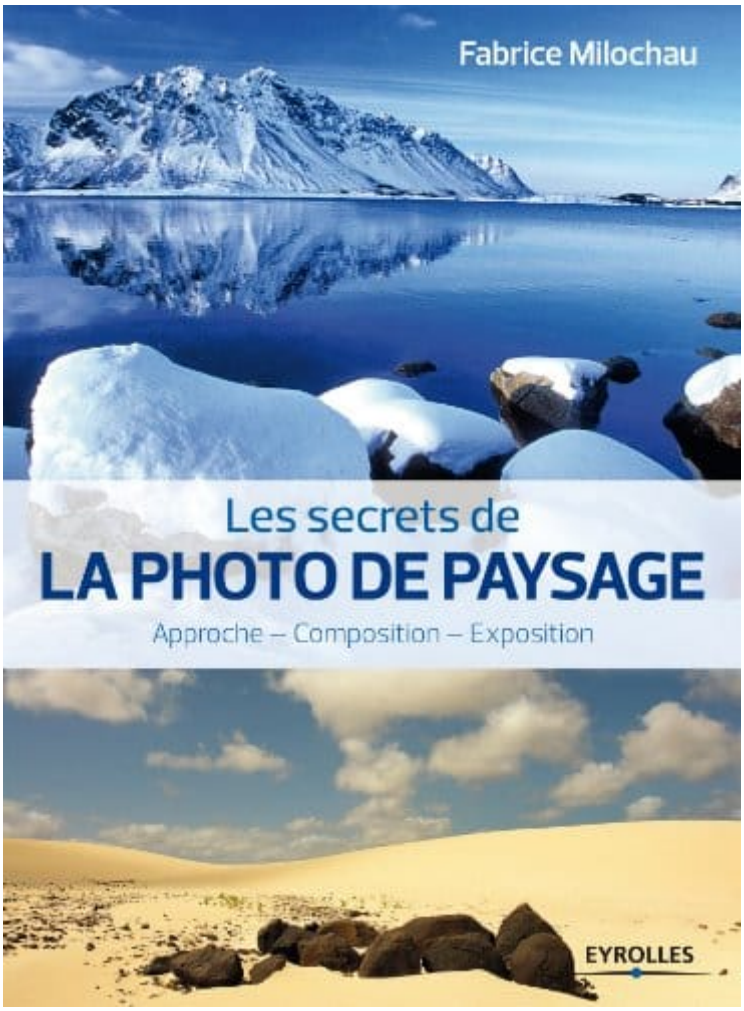
Les secrets de la photo de paysage – Guide pratique par Fabrice Milochau

Le guide **Les secrets de la photo de paysage** de *Fabrice Milochau* est un ouvrage qui détaille tout ce qu'il vous faut savoir sur le sujet pour réussir de meilleures photos. Loin de la course au matériel et de la théorie complexe, l'auteur vous livre ses conseils pratiques. L'ensemble est illustré par de magnifiques photos de … paysages qui constituent à elles seules une invitation au voyage photo.

Note : ce livre est disponible dans une nouvelle édition présentée ici.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les secrets de la photo de paysage, Fabrice Milochau

Encore un guide pratique ? Oui, et celui-ci s'intéresse au paysage et uniquement au paysage. Je reçois et parcours beaucoup de guides pour alimenter cette rubrique Livres. Certains sont intéressants, d'autres moins. Celui-ci a particulièrement attiré mon attention car c'est un ensemble présentation-conseils-illustrations plutôt bien construit.

Loin des discours pompeux sur « *il vous faut ceci* » ou « *ce serait bien d'avoir cela*« , l'auteur vous livre en toute simplicité sa façon de procéder, ses conseils pour mieux vivre votre expérience sur le terrain. Détail révélateur, le premier chapitre n'est pas consacré au choix du matériel photo idéal mais à l'état d'esprit du photographe, un peu à la manière de David duChemin dans L'intention du Photographe.

Je garde en mémoire cette phrase qui a tout son sens :

> *« les chances sont égales pour tous : seule votre implication et votre travail vous mèneront là où vous souhaitez aller. »*

A méditer non ?

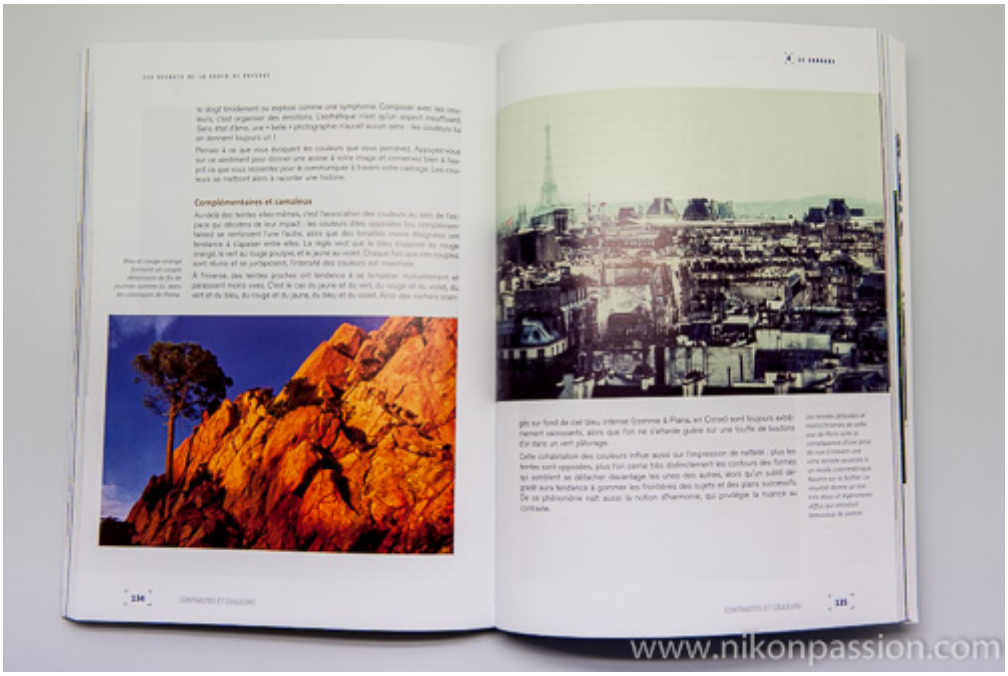
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Une fois cette belle introduction passée, l'auteur vous présente (*quand même*) les fondamentaux de la photographie de paysage. Au sommaire, piochés parmi les différents chapitres :

- comment choisir son matériel photo
- quels sont les accessoires indispensables (ou pas)
- intérêt de la cellule externe pour la mesure de lumière
- savoir jouer avec la lumière
- comment exploiter l'élément fort dans une composition
- le flou volontaire
- savoir choisir le format et l'orientation du cadre
- compositions monochromes et polychromes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment trouver son sujet
- comment mettre en scène un personnage



Le tout dernier chapitre du livre est dédié à l'analyse de différentes photos de l'auteur. Ce chapitre est particulièrement intéressant car vous trouverez, pour chacune des photos :

- une introduction au sujet et le contexte de la prise de vue
- le déclic, ce qui a donné envie à l'auteur de faire la photo
- la rencontre, les conditions de la prise de vue
- la gestion de la lumière, pourquoi ce choix
- les points-clés de l'image, que voulait-il montrer ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- cadrage et composition, pourquoi ces choix
- conseils pratiques, ce qui a fait la différence

9 photos sont ainsi analysées point par point, de quoi avoir un très bon aperçu de ce qu'il convient de faire ou pas sur le terrain. Ce dernier chapitre aurait probablement mérité d'être un peu plus fourni (on veut toujours plus d'exemples) mais il est déjà très consistant ainsi.

Au final voici un guide pratique de photographie de paysage que j'ai vraiment apprécié. Proposé à un tarif très correct pour la qualité du contenu, c'est un ouvrage à mettre entre toutes les mains, que vous soyez photographe débutant ou plus expérimenté.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les débutants y trouveront les conseils nécessaires et indispensables pour appréhender la photo de paysage en commettant le moins d'erreurs possibles. Les plus expérimentés de nos lecteurs y trouveront une source d'inspiration qui ne peut que les faire progresser.

Et je reprends bien volontiers les mots de l'auteur pour conclure : ***lisez beaucoup, c'est un facteur de progression efficace***.

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

52 défis photo au drone : mon avis sur ce carnet pour sortir des sentiers battus

Vous avez acheté un drone, vous savez le faire voler, mais vos photos aériennes finissent toutes par se ressembler ? C'est exactement le problème que vient résoudre ce nouvel ouvrage de la collection **52 défis chez Eyrolles**, signé Fergus Kennedy.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Résumé rapide : **52 défis photo au drone** de Fergus Kennedy (Eyrolles, 2025) est un carnet d'exercices qui propose 52 défis créatifs pour photographier autrement avec un drone. Pensé pour les pilotes qui maîtrisent déjà le vol mais manquent d'idées, il ne remplace pas un manuel technique : pas de cours sur les réglages, mais des fiches à remplir défi après défi. Notre avis : un excellent outil pour sortir des cadrages convenus, à condition de ne pas en attendre un apprentissage technique du drone.

 Voir le livre sur Amazon

Un cahier d'exercices, pas un cours

Un carnet de défis photo, c'est un format pédagogique qui complète le cours classique par une série d'exercices numérotés à réaliser sur le terrain. Chaque fiche pose un objectif créatif précis et laisse un espace pour noter ce que vous en avez tiré.

Fergus Kennedy est un photographe anglais, réalisateur et opérateur de drone. Professionnel de l'image depuis la fin des années 1990 et pilote de drone depuis 2014, il a vu ses images publiées dans plusieurs magazines et livres au Royaume-Uni, et a également travaillé comme opérateur de drone sur des tournages

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

télévisés. Ce double bagage, photographe d'abord, pilote ensuite, explique sans doute pourquoi ce carnet parle autant de regard que de technique de vol.

52 défis… soyons clairs sur la nature de l'ouvrage : ce n'est pas un manuel théorique sur la photo aérienne. Si vous cherchez à comprendre les bases techniques du vol et de la prise de vue au drone, **Les secrets de la photo aérienne d'Édouard Salmon** reste la référence à lire en premier.

Critère	**52 défis photo au drone Fergus Kennedy**	**Les secrets de la photo aérienne Édouard Salmon**
Format	Carnet de défis à réaliser	Manuel technique
Objectif	Trouver des idées, sortir des cadrages classiques	Apprendre les bases du vol et de la prise de vue
Public	Pilote qui maîtrise déjà son drone	Débutant en photo aérienne
Réglages et post-traitement	Non traités	Traités en détail

52 défis photo au drone s'adresse à un public différent, l'amateur de photographie qui possède déjà son drone mais qui se retrouve tout bête pour répondre à cette question : j'ai un drone, et maintenant, j'en fais quoi ?

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Fergus Kennedy y répond par 52 défis structurés en fiches, chacune accompagnée d'un encart conseil et d'un espace pour noter vos observations avant ou après chaque sortie.

Chaque fiche défi contient :

- un numéro de défi
- un encart conseil
- un espace pour noter vos observations avant ou après la sortie

Si l'exercice du défi numéroté vous séduit, vous retrouverez la même mécanique appliquée à un tout autre terrain de jeu dans notre chronique de 52 défis photo de paysage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce que vous allez réellement pratiquer

L'intérêt de **52 défis photo au drone** tient dans sa capacité à vous pousser à sortir du cadre établi. Si pour vous, la photo avec un drone, c'est « je décolle, je cadre, je shoote, j'atterris », oubliez. Ces cadrages évidents que la majorité des photographes reproduisent sans même y penser, la photo de paysage en plongée verticale, le survol de monument, le selfie aérien, il y a bien plus à faire en photo aérienne. Les 52 défis photo au drone explorent des pistes bien moins fréquentées : jeux de motifs, géométrie naturelle, lumière rasante, et même l'usage créatif des ombres.

Le défi 20, consacré à l'exploitation des ombres pour construire des images presque abstraites, est une des propositions qui m'a attiré le plus attiré. Peut-être parce qu'il montre la photo d'un cycliste sur un pont routier, ma sensibilité à l'humain dans la photo urbaine. Ce défi illustre bien la logique de l'ensemble : vous allez transformer une contrainte technique en sujet photographique. L'auteur vous donne une grille de lecture que vous n'auriez pas trouvée seul. A vous de bosser.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour qui est fait le livre 52 défis photo au drone ?

Le livre **52 défis photo au drone** de Fergus Kennedy s'adresse à trois profils de photographes :

- Le propriétaire de drone qui maîtrise le vol mais ne sait pas quoi photographier au-delà des classiques
- Le pilote technique tendance professionnelle qui connaît son matériel sur le bout des doigts mais n'a jamais structuré sa pratique photographique
- Le photographe de paysage qui souhaite ajouter la dimension aérienne à son travail sans repartir de zéro

En revanche, si vous découvrez tout juste le pilotage, commencez par acquérir les bases de vol et de réglementation avant d'ouvrir ce carnet. Les défis supposent une certaine aisance avec l'appareil.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les limites de l’ouvrage

Avec 126 pages, **52 défis photo au drone** de Fergus Kennedy laisse peu de place à l’approfondissement de chaque proposition. Vous n’y trouverez pas d’explications techniques poussées sur les réglages ou le post-traitement. C’est voulu, et c’est cohérent avec l’esprit de la collection, mais je préfère vous le dire avant que vous ne dépensiez 13,90 euros si vous cherchiez davantage de conseils techniques.

 Voir le livre sur Amazon

Fiche technique

Caractéristique	Détail
Auteur	Fergus Kennedy
Éditeur	Eyrolles, 2025
Format	Grand poche
Pages	126
Illustrations	Photos couleur, papier offset 140 g

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Détail
Maquette	Aérée, fiches à remplir, numéros de défis, encarts conseils

Mon avis sur 52 défis photo au drone

Ce carnet de 52 défis photo au drone tient sa promesse : redonner du sens et de l'envie à une pratique souvent limitée par le manque d'inspiration plutôt que par le manque de compétence technique.
La maquette aérée et les fiches à remplir en font un objet à glisser dans son sac photo plutôt qu'un livre de chevet qu'on lit une fois et qu'on range.
Pour qui possède déjà un drone et ne sait pas quoi en faire ou cherche à transformer ses sorties en véritable pratique photographique, c'est une lecture qui se rentabilise dès les premiers vols. Vous voici prévenu(e).

Le livre 52 défis photo au drone convient-il à un débutant qui n'a jamais piloté de drone ?
Non. Les défis supposent une certaine aisance avec l'appareil. Si vous découvrez le pilotage, commencez par maîtriser le vol et la réglementation avant d'ouvrir ce carnet.

Quelle est la différence avec un manuel technique de photographie aérienne ?

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un manuel technique vous apprend à régler votre drone et à maîtriser la prise de vue. Ce carnet part du principe que vous savez déjà faire et vous propose des défis créatifs pour exploiter votre drone autrement, sans revenir sur les bases.

Le livre explique-t-il les réglages ou le post-traitement des photos de drone ?
Peu. L'ouvrage se concentre sur la prise de vue et les idées de cadrage. Vous n'y trouverez pas d'explications techniques approfondies sur les réglages de l'appareil ni sur la retouche.

Quels types de prises de vue le livre encourage-t-il à explorer ?
Le livre pousse à sortir de la plongée verticale classique et du survol de monument pour explorer les jeux de motifs, la géométrie naturelle, la lumière rasante et l'usage créatif des ombres.

Voir le livre sur Amazon

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

9 raisons de trouver ça sympa et 1 qui vous trompe trop souvent

“Ça doit être sympa 45 Millions de pixels.”

Cette remarque postée sur l’espace d’échange Nikon Passion est si étonnante que je l’ai notée.
En me demandant ce qu’il pouvait bien y avoir de sympa dans 45 Mp.
Ou 36, 60, 100 ou ce que vous voulez.

S’il était écrit “utile”, j’aurais compris.

En effet, plus il y a de pixels, plus on peut recadrer en conservant une définition suffisante pour faire des grands tirages.
Pour bénéficier aussi d’un ratio de conversion en mode DX qui évite de casser la tirelire pour des téléobjectifs souvent inabordables.

J’ai tout détaillé sur le site, vous le lisez régulièrement, je ne vais pas vous faire l’affront de tout répéter ici.

J’en reviens au mot “sympa”.
Depuis que la technologie électronique a envahi nos appareils photo, elle génère des réactions que nous n’avions pas avant. Chacun y va de son avis.

Et le danger nous guette. Là. Dans les campagnes. Dans les villes. Sur les réseaux sociaux…

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si passer à 45 Mp vous permet par exemple de pratiquer la photo animalière alors que vous ne pouviez pas investir dans des téléobjectifs, alors en effet c'est sympa. Ça vous aide à développer votre pratique photo.

Si cela vous permet d'afficher le modèle de votre appareil dans votre bio Insta ou sous de vos photos, on est plus dans l'ego que le sympa.
Mais bon, tout le monde a le droit de se faire plaisir avec un beau boîtier.
Ça fait le bonheur des revendeurs, il faut aussi penser à eux (et au mien qui propose les promos Nikon en ligne et sur place).

Maintenant j'aimerais vous dire dans quel cas j'utiliserais volontiers le mot "sympa" en photo.

Je trouve sympa d'avoir un boîtier avec une ergonomie adaptée à ma pratique.
Cela me permet de cadrer sans devoir jongler avec les molettes et les boutons.

Je trouve sympa d'avoir un objectif qui couvre 90% de mes besoins.
Cela me permet de ne pas en changer trop souvent sur le terrain et de limiter les coûts.

Je trouve sympa d'avoir un appareil photo ni trop lourd ni trop encombrant.
Cela me permet de le tenir en main pendant mes balades, sécurisé par une sangle de poignet Peak Design (méfiez-vous des copies).

Je trouve sympa de pouvoir utiliser mes anciens objectifs reflex sur mon hybride.
Cela m'a éviter de racheter un 70-200 mm f/2.8 que j'utilise peu.

Je trouve sympa de pouvoir utiliser les mêmes batteries sur mes différents Nikon.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cela m’évite de gérer plusieurs chargeurs.

Je trouve sympa de pouvoir récupérer mes RAW sur mon smartphone quand j’en ai besoin très vite.
Cela me permet de les traiter dans Lightroom Mobile sans rentrer chez moi, si les photos sont attendues.

Je trouve sympa de pouvoir vérifier l’exposition de mes images dans le viseur avant de déclencher.
Cela me permet de jouer avec l’exposition en évitant les pièges (cf. ma formation SERECA).

Je trouve sympa de pouvoir photographier avec l’écran fermé sur mon Nikon Z6III.
Cela me permet de le protéger sans coller des protections ou craindre les chocs et rayures.

Je trouve sympa de pouvoir charger un preset externe dans mon boîtier.
Cela me permet de réduire le temps passé en post-traitement dans Lightroom (cf. ma formation LOOKMASTER).

… et plein d’autres “sympa” encore…

Mais je ne trouve ni sympa, ni utile, pour moi, de disposer de 45 Mp quand 24 me suffisent à tout faire.
Comme exposer des tirages 90×60 ou coller des photos sur les murs avec les copains.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous aurez probablement un autre avis, c’est normal si nous n’avons pas les mêmes pratiques.

Je vais donc conclure là-dessus.
Craquer sur quelque chose de sympa, oui, c’est sympa.
Mais investir dans quelque chose qui vous aide à avoir une pratique affirmée, c’est utile.
C’est vous qui décidez au final.

Jean-Christophe

PS : si vous avez manqué la formation Ciel étoilés et Voie lactée dont je parlais hier, ce livre peut compenser : Les secrets de l’astrophoto de Thierry Legault.

52 défis, 1 secret, 2×13 circuits, tout ce qui traîne sur mon bureau

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pour penser photo et drone

Promis, je n’ai pas pris l’avion la semaine dernière avec mon sac photo.
Mais mon ami Julien vous en parle ici.
Je n’ai pas non plus mis les pieds dans une montgolfière avec mon matos.
Mais le même Julien vous dit comment faire des photos en vol ici.

Pourtant, j’ai participé à une prise de vue aérienne.
À 21h45, en pleine semaine.

Parfois je me demande vraiment comment je me retrouve dans ces situations !!

Cela dit, la réponse, je la connais.
Je passe certaines soirées avec un groupe de jeunes passionnés.
Ils font de la photo et de la vidéo.
Ce soir-là, c’était du drone.
J’ai pu faire l’expérience de la vidéo immersive 360 en 8K avec le petit DJI Avata 360.
Bluffant.

Vous allez me dire : le drone, c’est vraiment de la photo ??

Oui. Stephen Shore lui-même a plus qu’expérimenté la photo aérienne par drone.
J’ai vu son expo l’an dernier à Paris, à la Fondation HCB.
Le livre Topographies qui découle de ce projet (attention, ça pique).
Bluffant aussi, mais différemment.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ça m’a rappelé que j’ai reçu deux bouquins sur la photo au drone ces derniers mois.
Je n’ai pas encore pris le temps de les chroniquer sur Nikon Passion.
Il faut dire que les chroniques de livres, plus personne ne les lit vraiment.
J’en parlerai désormais plutôt dans l’espace communautaire (en cours de construction).
Ce sera plus détaillé ainsi en video et nous pourrons en parler ensuite bien mieux que sur YouTube.
Mais les liens, je vous les donne maintenant :

52 défis Photo au drone

Les secrets de la photo aérienne avec un drone

Et tant que j’y suis, deux guides de terrain reçus récemment.
Si vous préparez un voyage nature, ils sont très bien faits et illustrés par leurs auteurs photographes :

Photographier les îles Lofoten, 13 circuits pour saisir la lumière arctique

Photographier l’Islande, 13 circuits pour capturer les plus beaux spots

Jean-Christophe

Rappel : en commandant ces livres par ces liens, vous soutenez Nikon Passion sans surcoût de votre côté.
Merci !

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous pouvez aussi les commander chez votre libraire.
C’est vous qui décidez qui vous soutenez.

Vos portraits se ressemblent tous ? Ce livre a 50 réponses

Depuis quelques mois, je travaille régulièrement en studio le soir. Portrait après portrait, j’ai fini par me poser une question essentielle : est-ce que je fais vraiment des choix créatifs et personnels, ou est-ce que je reproduis les images vues chez les autres ? Est-ce que je profite pleinement des capacités des éclairages de studio, ou est-ce que je les utilise mal ?

C’est dans ce contexte que j’utilise « 50 techniques créatives pour photographier un portrait » de Pauline Petit, publié aux éditions Eyrolles. Je l’ai mentionné dans ma lettre Face B, une sélection hebdomadaire sur la photographie, le web et les outils numériques que j’envoie chaque semaine à mes abonnés.

 Ce livre chez Amazon

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

 Ce livre à la FNAC

Mon principe est le suivant : je ne lis pas de la première à la dernière page, mais j’explore avec l’œil de quelqu’un qui cherche des idées concrètes à tester dès la prochaine séance.

Un livre construit comme une boîte à outils

La structure du livre est claire : 50 techniques de portrait photo créatif réparties en cinq familles de dix. Réglages de l’appareil, lumière, couleur, cadrage, composition. Vous pouvez l’ouvrir n’importe où, piocher une idée, et partir en séance avec quelque chose de précis à expérimenter.

C’est exactement ce dont j’ai besoin.

Ce qui m’a arrêté en le parcourant

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Parmi les techniques présentées, plusieurs m’ont immédiatement parlé parce qu’elles répondent à des questions que je me pose en ce moment ou parce qu’elles correspondent à des images que j’ai déjà faites.

Je fais du studio actuellement, mais je ne fais pas que ça. Il m’est déjà arrivé de faire des portraits en ville, en extérieur, de même qu’en intérieur sans qu’il ne s’agisse d’un studio. Je ne veux pas me cantonner au studio pour le portrait, mais le studio m’aide à faire des images impossibles à produire sans ces éclairages.

Le portrait en extérieur en figeant l’instant

On pense souvent au flou de mouvement pour dynamiser un portrait. L’inverse est tout aussi puissant : un temps de pose très court fige une expression, un geste, un regard avec une précision qui change tout.

C’est particulièrement vrai en extérieur, où la lumière disponible permet souvent de monter à 1/1000e ou plus sans effort. Le résultat n’est pas seulement technique : une image parfaitement nette sur un instant fugace a une intensité que le flou ne donnera jamais. On voit ce que l’œil ne retient pas.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le portrait en jouant sur la balance des blancs

En utilisant Lightroom au quotidien, je sais combien changer la balance des blancs à la prise de vue ou en post-traitement a un impact sur l'image finale. Pas pour corriger, mais pour créer. Pousser volontairement la balance des blancs vers le chaud ou le froid transforme l'ambiance d'un portrait sans toucher à l'éclairage.

Ce réglage que la plupart des photographes utilisent uniquement pour « avoir les bonnes couleurs » s'avère aussi un outil de créativité accessible à tous.

Le portrait en contre-jour

Classique en apparence, mais souvent mal exploité. La lumière qui vient de derrière le sujet crée des séparations, des halos, une atmosphère que la lumière frontale ne donnera jamais.

En ville, j'utilise souvent cet effet pour une raison supplémentaire : les visages à contre-jour ne sont pas identifiables, ce qui règle discrètement la question du droit à l'image. Une contrainte technique qui devient une solution pratique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le portrait avec deux couleurs opposées

Jouer sur des couleurs complémentaires dans le cadre, que ce soit dans les vêtements, le décor ou l'éclairage coloré. Le résultat est immédiatement plus fort visuellement, même avec un sujet statique.

Ce type de portrait créatif peut être fait en extérieur comme en studio. Plus simple en studio si vous avez déjà un fond d'une couleur précise et qu'il suffit d'accorder les tenues de vos modèles.

Le portrait à l'heure bleue

Travailler en extérieur dans cette période courte de lumière naturelle bleue qui précède ou suit le coucher du soleil. Une lumière gratuite, diffuse, et impossible à reproduire artificiellement. Il faut par contre anticiper les prises de vue car la lumière dont vous disposez à l'heure bleue est très impactée par la météo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le portrait en gros plan

Pas seulement le visage serré, mais l'idée de réduire le portrait à un détail : un œil, des mains, une bouche. Ce n'est plus un portrait au sens classique, c'est une abstraction du sujet.

Je l'ai beaucoup pratiqué. Aujourd'hui je cherche autre chose, mais c'est un exercice de regard que je recommande à quiconque veut sortir du portrait entier.

Le portrait au format carré

Choisir délibérément un cadrage carré change la façon dont vous composez. On recentre, on simplifie, on élimine. J'ai bien aimé aussi le cadrage 16/9 proposé par Pauline Petit dans son livre.

Ce ratio d'image, souvent disponible dans les hybrides Nikon, n'est pas suffisamment exploité par les photographes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le portrait avec hors cadre

Laisser une partie du sujet sortir du cadre. Un bras, une épaule, la moitié du visage. Ce que vous cachez devient aussi important que ce que vous montrez.

Ce type de portrait original invite à la réflexion : que manque-t-il ? que peut-on imaginer ?

La règle des impairs en portrait

Trois éléments dans le cadre sont plus équilibrés que deux ou quatre. C'est une règle de composition ancienne, souvent enseignée en peinture avant de l'être en photographie, et qui fonctionne aussi bien en portrait qu'en paysage.

Appliqué au portrait de groupe, ça peut être trois sujets placés à des distances différentes. Appliqué au portrait individuel, ça peut être trois zones de lecture dans l'image : le regard, les mains, un élément de contexte. Ce que cette règle force en réalité, c'est une réflexion sur ce que vous mettez dans le cadre et pourquoi. Pas une recette, une discipline.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pauline Petit : une photographe qui enseigne

Pauline Petit est portraitiste professionnelle et autrice de ce livre de techniques portrait photo comme celui-ci ou Le portrait d'art et le Guide des poses pour le portrait. Son travail est publié et exposé à l'international.

Elle est dans la même démarche que ce que j'essaie de faire sur Nikon Passion : transmettre une façon de voir, pas seulement des réglages.

Mon avis franc

Ce livre ne va pas vous apprendre à utiliser votre boîtier. Il ne vous donnera pas de valeurs d'exposition ni de schémas d'éclairage détaillés. Ce n'est pas son rôle.

Son rôle, c'est de vous sortir de l'automatisme créatif. De vous donner une liste d'idées de portrait photo original à expérimenter, avec suffisamment d'explications pour comprendre pourquoi ça fonctionne.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour quelqu’un qui fait ses premiers portraits et cherche à progresser techniquement, il faudra l’accompagner d’autres ressources, comme Les secrets de la photo de portrait. Pour quelqu’un qui maîtrise déjà les bases et dont les portraits commencent à se ressembler, c’est exactement le bon livre au bon moment.

C’est mon cas en ce moment. Et c’est pour ça que je vous en parle.

Pour aller plus loin

Retrouvez « 50 techniques créatives pour photographier un portrait » de Pauline Petit chez votre libraire ou en ligne. 152 pages, format 17 x 23 cm, publié en octobre 2025 aux éditions Eyrolles. 23 euros.

 Ce livre chez Amazon

 Ce livre à la FNAC

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La Seine a débordé. J’étais là.

Vendredi 14h. Je pars pour mon tour des quais de Seine.
J’emprunte le chemin de halage, quand une jeune femme à vélo m’arrête.
“Vous ne passerez pas, le chemin est sous l’eau”.
On papote deux minutes, elle file.

J’avance pour réaliser que la Seine a en effet débordé sur une portion du chemin.
En zieutant le garde-corps, je me dis que ça se tente.
Il suffit de mettre les pieds sur le bord et d’avancer ainsi, en restant au sec.
Mais j’ai mon appareil à l’épaule car je ne prends plus mon Billingham en ville pour une courte sortie.
Et je n’ai pas mon brevet de plongée pour aller récupérer le Z6III au cas où.

Je fais donc le tour du quartier pour retrouver l’écluse du Pont à l’Anglais.
C’est mon repère pour évaluer la montée de la Seine.
Quand les plots blancs ont les pieds dans l’eau, c’est 2 m de plus que la normale.
Ce qui était le cas vendredi.

J’ai posté une vidéo en Story sur Instagram, qui m’a valu plein de messages sympas.

Vous pourriez me dire “pourquoi partager ça sur Instagram ?”

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Parce que c’est ma façon de montrer l’environnement dans lequel je photographie.
Le territoire Seine-amont que j’ai déjà documenté et montré lors de ma dernière expo.

Parce qu’aussi, je sais que je parle à des photographes qui ont envie de progresser.
Qui n’attendent pas qu’on leur mâche le travail.
Et qui sont déjà en train de se dire “mais oui, la crue, c’est l’occasion de lancer un projet sur la durée !”

La situation est dramatique pour certains ces jours-ci, j’en ai conscience.
Toutefois, quand on s’intéresse à la photographie, que l’on côtoie un tel phénomène, il faut réagir.

Ma commune a la chance de ne pas être inondée (au moment où j’écris cette lettre).
Mais si elle devait l’être, je serais dehors H24 pour documenter cette situation.
Comme je l’ai fait lors de la crue de juin 2016 puis de janvier 2018.
Le D500 venait d’arriver, j’en profitais pour le tester.

Quel appareil pour ce type de travail aujourd’hui ?
Le D500 reste une excellente machine pour ça, il y en a en occasion chez LBPN.
Ceux qui sont passés à l’hybride l’ont remplacé par le Z50II.

Si la photo du territoire ne fait pas partie de votre pratique, j’ai envie de vous dire que photographier autour de chez vous, la rue, la vie, c’est la meilleure école de

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photo qui soit.

Photographier un même territoire au fil des saisons, des phénomènes météo, des lumières changeantes,
ça forge l'œil plus sûrement que n'importe quel stage.
Parce que vous revenez au même endroit, vous comparez, vous progressez sans vous en rendre compte.

C'est exactement ce que Gildas Lepetit-Castel décrit dans Les secrets de la photo de rue.
Pratiquer la photo ainsi, c'est témoigner de vous, en imposant un regard particulier sur ce qui vous entoure.

C'est aussi l'occasion de faire des photos tous les jours, d'apprendre à connaître par coeur votre appareil.

Documenter sur la durée, c'est encore régler la question du stockage avant que ça déborde ailleurs que dans la Seine.
Mes disques 4 To ont cinq ans et demi et je lorgne sur les disques 10 To.

Jean-Christophe

PS : Ceux qui lisent cette lettre depuis un moment savent que je ne vends pas des techniques.
PROJET 52, c'est ma méthode pour construire une pratique qui dure.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si vous en êtes, vous saurez quoi faire avec ce lien.

La photo de paysages nocturnes : comprendre, et pratiquer quand la lumière disparaît

La photo de paysages nocturnes attire de plus en plus de photographes. Moi le premier, lorsque je passe du temps dans le triangle noir du Quercy. Ciel étoilé, silence, atmosphère irréelle, sensation d'être seul face au monde… ça fait rêver, non ?

Sur le papier, tout est réuni pour vivre une expérience unique. Sur le terrain, la réalité est souvent toute autre. Images floues, ciel grisâtre, bruit numérique envahissant, premier plan illisible… Je vois passer des centaines de photos décevantes alors qu'avec quelques conseils judicieux, ces images auraient pu être bien plus attirantes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En effet, photographier un paysage de nuit n’est pas simplement photographier avec moins de lumière. C’est changer de logique, de rythme et de méthode. C’est précisément ce qui rend la **photo de paysages nocturne**s à la fois fascinante et difficile à maîtriser.

Cette chronique se veut à la fois didactique et critique, basée sur les conseils donnés dans **Les secrets de la photo de paysages nocturnes**, de Joël Klinger (éditions Eyrolles).

L’objectif est de vous montrer ce que vous allez apprendre avec ce livre, comment ces apports s’inscrivent dans une pratique concrète, et en quoi cet ouvrage apporte une réponse structurée aux difficultés rencontrées lorsque vous photographiez la nuit. On y va ?

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

La photo de paysage nocturne pose toujours les mêmes questions : pourquoi mes images sont floues, pourquoi le ciel est terne, pourquoi le bruit envahit la photo, pourquoi le rendu ne correspond pas à ce que j’avais en tête. Si vous vous

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

reconnaissez dans ces situations, vous êtes exactement là où commence la vraie compréhension de la photographie nocturne.

Joël Klinger est photographe et auteur, spécialisé dans la photographie de paysage et de nuit. Son travail est centré sur le patrimoine, les territoires et les ambiances nocturnes en France, avec une pratique fortement ancrée dans le terrain et la transmission pédagogique.

La photo de paysages nocturnes ne fonctionne pas comme la photo de jour

De jour, le photographe compose avec ce qu'il voit. De nuit, il doit composer avec ce qu'il ne voit pas toujours. La scène est peu visible, le ciel très sombre, la lumière artificielle peut parasiter l'ambiance. Le moindre choix technique a des conséquences visibles. Pas simple quand on débute.

Retenez ceci : la nuit impose de ralentir, d'accepter l'incertitude et de penser la prise de vue bien avant d'appuyer sur le déclencheur. Le paysage doit devenir un terrain d'expérimentation. Vous devez jouer avec le relief, le ciel, les sources lumineuses naturelles ou artificielles, la météo et la position des étoiles.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

C’est souvent ce changement de logique qui déstabilise les photographes.

Cette rupture entre photographie de jour et de nuit est souvent sous-estimée. Dans le livre **Les secrets de la photo de paysages nocturnes**, Joël Klinger insiste dès les premiers chapitres sur ce changement de logique, en rappelant que la nuit impose de repenser ses priorités, bien avant de parler de réglages ou de matériel.

Les difficultés concrètes que rencontrent presque tous les photographes de nuit

Les problèmes rencontrés en photo de paysages nocturnes sont toujours les mêmes :

- La mise au point échoue parce que l’autofocus ne trouve aucun contraste exploitable (même si les Nikon Z récents voient dans le noir).
- L’exposition vous paraît correcte à l’écran, mais le ciel est fade ou surexposé une fois que vous observez les photos chez vous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Le bruit numérique est trop présent parce que vous avez poussé les ISO.
- Le premier plan est trop sombre ou mal lisible, alors que c'est un élément essentiel en photo de paysage nocturne.
- La composition est négligée, ne tient pas compte de l'environnement, le ciel est trop présent.

Ces difficultés ne sont pas seulement des erreurs de débutant. Elles sont propres à la pratique nocturne. Vous pouvez tenter de les corriger en changeant les réglages de votre appareil, mais vous arriverez immanquablement à une accumulation d'échecs si vous ne savez pas comment procéder.

Ces difficultés récurrentes sont celles que l'on retrouve tout au long du livre, notamment dans les chapitres consacrés à la mise au point nocturne, à la gestion de l'exposition et aux pièges liés au boîtier et aux accessoires. Elles ne sont pas traitées comme des cas isolés, mais comme des situations normales de la pratique nocturne.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pourquoi les réglages seuls ne suffisent pas

Ces « bons réglages » après lesquels vous courez (ISO, ouverture, temps de pose) ou les focales lumineuses qui vous ruinent sont nécessaires, mais rarement suffisants.

Ce qui vous manque le plus souvent, c’est une vision globale :

- Pourquoi ce lieu fonctionne de nuit et pas un autre.
- Pourquoi la lune peut être une alliée ou un piège.
- Pourquoi certaines compositions deviennent plates dès que le soleil disparaît.
- Pourquoi une image nocturne réussie se prépare parfois plusieurs jours à l’avance.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sans cette compréhension d’ensemble, vos réglages deviennent de simples pansements appliqués trop tard.

Le livre adopte cette même position : les réglages n’y sont jamais abordés seuls. Ils sont systématiquement reliés au contexte de prise de vue, au type de paysage et aux contraintes du ciel nocturne, afin d’éviter l’illusion de recettes universelles.

En photo de paysage nocturne, les réglages ne sont jamais une solution en soi : ils sont la conséquence d’un lieu, d’un ciel, d’une intention et d’une préparation.

La préparation, clé invisible de la réussite nocturne

En photo de paysages nocturnes, la majorité du travail se fait avant la séance de prise de vue :

- Repérer les lieux de jour permet d’anticiper les lignes, les obstacles, les accès et les angles de vue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Consulter les prévisions météo générales ne suffit pas : il faut aussi surveiller la couverture nuageuse, la transparence atmosphérique et la visibilité du ciel.

- La position de la lune, son lever, son coucher et sa phase influencent directement l'ambiance de l'image.

- La pollution lumineuse transforme radicalement le rendu du ciel selon la direction choisie.

Une sortie nocturne improvisée peut vous offrir une image correcte par chance. Une sortie préparée augmente le taux de réussite et les chances de revenir avec des images flatteuses. À vous de décider ce que vous voulez montrer.

Une large partie du livre est consacrée à cette phase invisible mais déterminante : repérage des lieux, consultation des prévisions météo classiques et spécialisées, planification des prises de vue, gestion des accès et vérification du matériel. Autant d'étapes souvent négligées, mais qui conditionnent la réussite d'une sortie nocturne.

Préparer une séance photo de paysages nocturnes, ce n'est pas

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

être maniaque. C’est simplement accepter que la nuit ne pardonne pas l’improvisation et que chaque décision prise en amont évite une erreur irréversible sur le terrain.

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Composer des paysages nocturnes, pas seulement un ciel étoilé

Lorsque j’en parle avec mes lecteurs, j’ai souvent l’impression que, pour eux, la photo nocturne se réduit aux photos de la voie lactée et des étoiles, tel que le présente Adam Woodworth dans *Comment photographier le ciel nocturne*. Pourtant, un paysage nocturne réussi, c’est bien autre chose : c’est un équilibre entre ciel et terre. Vittorio Bergamaschi en parle aussi dans *Les secrets de la photo de nuit*.

Paysages ruraux, littoral, montagne, bâtiments historiques, ouvrages humains, routes, ponts, silhouettes urbaines… Où que vous soyez, chaque environnement vous offre des choix différents. La nuit révèle certaines formes, en masque

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d’autres et vous oblige à simplifier la composition. Repérez ces contraintes et mettez-les à votre service.

En photo de paysages nocturnes, composer consiste souvent à simplifier : moins d’éléments, mais mieux choisis. À intégrer la lumière existante plutôt que de l’écarter. À utiliser la lune comme une source de modelé, et non comme un point lumineux qui va brûler vos hautes lumières.

Le livre développe cette approche en distinguant clairement les types de paysages nocturnes. Chaque environnement impose ses propres choix de composition et de gestion de la lumière, loin d’une vision uniforme de la nuit.

Photographier sereinement quand tout devient lent et irréversible

Si vous avez déjà essayé de photographier la nuit, vous savez qu’elle ne pardonne pas l’improvisation. Vous installez votre trépied, puis chaque réglage compte. Une erreur de mise au point, une vibration, un mauvais choix de temps de pose peuvent ruiner plusieurs minutes de travail.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Parfois, c’est l’emplacement qui pose problème, comme lorsque j’ai réalisé des photos de paysages nocturnes en bord de Seine, en plaçant mon trépied à quelques centimètres du quai. Attention à votre sécurité.

Vous devez comprendre le comportement du capteur de votre boîtier, maîtriser la focale utilisée, savoir quand allonger ou raccourcir l’exposition, anticiper le mouvement du ciel, accepter de refaire une prise plutôt que de vous entêter. Aucun automatisme ne fonctionne correctement la nuit. Rien n’est jamais acquis. Restez serein et multipliez les tests.

Cette notion de sérénité revient souvent dans le livre, notamment dans les chapitres consacrés aux réglages, à la maîtrise de la focale, à la mise au point et aux erreurs à éviter. La nuit ne tolère pas l’à-peu-près, et le livre insiste sur l’importance d’un processus clair pour limiter les erreurs irréversibles.

Le traitement, prolongement naturel de la prise de vue nocturne

Une photo de paysages nocturnes brute est rarement exploitable telle quelle. Le traitement fait partie intégrante du processus, à condition de rester au service de

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l’ambiance :

- Utilisez systématiquement le format RAW.
- Appliquez un traitement des tonalités qui préserve les couleurs nocturnes.
- Gérez la réduction du bruit numérique sans lisser les détails.
- Assemblez plusieurs images issues d’expositions multiples si la scène l’exige.

Le but n’est pas de transformer la nuit en jour, mais de révéler ce que votre œil n’a pas pu percevoir sur le moment. C’est tout l’intérêt du post-traitement en photographie.

Le traitement est abordé dans le livre comme une continuité logique de la prise de vue. Organisation des fichiers RAW, traitement des images nocturnes, gestion du bruit, assemblage d’expositions multiples, focus stacking ou time blending sont présentés comme des outils, pas comme des effets.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quand une méthode structurée devient nécessaire

À ce stade, beaucoup de photographes ressentent un même besoin : arrêter de multiplier les recettes de cuisine pour passer à une approche cohérente. Une méthode pertinente permet de mettre en perspective la préparation, la prise de vue et le traitement. En clair : non seulement comment faire, mais surtout pourquoi et dans quel ordre.

C’est dans cette logique que s’inscrit **Les secrets de la photo de paysages nocturnes**. Ce n’est pas un catalogue de recettes, mais un guide pensé pour le terrain. Il couvre l’ensemble du processus, du choix du matériel jusqu’au traitement final, en passant par la planification, la composition et les techniques spécifiques à la nuit.

Le livre devient alors un support logique si vous souhaitez structurer votre pratique plutôt que multiplier les essais infructueux.

En mettant bout à bout toutes ces contraintes (préparation, composition, prise de vue, traitement), vous comprendrez rapidement que réussir la photo de paysage

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

nocturne ne consiste pas à accumuler des conseils isolés, mais suppose une approche structurée et cohérente.

 Ce livre chez Amazon

 Ce livre à la FNAC

FAQ – FAQ – ce que vous voulez savoir sur *Les secrets de la photo de paysages nocturnes*

Le livre est-il plutôt pour débutants ou pour confirmés ?
Il s'adresse à des photographes déjà à l'aise avec les bases (exposition, composition, mise au point) mais qui butent sur les spécificités de la nuit. Ce n'est pas une introduction à la photo, mais une méthode pour résoudre les difficultés propres à la photographie nocturne de paysage.

Ce livre donne-t-il des réglages « prêts à l'emploi » ?
Non. Il explique pourquoi les réglages varient selon le contexte et comment les adapter à la situation. Vous y trouverez des principes, des raisonnements et des exemples, pas une liste figée de paramètres à appliquer quelles que soient les conditions.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Traite-t-il de la voie lactée ?
Oui, mais de manière intégrée à une approche plus large du paysage nocturne. Le livre ne réduit pas la nuit à l'astrophotographie pure, mais montre comment inclure le ciel étoilé dans une composition cohérente avec le paysage.

Est-il utile si je n'ai pas de matériel haut de gamme ?
Absolument. L'auteur replace souvent le matériel dans son usage réel et montre comment réussir même avec un équipement « classique », à condition d'adapter sa méthode et ses choix à la scène.

Le livre couvre-t-il le post-traitement ?
Oui. Il consacre une partie à l'organisation des fichiers RAW, à la gestion du bruit, au traitement des tonalités et aux techniques comme l'assemblage d'expositions ou le focus stacking, toujours avec l'intention de préserver l'ambiance nocturne.

Est-ce un guide purement théorique ?
Non. Il s'appuie sur des cas concrets, des exemples illustrés et des situations de terrain pour montrer comment appliquer les principes dans la réalité, pas seulement en théorie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour qui cette approche fait réellement sens… et pourquoi ce livre y répond

Cette démarche et cette lecture s’adressent aux photographes qui maîtrisent déjà les bases de la photographie et veulent comprendre pourquoi la nuit résiste autant. À ceux qui photographient paysages, nature, patrimoine ou scènes extérieures et souhaitent progresser sans dépendre d’un coup de chance ou d’un réglage trouvé au hasard.

La photo de paysage nocturne n’est ni une discipline réservée aux professionnels ni une affaire de matériel coûteux. Elle exige surtout de la préparation, de la compréhension et une méthode adaptée. Si vous acceptez cette réalité, la nuit cesse d’être un obstacle et devient un terrain de jeu photographique fascinant.

Les secrets de la photo de paysages nocturnes est un ouvrage publié par Eyrolles, illustré de très nombreuses photos de l’auteur. Il compte **131 pages** et propose une approche complète et structurée de la photographie de paysage nocturne, depuis la préparation et le choix du matériel jusqu’à la prise de vue et au traitement des images.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Publié dans la collection « **Les secrets de…** », il s’agit d’un guide de terrain qui s’appuie sur de nombreux exemples concrets, des schémas explicatifs et des cas réels. L’ensemble vous aide à comprendre les contraintes spécifiques de la nuit et à progresser de manière méthodique. Il vous en coûtera **23 €**, un investissement limité si vous rêvez de pratiquer la photo de nuit ailleurs que dans les centres-villes.

 Ce livre chez Amazon

 Ce livre à la FNAC

Le regard cinéma en photographie : découvrez comment vos films préférés peuvent inspirer vos photos

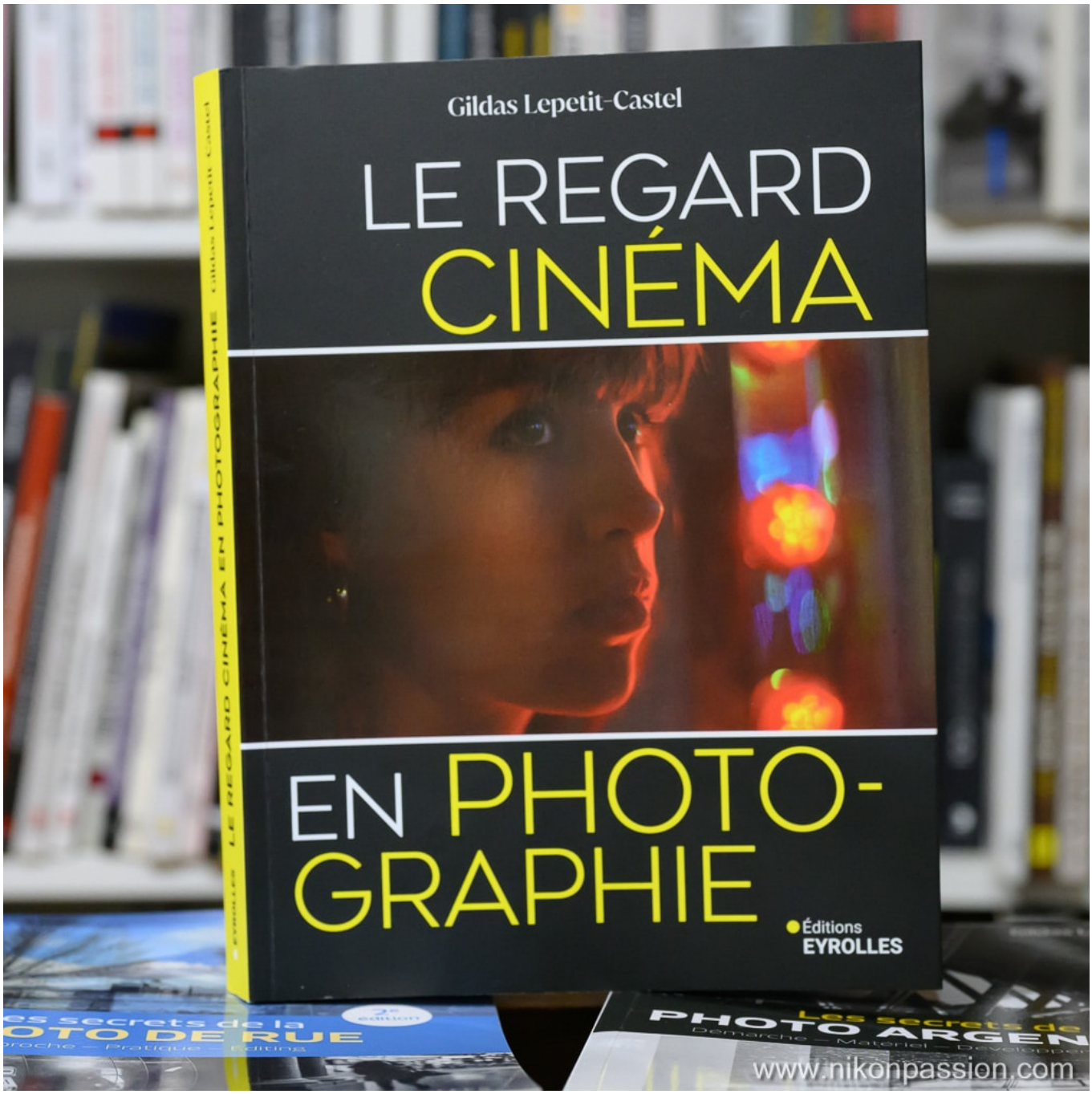
« Le regard cinéma en photographie » est un livre de Gildas Lepetit-Castel dans

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

lequel il développe une approche intéressante de la pratique photographique en la comparant à la pratique cinématographique.

Préparez-vous à fouiller dans vos souvenirs : ils pourraient bien vous aider à développer une pratique photographique plus personnelle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Le regard cinéma en photographie, présentation du livre

Gildas Lepetit-Castel n'en est pas à son premier essai en matière de livres. Après deux ouvrages de la collection Les Secrets de … (Les secrets de la photo de rue et Les secrets de la photo argentique), puis une de mes références sous le titre L'inspiration en photographie, il nous revient avec un ouvrage très original.

Le principe en est simple : Gildas vous invite à en appeler à vos souvenirs cinématographiques pour trouver l'inspiration en fonction de ce qui vous touche.

Ce qui peut paraître abstrait dit ainsi est pourtant très concret : vous aimez le cinéma ? Des films vous ont marqué(e) ? Qu'en avez-vous retenu ? Qu'est-ce qui vous a touché et que vous pouvez apporter à vos photographies ?

Pourquoi un parallèle entre cinéma et photographie ?

Vous n'avez pas besoin d'un livre pour savoir que le cinéma utilise des images animées, alors que la photographie se limite aux images fixes. Mais vous aurez besoin du livre pour réaliser et comprendre pourquoi l'image fixe possède aussi la

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

capacité d'animer les pensées de ceux qui regardent vos photos.

LE REGARD CINÉMA EN PHOTOGRAPHIE

CHAMP ET HORS-CHAMP

"Le cinéma est une question de ce qui est dans le cadre et de ce qui en sort.

Martin Scorsese

Cadrer, c'est opérer une coupe dans l'espace pour en extraire une zone précise délimitée par quatre côtés : le cadre, qui sera ensuite enregistré sur la surface sensible (capteur, film). Définir votre cadre consiste donc en premier lieu à choisir ce que vous ne souhaitez pas montrer, ce qui permet de conserver dans le champ, uniquement, le ou les éléments que vous considérez significatifs. Alors que le peintre est dans une démarche additive en ajoutant touche après touche sur la toile, le photographe soustrait un fragment de l'espace qui l'entoure. Cette coupe singulière témoigne qu'une photographie n'est pas la réalité mais bien un point de vue.

Si le cinéma laisse physiquement couler le temps à travers la durée d'un plan, la photographie, en tant qu'image fixe, n'en présente qu'un infime instant et laisse l'action, selon que l'image lui parle ou non, se déployer dans l'imaginaire du spectateur.

Ce qui distingue le plus la saisie photographique du 7e art, c'est le hors-champ (spécifique au temps de la prise de vue). En photographie, sauf à regarder une planche-contact, il restera à jamais silencieux. Alors qu'au cinéma, qui permet de jouer avec la vue et l'ouïe, il est toujours possible au hors-champ de s'exprimer. Véhiculé par un son, le dehors, l'invisible, est capable de se joindre à ce qui est montré afin de le creuser ou de le contredire. Le son peut donc recontextualiser le visible.

44

LE CADRAGE « CINÉMA »

Extrait de La nuit des morts-vivants *de George A. Romero (1968). La tension contenue dans l'image provient du fait que nous ne savons pas ce qui intrigue cette femme dont le regard est tourné vers le hors-champ.*

En photographie, la compréhension et l'appréciation des images dépendent en grande partie de celui qui regarde. Italo Calvino exprime à merveille ce phénomène en quelques mots dans *Les villes invisibles* : « Je parle, je parle, mais celui qui m'écoute ne retient que les paroles qu'il attend. Ce qui commande au récit, ce n'est pas la voix, c'est l'oreille. » Si nous nous approprions cette phrase en la réécrivant d'un point de vue photographique, elle pourrait devenir : je photographie, je photographie, mais celui qui regarde ne retient que les images qu'il attend. Ce qui commande au récit ce n'est pas l'image, mais le regard qu'on lui porte.

Afin d'affirmer votre point de vue, d'appuyer ce que vous souhaitez raconter et d'orienter la lecture de vos images, vous disposez à la prise de

45

www.nikonpassion.com

En effet, cinéma comme photographie mettent en scène et en lumière des instants, des détails, des mouvements que vous avez vus et que d'autres n'auraient pas vus au même moment et au même endroit.

Dans le monde du cinéma, d'ailleurs, de nombreux chefs opérateurs sont également photographes. D'autres, à l'instar du réalisateur Alain Resnais,

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

utilisent la photographie comme outil de repérage avant de tourner.

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Comment utiliser ce livre ?

Les films et les images qui ont marqué votre enfance, si vous prenez la peine d'y repenser et de les noter, reviendront à votre esprit lorsque vous cadrerez ou composerez vos photos.

En termes de narration, le cinéma peut aussi vous venir en aide. Les histoires que vous aimez, la façon de les raconter, l'enchaînement des séquences, … en photographie comme au cinéma, c'est l'histoire qui compte.

Le message de Gildas Lepetit-Castel est alors clair : repensez à tout ce qui vous attire dans vos films préférés, et appliquez tout ce que vous identifiez ainsi à votre pratique photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

LE REGARD CINÉMA EN PHOTOGRAPHIE

Premières de couverture des ouvrages d'Alain Resnais et de Duane Michals. Sur cette dernière, un personnage de dos apparaît, il s'agit de la seule présence humaine directe de l'ouvrage.

dans les paysages urbains les plus divers sont semblables à l'espace tout aussi vide de la scène shakespearienne. Il va s'y passer quelque chose d'une seconde à l'autre. Ou bien vient-il de s'y passer quelque chose. » Les lieux sculptés par la lumière sont pleins de mystère, qui déclenche notre imagination. C'est cette force singulière qui en fait des fragments autonomes, capables de nous raconter des histoires sans qu'ils aient besoin de contenir de mise en scène.

Bien que le photographe américain Duane Michals ne cherche pas à retenir par ses photographies des lieux propices au tournage d'un film, son livre *Empty New York* fait parfaitement écho au travail de Resnais. En présentant des images d'un New York totalement désert, il le transforme en décor, capable d'accueillir nos pensées les plus étranges.

Au cinéma, le réalisateur suédois Roy Andersson est connu pour ses tableaux cinématographiques. La particularité de ses longs métrages est d'être uniquement composés en plans fixes. La caméra, immobile, pose le décor ; tout est pensé avec précision ; le cadre soigné est méticuleusement éclairé. Comme au théâtre, les personnages viendront y interpréter leurs scènes qui seront enregistrées lors de longs plans séquences, déroulant un récit entre drame et burlesque.

90

DU FRAGMENT AU RÉCIT

© Gildas Lepetit Castel

En découvrant ce lieu, j'ai pensé immédiatement à un décor de film. J'ai composé avec les éléments graphiques de la tour couchée au sol pour définir mon cadre. L'image seule me plaît par son autonomie contemplative. Si je l'avais prise avec une caméra pour figurer dans un film, j'aurais pu mettre en scène le passage de divers éléments derrière la structure métallique.

LE RÉCIT À TRAVERS LES IMAGES

Dans mes workshops consacrés à la série et à l'édition, j'emploie volontiers cette formule : « Une image suggère, deux images racontent » pour appuyer le fait que la lecture d'une image – qui dépend en premier lieu de l'imaginaire de celui qui la regarde – peut être complètement modifiée par celle qui se trouve à ses côtés.

Robert Bresson disait : « Il faut qu'une image se transforme au contact d'autres images, comme une couleur au contact d'autres couleurs. Un bleu n'est pas le même bleu à côté d'un vert, d'un jaune, d'un rouge. », mais pour parvenir à cela, encore faut-il choisir les bonnes images, et les placer

91

Vous voulez un exemple ? J'aime toujours autant les films d'Audiard, en noir et blanc, ce langage de la rue, ces répliques mythiques. Que puis-je en tirer pour ma photographie ? Je peux (et je le fais) photographier en noir et blanc des scènes du quotidien, tout en y intégrant cette petite touche d'humour capable de vous faire sourire, même si la scène que j'observe n'est pas nécessairement comique.

Vous trouverez dans le livre de nombreux exemples de photographes tirant leur inspiration du cinéma, parmi lesquels Bernard Plossu, Gregory Crewdson,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Raymond Depardon, Robert Frank, Todd Hido, Gueorgui Pinkhassov …

Qu’allez-vous apprendre ?

Parce que réaliser est une chose mais apprendre et mettre en œuvre en est une autre, sachez que Gildas Lepetit-Castel est aussi enseignant en photographie à l’École Supérieure des Métiers d’Art d’Arras. Il est bien placé pour traduire en notions concrètes ce que vous devez retenir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

LE REGARD CINÉMA EN PHOTOGRAPHIE

En associant à une source principale *(key light)* des sources complémentaires aux directions différentes (par exemple, un éclairage en contre-jour associé à un éclairage de côté), on peut accéder à de nombreuses nuances. Ces combinaisons multiples sont autant de moyens d'exprimer et de renforcer une histoire.

L'éclairage trois points

Cet éclairage est devenu un standard plébiscité sur les plateaux de cinéma à partir des années trente ou par les studios de portraits photographiques. Il consiste en la disposition de trois sources de lumière autour du sujet.

- La première appelée « key light » (lumière clé) est la source principale. L'atmosphère générale de l'image dépendra de son intensité et de sa température de couleur. Elle est généralement placée face au sujet, légèrement inclinée sur un côté.
- La seconde, « fill light » (lumière d'appoint), est généralement plus douce ; on la place de l'autre côté.
- Enfin, la troisième, « back light » (contre-jour), est, comme son nom l'indique, placée à l'arrière du sujet, parfois légèrement sur le côté. Elle crée un halo brillant autour du sujet, qui lui confère une certaine aura et permet de le dissocier du fond.

Extrait de Je suis une légende, *réalisé par Ubaldo Ragona et Sidney Salkow, DOP : Franco Delli Colli (1964). Le personnage est mis en valeur par un éclairage trois points qui le fait ressortir de la grisaille de la pièce.*

72

COMPOSER AVEC LA LUMIÈRE

C'est avec le mouvement Expressionniste allemand, au début du XXe siècle, que la lumière devient une figure à part entière des films au même titre que les personnages. Son aspect volontairement irréel, la provenance injustifiée de ses rais de lumière, parfois démultipliés à l'extrême, interroge. Tout comme la présence d'ombres peintes sur les murs ou le sol, qui remettent en question l'espace, en sculptant de manière inattendue ses volumes, en creusant ses pleins et ses vides, en évoquant à la fois le réel et l'imaginaire, la présence et l'absence.

Le Cabinet du docteur Caligari, film muet réalisé par Robert Wiene en 1920 et mis en image par le chef opérateur Willy Hameister, représente à cet égard un véritable manifeste jouant, comme nul autre, avec les possibilités expressives offertes par l'éclairage. Ses ombres et sa lumière ne cherchent pas à être réalistes, bien au contraire, tout est fait pour appuyer la tension et le mystère déjà véhiculés par les décors. Sommes-nous dans un rêve ?

Photogrammes extraits de Le Cabinet du docteur Caligari, *réalisé par Robert Wiene, DOP : Willy Hameister (1920). L'utilisation de décors peints, présentant des lignes aiguës et des aplats géométriques, amplifie la théâtralisation de l'espace et vient appuyer le côté surréaliste.*

73

www.nikonpassion.com

Voici quelques chapitres du livre qui vous aideront à adapter votre pratique photographique en intégrant une pensée cinématographique :

- comment choisir le ratio des images dans un projet photo, surtout s'il y a deux ratios
- comment jouer avec le champ et le hors champ
- quels angles de vue choisir selon l'émotion attendue
- comment utiliser la prise de vue en plongée pour renforcer l'aspect

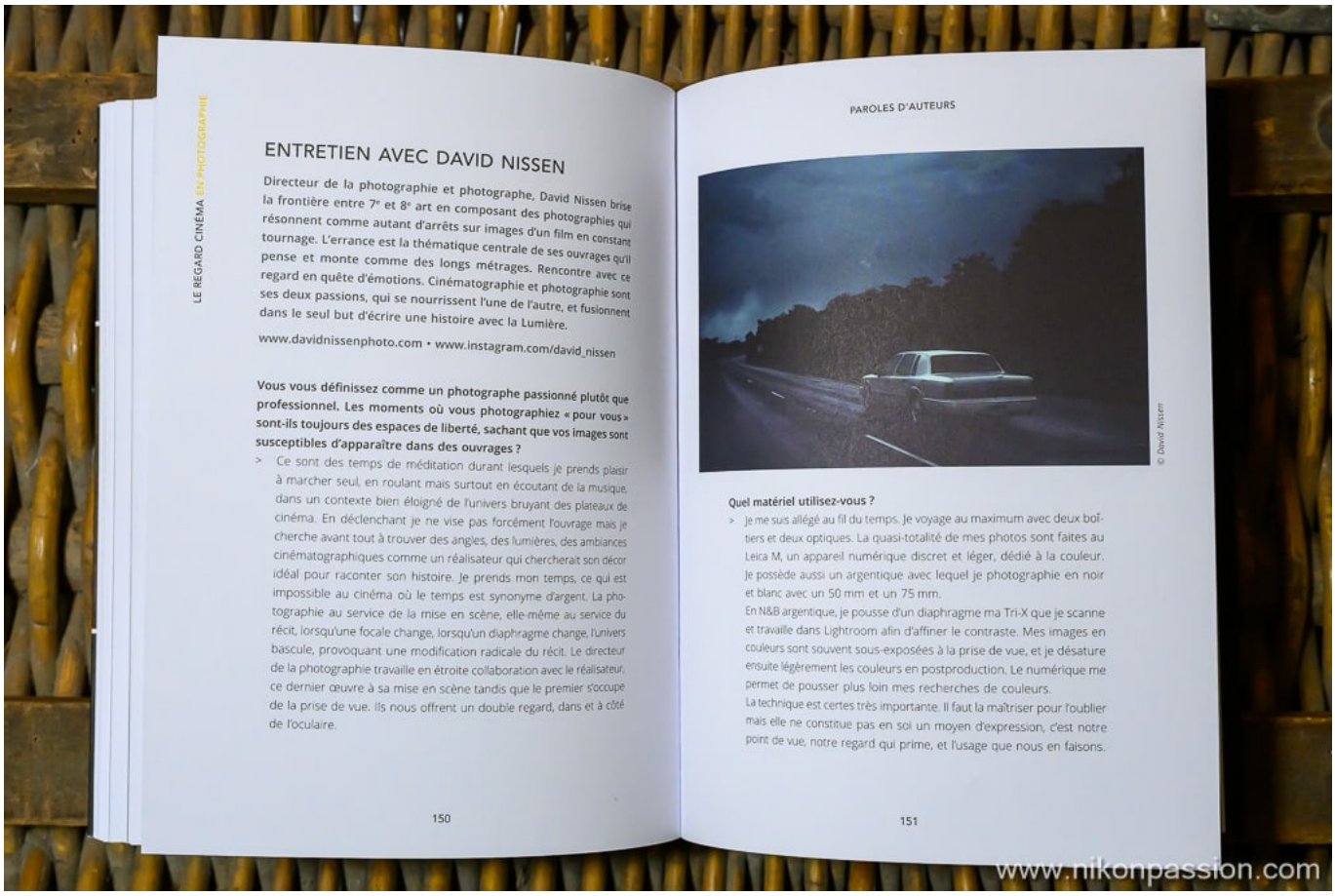
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dramatique de l'image
- quelle narration pour quels sujets
- comment organiser votre prise de vue pour raconter en images (« du fragment au récit »)

Vous découvrirez par exemple comment associer deux images d'un même sujet, composées de points de vue différents, pour créer un effet de zoom qui peut bien fonctionner.

Enfin, la dernière partie du livre propose plusieurs interviews d'auteurs, vous permettant de comprendre comment ces experts du cinéma mettent en pratique les enseignements du livre dans leur travail photographique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



LE REGARD CINÉMA EN PHOTOGRAPHIE

ENTRETIEN AVEC DAVID NISSEN

Directeur de la photographie et photographe, David Nissen brise la frontière entre 7e et 8e art en composant des photographies qui résonnent comme autant d'arrêts sur images d'un film en constant tournage. L'errance est la thématique centrale de ses ouvrages qu'il pense et monte comme des longs métrages. Rencontre avec ce regard en quête d'émotions. Cinématographie et photographie sont ses deux passions, qui se nourrissent l'une de l'autre, et fusionnent dans le seul but d'écrire une histoire avec la Lumière.

www.davidnissenphoto.com • www.instagram.com/david_nissen

Vous vous définissez comme un photographe passionné plutôt que professionnel. Les moments où vous photographiez « pour vous » sont-ils toujours des espaces de liberté, sachant que vos images sont susceptibles d'apparaître dans des ouvrages ?

> Ce sont des temps de méditation durant lesquels je prends plaisir à marcher seul, en roulant mais surtout en écoutant de la musique, dans un contexte bien éloigné de l'univers bruyant des plateaux de cinéma. En déclenchant je ne vise pas forcément l'ouvrage mais je cherche avant tout à trouver des angles, des lumières, des ambiances cinématographiques comme un réalisateur qui chercherait son décor idéal pour raconter son histoire. Je prends mon temps, ce qui est impossible au cinéma où le temps est synonyme d'argent. La photographie au service de la mise en scène, elle-même au service du récit, lorsqu'une focale change, lorsqu'un diaphragme change, l'univers bascule, provoquant une modification radicale du récit. Le directeur de la photographie travaille en étroite collaboration avec le réalisateur, ce dernier œuvre à sa mise en scène tandis que le premier s'occupe de la prise de vue. Ils nous offrent un double regard, dans et à côté de l'oculaire.

150

PAROLES D'AUTEURS

© David Nissen

Quel matériel utilisez-vous ?

> Je me suis allégé au fil du temps. Je voyage au maximum avec deux boîtiers et deux optiques. La quasi-totalité de mes photos sont faites au Leica M, un appareil numérique discret et léger, dédié à la couleur. Je possède aussi un argentique avec lequel je photographie en noir et blanc avec un 50 mm et un 75 mm.
En N&B argentique, je pousse d'un diaphragme ma Tri-X que je scanne et travaille dans Lightroom afin d'affiner le contraste. Mes images en couleurs sont souvent sous-exposées à la prise de vue, et je désature ensuite légèrement les couleurs en postproduction. Le numérique me permet de pousser plus loin mes recherches de couleurs.
La technique est certes très importante. Il faut la maîtriser pour l'oublier mais elle ne constitue pas en soi un moyen d'expression, c'est notre point de vue, notre regard qui prime, et l'usage que nous en faisons.

151

www.nikonpassion.com

Mon avis sur « Le regard cinéma en photographie »

Je ne vous cache pas que j'apprécie les idées de Gildas Lepetit-Castel, surtout lorsqu'il s'agit de penser inspiration plutôt que technique pure. J'ai donc parcouru ce livre avec plaisir, d'autant plus qu'il est unique, je ne connais pas d'autre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ouvrage traitant du même sujet.

Bien qu'il ne s'agisse en rien d'un guide pratique de photographie, Gildas a choisi un enchaînement logique des chapitres qui vous permet de considérer votre matériel et votre pratique dans leur ensemble. De l'équipement au post-traitement, en passant par le cadrage, la composition, la lumière et la forme de l'image, tout est là pour vous aider à établir un lien entre cinéma et photographie.

Le chapitre 2 (l'équipement au service du regard) initie ce déroulé, les notions que vous connaissez peut-être par ailleurs y sont replacées dans le contexte « image » plus que « technique ». J'aurais apprécié plus d'encarts jaunes, ces blocs visuels qui relient matériel, vision et récit. Mais je chipote.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

LE REGARD CINÉMA EN PHOTOGRAPHIE

tement désaturées, presque éteintes du *Samouraï* de Jean-Pierre Melville (1967), qui le définissait comme un film noir et blanc en couleurs ; au noir et blanc froid et contrasté de *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton (1965) ; ou bien encore, plus récemment, à l'incroyable travail de couleurs de *Blade Runner 2049* de Denis Villeneuve (2017) nous faisant passer de la grisaille à la chaleur en fonction des lieux et du récit. Et tant d'autres...

On peut également citer la trilogie *Trois couleurs* de Krzysztof Kieslowski avec les films : *Bleu, Blanc, Rouge* (1993-1994). Le réalisateur, souhaitant traiter la devise « Liberté, Égalité, Fraternité », a pris comme fil conducteur visuel le drapeau tricolore. Son premier opus est entièrement composé d'images lumineuses évoquant le blanc, son deuxième d'images chaudes mettant en valeur le rouge et son dernier revêt une tonalité froide mettant à l'honneur le bleu.

L'étalonnage consistant à harmoniser des images entre elles, voyons comment vous pouvez l'appliquer à votre pratique photographique.

Une même image, plusieurs ambiances possibles...

144

LA FORME DE L'IMAGE

Application à deux images

Les liens formels qui unissent deux images au sein d'un diptyque ou d'une double page seront renforcés en étalonnant les images entre elles. Que ce soit dans leurs valeurs, leurs contrastes, leurs couleurs, leur netteté... Ces opérations visant à homogénéiser les images entre elles favorisent la circulation du regard de l'une à l'autre.

Dans l'exemple ci-dessous, une simple modification de couleur sur un endroit précis permet d'unifier l'ensemble.

Double page extraite de mon livre Little colors. *L'association de ces deux images fonctionne grâce au rapport de formes et aux couleurs. Il est possible de renforcer la relation entre les deux images en allant refroidir la surface de la table présente dans l'image de gauche.*

Une correction localisée de la température de couleur permet de créer un écho entre la table de l'image de gauche et le ciel visible dans l'image de droite.

145

www.nikonpassion.com

Sachez que pour vous procurer un exemplaire du livre, il vous en coûtera 26 euros, soit guère plus que le tarif de deux places de cinéma dans le multiplex du coin. Soyez rassuré(e) : ce sera un investissement judicieux si vous appréciez le septième art et la photographie.

Les éditions Eyrolles ont opté pour un papier de qualité, une maquette très lisible enrichie de photos et d'illustrations, et une belle couverture, le tout imprimé en Europe, ce qui est une excellente initiative.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez Amazon

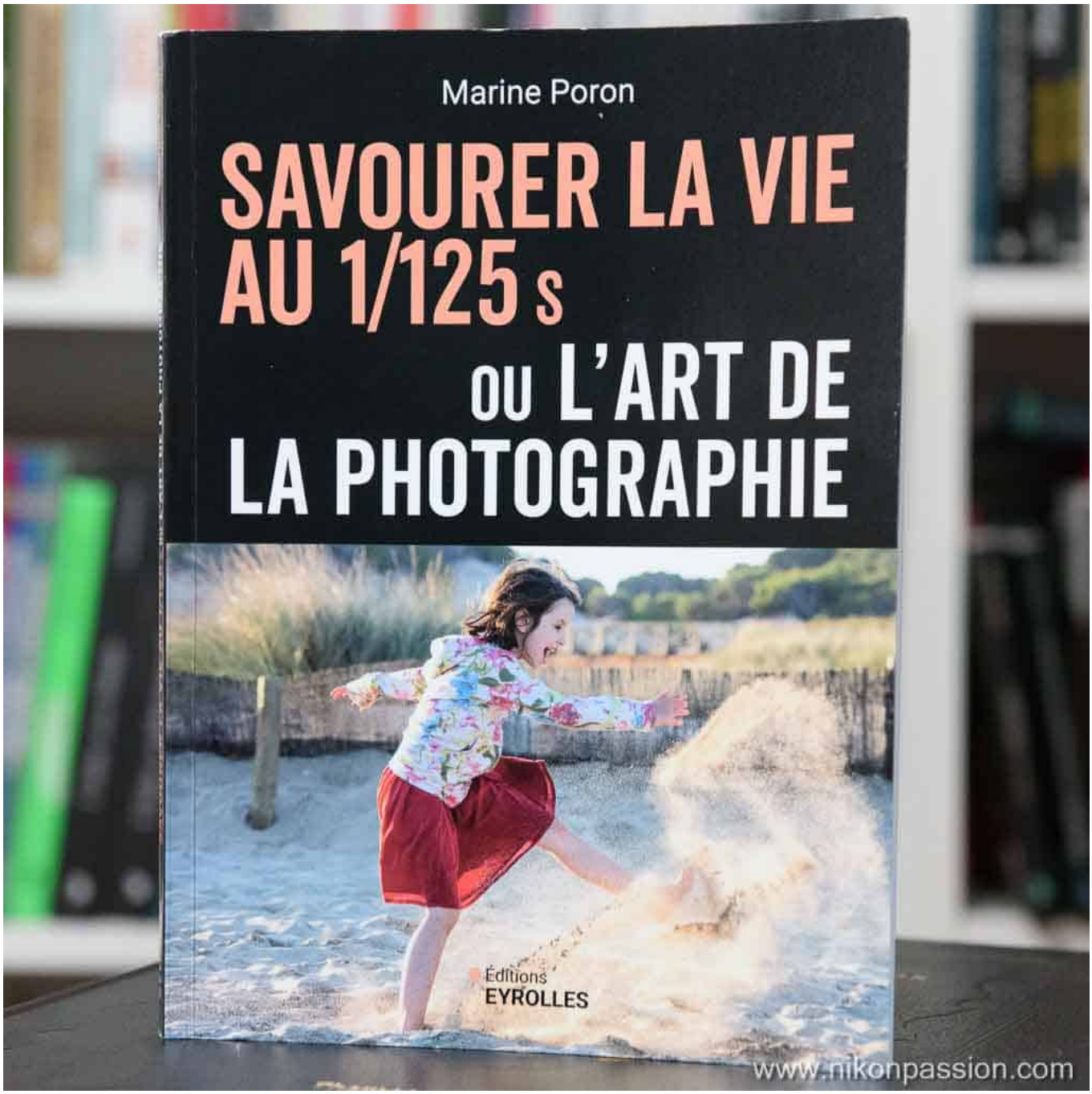
Ce livre à la FNAC

Savourer la vie au 1/125 s ou l’art de la photographie, par Marine Poron

Savourer la vie au 1/125 s ou l’art de la photographie par Marine Poron est un ouvrage qui vous invite à redécouvrir le plaisir simple de la photographie.

Alors que la technologie est de toutes les discussions entre photographes, que l’IA envahit le monde de la photo, que les réseaux sociaux vous pousser à poster toujours plus pour toujours moins de retours, il est essentiel de vous poser les bonnes questions, comme celle que Marine Poron a posé à son audience : qu’est-ce qui vous plaît le plus dans le fait de faire des photos ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Savourer la vie au 1/125 s ou l'art de la photographie : présentation du livre

Marine Poron est photographe professionnelle, ancienne assistante de Marc Riboud chez Magnum (et co-autrice de Les secrets de la photo de mariage.

Je me souviens encore de ma rencontre avec Marc Riboud, un soir de vernissage, alors que je me retrouvais fort démuni pour engager la conversation avec lui. Il avait su ce soir-là le faire à ma place. C'est le même Marc Riboud qui a soufflé un jour dans l'oreille de Marine Porron que **savourer la vie au 1/125 sec.** est une ode à la photographie comme moyen de connexion au monde.

C'est cette quête photographique que Marine Poron vous propose de mener à votre tour, à la recherche de plaisirs simples, tout en soulignant l'importance d'apprécier l'acte photographique à sa juste valeur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

À qui s’adresse ce livre

Ce livre s’adresse à tous les photographes, amateurs comme experts, qui cherchent à redécouvrir leur passion pour la photographie.

Je pense en priorité à celles et ceux qui se sentent bloqués dans leur démarche, qui n’arrivent pas à passer ce cap qu’ils estiment devoir passer. Ces photographes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

qui aimeraient aller au-delà de l'accumulation d'images pour faire de leur pratique photo une pratique plus artistique sans savoir par quel bout prendre les choses.

JOURNAL DU QUOTIDIEN

C'est une photo verticale, en couleurs, dont les teintes dominantes sont chaudes : bordeaux, rouge, beige et brun. On y voit au premier plan, légèrement floue, une tasse blanche sur une coupelle contenant un liquide brun. Au second plan, un verre de thé glacé prend la lumière et le point de netteté. Sur la table en faux bois, protégée par des sets de table en papier, on trouve une salière et un petit carton publicitaire. Dans l'ombre, quelques crackers, un morceau de chocolat blanc, un berlingot de sucre et un verre d'eau. Derrière la table, un morceau de banquette rouge apparaît, ainsi que la manche et le pan de veste d'un homme en costume marron. Par la fenêtre le long de laquelle un fil électrique pend, on aperçoit des carreaux verts et un mur en bois. C'est une photo de William Eggleston[1], « Untitled (around 1970-73) », issue de la série The Outlands. La photo nous projette dans une scène qui semble encore se dérouler. Le photographe, prenant un café avec une connaissance, nous partage ce qui s'offre à ses yeux. C'est une scène banale, dans un bar banal, le genre de situation qu'affectionne William Eggleston qui cherche dans son quotidien des jeux entre les couleurs et les formes géométriques. Il capture ces moments, ces lieux, ces objets que la plupart des gens trouvent insignifiants. Et pourtant, en prêtant son attention à ce qui est banal, Eggleston recueille des preuves de vie vécue, il témoigne de la qualité d'une ambiance, de la texture d'une réalité. Raconter la vie en commençant par ce qu'il y a juste à côté de soi peut sembler manquer de relief. On imagine souvent que la photographie s'épanouit dans des contrées lointaines ou au contact d'événements saillants. Mais la photographie est aussi le langage de l'ordinaire, du quotidien, de ce qui semble, à première vue, sans intérêt.

Porter un regard nouveau sur notre environnement immédiat est un exercice intéressant. Bien souvent, nous ne faisons plus attention à ce qui nous entoure. Pourtant, c'est l'endroit le plus facilement accessible pour le photographe : disponible à tout moment, c'est le lieu idéal pour toutes les expérimentations. Par ailleurs, faire l'effort de regarder autour de soi peut nous faire découvrir [illegible] trésors.

1. William Eggleston (1939) est un photographe américain. Il a contribué à faire entrer la photographie en couleurs dans le [illegible]. À partir de son environnement personnel – la plantation familiale et la [illegible] du Tennessee, sa maison et les rues de Memphis – il se plonge dans l'exploration [illegible] quotidien du Sud des États-Unis.

34 SAVOURER LA VIE AU 1/125 S

Avez-vous déjà regardé votre cuisine avec un œil de photographe ? Les lumières, les matières, les couleurs, les formes qui s'y côtoient ? Vos casseroles, la salière et l'éponge posée sur le rebord de l'évier ? Il est probable que votre premier réflexe soit d'y voir quelque chose de laid ou d'inintéressant d'un point de vue photographique, mais faites l'effort de regarder un peu plus intensément, de chercher l'extraordinaire dans cet assemblage ordinaire. Petit à petit, vous verrez le reflet de la salière dans la casserole, la projection du vert de l'éponge sur la surface de l'évier, les formes arrondies faire face au rectangle de l'éponge, etc. Cet exercice affine un autre de nos pouvoirs magiques de photographe : celui de l'observation. Il nous permet de voir des photos partout, le beau ou l'intéressant dans chaque chose ou chaque situation. Tout autour de nous, le monde se transforme en un terrain de jeu illimité. Il suffit de faire un pas de côté et d'ouvrir les yeux.

LE POUVOIR DU QUOTIDIEN

Comme beaucoup de photographes, j'ai commencé pour la première fois un journal photographique en 2020, lors du premier confinement. À l'arrêt d'un point de vue professionnel et consciente que nous vivions quelque chose de peu ordinaire, je me suis lancée, dès les premières annonces de fermeture, le défi de publier chaque jour sur Instagram huit photos racontant cette période si particulière. Un moyen d'appréhender la situation avec ce que je sais faire le mieux : photographier. La publication sur les réseaux me contraignait et permettait aussi des échanges, des points de vue, un partage hors des quatre murs de ma maison. Le moment était notable mais la matière photographique, la vie quotidienne de ma petite famille réduite à l'espace de notre foyer, était d'une banalité flagrante. Pourtant, chaque jour, il a fallu aller chercher des histoires et les photos qui les racontaient le mieux. « Une bonne photographie est sans prétention », disait Walker Evans[2]. La contrainte du journal quotidien m'a obligée à travailler en continu, à sortir de mes habitudes et à regarder mon environnement de manière différente. Depuis, je m'impose, de temps à autre, cet exercice, sans forcément

2. Walker Evans (1903-1975) est un photographe né au Missouri et mort dans le Connecticut, célèbre pour ses images documentaires sur la vie aux États-Unis. Promoteur d'une photographie vernaculaire, son portrait des États-Unis pendant la Grande Dépression, son « style documentaire » et sa fascination pour la culture populaire américaine ont marqué des générations de photographes et d'artistes.

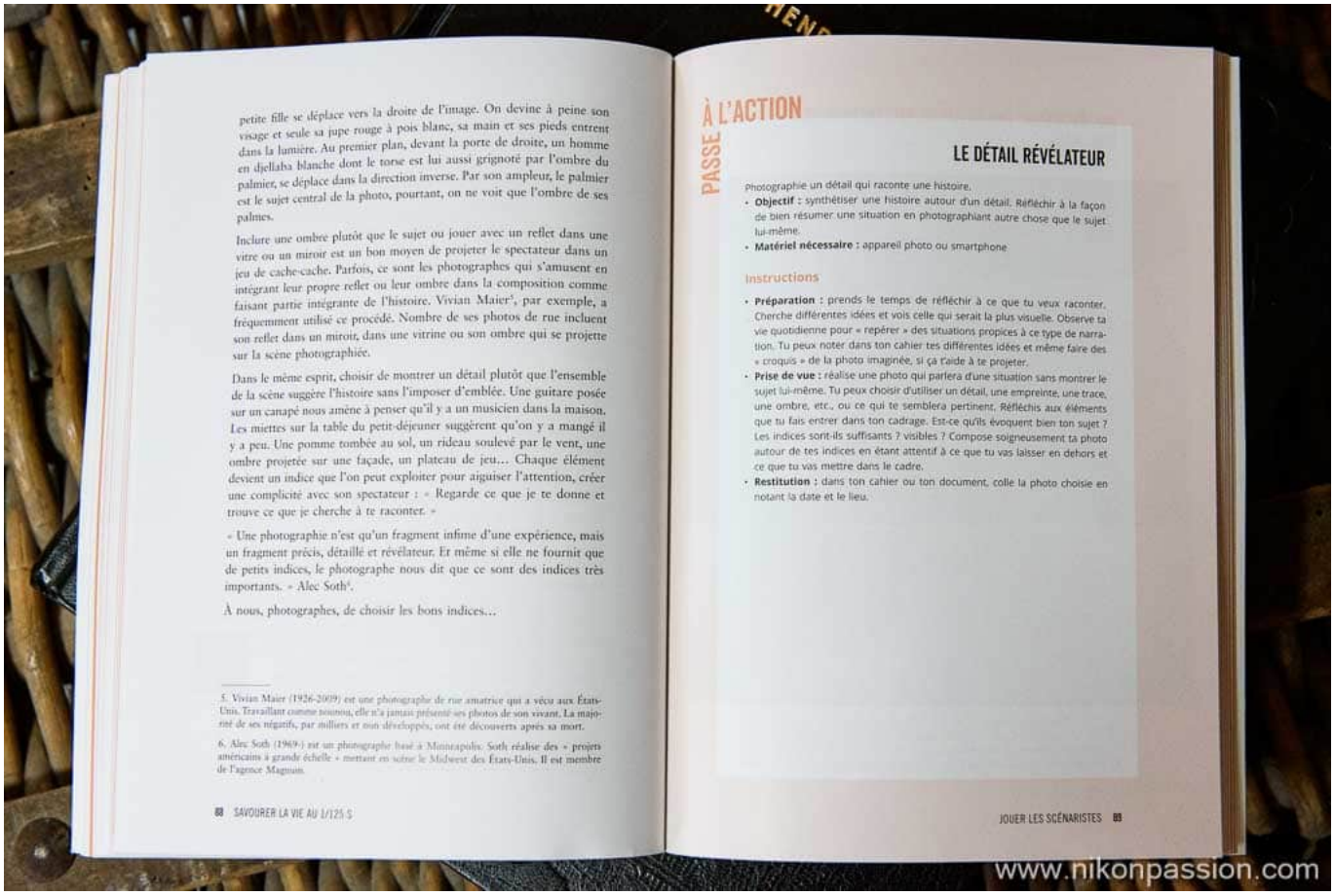
LA BEAUTÉ DE L'ORDINAIRE 35

www.nikonpassion.com

Si vous êtes de ceux-là, Marine Poron vous propose un cheminement introspectif et pratique, à travers des réflexions, des exercices et des jeux photographiques, afin de libérer votre créativité et de retrouver le plaisir de photographier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Son objectif est simple : vous encourager à retrouver le plaisir simple et physique de la photographie, ancré dans le réel et dans le temps. probablement la meilleure façon de trouver votre voie et votre voix, en toute liberté.



petite fille se déplace vers la droite de l'image. On devine à peine son visage et seule sa jupe rouge à pois blanc, sa main et ses pieds entrent dans la lumière. Au premier plan, devant la porte de droite, un homme en djellaba blanche dont le torse est lui aussi grignoté par l'ombre du palmier, se déplace dans la direction inverse. Par son ampleur, le palmier est le sujet central de la photo, pourtant, on ne voit que l'ombre de ses palmes.

Inclure une ombre plutôt que le sujet ou jouer avec un reflet dans une vitre ou un miroir est un bon moyen de projeter le spectateur dans un jeu de cache-cache. Parfois, ce sont les photographes qui s'amusent en intégrant leur propre reflet ou leur ombre dans la composition comme faisant partie intégrante de l'histoire. Vivian Maier[5], par exemple, a fréquemment utilisé ce procédé. Nombre de ses photos de rue incluent son reflet dans un miroir, dans une vitrine ou son ombre qui se projette sur la scène photographiée.

Dans le même esprit, choisir de montrer un détail plutôt que l'ensemble de la scène suggère l'histoire sans l'imposer d'emblée. Une guitare posée sur un canapé nous amène à penser qu'il y a un musicien dans la maison. Les miettes sur la table du petit-déjeuner suggèrent qu'on y a mangé il y a peu. Une pomme tombée au sol, un rideau soulevé par le vent, une ombre projetée sur une façade, un plateau de jeu… Chaque élément devient un indice que l'on peut exploiter pour aiguiser l'attention, créer une complicité avec son spectateur : « Regarde ce que je te donne et trouve ce que je cherche à te raconter. »

« Une photographie n'est qu'un fragment infime d'une expérience, mais un fragment précis, détaillé et révélateur. Et même si elle ne fournit que de petits indices, le photographe nous dit que ce sont des indices très importants. » Alec Soth[6].

À nous, photographes, de choisir les bons indices…

5. Vivian Maier (1926-2009) est une photographe de rue amatrice qui a vécu aux États-Unis. Travaillant comme nounou, elle n'a jamais présenté ses photos de son vivant. La majorité de ses négatifs, par milliers et non développés, ont été découverts après sa mort.

6. Alec Soth (1969-) est un photographe basé à Minneapolis. Soth réalise des « projets américains à grande échelle » mettant en scène le Midwest des États-Unis. Il est membre de l'agence Magnum.

88 SAVOURER LA VIE AU 1/125 S

PASSE À L'ACTION

LE DÉTAIL RÉVÉLATEUR

Photographie un détail qui raconte une histoire.

- **Objectif :** synthétiser une histoire autour d'un détail. Réfléchir à la façon de bien résumer une situation en photographiant autre chose que le sujet lui-même.
- **Matériel nécessaire :** appareil photo ou smartphone

Instructions

- **Préparation :** prends le temps de réfléchir à ce que tu veux raconter. Cherche différentes idées et vois celle qui serait la plus visuelle. Observe ta vie quotidienne pour « repérer » des situations propices à ce type de narration. Tu peux noter dans ton cahier tes différentes idées et même faire des « croquis » de la photo imaginée, si ça t'aide à te projeter.
- **Prise de vue :** réalise une photo qui parlera d'une situation sans montrer le sujet lui-même. Tu peux choisir d'utiliser un détail, une empreinte, une trace, une ombre, etc., ou ce qui te semblera pertinent. Réfléchis aux éléments que tu fais entrer dans ton cadrage. Est-ce qu'ils évoquent bien ton sujet ? Les indices sont-ils suffisants ? visibles ? Compose soigneusement ta photo autour de tes indices en étant attentif à ce que tu vas laisser en dehors et ce que tu vas mettre dans le cadre.
- **Restitution :** dans ton cahier ou ton document, colle la photo choisie en notant la date et le lieu.

JOUER LES SCÉNARISTES 89

www.nikonpassion.com

Qu'allez-vous trouver dans ce livre

La structure du livre se veut didactique et inspirante. Chaque chapitre suit un

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

format régulier, incluant :
– une invitation à étudier le travail de photographes connus, une de leur photo, une série, des contenus complémentaires tous accessibles via un QR code.
– une fiche « Passe à l'action » pour expérimenter et appliquer les concepts abordés.
– Deux images de Marine Poron, accompagnés d'explications sur leur contexte et leur prise de vue.

Cette approche vous permet de vous immerger petit à petit dans le processus photographique, de la réflexion à l'action. Le livre est riche en références et exemples concrets, une aide précieuse si vous ne savez pas où trouver de quoi développer votre culture photographique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur Savourer la vie au 1/125 s ,ou l’art de la photographie

Ce livre est tout sauf un guide pratique. C’est une invitation à vous reconnecter avec l’essence de la photographie (ce que décrit si bien Bruce Barnbaum dans L’essence de la photographie), à explorer et à savourer chaque moment vécu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Marine Poron vous propose un outil pertinent pour dépasser les limitations techniques et redécouvrir le plaisir de photographier, comme a pu le faire Nicolas Croce dans Principes de la photographie de tous les jours.

Proposé au tarif de 23 euros par les éditions Eyrolles, imprimé en Europe, ce livre qui manque toutefois de quelques illustrations complémentaires (mais publier les photos des photographes connus n'est pas chose aisée) s'avère une belle découverte que je ne peux que vous recommander.

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

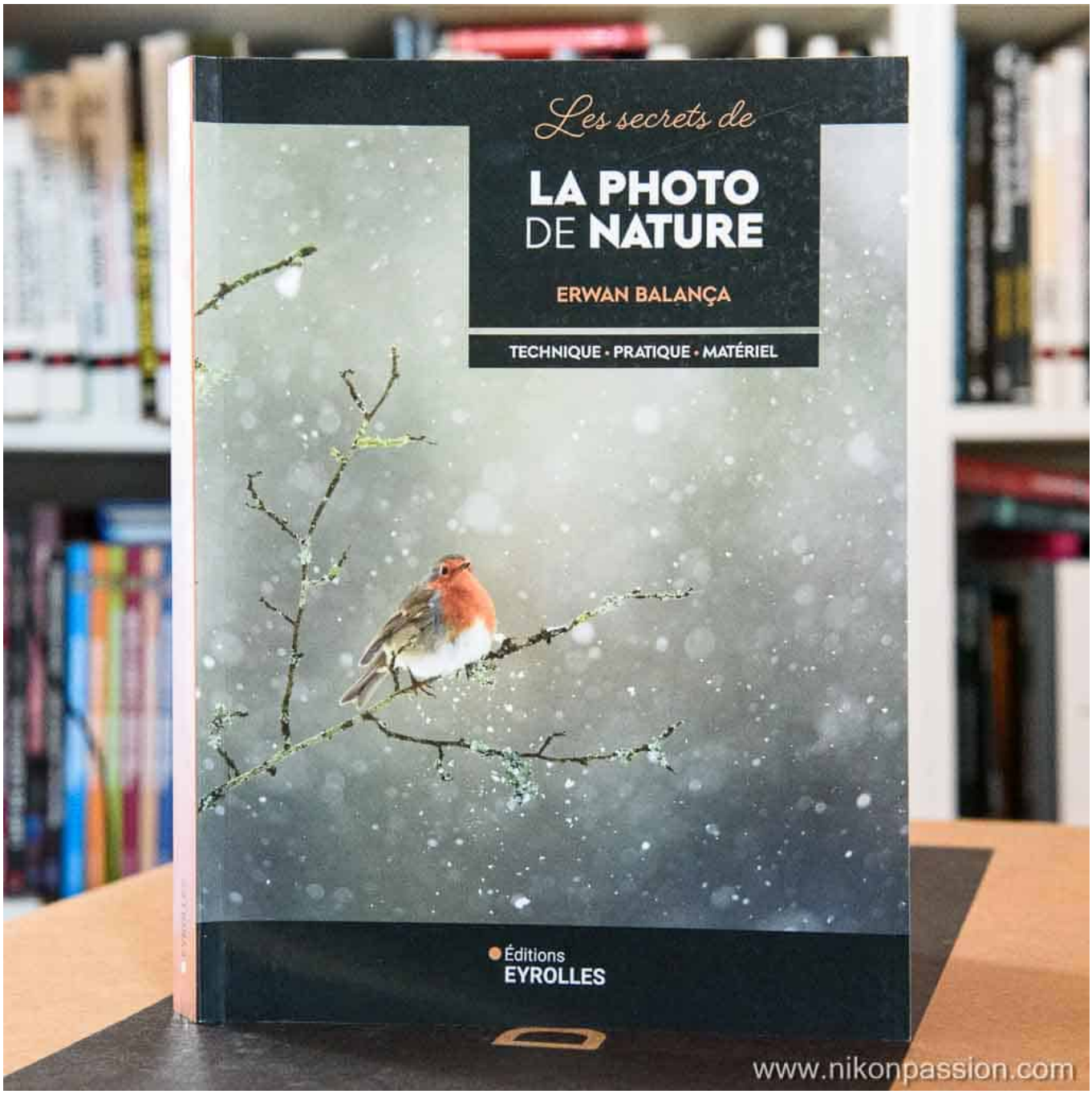
Comment faire des photos de nature : technique, pratique, matériel par Erwan Balança

Erwan Balança, photographe professionnel, vous propose de découvrir comment faire des photos de nature comme les photographes pros. Au programme, le choix de l'équipement photo et de l'équipement du photographe, les connaissances de bases, la photo animalière et la photo de paysages.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voici la présentation de l’édition 2024 de ce livre, en tous points identique à l’édition précédente de 2018 (lisez ma note sur le premier chapitre toutefois).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Comment faire des photos de nature : présentation

Erwan Balança est photographe de nature et photographe animalier depuis plus de 25 ans. Il a déjà écrit plusieurs ouvrages sur le sujet, dont Les secrets de la photo d'animaux et Le grand livre de la photo nature.

Ce dernier livre a rencontré un joli succès auprès des photographes amateurs attirés par la photographie animalière et le livre présenté ici est une réédition: le texte est strictement le même, les illustrations aussi, la maquette est identique à quelques coloris près.

Erwan Balança a la double qualité de photographe animalier et de photographe de paysage, d'où le titre du guide regroupant ces deux disciplines. Il prend soin par contre de détailler ces deux domaines particuliers de la photo nature dans les différents chapitres.

Quel matériel photo pour la photo de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

nature ?

Dans cette première partie de l’ouvrage, Erwan Balança vous donne sa vision du matériel idéal pour pratiquer la photo de nature. Je dois préciser ici que tout ce qui touche au matériel photo dans ce premier chapitre est obsolète. Citer les reflex, passe encore, mais les compacts experts ont disparu, et je n’ai trouvé aucun mot sur les hybrides.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J’aurais apprécié la mise à jour de ce qui concerne la prise de vue, comme les critères de choix d’un capteur (9 et 12 Mp n’existent plus), ou l’intérêt des nouveaux modes autofocus propres à la photo nature. Rien de ce qui est dit n’est faux, mais ce n’est pas à jour pour une édition datée 2024.

Vous trouverez par contre des conseils toujours valables pour choisir vos objectifs (*le téléobjectif n’est pas le seul à considérer*) de même que les compléments optiques (*multiplicateurs de focale, bagues allonge*).

Tous les accessoires photo indispensables sont passés en revue, et l’expérience de l’auteur étant ce qu’elle est est, vous allez également trouver dans cet ouvrage de nombreux conseils sur la tenue du photographe et les matériels annexes importants (*des protections de mousse pour les jambes de votre trépied par exemple, voir page 38*).

L’exposition : la différence entre une photo réussie ou non

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Savoir mesurer la lumière et choisir les valeurs d'exposition (*ouverture, temps de pose*) en fonction de votre sujet et de votre boîtier sont deux notions que vous devez maîtriser pour réussir vos photos de nature.

Peut-être plus que dans d'autres domaines, l'exposition prend toute son importance en photo de nature car le ciel, lumineux, est souvent présent dans les photos (*par exemple les oiseaux en vol*) à et le sujet peut occuper une faible proportion du cadre. Choisir la bonne exposition pour le mettre en valeur est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

alors critique.

Le chapitre dédié aux connaissances photo fait la part belle à l'exposition, vous y trouverez des conseils adaptés à la photo animalière comme à la photo de paysage. L'auteur vous explique comment faire des choix en cas de scène trop contrastée ou de contre-jours. Ce sont toujours les cas les plus difficiles quand on débute.

Vous allez également comprendre à analyser les différents types de lumière pour régler au mieux votre boîtier :

- lumière venant du dessus,
- lumière directe,
- lumière de côté,
- lumière en contre-jour,
- lumière par ciel couvert,
- lumière de l'aube et temps de brume.

La seconde moitié de ce chapitre vous apprend à construire vos images :

- composition,
- cadrage,
- mise en valeur du sujet,
- prise en compte des lignes et du graphisme de la scène photographiée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photo animalière

Dans le troisième chapitre vous entrez dans le monde fabuleux de la photo animalière :

- comment repérer et observer,
- les techniques de prise de vue,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment saisir un animal en mouvement,
- comment faire des images d'animaux nettes.

L'auteur insère des doubles pages spécifiques à certains animaux dans cette section. Pages 104 et 105 vous apprendrez comment photographier le cerf, pages 118 et 119 comment photographier le lapin.

Après avoir passé en revue les différents types d'affûts (fixe, cubique, couché, flottant), Erwan Balança vous explique :

- comment les construire,
- comment les mettre en œuvre,
- comment vous équiper lors de l'affût.

Les pages suivantes concernent le déclenchement à distance ainsi que le télépiégeage (f*aire des photos sans être présent sur le site*). Vous allez apprendre à discerner les différents systèmes et accessoires, à en construire par vous-même au besoin (voir aussi Comment fabriquer vos accessoires photo).

Les plans rapprochés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La transition entre la photo animalière et la photo de paysage se fait en douceur : le chapitre 4 est consacré à la photographie en plans rapprochés (*macro et proxyphotographie*).

Vous allez voir comment vous pouvez photographier la rainette près de l'eau (*fiche dédié pages 152 et 153*), de même que vous découvrirez quel est l'équipement photo indispensable pour ce type de prises de vue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Insectes, serpents, escargots, détails d'oiseaux ou de plantes, nombreuses sont les illustrations qui vous permettent de comprendre comment l'auteur fait ses photos et comment vous pouvez faire aussi.

La photo de paysage

Le tour d'horizon ne serait pas complet sans un chapitre dédié à la photographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de paysage. C’est le chapitre 5 qui traite du sujet, avec un focus particulier sur votre sécurité, le matériel nécessaire et les repérages.

Vous allez trouver dans ce chapitre des conseils sur le choix et l’utilisation d’un trépied, de filtres et de divers accessoires complémentaires. Viennent ensuite des conseils pour réussir vos photos d’arbres et de forêts, de montagne, de marais et de zones humides, de bords de mer et du littoral.

Mon avis sur le guide « Les secrets de la photo de nature »

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Réédition à l'identique d'un précédent ouvrage de qualité, cette nouvelle version du guide photo de nature d'Erwan Balança reste en toute logique aussi intéressante. Les photos d'illustration, l'insertion de fiches conseils sont autant de bonnes idées pour vous offrir un guide agréable à consulter.

Notez toutefois que tout ce qui touche au matériel photo, dont le premier chapitre sur le choix d'un boîtier, est obsolète. J'aurais apprécié la mise à jour de ces pages et l'ajout des hybrides, des nouveaux modes autofocus propres à la photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

nature, des considérations plus en phase avec le matériel actuel (la définition des capteurs par exemple).

Ceci ne retire rien à tous les autres chapitres qui traitent de prise de vue et de comportement sur le terrain. Les notions présentées sont nombreuses, complètes et l'auteur sait transmettre sa passion au lecteur.

Si vous vous intéressez à la photographie nature, la photographie animalière et/ou la photographie de paysage, voici un guide qui peut vous aider à franchir un cap dans votre pratique. Vous pourrez toujours consulter d'autres ouvrages pour choisir votre matériel photo si vous n'êtes pas encore équipé.

Si vous possédez la précédente édition du guide, inutile d'acheter celle-ci puisque c'est une simple réédition avec une nouvelle couverture. Si vous possédez la toute première édition, celle-ci n'est pas non plus indispensable. Si par contre vous découvrez cet ouvrage, choisissez bien évidemment cette édition 2024, elle est plus attirante et plus simple à trouver.

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés