

Comment faire de la photo de rue : approche, pratique et editing, le guide

Comment faire de la photo de rue, quel matériel choisir, quel comportement adopter ? Le guide ***Les secrets de la photo de rue*** de Gildas Lepetit-Castel vous dit tout et vous invite à réfléchir au sujet pour mieux vous lancer.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les livres de photographie et les expositions traitant de la photo de rue - ou Street Photography - sont nombreux, sans compter les vidéos et reportages TV.

La photo de rue n'est pourtant pas une pratique simple : il vous faut y consacrer du temps et un certain savoir-faire pour obtenir autre chose que de simples *photos de la rue*. Si cette pratique vous intéresse, alors la cette seconde édition du livre de de Gildas Lepetit-Castel va probablement occuper une bonne place sur votre table de nuit (lisez l'[Interview de Gildas](#), c'est passionnant) !

Comment faire de la photo de rue ? De la technique, un peu, beaucoup ... pas trop !



La première partie du livre est, de façon assez classique, dédiée aux choix techniques que le photographe de rue amateur va devoir faire : boîtier, objectifs, accessoires, logiciels.

[Gildas Lepetit-Castel](#), photographe et enseignant, passe en revue les différents composants primordiaux du photographe de rue. Vous allez voir que ce n'est pas la dépense qui compte mais plutôt un choix judicieux des bons instruments. Certains vont même vous surprendre tel le smartphone qui pourra vous dépanner si vous n'avez rien d'autre sur vous (*les images smartphone de [Patrice Bellot](#) en fin d'ouvrage sont à voir !*).

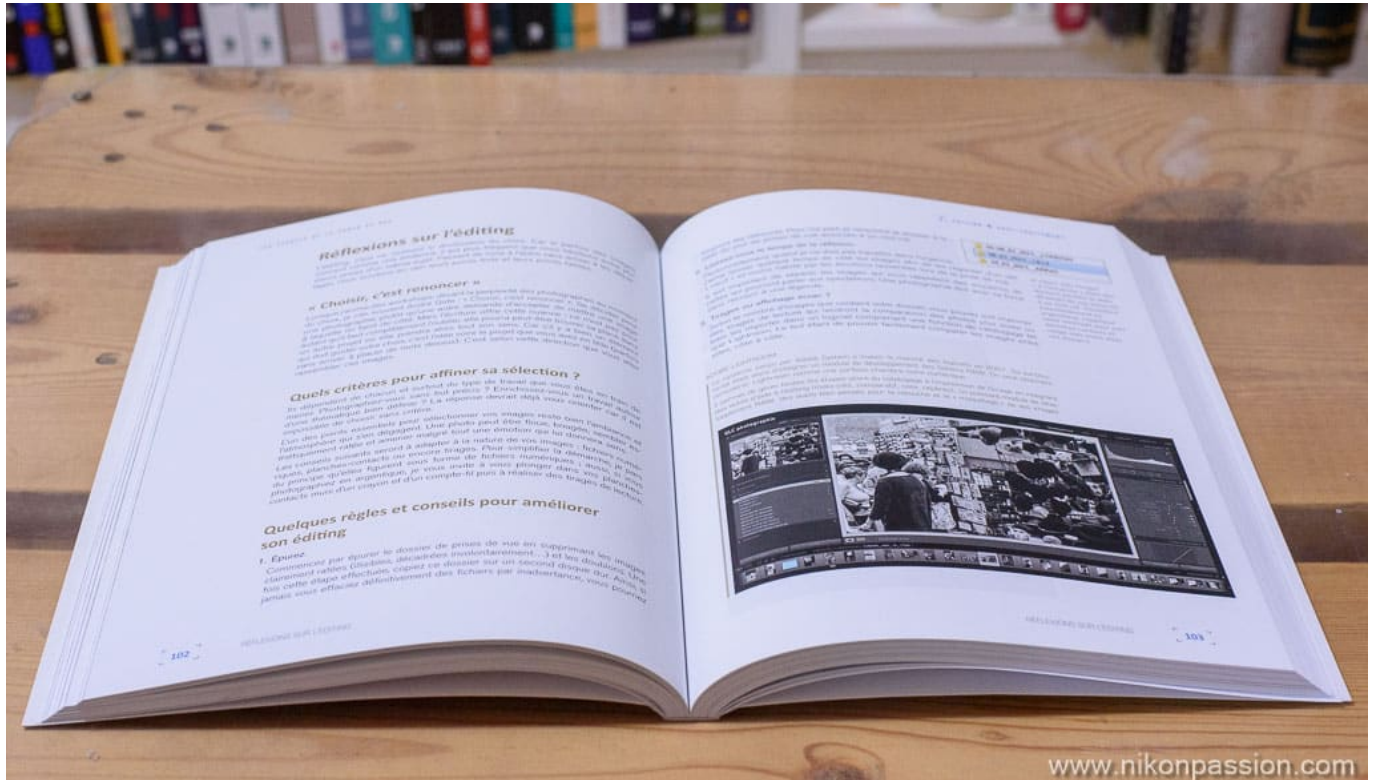
La photo de rue, peut-être plus que toute autre pratique photographique, fait avant tout appel à la sensibilité du photographe, à l'acuité de son regard, à l'émotion qu'il est capable de ressentir et de traduire en image. Et beaucoup aussi à cette patience qu'il vous faudra avoir pour tomber nez à nez avec l'image à ne pas manquer.

Des exemples et des regards

La technique c'est bien mais point trop n'en faut. La seconde partie du guide est entièrement consacrée aux exemples. C'est celle que j'ai le plus appréciée car c'est la plus instructive.

Non pas que les chapitres techniques ne soient pas pertinents, mais on trouve ces renseignements par ailleurs. Par contre découvrir des photos de rue, avoir l'explication de l'auteur, savoir pourquoi il a choisi de faire cette photo, pourquoi il l'a retenu à l'editing, est quelque chose de bien plus intéressant.

Des exercices pratiques



Tous les appareils photo actuels peuvent faire des photos techniquement correctes. Mais tous les photographes ne font pas de bonnes photos.

Ce n'est qu'en cultivant votre regard, en observant, en étudiant, en copiant que vous parviendrez à progresser. Je retiens cette phrase de l'auteur qui nous dit que « *au-delà de la culture visuelle fondamentale, il faut aussi faire ses gammes* » (page 153).

C'est donc l'objet du chapitre 9 que de vous inciter à bouger : la série d'exercices proposée vous permettra de pratiquer car « *seule la pratique permet d'acquérir*

les bons réflexes dans des situations réelles» .

Au programme vous aurez donc à suivre onze exercices concrets comme connaître votre boîtier et vous pencher sur votre quotidien ou encore profiter de la foule et penser en ombre et lumière.

Autres regards sur la photo de rue



Ce guide se termine par plusieurs interviews de photographes francophones dont certains se sont fait une spécialité de la photo de rue. Vous en reconnaîtrez

certains dont Bernard Plossu ou Jean-Christophe Béchet et vous découvrirez autant d'univers différents.

En conclusion

S'il fallait retenir un message fort de ce livre, je dirais que c'est probablement cette phrase qu'il vous faut noter dans un coin de votre carnet de bord :

«   tre constamment en quête du boîtier ou de l'objectif dernier cri ne sert à rien ... Seul votre regard compte. Le matériel doit s'inscrire comme étant le prolongement de votre œil. »

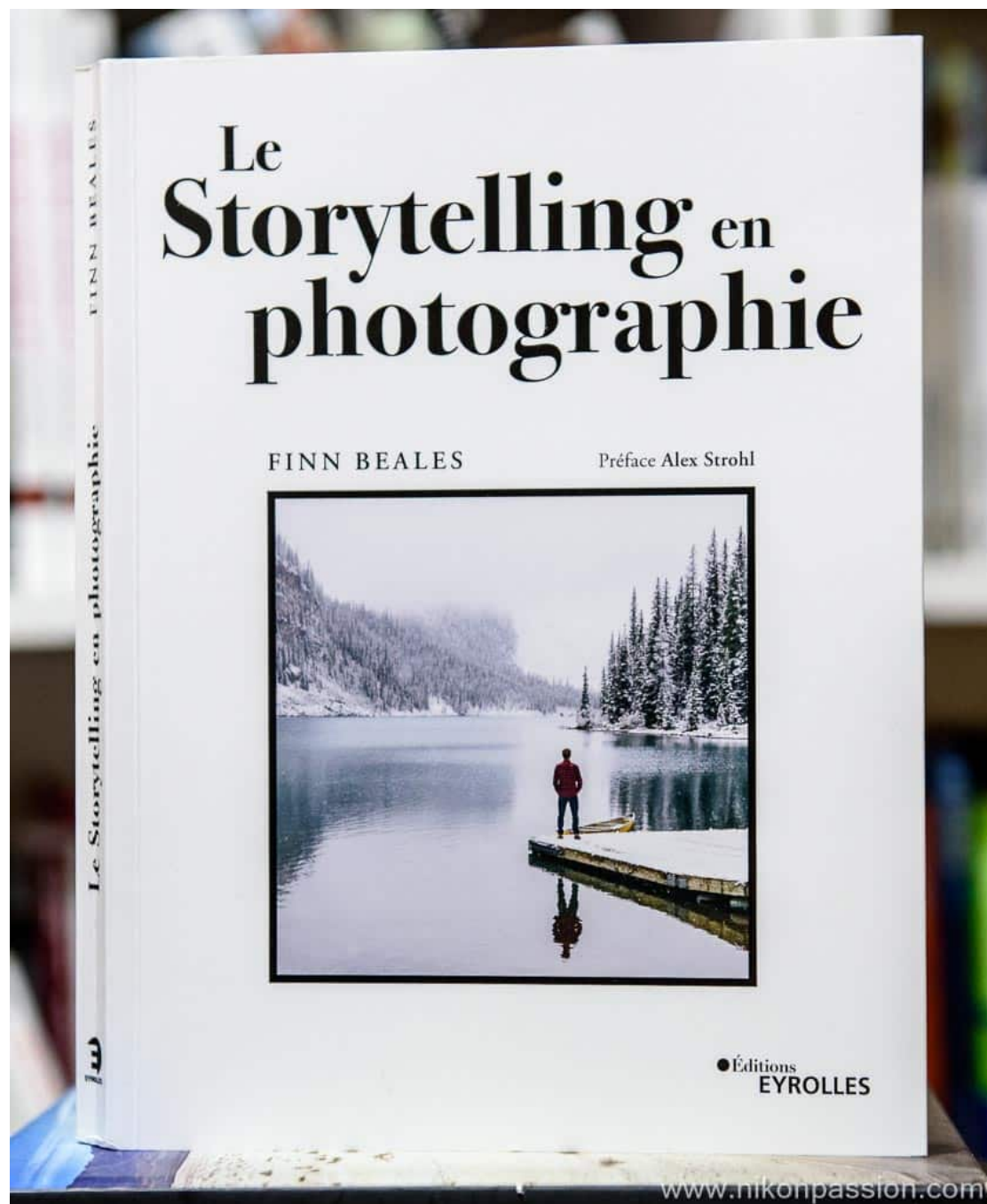
J'ai déjà apprécié plusieurs guides sur la photo de rue, dont l'excellent ouvrage de [David Gibson](#). Ce guide de Gildas Lepetit-Castel s'inscrit dans la lign  e de ces livres à consulter régulièrement, pour s'éduquer, ouvrir son esprit et, au final, progresser.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Le storytelling en photographie ou comment raconter une histoire avec vos photos

Vous pouvez montrer vos photos une par une, sur votre site ou sur les réseaux. Mais pour attirer l'attention, mieux vaut raconter une histoire avec vos photos, ce qui les rend bien plus attractives. Cet art narratif s'appelle le storytelling en photographie. Voici ce que cela signifie et comment faire.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Raconter une histoire avec vos photos : qu'est-ce que le storytelling en photographie ?

Vous faites des photos. Par centaines ou milliers. Pour les faire, vous avez plusieurs possibilités :

- déclencher en réagissant à ce qui vous passe devant les yeux, la photo de vacances, par exemple,
- partir avec une idée en tête et chercher des sujets qui correspondent, la série photo.

Ou ...

- ne pas vous reposer sur le hasard,
- ne pas chercher des sujets identiques.

Mais raconter une histoire. Comme vous le feriez si vous écriviez un journal de voyage.



« Attends, série de photos, histoires, storytelling en photographie, tu te la racontes un peu l'histoire là non ?? » Non.

Une série est basée sur la répétition. D'un thème, d'un motif, d'une couleur, d'un graphisme, d'un sujet. Une histoire est basée sur le récit.



Une série n'a ni début ni fin. Vous pouvez décider de la terminer un jour, ou pas. Et dans ce cas, vous la complétez.

Une histoire a un début et une fin. Comme un livre ou un film.

Les 3 composantes nécessaires pour raconter une histoire avec vos photos sont :

- un lieu,
- un personnage ou un ensemble de personnages,
- un événement.

L'histoire la plus connue à raconter en photo, c'est le mariage :

- un lieu : la mairie,
- deux personnages : les mariés,
- un événement : la cérémonie.

Vous commencez à comprendre ce qu'est le storytelling en photographie ?

[Découvrir le guide Les secrets de la photo de mariage](#)



Le storytelling en photographie ne s'improvise pas. Raconter une histoire en photo nécessite d'avoir pensé au script avant. Vous devez penser à un début, un déroulement et une fin (introduction, développement, conclusion, ça vous rappelle quelque chose ?).



Ne cherchez pas à en faire trop. Un bon storytelling en photographie n'a pas besoin de complications. Restez simple. Mais n'oubliez pas : la fin de l'histoire doit fonctionner en écho avec le début de l'histoire.

Lorsque vous préparez votre récit, faites la liste des personnages, des événements et des lieux. Des scènes correspondantes. Pensez-y comme si vous écriviez. Dans votre langage à vous, parce que c'est votre histoire.

Traduisez votre récit en critères photographiques : focale, profondeur de champ, exposition, composition, traitement ... Ce sont vos éléments de langage.



Si vous ne savez pas comment passer un cap en photo pour développer votre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

démarche, intéressez-vous au storytelling en photographie, ce terme anglais qui signifie « raconter une histoire ». [Finn Beales](#) est un photographe dont c'est la spécialité.

Il a publié un livre pas très cher (21 euros) qui vous livre les outils essentiels et une méthode en cinq étapes pour raconter des histoires avec vos photos.

