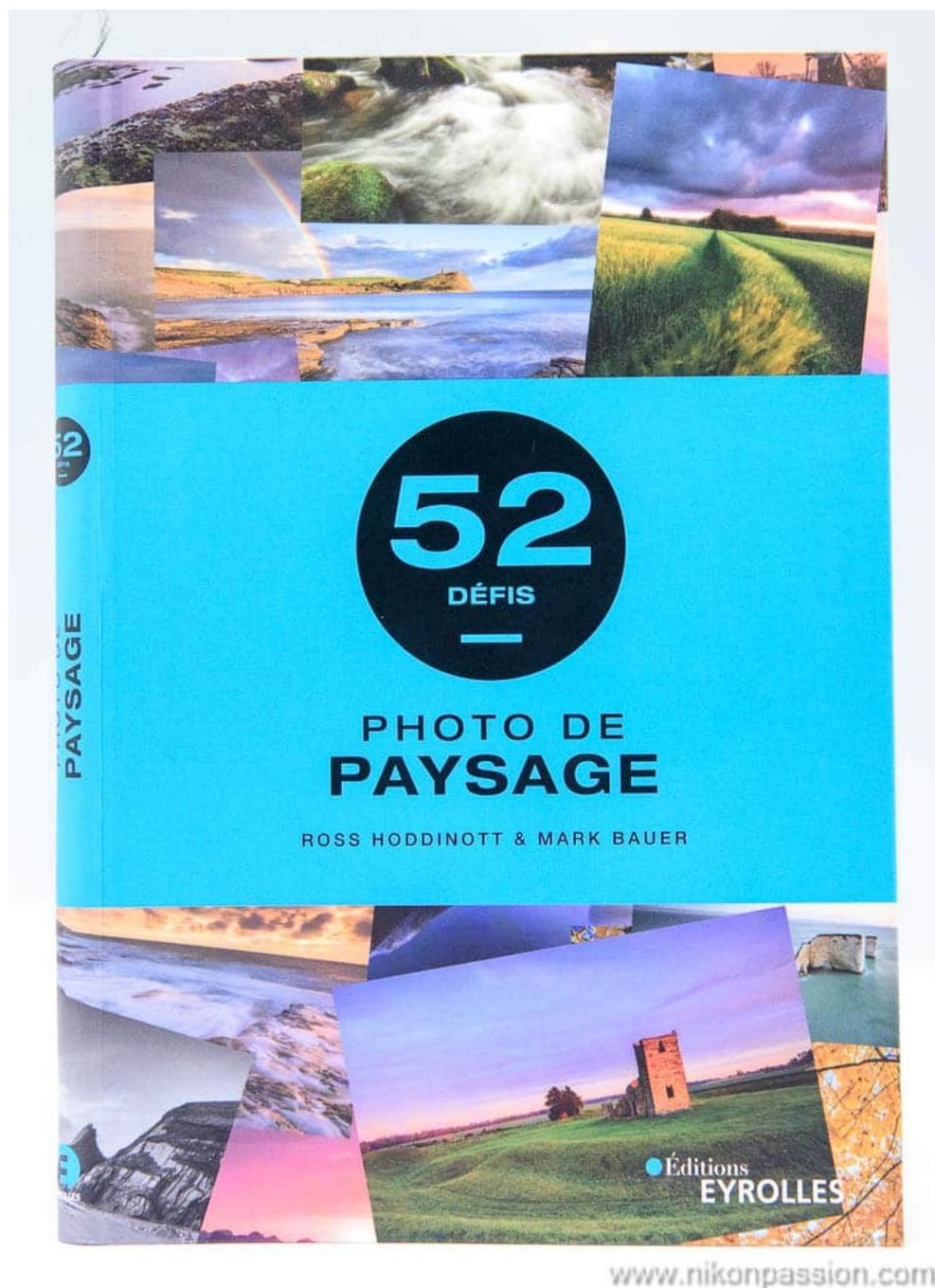


52 défis photo de paysage, des exercices pratiques pour apprendre la photo de paysage

Vous pouvez suivre des vidéos pendant des heures, lire des dizaines d'articles sur la photo de paysage, si vous ne pratiquez jamais, vous ne progresserez jamais. Pour pratiquer, il faut sortir votre matériel photo et l'utiliser. Si vous ne savez pas par quel bout commencer, comment photographier les paysages, quels types de paysages et de vues privilégier, voici comment « 52 défis photo de paysage » va vous aider.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

52 défis photo de paysage : présentation

Plusieurs types de livres existent pour apprendre la photo. Certains sont des références encyclopédiques, d'autres des recueils de réglages techniques, d'autres encore des listes d'exercices concrets. C'est de cette dernière catégorie dont il s'agit avec « 52 défis, photo de paysage ».

Cette série, inaugurée avec « [52 défis, Street photography](#) », suivi de « [52 défis, photo de nature](#) », « [52 défis, photo expérimentale](#) », « [52 défis photo macro](#) » et « [52 défis, photo de voyage](#) » vous aide à pratiquer la photographie.



nikonpassion.com



En effet, vous ne savez pas toujours par quel bout prendre un domaine photographique particulier, comme la photographie de paysage ici. Vous ne trouvez pas le temps, vous ne maîtrisez pas la difficulté de certaines prises de vue. Vous ne cherchez pas la variété non plus (la prise de vue ne suffit pas à faire une bonne photo de paysage). Or il n'y a qu'en pratiquant, en allant sur le terrain le plus souvent possible, que vous progresserez.

Pour vous aider, cette collection éditée par les éditions Eyrolles vous propose de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

relever des défis : plutôt que de faire des photos sans trop savoir ni pourquoi, ni comment, vous choisissez un défi - un exercice - et vous le réalisez.

Vous pouvez reproduire aussi souvent que vous le souhaitez un des défis, en délaissant certains si votre environnement ne s'y prête pas, en mixer plusieurs pour faire du sur-mesure.



7 types de défis photo de paysage à relever

Les deux auteurs, [Ross Hoddinott](#) et [Mark Bauer](#), ont préparé des exercices de différents types :

- exercices techniques,
- exercices de créativité,
- exercices par type de lieux,
- exercices de composition,
- exercices de post-traitement,
- exercices par type de météo,
- exercices par type de lumière et de couleur.

Autant dire que vous allez avoir le choix !

Chaque exercice photo - défi - se présente sous la forme d'une double page détaillant le contexte et ce que vous devez réaliser. Un encart « astuces » vous livre les secrets des photographes pros dans cette situation, tandis qu'une photo finalisée illustre le défi. Des notes de terrain complètent l'ensemble.

Plusieurs défis plus complexes sont présentés sous forme d'une suite d'étapes, ce sera d'autant plus simple à suivre pour vous.



Mon avis sur ce livre sur la photographie de paysage

Ceux qui me connaissent bien le savent, je suis un adepte de la pratique quotidienne. Rien ne remplace l'expérience acquise sur le terrain, qui vient compléter le savoir théorique et artistique que vous pouvez acquérir par ailleurs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Toutefois, le photographe amateur fait souvent face à une impasse lorsqu'il s'agit de passer à l'acte : il ne sait pas comment améliorer ses photos, ce qu'il pourrait faire et obtenir dans une situation donnée. Il manque d'inspiration et de motivation.

Ce livre répond en bonne partie à ces attentes. Il vous explique ce que vous allez devoir, faire, pourquoi, comment, dans quel type de lieu et quels sont les réglages et astuces à connaître avant de finaliser vos images.

Étudiez ce livre avant de partir faire vos photos. Choisissez quels défis vous pouvez ou voulez relever. Faites une copie de la double page au besoin, ou, mieux, prenez des notes personnelles. Et lancez-vous !

Vous allez vite réaliser qu'en adoptant une démarche réfléchie, vous progresserez bien plus vite.

Je ne peux que vous inciter à vous lancer, à adopter une telle démarche, et j'ai trouvé ce livre très bien fait pour vous aider à passer ce cap. Le petit format est pratique pour glisser le livre dans votre sac photo, le tarif de 12,90 euros très contenu, l'ensemble est joliment illustré et plein de bonnes idées.

De plus, les photos ainsi réalisées vous permettront de créer de jolies séries que vous serez fier(e) de montrer. N'est-ce pas le plus gratifiant au final ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

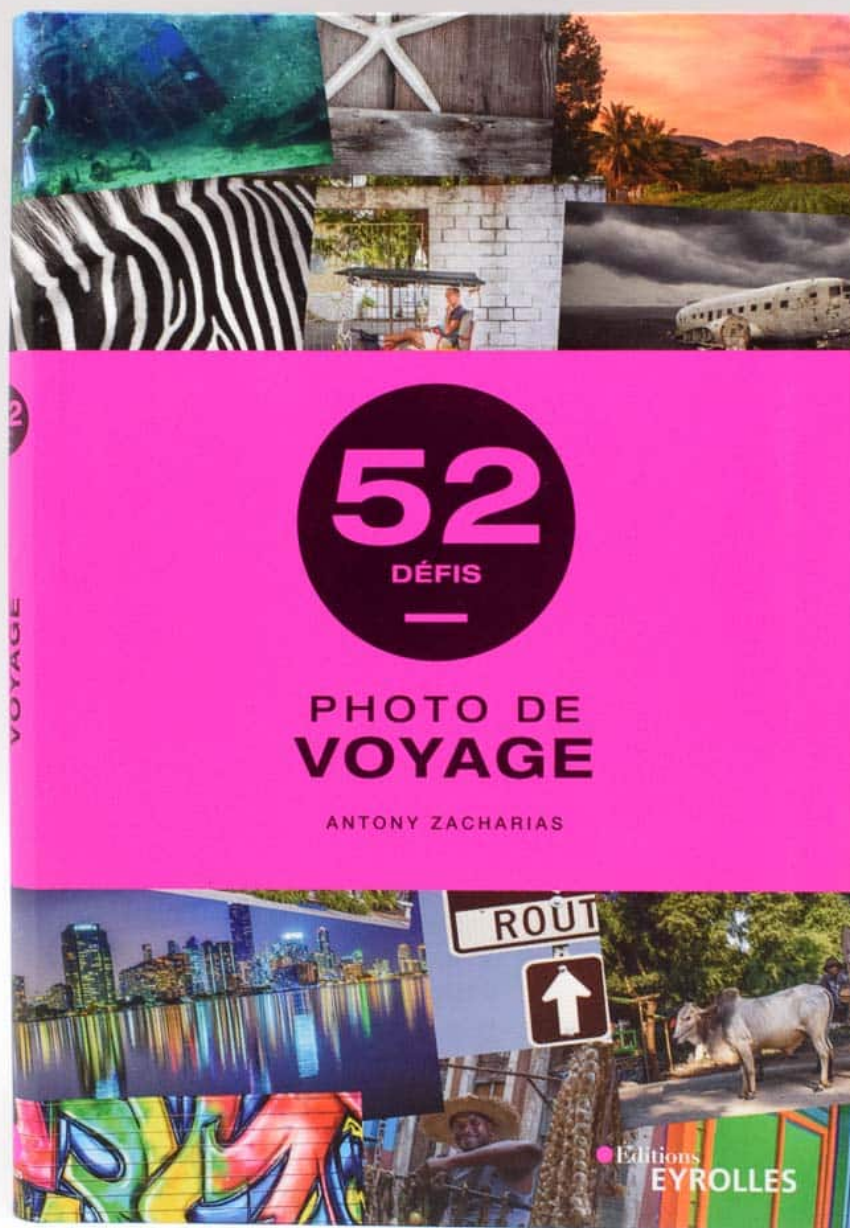
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

52 défis photo de voyage, des idées pour faire des photos originales

Lorsque vous allez pouvoir voyager à nouveau, quelles photos allez-vous faire ? Tout ce qui vous passe devant les yeux ou des thèmes bien précis ? Vous ne savez pas comment aborder la photographie en voyage au-delà des simples souvenirs ? Pourquoi ne pas utiliser cette liste de 52 défis photo de voyage pour créer des séries consistantes alimentées chaque jour ?



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Le début d'une nouvelle collection ?

Les éditions Eyrolles sont coutumières du fait. Elles vous proposent un ou deux ouvrages dont la thématique et la présentation sont bien spécifiques. Selon que ces livres trouvent leur public ou non, elles proposent une autre formule ou complètent la série.

Ainsi est née la collection « [Les secrets de ...](#) » qui rencontre un joli succès depuis plusieurs années. Avec cette nouvelle série « 52 défis ... », nous sommes au début de ce qui pourrait être une nouvelle collection attirante pour les photographes amateurs comme plus experts. Je vous donne mon avis sur le [principe des défis photo ici](#).

La série comporte déjà trois livres :

- [52 défis créatifs](#) (par Anne-Laure Jacquart)
- [52 défis Street photography](#) (par Brian Lloyd Bucket, un de mes Street photographers anglais préférés)
- [52 défis Photo de nature](#)

« 52 défis photo de voyage » est le quatrième volume de cette collection encore balbutiante mais qui pourrait bien prendre son envol.



52 défis photo de voyage : pourquoi autant d'idées ?

[su_frame][[/su_frame]Lorsque vous faites des photos, en voyage, vous avez tendance à sauter sur tout ce qui bouge. Vous voyez un paysage, un détail, une personne ... hop ! Photo. Vous vous retrouvez à la fin de la journée avec des



centaines de photos, quelques souvenirs agréables, mais rien de consistant.

Vous pouvez vous contenter de ça, après tout la photo c'est aussi créer de simples souvenirs. Mais vous pouvez avoir envie de créer quelque chose de plus réfléchi. Raconter une histoire, montrer une série sur un même thème, creuser une même idée tout au long du voyage.

Encore faut-il savoir quelle idée.

C'est le principe de ce livre : vous donner des défis à relever, autant d'idées à exploiter, et vous éviter de dépenser votre énergie à chercher un sujet.

En choisissant un ou plusieurs des défis proposés, vous savez ce que vous allez chercher. Vous n'avez pas à vous poser la question. Vous n'avez qu'à ouvrir l'œil et déclencher au bon moment. Votre pratique photo devient un jeu, que vous allez même pouvoir prolonger au retour parfois. Certains de ces défis peuvent être réalisés autour de chez vous aussi.



52 idées de photos, 5 thèmes récurrents

Les 52 défis photo de voyage que vous propose [Antony Zacharias](https://www.nikonpassion.com/author/antony-zacharias/), l'auteur, sont classées par thématiques. C'est une proposition, vous êtes libre de la suivre ou de faire à votre façon en mélangeant les sujets.

Ces cinq thématiques sont :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- le paysage
- les détails
- le portrait
- la photo de rue
- l'architecture

Chaque double page « défi » est accompagnée d'un symbole vous indiquant quelle est la thématique. Outre le numéro du défi, un encart technique vous donne des indications pratiques pour améliorer vos photos. Un plus long paragraphe vous explique le contexte du défi, pourquoi le relever, quel est son intérêt, comment il s'inscrit dans une logique photographique.

