stand Agora du Net / Nikon Passion

Découvrez le programme des conférences au Salon de la Photo 2017 sur le stand Agora du Net / Nikon Passion et les différents photographes intervenants.

Ce programme est en cours de finalisation et mis à jour régulièrement, mettez la page en favoris pour avoir toujours la bonne version.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[MàJ 06/11/2017]



Comme chaque année, je vous propose de venir me rencontrer sur le stand animé par les sites partenaires de l'Agora du Net, dont Nikon Passion. C'est aussi l'occasion de suivre de nombreuses conférences sur différents sujets photo.

Chaque conférence est animée par un photographe spécialisé, un auteur de guide photo ou un des représentants des sites Auxois Nature, Fotoloco, Nikon Passion et Photopassion.

Ces conférences sont en accès libre, venez un peu avant l'horaire si vous voulez avoir une place assise, elles sont rares !

Profitez-en pour découvrir l'**exposition photo « Sélection Lecteurs »**, 60

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

photographes exposés sur le stand ([voir les photos ici](#)).

Le Salon de la Photo de Paris ouvre ses portes cette année du **9 au 13 Novembre**. Vous pouvez déjà demander vos invitations gratuites en suivant ce lien :

[Vos entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2017 ...](#)

Le **stand Nikon Passion / Agora du Net** est au rez de chaussée, à gauche en entrant, **numéro 5.1 D013**, vous ne pouvez pas le manquer !

Je serai présent sur le stand pendant 5 jours pour vous croiser, répondre à vos questions et animer plusieurs conférences listées ci-dessous.

16 autres intervenants vous proposeront des sujets variés : technique de prise de vue, créativité, studio, photo animalière, photo de mariage ...

En partenariat avec :



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Programme des conférences au Salon de la Photo

Jeudi 9 Novembre

9h : La Matinale du Salon - « Où va la photo ? » par les membres de l'*Agora du Net* (enregistrement avant ouverture)

10h : Animation : Toutes les manières d'affûter les animaux sauvages près de chez vous - *Régis Moscardini - Auxois Nature*

11h : Les secrets de la photo urbex - *Philippe Sergent*

12h : Les réglages avancés de votre reflex Nikon - Jean-Christophe Dichant - Nikon Passion

13h : L'intention photographique - *Régis Moscardini - Auxois Nature*

14h : Le workflow de mariage - *Céline et Guillaume Manceron - Photopassion*

15h : Eclairer et poser vos sujets - *Blaise Fiedler - Fotoloco*

16h : L'esthétique de la photographie & le numérique - *François Soulages*

17h : Vendre ses photos que l'on soit amateur ou pro - *Eric Delamarre*



Vendredi 10 Novembre

9h : La Matinale du Salon - « Où va la photo ? » par les membres de l'Agora du Net (*enregistrement avant ouverture*)

10h : Animation : Venez vous faire tirer la face - *Blaise Fiedler - Fotoloco*

11h : Le Polaroid, un plaisir retrouvé - *Églantine Aubry*

12h : Comment obtenir un rendu Nikon fidèle dans Lightroom - *Jean-Christophe Dichant - Nikon Passion*

13h : L'intention photographique - *Régis Moscardini - Auxois Nature*

14h : 7 erreurs à éviter en studio - *Céline et Guillaume Manceron - Photopassion*

15h : Eclairer et poser vos sujets - *Blaise Fiedler - Fotoloco*

16h : Un hybride, pour qui, pour quelles photos ? - *Gérard Michel-Duthel*

17h : Qui ? Quand ? Quoi ? Comment ? Pourquoi photographions-nous? - *Florence At*

18h : Maîtriser la lumière dans des conditions difficiles, 3 scénarios - *Volker Gilbert*



Samedi 11 Novembre

9h : La Matinale du Salon - « Où va la photo ? » par les membres de l'Agora du Net (*enregistrement avant ouverture*)

10h : Animation : prise de vue portrait en studio - *Guillaume Manceron - Photopassion*

11h : La photo minimaliste - *Denis Dubesset*

12h : Les réglages avancés de votre reflex Nikon - *Jean-Christophe Dichant - Nikon Passion*

13h : L'intention photographique - *Régis Moscardini - Auxois Nature*

14h : Photographes, prenez confiance en vous - *Céline et Guillaume Manceron - Photopassion*

15h : Eclairer et poser vos sujets - *Blaise Fiedler - Fotoloco*

16h : La pose longue - *Christophe Audebert*

17h : Jouez avec votre smartphone et réussissez vos photos - *Agnès Colombo*

18h : Photo, travailler en série - *Eric Forey*



Dimanche 12 Novembre

9h : La Matinale du Salon - « Où va la photo ? » par les membres de l'Agora du Net (*enregistrement avant ouverture*)

10h : Vendre ses photos que l'on soit amateur ou pro - *Eric Delamarre*

11h : Créativité ON/OFF, offrez un peu de magie à vos images - *Anne-Laure Jacquart*

12h : Comment obtenir un rendu Nikon fidèle dans Lightroom - *Jean-Christophe Dichant - Nikon Passion*

13h : L'intention photographique - *Régis Moscardini - Auxois Nature*

14h : 7 erreurs à éviter en studio - *Céline et Guillaume Manceron - Photopassion*

15h : Eclairer et poser vos sujets - *Blaise Fiedler - Fotoloco*

16h : Le « 16-18 Photo » avec *Photopassion, Nikon Passion, Auxois Nature et Fotoloco* - animations photo, studio et rencontres

Lundi 13 Novembre

9h : La Matinale du Salon - « Où va la photo ? » par les membres de l'Agora du Net (*enregistrement avant ouverture*)

10h : Animation : Quel Nikon choisir - *Jean-Christophe Dichant - Nikon Passion*



nikonpassion.com

11h : Eclairer et poser vos sujets - *Blaise Fiedler - Fotoloco*

12h : Les réglages avancés de votre reflex Nikon - *Jean-Christophe Dichant - Nikon Passion*

13h : L'intention photographique - *Régis Moscardini - Auxois Nature*

14h : Le workflow de mariage - *Céline et Guillaume Manceron - Photopassion*

15h : *Agora du Net*

16h : *Agora du Net*

Ne manquez pas une seule info au sujet du **Salon de la photo** : rejoignez ma liste de contacts persos pour recevoir les dernières infos sur les conférences dans votre boîte mail !

[Rejoindre ma liste de contacts persos ...](#)

Exposition Nikon Passion Salon de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

la Photo : les lauréats

Les lecteurs de Nikon Passion exposent ! Pour cette nouvelle **exposition Nikon Passion Salon de la Photo 2017**, ce sont 60 lauréats qui vont avoir la chance d'être exposés sur le stand Nikon Passion / Agora du Net pendant 5 jours lors du Salon de la Photo de Paris.

A voir les très nombreuses images reçues cette année (*400% de plus qu'en 2016* !) il était bien difficile de départager les 50 lauréats initialement prévus. C'est pourquoi, après de longues heures de sélection, j'ai décidé de choisir non pas 50 mais 60 photos qui seront donc toutes présentées sur le stand.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Exposition Nikon Passion Salon de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



la Photo 2017

Nikon Passion et le Salon de la Photo de Paris, c'est une longue histoire puisque ce sera la 9ème participation cette année et j'aurai le plaisir de retrouver mes confrères de :

- [Auxois Nature](#),
- [Fotoloco](#),
- [Photopassion](#).

Je vous accueillerai sur le stand du **jeudi 9 au lundi 13 novembre** (*n'hésitez pas à venir faire coucou même si je suis occupé !!*). J'animerai également cinq conférences photo, le programme sera communiqué sous peu.

Je vous rappelle que vous pouvez bénéficier d'[entrées gratuites pour le Salon de la Photo](#), suivez les consignes.

Cette année j'ai à nouveau souhaité mettre à l'honneur un grand nombre de lecteurs. La formule de l'an dernier avait déjà permis à plusieurs dizaines de lecteurs d'être exposés, il n'était pas question de faire moins cette année.

Pour des raisons pratiques d'organisation sur le stand, nous allons adapter la présentation des panneaux cette année de façon à mieux mettre en valeur encore vos photos.

Nous allons faire imprimer des panneaux géants - 2m x 2m20 environ. Suivez-moi sur les réseaux sociaux pour voir le résultat dès l'ouverture du Salon !



nikonpassion.com

Je vous laisse réagir via les commentaires et partager sans modération cette galerie car chacun a largement mérité sa sélection !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



CHRISTIAN DELBERGHE

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



DIDIER AMATA

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



DIDIER FERREIRA



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



FRED MANDRILLON

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés









nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

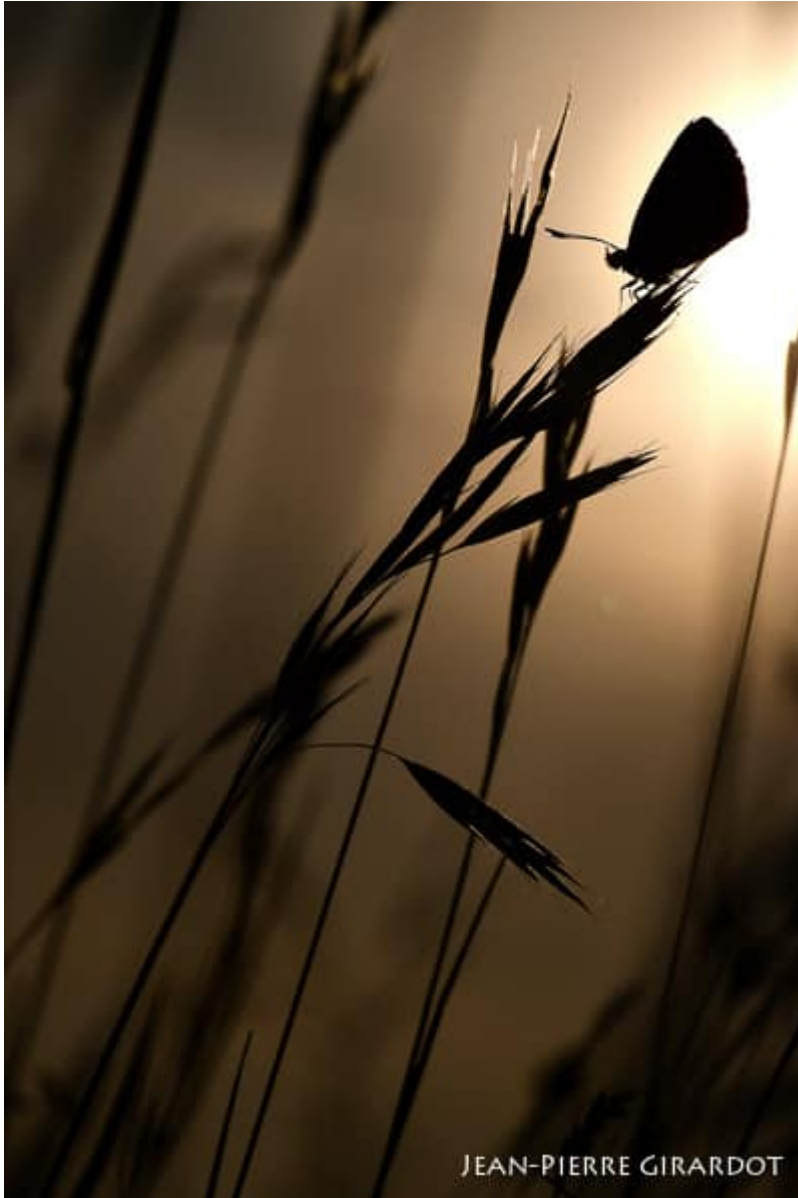


Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







JEAN-PIERRE GIRARDOT



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



LAURENT GREIN



















nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés









nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés













Si vous voulez vous-aussi tenter votre chance lors du prochain concours photo, rejoignez ma liste de contacts et vous serez prévenu directement dès l'ouverture des participations :

[Rejoignez ma liste de contacts ...](#)

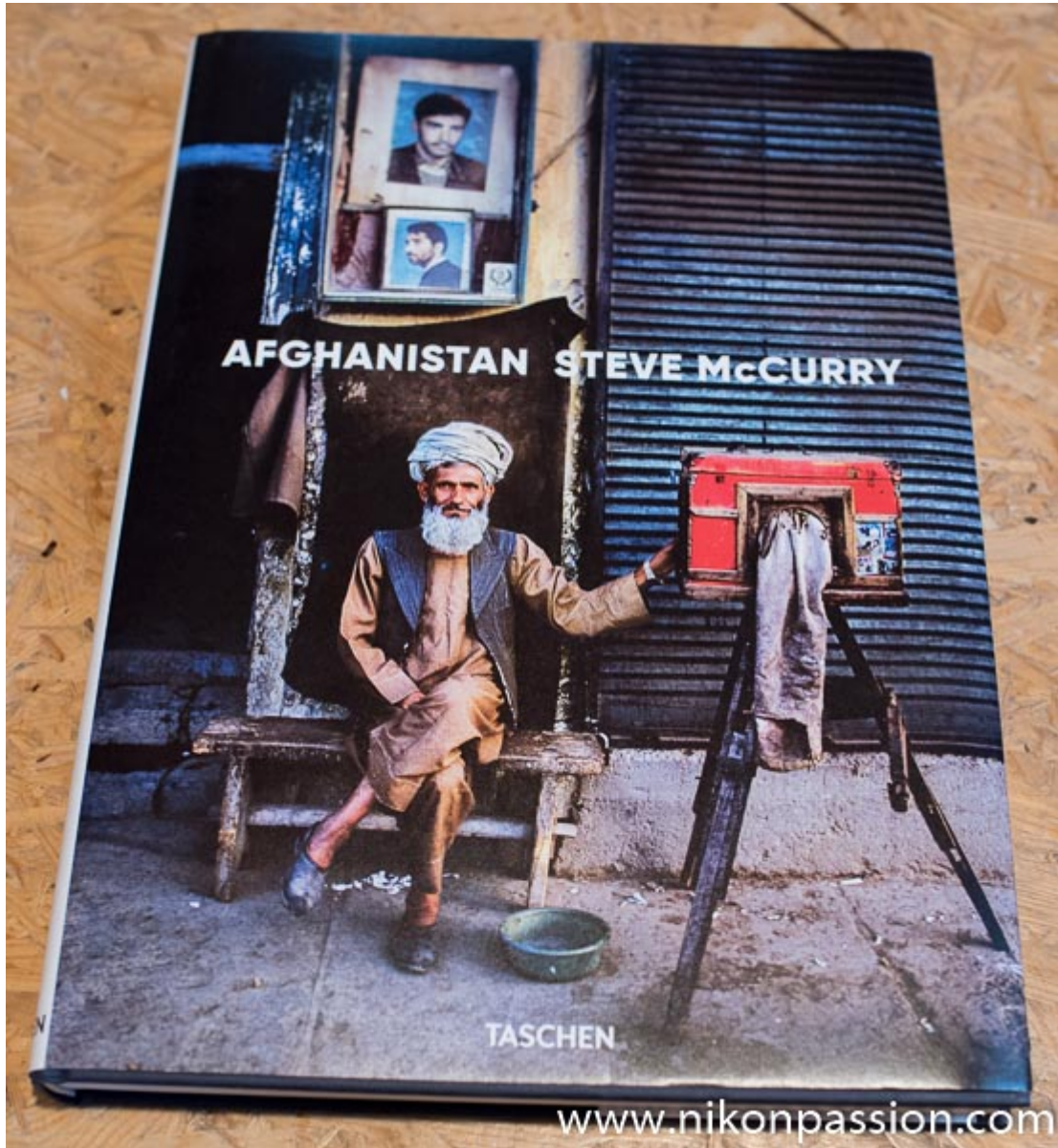
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Afghanistan de Steve McCurry, rétrospective en 140 photographies chez Taschen

40 ans de photographie en Afghanistan, un portrait iconique, des compositions étonnantes pour des images prises en situations de guerre, découvrez **Afghanistan de Steve McCurry**, un magnifique livre de photographies paru aux éditions Taschen.



[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Afghanistan de Steve McCurry



Certains photographes sont connus pour une seule image, d'autres pour l'ensemble de leur travail (c'est le cas d'[Anne Geddes](#) par exemple). Steve McCurry est connu pour ... les deux ([en savoir plus sur son site](#)).

Sa Jeune fille afghane - *l'afghane aux yeux verts Sharbat Gula* - a fait la Une de nombreuses publications depuis 1984 quand le photographe l'a immortalisée. Mais les 140 photographies qui composent ce livre rétrospective illustrent l'ensemble du travail de Steve McCurry dans un des pays les plus divisés et les plus dangereux pour les photographes.



Steve McCurry a parcouru le monde tout au long de sa carrière de photographe, mais l'Afghanistan est le pays dans lequel il a passé le plus de temps, près de 40 années de voyages et reportages pour nous ramener des portraits comme ces scènes de tous les jours qui interpellent.

Impossible en effet de rester insensible face à ces portraits serrés, ces regards qui vous transpercent et laisse imaginer ce que peut être l'univers de ces jeunes et moins jeunes dans le « pays de la rébellion » qu'est l'Afghanistan.

De 1979 à nos jours, 140 photographies

Ce livre présente 140 photographies de Steve McCurry réalisées depuis l'année 1979, date du premier reportage de McCurry en Afghanistan.

La mise en page fait la part belle aux images, pas de texte envahissant, pas de légende (*mais toutes les photos sont légendées et référencées en fin d'ouvrage*), des doubles pages comme des formats plus réduits. L'ouvrage en impose : une belle reliure, un format plutôt grand (26,7 x 37 cm) et 256 pages qui permettent de mettre en valeur ce portfolio incroyable.



On imagine aisément le travail de sélection des photos qu'il a fallu faire pour ne

retenir « que » 140 photographies de ces 40 années sur le terrain, mais le résultat est bien là, l'ensemble est cohérent, riche d'images toutes différentes, de séries de portraits, de photos de rues.

Des textes

William Dalrymple - historien, critique, commissaire d'exposition et écrivain d'origine écossaise - signe la postface de l'ouvrage (*en anglais, allemand et français*) dans laquelle il vous invite à mieux connaître l'Afghanistan.



La seconde partie de cette postface situe le travail de Steve McCurry dans ce

pays, explique pourquoi et comment le photographe est arrivé à ce résultat. Ce n'est pas un guide sur le reportage photographique ([regardez plutôt ici si c'est ce que vous cherchez](#)) mais bien un éclairage particulier sur le travail d'une vie de la part du reporter américain.

Mon avis sur Afghanistan de Steve McCurry

Il y a des livres de photographies qui méritent plus que d'autres qu'on les glisse dans sa bibliothèque photo. Cette rétrospective est en bonne place dans la mienne car même si je ne cherche pas à reproduire ce type d'images, c'est une source d'inspiration inépuisable pour comprendre la photographie, la lumière, la composition, l'émotion que peut traduire une photographie.



L'éditeur et le photographe ont eu la riche idée de ne pas utiliser *la jeune fille afghane* comme photo de couverture, mais de laisser la place à une photographie moins connue, signe que l'ouvrage ne se veut pas racoleur mais bien emblématique du travail de Steve McCurry tout au long de ces années.

Ce livre est un livre de collection que vous pouvez (*devez !*) offrir comme apprécier par vous-même, pour vous-même. Quiconque s'intéresse à la photographie et à la vie y trouvera un intérêt personnel.



Le tarif du livre (60 euros) est particulièrement contenu eu égard à sa fabrication et à la qualité d'impression. Taschen nous a habitué à proposer des ouvrages de qualité à prix mesuré, c'est encore le cas avec Afghanistan.

Best Of et vive recommandation !

[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

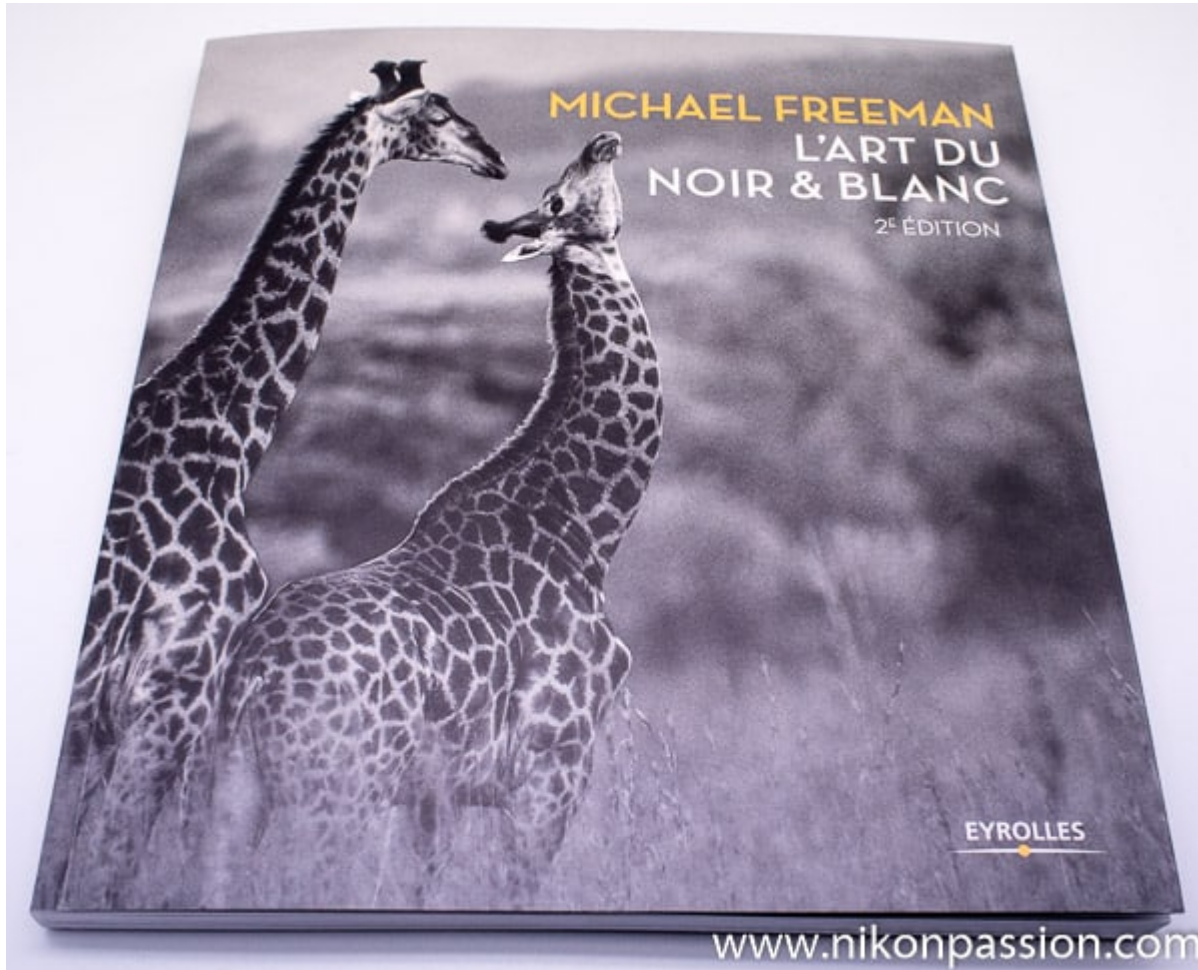
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'art du noir et blanc, un guide et des tutoriels par Michael Freeman

L'art du noir et blanc est un nouvel ouvrage de Michael Freeman qui met ainsi à jour son guide du noir et blanc pour la photo numérique paru en 2009.

Plus qu'un simple guide de conversion de vos photos en noir et blanc, il s'agit d'un ouvrage d'initiation au noir et blanc dans lequel l'auteur traite de la tradition propre au noir et blanc et des différents choix créatifs qui s'offrent à vous.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Comment convertir une photo couleur en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

noir et blanc

« Faire du noir et blanc » reste une des activités favorites des photographes amateurs comme plus experts. Le noir et blanc a connu ses heures de gloire avec la photographie argentique, et le développement de la photographie numérique et des logiciels de post-traitement permettent aujourd'hui de produire des images en NB tout aussi intéressantes et créatives qu'avec une pellicule.

Mais une simple conversion en niveau de gris est loin de suffire à donner une belle image en noir et blanc. Tout comme il faut développer un film argentique puis faire son tirage, un acte créatif personnel, il faut traiter un fichier numérique pour obtenir une image en noir et blanc aboutie.



[Michael Freeman](#), que l'on ne présente plus quand il s'agit de parler de guides photos didactiques, a mis à jour son ouvrage sur le noir et blanc ([voir une précédente édition](#)) et vous propose une nouvelle édition riche d'informations et - surtout - d'images NB dont certaines ont marqué leur époque (*Ansel Adams, Paul Strand, Walker Evans, Don McCullin ... pour ne citer que ceux-là*).

Ce guide comporte trois parties distinctes dans lesquelles l'auteur :

- vous initie à l'art du noir et blanc (*il faut comprendre le noir et blanc pour*

ensuite convertir ses images),

- vous explique comment convertir une photo couleur en noir et blanc (*de la prise de vue au post-traitement logiciel*),
- vous ouvre les portes de la créativité en vous donnant de nombreuses techniques avancées de traitement.

La tradition du noir et blanc



Commençons par le commencement : la photographie est née monochrome et le noir et blanc occupe une place à part dans l'esprit du photographe. Ce premier chapitre vous présente l'histoire du noir et blanc, depuis les origines et Nicéphore Niepce jusqu'à aujourd'hui avec la conversion en NB des fichiers RAW.

Ce nécessaire rappel va vous permettre de comprendre l'esprit dans lequel le photographe qui utilise le noir et blanc se place, quelle est l'histoire tant technique qu'artistique de cette forme particulière de photographie. Et quel savoir-faire vous devez développer pour produire des images abouties.

Je suis convaincu tout comme Michael Freeman que ce n'est qu'en étudiant la photographie et le travail des photographes que nous pouvons développer notre propre démarche, ce premier chapitre vous aide à le faire.

Vous allez découvrir des notions de photographie argentique qui peuvent vous paraître un peu éloignées de la conversion logicielle, mais pourtant elles vous sont indispensables (*même si vous ne le savez pas encore !*) :

- quels sont les avantages du film noir et blanc,
- qu'est-ce que le standard du noir et blanc,
- le choix du photographe entre couleur et noir et blanc.

Vous allez apprendre pourquoi supprimer la couleur n'est pas aussi simple qu'il y paraît et pourquoi comprendre ce qu'est la longueur d'onde (*page 44*) va vous permettre de mieux maîtriser le réglage des curseurs de votre logiciel préféré (*l'auteur utilise Lightroom pour ses illustrations*).

Forme, structure, nuances tonales, volume, texture et interprétation sont aussi au programme de votre apprentissage. Ce chapitre comporte de nombreuses illustrations : photos mais aussi copies d'écran du logiciel et schémas explicatifs.

Cette première partie du guide est indispensable à votre apprentissage, ne la

négligez pas pour découvrir le champ immense des possibilités qui s'offrent à vous.

Vous allez comprendre pourquoi convertir une image en noir et blanc ne consiste pas à appliquer un effet tout prêt comme certains logiciels en proposent mais pourquoi il est indispensable d'interpréter ce que vous avez sous les yeux pour produire une image qui vous correspond.

Le monochrome numérique



extrait du livre « L'art du noir et blanc » de Michael Freeman



En partant de la description d'un capteur numérique, Michael Freeman vous explique quelles sont les caractéristiques d'un fichier photo et comment vous devez tenir compte de ces paramètres pour obtenir une conversion adéquate.

Qu'il s'agisse de bruit numérique, de profondeur d'échantillonnage ou de dégradés, vous allez très vite comprendre comment « lire » votre négatif numérique et adapter votre flux de travail pour le noir et blanc.

Plusieurs logiciels sont mentionnés parmi lesquels Lightroom, DxO Optics Pro avec son FilmPack ou Silver Efex Pro. Ce sont les outils standards des photographes qui font du noir et blanc mais les notions présentées dans le guide s'appliquent tout aussi bien à d'autres logiciels, il vous faudra simplement faire l'effort de trouver par vous-même les bons curseurs.

Une fois que vous aurez fait ce travail préalable, vous passerez à la conversion noir et blanc :

- le traitement de base (luminosité, contraste),
- les tonalités, les filtres,
- les teintes.

Le travail sur les teintes est particulièrement bien détaillé, il est vrai qu'il a son importance pour traduire « la profondeur et l'ambiance, la végétation et les tons chair » selon les différents types de peau.

Saviez-vous que la conversion noir et blanc suppose que vous soyez capable de traiter les couleurs contrastées et les couleurs proches ? Découvrez-le page 122

et suivantes.

En parcourant ce second chapitre vous allez faire le tour des différents outils qui s'offrent à vous et comprendre quand et comment les utiliser. Ne vous attendez pas à des recettes toutes prêtes, ce n'est pas l'esprit du noir et blanc. Mais apprenez plutôt à traduire vos envies en images NB, c'est vraiment l'esprit du livre.

Le noir et blanc, des choix créatifs



extrait du livre « L'art du noir et blanc » de Michael Freeman

Produire des images en noir et blanc ne consiste pas uniquement à convertir vos

photos couleur en images monochromes. Pour reprendre les mots de l'auteur il vous faut « penser en noir et blanc ».

Réussir en monochrome exige d'être capable de savoir à l'avance ce qui fonctionne sans couleur

J'ai particulièrement apprécié ce troisième chapitre car il vous montre pourquoi le noir et blanc est une approche spécifique, pourquoi il ne suffit pas de faire une photo pour faire une image noir et blanc. Et pourquoi - surtout - le noir et blanc ne peut pas sauver une mauvaise image couleur.

Vous allez ici découvrir ce qui « fait » l'art du Noir et Blanc :

- la plage des luminosités avec des images d'Ansel Adams et des Weston,
- la gamme étendue des gris avec des images de Paul Strand,
- comment traiter les tons moyens et les contrastes forts et faibles,
- les ombres et les ténèbres avec les images de Bill Brandt et Don McCullin,
- les techniques du low key et du high key,
- le zone system en numérique (d'après les travaux d'Ansel Adams),
- le HDR en noir et blanc (le beau HDR qui permet de traduire une plage dynamique étendue).

Michael Freeman termine par deux sujets plus accessoires que sont les traitements anciens et le développement d'un film noir et blanc. Accessoires car il n'est pas question ici de photographie numérique. Mais le tour d'horizon que nous propose Freeman est ainsi complet. *Et vous donner l'envie de vous essayer au*

noir et blanc argentique n'est pas une si mauvaise idée ([voir le guide argentique](#)) !

Mon avis sur ce livre

Si vous envisagez de développer vos compétences en traitement numérique noir et blanc ce guide est LE guide à parcourir. Michael Freeman propose un apprentissage complet, de la prise de vue au post-traitement. Il ne traite toutefois pas des problématiques d'impression, ce qui pourrait faire l'objet d'un quatrième chapitre loin d'être inutile.

Le guide est riche d'illustrations aidant à la compréhension, les copies d'écran en particulier. Les photos présentées vous permettent de comprendre ce qui est expliqué dans le texte, leur qualité participe au plaisir de parcourir l'ouvrage.

La qualité d'impression de ce guide est fidèle à ce que l'éditeur nous a habitué à proposer, belle qualité de papier, reliure facilitant l'ouverture en double page, restitution fidèle des images. Le tarif de 24 euros reste modéré si vous tenez compte de la qualité de l'ensemble et de la richesse des informations présentées. L'adaptation française ne souffre d'aucune critique et je ne peux que vous recommander l'investissement.

[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)