



Comment photographier l'heure bleue ? Tutoriel et exemples

Photographier l'heure bleue est un grand classique de la photo de nuit. C'est aussi une excellente occasion d'apprendre à mieux connaître votre appareil photo : comment optimiser les réglages afin de tirer le meilleur parti d'un contexte particulier ?



Ce tutoriel « photographier l'heure bleue » a été rédigé par **Jacques Croizer**. Collaborateur régulier de Nikon Passion, il est également l'auteur de deux guides pratiques sur la photographie :



nikonpassion.com

[Voir les livres « Tous photographes ! » ...](#)

Photographier l'heure bleue : une brève histoire du temps

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Photographier l'heure bleue - f/7,1 à 1/8 s - 800 ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Passion a déjà consacré un tutoriel très complet à la [photo de nuit](#). L'heure bleue n'est qu'un moment un peu particulier de cette discipline. Le phénomène se produit deux fois par jour : il précède le lever du soleil et succède à son coucher. Le ciel est alors d'un bleu sombre très intense qui contraste agréablement avec les lumières chaudes de la ville.

L'heure bleue apparaît même quand il n'y a pas de soleil. C'est au printemps et à l'automne qu'elle est la plus belle. La période optimale pour la photographier dure à peine trente minutes. Pour en connaître les horaires en fonction de votre localisation et de la date du jour, consultez le site [Blue Hour Site](#). Il est en anglais, mais suffisamment explicite pour que cela ne pose pas de problème.

Les bases

Compact, reflex, bridge ou hybride, tous les appareils photos conviennent pour photographier l'heure bleue.

Évitez le mode tout automatique : il peut se laisser surprendre par le cocktail détonnant des luminosités. Il délivrera un résultat trop sombre ou trop clair, selon l'importance de la part d'ombre que vous aurez cadrée : plus la scène intégrera d'obscurité et plus la photo sera surexposée (*trop claire*).

Un mode scène typé « nuit » est a priori mieux adapté à la situation. Si vous n'utilisez pas de trépied, pensez quand même à vérifier que la vitesse de déclenchement est compatible avec une prise de vue à main levée !



nikonpassion.com

Pour la photo ci-dessous, l'appareil en mode « *aurore/crépuscule* » préconisait une vitesse de 1/4 s pour une ouverture de f/2.8. Même avec la stabilisation de l'objectif, le risque de flou de bougé était trop important. Il aurait fallu augmenter la sensibilité ISO. La photo a finalement été prise sur pied, en conservant le même réglage. Le résultat est plutôt convaincant, même si les bâtiments sont un peu ternes :



Photographier l'heure bleue - Mode scène "aurore/crépuscule"

Allons-nous en rester là ? Reconnaissons que le mode scène "aurore/crépuscule"

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



s'est honorablement sorti d'une situation a priori un peu délicate. Il a en particulier refroidi les teintes en choisissant une température de couleur de 4 550 K. Comment être sûr cependant que la photo faite par l'appareil sera toujours celle dont nous rêvions ?

La prochaine fois, peut-être souhaitez-vous que chaque source ponctuelle de lumière se transforme en étoile, ou que le capteur enregistre la trace des objets lumineux en mouvement ?

Le premier effet s'obtient en fermant le diaphragme (*plus grand nombre, par ex. f/16*), le second en utilisant une vitesse de déclenchement lente (*temps de pose long*). Comment arriver à ce résultat... si ce n'est en prenant le contrôle de notre boîtier ?

Soyons créatifs !

Place à la [créativité](#)... J'en vois déjà qui se précipitent pour sélectionner le mode manuel de leur appareil. Si vous n'êtes pas un utilisateur assidu de la jauge et des molettes de réglage, je vous déconseille ce choix : à l'heure bleue, la lumière varie rapidement. Vous passerez les trente minutes dont vous disposez à courir après la bonne exposition... jusqu'à ce que la nuit soit totalement noire !

Pour photographier l'heure bleue n'est-il pas préférable de vous concentrer sur le cadrage en laissant les modes semi-automatiques de l'appareil assurer en temps réel la bonne exposition de la photo ? Ils sont tout aussi riches en possibilités que



le mode manuel puisqu'ils vous permettent de choisir soit le diaphragme (*mode A priorité à l'ouverture*) soit la vitesse de déclenchement (*mode S priorité à la vitesse*).

Ces modes offrent un avantage supplémentaire : ils s'adaptent en permanence aux variations de la lumière en faisant varier automatiquement le paramètre laissé à leur libre appréciation : la vitesse si vous êtes en priorité à l'ouverture, l'ouverture si vous avez choisi la priorité à la vitesse.

Après la première prise de vue, vérifiez quand même l'[histogramme](#) qui s'affiche à l'arrière de l'appareil. Il est normal d'avoir des basses lumières puisque c'est la nuit : l'histogramme doit donc au minimum être collé à gauche, voire même dépasser à gauche si les zones d'ombres sont importantes et denses.

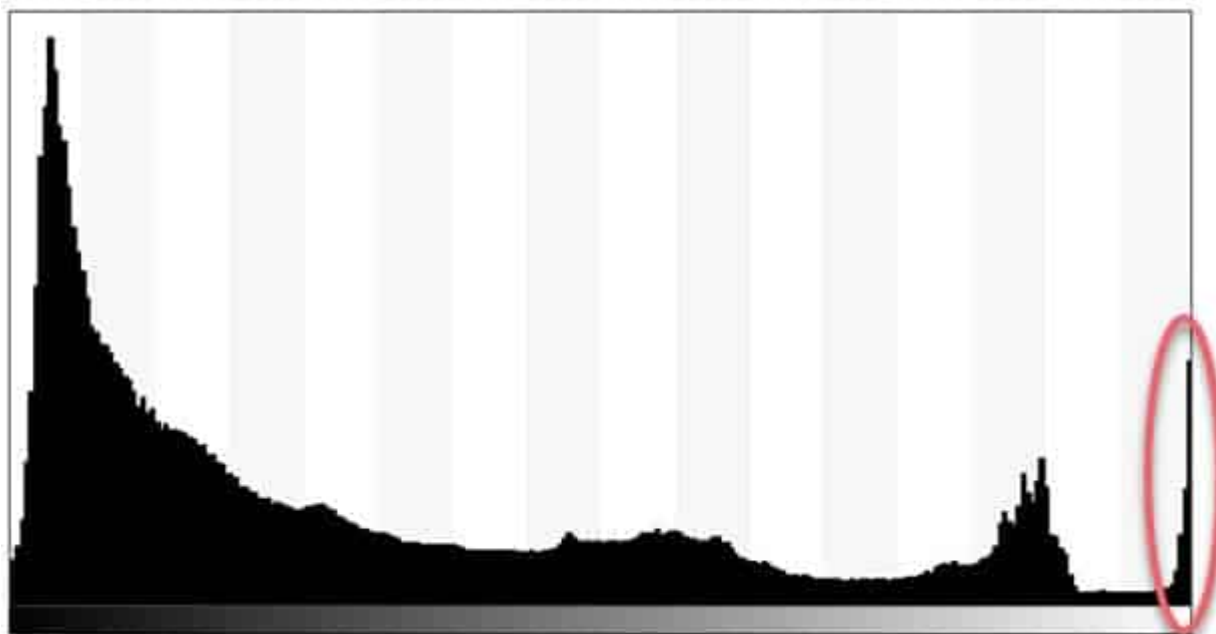
Par contre, si l'histogramme dépasse le bord droit du cadre, les hautes lumières seront brûlées, ce qui se traduira sur la photo par des taches blanches souvent inintéressantes, car dépourvues de détails. Attention, elles ne sont pas forcément illégitimes. C'est à vous d'en juger ! Si c'est le cas, vous devrez sous exposer la prise de vue.

Pour compenser un éventuel décalage de l'histogramme, utilisez la touche de [correction d'exposition](#). En mode priorité à l'ouverture, l'automatisme augmentera le temps de pose au fur et à mesure que la lumière déclinera. La correction continuera de s'appliquer pour protéger les hautes lumières.

Utilisez le [mode de mesure matricielle](#) pour que l'automatisme puisse s'appuyer sur une base stable. Soyez sur place un bon quart d'heure avant l'heure bleue



pour bien anticiper votre réglage.



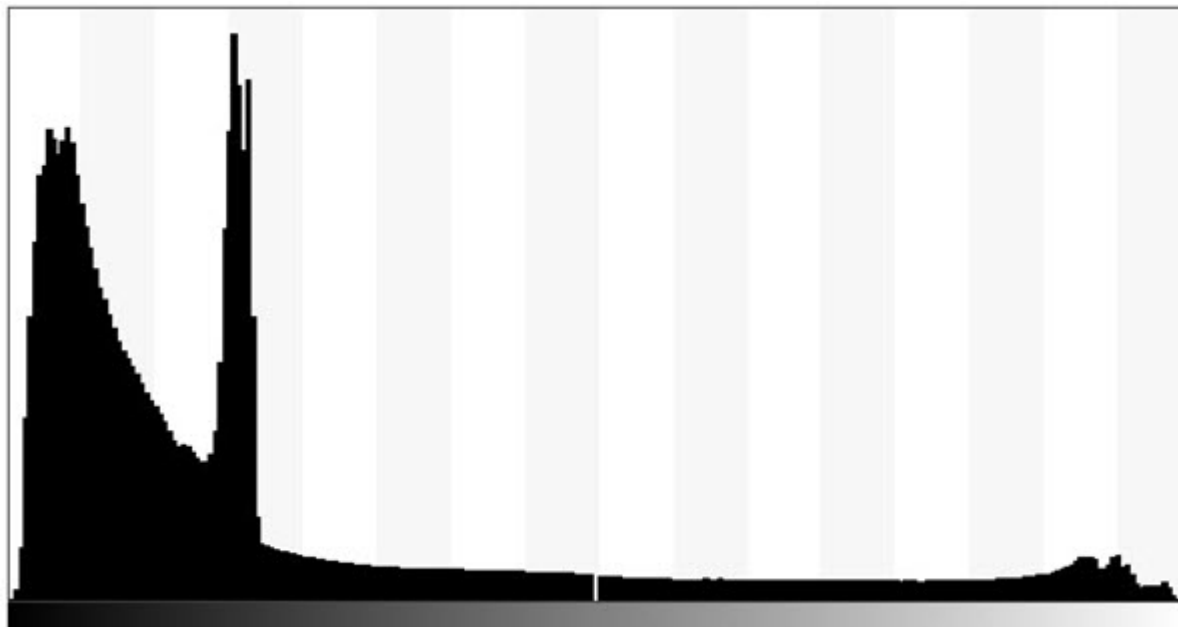
Histogramme de la photo prise avec le mode scène, légèrement surexposée

Dans la majorité des cas, la règle d'or est de ne pas dépasser à droite, avec pour corollaire incontournable d'être collé à gauche. L'histogramme ci-dessus montre que le mode scène a légèrement surexposé la photo en écrêtant les hautes lumières (*l'histogramme déborde à droite*).

Les ombres sont loin d'être enterrées (*le pic à gauche est légèrement décalé*). Il aurait fallu appliquer une correction d'exposition d'un demi diaphragme... mais ce n'est pas possible avec les modes scènes. Raison de plus pour passer aux modes semi-automatiques !



nikonpassion.com



Histogramme de la photo prise avec le mode priorité à l'ouverture - 1 IL

Si la dynamique de la scène n'est pas très importante, exposer à droite peut produire une photo un peu trop claire. Si vous photographiez au [format RAW](#), ce n'est pas gênant. Vous aurez tout loisir de retrouver le bon équilibre avec votre logiciel de développement RAW. Ce format a l'avantage d'accepter des écarts entre ombre et lumière beaucoup plus importants que le format JPG. Si vous utilisez le JPG, l'histogramme doit être collé à gauche dès la prise de vue pour respecter le rendu des ombres.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mode priorité à l'ouverture

Vous voulez photographier l'heure bleue ? Quel rendu recherchez-vous dans le paysage urbain ci-dessous ? Sans doute voulez-vous que les bateaux au premier plan soient nets, mais que les immeubles sur l'autre rive le soient également.

Vous souhaitez en fait avoir la plus grande [profondeur de champ](#) (PDC) possible, ce qui valide le choix du mode priorité à l'ouverture : plus vous fermerez le diaphragme et plus elle sera importante. Mais ce n'est pas suffisant. Si vous laissez partir la mise au point (MAP) à l'infini, le premier plan net (PPN) se retrouvera derrière les péniches. Si vous la faites sur les embarcations, le dernier plan net (DPN) manquera peut-être de précision.



nikonpassion.com



Photographier l'heure bleue - Mode scène "priorité à l'ouverture"

Un calculateur de profondeur de champ montre que la zone floue du fond disparaît rapidement dès qu'on recule la mise au point et qu'on ferme un peu le diaphragme : la photo est alors nette jusqu'à l'infini. Le piège se situe principalement sur le premier plan, lorsque la mise au point est faite trop loin. Le problème est amplifié quand on utilise une focale un peu longue (> 70 mm).

De quai à quai, la scène mesure environ 200 mètres. Il est aisé de démontrer que si l'on ferme le diaphragme à f/8 en faisant la mise au point sur la ligne de tiers

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



inférieure, on a l'assurance que la photo sera entièrement nette. Inutile d'être plus précis dans son appréciation des distances. Cette règle est une préconisation classique de la photo de paysage, bien évidemment valable également en pleine lumière.



Photographier l'heure bleue - calcul de la zone de netteté

Un diaphragme un peu fermé a en outre l'avantage de faire travailler l'objectif dans la zone où il a le meilleur rendu. Mais attention, le temps de pose sera d'autant plus long que le diaphragme sera fermé.

Sans trépied, il faudra accepter des compromis, monter la sensibilité ISO et, si la lumière est encore insuffisante, ouvrir plus le diaphragme, donc sacrifier un peu de profondeur de champ. La mise au point devra alors être plus précise.

La mise au point n'est pas facile à faire en basse lumière. Utilisez de préférence le [collimateur central](#) en visant une zone contrastée de l'image, par exemple ici les reflets du pont. L'autofocus sera alors parfaitement opérationnel.

Une fois la mise au point faite, débrayez l'autofocus et recomposez votre photo



comme bon vous semble. Vous serez certain d'être toujours net jusqu'à l'infini... premier plan compris !

Le trépied

On ne va pas se mentir : il est toujours préférable d'avoir un trépied pour faire de la photo de nuit. Cet accessoire n'a cependant pas que des avantages : il est encombrant et sa manipulation incite souvent à des angles de prise de vue très conventionnels, pour ne pas dire un peu paresseux...

Les appareils modernes supportent de mieux en mieux les sensibilités élevées. Beaucoup d'objectifs sont de surcroît stabilisés, ce qui permet d'utiliser des vitesses de déclenchement compatibles avec une prise de vue à main levée, tout en limitant le risque de flou de bougé. Essayez, vous serez agréablement surpris de votre liberté retrouvée !

Pour les photos avec trépied, pensez à désactiver la stabilisation. Confrontée à la stricte immobilité de l'appareil, elle peut en effet paradoxalement engendrer un léger flou.

Sur les poses longues, utilisez une télécommande pour ne pas avoir à toucher le déclencheur. Pour les poses très longues, enclenchez le mode réduction du bruit numérique de votre boîtier s'il en est équipé. La couleur bleue est en effet la couche qui a le plus tendance à générer du bruit. Autant mettre toutes les chances de votre côté !



Ne soyez pas étonné, la pose durera deux fois plus longtemps que celle indiquée : l'appareil prend une première photo normale, puis une seconde sur laquelle n'est enregistré que le bruit qui est ensuite soustrait à la prise initiale. Ce mode est beaucoup moins destructeur de détails qu'une correction du bruit obtenue en post-traitement par un léger flou.

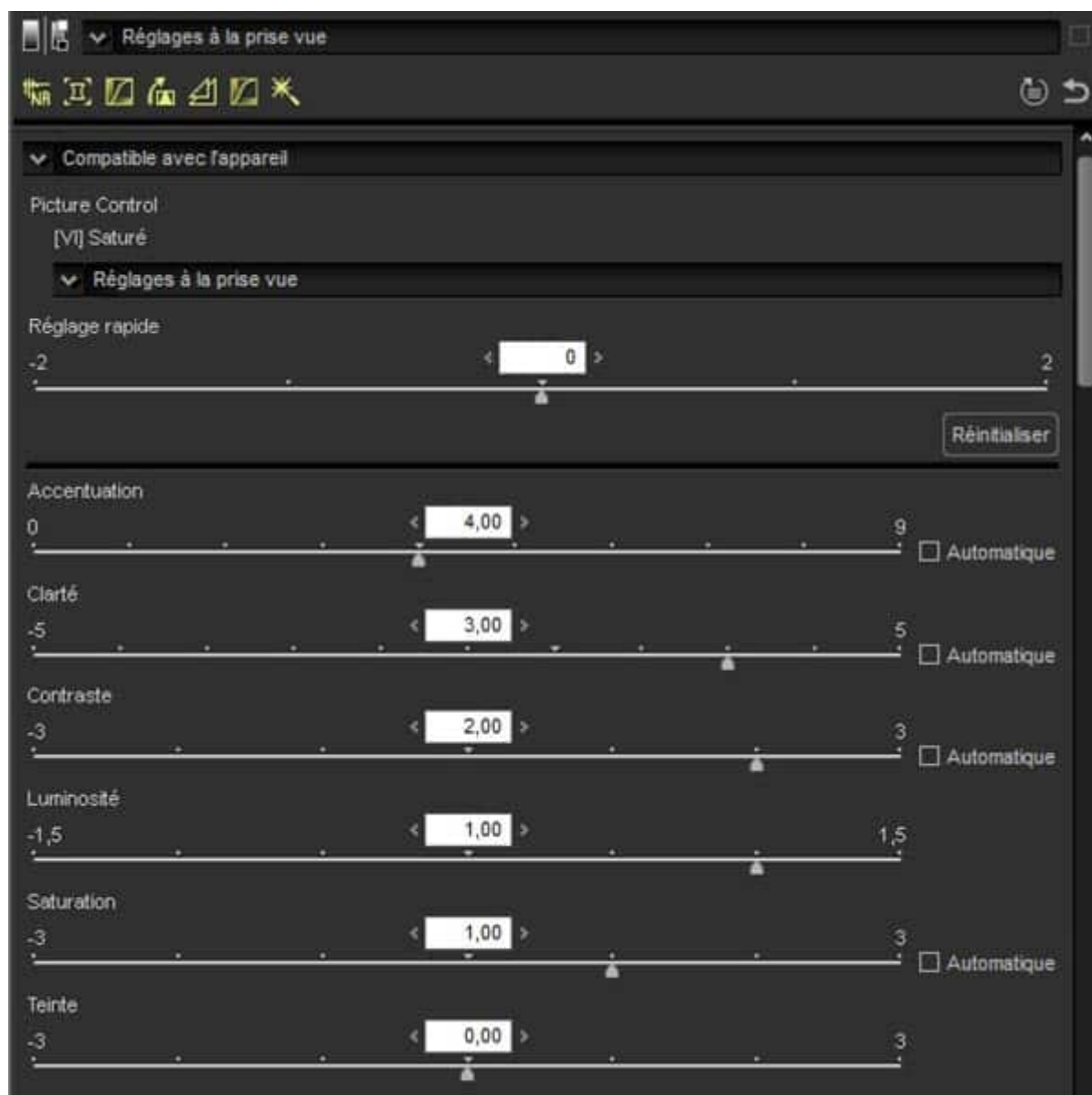
Encore des réglages

Sur les nocturnes urbains et quand il s'agit de photographier l'heure bleue, le photographe opte le plus souvent pour des couleurs bien saturées. Faut-il attendre d'être devant son ordinateur pour obtenir ce rendu ? Non bien sûr ! Autant gagner du temps à la post production : il suffit d'utiliser le Picture Control qui permettra d'atteindre automatiquement le résultat souhaité.

Le mode paysage est généralement bien adapté, quitte à légèrement le booster. Si vous n'avez pas l'habitude de jongler avec le menu Picture Control, [cette vidéo](#) est faite pour vous.



nikonpassion.com



Vue du Picture Control dans Nikon Capture NX-D

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Allons plus loin, jouons avec les couleurs. La [balance des blancs](#) automatique peut être perturbée par l'hétérogénéité des sources de lumière. C'est l'occasion de prendre la main. Si votre appareil le permet, imposez une température de couleur entre 3500 K et 4000 K afin de magnifier le bleu du ciel. Ne descendez pas trop bas : l'or de la ville deviendrait verdâtre.

Beaucoup de photo prises à l'heure bleue ont des ciels un peu caricaturaux. Sachez garder la mesure, même si le format RAW permet de corriger a posteriori la balance des blancs sans dégrader la qualité de l'image.

Bracketing

La nuit, les lumières sont vives et les ombres denses. Autant dire que la dynamique de la scène risque de dépasser celle absorbée par votre capteur. Si l'exposition à droite de l'histogramme vous assure la conservation des hautes lumières, il est possible que les basses lumières soient localement trop denses. Une solution à cela : le [bracketing](#).

Ce réglage spécifique de votre appareil (*consultez le manuel !*) permet de prendre en rafale la même scène avec différentes expositions. Dans la version la plus paresseuse, vous conserverez la photo qui vous semble la plus réussie.

Si vous maîtrisez le post traitement et les masques de fusion, vous obtiendrez un résultat encore plus intéressant en mixant plusieurs expositions du même paysage. Il faut dans ce cas que la photo soit prise avec un trépied pour que les



différentes versions se superposent parfaitement.

A vous de décider !

Observez les réglages adoptés par le mode scène, puis par le photographe. Ils sont certes différents, mais pourtant relativement proches si l'on considère que la lumière parvenant au capteur est quasiment identique (moins d'1 IL de différence) :

	Mode scène	Priorité à l'ouverture
Sensibilité	200 ISO	200 ISO
Diaphragme	f/2.8	f/8
Vitesse	1/4 s	3 s
Correction d'exposition	..	-1 IL
Indice de lamination *	6 IL	5.4 IL
Température de couleur	4 550 K	4 000 K
Mise au point	Sur le pont (AF-A)	Sur les reflets du pont (AF-S)

* *L'indice de lamination mesure la lumière qui parvient au capteur*

Les photos ont été prises à trois jours d'intervalle. Elles ne sont donc pas exactement comparables. A vous de dire lequel des deux rendus vous préférez. Le photographe a-t-il eu raison de prendre la main ?



Conclusion

A vous ! Vous voulez photographier l'heure bleue et avoir un avis sur vos photos ? Postez les dans le [groupe Nikon Passion](#) avec le tag [#TutoHeureBleue](#) !

Avez-vous des conseils à ajouter ? Quels problèmes avez-vous rencontrés ?

Retrouvez les conseils de Jacques Croizer dans le guide :

[Tous photographes : sur le terrain ! Apprenez à tout photographier ...](#)

Nikon D7500, présentation et caractéristiques techniques

Le **Nikon D7500 en 2026** : une fiche technique toujours pertinente pour les passionnés. Le Nikon D7500 reste un reflex APS-C encore recherché en 2026 pour son **capteur 20,9 Mp**, sa **rafale 8 vps** et sa vidéo **4K UHD à 30 ips**.

Il évolue toutefois aujourd'hui dans un marché dominé par les hybrides APS-C tels que le [Nikon Z50II](#). Je compare ici [technique, usages et choix selon vos besoins photographiques](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

En 2017, Nikon annonçait le nouveau **Nikon D7500**, un reflex APS-C venant renforcer la gamme expert Nikon DX en reprenant plusieurs des composants du Nikon D500 : capteur, processeur d'images Expeed 5, système de mesure de lumière à 180.000 pixels RVB et vidéo 4k du D500 font leur apparition.

[□ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales à faire avec le D7500 en mode expert](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le Nikon D7500 avec le zoom expert AF-S DX NIKKOR 16-80 mm f/2,8-4E ED VR

Le moins que l'on puisse dire est que Nikon nous aura fait attendre pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

annoncer un nouveau reflex. Annoncé en janvier 2016, le Nikon D500 n'avait pas eu de petit ou grand frère encore, si ce n'est les presque anecdotiques [Nikon D3400](#) et [Nikon D5600](#), fruits de mises à jour annuelles des modèles plus grand public et amateur de la gamme.

Il faut dire que le D500 plaçait la barre très haut à sa sortie, et qu'il conserve encore une position de choix dans l'univers du reflex APS-C avec une fiche technique impressionnante. Exercice délicat pour Nikon donc de positionner un modèle expert dans cette gamme DX sans marcher sur les plate-bandes du D500, tout en offrant une vraie différence avec le D7200.

Le Nikon D7500 ainsi nommé pour rappeler son grand frère D500 pourrait toutefois servir les intérêts du photographe désireux de disposer de la plupart des meilleurs éléments techniques Nikon actuels sans devoir investir dans un boîtier plus exigeant et plus onéreux aussi.

A qualité d'image identique, c'est donc l'usage envisagé qui va faire la différence.

[Lire aussi ma comparaison complète Nikon D7500 vs D500.](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le Nikon D7500 de face avec le zoom AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR

[☐ Fiche BONUS : 110 idées photos avec le D7500 en mode P, A, S ou M](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



A qui s'adresse le Nikon D7500 en 2026

Le D7500 **ne s'adresse pas à tout le monde** : il est idéal pour ceux qui veulent tirer le meilleur de leurs objectifs Nikon F, **préfèrent un viseur optique** à la visée hybride, et **souhaitent une autonomie prolongée** sans recharge fréquente. Les utilisateurs orientés vidéo pro ou autofocus ultra-performant gagneront à considérer les hybrides récents.

Fiche technique et caractéristiques du Nikon D7500

Capteur APS-C 20Mp du D500, sans filtre passe-bas

Le Nikon D7500 reprend le capteur 20.9 Mp du Nikon D500 qui a largement fait ses preuves en terme de montée en ISO. Le D7500 gagne un cran de sensibilité par rapport au D7200 qui ne démérait déjà pas ([voir la comparaison des modèles experts DX](#)).



La plage de sensibilité native est de 100 à 51 200 ISO tandis que les modes étendus autorisent des valeurs extrêmes de 50 ISO et 1.64 million d'ISO (!).

Si les résultats sont identiques à ce que l'on connaît du D500, ce D7500 devrait pouvoir déclencher en JPG à 12 800 ISO sans générer un niveau de bruit trop visible sur les images. Et proposer des RAW tout à fait gérables ensuite jusqu'à 51 200 ISO.

Le D7500 propose le mode de mesure pondérée sur les hautes lumières pour éviter de brûler les visages - par exemple - si vous photographiez des personnes lors de spectacles ou toute scène peu éclairée.

Processeur Expeed 5

Le **Nikon D7500** reprend le processeur d'images Expeed 5 du D500 au lieu de l'Expeed 4 30% moins rapide du D7200. Ce module permet au boîtier de proposer des performances extrêmes en matière de sensibilité mais aussi la vidéo 4k (*avec crop, voir plus bas*) et une réactivité toujours plus grande, c'est le moins que l'on puisse attendre d'un tel modèle.



Le profil droit du Nikon D7500 avec l'emplacement pour carte mémoire

Autofocus 51 points MultiCAM 3500

C'est **LE** différenciateur entre le D7500 et le D500 : le module AF à 51 collimateurs dont 15 en croix est repris du Nikon D7200, Nikon n'ayant pas souhaité utiliser le bien plus intéressant module AF à 153 collimateurs et détection à -4Ev.



Ce module est historique chez Nikon et a fait ses preuves sur de nombreux modèles experts et pros de la gamme. Il marque toutefois le pas sur celui des D500 et D5 avec une couverture moindre de la zone cadrée et, surtout, une sensibilité limitée sur le D7500 à -3Ev contre -4Ev sur le D500 (*et le D750 par exemple*).

Les amateurs de photo d'action et de photo en basse lumière devront y réfléchir à deux fois avant de décider car l'autofocus peut faire la différence et il serait dommage de passer à côté des performances du D500 en la matière.

Pour les autres, ce module 51 points reste une des références du marché, il est d'autant plus intéressant avec un boîtier DX du fait du format réduit du capteur vs. le plein format.

Le D7500 autorise le micro-ajustement de la mise au point en Live View pour régler simplement les problèmes de front et back focus bien connus. Ce nouveau principe évite le recours à un réglage empirique dans le menu, il suffit maintenant de suivre la procédure pour régler vos optiques (-20, +20) avec précision.

Le D7500 propose un nouveau mode AF Groupe à 4 collimateurs (*5 sur les modèles pros*) pour permettre un meilleur suivi du sujet en mouvement (photo de



sport par exemple).



Le profil gauche du Nikon D7500 avec la connectique et le commutateur autofocus Auto/Manuel



Mode rafale à 8 vps

Le D7500 propose un mode rafale à 8 vues par seconde (*6 sur le D7200*). Et surtout un buffer capable d'encaisser 50 RAW 14 Bits non compressés ou 100 JPG (*données Nikon*) au lieu des 18 RAW du D7200.

[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales à faire avec le D7500 en mode expert](#)

Traitement RAW par lot et Picture Control Auto

Le D7500 propose un nouveau mode de traitement par lot des fichiers RAW, : vous pouvez faire une série de photos en RAW et leur appliquer un même rendu lors de la conversion en JPG dans le boîtier, c'est un gain de temps évident.

Le jeu de Picture Control est complété d'un réglage Auto qui tient compte de la scène (*portrait, détection de scène et couleurs*) pour proposer le meilleur rendu possible. Le rendu de ce mode reste modifiable par l'utilisateur pour le personnaliser.



Ecran LCD tactile inclinable

C'est une demande des vidéastes mais les photographes ne sont pas en reste : l'écran inclinable et tactile de 3,2 pouces fait son apparition sur le Nikon D7500. Non orientable comme sur le D5600, cet écran permet toutefois de viser bras levés ou au ras du sol, comme de cadrer en mode vidéo tout en fixant le reflex sur un trépied.



L'écran inclinable du D7500



A l'inverse du D5600, cet écran tactile n'autorise pas le déplacement du collimateur AF avec le pad arrière, dommage car c'est une fonction très pratique en mode Live View, et très rapide surtout. La définition de cet écran est de 922.000 pts contre 2,32M pts sur le D500.

Flash intégré

A la différence du D500, le Nikon D7500 propose un flash intégré. De nombre guide 12, ce flash sait piloter les flashes distants en mode CLS pour vous permettre de composer des éclairages créatifs. C'est aussi une aide à la prise de vue pour déboucher un contre-jour sans devoir installer pour cela un flash cobra plus imposant.

Nikon propose le module WR-R10 en option pour piloter les flashes en mode radio, comme le récent [flash Nikon SB-5000](#). Le D7500 peut ainsi piloter simultanément des flashes en mode radio et optique.

Vidéo 4K et 1080p

Le D7500 sait tourner en vidéo UHD 4K 3840×2160 px à 30/25 et 24p comme le



nikonpassion.com

D500 avec un débit de 144Mbps et un facteur de recadrage de x1.5 par rapport au format DX. Au menu également un profil neutre, une sortie HDMI non compressée 4:2:2 sur 8 bits, un mode auto-ISO et Zebra.

En basculant en 1080p vous bénéficiez de la totalité du capteur, du recadrage possible x1.3, de la stabilisation électronique 3 axes et du D-Lighting actif. C'est donc un premier pas vers la 4k mais Nikon marque encore le pas en matière de vidéo pro sur ce D7500.

La durée maximale des séquences vidéos reste fixée à 30 minutes et 4 Go pour des raisons administratives en Europe. Bon point pour l'entrée micro stéréo, la sortie casque et l'enregistrement sur carte SD en parallèle de la sortie HDMI.

Pour faciliter la visualisation des vidéos sur les mobiles, le D7500 propose un format MP4 complémentaire au .MOV traditionnel.

Connectivité : SnapBridge

SnapBridge fait son apparition pour vous permettre de faire dialoguer votre appareil mobile (smartphone ou tablette) avec votre reflex et récupérer



nikonpassion.com

automatiquement les images afin de les utiliser et les partager rapidement.

Sur le D7500 le module SnapBridge s'appuie sur la connectivité Wifi et Bluetooth afin d'optimiser les transmissions. Le mode NFC du D7200 a disparu de la fiche technique.

Ergonomie et commandes du Nikon D7500

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le capot supérieur du D7500 avec les modes experts et le grand écran de rappel

Le Nikon D7500 adopte un profil légèrement différent de celui du D7200. Il s'avère un peu plus léger et propose une poignée plus creuse. Si le gain de poids (35gr.) reste négligeable, la tenue en main devrait s'avérer bien meilleure.

L'essentiel des commandes est repris du D7200, avec la couronne traditionnelle sur le côté gauche du capot supérieur donnant accès aux différents modes de prise de vue. A droite un bouton ISO fait son apparition à proximité du



déclencheur afin de faciliter le changement de sensibilité.

Déception par contre avec la perte d'un emplacement de carte mémoire en raison de la modification du grip, plus creux qui laisse moins de place sur le coté droit du boîtier. C'est d'autant plus dommage que le double slot a un vrai intérêt pour séparer photos et vidéos ou RAW et JPG. Cet emplacement unique ne supporte pas les cartes UHS-II à l'inverse du D500, un point négatif à ajouter à l'encontre du D7500.

Le viseur optique reprend les caractéristiques du D7200 : couverture 100%, grossissement x0,94 (*x1 sur le D500*). Nikon annonce par contre un nouveau bloc optique pour ce viseur, les premiers tests nous diront ce qu'il en est en matière de confort de visée.

[☐ Fiche BONUS : 110 idées photos avec le D7500 en mode P, A, S ou M](#)

Construction du Nikon D7500

Le châssis du Nikon D7500 est fabriqué en fibre de carbone et non en alliage de magnésium comme le D500 et d'autres modèles experts-pros de la marque. C'est le prix à payer pour disposer d'un reflex plus léger (*640gr. contre 760 pour le*



nikonpassion.com

D500 et 675 pour le D7200), mais moins résistant que les modèles pros.



Nikon D7500 : construit pour durer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce D7500 reste étudié pour rester étanche aux poussières et à l'humidité (sous la pluie par exemple), il comporte pour cela des joints d'étanchéité nombreux.

L'obturateur mécanique est construit pour résister à 150 000 déclenchements (*valeur indicative*) tout en offrant une vitesse maximale de 1/8000ème de sec. et la synchro flash au 1/250ème.

Batterie EL-EN15a

Le Nikon D7500 est équipé de la nouvelle batterie Nikon EL-EN15a, plus puissante selon la marque qui annonce toutefois une autonomie de 950 vues en baisse de 15% par rapport au D7200.

A vérifier lors du test, l'autonomie étant très variable selon le type d'utilisation et la mise en œuvre - ou non - de SnapBridge sur les reflex récents.

[Lire aussi mon test complet du D7500](#)

Comparatif Nikon D7500 et Nikon Z50II en 2026 - lequel choisir ?

Caractéristique	Nikon D7500	Nikon Z50II
Type de boîtier	Reflex APS-C	Hybride APS-C
Capteur	20,9 Mpx APS-C (CMOS)	20,9 Mpx APS-C (CMOS)
Processeur d'image	EXPEED 5	EXPEED 7
Plage ISO	100-51 200 (extensible)	100-51 200 (extensible jusqu'à 204 800)
Viseur	Optique reflex	Électronique OLED 2,36 Mpts
Écran	Orientable, tactile limité	3,2" orientable tactile 1,04 Mpts
Autofocus	51 points à détection de phase	Hybrid AF 209 points avec détection sujets
Rafale	8 ips	Jusqu'à ~11 ips
Vidéo 4K	4K UHD jusqu'à 30 p	4K UHD jusqu'à 60 p avec profils N-Log
Stabilisation intégrée	Non	Non (stabilisation optique disponible selon objectifs)



Caractéristique	Nikon D7500	Nikon Z50II
Monture d'objectifs	Nikon F	Nikon Z (adaptateur FTZ II en option pour monter les objectifs Nikon F)
Poids (boîtier)	≈ 720 g	≈ 495 g
Applications privilégiées	Photo paysage, portrait, reportage	Photo créative, vidéo, vlogging

FAQ Nikon D7500 (février 2026)

Le Nikon D7500 vaut-il encore l'achat en 2026 ?

Oui, dans des cas précis. Le D7500 reste pertinent si vous cherchez un reflex APS-C robuste, réactif, avec une excellente qualité d'image et une grande autonomie, notamment si vous possédez déjà plusieurs objectifs Nikon F. En revanche, pour un premier équipement ou un usage orienté autofocus continu et vidéo, les hybrides récents sont plus cohérents.

À quel type de photographe s'adresse le Nikon D7500 aujourd'hui ?

Il s'adresse aux photographes amateurs experts et passionnés qui apprécient la visée optique, une ergonomie reflex éprouvée et une prise en main directe. Il convient bien à ceux qui pratiquent la photo de paysage, de voyage, de portrait ou



de reportage léger, et qui privilégient la fiabilité sur le long terme.

Le Nikon D7500 est-il adapté à la photo d'action et animalière ?

Oui, dans une certaine mesure. Sa rafale à 8 images par seconde et son autofocus à 51 points permettent de couvrir du sport amateur et de l'animalier occasionnel. Toutefois, le suivi AF et la reconnaissance de sujet restent en retrait face aux hybrides Nikon récents, plus performants sur les sujets rapides et imprévisibles.

Les performances en basse lumière sont-elles toujours d'actualité ?

Le capteur 20,9 Mpx hérité du D500 offre une très bonne gestion du bruit jusqu'à 3 200 ISO, et reste exploitable au-delà avec un traitement soigné. Pour la photo en faible lumière sans exigence extrême, le D7500 reste parfaitement utilisable.

Le Nikon D7500 est-il un bon choix pour la vidéo ?

Il permet de filmer en 4K UHD jusqu'à 30 i/s, mais avec un recadrage et sans autofocus continu comparable à celui des hybrides. Pour une pratique vidéo occasionnelle, cela reste suffisant. Pour un usage vidéo régulier ou avancé, ce n'est plus le boîtier le plus adapté en 2026.

Quels objectifs sont compatibles avec le Nikon D7500 ?

Le D7500 est compatible avec les objectifs Nikon à monture F disposant d'un



moteur autofocus (AF-S et AF-P). Les anciens objectifs AF sans moteur fonctionneront en mise au point manuelle. Cette compatibilité étendue reste l'un de ses grands atouts.

Faut-il préférer un Nikon D7500 ou un hybride APS-C aujourd'hui ?

Le choix dépend de votre pratique. Le D7500 reste pertinent si vous privilégiez la visée optique, l'autonomie et votre parc d'objectifs existant. Un hybride APS-C sera plus adapté si vous recherchez un autofocus moderne, une meilleure intégration vidéo et une solution plus tournée vers l'avenir.

Le Nikon D7500 est-il encore suivi et utilisable sur le long terme ?

Oui. Même si Nikon concentre désormais ses développements sur l'hybride, le D7500 reste un boîtier stable, mature et pleinement exploitable pendant de nombreuses années, tant pour la prise de vue que pour le traitement des fichiers RAW.

Mon avis sur le Nikon D7500 en 2026

Lors de son lancement en 2017, le Nikon D7500 se positionnait comme un reflex APS-C expert proposé à 1 549 € boîtier nu, soit environ 300 € de plus que le



D7200 à sa sortie et près de 700 € de moins que le D500. Cet écart tarifaire important imposait déjà, à l'époque, une réflexion approfondie sur vos besoins réels avant de faire un choix.

Entre le D7500 et le D500, la qualité d'image est très proche, voire équivalente dans la majorité des situations. Le choix ne se faisait donc pas sur le rendu des fichiers, mais bien sur l'usage. Le D500 s'adressait clairement aux photographes de sport, d'action et d'animalier exigeant, grâce à une construction tous temps plus robuste, un autofocus plus performant et une réactivité globale pensée pour des conditions difficiles et intensives. **Le D500 n'est plus disponible en neuf désormais. C'est une option en moins.**

Le D7500, de son côté, proposait — et propose toujours — un ensemble très équilibré. Plus léger, plus compact, doté d'un flash intégré, il s'imposait comme un choix rationnel pour le portrait, le paysage, le voyage et le reportage non extrême. Il offrait déjà en 2017 des prestations de haut niveau, sans chercher à rivaliser avec le positionnement résolument professionnel du D500.

Avec le recul de 2026, cette logique reste valable. Le Nikon D7500 n'est plus un boîtier « nouveau », mais un boîtier abouti, mature, dont les qualités n'ont pas disparu avec le temps. Face aux hybrides APS-C modernes, il n'est plus le choix par défaut, mais un choix assumé : celui d'un photographe qui privilégie la visée



nikonpassion.com

optique, l'autonomie, l'ergonomie reflex et la compatibilité avec un parc d'objectifs Nikon F existant.

Le D7500 n'a donc jamais été un compromis low cost entre le D7200 et le D500. Il a toujours été, et reste aujourd'hui, un boîtier de cohérence. À condition de savoir pourquoi on le choisit.

À retenir pour votre prochain achat : si vous privilégiez ergonomie reflex traditionnelle, autonomie et compatibilité avec la monture Nikon F, le D7500 reste un bon choix.

Pour une mise au point plus rapide, vidéo fluide et performances en basse lumière du capteur, les hybrides comme le Z50II surpassent aujourd'hui le D7500.

Source et plus d'infos [sur le site Nikon](#).

[📄 Télécharger la fiche complémentaire: 110 idées photo \(PDF\)](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Instagram pour les photographes : toutes les bonnes pratiques pour utiliser Instagram

Instagram pour les photographes ? Le réseau social de partage de photos est devenu un incontournable pour montrer vos photos, constituer un portfolio en ligne et générer de l'intérêt pour votre travail.

Il y a par contre quelques bonnes pratiques à adopter pour que votre compte Instagram soit attirant, que de nouveaux abonnés vous rejoignent et - surtout - pour que vous ayez plaisir à le gérer. Je vous en dis plus dans la vidéo ci-dessous.

Instagram pour les photographes : pourquoi ?

Utiliser Instagram vous semble inutile ? Vous avez une vision restrictive de ce réseau social sur lequel on trouve - aussi - des illustrations qui n'ont que peu de rapport avec la photographie ?

Et pourtant, nombreux sont les photographes amateurs comme professionnels à utiliser Instagram pour mettre en valeur leurs photos et développer leur audience



et leur visibilité ([***en savoir plus sur Instagram et la liste des applications utiles***](#)).

Le réseau social racheté par Facebook a connu une belle croissance ces dernières années, voici quelques chiffres qui en disent long sur sa fréquentation :

- 600 millions d'utilisateurs actifs dans le monde (*source Instagram, 16/12/16*)
- **13,6 millions de visiteurs uniques en France** (*source Médiamétrie 15/02/17*)
- 4ème réseau social en France après Facebook, Youtube et Twitter
- **19% des internautes français utilisent Instagram**, 12% quotidiennement
- 70% des utilisateurs se connectent **au moins une fois par jour**
- 8 millions d'entreprises ont ouvert un compte dédié
- De très nombreux photographes connus sont présents

Autant dire que si vous cherchez un espace pour montrer vos photos, simple, rapide et gratuit, en voici un qui va vous intéresser.

Instagram pour les photographes est un levier à ne pas négliger, mais gérer votre compte demande quelques précautions pour qu'il soit mis en valeur. Voici mes bonnes pratiques.



Comment utiliser Instagram : les bonnes pratiques

Restez consistant

Tout comme sur votre site web, votre compte Flickr/500px ou votre page Facebook, il vous faut adopter un code de bonne conduite sur Instagram.

Commencez par définir quel sera votre domaine d'activité : voulez-vous publier des photos sur un thème bien précis ou au contraire proposer un peu de tout en fonction de vos envies ?

Choisir un domaine et vous y tenir va vous permettre de proposer un ensemble plus consistant, plus attirant. Pensez que chaque abonné Instagram qui consulte votre compte ne voit passer qu'une grille de photos, de petit format si c'est sur un smartphone. Il faut donc que la première impression soit la bonne. Vous devez être identifiable très vite comme « photographe ... » (*mettez le mot qui vous arrange !*)

Faites des cycles

Vous partez en voyage et vous voulez poster des photos qui n'ont pas de rapport



nikonpassion.com

direct avec votre domaine de prédilection ? C'est possible. Dans ce cas faites un cycle.

Annoncez par un moyen visuel quelconque que pour une période donnée vous allez poster une série de photos différentes. Et faites-le. Vous avez plusieurs applications à votre disposition pour créer des visuels sur Instagram, [voici ma sélection](#).

Une fois le cycle terminé, annoncez le aussi et revenez à votre domaine initial. Quiconque va balayer du regard votre grille de photos verra immédiatement qu'il s'agissait d'une période précise, cela reste cohérent.

Décrivez-vous

Instagram offre peu de moyens de promotion au-delà de la zone dédiée à votre présentation - bio - réduite. Il vous faut donc être précis, clair et faire court pour indiquer qui vous êtes et ce que vous faites.

Ajoutez votre photo dans votre bio, c'est important que l'on comprenne qu'il s'agit bien d'une personne physique et non qu'un quelconque robot. Indiquez quel est votre domaine photo, votre localisation (pays, région), comment vous contacter (important !).

Si vous avez un site web ou un compte de référence, indiquez le lien sous la bio afin de rediriger les visiteurs qui veulent en savoir plus sur vous.

Ceci leur permettra de savoir immédiatement qui vous êtes, où vous êtes, ce que

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



vous faites. Avec la grille de photos en-dessous, vous vous présentez en un instant de la plus belle des façons.

Evitez les mélanges

Instagram pour les photographes ce n'est pas Instagram pour les mangeurs de pizzas !

Si vous avez choisi ce réseau pour mettre en valeur vos photos, ne dégradez pas l'image que vous donnez en mêlant photos « abouties » et illustrations à la va vite de vos repas, sorties de famille ou soirées arrosées.

Non pas que ce ne soit pas intéressant - bien que - mais cela n'a rien à faire sur un portfolio censé vous représenter. Si vraiment vous aimez manger des pizzas et le faire savoir, créez un second compte Instagram pour cela !

Adoptez une fréquence

Il est important d'adopter une fréquence régulière de publication pour que vos abonnés sachent qu'ils vont retrouver vos photos chaque jour ou chaque semaine.

S'ils ont choisi de vous suivre c'est qu'ils s'intéressent à vous, à vos photos. Ne les décevez pas en postant une photo par ci par là quand vous avez le temps. Pour cela adoptez un service de planification afin de préparer vos publications de la



semaine - par exemple - à l'avance.

[Hootsuite](#) (*gratuit*), par exemple, permet de préparer les photos et d'ajouter une légende. Instagram ne permet pas de profiter pleinement du réseau depuis un ordinateur mais vous pouvez le faire depuis votre smartphone ou tablette.

Lightroom Mobile est une aide appréciable dans ce cas puisque vous disposez de vos photos sur votre mobile sans rien devoir copier et transférer ([voir la formation Lightroom Mobile](#)).

Stories Instagram : racontez des histoires

Instagram a copié le principe de publication de Snapchat et l'a intégré à son application. Vous pouvez ainsi publier des courtes histoires depuis votre mobile. Il s'agit de poster des instantanés - photos ou vidéos - pour présenter ce que vous faites.

Les Stories vous permettent de montrer où vous vous trouvez, ce que vous êtes en train de photographier, de parler de vos expos, livres, publications ... tout ce qui peut intéresser vos abonnés.

L'aspect visuel des Stories est très attractif, il faut savoir faire court mais avec un peu d'habitude vous vous en sortirez très bien. Suivez les Stories des autres pour trouver l'inspiration.



Publier des Stories vous permet de montrer l'envers du décor, c'est une façon de renseigner les gens sur ce que vous êtes, libre à vous de ne montrer que ce qui vous arrange mais si vous le faites alors vous allez générer toujours plus d'intérêt.

A vous !

Instagram pour les photographes : comment gérez-vous votre compte ? Quel intérêt y trouvez-vous ? Quelles sont les difficultés que vous rencontrez pour développer votre audience ?

Laissez vos remarques et questions dans les commentaires et parlons-en !

Formation photo HDR, de la théorie à la pratique

Tuto, spécialiste des formations en ligne, vous propose une formation photo HDR avec Julien Pons, photographe et formateur certifié, pour découvrir ce qu'est le HDR, comment utiliser cette technique, quels logiciels utiliser et - surtout -

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

comment ne pas abuser de l'effet HDR.



Présentation détaillée de la formation HDR ...

Formation photo HDR, présentation

Cette formation que vous allez suivre en ligne comprend près de 3h30 de vidéos pour apprendre à faire du HDR. Vous pourrez télécharger les fichiers utilisés par le formateur pour effectuer, étapes après étapes, les mêmes opérations que lui.

Cette formation adresse les principaux logiciels HDR du marché : Photoshop,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Camera Raw, Lightroom et Photomatix. Elle complète la lecture de livres dédiés comme celui de [Pierre-Henry Muller](#).

Vous allez apprendre **toute une variété de techniques** pour produire des images HDR à large plage dynamique. Vous verrez aussi **comment obtenir un rendu HDR même si vous n'avez pas fait des séries de photo en mode bracketing**.

Vous allez aussi apprendre à passer vos images d'un logiciel à l'autre pour utiliser les fonctions les plus avancées de chacun.

Contenu de cette formation HDR

- Principe de la prise vue en bracketing
- Organisation des fichiers avec Bridge
- Fonction Fusion HDR Pro dans Photoshop
- Utiliser la Fusion HDR sans bracketing
- Tour complet de Photomatix
- Utiliser Camera Raw et Lightroom pour préparer ses photos au HDR
- Faire communiquer Lightroom et Bridge / Camera Raw
- Obtenir un effet HDR avec Camera Raw sur une seule image
- Obtenir un effet HDR avec Nik HDR Effect dans Photoshop (plugin optionnel)
- Mélanger 2 développements Photomatix en un seul via Photoshop et un masque de fusion



- 4 ateliers de développement par la pratique (45 minutes)
- Automatiser des fusion HDR dans Photomatix
- Automatiser la conversion en JPG de ses travaux dans Bridge et dans Lightroom

Cette **formation** est compatible avec Photoshop CS 5/6 et Lightroom 5 ; par contre avec ces versions il ne sera pas possible d'utiliser la fonction de correction de l'aberration chromatique. Les versions supérieures sont quant à elles supportées.

La formation dure 3 heures 30 minutes au total, elle est compatible avec tout ordinateur fonctionnant sous Windows, Mac OS X ou Linux.

[Présentation détaillée de la formation HDR ...](#)

10 applications pour Instagram et les photographes

Instagram est un réseau social majeur qui vous permet de partager vos photos facilement et rapidement. Instagram pour les photographes est un levier à ne pas négliger. Voici 10 applications pour Instagram que vous pouvez utiliser pour disposer de fonctions complémentaires et planifier vos publications Instagram si



nikonpassion.com

vous êtes photographe.

[MàJ 30 Avril 2018]

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



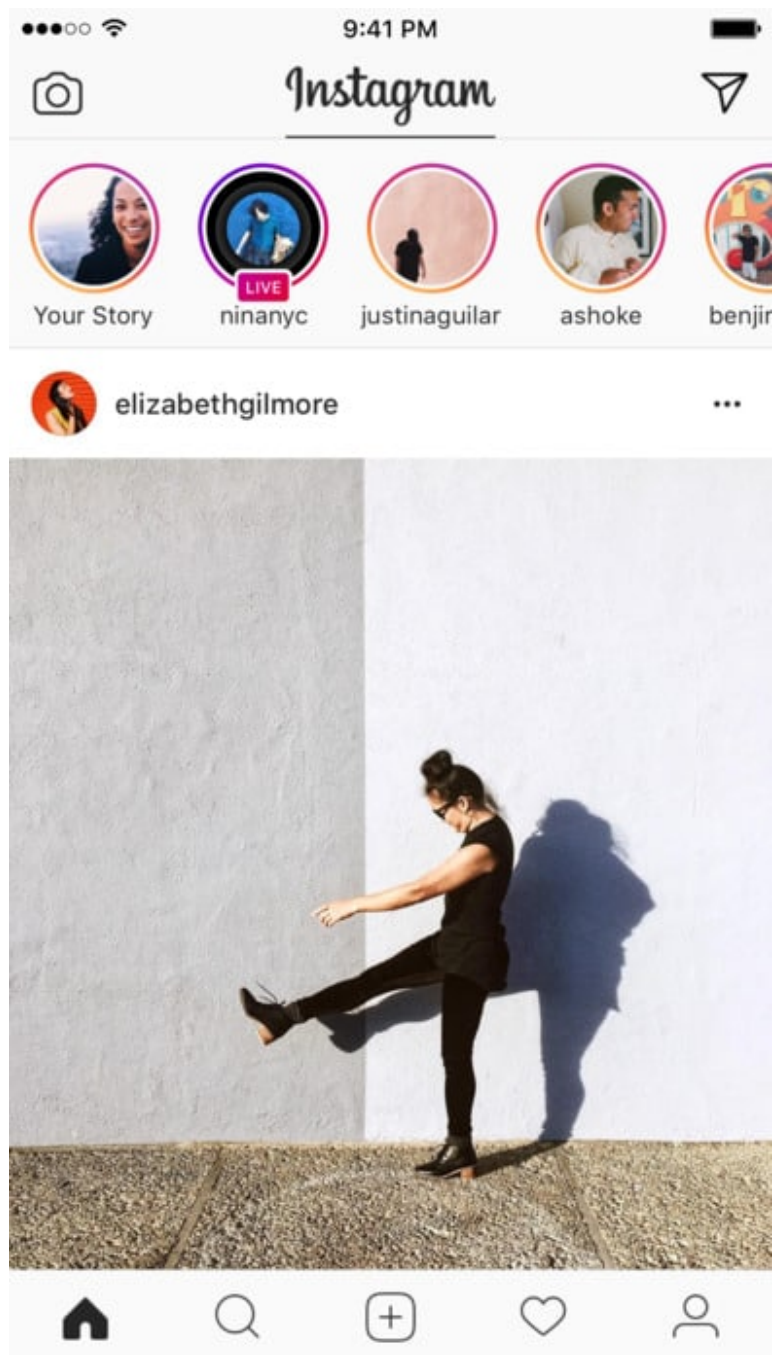
10 applications pour Instagram et les photographes

Si l'application Instagram est la plus connue et la plus utilisée, plusieurs autres méritent votre attention car elles peuvent vous faire gagner du temps et de la visibilité. Certaines des applications pour Instagram ci-dessous sont disponibles uniquement sur iPhone, d'autres le sont sous Android aussi. Certaines sont des liées à services en ligne ou des compléments à des logiciels et services existants par ailleurs.

Instagram (gratuit)



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Instagram est l'application initiale qu'il vous faut installer en priorité pour publier vos photos. Instagram permet aussi de prendre des photos, mais sachez que vous pouvez poster sur le réseau des photos issues de votre appareil reflex comme toute autre image au format de votre choix.

Instagram propose un ensemble de filtres dont certains ne sont pas toujours du meilleur effet. Préférez l'éditeur intégré pour modifier vos photos si elles le nécessitent.

[Installez Instagram sur iPhone](#)

[Installez Instagram sur Android](#)

Repost (gratuit)

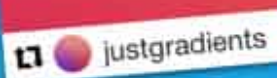
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Repost your favorite
Photos & Videos
on Instagram



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Il existe de nombreuses applications pour Instagram qui permettent de reposter des photos. Repost vous permet de republier sur votre compte une photo vue sur Instagram tout en attribuant la photo à son auteur. C'est une belle façon de mettre en avant sur votre compte un autre photographe, un ami, une image qui vous a plu et que vous voulez faire connaître malgré qu'elle ne soit pas de vous.

[Installez Repost pour Instagram sur iPhone](#)

[Installez Repost sur Android](#)

Spark Post (gratuit)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

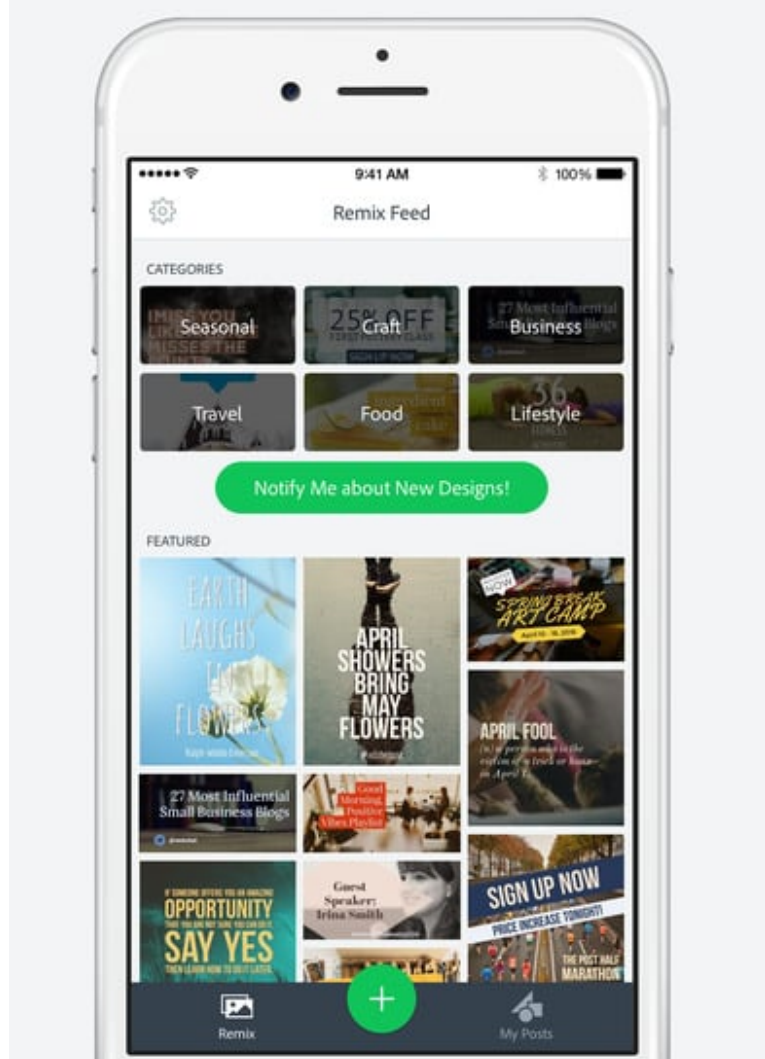
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

De nouvelles créations chaque semaine

Démarrez au quart de tour en tirant parti de templates professionnels.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Spark Post est une application conçue par Adobe pour favoriser la création de visuels à partir de vos photos. Vous pouvez ainsi utiliser une photo faite avec votre smartphone ou votre reflex, et l'intégrer aisément dans un montage créatif. Si vous disposez de Lightroom CC, vous pouvez accéder directement à vos photos depuis Spark post, c'est encore plus rapide.

Spark Post est une des applications pour Instagram proposées par Adobe avec Spark Video et Spark Page.

[Installez Spark Post pour iPhone](#)

[Installez Spark Post sur Android](#)

Hootsuite (gratuit et Premium)

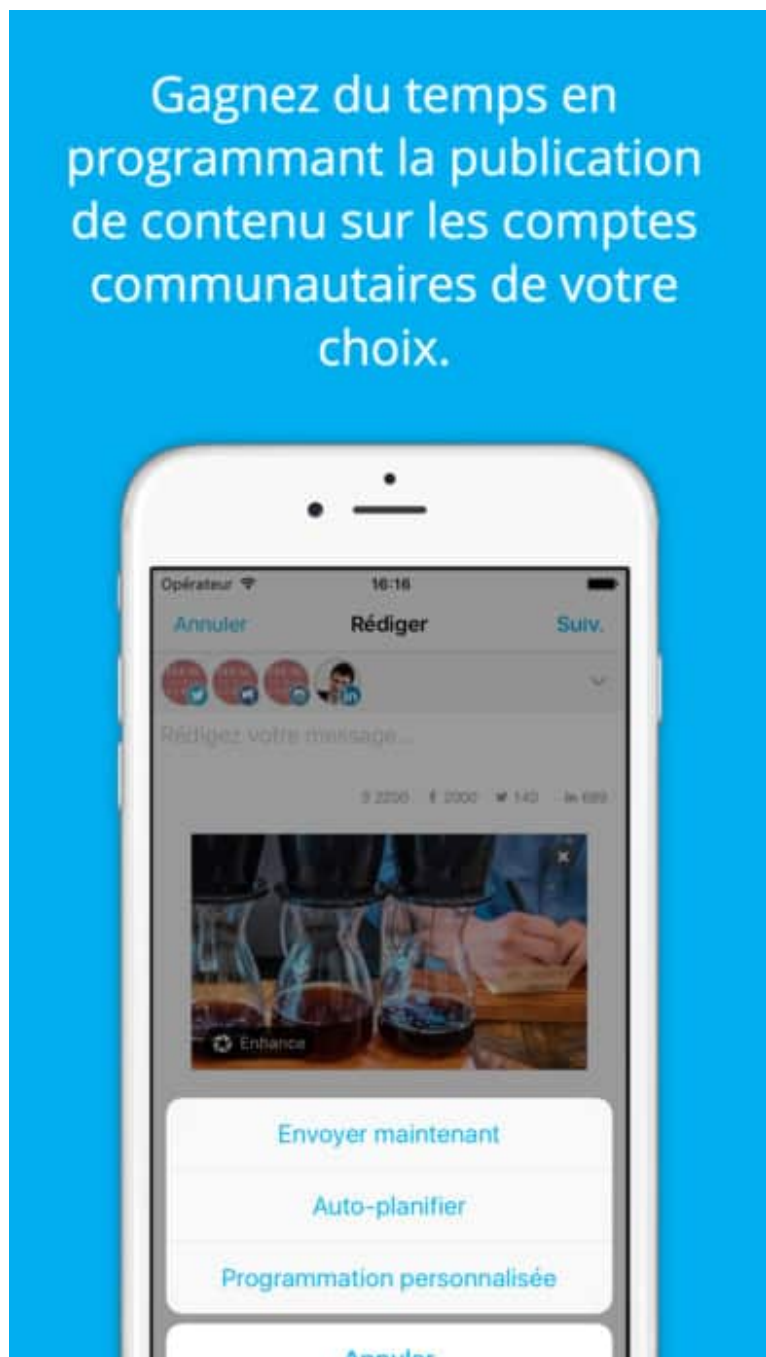
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Gagnez du temps en
programmant la publication
de contenu sur les comptes
communautaires de votre
choix.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les applications pour Instagram permettant de planifier vos publications sont peu nombreuses car le réseau n'autorise pas l'accès automatique à la publication par des applications externes.

Hootsuite est un service en ligne de planification et gestion de vos différents comptes réseaux sociaux. Hootsuite propose une application mobile qui permet de programmer les publications sur les différents réseaux dont Instagram.

En utilisant Hootsuite vous pouvez télécharger vos photos à l'avance, ajouter une légende et des mots clefs et recevoir une notification à l'heure que vous avez choisie pour publier la photo (Instagram ne permet pas d'automatiser entièrement la publication).

Hootsuite propose une version Premium avec plus de fonctionnalités moyennant un abonnement.

[Installez Hootsuite pour iPhone](#)

[Installez Hootsuite sur Android](#)

Lightroom Mobile (gratuit et abonnement CC)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

De nouveaux modes de capture professionnels au format DNG.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Lightroom Mobile est une application qui vous permet de disposer de vos photos Lightroom sur un mobile ou une tablette si vous avez choisi la version Lightroom CC. Mais sachez que Lightroom Mobile est aussi disponible gratuitement, et que c'est une très bonne application de gestion de photos sur mobile et de prise de vue expertes (contrôles avancés et format RAW).

Lightroom Mobile vous permet de poster vos photos Lightroom directement sur Instagram, comme en passant par Hootsuite si vous voulez programmer vos publications (*il vous faut l'abonnement dans ce cas*).

[Installez Lightroom Mobile sur iPhone](#) (la version iPad diffère)

[Installez Lightroom CC Mobile sur Android](#)

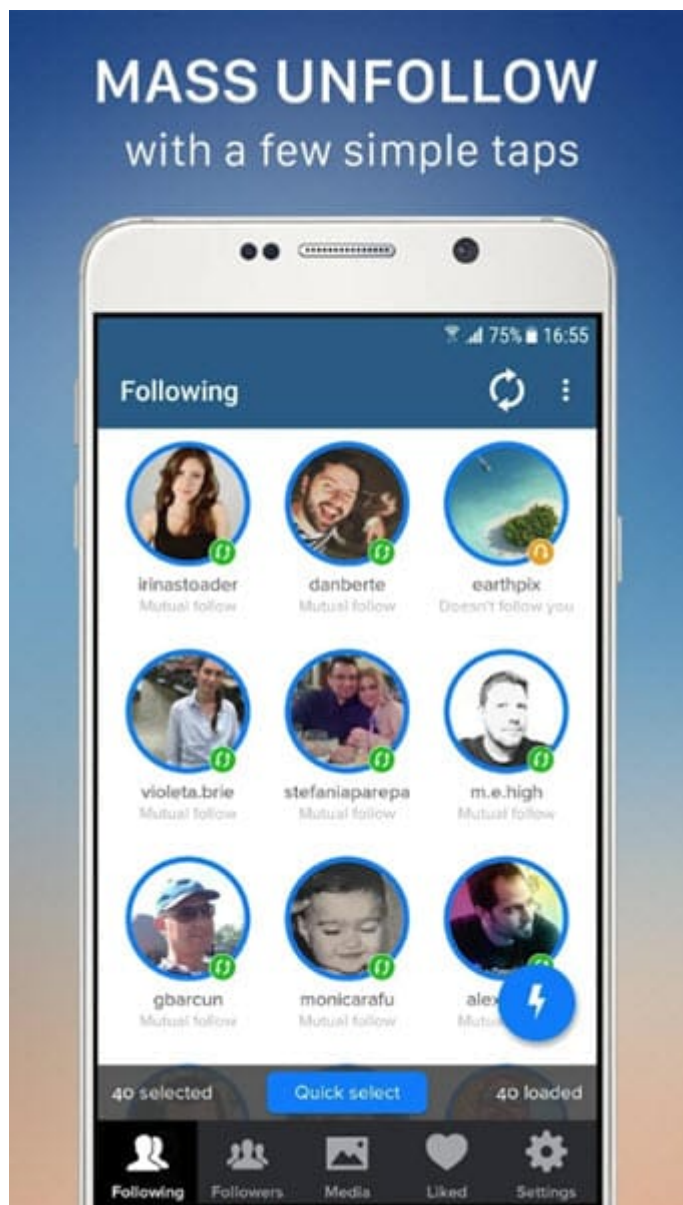
Cleaner pour Instagram (gratuit et Premium)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Cleaner est une application qui vous permet de gérer votre compte et en particulier vos abonnés. Vous pouvez aisément identifier qui vous suit ou non, qui s'est désabonné de votre compte. C'est un moyen simple de tenir votre liste à jour.

Supprimez en bloc les comptes qui ne vous suivent pas, supprimez aussi les abonnés fantômes comme les comptes inactifs. Vous pouvez de plus programmer des actions à réaliser en temps différé pour éviter les limites d'activité sur Instagram.

La version gratuite permet de gérer un compte personnel avec un nombre d'actions limité, la version Premium libère toutes les actions et permet de gérer plusieurs comptes.

[Installez Cleaner sur iPhone](#)

[Installez Cleaner sur Android](#)

Captivate pour Instagram (gratuit et Premium)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Captivate est une autre application de gestion de vos abonnements et abonnés. Vous avez accès facilement à un ensemble complet d'informations sur les comptes que vous suivez ou qui vous suivent de même que vous pouvez découvrir des comptes et des hashtags à suivre.

Cette application vous permet de liker et commenter à partir de votre compte Instagram sans passer par Instagram, de façon à suivre un hashtag par exemple. C'est plus rapide, simple et intuitif que via l'application native.

De même grâce à la programmation par lots dans le Cloud, vous pouvez décider d'une série d'actions à mener (*par exemple liker des photos par lots*) sans devoir laisser votre smartphone allumé. Cette option est incluse dans la version Premium.

[Installez Captivate pour Instagram sur iPhone](#)

Hyperlapse (gratuit)

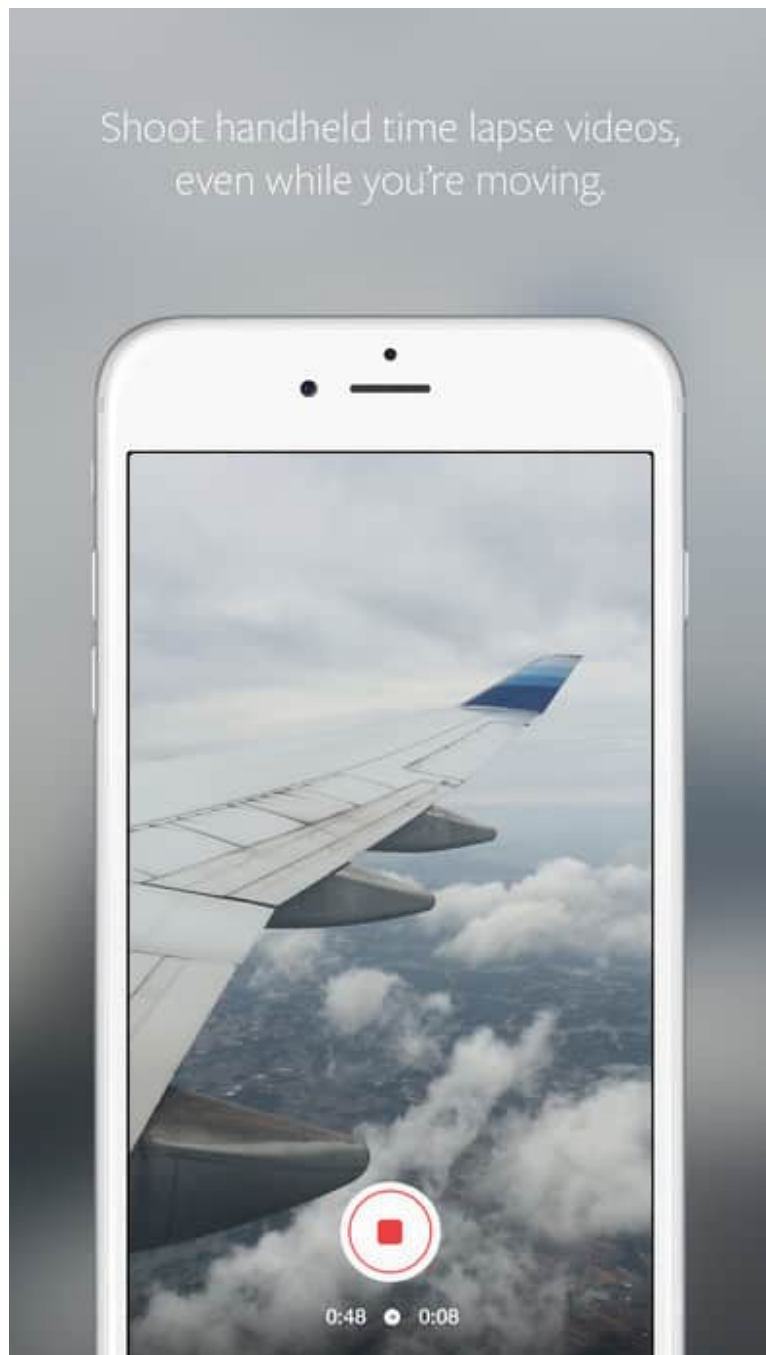
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Shoot handheld time lapse videos,
even while you're moving.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Hyperlapse est une autre application proposée par Instagram. Hyperlapse vous permet de créer des timelapse et de partager les vidéos résultantes sur Instagram.

C'est une bonne application pour diversifier votre compte si vous êtes adepte du timelapse, ou pour dynamiser des publications parfois un peu trop statiques. N'en abusez pas non plus si vous revendiquez le statut de photographe car il ne s'agit plus tout à fait de photo mais de vidéo.

[Installez Hyperlapse pour iPhone](#)

[Installez Boomerang sur Android](#) (fonctions proches d'Hyperlapse)

Snapseed (gratuit)



nikonpassion.com

improved and
new tools



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Snapseed est une application pour iPhone et iPad qui vous permet de traiter vos photos avant de les poster sur Instagram. Snapseed peut servir à bien d'autres usages mais si vous faites des photos avec votre smartphone et qu'elles ont besoin d'un post-traitement avant publication, alors Snapseed est une des meilleures applications pour le faire.

Snapseed propose le traitement global comme local, et intègre la technologie U-Points que les nikonistes ont connu dans Nikon Capture NX2.

[Installez Snapseed pour iPhone](#)

[Installez Snapseed sur Android](#)

Touch Retouch (1,99 euro)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

TouchRetouch est une application de retouche de photos qui, comme Snapseed, peut vous servir pour toutes vos photos mais vous aidera à traiter rapidement une photo pour Instagram.

Le gros point fort de TouchRetouch est de permettre la suppression des objets indésirables sur une photo, à la façon du tampon Photoshop. Du bout du doigt vous supprimez une tâche, une poubelle, un fil électrique ou un détail quelconque de la photo. Le résultat est bluffant de facilité et d'efficacité.

[Installez TouchRetouch pour iPhone](#)

[Installez Touch Retouch sur Android](#)

A vous !

Vous utilisez des applications pour Instagram non listées ici ? Vous avez une question sur Instagram et les applications ? Laissez un commentaire et parlons-en !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



100 tutos Photoshop, présentation du guide de Pierre Labbe

100 tutos Photoshop est un recueil de tutoriels pour apprendre à utiliser Photoshop CC et comprendre à quoi peut servir ce logiciel en complément d'autres logiciels photo comme Lightroom, Capture One Pro, DxO, ...

Découvrez la présentation de ce guide en vidéo ci-dessous et pour en savoir plus consultez la suite de la revue et les exemples de pages.

[Ce guide Photoshop au meilleur prix ...](#)

100 tutos Photoshop, le guide

Pierre Labbe est l'auteur de nombreux guides sur le logiciel Photoshop (*voir [Photoshop CC pour Mac et PC](#)*). Ce nouveau guide est la seconde version, actualisée pour Photoshop CC, de l'ouvrage paru en 2014. Les fonctions les plus récentes de Photoshop CC sont prises en compte pour coller à l'actualité du logiciel.

Dans chacun des 12 chapitres, vous allez trouver plusieurs tutos Photoshop conçus pour des photographes. Vous allez apprendre en particulier comment :

- gérer les photos avec Adobe Bridge,



- traiter les photos avec Camera Raw,
- travailler avec Photoshop de manière non destructive,
- traiter une partie de la photo,
- recadrer et redimensionner une photo,
- corriger les ombres et les lumières,
- corriger les couleurs,
- retoucher les portraits et la silhouette,
- réaliser des retouches et des photomontages,
- appliquer des traitements particuliers,
- automatiser le travail,
- imprimer une photo.

Mon avis sur le guide 100 tutos Photoshop

Photoshop est un logiciel fort attirant mais complexe pour le photographe qui débute en post-traitement et retouche photo. Non seulement il faut savoir ce que vous voulez faire mais il faut comprendre le fonctionnement du logiciel comme le principe des calques, des masques, des actions et scripts.

Cette complexité réelle rebute de nombreux photographes qui - bien que disposant de Photoshop avec l'abonnement Adobe CC et Lightroom - ne savent pas par quel bout commencer avec Photoshop.



Le principal intérêt de ce guide est de répondre à des besoins simples mais réalistes (*il ne s'agit pas de faire des retouches avancées comme les ferait un graphiste*) et de vous montrer, étapes par étapes, comment y arriver avec Photoshop.

Plutôt que de vous imposer un apprentissage long et fastidieux, Pierre Labbe fait le choix de vous faire passer à l'action en vous montrant des manipulations intéressantes pour vous mais tout à fait réalisables sans connaître les principes fondamentaux de Photoshop au préalable.

C'est en suivant plusieurs des tutoriels de ce guide, en fonction de vos besoins, que vous allez vous familiariser avec le logiciel et comprendre comment il fonctionne. Avant d'aller plus loin si vous en éprouvez l'envie.

J'aime cette idée d'apprentissage par la pratique qui permet d'aboutir à ses fins, déjà, et d'apprendre en continu. Je pense que c'est une excellente méthode pour vous familiariser avec Photoshop sans avoir peur de faire face à une complexité trop importante pour vous.

A qui s'adresse ce guide ?



nikonpassion.com



Ce guide s'adresse aux photographes qui débutent dans l'utilisation de Photoshop et souhaitent comprendre ce qu'ils peuvent faire facilement avec ce logiciel.

Avant de passer plus de temps en formation, vous allez découvrir l'étendue des possibilités de Photoshop, vous allez comprendre en quoi ce logiciel est complémentaire d'un autre logiciel (*Lightroom en particulier*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Vous allez pouvoir réaliser vos premières retouches simples comme la suppression des tâches et poussières (*ce que Lightroom fait mais moins aisément*). Vous saurez comment automatiser certaines actions comme l'ajout d'une signature personnalisées sur vos photos à l'aide des scripts et actions Photoshop. Et bien d'autres fonctions encore.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Si vous maîtrisez déjà Photoshop orientez-vous plutôt vers le livre référence du même auteur, [Photoshop CC](#), pour tout savoir du logiciel. Dans le cas contraire, faites-vous plaisir rapidement avec ce guide très abordable et compréhensible par les plus débutants.

[Ce guide Photoshop au meilleur prix ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment trouver l'inspiration en photo

Comment trouver l'inspiration en photo quand vous trouvez vos photos trop monotones ? Une solution consiste à organiser tout ce qui vous passe sous les yeux de façon à toujours avoir une liste d'idées à exploiter.

Bien souvent ce ne sont pas les idées qui manquent, mais c'est le tri de tout ce que vous lisez, voyez, écoutez qui pose problème. J'ai une méthode pour gérer toutes ces informations et toujours avoir des idées de photos, je vous en parle dans la vidéo ci-dessous.



Comment trouver l'inspiration en photo

Vous me dites souvent manquer d'idées, d'inspiration pour faire des photos plus créatives. Vous photographiez toujours les mêmes sujets sans vraiment savoir quoi faire d'autre. Parfois même vous perdez l'envie de faire de la photo, ce qui est le comble pour un photographe !

Et pourtant il y a des idées à prendre partout : sur les sites web, les pages Facebook, les comptes Instagram, dans les messages reçus comme sur les sites de partage de photos. Mais le problème est d'arriver à regrouper les seules infos qui vous intéressent dans cette masse d'informations.



Je rencontre le même problème dans ma pratique aussi j'ai mis en oeuvre une méthode qui me permet de tout récupérer, classer et conserver au même endroit facilement et rapidement. J'utilise l'[application Evernote](#) installée sur mon smartphone, ma tablette, mon ordinateur pour capturer une page de site web, une photo, un article de magazine, une page de livre ...

Toutes ces informations sont stockées dans un carnet électronique, classées, organisées. Je peux y accéder depuis n'importe quel appareil mobile comme depuis mon ordinateur ou un simple navigateur web. Et comme je classe ces infos par projets photos, j'ai toujours les bonnes infos au bon moment pour mettre en oeuvre une idée.

Trouver l'inspiration et des idées n'est pas le problème principal. Le problème principal c'est l'organisation des idées pour mener à bien un projet.

Pour en savoir plus ...

Voici de quoi trouver des idées de photos et l'inspiration qui vous manque peut-être :

- [100 photos lecteurs inspirantes pour la 100ème de l'émission photo](#)
- [Photographie, 50 pistes créatives, le guide](#)
- [Comment trouver des idées photo près de chez soi](#)

Cliquez ici pour ne manquer aucune nouvelle vidéo :



[Je veux voir toutes les vidéos ...](#)

A vous !

Vous avez vous-aussi des problèmes pour trouver l'inspiration en photo ? Laissez un commentaire ci-dessous et parlons-en, j'ai encore plein d'idées et d'outils pour vous aider à toujours trouver des idées et surtout ... à les utiliser !

Test Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED, un objectif à portrait qui sait être polyvalent

Voici le test Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED, un objectif dont la vocation première est d'être un objectif à portrait mais qui a d'autres capacités intéressantes.



nikonpassion.com



Meilleur prix chez Miss Numerique

Certains objectifs sont plus adaptés que d'autres à la photographie de portraits. Leur formule optique, leur précision et leur définition font d'eux des experts de ce type de photographie. Voici ce qu'il en est du Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED.

Test Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED, présentation

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un peu d'histoire

La focale 105 mm est prisée des photographes désireux de disposer d'un téléobjectif qui leur permet de jouer avec le flou d'arrière-plan sans être pour autant une (très) longue focale.

La gamme Nikon comportait déjà un 105 mm f/2.8 Macro avant que Nikon ne propose ce [nouveau 105 mm f/1.4](#) à l'été 2016. C'est un modèle inédit dans la gamme, la seule optique de même focale ouvrant « en grand » étant le Nikkor 105 mm f/1.8 datant de ... 1981.

Depuis nous avons vu arriver le 105 mm f/2 DC (*Defocus Control, 1983 et toujours au catalogue*), le Micro Nikkor 105 mm f/2.8 (*macro, 1984*) sans compter les 105 mm f/4 de différentes générations depuis les années 60 (!).

Ce Nikon 105 mm f/1.4 est conçu pour le format Nikon FX. Toutefois il reste intéressant sur un boîtier au format DX puisqu'il permet de cadrer comme un 150 mm, le portrait n'est pas (*trop*) loin.

Contexte du test Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED



nikonpassion.com



Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED

En préambule à ce test Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED, il faut préciser que cette optique atteint de tels sommets en matière de piqué et de définition d'image qu'il est pratiquement impossible de retranscrire cela au travers de quelques illustrations web.

Seul un banc de test optique et un protocole adapté permettent d'obtenir des mesures précises. C'est pourquoi j'ai fait le choix d'utiliser cette optique pendant plusieurs jours et de vous dire ce que j'en pense après utilisation. Je vous renvoie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

vers les sites spécialisés pour consulter les résultats des tests techniques (*voir le [test chez DxO](#)*).

Nikon AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED



mounted on:

Nikon D810



Autofocus

Ce Nikon 105 mm f/1.4 étant une focale fixe, la motorisation AF-S intégrée à l'optique est moins sollicitée que sur un zoom téléobjectif (comme le [Nikon Af-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED](#)).

Le résultat est un ensemble très réactif, silencieux et précis.

Diaphragme à commande électromagnétique

Le Nikon 105 mm f/1.4 dispose d'une commande de diaphragme électromagnétique comme plusieurs objectifs Nikon récents. Cette commande

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



permet une plus grande précision de l'ouverture et une plus grande répétabilité lors de la prise de vue en mode rafale.

Elle impose par contre d'utiliser un boîtier compatible. Les boîtiers D1, D2, D40, D70, D50, D60, D80, D90, D100, D200 et D3000 ne sont pas compatibles. Les autres reflex numériques sont compatibles avec la commande électromagnétique E (plus de précisions sur le site du [support Nikon](#)).

Bague de mise au point

Large et crénelée la bague de mise au point ne souffre d'aucune critique. C'est un atout important car vous serez amené à utiliser cette bague pour faire la mise au point en manuel si vous faites du studio et que vous souhaitez régler avec précision la netteté (*voir remarque sur la profondeur de champ plus bas*).

Comme c'est le cas avec tous les objectifs Nikon récents, cette bague ne présente aucun jeu ni point dur à la rotation, la tourner du bout du doigt en pleine action si vous faites du reportage est tout à fait envisageable.



nikonpassion.com



La grande ouverture $f/1.4$ autorise des flous d'arrière-plan très prononcés

Distance minimale de mise au point

La distance minimale de mise au point d'1 m permet de s'approcher du sujet pour réaliser, par exemple, des portraits plein cadre. C'est un atout également si vous utilisez cette optique dans d'autres situations, comme la photographie d'animaux.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED à f/1.4 - mise au point sur l'œil

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED à f/1.4 - détail de l'œil

Notez toutefois qu'à cette distance l'ouverture maximale de f/1.4 vous impose une très grande rigueur de mise au point. La profondeur de champ est réduite et un léger décalage de la tête de votre sujet provoquera déjà un flou sensible sur l'œil le plus éloigné de l'objectif. Pensez à diriger votre sujet avec soin pour avoir un visage parfaitement net et à fermer un peu au besoin.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED à f/1.4
mise au point sur l'œil gauche (à droite de la photo)*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



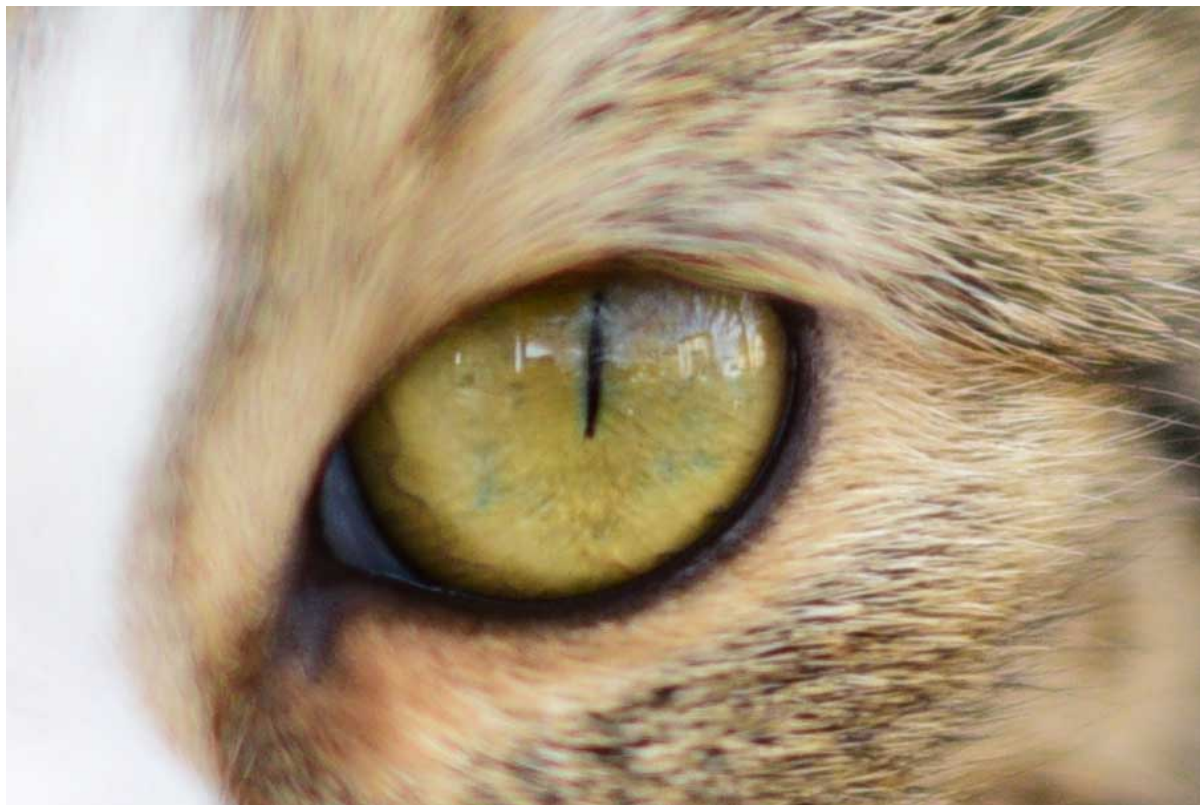
*Détail montrant la faible profondeur de champ à f/1.4
l'œil droit (à gauche) est en partie flou*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Observez le détail de l'immeuble et du paysage urbain derrière dans l'œil ...

Poids et encombrement

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED sur boîtier Nikon D750

Avec une ouverture de f/1.4 ne vous attendez pas à investir dans une petite optique discrète pour sortir dans la rue. Ce 105 mm pèse 985 gr, il se fait remarquer sur un reflex plein format.

Le gabarit de l'optique reste toutefois compact et une fois monté sur le boîtier l'ensemble est homogène. A l'usage je n'ai jamais ressenti de déséquilibre vers l'avant. La prise en main est très bonne, une main tenant le boîtier et l'autre l'objectif pour stabiliser l'ensemble.



Absence de stabilisation : que penser ?



Nikon D750 + AF-S 105 mm f/1.4 E ED - 1/250 s - f/1.4

Ce Nikon 105 mm f/1.4 ne dispose pas du système de stabilisation Nikon VR. *Oubli regrettable ou critère de moindre importance sur un objectif à portrait ?*

J'ai tendance à penser que la stabilisation n'est pas indispensable sur une optique de ce type. Si vous travaillez en studio avec un trépied vous allez la désactiver. Si vous travaillez à main levée et grande ouverture elle risque de dégrader la qualité



d'image, ce qui n'aurait guère d'intérêt sur une telle optique.

Seuls les photographes désireux d'utiliser ce 105 mm f/1.4 en reportage pourront trouver à redire.

Est-ce toutefois un bon choix ou ne vaut-il pas mieux opter pour le Nikon 105 mm f/2.8 VR dans ce cas ?

Test Nikon AF-S 105 mm : piqué et qualité d'image

Ce test Nikon AF-S 105 mm f/1.4 ne laisse aucune place au doute : ce 105 est superlatif !

J'ai déjà eu l'occasion de tester de nombreux objectifs avec un piqué de très bon niveau. Le 105 mm f/1.4 est encore meilleur. Avec un D750 de seulement (!) 24 Mp, le niveau de détail sur l'image est étonnant. Vous aimez toucher du doigt le grain de peau, compter les cheveux de votre modèle préféré ou les pores de sa peau ? Ne cherchez plus, voici l'optique qu'il vous faut.



*Scène cible - mur en galets
les photos ci-dessous sont faites à main levée*



*Détail du coin inférieur gauche de la scène ci-dessus - ouverture f/2.2
l'extrême coin en bas à gauche est légèrement distordu
Il s'agit de 4 galets par rapport à l'ensemble du mur ci-dessus (!)*



*Détail du coin inférieur gauche de la scène ci-dessus - ouverture f/7.1
à f/7.1 la distorsion a totalement disparu*



*Détail du coin inférieur gauche de la scène ci-dessus - ouverture f/16
à f/16 le piqué reste remarquable*

Vignettage

DxO le met en avant dans son test, ce Nikon 105 mm vignette à f/1.4. Pour avoir testé sur plusieurs images, le vignettage à rattraper à f/1.4 est de l'ordre d'1 EV (*je ne mesure pas 2 EV comme DxO*). Dès f/2 le vignettage est fortement atténué et disparaît à f/4 totalement.

Pour une optique à portrait faut-il se plaindre d'un tel vignettage à pleine ouverture quand on sait que de nombreux photographes ajoutent du vignettage sur leurs portraits en post-traitement ? Je vous laisse juge en fonction de vos besoins.



Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED à f/1.4 - vignettage environ 1 EV



Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED à f/5.6 - pas de vignettage visible

Test Nikon AF-S 105 mm f/1.4 E ED : verdict

Voici un objectif qui va marquer son époque puisqu'il apporte un niveau de performance (*ouverture, piqué*) rarement atteint encore par d'autres modèles de la gamme ou des gammes concurrentes et qu'il reste à ce jour unique en son

genre.

Les 105 mm existants sont des f/2.8 Macro. Les objectifs à portrait et grande ouverture sont des 85 f/1.8 ou f/1.4, voire des 135 mm.

Le revers de la médaille est un tarif fonction des performances puisqu'il faut déboursier près de 2200 euros pour vous procurer ce Nikon 105 mm f/1.4. Moyennant quoi vous aurez en votre possession le meilleur de ce que Nikon sait proposer aujourd'hui dans cette gamme d'optiques pros.

Voici quelques critères de choix si vous hésitez à franchir le pas. Ce sont des arguments personnels que je vous invite à compléter en laissant un commentaire.

Vous avez déjà le Nikon AF-S VR 105 mm f/2.8

Bien que les usages diffèrent entre un 105 mm f/1.4 et un 105 mm f/2.8 Macro, certains photographes se posent la question de savoir s'ils ont intérêt à changer de modèle.

Les adeptes de macro, de reportage, de vitesse lente peuvent conserver le f/2.8 qui bénéficie du système VR et permet la photo rapprochée.

Les portraitistes, amateurs de studio et de la focale 105 mm ont tout intérêt à passer au 105 mm f/1.4, les résultats sont plus que convaincants.

Vous avez un zoom f/2.8 offrant la focale 105 mm

Vous avez probablement fait ce choix pour avoir un objectif polyvalent, comme le

70-200 mm f/2.8, et vous l'utilisez à différentes focales dont la focale 105 mm. Ces zooms offrent de très bonnes performances mais ne savent concurrencer un objectif à focale fixe comme ce 105 mm f/1.4.

Si vous faites souvent du portrait avec votre zoom, testez le 105, vous pourriez avoir très vite envie de compléter votre équipement.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Comment faire des photos de famille et progresser en photo

Faire des photos de famille peut vous aider à progresser en photo. Nombreux sont les photographes qui ont débuté ainsi, en photographiant leurs proches au quotidien avant de réaliser que la photo était leur passion, qu'ils avaient quelque chose à exprimer et qu'ils pouvaient progresser pour devenir experts.

Dans la vidéo ci-dessous je vous parle des 5 qualités que vous pouvez développer en faisant des photos de famille, des qualités qui feront de vous un meilleur photographe.



Les 5 critères essentiels pour devenir un meilleur photographe

Faire des photos de famille présente deux avantages qui vous permettent :

- d'immortaliser des moments uniques et de créer des souvenirs communs,
- de progresser en photo.

Faire de nombreuses photos de famille est une occasion unique de pratiquer la photo, qu'il s'agisse de fêtes et événements ponctuels comme de photos de tous les jours. Toutes les conditions sont réunies pour que vos sujets soient autour de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

VOUS.

Pour faire de bonnes photos de famille, vous devez toutefois développer des qualités que vous utiliserez ensuite dans votre pratique photo habituelle.

Voici les 5 qualités que je pense essentielles et dont je vous parle dans la vidéo :

- être attentif,
- être réactif,
- être précis,
- être organisé,
- être finisseur.

Être attentif vous permet de ne manquer aucun instant particulier, c'est la clef pour faire des photos qui sortent de l'ordinaire et que vos proches apprécieront. Vous allez travailler votre instinct de chasseur d'images.

Être réactif vous permet de déclencher au bon moment sans perdre de temps. Vous allez apprendre à préréglage votre appareil photo, à déclencher vite et bien et à poursuivre la prise de vue si l'action dure.

Être précis vous permet de mettre en valeur vos sujets tout en préservant l'image de chacun. Trop de photos de famille montrent des grimaces involontaires ou des situations inintéressantes. Vous allez travailler l'à propos dans vos images.

Être organisé vous permet d'avoir à tout instant ce qu'il vous faut pour faire les photos qui s'imposent. Vous allez apprendre à choisir votre matériel avant la séance, à ne rien oublier, à faire des listes de photos à prendre le cas échéant

(par exemple lors d'un mariage) pour n'oublier personne.

Être finisseur vous permet de satisfaire tout le monde en montrant dans les meilleurs délais vos photos, triées et traitées. Vous allez apprendre à trier et classer rapidement de nombreuses images, à faire un post-traitement efficace sans y passer trop de temps, à créer des galeries privées, des livres ou tout autre support.

Comment faire des photos de famille pour progresser en photo, la vidéo

Pour aller plus loin ...

Faire des photos de famille est une pratique qui peut vous apporter beaucoup. La préparation, la prise de vue, le post-traitement, la publication sont des activités importantes qu'il vous faut maîtriser.

Une fois que ce sera le cas vous allez faire de meilleures photos et vous aurez envie de vous améliorer sans cesse car il n'y a rien de plus agréable que de montrer à vos proches de belles images de ces moments de vie en commun. Vous trouverez ici [d'autres conseils](#) pour développer cette pratique.

[Voir plus de vidéos ...](#)

La photo de famille c'est aussi prendre soin des photos que d'autres ont pu faire.

je vous invite à découvrir par exemple [comment restaurer des photos anciennes](#) pour compléter vos albums et livres souvenirs.

Quel est le principal problème que vous rencontrez quand vous faites des photos de famille, et qu'est-ce que cela génère comme sentiment chez vous ? Laissez une réponse en commentaire et alimentons le débat !

Comment choisir un objectif et que penser des tests techniques ?

Vous cherchez à compléter votre équipement photo mais vous ne savez pas comment choisir un objectif qui vous convienne ? Vous avez parcouru de nombreux tests techniques et vous n'en savez pas plus ?

Il y a tellement de modèles d'objectifs qu'il est normal que vous soyez perdu parfois. Je vous donne les critères que j'utilise pour choisir un objectif et je vous dis quoi penser des tests techniques dans la vidéo ci-dessous.

Comment choisir un objectif et les tests techniques

Les tests publiés sur de nombreux sites et dans la presse spécialisée vous permettent de savoir comment choisir un objectif et lequel peut vous convenir. Ils sont fort utiles pour :

- évaluer les performances optiques de l'objectif,
- évaluer les performances mécaniques et électroniques.

Mais ces tests présentent des données qui sont parfois bien difficiles à décrypter quand on débute, par exemple une fonction de transfert, une courbe MTF ...

Si la technique et l'optique ne sont pas vos points forts, et si vous cherchez un objectif pour faire des photos bien particulières, je vous invite à considérer des critères complémentaires que vous pouvez aisément identifier sur vos photos.

Je vous montre dans la vidéo pourquoi le vignettage est un point important, pourquoi certains objectifs n'ont pas une homogénéité du rendu identique entre le centre et les bords.

Pensez aussi à évaluer la réactivité de l'autofocus, la construction. Ce sont autant de points que vous pouvez aisément vérifier en vous rendant chez un revendeur pour un rapide test sur votre boîtier.

Des critères de choix plus personnels

Pour savoir comment choisir un objectif parmi tous les modèles existants, vous pouvez adopter une stratégie plus personnelle. Faites une liste des critères qui vous importent vraiment, parmi lesquels :

- dans quelles situations allez-vous utiliser cet objectif ?
- l'utiliserez-vous à pleine ouverture ou non ?
- l'utiliserez-vous en basse lumière ou non ?
- allez-vous fréquenter un environnement à risque ou très poussiéreux ?

Pensez aussi à répondre à ces questions :

- combien de fois par an allez-vous utiliser cet objectif ?
- sur quel boîtier allez-vous le monter après achat mais dans l'avenir aussi si vous envisagez un changement de boîtier ?
- quel est votre budget maximum ?
- comment allez-vous porter l'ensemble boîtier-objectif sur le terrain et comment interviendront le poids et l'encombrement de l'objectif ?

Ne négligez pas les critères photographiques, vous devez forcément en avoir :

- quel rendu d'image souhaitez-vous obtenir ?
- quel sera l'usage principal : portrait, paysage, ...
- allez-vous post-traiter - ou non - vos photos (*et donc réduire les possibles*)

aberrations de l'objectif avec le logiciel) ?

Pour aller plus loin ...

Choisir un objectif ne peut se résumer à lire des fiches et tests techniques. Il est important que vous sachiez définir **VOS** critères en fonction de votre budget. N'oubliez pas qu'un objectif dure plus longtemps qu'un boîtier !

Il est tout à fait probable que l'objectif que vous allez acheter vous serve encore pendant de nombreuses années alors que vous aurez changé de boîtier.

Mieux vaut parfois investir un peu plus dans l'optique que dans le boîtier !

Pour en savoir plus, vous pouvez consulter le [guide d'achat Objectif](#) dans lequel vous trouverez plus de détails sur les différentes catégories d'objectifs et les caractéristiques à prendre en compte.

Parcourez également la [liste des objectifs les plus abordables pour Nikon](#), c'est un bon point de départ pour savoir quel objectif choisir !

A vous !

Quels sont vos critères lorsque vous choisissez un objectif ? Quelle valeur attachez-vous à quelle donnée particulière ? Je vous laisse réagir via les commentaires !