Voici ce que vous allez apprendre sur le storytelling en photographie :

- comment présenter vos photos et négocier la vente de l'histoire si vous êtes professionnel,
- comment préparer le récit photographique, l'outil indispensable (qui ne coûte rien) et les deux étapes à respecter,
- comment gérer la prise de vue, quel que soit votre style et votre matériel photo (même si c'est un smartphone),
- comment éditer vos photos, les organiser et les techniques clés pour sortir du lot,
- comment livrer vos photos, les montrer, pour que l'histoire soit mise en valeur.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



A qui s'adresse ce livre sur le storytelling ?

Ce guide du storytelling en photographie va vous intéresser si vous êtes photographe expert ou pro et souhaitez démarcher des clients pour vendre vos images.

Il va aussi vous intéresser si vous êtes amateur et avez envie de montrer vos meilleures photos autrement qu'en les juxtaposant sans lien direct;

Il va enfin vous intéresser si vous êtes influenceur sur Instagram et les réseaux sociaux et souhaitez vous démarquer des autres influenceurs qui se contentent de poster des photos de produits alors que ce type de placement n'a plus la côte auprès du public.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



Macro photo et gros plan : comment faire pour réussir vos prises de vues macro

Vous aimeriez réussir vos photos macro et vos gros plans mais vous rencontrez des problèmes de matériel, de réglages, d'approche sur le terrain ? Ghislain Simard, que vous pouvez retrouver dans Nat'Images, plusieurs fois primés à Montier en Der, vous propose la nouvelle édition de son guide Les secrets de la macro et du gros plan.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Macro photo et gros plan : présentation du guide ...

Vous vous en êtes vite rendu compte, lorsque vous commencez à vous intéresser à la photo de nature en macro, vous faites face à différentes problématiques techniques nouvelles pour vous.

Le matériel doit être adapté (objectifs, éclairage), la technique en elle-même est spécifique. La profondeur de champ prend toute son importance, les accessoires sont particuliers, même le format du boîtier a son importance (voir le [dossier macro](#) pour en savoir plus).

Je vous ai déjà présenté de nombreux [guides sur la photo nature et sur la macro](#). Celui de [Ghislain Simard](#) que je vous propose de découvrir ici a l'avantage de regrouper l'ensemble des problématiques que vous devez affronter pour les traiter conjointement. Vous pouvez en effet faire des photos nature sans faire de macro et l'inverse. Ici vous allez faire ... les deux !



Il s'agit de la seconde édition d'un livre dont je vous ai parlé à sa sortie, en 2014. Il a été pour l'occasion entièrement remanié. Ghislain Simard vous invite à découvrir :

- le matériel de prise de vue, boîtiers et objectifs,
- les techniques de prise de vue en macro et gros plan (lumière naturelle, flash, profondeur de champ, [focus stacking](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Saviez-vous par exemple que la variation de la distance de mise au point pilotée par l'autofocus de votre boîtier change le rapport de reproduction en macro et donc le cadrage ? Et qu'il vaut donc mieux travailler en mode manuel ?

Une fois le matériel choisi, vous allez ensuite pouvoir partir sur le terrain afin d'expérimenter ce que vous avez découvert, et il ne s'agit pas d'aller bien loin bien souvent :

- photographier en macro sur le pas de votre porte,
- faire de la macro en forêt,
- faire de la macro et des gros plans en montage,
- photographier au bord de l'eau,
- faire des photos dans les prairies et pelouses sèches,
- photographier à l'automne et au crépuscule

Autant d'occasions de vous faire plaisir, que vous habitez en ville comme à la campagne.



Pour aller plus loin, Ghislain Simard vous initie aux approches alternatives :

- comment utiliser des objectifs spéciaux en macro,
- pourquoi oser le minimalisme en macro,
- comment faire de la macro en noir et blanc,
- comment filmer et réaliser des vidéos en macro.

Chaque situation est décrite en détail avec ses problématiques et les conseils de

l'auteur pour réussir vos photos. Inutile de préciser que les illustrations sont abondantes et viennent compléter les fiches descriptives associées.

Vous allez pouvoir vous intéresser aux techniques avancées : le grand-angle en proxiphoto (découvrez par exemple le [Laowa 25 mm f/2.8 Ultra macro](#)), la photographie ultrarapide, le flash stroboscopique ou la macro avec un moyen format.

Auriez-vous imaginer qu'un objectif à bascule pouvait vous rendre des services en macro ? Vous allez découvrir pourquoi dans le guide.

Savez-vous qu'une barrière lumineuse complète à merveille les capacités d'un reflex numérique et qu'il vaut mieux choisir une barrière laser qu'une barrière infrarouge ?

Mon avis sur Les secrets de la macro et du gros plan

Si vous débutez, vous pouvez envisager de faire de la macro en amateur et commencer à vous faire plaisir. Un objectif spécialisé, quelques accessoires vous offriront déjà de belles images. Mais n'espérez pas aller bien plus loin sans prendre le temps de vous former car la macro est une pratique qui devient très vite complexe.

Ghislain Simard connaît son sujet : qu'il s'agisse de technique, de prise de vue ou de traitement d'image, l'auteur a pris le temps de détailler ce qu'il vous faut

connaître pour réussir vos photos macro. Il vous présente la théorie et la complète d'illustrations adaptées, de fiches dédiées et de nombreux exemples et conseils. J'ai apprécié également les encarts « entomologie » qui complètent idéalement cet ouvrage.



Les photos d'illustration ne pourront que vous donner envie de pousser l'exercice plus loin, elles sont toutes magnifiques et je vous souhaite d'arriver à en faire quelques-unes du même niveau, ce sera le signe que vous avez tiré profit de ce

livre !

Cet ouvrage s'adresse en premier lieu au photographe qui souhaite faire ses premiers pas en macro. Le photographe ayant une première expérience y trouvera lui de quoi optimiser ses prises de vues, son matériel, sa technique.

Cette seconde édition, entièrement mise à jour et actualisée sur le plan matériel, est une autre belle réussite de la collection « Les secrets de ... » chez Eyrolles. Il vous en coutera 26 euros pour vous la procurer, de quoi éviter bien des déconvenues.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

52 défis photo de paysage, des exercices pratiques pour apprendre la photo de paysage

Vous pouvez suivre des vidéos pendant des heures, lire des dizaines d'articles sur la photo de paysage, si vous ne pratiquez jamais, vous ne progresserez jamais.



nikonpassion.com

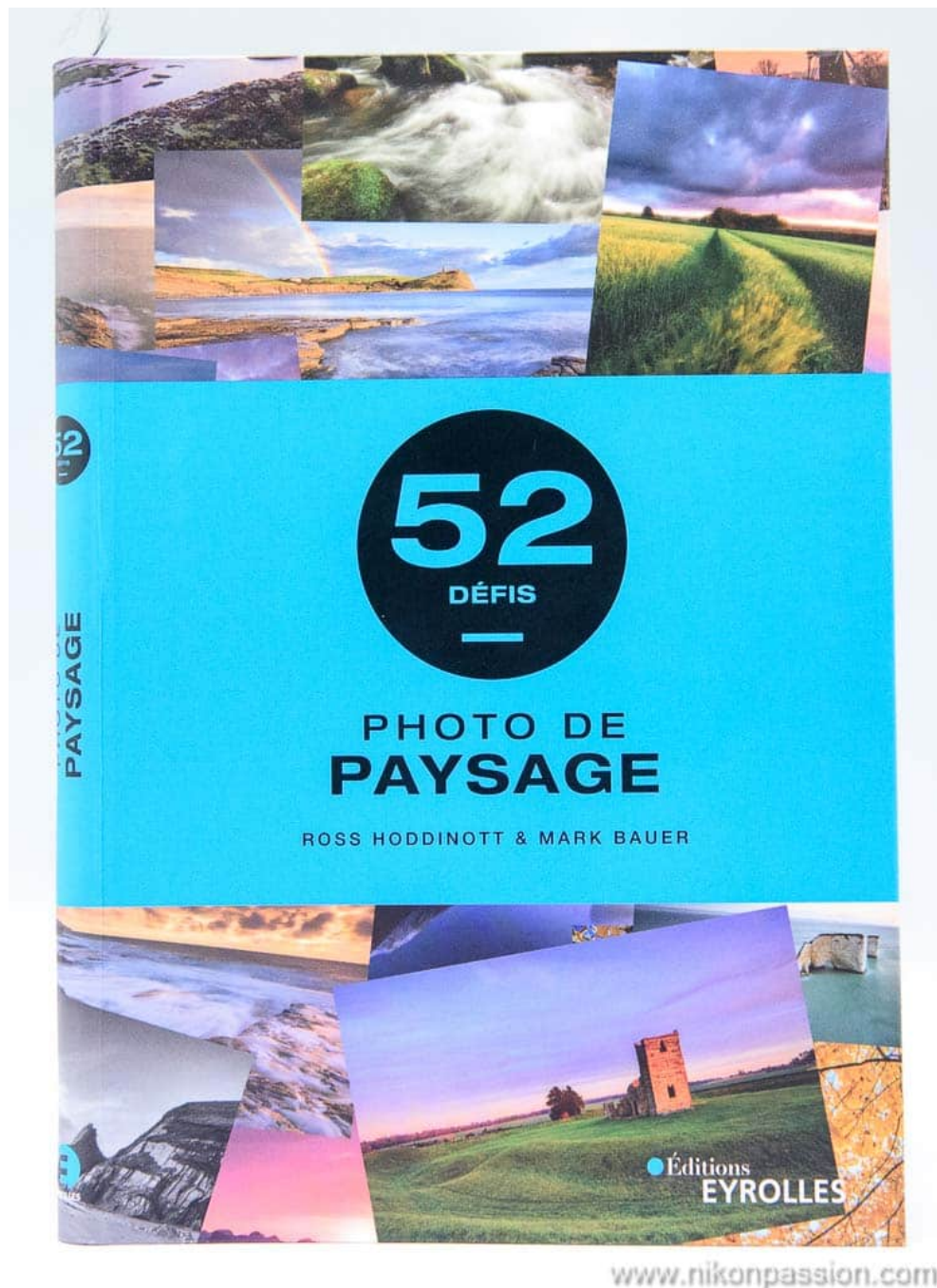
Pour pratiquer, il faut sortir votre matériel photo et l'utiliser. Si vous ne savez pas par quel bout commencer, comment photographier les paysages, quels types de paysages et de vues privilégier, voici comment « 52 défis photo de paysage » va vous aider.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

52 défis photo de paysage : présentation

Plusieurs types de livres existent pour apprendre la photo. Certains sont des références encyclopédiques, d'autres des recueils de réglages techniques, d'autres encore des listes d'exercices concrets. C'est de cette dernière catégorie dont il s'agit avec « 52 défis, photo de paysage ».

Cette série, inaugurée avec « [52 défis, Street photography](#) », suivi de « [52 défis, photo de nature](#) », « [52 défis, photo expérimentale](#) », « [52 défis photo macro](#) » et « [52 défis, photo de voyage](#) » vous aide à pratiquer la photographie.



nikonpassion.com



En effet, vous ne savez pas toujours par quel bout prendre un domaine photographique particulier, comme la photographie de paysage ici. Vous ne trouvez pas le temps, vous ne maîtrisez pas la difficulté de certaines prises de vue. Vous ne cherchez pas la variété non plus (la prise de vue ne suffit pas à faire une bonne photo de paysage). Or il n'y a qu'en pratiquant, en allant sur le terrain le plus souvent possible, que vous progresserez.

Pour vous aider, cette collection éditée par les éditions Eyrolles vous propose de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

relever des défis : plutôt que de faire des photos sans trop savoir ni pourquoi, ni comment, vous choisissez un défi - un exercice - et vous le réalisez.

Vous pouvez reproduire aussi souvent que vous le souhaitez un des défis, en délaissant certains si votre environnement ne s'y prête pas, en mixer plusieurs pour faire du sur-mesure.



7 types de défis photo de paysage à relever

Les deux auteurs, [Ross Hoddinott](#) et [Mark Bauer](#), ont préparé des exercices de différents types :

- exercices techniques,
- exercices de créativité,
- exercices par type de lieux,
- exercices de composition,
- exercices de post-traitement,
- exercices par type de météo,
- exercices par type de lumière et de couleur.

Autant dire que vous allez avoir le choix !

Chaque exercice photo - défi - se présente sous la forme d'une double page détaillant le contexte et ce que vous devez réaliser. Un encart « astuces » vous livre les secrets des photographes pros dans cette situation, tandis qu'une photo finalisée illustre le défi. Des notes de terrain complètent l'ensemble.

Plusieurs défis plus complexes sont présentés sous forme d'une suite d'étapes, ce sera d'autant plus simple à suivre pour vous.



Mon avis sur ce livre sur la photographie de paysage

Ceux qui me connaissent bien le savent, je suis un adepte de la pratique quotidienne. Rien ne remplace l'expérience acquise sur le terrain, qui vient compléter le savoir théorique et artistique que vous pouvez acquérir par ailleurs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Toutefois, le photographe amateur fait souvent face à une impasse lorsqu'il s'agit de passer à l'acte : il ne sait pas comment améliorer ses photos, ce qu'il pourrait faire et obtenir dans une situation donnée. Il manque d'inspiration et de motivation.

Ce livre répond en bonne partie à ces attentes. Il vous explique ce que vous allez devoir, faire, pourquoi, comment, dans quel type de lieu et quels sont les réglages et astuces à connaître avant de finaliser vos images.

Étudiez ce livre avant de partir faire vos photos. Choisissez quels défis vous pouvez ou voulez relever. Faites une copie de la double page au besoin, ou, mieux, prenez des notes personnelles. Et lancez-vous !

Vous allez vite réaliser qu'en adoptant une démarche réfléchie, vous progresserez bien plus vite.

Je ne peux que vous inciter à vous lancer, à adopter une telle démarche, et j'ai trouvé ce livre très bien fait pour vous aider à passer ce cap. Le petit format est pratique pour glisser le livre dans votre sac photo, le tarif de 12,90 euros très contenu, l'ensemble est joliment illustré et plein de bonnes idées.

De plus, les photos ainsi réalisées vous permettront de créer de jolies séries que vous serez fier(e) de montrer. N'est-ce pas le plus gratifiant au final ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

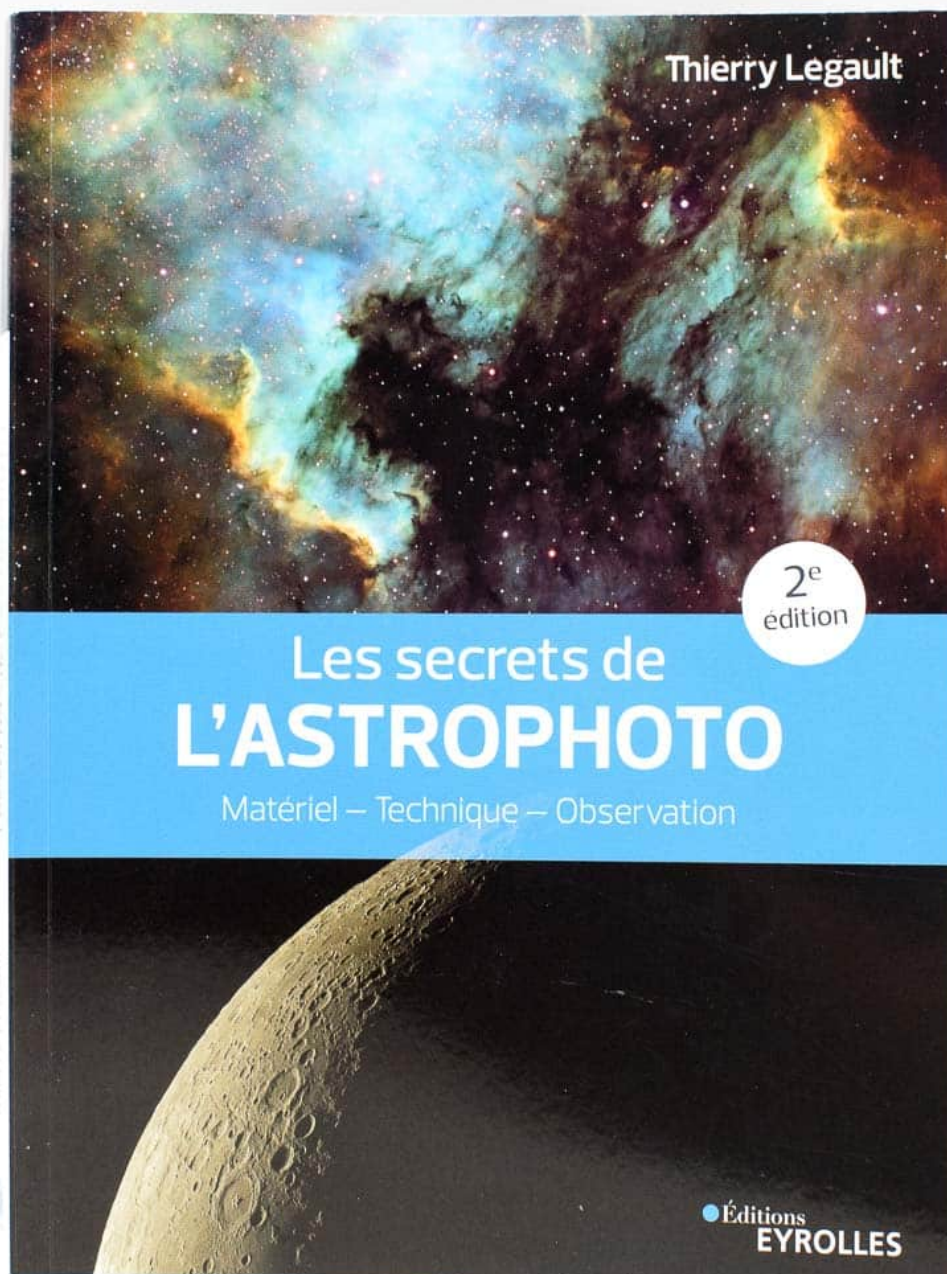


Comment photographier la lune, le ciel, le soleil ... le guide de l'astrophoto

Vous aimeriez savoir photographier la lune, le ciel, le soleil, les planètes mais vous ne savez pas quel matériel utiliser ni comment le régler ? Vous trouverez les réponses dans « Les secrets de l'astrophoto » de Thierry Legault, astrophotographe français confirmé dont la renommée dépasse largement nos frontières.



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce guide chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment photographier la lune, le ciel, le soleil ... présentation du guide

Dans ce livre dédié à la pratique de l'astrophoto, [Thierry Legault](#) partage avec vous son savoir en matière de photographies du ciel, des planètes, du soleil et de nombreux événements astronomiques. Il vous montre quelles photos vous pouvez faire avec quel matériel, comment régler votre appareil photo pour réussir vos photos du ciel et de la voûte céleste parmi de nombreuses autres possibilités créatives.

Il s'agit de la seconde édition de ce livre paru dans la série « Les secrets de ... » chez Eyrolles, des ouvrages dédiés à un domaine photographique précis, dans lesquels leurs auteurs vous apportent des conseils ciblés.

Thierry Legault est un astrophotographe amateur dont la renommée dépasse largement les frontières. Ses images ont fait le tour du monde, il publie dans le monde entier et anime des stages d'astrophotographie pour les plus férus.

Que vous utilisiez un reflex ou un hybride, vous voulez photographier la lune, les étoiles, le ciel nocturne pour votre plaisir ? Créer des photos que vous aurez plaisir à partager ? Vous allez trouver comment faire en parcourant ce guide qui répond à de nombreuses questions que se posent amateurs comme pros.

Sachez par exemple que même avec un appareil photo d'entrée de gamme, vous pouvez déjà réussir vos photos de la lune, des planètes, des constellations, de la voie lactée, des grandes nébuleuses. Vous pouvez faire des filés d'étoiles, photographier des aurores boréales, des comètes ... tout ce qui rentre dans le cadre de l'astrophotographie au sens premier du terme.



Qu'allez-vous apprendre avec ce livre ?

Thierry Legault a découpé son livre en trois parties principales : le choix du matériel photo, les techniques de prise de vue et les techniques d'observation :

- quel appareil photo utiliser pour faire des photos du ciel et de la lune,
- quels objectifs utiliser,
- faut-il utiliser un trépied,
- quels accessoires utiliser,
- comment préparer une sortie astrophoto.

Mais aussi :

- comment photographier le ciel avec un trépied (lune, comètes, filé d'étoiles, aurores boréales, éclipses, time-lapses),
- comment photographier le ciel profond (pose longue, constellations, voie lactée, nébuleuses, galaxies),
- comment photographier la lune (réglages, temps de pose, traitement des images),
- comment photographier les planètes (photo, vidéo),
- comment photographier le soleil (filtres, cycle solaire, éclipses).

Vous découvrirez pourquoi, par exemple, le reflex est l'appareil photo idéal pour l'astrophoto et le trépied son complément indispensable.

Vous verrez aussi pourquoi il vaut mieux privilégier un grand angle qu'un téléobjectif, et pourquoi un objectif pro onéreux n'est pas la meilleure solution

pour l'astrophoto.



L'astrophoto en détail

L'auteur vous livre de nombreux conseils pratiques pour profiter au mieux de votre sortie, comme comment protéger du froid ou de la buée votre équipement photo en pleine nuit.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Chaque type de photo est ensuite passé en revue : prise de vue, précautions à prendre, réglages. Le post-traitement n'est pas oublié pour vous aider à réaliser, par exemple, un time-lapse.

Les vidéastes tireront aussi profit du guide puisque l'auteur s'adresse autant à eux qu'aux photographes, les contraintes de tournage vidéo sont proches de celles de l'astrophoto.



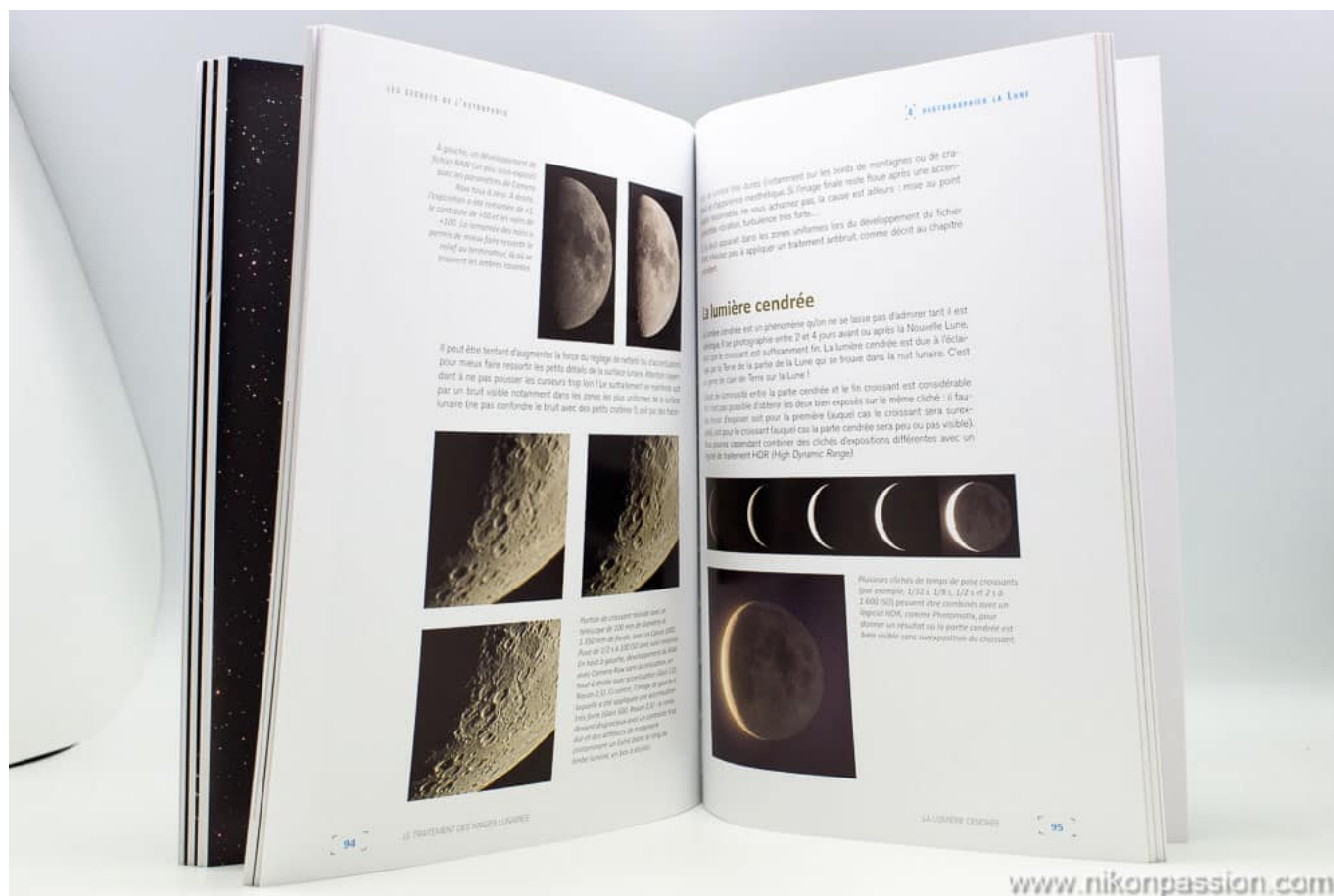


Des conseils très pratiques

J'ai apprécié de trouver bon nombre d'informations pratiques dans ce guide (comme dans chaque ouvrage de la série « [Les secrets de ...](#) »), comme une liste d'applications pour smartphones vous permettant de vous repérer ou d'identifier les étoiles, et les techniques de pro pour traiter vos images (RAW obligatoire) une fois la séance terminée.

Vous apprendrez que pour optimiser vos photos de la lune, il n'est pas nécessaire d'augmenter l'accentuation contrairement à ce que vous pourriez penser. Vous saurez pourquoi saturer les couleurs lors du développement du RAW permet de mettre en évidence les variations de teinte de la surface lunaire.

Enfin vous apprendrez à vous protéger, vous et votre matériel photo, des lumières éblouissantes lorsque vous photographiez le soleil par exemple.



Mon avis sur ce guide pour photographier la lune et le ciel

Ce livre va vous aider à vous lancer à peu de frais. Proposé au tarif public de 24 euros, il vous donne l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir pour réussir vos photos de lune, d'aurores boréales ou de ciels étoilés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Accessible au débutant comme au plus expert et exhaustif, compact, ce guide est idéal pour découvrir l'astrophotographie et réussir vos images sans essuyer trop d'échecs.

Si vous voulez aller - encore - plus loin, sachez que Thierry Legault est aussi l'auteur du [guide de l'astrophotographie](#) dans lequel il recense toutes les possibilités, techniques avancées et moyens matériels et logiciels pour devenir expert ou pro du sujet.

