



Qu'est-ce qu'un Stop en photographie

Vous avez lu le terme Stop dans un article sur la photographie et vous ne voyez pas de quoi il s'agit ? Vous avez entendu le mot Stop en photographie, dans une discussion entre photographes, dans une vidéo et vous êtes largué ? Voici de quoi en savoir plus sur ce fameux « Stop » et pourquoi c'est important pour vous.

Qu'est-ce qu'un Stop en photographie

Dans la vidéo ci-dessus (*extraite de l'émission photo quotidienne sur la [chaîne Youtube](#)*) je vous explique ce qu'est un stop.

Vous allez voir que c'est une notion générique qu'il faut connaître pour comprendre le fonctionnement de votre appareil photo, ou celui de vos objectifs.

Un Stop en photographie est l'écart entre deux valeurs d'exposition et qui revient à multiplier ou à diviser par deux la quantité de lumière arrivant sur la capteur. L'exposition est elle-même définie par trois réglages qui sont :

- le temps de pose (lié à la vitesse d'exposition),



- l'ouverture (liée au diaphragme),
- la sensibilité (liée aux valeurs ISO).

Quand vous faites varier un de ces réglages d'un cran, en valeur pleine (*par exemple 1/250ème à 1/500ème ou f/8 à f/5.6 ou encore ISO 400 à ISO 800*), vous doublez ou vous divisez par deux la quantité de lumière qui arrive sur le capteur. Et vous produisez un écart d'un Stop en matière d'exposition.

Dans la littérature vous allez rencontrer l'abréviation IL pour Indice de Luminance (ou indice de luminance) ou encore Ev pour Exposure Value.

Stop, Il et Ev sont trois façons de désigner la même notion.

Il faut prendre soin de considérer des valeurs pleines car selon les boîtiers un cran de molette d'ouverture (par exemple) n'est pas nécessairement équivalent à un Stop. Ces valeurs sont les suivantes pour l'ouverture :

f/1.4, f/2, f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16, f/22, f/32

Entre chacune de ces valeurs il y a un Ev / un IL et ... un Stop.

Pour les temps de pose c'est pareil :

1/1000 s, 1/500 s, 1/250 s, 1/125 s, 1/60 s, 1/30 s, 1/15 s, 1/8 s, 1/4 s, 1/2 s, 1 s

Entre chacune de ces vitesses il y a un Stop (ou Ev ou IL) puisque le temps de pose double de l'une à l'autre.

Ainsi, pour détailler l'exemple du système de stabilisation cité dans la vidéo,



quand Nikon dit que ce système fait gagner 4 stops, cela signifie que :

- vous pouvez passer, par exemple, de 1/1000 à 1/60 le temps de pose sans risquer le flou de bougé (4 valeurs d'écart)
- ou que vous pouvez utiliser une ouverture de f/11 au lieu de f/2.8 (4 valeurs d'écart, ce qui va indirectement ajuster le temps de pose)
- ou encore que vous pouvez passer la sensibilité de ISO 3200 à ISO 200 (4 valeurs d'écart, ce qui va également jouer sur le temps de pose).

Si de prime abord tout est ramené au temps de pose, il s'agit bien d'une notion transverse qui est valable aussi bien pour la vitesse, l'ouverture que la sensibilité.

Vous pouvez retrouver ci-dessous les liens cités dans la vidéo ainsi que le Guide Photo Reflex 2017 présenté.

Pour aller plus loin ...

- ▶ [Le guide pratique Photo Reflex 2017](#)
- ▶ [Qu'est-ce que l'exposition ?](#)
- ▶ [Quel mode d'exposition choisir : P,S,A ou M ?](#)

Cliquez ici pour vous abonner à la chaîne Youtube et ne manquer aucun épisode :

[Je veux voir tous les épisodes ...](#)