L'encart « Notes de voyage » vous donne des indications créatives pour produire des séries plus consistantes. L'encart « Astuces » vous parle des erreurs à éviter et de la façon de mettre en avant ce qui peut l'être, selon le défi.

Une photo illustre chaque défi, vous avez un rappel visuel de ce que vous devez chercher à obtenir.



Mon avis sur « 52 défis photo de voyage » et qui s'adresse ce livre

Ce petit ouvrage, compact, pas cher du tout (12,90 euros) peut vous aider lorsque vous allez voyager.

Non seulement vous allez le glisser aisément dans votre sac, et choisir les défis

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



qui collent au mieux à votre destination, mais il va vous permettre de vous concentrer sur quelques thématiques. Vous ferez toutes les photos que vous voulez, bien évidemment, mais vous prêterez un œil plus attentif à ce qui correspond aux défis choisis.

Ce détail qui revient souvent, ce type de paysage, ce schéma de portrait simple à reproduire, ces panneaux, cette photo de fin de journée avec ses belles couleurs ... vous allez pouvoir réaliser des séries dont vous serez fier car elles auront du sens. Elles montreront non seulement ce que vous avez vu, mais vos talents de photographe.

Ce livre s'adresse à vous si vous ne savez pas sur quoi vous focaliser lorsque vous voyagez. Il vous donne des idées, vous pousse à passer à l'action et à vous creuser la tête.

Il s'adresse à vous aussi même si vous ne voyagez pas bien loin. Explorez votre ville, votre environnement local dans le même esprit que si vous étiez en voyage au bout du monde. Qu'est-ce que ça change en photo ?

« 52 défis photo de voyage » n'est pas à un livre pour apprendre la photo de voyage, ce n'est pas le but. Attendez-vous par contre à découvrir une liste d'idées inspirantes qui vont faire de vous un photographe bien plus appliqué !

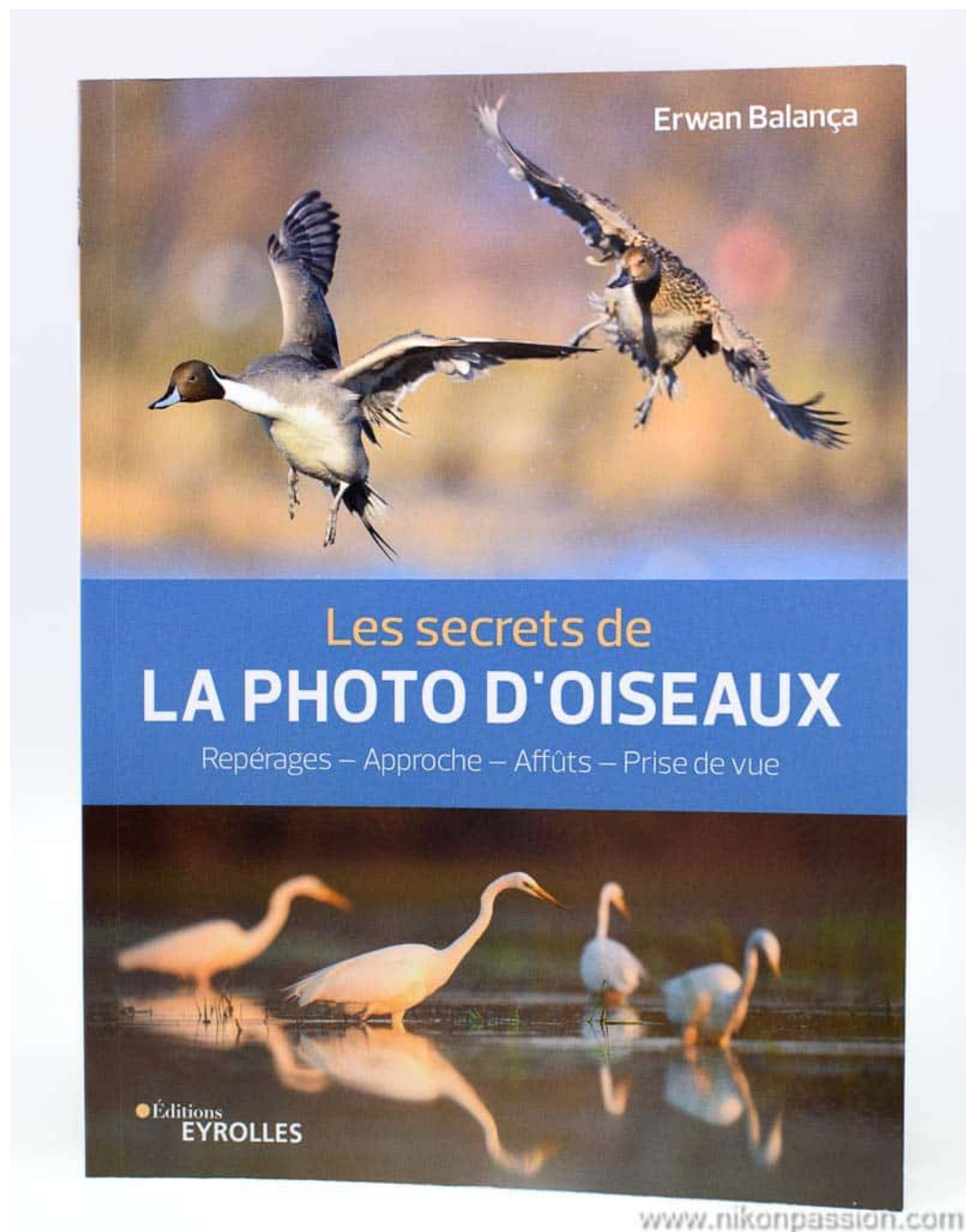
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



Comment réussir vos photos d'oiseaux : matériel, réglages, approche, les secrets d'Erwan Balança

La nature a ceci de merveilleux qu'elle réserve toujours le meilleur accueil au photographe désireux de la photographier. Toutefois un minimum de savoir-faire s'impose. Erwan Balança vous propose de découvrir comment réussir vos photos d'oiseaux dans un tout nouveau livre de la série « Les secrets de ... » chez Eyrolles.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Réussir vos photos d'oiseaux, les secrets d'Erwan Balança : présentation

Tout petit déjà il imitait le cri des animaux ... depuis, le photographe [Erwan Balança](#) n'a eu de cesse de les photographier, d'immortaliser la nature en nous proposant de magnifiques images. Déjà auteur de deux livres didactiques dans la collection « Secrets de ... » (voir « [Comment photographier la nature](#) » et « [Comment photographier les animaux](#) »), Erwan Balança nous revient avec un nouvel ouvrage dédié aux oiseaux.

Pourquoi photographier les oiseaux ? Parce qu'ils vous fascinent, se trouvent encore (à peu près) partout et ne vous imposent aucune contrainte de droit à l'image et autres considérations légales. La nature a des droits mais s'offre à tous ceux qui la respectent. Les oiseaux aussi.

Ce livre est conçu dans l'esprit de la collection « [Les secrets de ...](#) » avec une première partie reprenant les fondamentaux de la prise de vue :

- quel matériel photo utiliser,
- les connaissances photo de base à maîtriser,
- le réglage de votre appareil photo, reflex comme hybride.



[su_frame][[/su_frame]Vous y trouverez les réponses à vos questions sur le type d'objectif utile pour réussir vos photos d'oiseaux (ce n'est pas forcément un long téléobjectif), les compléments optiques (convertisseur de focale, doubleur), les supports (trépied et rotule) et même les flashes ! Oui, le flash peut vous rendre service pour photographier les oiseaux, voyez pourquoi page 47 et comment le protéger des intempéries page 49.

Allez plus loin avec les systèmes de déclenchement à distance et pièges photographiques, comme avec les accessoires vestimentaires les plus adaptés pour ne pas vous faire remarquer.



Photographier les oiseaux : 3 situations en pratique

Vous pensez peut-être qu'il vous suffit d'attendre qu'un candidat passe pour réussir vos photos d'oiseaux ? Détrompez-vous. Si cela constitue bien une occasion de photographier les oiseaux (voir comment les photographier à



nikonpassion.com

l'approche, page 127 et suivantes), sachez que vous pouvez aussi utiliser un affût. Erwan Balança vous explique comment improviser un affût, comment le construire, ou comment utiliser des affûts existants auxquels vous ne pensiez peut-être pas ([comme votre voiture, en savoir plus](#)).



Photographier les oiseaux est une chose, mais les attirer en est une autre. Vous allez le faire de différents façons selon que vous êtes chez vous, en utilisant [une mangeoire](#) ou votre jardin, ou que vous êtes dans la nature. Dans ce cas vous



attirerez les oiseaux avec de la nourriture, un perchoir ou la repasse (une technique à découvrir page 191).

Enfin, l'auteur vous explique comment réussir vos photos d'oiseaux dans les zones humides, à l'aide d'un affût flottant ou fixe. A vous les photos de hérons et d'aigrettes, de canards et d'oies !



Mon avis sur ce livre

Que dire de plus sur cette collection « Les secrets de ... » si ce n'est que chaque nouveau livre reprend une formule pertinente : un thème, des bases techniques, les fondamentaux du domaine concerné, des conseils pratiques, un tour d'horizon complet des différents sujets. C'est à nouveau le cas avec ce livre sur la photo d'oiseaux.

Le format compact facilite la lecture, la qualité d'impression et la reliure en font un ouvrage agréable à consulter, la qualité et l'intérêt des photos d'Erwan Balança vous incitent à l'imiter. J'avoue que bien que n'étant pas un adepte du genre, je suis resté pantois devant certaines images !

Proposé par l'éditeur au tarif très abordable de 26 euros, ce livre va vous permettre de gagner du temps pour découvrir comment réussir vos photos d'oiseaux, comment bien choisir et régler votre matériel, comment approcher vos sujets. Une référence de plus dans la série !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment photographier les enfants, conseils et erreurs à éviter

Savoir comment photographier les enfants est important pour constituer des souvenirs de famille. Mais les enfants sont des sujets complexes à photographier car ils bougent beaucoup et sont souvent imprévisibles. Vos photos sont alors souvent ... floues ou mal cadrées.

Voici une série de conseils pour réussir des photos d'enfants, éviter les erreurs les plus flagrantes et faire plaisir à toute la famille.



Comment photographier les enfants, les principes

En tant que photographe amateur, débutant ou plus confirmé, vous êtes repéré comme « la/le photographe attitré(e) », et chacun compte sur vous pour faire de belles photos des enfants, les vôtres ou ceux de vos proches. C'est bien normal, quoi de plus agréable que de faire de jolis portraits, d'immortaliser des moments de vie et pouvoir les revoir quelques années plus tard.

Seulement voilà, les enfants sont pleins de vie ! Ils ne restent pas en place, courent dans tous les sens, sont imprévisibles. Bien souvent vos photos sont



floues, vous n'êtes pas satisfait du résultat, les autres non plus,

Si vos photos manquent de netteté, si vos portraits sont flous, si une action n'est pas figée au bon instant, vous voyez de quoi je veux parler.

Vous utilisez un reflex ou un hybride ? Un appareil photo qui vous laisse le contrôle des paramètres de prise de vue ? Voici comment éviter les principales erreurs et comprendre comment photographier les enfants et (enfin) réussir vos photos.

1- Evitez le recours systématique au flash



*En choisissant un cadrage qui m'a fait bénéficier de la lumière naturelle venant de la droite, j'ai évité l'éclair de flash
Le portrait est bien plus naturel.*

La lumière manque, votre appareil photo est réglé en mode automatique, votre objectif a une ouverture maximale limitée et vous utilisez le flash.

Le flash a bien des avantages mais en abuser est l'erreur la plus courante pour photographier les enfants.

Qu'il s'agisse du flash intégré ou d'un flash additionnel, le flash apporte la lumière manquante, mais a des effets secondaires désagréables. Il crée des ombres portées inesthétiques sur les murs, plonge l'arrière-plan dans le noir, et ajoute souvent deux yeux rouges diaboliques à vos enfants !

Evitez d'utiliser le flash en lui préférant des réglages de prise de vue - [ouverture](#), [vitesse](#), [sensibilité ISO](#) - qui compensent le manque de lumière. Pensez en particulier à monter en ISO, les capteurs récents supportent très bien des sensibilités de 3.200, 6.400 ou 12.800 ISO, sans générer trop de bruit numérique. De plus mieux vaut une photo un peu bruitée qu'une photo floue.

2- Evitez les temps de pose trop longs



Cet instant ne se reproduira pas, en choisissant 1/800ème de sec. j'ai pu figer l'expression à une distance très réduite

Le temps de pose définit la durée pendant laquelle la photo est faite, il s'exprime en seconde ou fraction de seconde, et fait référence à la vitesse d'obturation qui est l'indication affichée sur votre appareil photo (faussement nommée vitesse puisqu'elle est indiquée en seconde).

Le réglage du temps de pose participe au trio [ouverture/temps de pose/sensibilité](#) et donc à l'exposition de la photo.



Il vous suffit de réduire le temps de pose pour figer les mouvements de vos enfants. Mais attention, réduire le temps de pose signifie aussi compenser en ajustant l'ouverture et/ou la sensibilité ISO pour conserver une exposition correcte. Les [modes experts P,S,A](#) de votre appareil photo vous aident puisqu'en changeant le temps de pose, ils vont automatiquement adapter l'ouverture. A vous de changer la sensibilité ISO ou d'utiliser le mode ISO-Auto.

Sachez qu'en augmentant l'ouverture vous allez réduire la profondeur de champ et risquer le flou sur les visages.

En choisissant une sensibilité trop élevée pour votre capteur, vous allez faire apparaître du bruit numérique sur vos images.

Si vous faites varier le temps de pose sans changer ni l'ouverture ni la sensibilité (par exemple en mode M), vous allez avoir des images sous-exposées (trop sombres) ou surexposées (trop claires).

Un temps de pose compris entre 1/250ème et 1/1000ème est généralement suffisant pour figer les mouvements. Utilisez le mode S de votre boîtier pour régler le temps de pose voulu tout en gardant la possibilité de changer ouverture et sensibilité.

3- Evitez les trop grandes ouvertures



*A f/16 j'ai pu conserver une grande zone de netteté du premier au dernier plan
(Color Skopar 20 mm f/3.5)*

Le terme ouverture fait référence au diamètre du trou qui laisse passer la lumière au travers du système de diaphragme de l'objectif à destination du capteur. L'ouverture est donc variable d'une valeur maximale (le plus grand diamètre) à une valeur minimale (le plus petit diamètre), elle est désignée par la valeur f .

Une grande ouverture – par exemple $f/2.8$ – fait passer plus de lumière en direction du capteur. A exposition identique vous allez pouvoir réduire le temps de pose et le risque de flou de bougé de l'enfant.

Attention : l'ouverture joue sur la profondeur de champ. Avec une grande ouverture, la profondeur de champ – zone de netteté de part et d'autre du plan de mise au point – diminue. Vous risquez alors le flou par manque de profondeur de champ si vous avez fait la mise au point sur le visage et que l'enfant a reculé ou avancé entre le moment où vous avez réglé et le moment où vous avez déclenché.

Choisissez toujours une ouverture qui vous donne une profondeur de champ suffisante sans pour autant vous imposer un temps de pose inadapté. Retenez qu'à $f/2.8$ ou $f/1.8$ vous disposez d'une marge de manœuvre très faible. A $f/8$ c'est plus confortable. Au-delà ($f/11$, $f/11$) vous êtes tranquille.

4- Evitez les sensibilités trop élevées pour photographier les enfants en intérieur



A 12.800 ISO le bruit reste discret, au besoin ou au-delà vous pouvez le réduire dans un logiciel spécialisé comme [DxO PureRAW](#)

Quand vous avez fixé temps de pose et ouverture, il ne vous reste plus qu'à ajuster la sensibilité ISO pour optimiser l'exposition. Les appareils photo récents sont capables de monter en ISO pour vous autoriser des temps de pose suffisamment rapides et des ouvertures réduites.

Sachez toutefois que la montée en ISO s'accompagne d'une [montée du bruit numérique](#), soit l'apparition de points colorés disgracieux sur vos photos lorsque

vous dépassez la valeur limite du capteur de votre appareil photo.

Réduire le bruit numérique se gère en post-traitement dans un logiciel dédié sur les fichiers RAW, mais encore faut-il avoir ce logiciel, savoir faire et en avoir envie. Si vous photographiez en JPG, il est impossible de réduire le bruit. Mieux vaut donc éviter de trop monter en ISO dans ce cas.

Faites quelques tests avec votre appareil photo pour en connaître la limite. Que le capteur soit au format APS-C ou 24 x 36, évitez de dépasser 6.400 ISO pour garder une bonne qualité d'image en JPG. Au-delà le bruit sera visible et le recours au post-traitement indispensable.

Sur les appareils des générations précédentes, par exemple les Nikon D90, D300, D3100, D5100, etc. ne dépassez pas 1.000 ISO. Au-delà les résultats seront moins bons.

5- Evitez le zoom de base du kit



Un objectif à focale fixe de 35 mm permet de jouer sur l'arrière-plan grâce à son ouverture généreuse sans déformer les visages de vos sujets

Le zoom de base livré avec de nombreux appareils photo (par exemple le [Nikon AF-S 18-55 mm](#) en reflex ou le [NIKKOR Z 16-50 mm](#) en hybride) n'offre pas de grandes ouvertures. Il est limité à f/3.5 ou f/4 alors qu'un objectif à focale fixe équivalent ouvre à f/1.8 voire f/1.4.

Passer de f/4 à f/1.4 c'est gagner 3 Ev soit l'équivalent de 3 valeurs de temps de pose ou 3 valeurs de sensibilité. A lumière équivalente, si vous utilisez une



ouverture de f/4 et que cela vous donne un temps de pose de 1/15ème sec, en passant à f/1.4 vous pourrez utiliser un temps de pose de 1/125ème bien plus confortable pour éviter le flou. Attention toutefois à ne pas tomber dans le piège de la profondeur de champ réduite (voir point précédent).

Vous pouvez vous procurer un objectif à focale fixe de 35 mm ou 50 mm pour photographier les enfants, ces objectifs sont accessibles et vous donneront de bien meilleurs résultats que les zoom de kit.

6- Evitez le flou de bougé du photographe



Avec un téléobjectif, caliez vous bien pour ne pas générer un flou de bougé au déclenchement (ici Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR)

Beaucoup de photos floues le sont en raison d'un bougé du photographe lors du déclenchement. Ce flou de bougé du photographe est à distinguer du flou de bougé du sujet dû à un mouvement trop rapide pour le temps de pose choisi.

Le flou de bougé du photographe est dû à un temps de pose trop lent pour la focale utilisée. A 200 mm par exemple, considérez qu'il vous faut utiliser un temps de pose d'au-moins 1/200ème de sec. (soit 1/focale) avec un capteur plein



format. Appliquez un coefficient x1.5 pour un capteur APS-C (soit 1/300ème de sec. À 200 mm par exemple).

Prenez l'habitude de bien caler votre appareil photo avant de déclencher. adoptez une position stable, les jambes suffisamment écartées, l'appareil photo bien tenu en main. Utilisez le système de stabilisation d'image (Nikon VR ou assimilé) si votre objectif en est équipé.

Pour photographier les enfants en pleine action, un monopode peut vous rendre service. Il offre une stabilité plus importante sans réduire vos possibilités de mouvement et de changement de cadre rapide.

7- Evitez les lieux sans lumière naturelle



La même photo faite à l'ombre, deux mètres plus loin, n'aurait pas eu le même impact visuel

Nous avons trop souvent tendance à photographier les enfants là où ils se trouvent alors qu'il suffirait de les faire se déplacer de quelques mètres pour bénéficier d'une lumière naturelle plus agréable.

Si vous êtes dans une pièce sombre, demandez à l'enfant de se rapprocher de la fenêtre ou d'une baie vitrée.

Si vous êtes en extérieur, préférez un coin bien éclairé sans que le soleil ne tape directement sur le visage de l'enfant. Il le ferait cligner des yeux, s'agacer. Une lumière généreuse mais bien diffusée est préférable, placez l'enfant sous un arbre, à l'ombre, au besoin masquez le soleil direct avec ce que vous avez à disposition (carton, vêtement, casquette tenue à la main, ...).

A l'inverse, vous pouvez utiliser un réflecteur pour rediriger une partie de la lumière naturelle vers votre sujet si elle manque. Une simple plaque de polystyrène blanc peut faire l'affaire, posez-là au sol ou demandez à un proche de la tenir à la main.

Préférez les séances prévisibles en début de matinée plutôt qu'en fin d'après-midi. La lumière est aussi belle, voire plus belle, les enfants sont en forme et plus disponibles.

8- Ne restez pas trop près



Le Nikon AF NIKKOR 180 mm f/2.8 m'a permis de figer le mouvement tout en étant éloigné de plusieurs mètres de mon sujet

Une autre erreur courante consiste à photographier les enfants en vous rapprochant pour faire des gros plans. Plus vous vous rapprochez plus la profondeur de champ diminue (à focale et ouverture égales).

Le risque de flou dû à une profondeur de champ trop réduite augmente donc très vite quand la distance au sujet se réduit. C'est d'autant plus critique si le mouvement de l'enfant est important.

Prenez du recul quitte à recadrer vos photos en post-traitement - avec 24 Mp et plus ce n'est pas un problème. Vous diminuerez le risque de flou du sujet et vous laisserez plus d'espace à vos enfants pour évoluer.

Photographier les enfants, mais encore ...

Maîtriser quelques règles techniques est nécessaire pour photographier les enfants. Mais ne passez pas à côté de l'essentiel, l'émotion qui doit se dégager de vos photos. Une belle expression, une mimique, un sourire pas forcé du tout, un geste rigolo sont bien plus importants pour donner une bonne photo qu'un objectif hors de prix à très grande ouverture ou un appareil photo pro.

Photographier les enfants nécessite aussi beaucoup de pratique. Ce sont des sujets complexes, qui ne vous obéiront pas toujours (la pose sur commande, ce n'est pas du meilleur effet non plus). Mais cette pratique a un avantage énorme : les enfants sont souvent disponibles (surtout si ce sont vos enfants) et très joueurs. Ils se prêtent volontiers au jeu. Profitez-en pour multiplier les prises de vues !

Question : quel est le principal problème que vous rencontrez quand vous photographiez des enfants ?

[Découvrez les secrets de la photo d'enfants](#)

Photographier les oiseaux à la mangeoire : installation, réglages et astuces (2026)

L'hiver, les oiseaux des jardins peuvent avoir du mal à trouver de la nourriture pour survivre. Installer une mangeoire va les aider et vous donner beaucoup de plaisir dans l'observation des oiseaux variés qui la fréquentent. Photographier les oiseaux à la mangeoire est aussi une opportunité même si vous ne possédez pas un téléobjectif très puissant, car vous pouvez vous approcher de vos sujets.

Ce tutoriel photo vous est proposé par Stéphane Lebreton, lecteur de Nikon Passion, naturaliste et photographe depuis de nombreuses années. La Loire et les autres milieux naturels de son voisinage (forêts, prairies, étangs...) lui permettent de diversifier les sujets et les pratiques : flore, oiseaux, mammifères, insectes, paysages.

Stéphane apprécie le partage d'expériences : entre amis comme au sein d'un club photo et sur le web. Retrouvez-le sur son site [Affut et billebaude](https://www.affut-et-billebaude.com) comme sur sa

chaîne YouTube « [Affut et billebaude, les coulisses de la photo nature](#) » .

Comment installer une mangeoire pour photographier les oiseaux

Trouver une mangeoire

Trouver une mangeoire dans le commerce est simple : la plupart des jardinerie en proposent et des associations telles que la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) en vendent par correspondance.

Vous pouvez aussi en fabriquer une facilement avec du matériel de récupération : ouvrez une fenêtre quelques centimètres au-dessus du fond d'une bouteille plastique, déposez de la nourriture sur le fond et suspendez la bouteille pour avoir une mangeoire qui ne vous coûte rien !

Pour la nourriture, les graines de tournesol conviennent à de nombreuses espèces. Vous les trouverez en supermarché ou dans les jardinerie. Attention toutefois, le nourrissage doit rester hivernal, prenez des précautions pour ne pas

causer de tort aux oiseaux. Vous trouverez de nombreux conseils [sur le site de la LPO](#).

Installer votre mangeoire

Une fois que vous disposez de votre mangeoire, installez-la dans un endroit dégagé et mettez en place des supports sur lesquels les oiseaux vont se poser et où vous pourrez les photographier : branches, pierres, écorces, ...

Attention, si la mangeoire est placée trop près de branches existantes, les passereaux risquent de ne pas passer par les supports que vous avez préparés. De plus, une branche dégagée permet d'obtenir un meilleur [bokeh](#) à l'arrière-plan. Soignez l'esthétisme de ces supports ajoutés car ils peuvent apporter beaucoup à vos clichés comme dégrader leur qualité si des éléments gênants ou peu harmonieux apparaissent sur vos photos.

Définissez l'emplacement où vous allez vous positionner en considérant les critères suivants :



- trouvez un endroit pour être le plus caché possible, à une distance de 3 ou 4 mètres des supports,
- l'arrière plan doit être naturel, sans élément gênant peu esthétique (grillage, maison, poteau ou fil électrique, etc.),
- anticipez l'éclairage de la scène selon l'heure de prise de vue : plein éclairage, éclairage de côté, contre-jour... pour pouvoir jouer avec la lumière lors de la prise de vue.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Comment photographier les oiseaux en vous cachant sous le toboggan des enfants
! Photo (C) Stéphane Lebreton*

Pour vous cacher dans un jardin, utilisez les éléments existants : derrière un muret, derrière des volets, sous le toboggan des enfants. Avec du tissu ou du filet de camouflage, masquez les espaces qui pourraient laisser entrevoir votre silhouette. Dans l'idéal seul l'objectif doit être apparent.

Si n'avez pas de jardin, vous pouvez tenter votre chance sur un balcon : la plupart de ces conseils peuvent être appliqués, mais les contraintes seront plus fortes. Pensez aussi à [transformer votre voiture en affut](#) si vous n'avez pas d'autre option !

Photographier les oiseaux : la lumière et l'heure

La lumière hivernale est basse, même en milieu de journée. C'est une contrainte, mais aussi une opportunité.

En début de matinée, la lumière rasante donne du relief au plumage et des



couleurs chaudes qui réchauffent les tons ternes de l'hiver. C'est souvent le moment où les oiseaux sont les plus actifs : ils arrivent affamés après la nuit. En fin d'après-midi, même logique, avec une lumière plus dorée encore mais une activité qui décroît.

Placez votre mangeoire et vos supports de pose de façon à avoir la lumière dans le dos au moment où vous prévoyez de shooter. Un oiseau éclairé de face, avec un arrière-plan dans l'ombre, donnera un résultat bien plus propre qu'un sujet à contre-jour non maîtrisé.

Le contre-jour n'est pas interdit pour autant. Par temps couvert, il produit des silhouettes graphiques intéressantes. Par soleil direct, il demande une compensation d'exposition et donne des résultats imprévisibles, surtout sur les espèces au plumage sombre.

Par temps nuageux, la lumière diffuse est homogène et flatteuse pour les détails du plumage. C'est souvent dans ces conditions que les photos de mésanges et de moineaux sont les plus réussies, sans zones brûlées ni ombres dures.

Photographier les oiseaux : la prise de vue

Le moment venu, installez vous confortablement car vous passerez sans doute plus d'une heure sans bouger. Posez votre matériel sur un trépied pour assurer la stabilité de l'ensemble et pour éviter les crampes dans les bras !

Vérifiez aussi que la mangeoire est alimentée...

Avant le retour des oiseaux (ou alors vous êtes fort si vous ne les avez pas fait fuir en arrivant !), pré-réglez votre matériel :

- ajustez le trépied et la visée en direction du support prioritaire,
- faites une mise au point sur ce support pour être plus réactif dès qu'un oiseau arrive,
- vérifiez les réglages d'exposition : sensibilité, profondeur de champ, temps de pose.



Choisissez une grande ouverture pour bénéficier d'un bokeh harmonieux. Si votre objectif est plus piqué à f/5,6 qu'à pleine ouverture, fermez d'un cran. Les oiseaux sont très rapides, n'hésitez pas à caler votre temps de pose sur 1/500e de sec., sauf si vous souhaitez jouer avec le flou.

Pour résumer les réglages de départ : mode priorité vitesse (S), 1/500e de seconde minimum, ISO automatique plafonné à 3200 ou 6400 selon votre boîtier, ouverture maximale de votre objectif.

En cas de lumière hivernale faible, n'hésitez pas à monter à 1/800e ou 1/1000e si les ISO restent gérables. Un oiseau flou parce qu'il a bougé est une photo perdue. Un oiseau net avec un peu de grain reste exploitable.



*la mésange bleue est très assidue à la mangeoire - photo (C) Stéphane Lebreton
1/500 sec. - f/5 - 100 ISO - 300 mm*

À l'arrivée des oiseaux, ne vous précipitez pas, laissez les prendre confiance. Si vous devez bouger votre objectif, faites-le très lentement. Commencez par un premier déclenchement et observez la réaction. Lorsque la sérénité est revenue, recommencez. Petit à petit les oiseaux vont oublier ce bruit insolite et poursuivre leur activité.



Si vous utilisez un [hybride Nikon Z](#), vous disposez d'atouts supplémentaires pour la photo d'oiseaux à la mangeoire. Activez l'obturation électronique silencieuse : aucun bruit de déclenchement, les oiseaux ne sont pas perturbés. Sur les boîtiers récents (Z6III, Z8, Z9), activez le mode **Sujet : Oiseaux** dans les réglages d'autofocus. Le boîtier détecte et suit automatiquement l'oiseau, y compris l'œil, dès qu'il entre dans le cadre.

Résultat : vous pouvez vous concentrer sur le cadrage et la lumière plutôt que sur la mise au point. En rafale silencieuse à haute cadence, vous multipliez les chances de capturer l'instant décisif, l'envol ou l'attitude caractéristique de l'espèce.

Photographier les oiseaux : les variantes

Certaines espèces aiment se nourrir au sol, comme les moineaux ou les pinsons. Ce peut être l'occasion d'essayer des prises de vue au ras du sol en utilisant la végétation du premier plan pour un effet de flou esthétique (en savoir plus avec le livre « [les secrets de la photo d'animaux](#) »).



une prise de vue au ras du sol pour cette femelle pinson - photo (C) Stéphane Lebreton

1/200 sec. - f/5,6 - 320 ISO - 500 mm

D'autres espèces que les passereaux peuvent venir profiter de votre mangeoire : la tourterelle turque, le geai des chênes, le pic épeiche...



Le geai est très farouche : un silence absolu et une grande lenteur dans les gestes sont indispensables.

Pour le pic épeiche, vous pouvez installer un support vertical qui rappelle les branches mortes sur lesquelles il vient habituellement rechercher des larves d'insectes. Une astuce consiste à forer de petits trous dans la branche et à y déposer quelques graines à son intention durant les jours qui précèdent pour qu'il prenne l'habitude d'y venir.



*le pic épeiche est aussi attiré par les graines de la mangeoire - photo (C)
Stéphane Lebreton
1/1000 sec. - f/5 - 100 ISO - 220 m*

Enfin, pour varier les attitudes, essayez les photos d'oiseaux en vol. Il vous faut alors anticiper l'arrivée de l'oiseau et ne pas hésiter à utiliser le mode rafale !

Quel objectif utiliser pour photographier les oiseaux à la mangeoire ?

Un 200 mm ou 300 mm suffit si vous pouvez vous approcher à 3 ou 4 mètres.

Un 70-300 mm polyvalent est un bon point d'entrée.

Si vous avez un 500 mm ou plus, vous pourrez rester plus loin et perturber moins les oiseaux. L'important est que l'objectif soit rapide à mettre au point : privilégiez les formules AF-S ou AF-P chez Nikon.

Peut-on photographier les oiseaux à la mangeoire toute l'année ?

La mangeoire est avant tout un outil hivernal, de novembre à mars. C'est aussi la période où les oiseaux sont les plus assidus et où la végétation dégagée facilite les prises de vue. En dehors de l'hiver, les oiseaux trouvent naturellement de quoi se nourrir et fréquentent moins la mangeoire.

Faut-il un trépied ou peut-on photographier à main levée ?

Le trépied est recommandé pour les longues séances d'affût : il évite la fatigue et permet de pré-cadrer sur le support. À main levée, un stabilisateur optique ou IBIS actif (sur les hybrides Nikon Z) compense les légères vibrations. Dans tous les cas, c'est la vitesse d'obturation qui fait la différence sur la netteté.

Comment éviter que les oiseaux s'enfuient au déclenchement ?

Laissez-les s'habituer à votre présence en plusieurs séances avant de commencer à photographier sérieusement. Évitez les mouvements brusques. Sur un hybride, l'obturation électronique silencieuse est un avantage décisif. Sur un reflex, le mode miroir relevé réduit les vibrations et le bruit de déclenchement.

Prêts pour la mangeoire et la photographie d'oiseaux ?

Photographier les oiseaux à la mangeoire est une façon aisée de photographier les passereaux en hiver. L'installation est simple et ne nécessite ni repérage chronophage, ni matériel spécifique. Un téléobjectif de longueur focale moyenne (200 ou 300 mm) peut suffire.

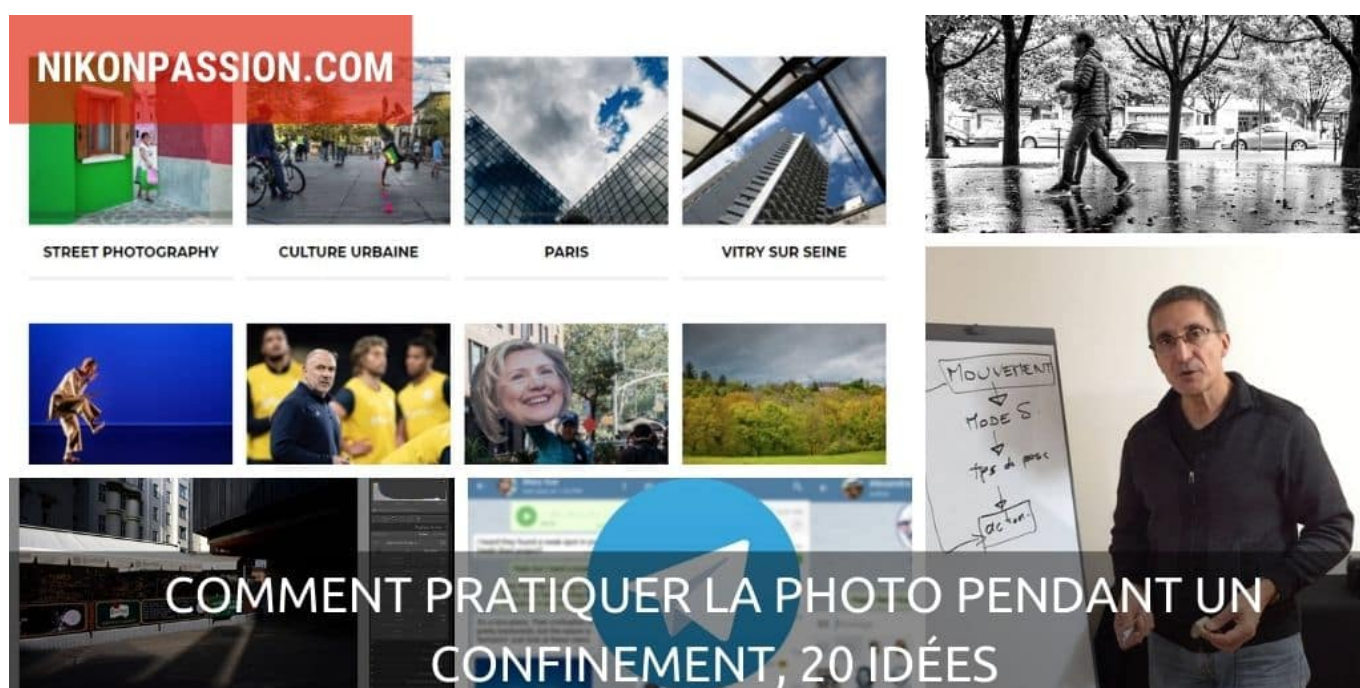
De nombreuses espèces peuvent fréquenter la mangeoire, vous permettant différents types de prises de vue.

Pour une fois en photo animalière, les déclenchements seront nombreux, alors prévoyez une carte mémoire suffisante et du temps pour faire le tri !

Vous pratiquez déjà la photo d'oiseaux à la mangeoire ou chez vous ? Quelle est la photo dont vous êtes le plus fier ?

Comment pratiquer la photo pendant un confinement, 20 idées

Les confinements se suivent et ne se ressemblent pas. Mais ils ont pour trait commun de vous priver de sorties, de voyages, d'événements à photographier. Plutôt que de déprimer en attendant la fin du confinement, pratiquer la photo pendant un confinement est une belle initiative. Voici une liste d'activités à mener chez vous, ou à proximité, pour vous occuper, profiter de votre passion, progresser.





20 activités photo à faire pendant un confinement : la liste

Attention, prenez des notes ! Voici une liste d'idées pour vous aider à pratiquer la photo pendant un confinement.

Progresser en photo, développer vos compétences, profiter de ce que vous avez déjà fait sont des activités différentes de la prise de vue. Mais elles sont importantes aussi, et peuvent se faire chez vous, sans sortir, ou très peu. Plutôt que de perdre l'envie, mettez-vous en action et faites de la photo !

Vous pouvez aussi télécharger cet article au format PDF, voir à la fin.

1. Triez vos photos, supprimez les doublons, identifiez les meilleures pour faire des séries



Faites du tri !

Profitez des longs moments à passer chez vous pour ouvrir votre photothèque, la créer si vous n'en avez pas, et pour trier vos photos.

Supprimez les doublons, les photos ratées, les tests, tout ce qui n'a pas d'intérêt une fois que c'est fait.

Cela vous permet de libérer de l'espace sur vos disques durs, de simplifier vos

sauvegardes ([en savoir plus](#)) et surtout d'identifier vos meilleures photos.

Vous allez ensuite pouvoir en profiter au lieu de les laisser dormir sur un disque.

2. Créez des livres de photographies



Créez un livre de photos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous cherchez des cadeaux pour les Fêtes et vous ne pouvez pas fouiner les boutiques ? Pourquoi ne pas créer des livres de photographie ?

Vous pouvez les préparer chez vous, les faire imprimer en ligne et les recevoir sans sortir.

Préparez par exemple un livre sur l'année écoulée, sur les activités d'un de vos proches, les 20 premières années d'un enfant ou la vie de votre famille.

Ce sont toujours des cadeaux appréciés, ils restent dans les mémoires et constituent de vrais souvenirs.

Vous pouvez aussi, bien évidemment, créer un livre avec vos meilleures photos, ce sera une belle mise en valeur.

3. La photo pendant un confinement : réorganisez votre espace de travail



Créez votre espace photographie chez vous

Votre coin photo est encombré, vous manquez de place, vous aimeriez organiser un espace dédié à votre pratique ?

Faites du ménage, débarrassez-vous de ce qui n'est pas essentiel, organisez les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

espaces.

Vous avez des combles ou un sous-sol inutilisés ? Pourquoi ne pas en faire un espace photo rien que pour vous ?

4. Triez votre matériel photo, nettoyez-le, redécouvrez ce que vous n'utilisez plus



faites fonctionner vos anciens appareils photo !

Faites l'inventaire de tout le matériel photo dont vous disposez, et prenez le temps de tout nettoyer, protéger, ranger.

Les boîtiers vieillissent mal s'ils ne sont pas utilisés, déclenchez plusieurs fois,



faites manœuvrer les obturateurs.

Les objectifs peuvent se gommer aussi, faites tourner les diaphragmes, les bagues de mise au point, de zoom.

Cet entretien simple permet d'assurer un bon fonctionnement de votre matériel.

Pensez aussi à charger les batteries et à vérifier qu'elles sont toujours en état de fonctionner.

5. Vendez ce que vous n'utilisez plus, ou donnez-le

	Annonces Boîtiers Nikon argentiques et numériques Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche de boîtiers Nikon argentiques et numériques - comment poster une annonce ?
	Annonces Objectifs pour boîtiers Nikon (Nikkor, Sigma, Tamron, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'objectifs pour les boîtiers Nikon - comment poster une annonce ?
	Annonces Accessoires pour Nikon (Pare soleil, bagues, filtres, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'accessoires pour les boîtiers Nikon - comment poster une annonce ?
	Annonces Boîtiers autre marques (Leica, Hasselblad, Pentax, Panasonic, Canon, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche de boîtiers photo autres que Nikon - comment poster une annonce ?
	Annonces Objectifs pour autres marques (Leica, Hasselblad, Pentax, Panasonic, Canon, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'objectifs photo pour les boîtiers autres que Nikon : Canon, Olympus, Pentax, Leica, etc. - comment poster une annonce ?
	Annonces Accessoires (sacs, imprimantes, sondes de calibration, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'accessoires photo pour les autres marques de boîtiers que Nikon : Leica, Canon, Pentax, Olympus, etc. - comment poster une annonce ?
	Annonces Logiciels, livres, labo numérique, labo argentique, studio, etc Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche de matériels et équipement photo - comment poster une annonce ?

les annonces photo Nikon Passion toutes marques

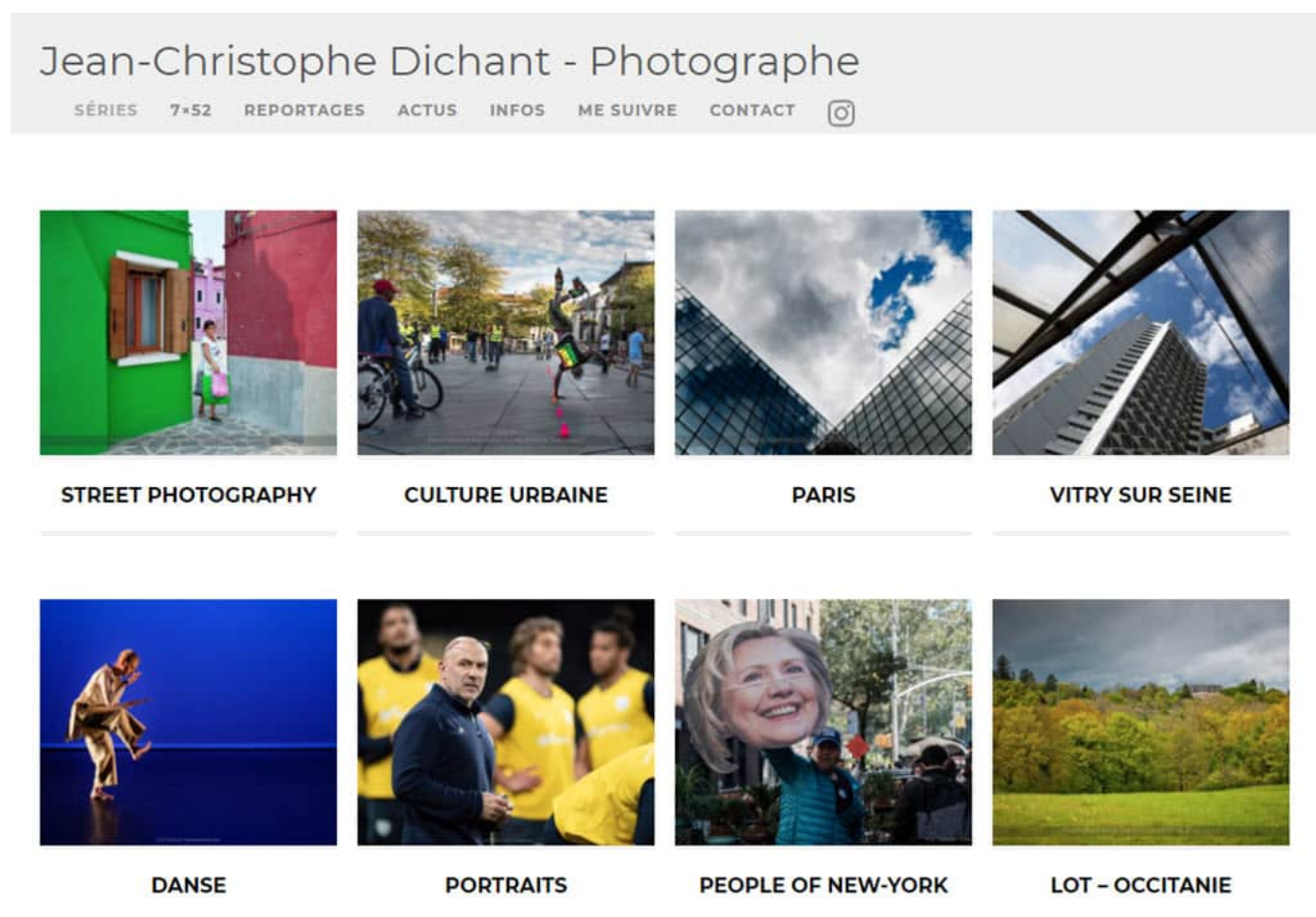
Déballez tout votre matériel photo et identifiez ce que vous n'utilisez pas. Il y a forcément quelques accessoires, anciens objectifs, vieux boîtiers qui encombrant vos placards.

Vous pouvez les vendre s'ils ont encore de la valeur, comme les offrir.

Céder votre ancien matériel est une autre façon de faire plaisir à un proche pour les Fêtes, c'est un moyen de recycler et cela peut aider un plus jeune à se lancer

sans frais.

6. Mettez à jour votre site web, ou créez-le



Gérez votre site photo

Votre site web prend la poussière ? Vous n'avez pas mis à jour vos meilleures

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



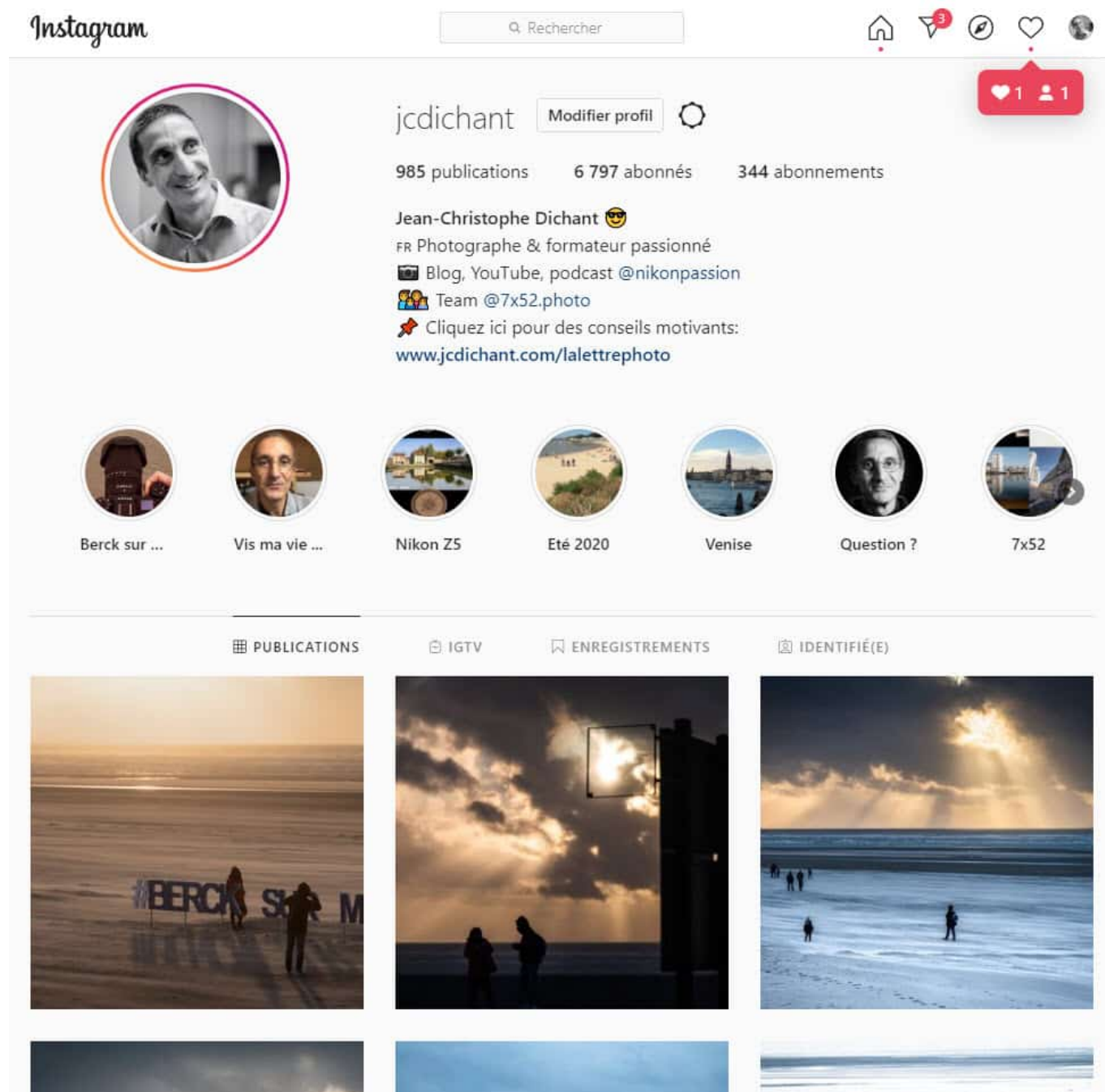
séries ? Passez à l'action.

Supprimez les photos qui ne vous plaisent plus, ajoutez les plus récentes, réorganisez les séries.

Un site web à jour est une belle carte de visite et la possibilité de trouver des partenaires pour faire de nouvelles photos.

SI vous n'avez pas encore de site web, créez-le. Il existe de nombreuses possibilités gratuites comme pas très chères.

7. Développez votre compte Instagram pour faire des découvertes et échanger avec d'autres photographes





n'utilisez pas Instagram pour poster uniquement, échangez avec les autres

La photo est une activité plutôt solitaire et pourtant communiquer avec d'autres photographes, s'intéresser à ce qu'ils font, identifier des projets fait partie des activités que vous devriez mener au quotidien.

Instagram est aujourd'hui le lieu idéal pour cela. Vous pouvez y découvrir de nombreux photographes autour de chez vous, ou dans le même domaine que vous.

Entrez en contact avec eux, posez-leur des questions, intéressez-vous à ce qu'ils font.

C'est le meilleur moyen d'avoir des interactions lorsqu'on ne peut pas sortir.

Cela vous permettra d'établir des contacts et de rencontrer ces gens-là dès que vous pourrez sortir.

8. La photo pendant un confinement : formez-vous au post-traitement



apprenez le post-traitement avec Lightroom, Luminar, Photoshop, DxO ...

Avez-vous déjà approché le post-traitement ? Utiliser un logiciel photo pour donner à vos images le rendu qu'elles méritent n'est pas tricher, c'est finir le travail entamé lors de la prise de vue.

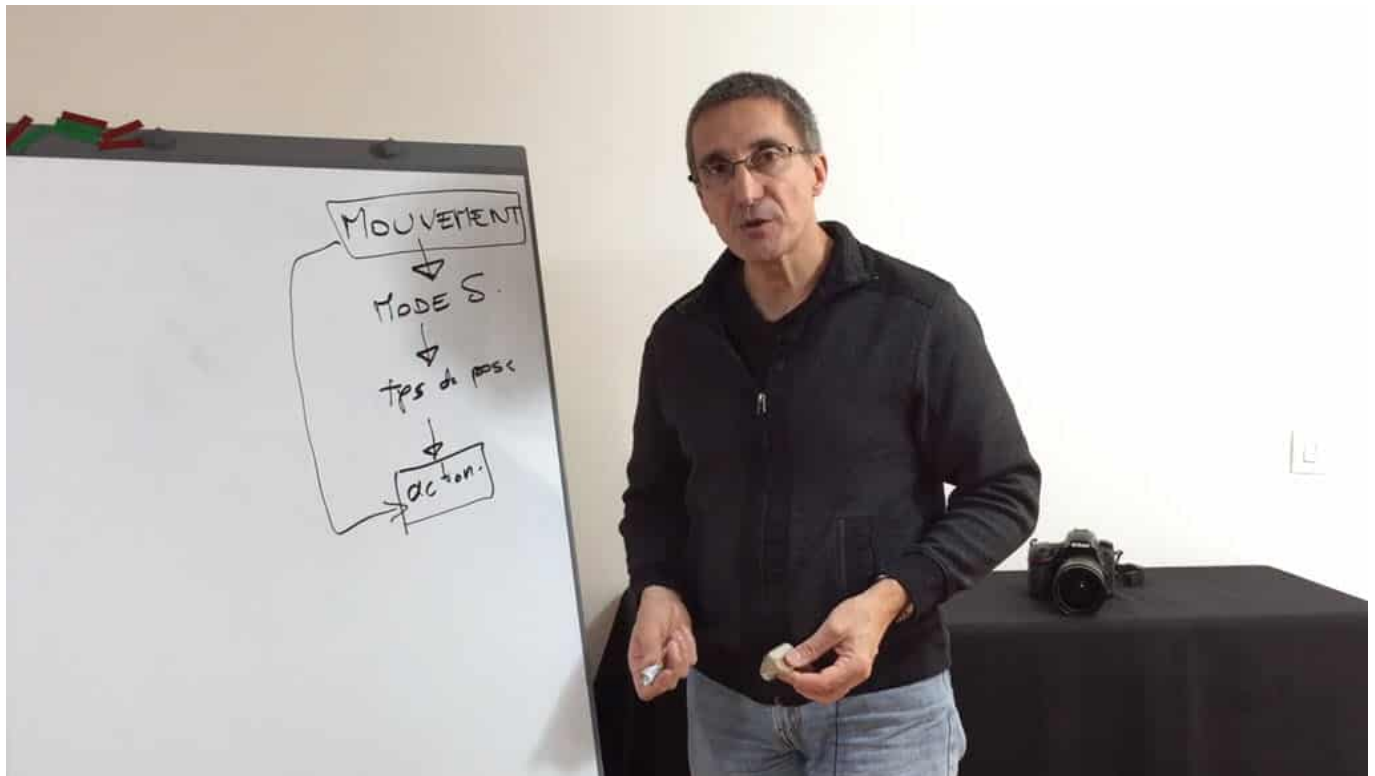
Faites le tour des offres logicielles, identifiez celle qui vous convient, installez le logiciel et formez-vous.

9. Apprenez une nouvelle technique, suivez une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

formation en ligne, lisez un livre



apprenez une nouvelle technique, un nouveau domaine en photo

Vous aimeriez apprendre une technique photo bien précise ? Prenez du temps pour vous former. Fouillez les chaînes Youtube expertes, les [tutos](#) sur le web, découvrez les [formations en ligne](#).

La photo s'apprend sur le terrain, en pratiquant, mais acquérir les bases auparavant est une bonne option lorsqu'on ne peut pas sortir ou très peu.

10. La photo pendant un confinement : testez le noir et blanc



apprenez / découvrez le noir et blanc

Vous ne faites que des photos en couleur ? Tentez le noir et blanc !

Il vous suffit d'un logiciel photo approprié, et de quelques tutoriels pour bien



débuter.

Une fois que vous aurez commencé à convertir vos photos en noir et blanc, vous pouvez passer à la vitesse supérieure et vous spécialiser. Adoptez alors un logiciel dédié (comme la Nik Collection) et travaillez vos images comme si vous étiez dans un labo argentique.

11. Découvrez la photo avec un smartphone en mode expert



iPhone 12 + lampe de poche - 26 mm - ISO 800 - 1/8 ème sec. - f/1.6

Votre smartphone peut faire de très bonnes photos si vous l'utilisez correctement.

La question de savoir si faire des photos avec un smartphone est une hérésie ou non ne se pose plus. C'est une réalité et de nombreux pros le font, il existe de nombreuses références sur cette pratique.

Selon le smartphone dont vous disposez, il vous est possible de faire de belles images en JPG comme de faire des photos en RAW avant de les traiter dans un logiciel approprié comme Lightroom Mobile ([en savoir plus](#)).

Prenez le temps de comprendre comment votre smartphone fonctionne et prenez plaisir à avoir toujours un appareil photo sur vous lorsque vous pourrez sortir après le confinement.

12. Lisez les livres de photos qui attendent sur votre étagère



Le savoir est dans les livres aussi

Vous avez acheté des livres sur la photo mais vous n'avez jamais pris le temps de les lire ? C'est le moment.

Ne vous contentez pas de tourner les pages, prenez des notes, faites en sorte de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



découvrir l'univers de chaque photographe.

S'il s'agit d'un livre technique, identifiez ce qui vous intéresse, faites des fiches plus simples à avoir toujours avec vous.

Vous pourrez les utiliser quand vous sortirez.

13. Menez un projet photo « confinement »



OCT. 20

une image de mon « projet photo pendant un confinement »

Et si vous profitez de cette période pour mener à bien un projet photo ?

Choisissez un sujet facile à approcher sans aller trop loin, peut-être même à l'intérieur.

Amusez-vous avec la lumière, le graphisme en intérieur, ou la nature au travers de votre fenêtre.

Faites des portraits de vos proches.

Voyez cela comme un projet qui doit déboucher sur quelque chose de concret : un livre, une expo, des tirages. Ne vous contentez pas de stocker les photos sur votre ordinateur.

14. Planifiez vos sorties à faire dès la fin du confinement



Pendant une de mes sorties photo Instameet à Vitry sur Seine avec des lecteurs

Nous allons finir par retrouver notre liberté de mouvement. Préparez vos prochaines sorties, identifiez des lieux à visiter et à photographier, des coins de nature que vous rêvez de découvrir.

Lorsque vous sortirez, vous saurez immédiatement où aller, avec le bon matériel, au bon moment et vous prendrez plaisir à faire vos photos.



Vous pouvez même utiliser Instagram (voir plus haut) pour identifier des lieux à photographier, utilisez les fonctions de localisation pour cela.

15. Relisez le manuel de votre équipement, découvrez des fonctions cachées

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

Z 7

Z 6

Manuel d'utilisation

Ce manuel est destiné aux versions de firmware 3.00 et ultérieures de l'appareil photo.
La dernière version du firmware de l'appareil photo est téléchargeable depuis le Centre de téléchargement Nikon.

- Lisez ce manuel attentivement avant d'utiliser l'appareil photo.
- Pour utiliser correctement l'appareil photo, veuillez lire la section « Pour votre sécurité » (page ix).
- Après avoir lu ce manuel, rangez-le dans un endroit facilement accessible pour vous y référer ultérieurement.

Fr

Avez-vous déjà pris le temps de lire l'intégralité du manuel de votre appareil photo ? C'est rébarbatif quand on l'achète, des centaines de pages. Mais puisque vous avez du temps, c'est le bon moment pour découvrir des fonctions cachées, optimiser les réglages, comprendre comment fonctionnent certains modules comme l'autofocus ou la vidéo.

Vous ne trouvez plus le manuel ? Téléchargez-le sur le site du fabricant ([Nikon par exemple](#)).

16. La photo pendant un confinement : participez à des concours ou challenges photo



[*les challenges photo Nikon Passion*](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tant qu'Internet fonctionne, tout va bien. Identifiez des concours photo, des challenges et participez. Vous avez trié vos meilleures images ? Soumettez-les.

Il est toujours plaisant de voir vos photos récompensées, ou de recevoir des avis.

La photo est aussi faite pour être montrée et soumise au regard des autres, ne passez pas à côté de ces possibilités qui vous sont offertes.

17. Proposez vos meilleures photos aux intéressés



les danseurs apprécient d'avoir des photos de leurs performances

Vous pensez que vos photos méritent mieux qu'une simple publication sur le web ? Pourquoi ne pas les soumettre aux intéressés ? Prenez contact avec les personnes que vous avez eu l'occasion de photographier lors d'un évènement et proposez-leur vos photos.

Vous n'êtes pas à l'abri d'une bonne surprise, d'une publication, d'un partage qui mettra en valeur votre travail. Prenez soin d'éditer avec attention, ne soumettez pas des dizaines de photos non triées. Avec un peu de chance, vous pouvez même espérer dégager quelques revenus, ce serait alors une belle récompense.

18. Lancez un groupe de discussion entre passionnés, motivez-vous ensemble



Nous ne manquons pas de moyens de communication pendant un confinement : téléphone, messageries instantanées (Whatsapp, Telegram), groupes privés, sites de clubs...



Profitez de ces outils à votre disposition pour créer votre propre groupe d'échange. Contactez vos amis photographes, invitez-les, postez des messages tout au long de la journée, montrez vos photos.

Plus vous pensez photo et vous partagez vos idées, plus vous progressez. C'est une belle façon de passer le temps en attendant de pouvoir sortir.

19. Découvrez la photo de rue autour de chez vous, à la ville comme à la campagne



au hasard d'une sortie d'une heure à moins d'un kilomètre

Vous pouvez sortir pendant une heure à un kilomètre de chez vous. Il y a forcément des photos à faire dans cet environnement.

Parcourez les rues de votre ville, les chemins de votre campagne.

Passez plusieurs fois au même endroit, profitez des conditions météo changeantes



pour photographier le même sujet avec des lumières différentes.

Le paysage change en permanence, montrez ces changements. La ville est en perpétuel mouvement, montrez-le aussi.

20. Identifiez votre style, vos envies, vos affinités, développez votre démarche créative



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



développez votre style en photographie, les secrets de Denis Dubesset

Toutes ces activités doivent aussi vous permettre de penser à votre démarche créative. Qu'aimez-vous photographier, comment, quel est votre style ?

Posez-vous ces questions.

Mettez noir sur blanc vos idées, votre ressenti, vos envies, vos pratiques.

Faites-vous aider pour faire ce travail au besoin (par [Denis Dubesset](#) par exemple).

Ce travail fait sur vous vous sera utile par la suite.

La photo pendant un confinement : mais aussi ...

Ces quelques idées pour vous aider à pratiquer la photo pendant un confinement ne constituent pas une liste exhaustive.

Il y a des dizaines d'autres idées à avoir, de projets à lancer, d'activités à mener.

Vous avez vous-aussi de bonnes pratiques à partager ? Dites-moi lesquelles ! Des questions sur les idées ci-dessus ? Posez-les moi !

La photo, composition et couleur par Harald Mante

La photo, composition et couleur, est la seconde édition d'un livre de Harald Mante intitulé initialement « Composition et couleur en photographie ».

Ce livre qui fait partie des références quel que soit votre niveau en photographie aborde différentes notions essentielles parmi lesquels l'art du cadrage, de la composition et de la création d'une photographie. Voici ce que je pense de cette seconde édition.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via La Fnac](#)

La photo, composition et couleur par Harald Mante, présentation

Je ne compte plus les ouvrages sur les principes de la photographie dans ma bibliothèque. Certains abordent un thème et le détaillent, c'est le cas de la série « [Les secrets de ...](#) » chez Eyrolles. D'autres sont des ouvrages complets, abordant plusieurs thèmes comme « [Composez, réglez, déclenchez](#) », l'auteur s'efforce de vous communiquer ce qu'il considère être les règles communément admises tout en apportant sa vision.



Le livre d'[Harald Mante](#) s'inscrit dans cette seconde catégorie. L'auteur, Harald Mante, est photographe, peintre, enseignant d'origine allemande (le livre est traduit par Volker Gilbert). Le succès de ses deux premiers livres lui a valu un poste d'enseignant en Allemagne, et après avoir fusionné le contenu des deux livres dans la première édition de cet ouvrage, il vient de le mettre à jour pour cette seconde édition.

Il s'agit donc bien d'un nouveau livre, dont le contenu repose forcément sur les

mêmes notions, mais apparaissent 300 nouvelles images, des illustrations revues et complétées, de nombreuses reprises du texte, et le format carré propre à cette édition.

De quoi parle ce livre ?

[su_frame][su_frame]Autant le dire tout de suite, si vous cherchez un livre de recettes, avec des photos à reproduire, ce n'est pas l'ouvrage qu'il vous faut. Il s'agit d'un livre d'apprentissage, dans lequel vous allez trouver la présentation des différentes notions sous un angle académique.

Non pas que l'auteur n'ait pas illustré l'ouvrage de photos, il y en a des centaines, mais le but de ce livre est bien de faire de vous apprendre quelque chose plutôt que de vous inciter à appliquer sans trop savoir pourquoi.

Toutefois ne pensez pas qu'il s'agisse d'un livre académique difficile à parcourir. C'est tout le contraire. Plutôt que de partir dans des considérations complexes sur le processus créatif, Harald Mante s'intéresse aux notions « de base » mais pour autant essentielles.



Il le fait de façon structurée, claire et pertinente. Un exemple ? Savez-vous comment choisir entre format portrait (vertical) et format paysage (horizontal) ? Vous ne pouvez pas décider par hasard, et vous apprendrez que la ligne horizontale symbolise l'équilibre absolu tandis que la ligne verticale a la faculté de diviser davantage les surfaces au format paysage.

Savez-vous qu'il y a des points distincts et des points perturbateurs dans une image ? De même vous allez apprendre comment gérer les diagonales et les

lignes obliques. Ou encore travailler avec les surfaces et les contrastes.

Harald Mante n'est pas uniquement photographe, il est aussi professeur d'art photographique et cela se ressent dans cet ouvrage. La qualité de la traduction de Volker Gilbert ajoute à l'intérêt du livre. Voici un livre agréable à parcourir, au gré de vos envies et besoins, de façon chronologique ou non.

Je n'oublie pas la qualité des photos, elles font de ce livre un ouvrage que j'aime consulter aussi pour trouver l'inspiration. Le tarif de 28 euros, dans la moyenne pour un livre bien imprimé et relié, ne devrait pas être un frein, cet investissement sera vite amorti si vous prenez la peine de suivre les enseignements et, surtout, de les appliquer.



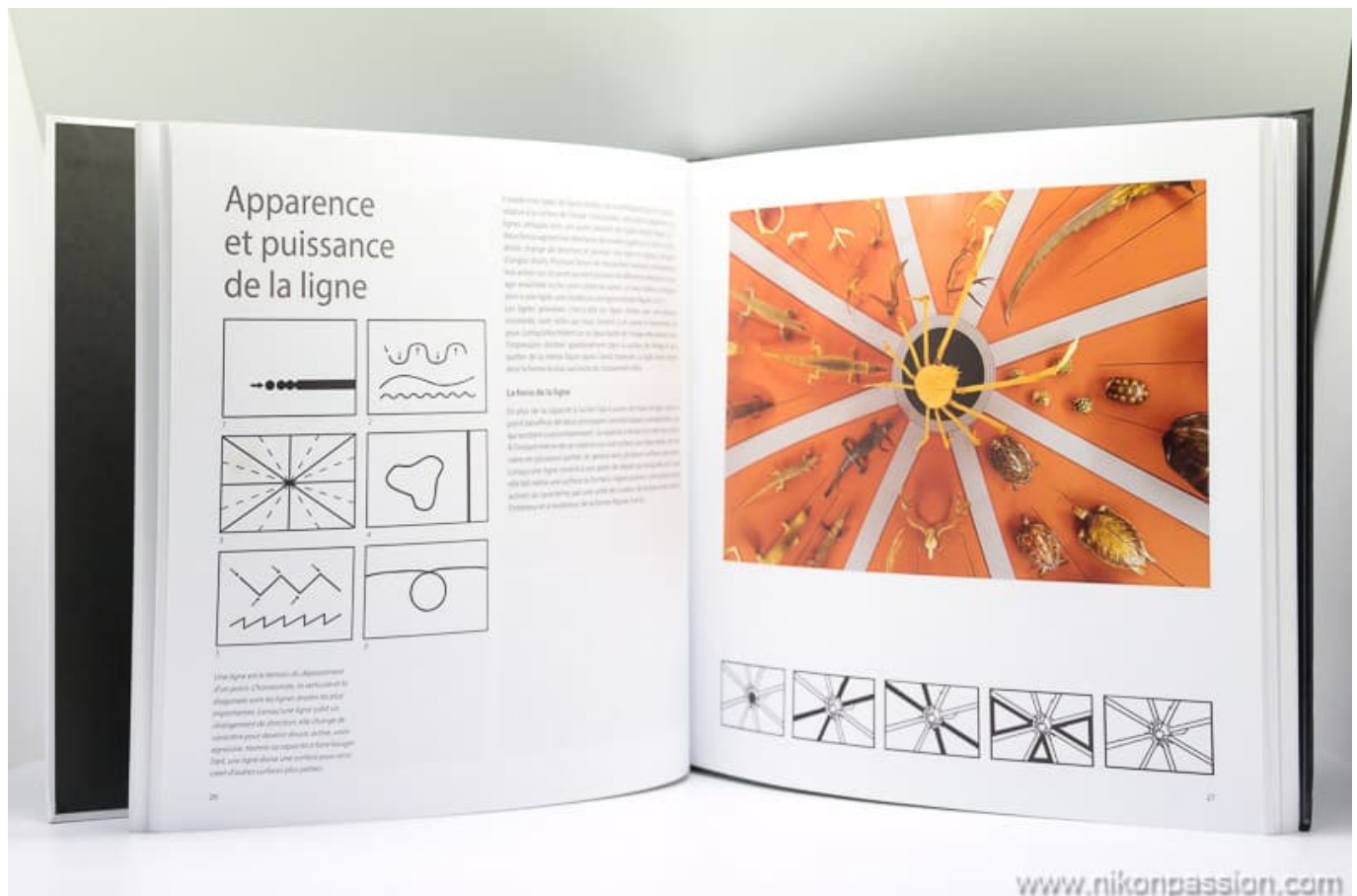
A qui s'adresse le livre « La photo, composition et couleur » ?

Ce livre s'adresse à vous si découvrir, comprendre et mettre en application les notions de base du graphisme et de la photographie vous semble important pour améliorer votre pratique personnelle. Que vous soyez photographe débutant,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

amateur ou créatif intéressé par l'approche graphique, vous trouverez dans ce livre de quoi satisfaire votre curiosité.



Les photographes plus experts y trouveront l'inspiration pour trouver de nouvelles voies, identifier des axes créatifs auxquels ils n'avaient pas nécessairement pensé. Les coloristes y trouveront les notions avancées nécessaires à connaître pour approfondir leur démarche.

En résumé voici un livre qui s'inscrit dans la durée, ce qui est un des meilleurs signes de l'intérêt qu'il présente. Que vous ayez envie de vous faire plaisir ou de faire plaisir à un proche, n'hésitez pas, c'est une valeur sûre !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via La Fnac](#)

Les secrets du cadrage en photographie : comment faire, composition et créativité

Dans cette seconde édition du livre « Les secrets du cadrage photo », Denis Dubesset vous fait découvrir ce qui va faire de vos photos des images plus harmonieuses, plus fortes, avec un impact visuel plus important pour ceux qui vont les regarder.

Plus qu'une simple réimpression assortie d'une nouvelle couverture, cette seconde édition est entièrement remaniée, les textes actualisés, de nouvelles photos illustrent chaque chapitre. Ce livre va vous apprendre les notions essentielles pour passer un cap en photographie et faire des photos qui vous

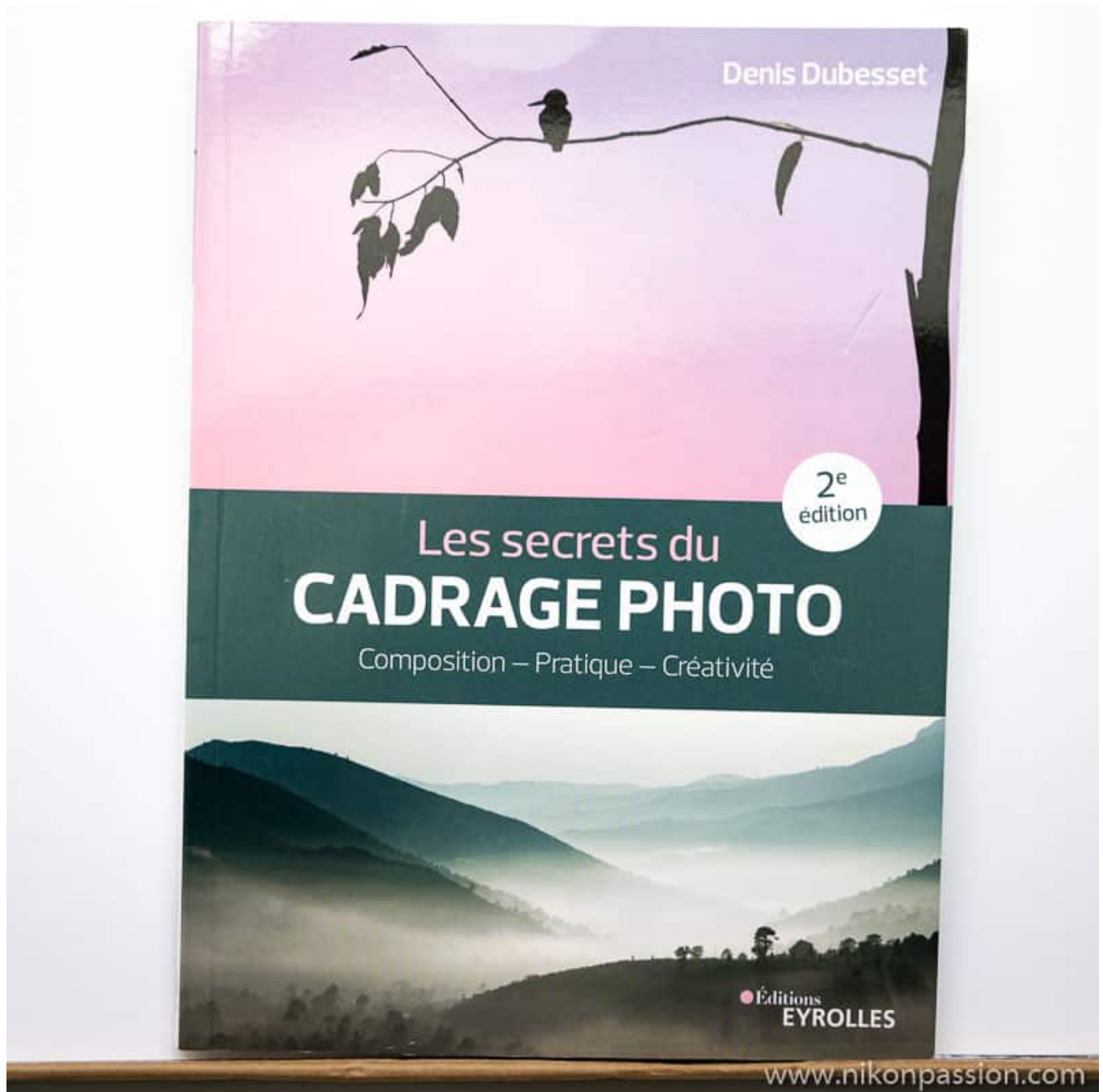


nikonpassion.com

plaisent toujours plus.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Le cadrage en photographie : de la composition, de la créativité, et puis ?

Lorsque vous avez débuté en photographie, vous avez peut-être tenu compte des règles communément admises : bien exposer, respecter l'horizon, ne pas centrer votre sujet, ... Ces règles qui ne demandent [qu'à être oubliées](#) une fois que vous les maîtrisez ne vous ont toutefois pas permis encore de faire les photos que vous aimeriez faire.

Il vous manque quelque chose. Ce « quelque chose » qui fait une bonne photo, même si la définition d'une bonne photo reste toujours quelque chose de subjectif ([voir la définition de Michael Freeman](#)).

[Denis Dubesset](#) est photographe professionnel, j'ai eu le plaisir de l'interviewer lors du Salon de la Photo de Paris en 2019 sur le stand des éditions Eyrolles. En 2014, Denis a écrit un livre sur l'art du cadrage en photographie. J'avais apprécié cet ouvrage à l'époque, tout comme les autres volumes de la collection « Les Secrets de ... » chez Eyrolles. Ces livres sont très accessibles, ils adressent les besoins des photographes débutants comme plus experts. Je n'ai que des retours positifs à leur sujet.

Denis Dubesset, lui, a déjà publié plusieurs livres sur la photo (voir [Développer](#)

[son style en photographie](#) et [La photo minimaliste](#)), et plutôt que d'écrire un nième opus sur des sujets proches, il a préféré actualiser la première édition de son livre sur le cadrage photo. Une initiative que je salue, car trop de nouvelles éditions sont de simples réimpressions, datées souvent, obsolètes parfois.

Ici tout est nouveau ou presque. Le nouveau texte, déjà, vous invite à plus d'exercices, de pratique sur le terrain. Expliquer est une chose mais pratiquer en est une autre. C'est ce que l'auteur vous invite à faire.

Les images sont nouvelles aussi pour la plupart. Vous me direz, et vous aurez raison, que cela ne justifie pas une nouvelle édition. C'est vrai. Toutefois à nouvelle approche, nouvelles images, les exemples commentés dans la dernière partie du livre sont choisis pour coller au mieux à ce qui est présenté avant. Et comme l'approche a évolué, il est logique que les photos évoluent aussi. CQFD.



Qu'allez-vous apprendre avec ce livre sur le cadrage en photographie ?

Ce livre va vous apprendre ce que signifie le terme '*cadrage photo*'. Vous pensez qu'il ne s'agit « que » de remplir le cadre dans votre viseur en prenant soin de ne pas placer votre sujet au centre ? Vous vous trompez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le cadrage, en photographie, est lié à la notion de composition. Cadrer c'est aussi composer, « mettre en place de façon minutieuse les éléments qui composent votre image ».

Partant des grands principes et règles établies, Denis Dubesset vous invite à réfléchir à votre approche en vous livrant à quelques exercices pratiques.

« Réfléchir » est le fil conducteur de ce livre, l'art du cadrage et de la composition n'étant pas quelque chose qui s'achète mais plutôt une pratique personnelle qui s'affine avec le temps. Je retrouve bien ici l'approche personnelle de Denis Dubesset, ne pas se contenter de poncifs mais penser à ce que vous voulez dire, exprimer, transmettre. Les possibles imperfections vous seront alors pardonnées.



Au sommaire des secrets du cadrage photo

Parcourez ce livre dans l'ordre établi par l'auteur, il est pensé pour faciliter votre apprentissage :

- apprendre à lire une image

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- savoir choisir votre cadrage photo
- les règles de composition classiques
- savoir composer instinctivement
- post-traiter vos images pour finir le travail

J'ai particulièrement apprécié le chapitre décrivant les erreurs classiques. Nous les commettons tous, parfois sans nous en rendre compte aussi les voir ainsi listées et détaillées va vous aider à identifier celles que vous faites peut-être. Prendre conscience de vos erreurs vous aidera ensuite à ne plus les commettre.

Avant les images expliquées qui constituent la dernière partie du livre, Denis Dubesset vous invite à mettre en œuvre ce que vous avez découvert précédemment :

- faire entrer le spectateur dans l'image,
- créer un cadre dans le cadre,
- jouer avec les couleurs,
- travailler le noir et blanc,
- hiérarchiser les plans,
- observer en gros plan,
- figer le temps,
- cadrer le mouvement,
- photographier les choses banales,
- jouer avec le graphisme,
- raconter une histoire en photo.

Cette liste peut vous paraître bien longue, vous pensez peut-être que tout ne vous

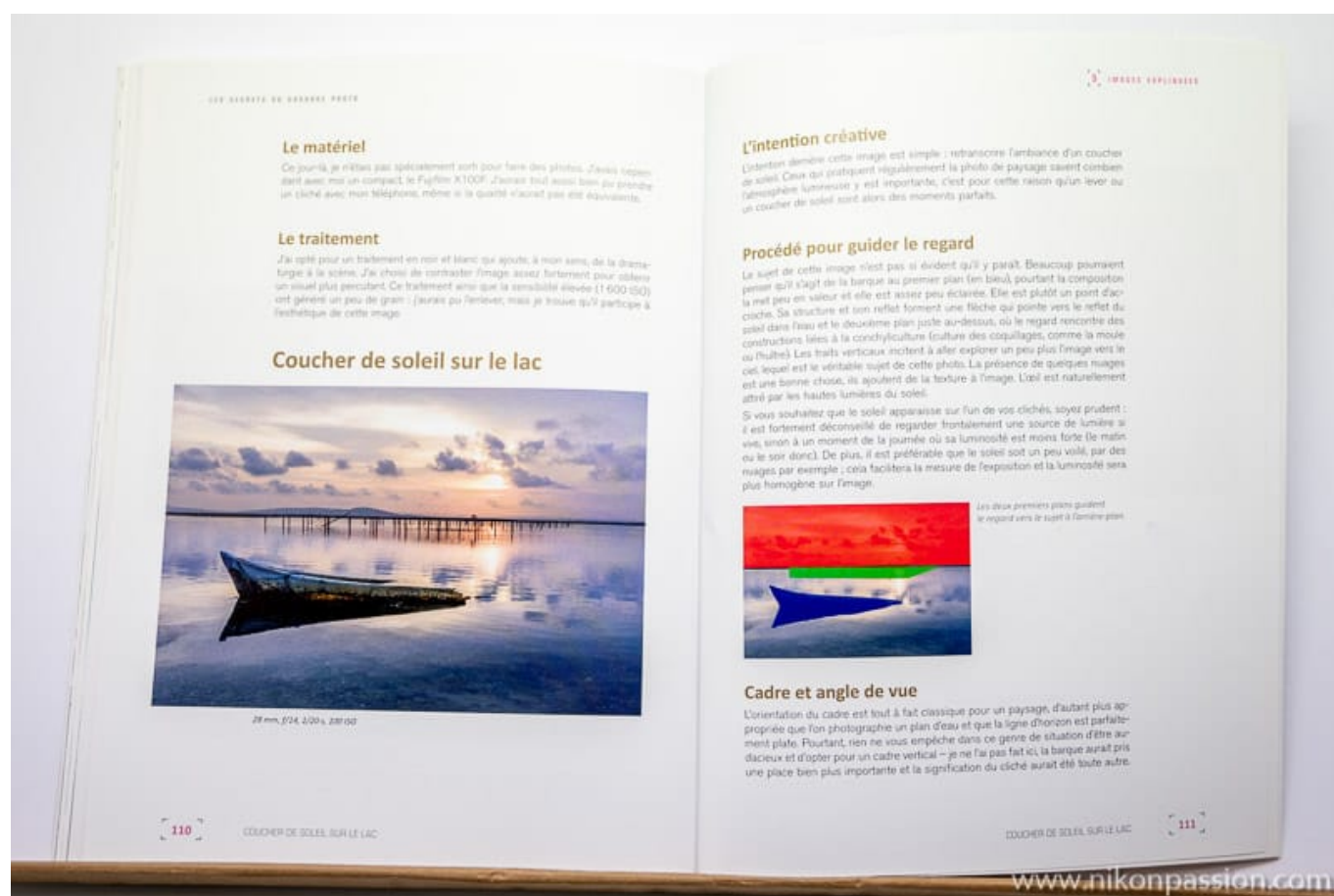
concerne pas et pourtant ... souhaitez-vous faire toujours les mêmes photos, ne jamais vous renouveler ? Aimeriez-vous au contraire pouvoir traiter différents sujets, différentes scènes tout en produisant des images toujours aussi attrayantes ? Prenez le temps de tout lire !



La dernière partie du livre est consacrée à l'étude de dix photos. Vous allez découvrir ce qu'est la lecture d'images, l'analyse de la composition. Pour chacune de ces dix photos, l'auteur vous invite à vous poser les questions suivantes :

- quelle intention a conduit l'auteur à faire cette photo ?
- comment a-t-il fait pour guider le regard du spectateur ?
- pourquoi avoir choisi ce cadre, cette orientation, cet angle de vue ?

Imaginez que vous sachiez ensuite trouver vous-aussi les réponses à ces questions pour vos photos ... Puis y répondre avant même de déclencher ... instinctivement ... Vous avez alors compris l'intérêt de ce livre pour vous.



Les secrets du cadrage photo : à qui s'adresse ce livre ?

Ce livre sur le cadrage photo et la composition s'adresse au photographe débutant qui va y trouver de quoi s'intéresser à l'image plus qu'à la technique. Cela ne nuit jamais.

Il s'adresse aussi au photographe amateur qui n'arrive pas à progresser, ne sachant pas ce qui coince dans sa production. Réfléchir en vous posant les bonnes questions va vous aider à trouver les réponses.

Il s'adresse enfin au photographe expert, satisfait par la plupart de ses images, mais qui voudrait développer une démarche plus aboutie, une démarche d'auteur. Si c'est votre cas, vous y trouverez de quoi « penser » votre production d'images, plutôt que de déclencher d'abord et de chercher à trouver du sens à vos images ensuite, en constatant bien souvent le manque d'unité caractéristique d'une démarche encore fragile.

Proposé par l'éditeur au tarif public de 23 euros, ce livre vous permet de prendre de la distance avec la technique pour (enfin) réfléchir à votre démarche créative personnelle. Un bel objectif non ?

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Des guides pour apprendre la vidéo

Apprendre la vidéo c'est apprendre le tournage, le montage, la post-production. Rien de tel qu'un guide vidéo pour découvrir, à votre rythme, les bases. Mais les bons livres sur la vidéo sont rares.

J'ai chroniqué quelques livres ces dernières années, voici une liste d'ouvrages recommandables. Je l'enrichis chaque fois que je découvre un nouveau livre susceptible de vous intéresser.



Pourquoi la vidéo ?

La vidéo a fait son apparition sur les appareils photo avec le Nikon D90 en 2008. Depuis elle n'a eu de cesse d'occuper une part de plus en plus importante. Les appareils photo hybrides sont devenus le matériel principal de nombreux vidéastes, le format vidéo est partout sur le web et les réseaux sociaux.

Toutefois ne s'improvise pas vidéaste qui veut.

Photographie et vidéo, deux mondes opposés se rapprochent

Les appareils photo, et les hybrides en particulier (le [Nikon Z 50](#) par exemple), sont capables de faire des photos comme de tourner des vidéos.

Certains hybrides ne sont mêmes utilisés que pour tourner, et livrés en kit avec les accessoires indispensables.

C'est le cas du [kit cinéma pour le Nikon Z 6](#).

Ils ne sont pas les seuls.

Les smartphones, longtemps considérés comme les pires appareils photo, sont capables de tourner des vidéos d'excellente qualité (je vous recommande le blog de Laurent Clause sur la [vidéo smartphone](#)).

Les drones sont eux-aussi des caméras vidéos.

Je ne parle pas des caméras d'action type GoPro dont le but principal est de filmer.

Dans les faits, le passage de la photo à la vidéo n'est pas aussi complexe que le passage de la vidéo à la photo.

Les vidéastes professionnels interrogés m'ont tous dit qu'un photographe maîtrisant le sens du cadrage et de la composition se débrouille vite très bien en

vidéo.

A l'inverse, un vidéaste sans aucune pratique de la photographie a plus de mal à s'y mettre lorsqu'il s'agit de cadrer avec précision l'image fixe.

Vous êtes photographe et vous maîtrisez le cadrage et la composition ? Vous pouvez envisager sereinement la vidéo !

Toutefois, lorsqu'il s'agit de savoir « comment faire », photographie et vidéo font appel à des notions techniques distinctes :

- [vocabulaire](#),
- choix techniques,
- accessoires,
- logiciels.

La contrainte supplémentaire en vidéo

Je ne vous apprendrai rien en disant que la photographie c'est l'image fixe tandis que la vidéo c'est l'image animée.

Pour réaliser une vidéo, vous allez devoir filmer une suite de plans à assembler ensuite quand vous faites plusieurs images en photo sans devoir forcément les assembler en une série cohérente.

La différence principale, qui pose problème à de nombreux débutants en vidéo, c'est la dualité image ET son :

- enregistrer l'image ET le son,
- monter l'image ET le son.

Des guides pour apprendre la vidéo

Pour découvrir : [Osez la vidéo avec votre appareil photo](#)

Ce livre est écrit par Céline et Guillaume Manceron, que vous connaissez si vous écoutez le [podcast Agora Show](#) que nous animons ensemble.

Guillaume a de longues années de tournage vidéo derrière lui, Céline aussi, ils ont compilé dans ce livre leurs meilleurs conseils pour débiter.

C'est un ouvrage à destination des plus débutants, abordable, grâce auquel vous pourrez faire votre entrée dans le monde de la vidéo.

Pour apprendre : [Cours de vidéo](#)

Cet autre ouvrage est le pendant en vidéo du fameux [guide de la photographie](#) de René Bouillot, écrit par le même auteur, et actualisé par un réalisateur et un formateur vidéo depuis la disparition de René.

Vous allez rentrer dans les détails, découvrir toutes les subtilités de la vidéo, au risque de vous y perdre parfois, mais c'est une des références toujours aussi pertinentes.

Revenez-y chaque fois que vous avez un problème de compréhension.

Pour maîtriser : [Les secrets de l'image vidéo](#)

Philippe Bellaïche travaille pour la télévision, il a écrit un guide considéré comme le plus pointu en langue française sur la technique vidéo. Tout y est : l'essentiel, l'important, le superflu.

Ce guide va très loin, trop loin souvent pour un simple vidéaste.

Mais si vous aimez creuser un sujet, que vous voulez en faire le tour, alors c'est le meilleur choix.

Pour réaliser une vidéo ou un court-métrage : [Comment réaliser son film de A à Z](#)

Réaliser son film, car c'est bien de cela dont il s'agit YouTube ou non, demande de connaître les fondamentaux de la réalisation. Si vous pensiez y échapper, mauvaise nouvelle, ce n'est pas possible. La bonne nouvelle c'est que vous pouvez tout apprendre avec ce seul livre de [Tiburce](#) avant de passer à la pratique.

Des guides sur le matériel vidéo

Je ne vous cache pas que cette section reste pauvre en ouvrages pertinents et récents. Les vidéastes n'ont soit pas remis à jour leurs livres, soit pas été sollicités pour écrire. Voici toutefois quelques ouvrages présentés lors de leur sortie et qui

peuvent vous intéresser encore.

Maîtriser sa GoPro

Les caméras d'action sont partout, grâce à GoPro qui a banalisé ce type de matériel, copié depuis par plusieurs autres marques.

Pour apprendre à bien utiliser votre GoPro, vous pouvez consulter ce livre, qui date toutefois et peut faire référence à d'anciens modèles de caméras sans présenter les spécificités des plus récentes (la 4K par exemple).

A ma connaissance il n'existe pas de mise à jour.

Filmer et photographier avec un drone

Eric de Keyser a mis à jour la première édition de son livre sur les drones. Celui-ci reste d'actualité pour tout ce qui concerne les bases, les grands principes du drone en tournage vidéo.

Même remarque toutefois que pour le précédent ouvrage, une actualisation avec les modèles et technologies les plus récents serait la bienvenue.

Des guides pour apprendre le montage vidéo

Une fois les rushs tournés, il faut les monter. C'est le travail de post-production et

de montage indispensable pour finaliser votre vidéo.

Tout comme pour la section précédente, les livres pertinents sont peu nombreux. Faute aux évolutions fréquentes des logiciels qui imposent aux auteurs de faire d'incessantes mises à jour des livres et aux éditeurs de réimprimer sans cesse de nouvelles éditions dont les chiffres de vente sont souvent anecdotiques. Notez que c'est la même chose en photographie, les guides sur les logiciels ne font plus recette.

Comment monter une vidéo avec Premiere Pro ?

Seconde édition d'un livre qui fait référence si vous vous intéressez au logiciel de montage Premiere Pro, l'ouvrage d'Aurélié Gonin-Monod est à jour. Profitez-en !

Apprendre la vidéo : à suivre ...

J'ai recensé ici les références actuelles ou encore pertinentes pour vous aider à identifier les meilleurs livres pour apprendre la vidéo.

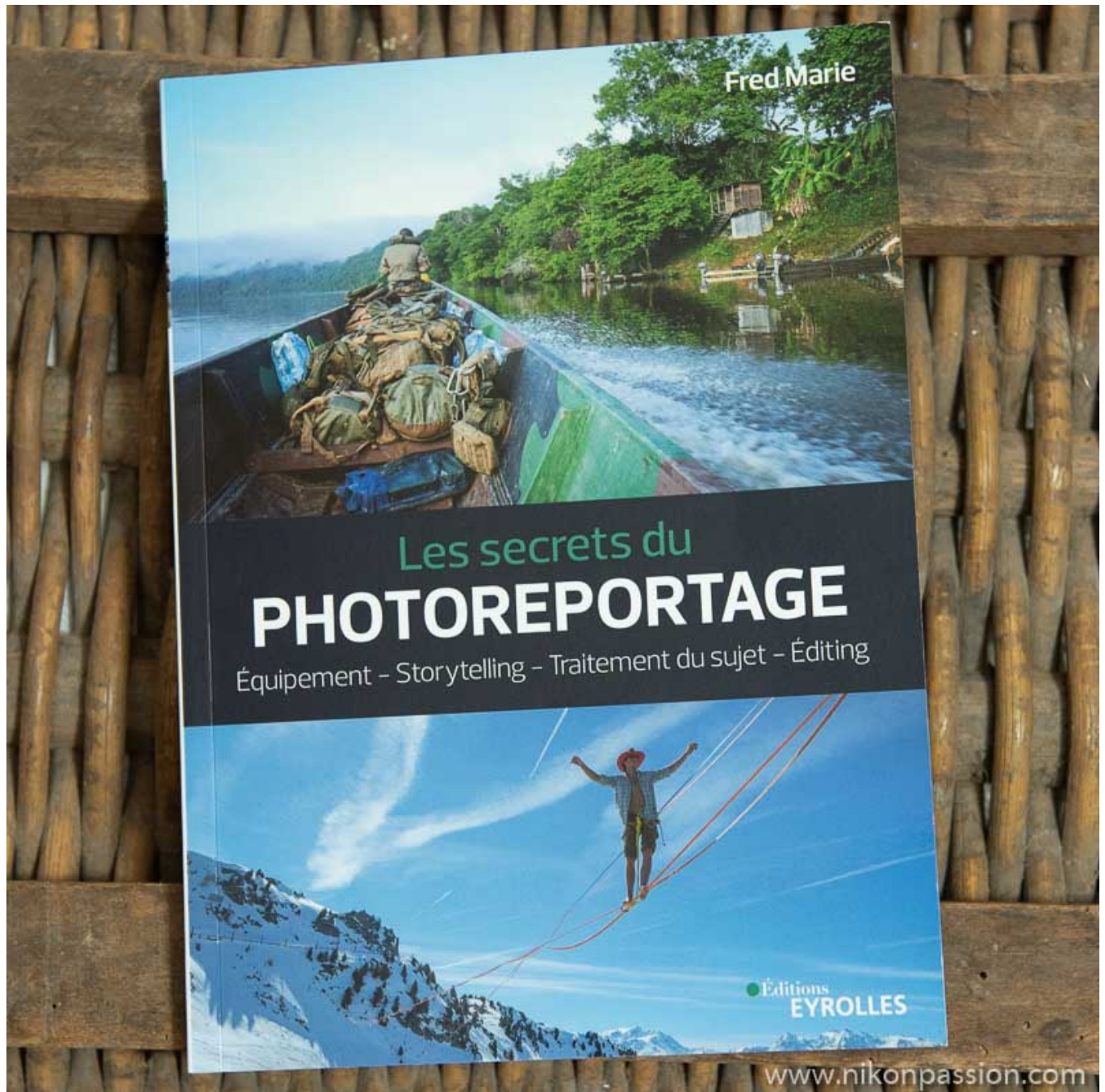
Vous l'aurez constaté, ils sont peu nombreux.

Si vous connaissez des ouvrages qui peuvent venir compléter cette liste, laissez-moi un message via les commentaires, je suis preneur.

Les secrets du photoreportage : comment préparer un reportage photo, le réaliser et le vendre par Fred Marie

Le photoreportage intéresse le photographe amateur comme professionnel qui veut ou doit produire une série de photos sur un sujet donné, dans un temps imparti. Le photoreportage (ou reportage photo) utilise la photographie comme support visuel, complétée ou non par d'autres media comme la vidéo ou le texte.

Le photoreportage raconte une histoire, il demande un savoir-faire pour être mené à bien. C'est ce que Fred Marie, photoreporter français, vous propose de découvrir dans ce livre paru chez Eyrolles dans la collection « Les secrets de ... ».



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Les secrets du photoreportage : apprendre à raconter des histoires

Contrairement à ce que vous pourriez penser, multiplier les prises de vue sur un sujet donné sans but précis n'est pas construire un reportage photo.

Construire un reportage photo c'est :

- trouver une histoire à raconter,
- écrire cette histoire (ou faire un story board),
- raconter l'histoire en images,
- faire passer un message au travers de ces images.

Vous pourriez aussi penser que le photoreportage n'est pas pour vous, qu'il faut être journaliste, photographe professionnel et disposer d'un matériel de pro. Ce n'est pas le cas, c'est ce que Fred Marie va vous faire découvrir.



Si vous ne connaissez pas Fred Marie, sachez qu'il est reporter-photographe professionnel et travaille pour la presse nationale et internationale ([en savoir plus](http://en.savoirplus)). Vous avez peut-être déjà vu ses reportages dans Paris Match, VSD, Géo, Libération, The Guardian, etc.

Entre deux reportages il a pris le temps de mettre noir sur blanc ce qui fait son quotidien, d'enrichir le texte de (très nombreuses ...) photos extraites de ses différents reportages, et de suivre le plan commun aux ouvrages de la collection

« [Les secrets de ...](#) » . Cette série vous fait découvrir différents domaines photographiques, et apprendre les techniques des pros. Dans « Les secrets du photoreportage », vous allez donc découvrir :

- l'équipement du reporter photographe et son matériel photo,
- tout ce qui concerne le storytelling et la gestion du sujet,
- les choix créatifs (cadrage, composition) participant au récit,
- l'editing et le post-traitement des images,
- quelques notions sur la diffusion des images,
- des photos extraites de reportages et pourquoi l'auteur les a faites.

Fred Marie a (abondamment ...) pioché dans ses archives pour illustrer le livre. Travaillant souvent avec l'armée, lors de conflits et dans des zones sensibles – beaucoup de ces images pourront vous sembler en décalage avec vos envies. Prenez le temps de découvrir les reportages nature, sportifs ou urbains de l'auteur. Vous verrez qu'ils sont construits de la même façon que ses autres reportages et que le résultat est là aussi un véritable récit.



Ce que vous allez apprendre avec ce livre

Vous allez découvrir que vous avez déjà avec vous le matériel nécessaire pour faire des reportages photo. Peut-être même que ce matériel se trouve dans votre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

poche au moment où vous lisez ces lignes. Oui, Fred Marie utilise parfois un smartphone pour faire ses photos, avant de crier au scandale demandez-vous pourquoi un photoreporter professionnel fait cela, il y a peut-être une bonne raison (la réponse est en page 16).

Que les plus inquiets se rassurent, notre homme utilise aussi – et surtout – un appareil photo (hybride), il vous explique les choix de matériel et de réglages qu’il fait selon le reportage dans les deux premiers chapitres.

Dans le troisième et le quatrième, il vous parle storytelling et gestion du sujet (le storytelling est l’art de raconter une histoire), vous y trouverez les conseils indispensables :

- pour faire poser vos sujets,
- ne pas dénaturer la scène ni l’ambiance,
- ne pas exagérer tout en provoquant un peu.



Un reportage photo comportant plusieurs séquences différentes, intéressez-vous aussi au chapitre « cadrage et composition ». Vous comprendrez pourquoi certaines photos doivent sortir du lot, peuvent faire la Une d'un magazine (voir celle de la page 57) tandis que d'autres servent à documenter l'histoire.

Construire un reportage photo c'est aussi – surtout ? – savoir trier vos photos. La phase d'editing (page 110 et suivantes) doit vous permettre de choisir des photos qui fonctionnent ensemble, qui participent au récit. Vous allez voir quels sont les

critères de choix, même si j'aurais apprécié plus de détails ici, avec des exemples visuels et des contre-exemples.

Une fois les photos choisies vous devez harmoniser leur rendu, Fred Marie vous dévoile sa méthode de traitement avec Lightroom (les photos ne doivent pas être dénaturées), et vous montre comment renseigner les données indispensables à faire apparaître sur vos fichiers. Le sujet est ici traité un peu vite, j'aurais apprécié plus de détails sur les choix à faire et dans quel esprit les faire.

Pour finir, vous découvrirez quelques conseils pour vendre à la presse, gérer la relation avec les agences et diffuser vos images par vous-même. Cette partie là est assez succincte, pensez à consulter « [Combien vendre une photo](#) » pour en savoir plus sur le statut du photographe professionnel et la vente d'images.

L'exemple par l'image

Fred Marie a choisi sept photos pour résumer ce qu'il a présenté tout au long du livre, et vous dit, pour chacune :

- pourquoi il a fait cette photo,
- dans quel contexte,
- qu'est-ce qu'il a voulu montrer.

Ne cherchez pas les détails techniques (matériel utilisé, données EXIF), ils n'y sont pas. Cela peut vous paraître frustrant, mais dites-vous bien que même en ayant ces informations, vous ne pourrez pas refaire ces photos à l'identique.

Mieux vaut comprendre comment est née chaque photo, dans quel esprit, et ce que son auteur a voulu transmettre (c'est la même approche que celle de « [30 photos décryptées](#) »).



Mon avis sur ce livre

Sans être un recueil de référence sur le photoreportage, ce livre vous livre les notions essentielles à connaître pour découvrir cette pratique, en comprendre les règles et vous lancer.

Bien que certains chapitres manquent de matière pour aider les moins aguerris à faire leurs premiers pas, l'auteur met le doigt sur ce dont il faut avoir conscience pour réussir un reportage. A vous de chercher ensuite la documentation requise pour aller plus loin.

Ce livre va vous intéresser si :

- vous voulez faire des reportages photo et ne savez pas par où commencer,
- vous maîtrisez votre matériel photo mais ne savez pas raconter une histoire,
- vous n'êtes pas satisfait des premier reportages que vous avez pu faire,
- vous voulez devenir reporter photographe,
- vous voulez développer votre créativité et faire des photos plus intéressantes (rappel : la créativité n'est pas un don reçu à la naissance).

Ce livre va moins vous intéresser si :

- vous êtes débutant en photographie et ne maîtrisez pas encore les bases de la prise de vue,
- vous aimez faire des images au fil de l'eau mais ne cherchez pas à

construire un sujet,

- vous photographiez ce qui vous passe devant les yeux sans avoir une démarche proactive,
- vous n'aimez pas travailler sur un projet précis,
- vous cherchez un ouvrage de référence.

Comme pour tous les livres que je présente dans cette rubrique, prenez le temps de passer chez votre libraire pour prendre l'ouvrage en main, vous faire votre propre idée et découvrir plus en détail ce qu'il contient.

Il vous en coûtera 23 euros pour repartir avec, un tarif un peu élevé pour les 130 pages que compte le livre mais la qualité d'impression est au rendez-vous.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...