[Ce guide chez vous via Amazon](#)

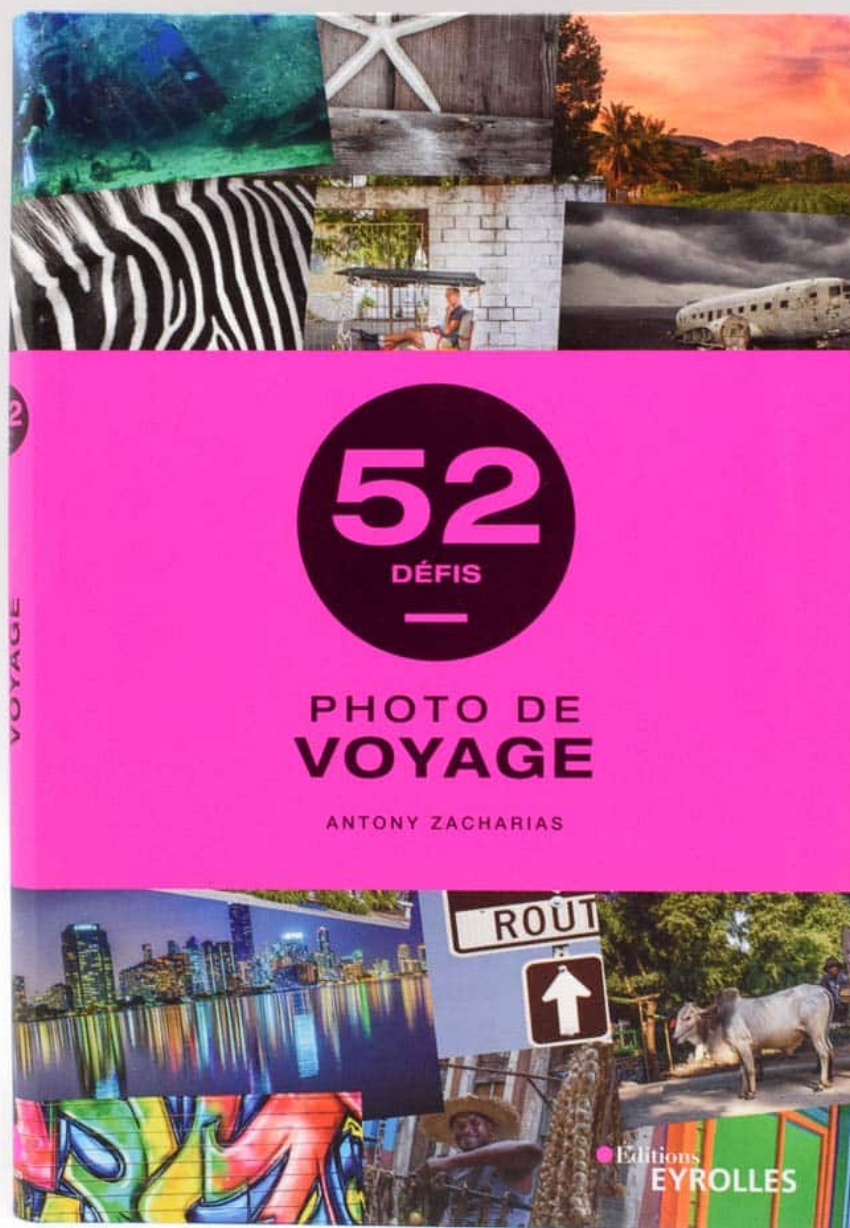
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

52 défis photo de voyage, des idées pour faire des photos originales

Lorsque vous allez pouvoir voyager à nouveau, quelles photos allez-vous faire ? Tout ce qui vous passe devant les yeux ou des thèmes bien précis ? Vous ne savez pas comment aborder la photographie en voyage au-delà des simples souvenirs ? Pourquoi ne pas utiliser cette liste de 52 défis photo de voyage pour créer des séries consistantes alimentées chaque jour ?



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Le début d'une nouvelle collection ?

Les éditions Eyrolles sont coutumières du fait. Elles vous proposent un ou deux ouvrages dont la thématique et la présentation sont bien spécifiques. Selon que ces livres trouvent leur public ou non, elles proposent une autre formule ou complètent la série.

Ainsi est née la collection « [Les secrets de ...](#) » qui rencontre un joli succès depuis plusieurs années. Avec cette nouvelle série « 52 défis ... », nous sommes au début de ce qui pourrait être une nouvelle collection attirante pour les photographes amateurs comme plus experts. Je vous donne mon avis sur le [principe des défis photo ici](#).

La série comporte déjà trois livres :

- [52 défis créatifs](#) (par Anne-Laure Jacquart)
- [52 défis Street photography](#) (par Brian Lloyd Bucket, un de mes Street photographers anglais préférés)
- [52 défis Photo de nature](#)

« 52 défis photo de voyage » est le quatrième volume de cette collection encore balbutiante mais qui pourrait bien prendre son envol.



52 défis photo de voyage : pourquoi autant d'idées ?

Lorsque vous faites des photos, en voyage, vous avez tendance à sauter sur tout ce qui bouge. Vous voyez un paysage, un détail, une personne ... hop ! Photo. Vous vous retrouvez à la fin de la journée avec des centaines de photos, quelques



souvenirs agréables, mais rien de consistant.

Vous pouvez vous contenter de ça, après tout la photo c'est aussi créer de simples souvenirs. Mais vous pouvez avoir envie de créer quelque chose de plus réfléchi. Raconter une histoire, montrer une série sur un même thème, creuser une même idée tout au long du voyage.

Encore faut-il savoir quelle idée.

C'est le principe de ce livre : vous donner des défis à relever, autant d'idées à exploiter, et vous éviter de dépenser votre énergie à chercher un sujet.

En choisissant un ou plusieurs des défis proposés, vous savez ce que vous allez chercher. Vous n'avez pas à vous poser la question. Vous n'avez qu'à ouvrir l'œil et déclencher au bon moment. Votre pratique photo devient un jeu, que vous allez même pouvoir prolonger au retour parfois. Certains de ces défis peuvent être réalisés autour de chez vous aussi.



52 idées de photos, 5 thèmes récurrents

Les 52 défis photo de voyage que vous propose [Antony Zacharias](#), l'auteur, sont classées par thématiques. C'est une proposition, vous êtes libre de la suivre ou de faire à votre façon en mélangeant les sujets.

Ces cinq thématiques sont :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- le paysage
- les détails
- le portrait
- la photo de rue
- l'architecture

Chaque double page « défi » est accompagnée d'un symbole vous indiquant quelle est la thématique. Outre le numéro du défi, un encart technique vous donne des indications pratiques pour améliorer vos photos. Un plus long paragraphe vous explique le contexte du défi, pourquoi le relever, quel est son intérêt, comment il s'inscrit dans une logique photographique.

L'encart « Notes de voyage » vous donne des indications créatives pour produire des séries plus consistantes. L'encart « Astuces » vous parle des erreurs à éviter et de la façon de mettre en avant ce qui peut l'être, selon le défi.

Une photo illustre chaque défi, vous avez un rappel visuel de ce que vous devez chercher à obtenir.



Mon avis sur « 52 défis photo de voyage » et qui s'adresse ce livre

Ce petit ouvrage, compact, pas cher du tout (12,90 euros) peut vous aider lorsque vous allez voyager.

Non seulement vous allez le glisser aisément dans votre sac, et choisir les défis

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



qui collent au mieux à votre destination, mais il va vous permettre de vous concentrer sur quelques thématiques. Vous ferez toutes les photos que vous voulez, bien évidemment, mais vous prêterez un œil plus attentif à ce qui correspond aux défis choisis.

Ce détail qui revient souvent, ce type de paysage, ce schéma de portrait simple à reproduire, ces panneaux, cette photo de fin de journée avec ses belles couleurs ... vous allez pouvoir réaliser des séries dont vous serez fier car elles auront du sens. Elles montreront non seulement ce que vous avez vu, mais vos talents de photographe.

Ce livre s'adresse à vous si vous ne savez pas sur quoi vous focaliser lorsque vous voyagez. Il vous donne des idées, vous pousse à passer à l'action et à vous creuser la tête.

Il s'adresse à vous aussi même si vous ne voyagez pas bien loin. Explorez votre ville, votre environnement local dans le même esprit que si vous étiez en voyage au bout du monde. Qu'est-ce que ça change en photo ?

« 52 défis photo de voyage » n'est pas à un livre pour apprendre la photo de voyage, ce n'est pas le but. Attendez-vous par contre à découvrir une liste d'idées inspirantes qui vont faire de vous un photographe bien plus appliqué !

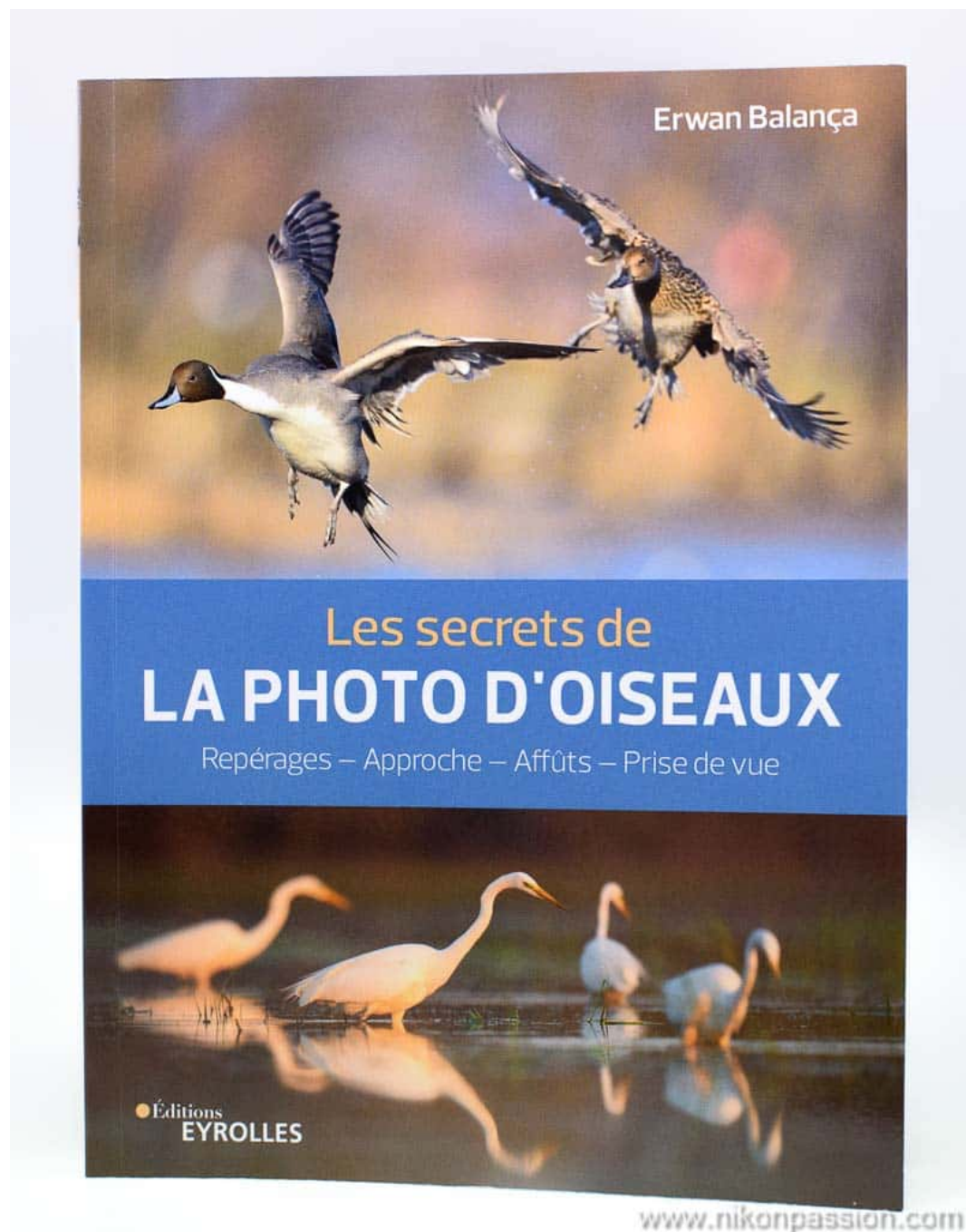
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



Comment réussir vos photos d'oiseaux : matériel, réglages, approche, les secrets d'Erwan Balança

La nature a ceci de merveilleux qu'elle réserve toujours le meilleur accueil au photographe désireux de la photographier. Toutefois un minimum de savoir-faire s'impose. Erwan Balança vous propose de découvrir comment réussir vos photos d'oiseaux dans un tout nouveau livre de la série « Les secrets de ... » chez Eyrolles.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Réussir vos photos d'oiseaux, les secrets d'Erwan Balança : présentation

Tout petit déjà il imitait le cri des animaux ... depuis, le photographe [Erwan Balança](#) n'a eu de cesse de les photographier, d'immortaliser la nature en nous proposant de magnifiques images. Déjà auteur de deux livres didactiques dans la collection « Secrets de ... » (voir « [Comment photographier la nature](#) » et « [Comment photographier les animaux](#) »), Erwan Balança nous revient avec un nouvel ouvrage dédié aux oiseaux.

Pourquoi photographier les oiseaux ? Parce qu'ils vous fascinent, se trouvent encore (à peu près) partout et ne vous imposent aucune contrainte de droit à l'image et autres considérations légales. La nature a des droits mais s'offre à tous ceux qui la respectent. Les oiseaux aussi.

Ce livre est conçu dans l'esprit de la collection « [Les secrets de ...](#) » avec une première partie reprenant les fondamentaux de la prise de vue :

- quel matériel photo utiliser,
- les connaissances photo de base à maîtriser,
- le réglage de votre appareil photo, reflex comme hybride.



Vous y trouverez les réponses à vos questions sur le type d'objectif utile pour réussir vos photos d'oiseaux (ce n'est pas forcément un long téléobjectif), les compléments optiques (convertisseur de focale, doubleur), les supports (trépied et rotule) et même les flashes ! Oui, le flash peut vous rendre service pour photographier les oiseaux, voyez pourquoi page 47 et comment le protéger des intempéries page 49.

Allez plus loin avec les systèmes de déclenchement à distance et pièges photographiques, comme avec les accessoires vestimentaires les plus adaptés pour ne pas vous faire remarquer.



Photographier les oiseaux : 3 situations en pratique

Vous pensez peut-être qu'il vous suffit d'attendre qu'un candidat passe pour réussir vos photos d'oiseaux ? Détrompez-vous. Si cela constitue bien une occasion de photographier les oiseaux (voir comment les photographier à



nikonpassion.com

l'approche, page 127 et suivantes), sachez que vous pouvez aussi utiliser un affût. Erwan Balança vous explique comment improviser un affût, comment le construire, ou comment utiliser des affûts existants auxquels vous ne pensiez peut-être pas ([comme votre voiture, en savoir plus](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photographier les oiseaux est une chose, mais les attirer en est une autre. Vous allez le faire de différents façons selon que vous êtes chez vous, en utilisant [une mangeoire](#) ou votre jardin, ou que vous êtes dans la nature. Dans ce cas vous



nikonpassion.com

attirerez les oiseaux avec de la nourriture, un perchoir ou la repasse (une technique à découvrir page 191).

Enfin, l'auteur vous explique comment réussir vos photos d'oiseaux dans les zones humides, à l'aide d'un affût flottant ou fixe. A vous les photos de hérons et d'aigrettes, de canards et d'oies !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon avis sur ce livre

Que dire de plus sur cette collection « Les secrets de ... » si ce n'est que chaque nouveau livre reprend une formule pertinente : un thème, des bases techniques, les fondamentaux du domaine concerné, des conseils pratiques, un tour d'horizon complet des différents sujets. C'est à nouveau le cas avec ce livre sur la photo d'oiseaux.

Le format compact facilite la lecture, la qualité d'impression et la reliure en font un ouvrage agréable à consulter, la qualité et l'intérêt des photos d'Erwan Balança vous incitent à l'imiter. J'avoue que bien que n'étant pas un adepte du genre, je suis resté pantois devant certaines images !

Proposé par l'éditeur au tarif très abordable de 26 euros, ce livre va vous permettre de gagner du temps pour découvrir comment réussir vos photos d'oiseaux, comment bien choisir et régler votre matériel, comment approcher vos sujets. Une référence de plus dans la série !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment photographier les enfants, conseils et erreurs à éviter

Savoir comment photographier les enfants est important pour constituer des souvenirs de famille. Mais les enfants sont des sujets complexes à photographier car ils bougent beaucoup et sont souvent imprévisibles. Vos photos sont alors souvent ... floues ou mal cadrées.

Voici une série de conseils pour réussir des photos d'enfants, éviter les erreurs les plus flagrantes et faire plaisir à toute la famille.



Comment photographier les enfants, les principes

En tant que photographe amateur, débutant ou plus confirmé, vous êtes repéré comme « la/le photographe attitré(e) », et chacun compte sur vous pour faire de belles photos des enfants, les vôtres ou ceux de vos proches. C'est bien normal, quoi de plus agréable que de faire de jolis portraits, d'immortaliser des moments de vie et pouvoir les revoir quelques années plus tard.

Seulement voilà, les enfants sont pleins de vie ! Ils ne restent pas en place, courent dans tous les sens, sont imprévisibles. Bien souvent vos photos sont



floues, vous n'êtes pas satisfait du résultat, les autres non plus,

Si vos photos manquent de netteté, si vos portraits sont flous, si une action n'est pas figée au bon instant, vous voyez de quoi je veux parler.

Vous utilisez un reflex ou un hybride ? Un appareil photo qui vous laisse le contrôle des paramètres de prise de vue ? Voici comment éviter les principales erreurs et comprendre comment photographier les enfants et (enfin) réussir vos photos.

1- Evitez le recours systématique au flash



*En choisissant un cadrage qui m'a fait bénéficier de la lumière naturelle venant de la droite, j'ai évité l'éclair de flash
Le portrait est bien plus naturel.*

La lumière manque, votre appareil photo est réglé en mode automatique, votre objectif a une ouverture maximale limitée et vous utilisez le flash.

Le flash a bien des avantages mais en abuser est l'erreur la plus courante pour photographier les enfants.



Qu'il s'agisse du flash intégré ou d'un flash additionnel, le flash apporte la lumière manquante, mais a des effets secondaires désagréables. Il crée des ombres portées inesthétiques sur les murs, plonge l'arrière-plan dans le noir, et ajoute souvent deux yeux rouges diaboliques à vos enfants !

Evitez d'utiliser le flash en lui préférant des réglages de prise de vue - [ouverture](#), [vitesse](#), [sensibilité ISO](#) - qui compensent le manque de lumière. Pensez en particulier à monter en ISO, les capteurs récents supportent très bien des sensibilités de 3.200, 6.400 ou 12.800 ISO, sans générer trop de bruit numérique. De plus mieux vaut une photo un peu bruitée qu'une photo floue.

2- Evitez les temps de pose trop longs



nikonpassion.com



Cet instant ne se reproduira pas, en choisissant 1/800ème de sec. j'ai pu figer l'expression à une distance très réduite

Le temps de pose définit la durée pendant laquelle la photo est faite, il s'exprime en seconde ou fraction de seconde, et fait référence à la vitesse d'obturation qui est l'indication affichée sur votre appareil photo (faussement nommée vitesse puisqu'elle est indiquée en seconde).

Le réglage du temps de pose participe au trio [ouverture/temps de pose/sensibilité](#) et donc à l'exposition de la photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il vous suffit de réduire le temps de pose pour figer les mouvements de vos enfants. Mais attention, réduire le temps de pose signifie aussi compenser en ajustant l'ouverture et/ou la sensibilité ISO pour conserver une exposition correcte. Les [modes experts P,S,A](#) de votre appareil photo vous aident puisqu'en changeant le temps de pose, ils vont automatiquement adapter l'ouverture. A vous de changer la sensibilité ISO ou d'utiliser le mode ISO-Auto.

Sachez qu'en augmentant l'ouverture vous allez réduire la profondeur de champ et risquer le flou sur les visages.

En choisissant une sensibilité trop élevée pour votre capteur, vous allez faire apparaître du bruit numérique sur vos images.

Si vous faites varier le temps de pose sans changer ni l'ouverture ni la sensibilité (par exemple en mode M), vous allez avoir des images sous-exposées (trop sombres) ou surexposées (trop claires).

Un temps de pose compris entre 1/250ème et 1/1000ème est généralement suffisant pour figer les mouvements. Utilisez le mode S de votre boîtier pour régler le temps de pose voulu tout en gardant la possibilité de changer ouverture et sensibilité.

3- Evitez les trop grandes ouvertures



*A f/16 j'ai pu conserver une grande zone de netteté du premier au dernier plan
(Color Skopar 20 mm f/3.5)*



Le terme ouverture fait référence au diamètre du trou qui laisse passer la lumière au travers du système de diaphragme de l'objectif à destination du capteur. L'ouverture est donc variable d'une valeur maximale (le plus grand diamètre) à une valeur minimale (le plus petit diamètre), elle est désignée par la valeur f .

Une grande ouverture – par exemple $f/2.8$ – fait passer plus de lumière en direction du capteur. A exposition identique vous allez pouvoir réduire le temps de pose et le risque de flou de bougé de l'enfant.

Attention : l'ouverture joue sur la profondeur de champ. Avec une grande ouverture, la profondeur de champ – zone de netteté de part et d'autre du plan de mise au point – diminue. Vous risquez alors le flou par manque de profondeur de champ si vous avez fait la mise au point sur le visage et que l'enfant a reculé ou avancé entre le moment où vous avez réglé et le moment où vous avez déclenché.

Choisissez toujours une ouverture qui vous donne une profondeur de champ suffisante sans pour autant vous imposer un temps de pose inadapté. Retenez qu'à $f/2.8$ ou $f/1.8$ vous disposez d'une marge de manœuvre très faible. A $f/8$ c'est plus confortable. Au-delà ($f/11$, $f/16$) vous êtes tranquille.

4- Evitez les sensibilités trop élevées pour photographier les enfants en intérieur



A 12.800 ISO le bruit reste discret, au besoin ou au-delà vous pouvez le réduire dans un logiciel spécialisé comme [DxO PureRAW](#)

Quand vous avez fixé temps de pose et ouverture, il ne vous reste plus qu'à ajuster la sensibilité ISO pour optimiser l'exposition. Les appareils photo récents sont capables de monter en ISO pour vous autoriser des temps de pose suffisamment rapides et des ouvertures réduites.

Sachez toutefois que la montée en ISO s'accompagne d'une [montée du bruit numérique](#), soit l'apparition de points colorés disgracieux sur vos photos lorsque



vous dépassez la valeur limite du capteur de votre appareil photo.

Réduire le bruit numérique se gère en post-traitement dans un logiciel dédié sur les fichiers RAW, mais encore faut-il avoir ce logiciel, savoir faire et en avoir envie. Si vous photographiez en JPG, il est impossible de réduire le bruit. Mieux vaut donc éviter de trop monter en ISO dans ce cas.

Faites quelques tests avec votre appareil photo pour en connaître la limite. Que le capteur soit au format APS-C ou 24 x 36, évitez de dépasser 6.400 ISO pour garder une bonne qualité d'image en JPG. Au-delà le bruit sera visible et le recours au post-traitement indispensable.

Sur les appareils des générations précédentes, par exemple les Nikon D90, D300, D3100, D5100, etc. ne dépassez pas 1.000 ISO. Au-delà les résultats seront moins bons.

5- Evitez le zoom de base du kit



Un objectif à focale fixe de 35 mm permet de jouer sur l'arrière-plan grâce à son ouverture généreuse sans déformer les visages de vos sujets

Le zoom de base livré avec de nombreux appareils photo (par exemple le [Nikon AF-S 18-55 mm](#) en reflex ou le [NIKKOR Z 16-50 mm](#) en hybride) n'offre pas de grandes ouvertures. Il est limité à f/3.5 ou f/4 alors qu'un objectif à focale fixe équivalent ouvre à f/1.8 voire f/1.4.

Passer de f/4 à f/1.4 c'est gagner 3 Ev soit l'équivalent de 3 valeurs de temps de pose ou 3 valeurs de sensibilité. A lumière équivalente, si vous utilisez une



ouverture de f/4 et que cela vous donne un temps de pose de 1/15ème sec, en passant à f/1.4 vous pourrez utiliser un temps de pose de 1/125ème bien plus confortable pour éviter le flou. Attention toutefois à ne pas tomber dans le piège de la profondeur de champ réduite (voir point précédent).

Vous pouvez vous procurer un objectif à focale fixe de 35 mm ou 50 mm pour photographier les enfants, ces objectifs sont accessibles et vous donneront de bien meilleurs résultats que les zoom de kit.

6- Evitez le flou de bougé du photographe



Avec un téléobjectif, caliez vous bien pour ne pas générer un flou de bougé au déclenchement (ici Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR)

Beaucoup de photos floues le sont en raison d'un bougé du photographe lors du déclenchement. Ce flou de bougé du photographe est à distinguer du flou de bougé du sujet dû à un mouvement trop rapide pour le temps de pose choisi.

Le flou de bougé du photographe est dû à un temps de pose trop lent pour la focale utilisée. A 200 mm par exemple, considérez qu'il vous faut utiliser un temps de pose d'au-moins 1/200ème de sec. (soit 1/focale) avec un capteur plein



format. Appliquez un coefficient x1.5 pour un capteur APS-C (soit 1/300ème de sec. À 200 mm par exemple).

Prenez l'habitude de bien caler votre appareil photo avant de déclencher. adoptez une position stable, les jambes suffisamment écartées, l'appareil photo bien tenu en main. Utilisez le système de stabilisation d'image (Nikon VR ou assimilé) si votre objectif en est équipé.

Pour photographier les enfants en pleine action, un monopode peut vous rendre service. Il offre une stabilité plus importante sans réduire vos possibilités de mouvement et de changement de cadre rapide.

7- Evitez les lieux sans lumière naturelle



La même photo faite à l'ombre, deux mètres plus loin, n'aurait pas eu le même impact visuel

Nous avons trop souvent tendance à photographier les enfants là où ils se trouvent alors qu'il suffirait de les faire se déplacer de quelques mètres pour bénéficier d'une lumière naturelle plus agréable.

Si vous êtes dans une pièce sombre, demandez à l'enfant de se rapprocher de la fenêtre ou d'une baie vitrée.

Si vous êtes en extérieur, préférez un coin bien éclairé sans que le soleil ne tape directement sur le visage de l'enfant. Il le ferait cligner des yeux, s'agacer. Une lumière généreuse mais bien diffusée est préférable, placez l'enfant sous un arbre, à l'ombre, au besoin masquez le soleil direct avec ce que vous avez à disposition (carton, vêtement, casquette tenue à la main, ...).

A l'inverse, vous pouvez utiliser un réflecteur pour rediriger une partie de la lumière naturelle vers votre sujet si elle manque. Une simple plaque de polystyrène blanc peut faire l'affaire, posez-là au sol ou demandez à un proche de la tenir à la main.

Préférez les séances prévisibles en début de matinée plutôt qu'en fin d'après-midi. La lumière est aussi belle, voire plus belle, les enfants sont en forme et plus disponibles.

8- Ne restez pas trop près



Le Nikon AF NIKKOR 180 mm f/2.8 m'a permis de figer le mouvement tout en étant éloigné de plusieurs mètres de mon sujet

Une autre erreur courante consiste à photographier les enfants en vous rapprochant pour faire des gros plans. Plus vous vous rapprochez plus la profondeur de champ diminue (à focale et ouverture égales).

Le risque de flou dû à une profondeur de champ trop réduite augmente donc très vite quand la distance au sujet se réduit. C'est d'autant plus critique si le mouvement de l'enfant est important.



Prenez du recul quitte à recadrer vos photos en post-traitement - avec 24 Mp et plus ce n'est pas un problème. Vous diminuerez le risque de flou du sujet et vous laisserez plus d'espace à vos enfants pour évoluer.

Photographier les enfants, mais encore ...

Maîtriser quelques règles techniques est nécessaire pour photographier les enfants. Mais ne passez pas à côté de l'essentiel, l'émotion qui doit se dégager de vos photos. Une belle expression, une mimique, un sourire pas forcé du tout, un geste rigolo sont bien plus importants pour donner une bonne photo qu'un objectif hors de prix à très grande ouverture ou un appareil photo pro.

Photographier les enfants nécessite aussi beaucoup de pratique. Ce sont des sujets complexes, qui ne vous obéiront pas toujours (la pose sur commande, ce n'est pas du meilleur effet non plus). Mais cette pratique a un avantage énorme : les enfants sont souvent disponibles (surtout si ce sont vos enfants) et très joueurs. Ils se prêtent volontiers au jeu. Profitez-en pour multiplier les prises de vues !

Question : quel est le principal problème que vous rencontrez quand vous photographiez des enfants ?

[Découvrez les secrets de la photo d'enfants](#)

Comment photographier les oiseaux à la mangeoire

L'hiver, les oiseaux des jardins peuvent avoir du mal à trouver de la nourriture pour survivre. Installer une mangeoire va les aider et vous donner beaucoup de plaisir dans l'observation des oiseaux variés qui la fréquentent. Photographier les oiseaux à la mangeoire est aussi une opportunité même si vous ne possédez pas un téléobjectif très puissant, car vous pouvez vous approcher de vos sujets.



Ce tutoriel photo vous est proposé par Stéphane Lebreton, lecteur de Nikon Passion, naturaliste et photographe depuis de nombreuses années. La Loire et les autres milieux naturels de son voisinage (forêts, prairies, étangs...) lui permettent de diversifier les sujets et les pratiques : flore, oiseaux, mammifères, insectes, paysages.

Stéphane apprécie le partage d'expériences : entre amis comme au sein d'un club photo et sur le web. Retrouvez-le sur son site Affut et billebaude comme sur sa chaîne YouTube « Affut et billebaude, les coulisses de la photo nature » .

Comment installer une mangeoire pour photographier les oiseaux

Trouver une mangeoire

Trouver une mangeoire dans le commerce est simple : la plupart des jardinerie en proposent et des associations telles que la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) en vendent par correspondance.

Vous pouvez aussi en fabriquer une facilement avec du matériel de récupération : ouvrez une fenêtre quelques centimètres au-dessus du fond d'une bouteille plastique, déposez de la nourriture sur le fond et suspendez la bouteille pour avoir une mangeoire qui ne vous coûte rien !

Pour la nourriture, les graines de tournesol conviennent à de nombreuses espèces. Vous les trouverez en supermarché ou dans les jardinerie. Attention toutefois, le nourrissage doit rester hivernal, prenez des précautions pour ne pas causer de tort aux oiseaux. Vous trouverez de nombreux conseils [sur le site de la LPO](#).

Installer votre mangeoire

Une fois que vous disposez de votre mangeoire, installez-la dans un endroit dégagé et mettez en place des supports sur lesquels les oiseaux vont se poser et où vous pourrez les photographier : branches, pierres, écorces, ...



Attention, si la mangeoire est placée trop près de branches existantes, les passereaux risquent de ne pas passer par les supports que vous avez préparés. De plus, une branche dégagée permet d'obtenir un meilleur [bokeh](#) à l'arrière-plan. Soignez l'esthétisme de ces supports ajoutés car ils peuvent apporter beaucoup à vos clichés comme dégrader leur qualité si des éléments gênants ou peu harmonieux apparaissent sur vos photos.

Définissez l'emplacement où vous allez vous positionner en considérant les critères suivants :

- trouvez un endroit pour être le plus caché possible, à une distance de 3 ou 4 mètres des supports,
- l'arrière plan doit être naturel, sans élément gênant peu esthétique (grillage, maison, poteau ou fil électrique, etc.),
- anticipez l'éclairage de la scène selon l'heure de prise de vue : plein éclairage, éclairage de côté, contre-jour... pour pouvoir jouer avec la lumière lors de la prise de vue.



*Comment photographier les oiseaux en vous cachant sous le toboggan des enfants
! Photo (C) Stéphane Lebreton*

Pour vous cacher dans un jardin, utilisez les éléments existants : derrière un muret, derrière des volets, sous le toboggan des enfants. Avec du tissu ou du filet de camouflage, masquez les espaces qui pourraient laisser entrevoir votre silhouette. Dans l'idéal seul l'objectif doit être apparent.

Si n'avez pas de jardin, vous pouvez tenter votre chance sur un balcon : la plupart de ces conseils peuvent être appliqués, mais les contraintes seront plus fortes. Pensez aussi à [transformer votre voiture en affut](#) si vous n'avez pas d'autre option !

Photographier les oiseaux : la prise de vue

Le moment venu, installez vous confortablement car vous passerez sans doute plus d'une heure sans bouger. Posez votre matériel sur un trépied pour assurer la stabilité de l'ensemble et pour éviter les crampes dans les bras !

Vérifiez aussi que la mangeoire est alimentée...

Avant le retour des oiseaux (ou alors vous êtes fort si vous ne les avez pas fait fuir en arrivant !), pré-réglez votre matériel :

- ajustez le trépied et la visée en direction du support prioritaire,
- faites une mise au point sur ce support pour être plus réactif dès qu'un oiseau arrive,

- vérifiez les réglages d'exposition : sensibilité, profondeur de champ, temps de pose.

Choisissez une grande ouverture pour bénéficier d'un bokeh harmonieux ou fermez juste d'un cran si la qualité de votre objectif est meilleure. Les oiseaux sont très rapides, n'hésitez pas à caler votre temps de pose sur 1/500 ème de sec., sauf si vous souhaitez jouer avec le flou.



*la mésange bleue est très assidue à la mangeoire - photo (C) Stéphane Lebreton
1/500 sec. - f/5 - 100 ISO - 300 mm*

À l'arrivée des oiseaux, ne vous précipitez pas, laissez les prendre confiance. Si vous devez bouger votre objectif, faites-le très lentement. Commencez par un premier déclenchement et observez la réaction. Lorsque la sérénité est revenue, recommencez. Petit à petit les oiseaux vont oublier ce bruit insolite et poursuivre leur activité.

Si vous utilisez un appareil photo hybride, passez en mode d'obturation électronique, vous ne ferez alors plus aucun bruit lors du déclenchement.

Photographier les oiseaux : les variantes

Certaines espèces aiment se nourrir au sol, comme les moineaux ou les pinsons. Ce peut être l'occasion d'essayer des prises de vue au ras du sol en utilisant la végétation du premier plan pour un effet de flou esthétique (en savoir plus avec le livre « [les secrets de la photo d'animaux](#) »).



*une prise de vue au ras du sol pour cette femelle pinson - photo (C) Stéphane
Lebreton*

1/200 sec. - f/5,6 - 320 ISO - 500 mm

D'autres espèces que les passereaux peuvent venir profiter de votre mangeoire : la tourterelle turque, le geai des chênes, le pic épeiche...

Le geai est très farouche : un silence absolu et une grande lenteur dans les gestes

sont indispensables.

Pour le pic épeiche, vous pouvez installer un support vertical qui rappelle les branches mortes sur lesquelles il vient habituellement rechercher des larves d'insectes. Une astuce consiste à forer de petits trous dans la branche et à y déposer quelques graines à son intention durant les jours qui précèdent pour qu'il prenne l'habitude d'y venir.



le pic épeiche est aussi attiré par les graines de la mangeoire - photo (C)

Stéphane Lebreton

1/1000 sec. - f/5 - 100 ISO - 220 mm

Enfin, pour varier les attitudes, essayez les photos d'oiseaux en vol. Il vous faut alors anticiper l'arrivée de l'oiseau et ne pas hésiter à utiliser le mode rafale !

Prêts pour la mangeoire et la photographie d'oiseaux ?

Photographier les oiseaux à la mangeoire est une façon aisée de photographier les passereaux en hiver. L'installation est simple et ne nécessite ni repérage chronophage, ni matériel spécifique. Un téléobjectif de longueur focale moyenne (200 ou 300 mm) peut suffire.

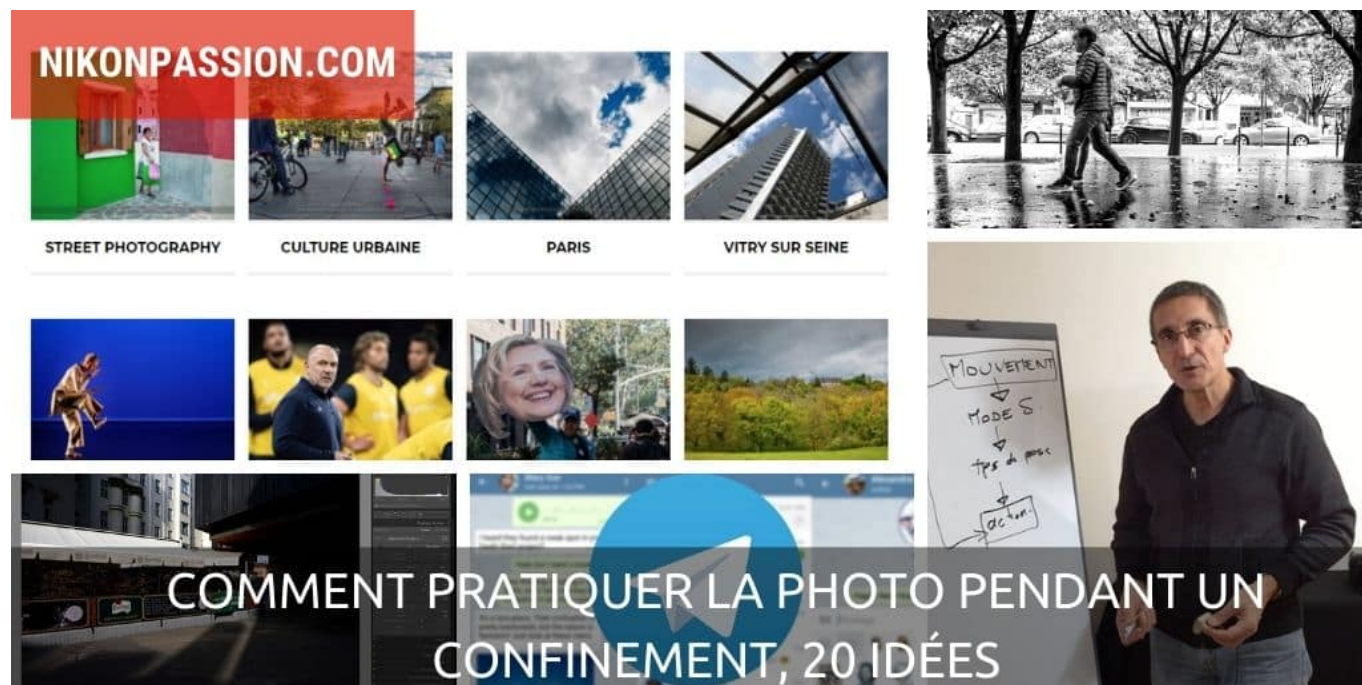
De nombreuses espèces peuvent fréquenter la mangeoire, vous permettant différents types de prises de vue.

Pour une fois en photo animalière, les déclenchements seront nombreux, alors prévoyez une carte mémoire suffisante et du temps pour faire le tri !

Vous pratiquez déjà la photo d'oiseaux à la mangeoire ou chez vous ? Quelle est la photo dont vous êtes le plus fier ?

Comment pratiquer la photo pendant un confinement, 20 idées

Les confinements se suivent et ne se ressemblent pas. Mais ils ont pour trait commun de vous priver de sorties, de voyages, d'événements à photographier. Plutôt que de déprimer en attendant la fin du confinement, pratiquer la photo pendant un confinement est une belle initiative. Voici une liste d'activités à mener chez vous, ou à proximité, pour vous occuper, profiter de votre passion, progresser.



20 activités photo à faire pendant un confinement : la liste

Attention, prenez des notes ! Voici une liste d'idées pour vous aider à pratiquer la photo pendant un confinement.

Progresser en photo, développer vos compétences, profiter de ce que vous avez déjà fait sont des activités différentes de la prise de vue. Mais elles sont importantes aussi, et peuvent se faire chez vous, sans sortir, ou très peu. Plutôt que de perdre l'envie, mettez-vous en action et faites de la photo !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous pouvez aussi télécharger cet article au format PDF, voir à la fin.

1. Triez vos photos, supprimez les doublons, identifiez les meilleures pour faire des séries



Faites du tri !

Profitez des longs moments à passer chez vous pour ouvrir votre photothèque, la créer si vous n'en avez pas, et pour trier vos photos.



Supprimez les doublons, les photos ratées, les tests, tout ce qui n'a pas d'intérêt une fois que c'est fait.

Cela vous permet de libérer de l'espace sur vos disques durs, de simplifier vos sauvegardes ([en savoir plus](#)) et surtout d'identifier vos meilleures photos.

Vous allez ensuite pouvoir en profiter au lieu de les laisser dormir sur un disque.

2. Créez des livres de photographies



Créez un livre de photos

Vous cherchez des cadeaux pour les Fêtes et vous ne pouvez pas fouiner les boutiques ? Pourquoi ne pas créer des livres de photographie ?

Vous pouvez les préparer chez vous, les faire imprimer en ligne et les recevoir sans sortir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Préparez par exemple un livre sur l'année écoulée, sur les activités d'un de vos proches, les 20 premières années d'un enfant ou la vie de votre famille.

Ce sont toujours des cadeaux appréciés, ils restent dans les mémoires et constituent de vrais souvenirs.

Vous pouvez aussi, bien évidemment, créer un livre avec vos meilleures photos, ce sera une belle mise en valeur.

3. La photo pendant un confinement : réorganisez votre espace de travail



Créez votre espace photographie chez vous

Votre coin photo est encombré, vous manquez de place, vous aimeriez organiser un espace dédié à votre pratique ?

Faites du ménage, débarrassez-vous de ce qui n'est pas essentiel, organisez les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

espaces.

Vous avez des combles ou un sous-sol inutilisés ? Pourquoi ne pas en faire un espace photo rien que pour vous ?

4. Triez votre matériel photo, nettoyez-le, redécouvrez ce que vous n'utilisez plus



faites fonctionner vos anciens appareils photo !

Faites l'inventaire de tout le matériel photo dont vous disposez, et prenez le temps de tout nettoyer, protéger, ranger.

Les boîtiers vieillissent mal s'ils ne sont pas utilisés, déclenchez plusieurs fois,

faites manœuvrer les obturateurs.

Les objectifs peuvent se gommer aussi, faites tourner les diaphragmes, les bagues de mise au point, de zoom.

Cet entretien simple permet d'assurer un bon fonctionnement de votre matériel.

Pensez aussi à charger les batteries et à vérifier qu'elles sont toujours en état de fonctionner.

5. Vendez ce que vous n'utilisez plus, ou donnez-le

	Annonces Boîtiers Nikon argentiques et numériques Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche de boîtiers Nikon argentiques et numériques - comment poster une annonce ?
	Annonces Objectifs pour boîtiers Nikon (Nikkor, Sigma, Tamron, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'objectifs pour les boîtiers Nikon - comment poster une annonce ?
	Annonces Accessoires pour Nikon (Pare soleil, bagues, filtres, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'accessoires pour les boîtiers Nikon - comment poster une annonce ?
	Annonces Boîtiers autre marques (Leica, Hasselblad, Pentax, Panasonic, Canon, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche de boîtiers photo autres que Nikon - comment poster une annonce ?
	Annonces Objectifs pour autres marques (Leica, Hasselblad, Pentax, Panasonic, Canon, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'objectifs photo pour les boîtiers autres que Nikon : Canon, Olympus, Pentax, Leica, etc. - comment poster une annonce ?
	Annonces Accessoires (sacs, imprimantes, sondes de calibration, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'accessoires photo pour les autres marques de boîtiers que Nikon : Leica, Canon, Pentax, Olympus, etc. - comment poster une annonce ?
	Annonces Logiciels, livres, labo numérique, labo argentique, studio, etc Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche de matériels et équipement photo - comment poster une annonce ?

les annonces photo Nikon Passion toutes marques

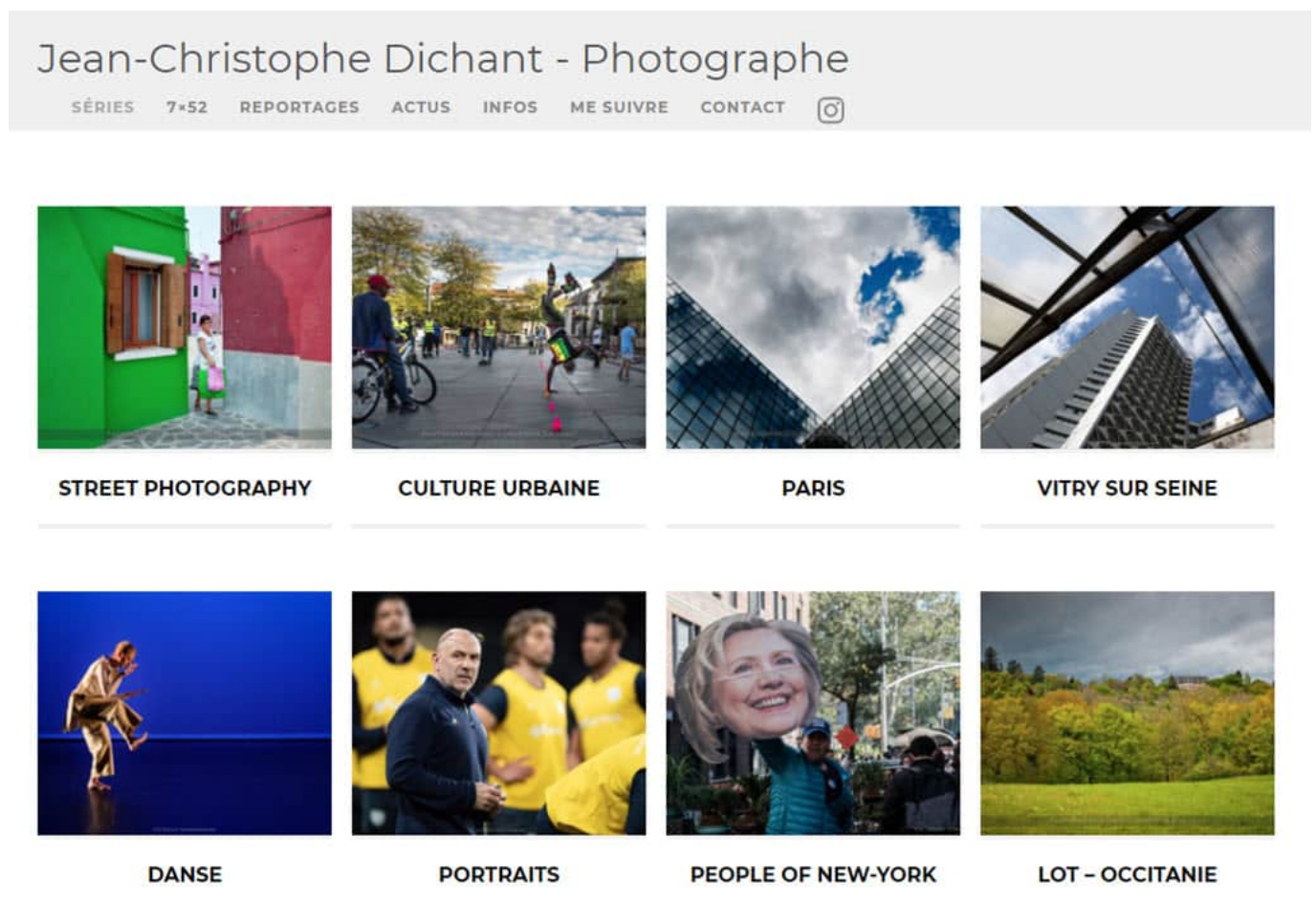
Déballez tout votre matériel photo et identifiez ce que vous n'utilisez pas. Il y a forcément quelques accessoires, anciens objectifs, vieux boîtiers qui encombrent vos placards.

Vous pouvez les vendre s'ils ont encore de la valeur, comme les offrir.

Céder votre ancien matériel est une autre façon de faire plaisir à un proche pour les Fêtes, c'est un moyen de recycler et cela peut aider un plus jeune à se lancer

sans frais.

6. Mettez à jour votre site web, ou créez-le



Gérez votre site photo

Votre site web prend la poussière ? Vous n'avez pas mis à jour vos meilleures

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

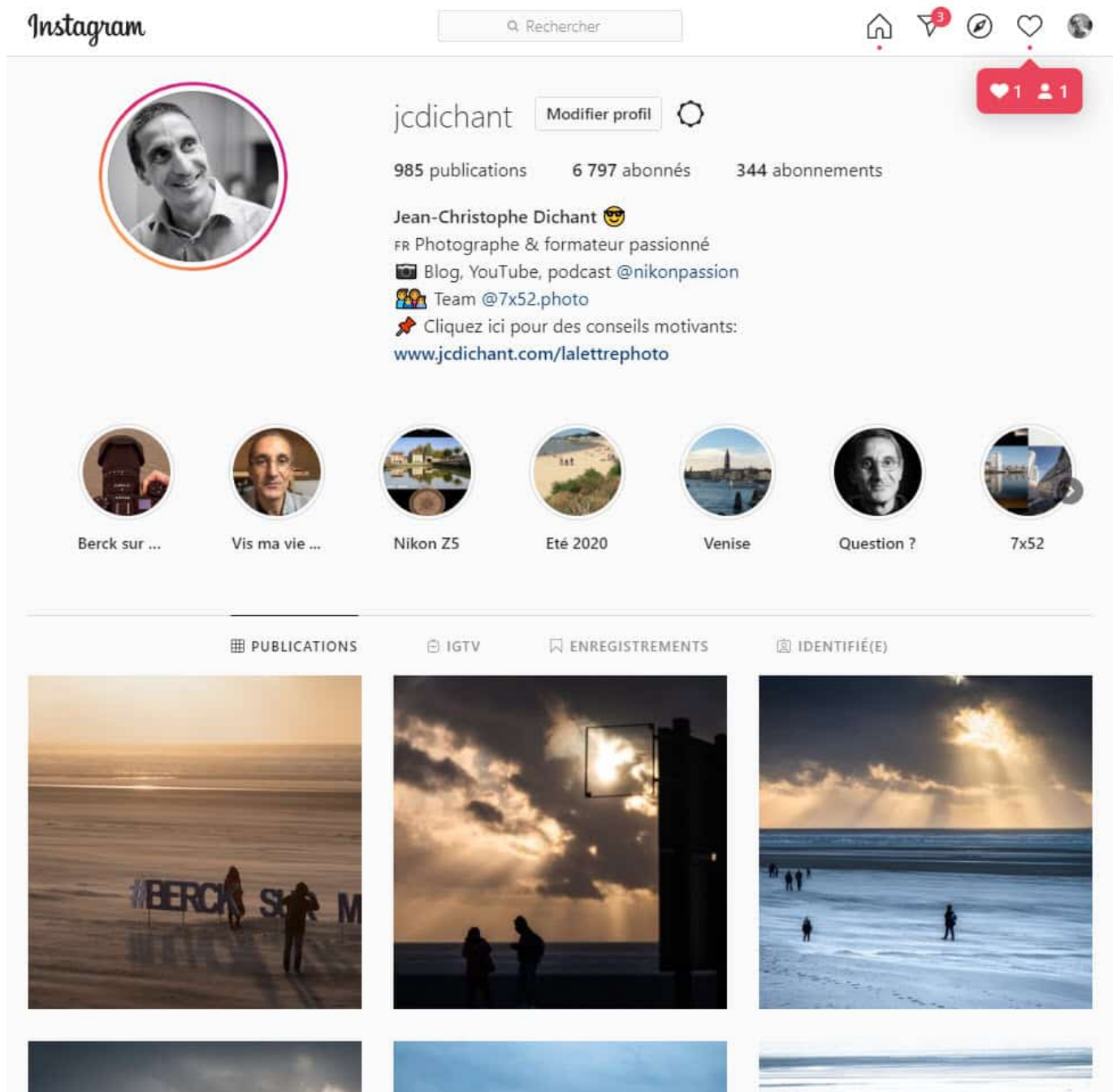
séries ? Passez à l'action.

Supprimez les photos qui ne vous plaisent plus, ajoutez les plus récentes, réorganisez les séries.

Un site web à jour est une belle carte de visite et la possibilité de trouver des partenaires pour faire de nouvelles photos.

SI vous n'avez pas encore de site web, créez-le. Il existe de nombreuses possibilités gratuites comme pas très chères.

7. Développez votre compte Instagram pour faire des découvertes et échanger avec d'autres photographes



n'utilisez pas Instagram pour poster uniquement, échangez avec les autres

La photo est une activité plutôt solitaire et pourtant communiquer avec d'autres photographes, s'intéresser à ce qu'ils font, identifier des projets fait partie des activités que vous devriez mener au quotidien.

Instagram est aujourd'hui le lieu idéal pour cela. Vous pouvez y découvrir de nombreux photographes autour de chez vous, ou dans le même domaine que vous.

Entrez en contact avec eux, posez-leur des questions, intéressez-vous à ce qu'ils font.

C'est le meilleur moyen d'avoir des interactions lorsqu'on ne peut pas sortir.

Cela vous permettra d'établir des contacts et de rencontrer ces gens-là dès que vous pourrez sortir.

8. La photo pendant un confinement : formez-vous au post-traitement



apprenez le post-traitement avec Lightroom, Luminar, Photoshop, DxO ...

Avez-vous déjà approché le post-traitement ? Utiliser un logiciel photo pour donner à vos images le rendu qu'elles méritent n'est pas tricher, c'est finir le travail entamé lors de la prise de vue.

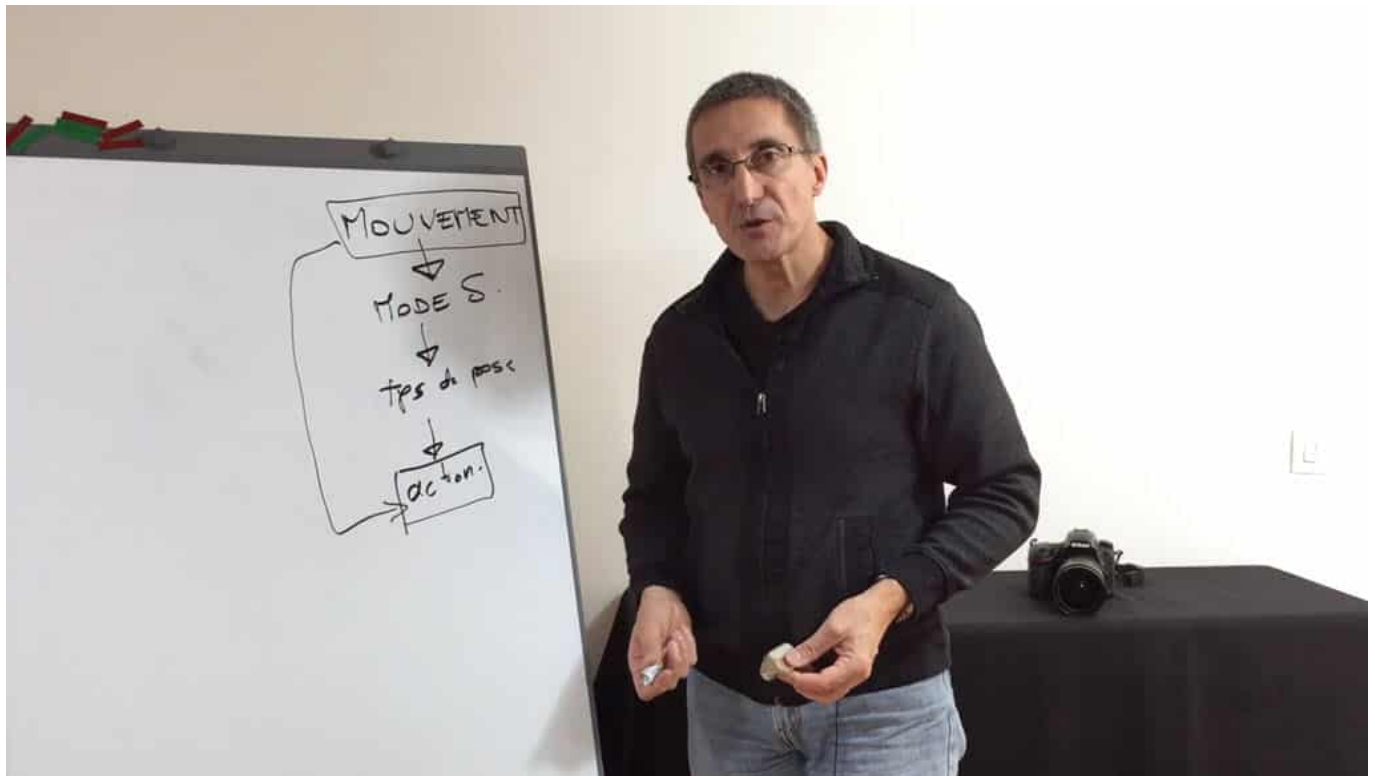
Faites le tour des offres logicielles, identifiez celle qui vous convient, installez le logiciel et formez-vous.

9. Apprenez une nouvelle technique, suivez une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

formation en ligne, lisez un livre



apprenez une nouvelle technique, un nouveau domaine en photo

Vous aimeriez apprendre une technique photo bien précise ? Prenez du temps pour vous former. Fouillez les chaînes Youtube expertes, les [tutos](#) sur le web, découvrez les [formations en ligne](#).

La photo s'apprend sur le terrain, en pratiquant, mais acquérir les bases auparavant est une bonne option lorsqu'on ne peut pas sortir ou très peu.

10. La photo pendant un confinement : testez le noir et blanc



apprenez / découvrez le noir et blanc

Vous ne faites que des photos en couleur ? Tentez le noir et blanc !

Il vous suffit d'un logiciel photo approprié, et de quelques tutoriels pour bien

débuter.

Une fois que vous aurez commencé à convertir vos photos en noir et blanc, vous pouvez passer à la vitesse supérieure et vous spécialiser. Adoptez alors un logiciel dédié (comme la Nik Collection) et travaillez vos images comme si vous étiez dans un labo argentique.

11. Découvrez la photo avec un smartphone en mode expert



iPhone 12 + lampe de poche - 26 mm - ISO 800 - 1/8 ème sec. - f/1.6

Votre smartphone peut faire de très bonnes photos si vous l'utilisez correctement.

La question de savoir si faire des photos avec un smartphone est une hérésie ou non ne se pose plus. C'est une réalité et de nombreux pros le font, il existe de nombreuses références sur cette pratique.

Selon le smartphone dont vous disposez, il vous est possible de faire de belles images en JPG comme de faire des photos en RAW avant de les traiter dans un logiciel approprié comme Lightroom Mobile ([en savoir plus](#)).

Prenez le temps de comprendre comment votre smartphone fonctionne et prenez plaisir à avoir toujours un appareil photo sur vous lorsque vous pourrez sortir après le confinement.

12. Lisez les livres de photos qui attendent sur votre étagère



Le savoir est dans les livres aussi

Vous avez acheté des livres sur la photo mais vous n'avez jamais pris le temps de les lire ? C'est le moment.

Ne vous contentez pas de tourner les pages, prenez des notes, faites en sorte de

découvrir l'univers de chaque photographe.

S'il s'agit d'un livre technique, identifiez ce qui vous intéresse, faites des fiches plus simples à avoir toujours avec vous.

Vous pourrez les utiliser quand vous sortirez.

13. Menez un projet photo « confinement »



OCT. 20

une image de mon « projet photo pendant un confinement »

Et si vous profitez de cette période pour mener à bien un projet photo ?

Choisissez un sujet facile à approcher sans aller trop loin, peut-être même à l'intérieur.

Amusez-vous avec la lumière, le graphisme en intérieur, ou la nature au travers de votre fenêtre.

Faites des portraits de vos proches.

Voyez cela comme un projet qui doit déboucher sur quelque chose de concret : un livre, une expo, des tirages. Ne vous contentez pas de stocker les photos sur votre ordinateur.

14. Planifiez vos sorties à faire dès la fin du confinement



Pendant une de mes sorties photo Instameet à Vitry sur Seine avec des lecteurs

Nous allons finir par retrouver notre liberté de mouvement. Préparez vos prochaines sorties, identifiez des lieux à visiter et à photographier, des coins de nature que vous rêvez de découvrir.

Lorsque vous sortirez, vous saurez immédiatement où aller, avec le bon matériel, au bon moment et vous prendrez plaisir à faire vos photos.

Vous pouvez même utiliser Instagram (voir plus haut) pour identifier des lieux à photographier, utilisez les fonctions de localisation pour cela.

15. Relisez le manuel de votre équipement, découvrez des fonctions cachées

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

Z 7

Z 6

Manuel d'utilisation

Ce manuel est destiné aux versions de firmware 3.00 et ultérieures de l'appareil photo.
La dernière version du firmware de l'appareil photo est téléchargeable depuis le Centre de téléchargement Nikon.

- Lisez ce manuel attentivement avant d'utiliser l'appareil photo.
- Pour utiliser correctement l'appareil photo, veuillez lire la section « Pour votre sécurité » (page ix).
- Après avoir lu ce manuel, rangez-le dans un endroit facilement accessible pour vous y référer ultérieurement.

Fr

Avez-vous déjà pris le temps de lire l'intégralité du manuel de votre appareil photo ? C'est rébarbatif quand on l'achète, des centaines de pages. Mais puisque vous avez du temps, c'est le bon moment pour découvrir des fonctions cachées, optimiser les réglages, comprendre comment fonctionnent certains modules comme l'autofocus ou la vidéo.

Vous ne trouvez plus le manuel ? Téléchargez-le sur le site du fabricant ([Nikon par exemple](#)).

16. La photo pendant un confinement : participez à des concours ou challenges photo



[*les challenges photo Nikon Passion*](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tant qu'Internet fonctionne, tout va bien. Identifiez des concours photo, des challenges et participez. Vous avez trié vos meilleures images ? Soumettez-les.

Il est toujours plaisant de voir vos photos récompensées, ou de recevoir des avis.

La photo est aussi faite pour être montrée et soumise au regard des autres, ne passez pas à côté de ces possibilités qui vous sont offertes.

17. Proposez vos meilleures photos aux intéressés



les danseurs apprécient d'avoir des photos de leurs performances

Vous pensez que vos photos méritent mieux qu'une simple publication sur le web ? Pourquoi ne pas les soumettre aux intéressés ? Prenez contact avec les personnes que vous avez eu l'occasion de photographier lors d'un évènement et proposez-leur vos photos.

Vous n'êtes pas à l'abri d'une bonne surprise, d'une publication, d'un partage qui mettra en valeur votre travail. Prenez soin d'éditer avec attention, ne soumettez pas des dizaines de photos non triées. Avec un peu de chance, vous pouvez même espérer dégager quelques revenus, ce serait alors une belle récompense.

18. Lancez un groupe de discussion entre passionnés, motivez-vous ensemble



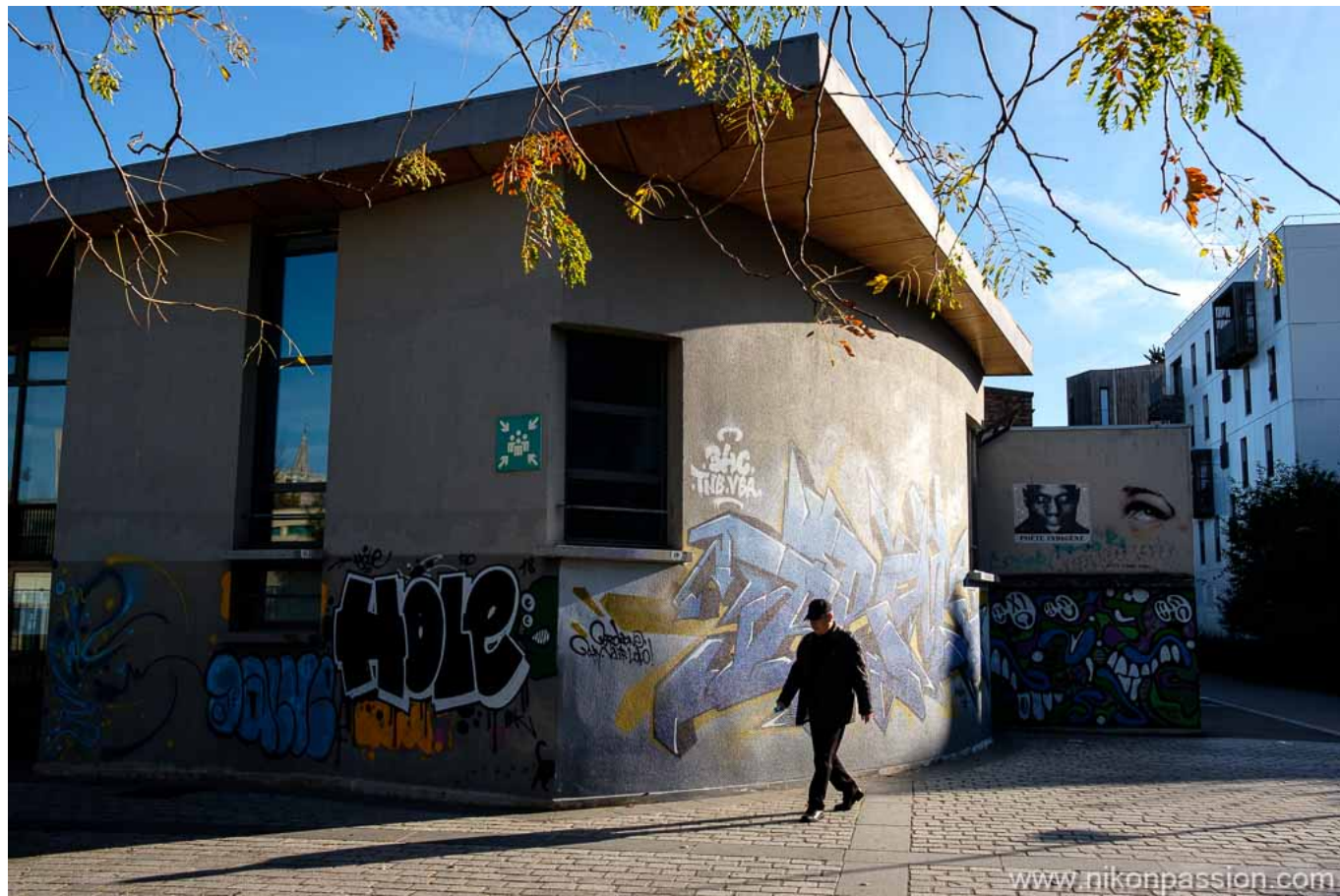
Nous ne manquons pas de moyens de communication pendant un confinement : téléphone, messageries instantanées (Whatsapp, Telegram), groupes privés, sites de clubs...



Profitez de ces outils à votre disposition pour créer votre propre groupe d'échange. Contactez vos amis photographes, invitez-les, postez des messages tout au long de la journée, montrez vos photos.

Plus vous pensez photo et vous partagez vos idées, plus vous progressez. C'est une belle façon de passer le temps en attendant de pouvoir sortir.

19. Découvrez la photo de rue autour de chez vous, à la ville comme à la campagne



au hasard d'une sortie d'une heure à moins d'un kilomètre

Vous pouvez sortir pendant une heure à un kilomètre de chez vous. Il y a forcément des photos à faire dans cet environnement.

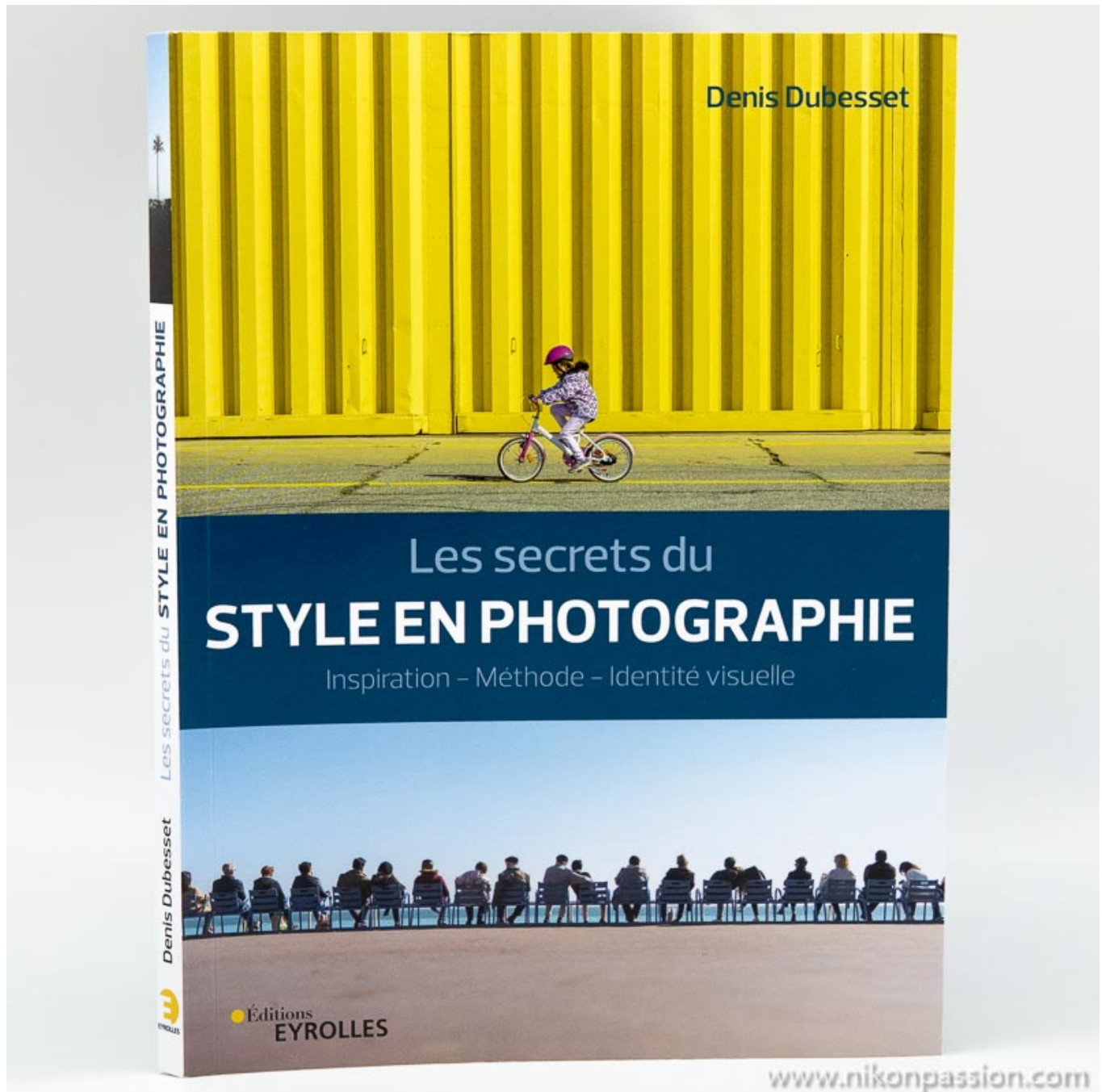
Parcourez les rues de votre ville, les chemins de votre campagne.

Passez plusieurs fois au même endroit, profitez des conditions météo changeantes

pour photographier le même sujet avec des lumières différentes.

Le paysage change en permanence, montrez ces changements. La ville est en perpétuel mouvement, montrez-le aussi.

20. Identifiez votre style, vos envies, vos affinités, développez votre démarche créative



www.nikonpassion.com

développez votre style en photographie, les secrets de Denis Dubesset

Toutes ces activités doivent aussi vous permettre de penser à votre démarche créative. Qu'aimez-vous photographier, comment, quel est votre style ?

Posez-vous ces questions.

Mettez noir sur blanc vos idées, votre ressenti, vos envies, vos pratiques.

Faites-vous aider pour faire ce travail au besoin (par [Denis Dubesset](#) par exemple).

Ce travail fait sur vous vous sera utile par la suite.

La photo pendant un confinement : mais aussi ...

Ces quelques idées pour vous aider à pratiquer la photo pendant un confinement ne constituent pas une liste exhaustive.

Il y a des dizaines d'autres idées à avoir, de projets à lancer, d'activités à mener.

Vous avez vous-aussi de bonnes pratiques à partager ? Dites-moi lesquelles ! Des questions sur les idées ci-dessus ? Posez-les moi !