



Quel Nikon Z hybride choisir en 2026 ? Le guide complet par profil et par usage

En 2026, la gamme hybride Nikon Z couvre tous les usages et tous les budgets, du Z50II APS-C compact au Z9 professionnel sans obturateur mécanique. Ce guide vous aide à choisir le bon modèle selon votre pratique, votre niveau et vos priorités - sans vous noyer dans les fiches techniques.

Réponse rapide : Quel hybride Nikon Z choisir en 2026 ?

- Pour **débuter** : Nikon Z50II (hybride APS-C compact, idéal pour voyager et commencer sans se tromper)
- Pour **progresser** : Nikon Z5II (plein format accessible, excellent rapport qualité/prix)
- Pour **photo + vidéo** : Nikon Z6III (24 Mp, autofocus rapide, très bon choix hybride polyvalent)



-
- Pour **style + plaisir de prise en main** : Nikon Zf (plein format au look argentique, motorisation AF moderne)
 - Pour **expert** : Nikon Z8 (boîtier expert polyvalent, proche du Z9 mais plus léger)
 - Pour **action** : Nikon Z9 (boîtier professionnel sans obturateur mécanique, conçu pour l'action et le sport)

[Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)



Nikon Z7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8

Si vous êtes pressé(e) : ce que vous allez trouver

[Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)



Voici mes recommandations sur le choix d'un appareil photo hybride Nikon Z en fonction de différents besoins et niveaux d'expertise :

Débutants et amateurs : Si vous souhaitez faire de meilleures photos qu'avec un compact ou un smartphone et que vous ne maîtrisez pas les bases de la photographie, optez pour un modèle APS-C comme le **Zfc**, le **Z50II** ou le **Z30**. Le [Nikon Z50II](#) est **le meilleur choix du moment** pour la photo et la vidéo, recommandé pour les vloggeurs et ceux qui souhaitent se filmer face caméra.

Apprendre la photographie et « vouloir tout faire » : Si vous souhaitez aller plus loin dans votre pratique sans chercher à devenir expert ou pro, notamment pour la photo animalière ou les photos de sports et d'action, le **Nikon Z5II** comme le **Nikon Zf** sont de bonnes options. Ils sont moins coûteux que le Z6III qui s'avère plus performant en vidéo toutefois.

Experts et passionnés : Si vous maîtrisez déjà les bases de la photographie et envisagez de devenir expert ou pro, le **Nikon Z8** est la meilleure option pour ceux qui recherchent un appareil haut de gamme avec des capacités supérieures en photo et en vidéo.

Le **Nikon Z6III** est très proche et plus accessible avec ses 24 Mp.



Le [Nikon Z5II](#) est le choix le plus polyvalent pour les photographes, tandis que le **Zf** est une alternative attirante pour retrouver les sensations de l'argentique.

Professionnels avec des besoins spécifiques : Pour les grands tirages en studio, paysage, ou portrait, le **Nikon Z8** est recommandé pour sa haute définition et ses performances techniques.

Pour les reporters, photographes de sport ou d'action, ou ceux qui voyagent fréquemment, le **Nikon Z9** est le choix idéal pour sa robustesse et sa résistance aux intempéries.

Pour les photographes urbains, le **Nikon Zf** est le meilleur hybride Nikon pour la photo de rue.

Pour les photographes nature, le **Nikon Z5II** est le meilleur hybride Nikon pour le paysage.

Pour les vloggeurs et YouTubeurs, le **Nikon Z50II** est le meilleur hybride nikon pour le vlog.



Pour les vidéastes professionnels, le **Nikon Z6III** est polyvalent pour sa montée en sensibilité et sa capacité à fournir un flux vidéo adapté. Pour ceux qui souhaitent filmer en 8K ou disposer de toutes les options avancées, le **Nikon Z8** est la référence.

Pour les vidéastes et cinéastes qui ne font pas de photo, la [caméra cinéma Nikon ZR](#) est le meilleur choix.

En résumé :

- Pour débiter : Z50II
- Pour progresser : Z5II
- Pour photo + vidéo : Z6III
- Pour style + plaisir : Zf
- Pour expert : Z8



- Pour action/sport : Z9

Quel hybride Nikon choisir en 2026 : préambule

Un hybride Nikon Z repose sur la monture Z (55 mm, tirage réduit) et la gamme d'objectifs NIKKOR Z.

Si vous possédez des objectifs pour reflex Nikon, la bague d'adaptation Nikon FTZ ou FTZ2 permet l'utilisation d'objectifs en monture F sur les hybrides Z. Ces bagues rendent compatibles les objectifs des séries AF-S et AF-P avec les Nikon Z, mais pas les séries AF-D et AF qui n'ont pas de moteur AF interne (l'autofocus sera alors désactivé sur les Nikon Z).

Le choix des objectifs impacte le coût total et la qualité des photos. Considérez la [gamme NIKKOR Z](#), presque aussi étendue que la gamme NIKKOR F et offrant une meilleure qualité d'image ([en savoir plus](#)).



[▢ Les hybrides Nikon chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Les hybrides Nikon chez MN Photo Vidéo](#)

Pourquoi choisir un hybride Nikon Z plutôt qu'un Canon, Sony ou Fujifilm ?

Plusieurs marques photo méritent que vous vous intéressiez à leurs modèles hybrides dont Canon, Sony, Fujifilm, Leica ou Panasonic. Pourquoi Nikon et quel hybride Nikon choisir alors que la marque est arrivée sur ce marché tardivement ?

Autre atout souvent sous-estimé : Nikon met régulièrement à jour le firmware de ses boîtiers Z, parfois en ajoutant des fonctionnalités majeures (autofocus, modes vidéo, ergonomie). Un boîtier acheté aujourd'hui peut recevoir des améliorations significatives dans les mois qui suivent, sans frais.

La photographie, l'ADN de la marque



Bien que la gamme Nikon hybride plein format ne date que de 2018 (2019 pour l'APS-C), la marque a une expérience précédente avec les Nikon 1, des hybrides au petit capteur 1 pouce qui ont permis à Nikon de concevoir des modules électroniques, dont un système autofocus plein cadre, repris (et amélioré) dans les Nikon Z.

De plus l'expérience Nikon en matière de système photographique remonte aux années 60, c'est le cœur de métier de l'entreprise, contrairement aux électroniciens (Sony, Panasonic) qui ne viennent pas de la photo. Cela fait une différence en matière d'ergonomie, de parc optique, de savoir-faire photographique ([en savoir plus](#)).



le Nikon One V3 hybride de 2016

Une monture hybride Nikon Z innovante

Pour ses hybrides Nikon Z plein format comme APS-C, Nikon a créé une nouvelle monture, la Z. Cette monture a trois avantages majeurs sur la monture F et les



montures concurrentes :

- le **plus court tirage mécanique** du marché (16 mm) : Ceci autorise une distance très courte entre la dernière lentille et le capteur et permet aux opticiens de développer des objectifs plus performants (en grand-angle notamment), plus compacts et plus légers que leurs équivalents en monture F.
- le **plus grand diamètre du marché** : ceci permet de concevoir des objectifs plus lumineux ou, à ouverture égale, aux performances supérieures à des optiques aux ouvertures plus grandes (un NIKKOR Z f/1.8 surclasse un NIKKOR F f/1.4 par exemple).
- **11 contacts électroniques** (8 sur la monture F) : ceci permet à un Nikon Z de piloter n'importe quel objectif en monture F. De plus Nikon se réserve la possibilité d'utiliser les contacts vacants pour des usages futurs, notamment liés à la vidéo.



la monture Nikon Z

Dernier atout de cette monture Z, elle autorise le couplage :

- avec les objectifs en monture F (Nikon et compatibles) grâce aux bagues Nikon FTZ,



-
- avec les objectifs des marques concurrentes (par exemple Sony E) grâce aux bagues d'autres fabricants (comme [Megadap](#)).

L'investissement que vous avez déjà pu faire en matière d'objectifs est préservé, en vous évitant de renouveler tous vos objectifs, ou en vous permettant de passer à votre rythme aux objectifs NIKKOR Z.



la bague de couplage Nikon FTZ (F to Z)

[Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

Plein format ou APS-C : comment choisir son Nikon Z ?

La gamme hybride Nikon comprend 14 appareils photo et une caméra cinéma (mars 2026) couvrant les différents usages possibles pour l'amateur débutant comme le professionnel le plus chevronné. Chaque Nikon Z a des spécificités précises, en photo comme en vidéo.

Plein format ou APS-C ?

La gamme Nikon comprend :

- 4 hybrides dont le format de capteur est APS-C ou DX, les [Nikon Zfc](#), [Nikon Z 50II](#) et [Nikon Z30](#), le [Nikon Z50](#) se trouve encore bien que retiré du catalogue
- 10 hybrides dont le format de capteur est 24 x 36 ou plein format ou Nikon FX, les [Nikon Z5](#) et [Nikon Z5II](#), les [Nikon Z6II](#) et [Z7II](#), le [Nikon Z6III](#), le [Nikon Zf](#), le [Nikon Z8](#) et le [Nikon Z9](#). Les Nikon [Z6](#) et [Z7](#) se

trouvent encore, bien que retirés du catalogue eux-aussi.

Nikon Z plein format FX : avantages et inconvénients

Les hybrides avec capteur 24 x 36, ou plein format, offrent des avantages significatifs pour les photographes, mais présentent quelques inconvénients à prendre en considération :

1. **Flous d'arrière-plan harmonieux** : Le capteur plus grand permet de créer des flous d'arrière-plan plus esthétiques et harmonieux, ce qui est idéal pour les portraits et la photographie artistique. Par exemple, un objectif NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S offre une profondeur de champ réduite, créant ainsi de beaux flous d'arrière-plan pour des portraits aboutis.
2. **Exigence en objectifs de haute qualité** : Les capteurs haute résolution, comme ceux des Nikon Z7, Z7 II, Z8 et Z9 avec leurs 45 Mp, exigent des objectifs de haute qualité pour exploiter pleinement leur potentiel. Investir dans des objectifs de qualité est essentiel pour tirer le meilleur parti de ces capteurs. Par exemple, le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S est un

choix populaire pour les hybrides plein format 45 Mp en raison de sa netteté exceptionnelle.

3. **Compatibilité avec les optiques** : Les hybrides 24 x 36 ne sont pas compatibles avec les optiques au format APS-C (DX) sans recadrage, ce qui signifie que vous perdez une partie de la définition du capteur si vous utilisez des objectifs DX (de 24 à 10 Mp ou de 45 à 20 Mp).
4. **Focales plus longues pour la photographie animalière** : Les hybrides plein format peuvent nécessiter des focales plus longues, ce qui est plus coûteux en raison de la nécessité d'acquérir des téléobjectifs de grande qualité. Par exemple, le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S est un objectif plein format idéal pour la photographie animalière grâce à sa portabilité et à sa qualité d'image.
5. **Maîtrise technique nécessaire** : Les hybrides plein format demandent une meilleure maîtrise de la technique photographique pour obtenir des résultats optimaux. Cela inclut une compréhension approfondie de l'exposition et de l'autofocus pour capturer des images de qualité.
6. **Poids et compacité** : Enfin, les hybrides plein format sont souvent plus lourds et moins compacts que les APS-C. Cela peut être un inconvénient si vous avez besoin d'une solution légère et portable pour la photographie en déplacement.



[En savoir plus sur les hybrides Nikon plein format](#)

Nikon Z APS-C DX : avantages et inconvénients

L'hybride APS-C présente plusieurs caractéristiques distinctes qui le rendent attrayant pour certains photographes, mais il faut également prendre en compte ses limitations :

1. **Coût abordable** : Les hybrides APS-C sont plus abordables que les plein format. Par exemple, le Nikon Z50II offre un excellent rapport qualité-prix pour les photographes débutants ou ceux qui souhaitent passer à l'hybride sans casser leur tirelire.
2. **Léger et compact** : Grâce à leur capteur plus petit, les hybrides APS-C sont plus compacts et légers, ce qui en fait un choix idéal pour les voyages et la photographie en déplacement. Par exemple, le Nikon Zfc arbore un design rétro compact qui séduit de nombreux nikonistes.
3. **Profondeur de champ étendue** : L'hybride APS-C offre une profondeur de champ plus grande par rapport aux 24 x 36 en raison de la taille du capteur. Vous pouvez obtenir un flou d'arrière-plan moins prononcé, ce

qui est parfois souhaitable pour des scènes bien éclairées ou des prises de vue en extérieur.

4. **Limitations pour les objectifs** : Bien que les hybrides APS-C utilisent la même monture Z que les modèles plein format, les objectifs APS-C dédiés ne sont pas toujours la meilleure option si vous envisagez de passer à un hybride plein format à l'avenir. Il est important de considérer cette limitation lors de l'achat de nouveaux objectifs.

5. **Stabilisation du capteur absente** : Les hybrides APS-C Nikon Zfc, Z 50II et Z30 ne disposent pas de la stabilisation du capteur, ce qui signifie que vous devrez compter sur des objectifs NIKKOR Z VR pour compenser le flou de bougé lors de prises de vue à des temps de pose plus longs.

6. **Performances vidéo inférieures** : En comparaison avec les modèles plein format, les hybrides APS-C ont des capacités vidéo moins avancées. Par exemple, le Nikon Z6III et les Nikon Z8 et Z9 offrent des fonctionnalités vidéo plus avancées, telles que l'enregistrement en 4K ou 6K et la compatibilité avec des accessoires professionnels.

La vidéo avec un Nikon Z



kit cinéma et vidéo pro avec le Nikon Z6III / Z8 / Z9

Lorsqu'il s'agit de vidéo, les hybrides Nikon offrent de nombreux avantages :

1. **Qualité vidéo exceptionnelle** : Tous les hybrides Nikon sont capables d'enregistrer en 4K et Full HD, ce qui garantit une grande qualité d'image. Par exemple, le Nikon Z6III est apprécié des vidéastes pour sa capacité à capturer des vidéos dans différents formats et résolutions en interne.

-
2. **Polyvalence pour les vidéastes** : Les hybrides Nikon sont conçus pour remplacer les caméscopes traditionnels. Ils offrent une grande polyvalence pour les vidéastes, amateurs ou professionnels.

 3. **Mise au point automatique silencieuse** : L'une des caractéristiques distinctives des hybrides Nikon en vidéo est la mise au point automatique silencieuse. Vous pouvez obtenir des enregistrements vidéo sans bruit de mise au point, ce qui est essentiel pour les enregistrements vidéo de qualité.

 4. **Fonctions avancées** : Les hybrides Nikon offrent des fonctions vidéo avancées telles que le N-Log avec LUT dédiée, qui permettent un contrôle précis de la couleur et de la tonalité de vos vidéos. De plus, certains modèles, comme les Z6III, Z8 et Z9 prennent en charge l'enregistrement au format ProRes RAW, offrant une grande flexibilité de post-production.

 5. **Kits pour le cinéma et la vidéo pro** : Nikon propose des kits hybrides spécialement conçus pour les cinéastes et les vidéastes. Par exemple, le [kit Nikon Z6III pour le cinéma et la vidéo](#) pro comprend tous les accessoires essentiels, tels qu'un enregistreur externe Atomos, une cage et ses accessoires, ainsi qu'un bras articulé SmallRig Arm. De plus, la **gamme Z cinéma** propose des caméras cinémas en monture Z dont la première représentante est la [Nikon ZR](#).

6. **Objectifs NIKKOR Z pour le tournage vidéo** : Les objectifs NIKKOR Z sont plus silencieux que les objectifs NIKKOR F, ce qui les rend préférables pour le tournage vidéo. Ils offrent une mise au point fluide et silencieuse, essentielle pour les enregistrements vidéo de qualité.

7. **Concurrence avec les marques haut de gamme** : Les caméras cinéma Nikon RED peuvent rivaliser avec des marques de renom comme Sony, Canon ou Blackmagic. Ces modèles offrent une large gamme de fonctionnalités et des performances élevées pour les cinéastes professionnels.

L'hybride Nikon le plus cher n'est pas forcément le meilleur pour vous

Les Nikon Z6, Z7 et Z50 ne sont plus au catalogue mais se trouvent en occasion. Les Nikon Z6II et Z7II sont encore au catalogue. La différence de tarif entre 24 et 45 Mp se justifie en faveur des 45 Mp si et seulement si vous avez besoin d'une très haute définition (très grands tirages papier, forts recadrages). Les autres caractéristiques de ces hybrides plein format sont identiques, à ceci près :

- le nombre de points AF est réduit sur le Z6I et II du fait du nombre de pixels inférieur (273 sur le Z6, 493 sur le Z7),
- le mode rafale est plus généreux sur le Z6I et II du fait du nombre de pixels réduit (12 vps sur le Z6, 9 vps sur le Z7, 14 vps sur le Z6II et 10 vps sur le Z7II),
- la montée en sensibilité est meilleure sur les 24 Mp dont les photosites sont plus grands (51.200 sur les Z6, 25.600 sur les Z7).

Les Nikon Z7, avec leurs 45 Mp, sont par contre plus exigeants envers les objectifs et l'utilisateur qui doit maîtriser le flou de bougé.

Le Nikon Z6III avec ses performances en vidéo, ses 24 Mp et son autofocus de Z8 est un choix à considérer pour les amateurs de photographie qui font aussi régulièrement des tournages vidéo.

Le Nikon Zf avec son look vintage, ses 24 Mp et son autofocus de Z8 est un choix à considérer pour les amateurs de photographie adeptes du look vintage.



Le Nikon Z5II avec ses performances en photo et une ergonomie éprouvée, est un choix à considérer pour les amateurs de photographie et de vidéo amateur.

Les Nikon Zfc, Z50II et Z30, avec leurs 20 Mp, conviendront eux à tous les photographes débutants et amateurs qui n'éprouvent pas le besoin d'investir dans un boîtier 24 x 36. Le Nikon Z30 est idéal pour les YouTubeurs, vloggeurs et adeptes de petits boîtiers performants et légers.

Lisez aussi : [combien de Mp vous faut-il vraiment ?](#)

[▢ Les hybrides Nikon chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Les hybrides Nikon chez MN Photo Vidéo](#)

Vous passez du compact à l'hybride, vous êtes débutant ?

Si votre besoin est de faire de meilleures photos qu'avec un compact ou un smartphone, que vous ne maîtrisez pas les bases de la photographie, que vous

n'avez pas envie de les maîtriser alors optez pour un modèle APS-C (le Zfc au look Vintage, le Z50II ou le Z30).



hybride Nikon Z fc

Le [Nikon Z50II](#) avec son autofocus aussi performant que celui des plein format est secondé par le [Nikon Zfc](#) dont l'autofocus est de la génération précédente. Ils



proposent des performances qui les placent, en équivalent reflex, au niveau des Nikon D7500 et Nikon D500. Le Nikon Z50II est doté d'un flash intégré et d'un écran sur rotule. Le Nikon Zfc est dépourvu de flash intégré mais possède un écran orientable et inclinable pour filmer face caméra.

Ces deux modèles sont idéaux pour la photo de rue (de par leur taille et les objectifs compacts) et peuvent être utilisés au quotidien en mode Auto ou modes Scènes (*résultats*).

Le [Nikon Z30](#), dépourvu de viseur, s'avère très compact et léger. Il convient particulièrement bien aux vidéastes et vloggeurs désireux de se filmer face caméra.

Usage recommandé :

- Pour voyager : Nikon Z50II (APS-C compact, léger, idéal en déplacement).
- Pour portrait : Nikon Z50II (bonne gestion des visages et des optiques lumineuses DX).

- Pour vidéo : Nikon Z30 (formats et autofocus suffisants pour un usage loisir).
- Pour paysage : Nikon Z50II (capteur APS-C précis, objectifs NIKKOR DX légers).

Boîtier conseillé

- Nikon Z50II : polyvalent, simple, adapté à la majorité des usages d'un photographe débutant.

[☐ Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

Quel hybride Nikon choisir si vous souhaitez apprendre la photographie et devenir expert ?

Les Nikon Z APS-C peuvent vous limiter si vous éprouvez l'envie d'aller plus loin

dans votre pratique, de faire de la photo animalière, des photos de sports et d'action.

Vous leur préférerez dans ce cas le Nikon Z5II, une alternative moins chère que les Z6III et Z7II. Vous pouvez aussi choisir le très séduisant Nikon Zf, il est moins performant en vidéo mais tout aussi capable en photo.

Usage recommandé

- Pour voyager : Nikon Z5II (plein format compact, excellente dynamique).
- Pour portrait : Nikon Z5II (plein format, bokeh plus naturel).
- Pour action et vidéo : Nikon Z6III (24 Mp, AF rapide, meilleure gestion de la vidéo).
- Pour paysage : Nikon Z5II (très bonne qualité d'image et latitude de retouche).

Boîtier conseillé

- Nikon Z5II (pour progresser en plein format)
- Nikon Z6III (si photo + vidéo ou action).

Quel hybride Nikon choisir si vous êtes expert, passionné, et vous cherchez le meilleur compromis ?

Vous maîtrisez les bases de la photographie et développer votre pratique ne vous effraie pas. Vous cherchez un hybride polyvalent pour répondre à tous vos besoins, vous envisagez de passer pro un jour et/ou de vivre de vos photos ?

Le Nikon Z5II est le choix le plus polyvalent avec son capteur plein format, un autofocus aux performances professionnelles, un mode vidéo qui n'a pas à rougir face aux modèles pros.



Le Nikon Z6III est le bon choix du moment avec son capteur plein format, une dynamique et une montée en ISO supérieure à celle des Z6 et Z7 et un mode rafale plus performant. Les Z6 et Z7 séries 2 sont plus évolutifs que les Z6 et Z7 série 1, leurs deux processeurs ont permis des évolutions firmware que ne pouvaient pas recevoir les séries 1 toutefois leurs performances, en autofocus en particulier, ne sont pas au niveau du Z6III et du Z8.

Le Nikon Z8 remplace le Nikon D850 avec ses 45 Mp et son électronique de Nikon Z9. Proposé à un tarif plus élevé que celui du Nikon Z7II, il offre cependant des capacités supérieures en autofocus et vidéo. Le Nikon Z8 va vous intéresser si vous voulez disposez du meilleur Nikon hybride sans poignée intégrée (donc plus léger et compact qu'un monobloc).

Usage recommandé

- Pour voyager : Nikon Z5II (plein format, ergonomie agréable et capteur performant).
- Pour urbain et street : Nikon Zf (discrétion, excellent autofocus, compacité).



- Pour action : Nikon Z8 (rafale rapide, autofocus très réactif).
- Pour paysage : Nikon Z7II (45 Mp, haute définition, grande finesse de détail).

Boîtier conseillé

- Nikon Z8 pour polyvalence experte,
- Nikon Z9 pour spécialisation action/sport,
- Nikon Zf pour un équilibre style + performance.



NIKKOR Z 50 mm f/1.4 monté sur Nikon Z6III



Quel hybride Nikon choisir si vous êtes expert ou pro avec des besoins précis ?

Vous maîtrisez la technique photo et savez exploiter un appareil pro. Vous devez produire des grands tirages en studio, paysage, portrait.

Choisissez le [Nikon Z8](#) dont le capteur 45 Mp est le plus défini de la gamme et dont les performances techniques sont de très haut niveau puisqu'il intègre tous les composants du Nikon Z9.



L'hybride Nikon Z8

Quel hybride Nikon choisir si vous êtes reporter photographe, photographe de



sport, d'action, vous courez le monde ?

Si votre boîtier doit pouvoir supporter les voyages, les intempéries, les poussières, choisissez le [Nikon Z8](#) ou le [Nikon Z9](#).



nikonpassion.com

Quel Nikon Z hybride choisir en 2026 ? Le guide complet par profil et par usage Jean-

Christophe Dichant Page 36 / 50

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





L'hybride professionnel Nikon Z9

Quel hybride Nikon pour la vidéo ou le cinéma ?

Vous maîtrisez le tournage vidéo, vous avez besoin de caractéristiques professionnelles, d'un flux vidéo RAW, d'accessoires (enregistreur Atomos, cage, stabilisateur, ...) ?

Choisissez le Nikon Z6III dont les 24 Mp représentent le meilleur compromis dans la gamme actuelle, dont la montée en sensibilité est la meilleure et qui sait vous délivrer le flux le plus adapté à vos besoins (jusqu'à 6K 60p).

Si vous n'êtes pas encore équipé, optez pour le [kit cinéma](#) qui comprend le Nikon Z6III, un enregistreur externe Atomos, une cage SmallRig et ses accessoires, un bras articulé SmallRig Arm.

S'il vous faut le top du top et que vous souhaitez tourner en 8K, alors la Nikon ZR est déjà la référence sur le marché.

Si vous voulez faire des vlogs, des vidéos YouTube et des courtes vidéos, le petit Nikon Z30 comme le Z50II peuvent vous rendre bien des services.



le contenu du kit cinéma Nikon Z6 III

Comparatif rapide des Nikon Z selon l'usage

Usage	Modèle recommandé
Débutant photo	Zfc, Z50II
Voyage / rue	Zfc, Z5II
Photo + vidéo équilibré	Z6III, Z5II
Expert / tirage / animalier	Z8, Z9
Vidéaste pro	Z6III, Z8, ZR

Quel Nikon plein format choisir : comparatif technique

Ce tableau comparatif des hybrides Nikon plein format passe en revue les caractéristiques principales des modèles existants : les Z5, Z5II, Zf, Z6, Z6 II, Z6III, Z7, Z7II, Z8 et Z9. Pour des raisons de présentation sur ce site, le tableau est de taille réduite, zoomez sur la page pour mieux voir ce qui vous intéresse.

Note : ces tableaux peuvent comporter des coquilles de compilation, merci de le signaler via les commentaires si vous en trouvez.



NIKON	Z5	Z5II	Zf	Z6	Z6II	Z6III	Z7	Z7II	Z8	Z9
Nbre de pixels effectifs (Mp)	24,3	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5	45,7	45,7	45,7	45,7
Capteur	CMOS	CMOS BSI	CMOS BSI	CMOS BSI	CMOS BSI	BSI Semi-empilé	CMOS BSI	CMOS BSI	CMOS BSI Stacked	CMOS BSI Stacked
Sensibilité ISO	100 à 51.200	100 à 64.000	100 à 64.000	100 à 51.200	100 à 51.200	100 à 64.000	64 à 25.600	64 à 25.600	64 à 25.600	64 à 25.600
Stabilisation	capteur 5 axes	capteur 5 axes	capteur 5 axes	capteur 5 axes	capteur 5 axes	capteur 5 axes	capteur 5 axes	capteur 5 axes	capteur 5 axes	capteur 5 axes
Processeur	Expeed 6	Expeed 7	Expeed 7	Expeed 6	2x Expeed 6	Expeed 7	Expeed 6	2x Expeed 6	Expeed 7	Expeed 7
Obturbateur	Mécanique + élect.	Mécanique + élect.	Mécanique + élect.	Mécanique + élect.	Mécanique + élect.	Mécanique + élect.	Mécanique + élect.	Mécanique + élect.	Elect.	Elect.
Obturation	1/8.000 à 30 s	1/8.000 à 30 s	1/8.000 à 30 s	1/8.000 à 30 s	1/8.000 à 30 s	1/8.000 à 30 s	1/8.000 à 30 s	1/8.000 à 30 s	1/32.000 à 30 s	1/32.000 à 30 s
Cadence rafale vps	4,5	14	14	12	14	20	9	10	20	20
AF (points)	273	273	273	273	273	273	493	493	493	493
Plage AF (IL) standard	-2 à +19	-10 à +19	-6,5 à +19	-2 à +19	-4,5 à +19	-10 à +19	-1 à +19	-3 à +19	-6,5 à +19	-6,5 à +19
Plage AF (IL) faible lumière	-3 à +19	-8,5 à +19	-8,5 à +19	-4 à +19	-6 à +19	-10 à +19	-4 à +19	-4 à +19	-8,5 à +19	-8,5 à +19
Viseur	0,5 pouce OLED 3.690 k pixels réglage auto ou manuel 11 niveaux	0,5 pouce OLED 3.690 k pixels réglage auto ou manuel 18 niveaux	0,5 pouce OLED 3.690 k pixels réglage auto ou manuel 13 niveaux	0,5 pouce OLED 3.690 Mp - 1 000 cd/m ² réglage auto ou manuel 11 niveaux	0,5 pouce OLED 3.690 Mp - 1 000 cd/m ² réglage auto ou manuel 11 niveaux	0,5 pouce OLED 5.800 Mp (4 000 cd/m ² DCI-P3) réglage auto ou manuel 19 niveaux	0,5 pouce OLED 3.690 k pixels réglage auto ou manuel 11 niveaux	0,5 pouce OLED 3.690 k pixels réglage auto ou manuel 11 niveaux	0,5 pouce OLED 3.690 k pixels réglage auto ou manuel 16 niveaux	0,5 pouce OLED 3.690 k pixels réglage auto ou manuel 16 niveaux
Viseur (couverture)	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Grossissement	0,8x	0,8x	0,8x	0,8x	0,8x	0,8x	0,8x	0,8x	0,8x	0,8x
Ecran LCD (pouces)	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2
Ecran supérieur	non	non	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui
Type écran	Tactile inclinable 1.040.000 pixels	Tactile orientable 2.100.000 pixels	Tactile orientable 2.100.000 pixels	Tactile inclinable 2.100.000 pixels	Tactile inclinable 2.100.000 pixels	Tactile sur rotule 2.100.000 pixels	Tactile inclinable 2.100.000 pixels	Tactile inclinable 2.100.000 pixels	Tactile inclinable / diagonale 2.100.000 pixels	Tactile inclinable / diagonale 2.100.000 pixels
Flash intégré	non	non	non	non	non	non	non	non	non	non
Vidéo	3840 x 2160 4K UHD Crop x 1.7 en 4K H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160 4K UHD H.265/HEVC 8 bits/10 bits H.264/AVC 8 bits	3840 x 2160 4K UHD H.265/HEVC 8 bits/10 bits H.264/AVC 8 bits	3840 x 2160 4K UHD H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160 4K UHD H.264/MPEG-4 AVC	6K/60p (interne) 5.4K/60p H.265 4K UHD/120p (APS-C) Full HD/240p (95% FX) N-Log/HLG	3840 x 2160 4K UHD H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160 4K UHD H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160 4K UHD H.264/MPEG-4 AVC	7680 x 4320 8K UHD Apple ProRes 422 HQ 10 bits H.265/HEVC 8 bits/10 bits H.264/AVC 8 bits
Audio	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC
Wi-Fi	802.11b/g/n	802.11b/g/n/a/ac	802.11b/g/n/a/ac	802.11b/g/n/a/ac	802.11b/g/n/a/ac	802.11b/g/n/a/ac	802.11b/g/n/a/ac	802.11b/g/n/a/ac	802.11b/g/n/a/ac	802.11b/g/n/a/ac
Cartes mémoires	2 SD	2 SD UHS-II	1 SD + 1 microSD	1 XQD	1 CFexpress ou XQD + 1 SD	1 CFexpress ou XQD + 1 SD	1 XQD	1 CFexpress ou XQD + 1 SD	1 CFexpress ou XQD + 1 SD	2 CFexpress ou XQD
Prise micro	3,5 mm	3,5 mm	3,5 mm	3,5 mm	3,5 mm	3,5 mm	3,5 mm	3,5 mm	3,5 mm	3,5 mm
Prise casque	mini stéréo 3,5 mm	mini stéréo 3,5 mm	mini stéréo 3,5 mm	mini stéréo 3,5 mm	mini stéréo 3,5 mm	mini stéréo 3,5 mm	mini stéréo 3,5 mm	mini stéréo 3,5 mm	mini stéréo 3,5 mm	mini stéréo 3,5 mm



NIKON	Z5	Z5II	Zf	Z6	Z6II	Z6III	Z7	Z7II	Z8	Z9
Bluetooth	Bluetooth 4.2 + basse conso	Bluetooth 5.0 + basse conso	Bluetooth 5.0 + basse conso	Bluetooth 4.2 + basse conso	Bluetooth 4.2 + basse conso	Bluetooth 5.0 + basse conso	Bluetooth 4.2 + basse conso	Bluetooth 4.2 + basse conso	Bluetooth 5.0 + basse conso	Bluetooth 5.0 + basse conso
Port USB	type C	type C	type C	type C	type C	type C	type C	type C	type C	type C
Port HDMI	type C	type D	type D	type C	type C	type A	type C	type C	type A	type A
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15c	EN-EL15c	EN-EL15b	EN-EL15c	EN-EL15c	EN-EL15b	EN-EL15c	EN-EL15c	EN-EL18d
Autonomie vues (CIPA)	390	390	430	310	320	390	330	360	300	700
L x l x h (mm)	134 x 100,5 x 69,5	134 x 100,5 x 72	144 x 103 x 49	134 x 100,5 x 67,5	134 x 100,5 x 69,5	138,5 x 101,5 x 74	134 x 100,5 x 67,5	134 x 100,5 x 69,5	144 x 118,5 x 83	149 x 149,5 x 90,5
Poids (gr.)	590	700	710	585	615	760	585	615	910	1.160

[Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

Quel hybride Nikon APS-C choisir : comparatif technique

Ce tableau comparatif des hybrides Nikon APS-C passe en revue les caractéristiques principales des modèles existants : les Z50, Zfc et Z30.

NIKON APS-C	Z50II	Zfc	Z30
Nbre de pixels effectifs (Mp)	20,9	20,9	20,9
Capteur	BSI CMOS	BSI CMOS	BSI CMOS
Sensibilité ISO	100 à 51.200	100 à 51.200	100 à 51.200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter



NIKON APS-C	Z50II	Zfc	Z30
Stabilisation	non	non	non
Processeur	Expeed 7	Expeed 6	Expeed
Obturbateur	Mécanique + élect.	Mécanique + élect.	Mécanique + élect.
Obturbation	1/4.000 à 30 s	1/4.000 à 30 s	1/4.000 à 30 s
Cadence rafale vps	11 (RAW) / 30 (JPG)	11	11
AF (points)	209	209	209
Plage AF (IL) standard			
Plage AF (IL) faible lumière			
Viseur	oui	oui	non
Viseur (couverture)			
Grossissement	1,02x	1,02x	N/A
Ecran LCD (pouces)	3,2	3	3
Ecran supérieur	non	non	non
Type écran	tactile sur rotule 1.040.000 pixels	tactile orientable 1.040.000 pixels	tactile orientable 1.040.000 pixels

NIKON APS-C	Z50II	Zfc	Z30
Flash intégré	oui	non	non
Vidéo	4K 60p (avec crop), 4K 30p, Full HD 120p, N-Log/HLG 10 bits H.265/HEVC (8/10 bits) H.264/AVC (8 bits)	3840 x 2160 4K UHD H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160 4K UHD H.264/MPEG-4 AVC
Audio	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC	Micro stéréo intégré PCM linéaire / AAC
Wi-Fi	802.11b/g/n/a/ac	802.11b/g/n	802.11b/g/n
Cartes mémoires	1 SD	1 SD	1 SD
Prise micro	3,5 mm	3,5 mm	3,5 mm
Prise casque	oui	non	non
Bluetooth	Bluetooth 5.0 + basse conso	Bluetooth 4.2 + basse conso	Bluetooth 4.2 + basse conso
Port USB	USB-C	High Speed type C	High Speed type C
Port HDMI	type D	type D	type D
Batterie	EN-EL25a	EN-EL25	EN-EL25

NIKON APS-C	Z50II	Zfc	Z30
Autonomie vues (CIPA)	320	300	330
L x l x h (mm)	127 × 96,8 × 66,5	134,5 × 93,5 × 43,5	128 × 73,5 × 59,5
Poids (gr.)	550	445	405

Questions fréquentes sur les appareils photo hybrides Nikon Z

Quel est le meilleur Nikon Z pour débuter en photo ?

Le Nikon Z50II ou le Zfc sont idéaux pour débuter. Ils sont légers, faciles à prendre en main, et disposent d'un autofocus rapide pour progresser rapidement.

Quel Nikon Z pour la photo animalière ?

Le Nikon Z8 est le modèle le plus adapté grâce à son autofocus très rapide, sa cadence élevée et ses 45 Mp pour les recadrages.

Z5II ou Z6III, lequel choisir ?

Le Z6III est plus performant pour la vidéo et les rafales, tandis que le Z5II reste un excellent choix pour la photo avec un budget plus raisonnable.

Quelle est la différence entre le Nikon Z5II et le Nikon Z6III ?



Le Z5II est orienté photo avec un excellent rapport qualité/prix en plein format. Le Z6III est plus performant en vidéo (6K interne, N-Log, flux 60p), en rafale (20 vps contre 14) et dispose d'un viseur amélioré à 5800k points. Pour un usage principalement photo, le Z5II suffit largement. Pour la vidéo ou l'action, le Z6III justifie son surcoût.

Le Nikon Zf est-il un bon choix pour débiter ?

Non. Le Zf est un boîtier plein format avec une ergonomie vintage qui séduira les photographes ayant déjà une pratique. Pour débiter, le Z50II ou le Zfc sont plus appropriés : moins chers, plus légers, plus simples à prendre en main.

Faut-il choisir un Nikon Z plein format ou APS-C ?

L'APS-C (Z50II, Zfc, Z30) convient pour débiter, voyager léger ou filmer en vlog. Le plein format (Z5II, Z6III, Zf, Z8, Z9) offre une meilleure qualité d'image en basse lumière, des bokeh plus naturels et une latitude de retouche supérieure. Pour la majorité des photographes amateurs, le Z5II est le premier plein format recommandé.

Le Nikon Z8 remplace-t-il le Z9 ?

Non. Le Z8 partage l'électronique du Z9 (capteur 45 Mp, obturateur entièrement électronique, même autofocus) mais dans un boîtier sans poignée intégrée, plus compact et moins lourd. Le Z9 reste supérieur pour la robustesse en conditions extrêmes et l'autonomie (batterie EN-EL18d). Le Z8 est le choix logique si vous n'avez pas besoin du format monobloc.

Peut-on utiliser ses anciens objectifs Nikon F sur un hybride Z ?

Oui, grâce à la bague d'adaptation Nikon FTZ II. Les objectifs AF-S et AF-P



fonctionnent avec autofocus. Les objectifs AF-D et AF sans moteur interne perdent l'autofocus. La bague est petite, légère, et ne dégrade pas la qualité d'image.

J'ai préparé un [comparatif Nikon Z5II vs Z6III](#) dans lequel vous trouverez plus d'infos.

En conclusion, quel hybride Nikon choisir : les meilleurs choix

Bien que la gamme hybride Nikon évolue sans cesse, le boîtier que vous allez choisir est fait pour durer. Un nouveau modèle ne retire rien aux capacités du modèle précédent et la mise à jour du firmware, plus fréquente chez Nikon que chez les autres marques, permet de le faire évoluer sans frais.

Envisagez votre achat en tenant compte du prix des objectifs. Il est important de choisir le meilleur hybride Nikon en 2026 avec un horizon à moyen terme, sauf si vous aimez changer de boîtier très souvent.



Critères photographiques et budgétaires : les meilleurs choix

Les liens vous renvoient vers la fiche descriptive et le tarif chez MN Numerique.

- Photographie de portrait : [Nikon Z5II](#) / [Nikon Zf](#) / [Nikon Z6III](#) / [Nikon Z8](#)
- Photographie de paysage : [Nikon Z5II](#) / [Nikon Zf](#) / [Nikon Z7II](#) / [Nikon Z8](#)
- Photographie de rue et de voyage : [Nikon Z5II](#) / [Nikon Zf](#) / [Nikon Zfc](#)
- Photographie de sport et d'action : [Nikon Z9](#) / [Nikon Z6III](#)
- Photographie animalière : [Nikon Z8](#) / [Nikon Z9](#) / [Nikon Z6III](#)
- Vidéo : [Nikon Z8](#) / [Nikon ZR](#)
- Utilisation polyvalente : [Nikon Z5II](#) / [Nikon Z 6III](#)
- Utilisation polyvalente avec budget limité : [Nikon Zf](#) / [Nikon Z5II](#) / [Nikon Z50II](#)



- Vidéo avec budget limité : [Nikon Z30](#)

Critères génériques

Préférez le Nikon Z6II au Nikon Z7II si vous n'avez pas besoin d'une très haute définition, et utilisez l'écart de tarif pour investir dans une bonne optique dédiée. Vous aurez de meilleurs résultats au final.

Préférez le Nikon Z5II au Nikon Z5 si vous cherchez un hybride polyvalent et très capable aussi bien en photo qu'en vidéo.

Préférez le Nikon Z6III au Nikon Z6II si vous cherchez un hybride expert pro qui excelle en photo comme en vidéo sans avoir l'inconvénient des 45 Mp.

Préférez le Nikon Z8 au Nikon Z9 si vous cherchez un hybride expert pro très polyvalent pour la photo et la vidéo et capable de résister à tout.

Préférez les Nikon Zfc, Z50II ou Z30 au Nikon Z5II si vous voulez voyager léger ou ne faire que de la photo de rue, ou si vous souhaitez réutiliser vos objectifs



nikonpassion.com

Quel Nikon Z hybride choisir en 2026 ? Le guide complet par profil et par usage Jean-

Christophe Dichant Page 50 / 50

NIKKOR F DX.

Préférez le Nikon Zf au Z5II si vous voulez un boîtier performant en autofocus, au look argentique, tout à la fois capable de briller en photo comme en vidéo.

Plus d'infos sur la gamme Nikon hybride sur le [site Nikon](#)

[☐ Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés