nikonpassion.com

Pourquoi votre regard de photographe est unique

Elle : *Quand vous êtes dans une situation donnée, dans un pays, lors d'un voyage, vous privilégiez quoi ?*
La photo de paysage, le portrait, la photo de rue ?

Lui (en anglais) : *Dans ma tête je suis photographe, avant tout. Je comprends que ces catégories existent parce que parfois il faut classer les genres, mais quand je fais des photos, les catégories n'existent pas.*

Elle, c'est une lectrice, sur le stand Nikon Passion lors du Salon de la Photo 2018.

Lui, c'est Michael Freeman, le photographe dont je vous parle souvent et que j'interviewais ce jour-là.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pourquoi je cite cette anecdote

J'ai deux raisons.

La première raison, c'est que je suis fan de Michael Freeman.

Avoir la possibilité de l'interviewer, pendant une heure, était un des grands moments de ma vie de photographe.

J'en ai même joué au gamin en réclamant une signature sur son dernier livre.

Pouvoir échanger avec un photographe qui a un tel parcours est un plaisir

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

incroyable.

La seconde raison, c'est ce que Freeman vous dit quand il dit cela.

> *Faire des photos qui vous plaisent c'est ne pas vous donner de limites.*

L'important n'est pas de dire « *je fais du paysage/portrait/macro/… et là où je suis il n'y en a pas.* »

L'important c'est votre regard sur le monde qui vous entoure.

Quel qu'il soit.

Votre regard de photographe est unique.

Votre regard n'est pas celui des autres.

Votre regard se nourrit de votre parcours personnel, de vos expériences passées, de votre sensibilité.

L'important n'est pas de savoir si vous avez le bon appareil photo, le bon objectif ou le bon logiciel.

> *L'important c'est de porter l'œil au viseur. C'est ce que vous voyez et comment vous le voyez.*

Je vous avoue que depuis cette rencontre, ma pratique photo a changé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je me replonge dans les livres de Freeman qui m'ont déjà tant apporté.

Avec, en tête, tout ce que nous nous sommes dit pendant l'interview.

Parlez photographie

Parler photographie avec un tel photographe ça change mon approche.

Cela m'aide à me construire, à développer ma démarche.

A avoir l'esprit ouvert, à être à l'écoute, à ne pas rester bloqué sur mes idées.

Si cela vous intéresse, voici ma présentation du livre que Michael Freeman m'a signé :

L'esprit du photographe

Ne passez pas à côté de textes comme celui-ci, c'est ce qui vous fera avancer.

Il y a bien d'autres livres de photographes à étudier, mais pour les étudier il faut comprendre le contexte qui les a poussés à être photographes.

Les guides pratiques ne vous aident pas.

> *Ne négligez pas la maîtrise de votre appareil photo, mais n'y passez pas trop de temps.*

Observez, réfléchissez, créez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Développez votre regard de photographe.

Ce format d'article vous plait ? Recevez chaque semaine ***La Lettre****, des emails bourrés de conseils motivants et inspirants pour développer votre pratique de la photo.*

Des emails motivants et inspirants pour développer votre pratique photo

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés