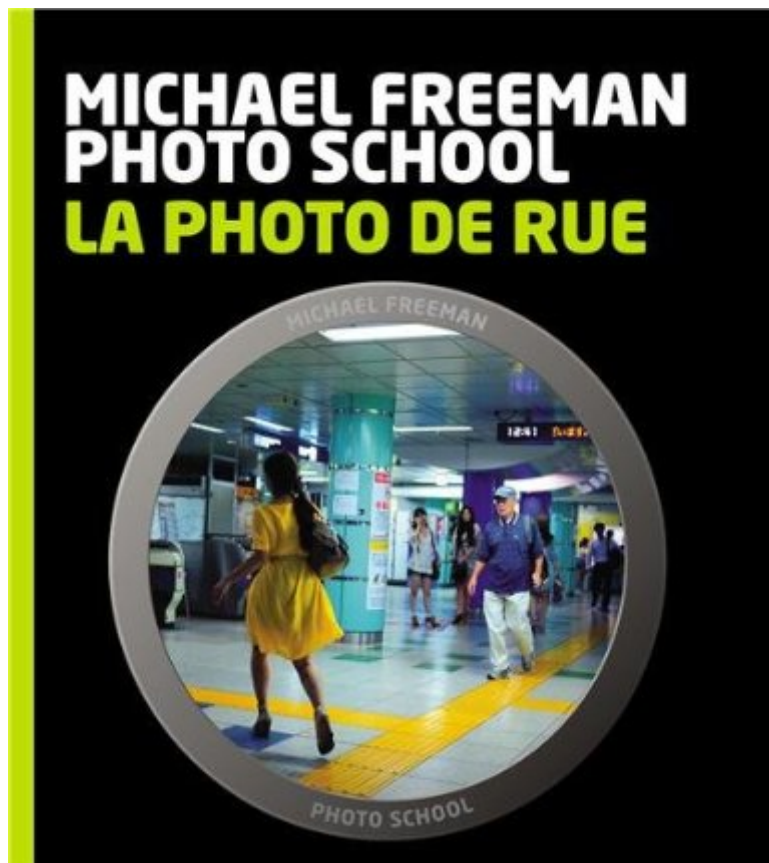


La photo de rue, guide pratique par Michael Freeman - Photo School

Le photographe Michael Freeman vous propose un nouveau guide de sa [collection Photo School](#). Découvrez comment apprendre la photo de rue, comment trouver des angles originaux et reconnaître les scènes d'intérêt.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

La photo de rue, Michael Freeman Photo School

La photo de rue - *Street Photography* - a le vent en poupe ! Poussés par l'arrivée d'appareils mobiles de plus en plus performants et de boîtiers hybrides plus

discrets et compacts, nombreux sont ceux qui se sont mis à photographier au quotidien et durant leurs différents trajets.

Est-on pour autant Photographe de rue si l'on shoote à tout va avec son Smartphone ? Non, il suffit de regarder les images postées sur les différents réseaux sociaux dédiés à l'image pour s'en convaincre. L'écart est grand entre la masse d'images postées et les clichés des meilleurs Street Photographers du moment.

Après Bernard Jolivalt avec [La Photo sur le Vif](#), c'est [Michael Freeman](#) qui vous propose une approche pragmatique pour apprendre la photo de rue, et comment vous approprier cet art photographique si particulier. Tout comme pour le précédent volume dédié à [la Photo en Noir et Blanc](#), l'auteur a fait appel à plusieurs photographes qui apportent leur pierre à l'édifice. Leurs images et le détail de leur démarche vous permettront d'avoir des points de vue différents de celui de Freeman.

La photo de rue n'est pas qu'une affaire de matériel photo, c'est avant tout une question de comportement, d'état d'esprit, et c'est justement le sujet de la première partie de l'ouvrage. Comment passer inaperçu, comment s'approcher discrètement, comment être plus réactif. Autant de notions à acquérir si vous voulez capter l'instant décisif cher à [Cartier-Bresson](#).



La seconde partie de l'ouvrage est consacrée aux différentes situations que vous pouvez rencontrer : les foires, les marchés, la foule, les fêtes ou encore les défilés. Autant d'occasions de photographier tout en profitant de l'ambiance du moment.

Saviez-vous que les moments de relâchement de vos sujets sont peut-être les plus intéressants à capter ? La troisième partie de l'ouvrage présente toutes ces situations lors desquelles la personne photographiée ne se rend pas compte qu'elle l'est. Et de ces images qui sont probablement les plus intéressantes à ramener.



S'il s'intéresse à la prise de vue, Freeman n'en oublie pas pour autant les éléments techniques indispensables. Plusieurs chapitres sont consacrés aux récents boîtiers très sensibles et à l'utilisation que vous pouvez en faire en photo de rue ... de nuit. S'il ne s'agit pas pour autant d'un [guide de la photo de nuit](#) à part entière, vous y trouverez quand même bon nombre de conseils pour vos prises de vue dans les lieux publics comme les cafés, les boîtes de nuit ou les concerts.

Pour compléter votre formation, Michael Freeman vous propose une dernière partie qui vous aidera à développer votre créativité. Trouver des angles différents, exploiter les reflets, créer des effets dynamiques ou jouer avec la couleur sont autant de possibilités offertes par la photo de rue.

Comme dans les autres ouvrages de cette Photo School, ce volume comprend des challenges que vous devrez relever pour mettre en pratique. Vous pourrez

également découvrir les images des photographes invités, et voir que la photo de rue présente bien des facettes. A vous de trouver votre propre style !



Mon avis sur ce livre de Michael Freeman

Cet ouvrage s'inscrit dans la lignée des précédents volumes de la série Photo School proposée par l'auteur. Avec près de 150 pages, un format presque carré assez sympa, une belle mise en page faisant la part belle aux images, ce nouveau guide pratique complètera à merveille votre collection.

Proposé à un tarif encore abordable par l'éditeur, c'est une belle opportunité d'apprendre la photo de rue si vous ne la pratiquez pas. Ou de revenir sur votre pratique pour trouver de nouvelles pistes, de nouvelles approches.

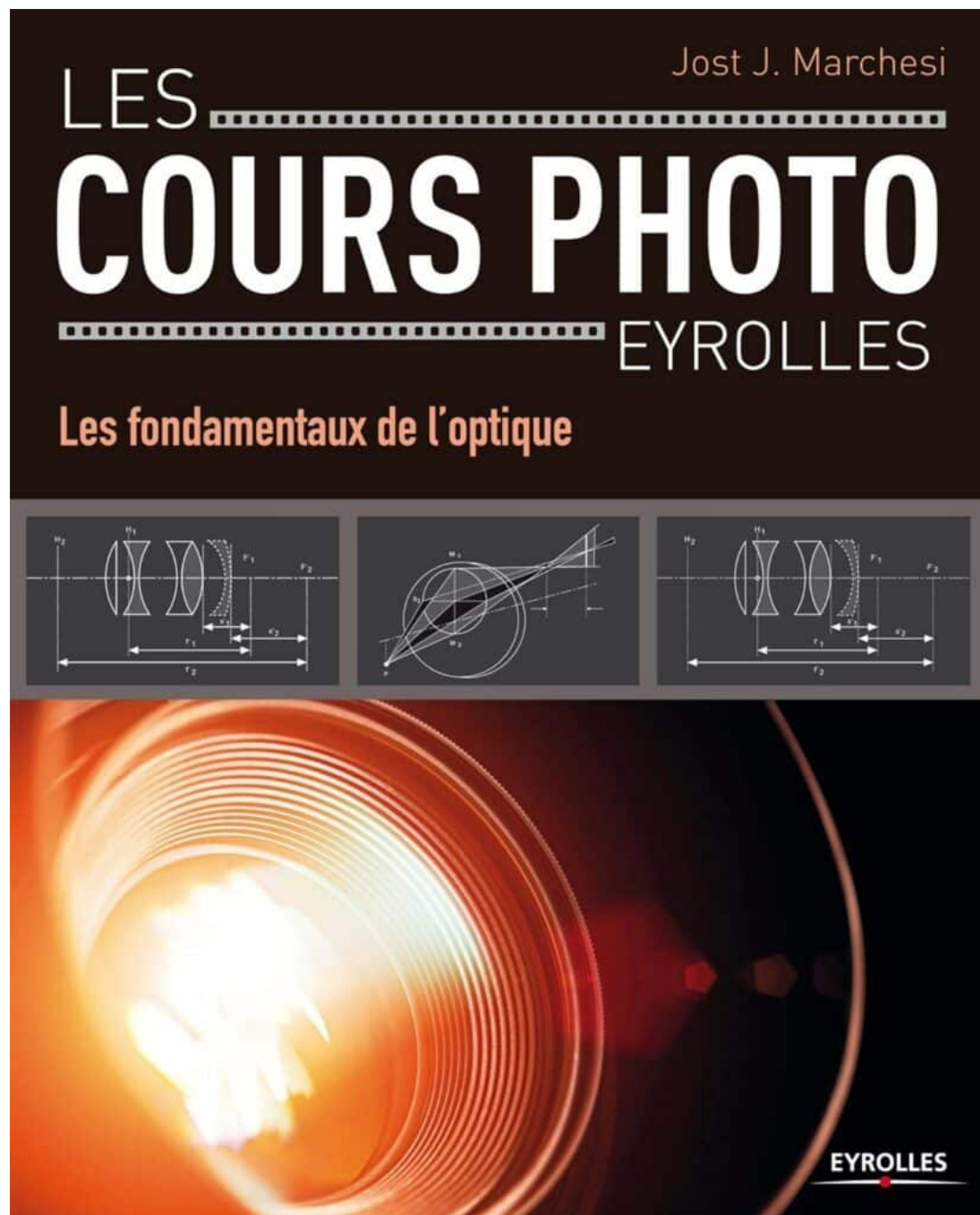
Nous avons particulièrement apprécié la diversité des regards proposés, l'ouverture faite par l'auteur sur les différentes façons de pratiquer la photo de rue. Nous aurions aimé trouver plus d'exercices pratiques sur le choix des photos dans une série en particulier, au retour d'une séance. Pour autant ce cours de Photo de Rue s'avère un bel outil pédagogique que nous vous recommandons si vous aimez développer votre pratique en parcourant les meilleurs ouvrages.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Les fondamentaux de l'optique - Cours photo Eyrolles

Découvrez les secrets de l'optique avec « Les Fondamentaux de l'Optique - Cours Photo Eyrolles ». Ce manuel complet va vous permettre de maîtriser les principes d'optique relatifs à la photographie argentique et numérique.

Plongez dans 41 leçons fascinantes qui dévoilent tout, de la science fondamentale de l'optique aux techniques avancées pour éliminer les aberrations chromatiques.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les fondamentaux de l'optique : présentation

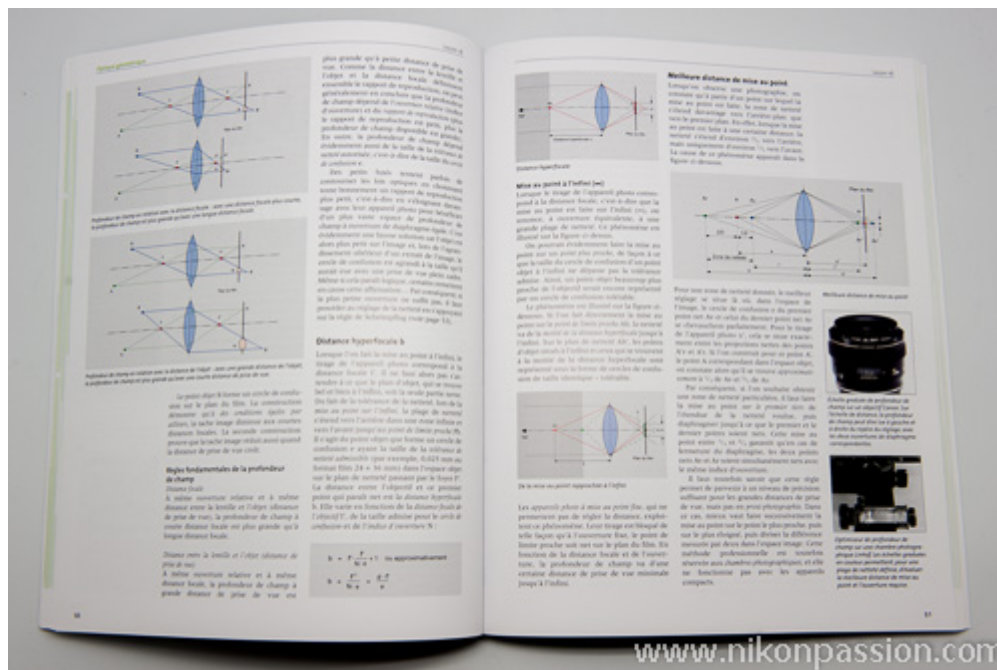
Quand vous allez parcourir ce guide, ne vous attendez pas de belles images détaillant les bases de la photographie comme j'ai l'habitude de les présenter (voir par exemple le [Cours de Photo de Michael Freeman](#)). Non, il s'agit bien ici de parler d'optique pour les ... opticiens.

Attendez-vous à devoir décrypter formules mathématiques, figures optiques et autres schémas scientifiques. Cet ouvrage de référence s'adresse à ceux qui cherchent à comprendre pourquoi leur matériel arrive à faire une photo plutôt qu'à ceux qui veulent savoir comment faire de plus belles photos.

Ce guide des fondamentaux de l'optique s'adresse aussi et avant tout aux étudiants en photographie ainsi qu'à quiconque veut acquérir un bagage technique sur l'optique dans un contexte photographique.

La lecture peut vite s'avérer rébarbative si vous ne maîtrisez pas un tant soi peu le vocabulaire scientifique et si vous n'êtes pas plus que cela intéressé par les formules optiques. L'éditeur nous dit avoir conçu cette version française d'un ouvrage édité en langue allemande en collaboration avec l'Ecole Louis Lumière. C'est un gage de qualité indéniable et force est de constater que le contenu est à

la hauteur. Présentations, explications, précisions sont de très bon niveau.

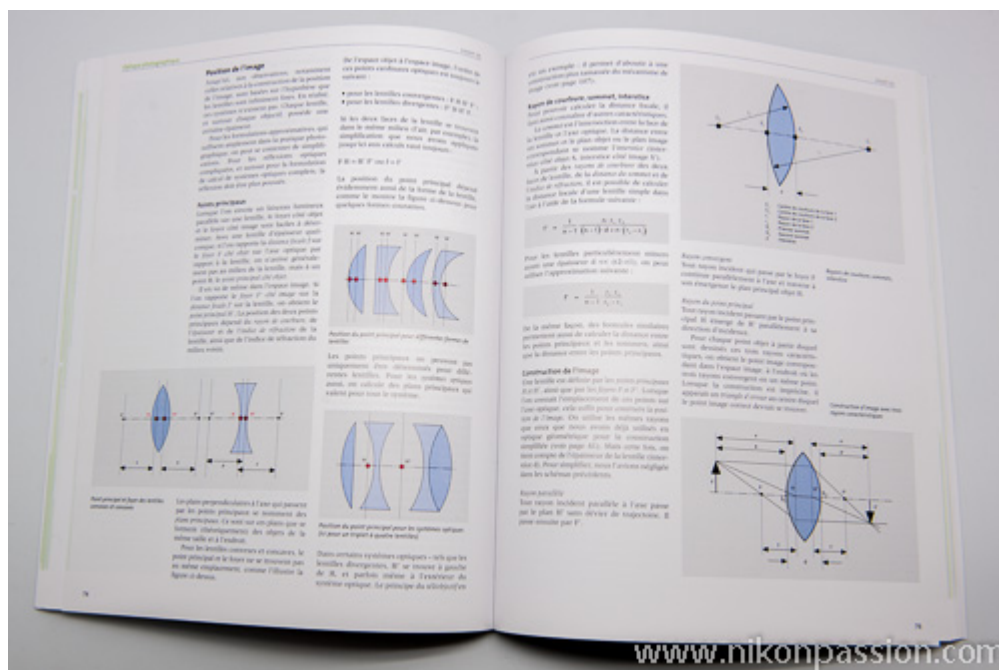


Au fil des chapitres, vous allez découvrir différentes notions comme tout ce qui touche à la nature de la lumière, sa température de couleur, ses caractéristiques. Vous apprendrez également ce que sont réflexion, réfraction et autre dispersion. Les chapitres traitant de l'optique photographique vous parleront de verre, de lentilles, de vergence, de bonnettes ou encore de téléconvertisseurs.

Au rayon des aberrations, il sera question d'aberrations chromatiques, sphériques ou d'astigmatisme. Les plus férus trouveront les informations requises pour comprendre la fonction de transfert de modulation MTF. Ils seront probablement capables ensuite de décrypter les courbes de tests que certains journalistes photo

se plaisent à publier dans les magazines sans jamais en livrer la clé de lecture (Claude Tauleigne, si tu me lis ...) !

La dernière partie de l'ouvrage s'intéresse aux objectifs, à leur formule optique, leur construction : astigmatisme symétrique ou mi-symétrique (!), anastigmatisme. Il y sera question d'objectifs grand-angle comme de téléobjectifs, d'objectifs à miroir comme d'objectifs d'agrandisseurs. Et pour terminer, vous pourrez découvrir ce qui fait le charme d'un objectif à bascule et décentrement, et saurez peut-être enfin pourquoi vous en avez un dans votre sac photo (*que celui qui sait déjà lève la main !*).



A qui s'adresse ce livre ?

Très clairement aux férus de technique, de théorie et de formules scientifiques qui permettent de comprendre pourquoi un assemblage de verre et de métal est capable de produire (*parfois*) de si belles images. Et si vous faites partie de ces curieux, alors vous serez comblés, le livre contient à peu près tout ce qu'il faut savoir.

Si vous pensez être plutôt un photographe à la recherche de renseignements concrets sur l'utilisation de votre matériel, sur sa construction et ses réglages, sur son origine, alors orientez vous plutôt vers un ouvrage plus généraliste et plus abordable comme celui de René Bouillot « [La pratique du reflex numérique](#) ».

Ce cours de photo sur les fondamentaux de l'optique est un ouvrage à classer plutôt dans la catégorie support de cours que guide pratique, cela ne lui enlève rien. Il est complet, précis, et reste très abordable sur le plan financier. A réserver aux plus aguerris toutefois.

Dans la même série, découvrez aussi [Les fondamentaux de la prise de vue](#).

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

eBooks Photo de Studio et Photographier la nature en macro

Les éditions Eyrolles proposent deux ebooks photo dédiés à la pratique : **Photo de Studio et Retouche** par Scott Kelby et **Photographier la nature en macro** par Gérard Blondeau.

Après les eBooks photo dédiés au [traitement des fichiers RAW](#) et les ebooks dédiés aux [Nikon D800](#) et [Canon EOS 5D Mark III](#), voici deux nouveaux ouvrages au format électronique à télécharger et consulter sur ordinateur, ou tablette.



Tous les secrets de la photo de studio dévoilés, étape par étape

eBooks photo : Photo de studio par Scott

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Kelby

Le photographe Scott Kelby partage son savoir-faire en matière de photo de studio au travers de 12 séances de prises de vue réelles. Chaque étape est minutieusement détaillée : choix des accessoires, plan d'éclairage, réglages du boîtier, shooting et post-traitement dans Photoshop.

Les plans d'éclairage sont présentés en pleine page. Vous pouvez ainsi voir avec précision le positionnement de chaque élément (le sujet, le photographe, les lampes et autres accessoires, le fond, etc.). Et pour que rien ne vous échappe, vous disposez parallèlement de clichés « en coulisses » de la séance de prises de vue.

En matière de post-traitement, Scott Kelby détaille pas à pas la retouche des cheveux, des yeux et de la peau, pour créer des portraits à fort contraste.

Bonus : en fin d'ouvrage, l'auteur vous propose un chapitre bonus pour vous montrer comment reproduire ces mêmes photos de studio au moyen de seuls flashes cobra et des modificateurs adaptés.

Procurez-vous l'[eBook Photo de Studio et Retouche de Scott Kelby](#) chez Eyrolles.

eBook photos : Photographier la nature en

macro par Gérard Blondeau



Destiné aux amoureux de la nature, ce guide vous donne les clés pour photographier insectes, plantes ou petits animaux. Se voulant très pratique, le

guide vous donne de nombreux conseils techniques, depuis le choix du boîtier, des objectifs, des flashes et autres accessoires, jusqu'à la mise en place de l'éclairage ou l'installation d'un aquarium.

Le guide est organisé par saison, pour que vous puissiez tirer parti de la nature quelle que soit la période de l'année. Vous verrez également qu'il ne faut pas nécessairement aller bien loin de chez soi pour réussir de belles photos nature.

Cette nouvelle édition mise à jour comprend des ateliers pour approfondir certaines techniques photo - atténuer un reflet, gérer transparences et contre-jours, aménager un studio macro... - ou de se perfectionner dans la recherche de petits sujets.

Procurez-vous l'[eBook Photographier la nature en macro de Gérard Blondeau](#) chez Eyrolles.

3 ebooks gratuits sur la Street Photography ou photo de rue

Que vous soyez fan de photo de rue ou tout simplement curieux d'en savoir plus sur cette pratique photographique, voici trois ebooks sur la Street Photography à télécharger gratuitement.

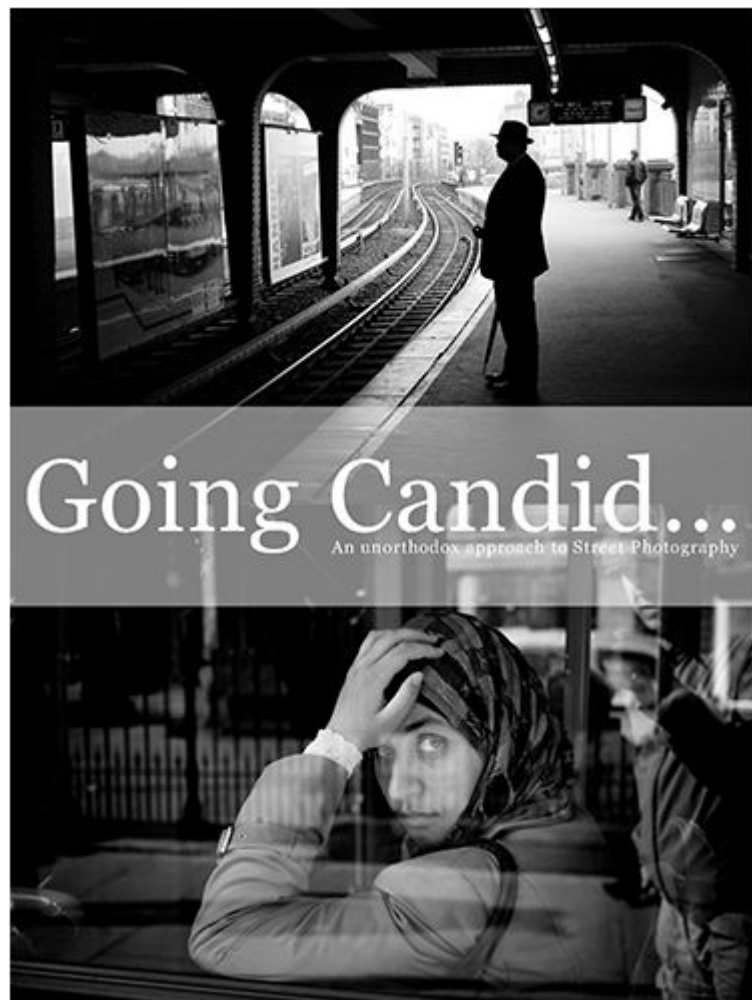
Ces documents sont écrits en anglais, mais ils sont riches d'enseignement si vous souhaitez en savoir plus sur la pratique consistant à prendre des photos sur le vif, dans la rue, en ville, en voyage.

Street Photography selon Thomas Leuthard : Going Candid

Thomas Leuthard, un photographe suisse, a consigné dans son ouvrage superbement illustré ses observations et son expérience de la Street Photography.

Son premier ebook, « Going candid », est une introduction au sujet avec plein de conseils utiles pour découvrir la pratique, choisir son matériel, aborder les différentes situations, partager ses photos.

Thomas Leuthard a écrit deux autres ebooks sur la Street Photography mais il a arrêté sa pratique depuis et ne propose plus ces livres en téléchargement depuis son site (qui n'existe plus non plus).



Street Photography selon Marie

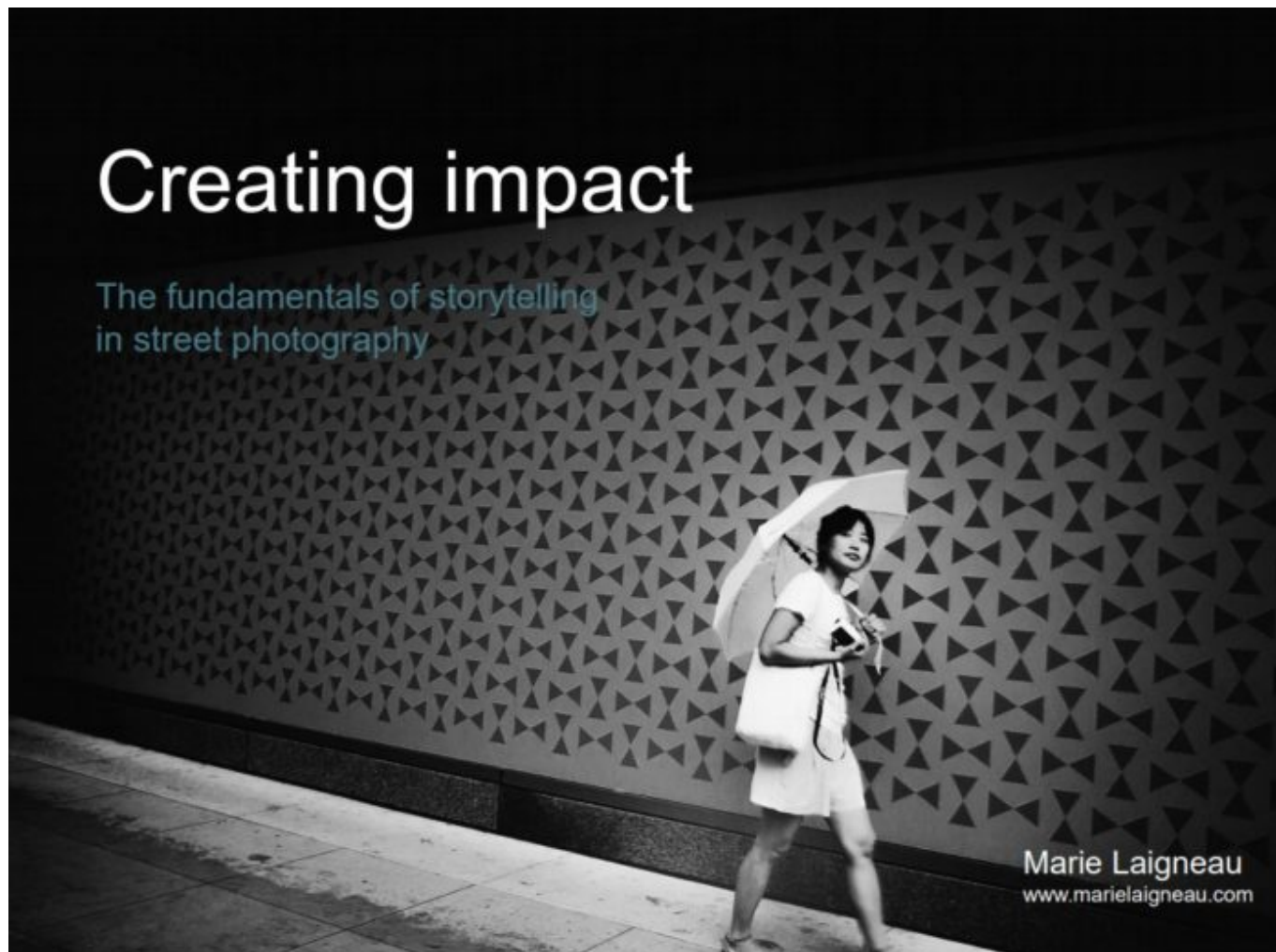
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Laigneau : Creating impact

Le deuxième ebook de cette sélection est écrit par Marie Laigneau et s'intitule « Creating impact ».

Il s'agit d'une analyse de l'effet qui lie la composition d'une photo à l'histoire que la photo raconte.



Street Photography selon Alex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Coghe : Street Photography

Le troisième ebook est l'œuvre d'Alex Coghe, un photographe basé à Mexico City. Cet ebook propose lui-aussi plein de trucs, astuces, conseils sur la photo de rue.



Il vous faudra passer outre la barrière de la langue si vous pratiquez difficilement l'anglais mais néanmoins, les illustrations valent à elles seules le coup de télécharger ces documents. Ils sont proposés au format PDF et peuvent se lire sur votre ordinateur comme sur les tablettes numériques, de quoi occuper les longs trajets et agrémenter vos journées !

Vous trouverez une liste d'ebooks sur la Street Photography mise à jour sur le site [StreetBounty](#).

Si toutefois vous êtes réfractaire à l'anglais, je vous recommande l'ouvrage de **Gildas Lepetit-Castel**, en bon français, intitulé « [Les secrets de la photo de rue](#) » qui contient tout ce qu'il faut savoir sur le sujet.

Ce guide au meilleur prix ...

Guide d'achat des accessoires photos pour l'été

L'été arrive à grands pas et les vacances avec. Pour vous permettre de ne rien oublier avant votre départ et de profiter au mieux de vos congés, voici une liste d'accessoires photo qui peuvent vous rendre service.

Rien d'indispensable mais des « petits plus » qui peuvent faire la différence sur le terrain ou lors d'un séjour prolongé en extérieur. Profitez également de cette période pour améliorer votre pratique de la photo en lisant quelques livres, c'est le bon moment. Vous pouvez aussi parcourir le [guide d'achat accessoires](#) complet.



Appareil photo étanche

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous avez fait le choix de passer vos vacances sur la plage ou dans une zone qui mettra à mal votre appareil photo bien aimé ?

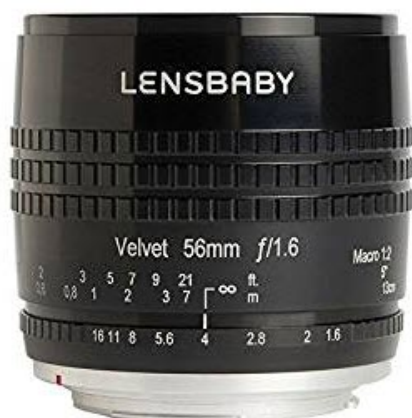
Il peut être intéressant de vous procurer un matériel de prise de vue adéquat.

Le compact [Nikon Coolpix W300 étanche saura aller sous l'eau](#) pour le plus grand plaisir des plus jeunes (et des mamans).



Vous êtes fan de sports nautiques, de moto, de vélo, de VTT ? Adoptez les [caméras HD GoPro](#) qui filment dans toutes les positions, toutes les situations en qualité HD. Les professionnels ne s'y sont pas trompés puisque ces caméras sont utilisées dans la plupart des reportages TV.

Faire des photos originales



Vous avez envie d'images originales ? Le [Lens Baby](#) vous permettra de sortir des sentiers battus et d'user de l'effet tilt-shift sur votre reflex numérique. A découvrir.

Vous en avez assez de ce zoom peu performant qui équipe depuis toujours votre reflex ? Utilisez une focale fixe et n'en changez pas, avec le [Nikon 8-15 mm Fish Eye](#)

Et si comme de nombreux lecteurs désormais, votre appareil photo du quotidien est un ... téléphone alors greffez un télé-objectif sur votre iPhone avec le [télé Rollei pour iPhone](#) et obtenez des images très spéciales.

Accessoires photo : lecteur de

cartes, videur de carte

Les vacances sont souvent synonymes de séances photos nombreuses et vos cartes mémoire sont vite pleines. Choisissez des cartes de grande capacité avec les [modèles 64 et 128 Go de Lexar](#).

Vous pouvez également adopter une solution de [sauvegarde mobile](#) pour votre ordinateur, les modèles Western Digital sont réputés parmi les plus fiables.

Si c'est le transfert sur ordinateur qui vous pose problème, rien de tel qu'un lecteur externe USB 3.0 pour aller vite et sécuriser les échanges de fichiers. Le [lecteur de carte Lexar USB 3.0](#) est un modèle performant.



Livres photo pour les vacances

Faites de meilleures photos grâce au [guide de la photo de paysages heure par heure](#), au guide [Les secrets du cadrage photo](#) ou encore au guide [Les secrets de la photo de paysage](#).



Vous allez vous balader tous les jours en ville ? Mettez-vous à la photo de rue ou Street Photography avec le guide « [52 défis Street Photography](#) » et exercez votre regard pour produire des séries photos dont vous serez fier.

Vous avez d'autres accessoires ou articles favoris ? Vous souhaitez en faire profiter nos lecteurs ? Laissez un commentaire et indiquez-nous vos choix !

Zoom sur le portrait, Bruno Lévy - le guide pratique pour réussir vos photos

Zoom sur le portrait est le dernier volume de la collection pratique photo proposée par les éditions Pearson. Ecrit par Bruno Lévy, ce guide s'adresse à ceux qui cherchent des conseils et des idées pour développer leur pratique du portrait photo.



nikonpassion.com



Ce livre au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Zoom sur le portrait de Bruno Lévy, présentation

Cet ouvrage aborde un sujet traité de multiples fois dans d'autres livres, et vous pouvez vous demander ce qui peut bien le différencier des précédents. Il suffit de le feuilleter pour comprendre que l'auteur nous présente non pas un guide technique de la photo de portrait mais bien un ouvrage de réflexion sur le sujet.

Bruno Lévy est photographe indépendant. Après un passage au laboratoire noir et blanc de l'agence France Presse, puis de l'agence SIPA et du quotidien Libération, il se lance en 2007 et réalise de nombreux portraits pour Le Monde, Les Echos, Challenges et quelques autres magazines.

Il photographie régulièrement des personnalités du monde politique et industriel ainsi que des inconnus rencontrés à Paris. Ces portraits réalisés au hasard de gens rencontrés dans la rue sont visibles sur le blog [Bobines](#).

« Faire un portrait, c'est mettre en œuvre des choix. Des choix de lumière et des choix de sens. »

S'il ne fallait retenir qu'une seule phrase de ce livre, c'est celle que je choisirais.

Bruno Lévy vous propose une analyse complète du sujet, plus qu'un recueil de conseils et de choix techniques. Bien évidemment ces points sont également abordés et les derniers chapitres du livre contiennent de nombreuses images

commentées, avec des [plans d'éclairage](#) qui vous aideront à monter vos propres scènes.

Abordant le thème traité sous un angle esthétique, humain, l'auteur vous invite à la réflexion. Il vous fait vous poser les bonnes questions tout en proposant une présentation qui rend le livre agréable à parcourir :

- l'Art du portrait en photographie,
- exposition et développement,
- le cadre,
- la lumière,
- intimes convictions,
- annexes.

Autant de chapitres qu'il vous sera possible de consulter l'un à la suite de l'autre ou un par un selon vos envies.

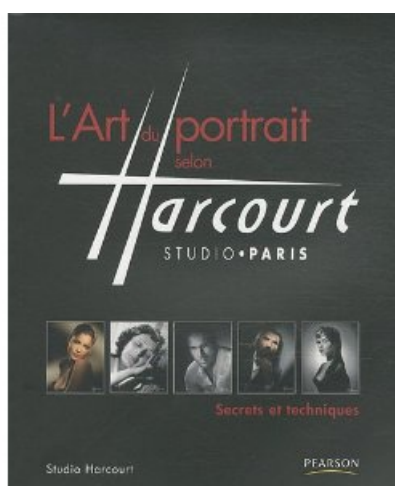
Cet ouvrage incitant à la réflexion, je vous conseille de prendre le temps de le découvrir, de le lire, de le relire et de digérer.

« Faire le portrait des autres, c'est avoir envie de leur présence, avoir envie de les prendre en soi, de les faire plonger au fond de notre regard ... »

Si vous êtes adepte des guides techniques, préférez un autre ouvrage comme [Les secrets de la photo de portrait](#), mais si pour vous le portrait est un acte photographique fort et que vous souhaitez comprendre comment aborder ce thème, je ne peux que vous conseiller ce livre.

Ce livre au meilleur prix ...

L'art du portrait selon Harcourt, secrets et techniques



« [L'art du portrait selon Harcourt](#) », édité chez Pearson, est un ouvrage qui retrace l'histoire du célèbre studio parisien et va au-delà de ce simple historique pour présenter les recettes qui font le succès des portraits signés Harcourt.

Le **studio Harcourt**, c'est un mythe de la photo française, et une histoire parfois chaotique, parfois sereine selon les époques. Les premiers chapitres du livre présentent toute l'histoire du studio, comment il est né, comment il en est arrivé à ce qu'il est aujourd'hui. Le style Harcourt est présenté en détail, l'esthétique et ses caractéristiques et évolutions, la différence avec les autres studios.



La troisième partie de l'ouvrage est celle qui retiendra le plus l'attention des photographes. Y sont présentés de façon très concrète, avec schémas à l'appui, les secrets de l'éclairage Harcourt, la préparation d'une séance, les retouches réalisées en post-production et les techniques d'impression. Loin d'être un guide technique de prise de vue en studio pour autant, ce livre est un guide de recettes pour quiconque souhaite s'inspirer de l'esprit Harcourt et développer son propre style. La dernière partie de l'ouvrage détaille bon nombre de photos signées Harcourt, avec des légendes explicites sur le cadrage, la gestion de la profondeur de champ et de la netteté, la lumière, les contrastes et les fonds employés.

Voici donc un ouvrage que tout amateur de beaux portraits appréciera, quand bien même le style Harcourt soit discuté depuis quelques années. On aurait apprécié un grammage un peu plus important reflétant l'idée de qualité des photos Harcourt, le tarif du livre reste néanmoins contenu, ceci expliquant cela ? Ce livre vous permettra de découvrir l'envers du décor, et c'est aussi un beau cadeau pour les fêtes de fin d'année si vous avez dans votre entourage un amateur de photo et de portrait.

Retrouvez « [L'art du portrait selon Harcourt](#) » dans toute bonne librairie ainsi que chez Amazon.

Cet ouvrage est également disponible sous forme d'un coffret contenant le livre et un tirage original tamponné du portrait prestige de Laetitia Casta : [coffret Prestige Harcourt](#)



nikonpassion.com



Rencontres Nikon Passion 2006

Les Rencontres Nikon Passion 2006 se sont déroulées à Issy-les-Moulineaux en présence de nombreux membres de la communauté Nikon Passion et fidèles lecteurs du site.

Voici le résumé de cette journée, vue par un des participants qui a vécu, manifestement, une ... sacrée journée !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Rencontres Nikon Passion 2006 : Episode I

Il est 5h, dedechercheur s'éveille (NDLR, c'est le petit nom de notre lecteur). Il est 5 heures, c'est pas une heure pour un retraité... Mais aujourd'hui n'est pas une journée comme les autres, c'est la [Rencontre Nikon Passion](#) !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Un peu plus de 6 heures, j'embarque Daniel, un ami, à notre point de rendez-vous. Dernière mise au point sur le road book avec itinéraire Périph' et de secours via

les quais. Lors de notre première visite à la porte de Versailles, c'était... planté de chez planté. Paris by jour, c'est joli mais pas à chaque fois surtout vu depuis la Francilienne.

9h30, mon copilote et moi (à notre grand étonnement), nous nous trouvons au pied du numéro 143. L'adresse de ces Rencontres.

Y a t'il quelqu'un ? Y sont où les Parisiens ? On est les premiers !

Coup de fil à José (un autre participant), il est en train de terminer son petit dej' (c'est une blague). Il arrive. En attendant, on va prendre un jus.

Accueil par José qui ne ressemble pas à l'hôtesse promise par le Boss. On fait pas les difficiles.

Montée à l'étage où les secrets de Nikon Passion sont super protégés. Pour passer chaque porte, il faut un « Nikon Passion code ». J'vous dis pas. Nos secrets sont bien gardés.

Arrivée dans la salle, super grande, super éclairée et pour l'instant super vide. Nous faisons connaissance avec ceux que nous ne connaissons pas (c'est normal non ?). On voit notre Boss et Jeremy autrement qu'en petite vignette. Nous retrouvons Laurence venue de sa lointaine Belgique et Jef de Prague.

Tables et chaises sont mises en place. Quelques affiches (qui ne le voulaient pas) sont fixées sur les murs.

Midi arrive. Il est l'heure d'une légère collation (c'est bien dit ?) avant l'arrivée de

la foule.

Episode II

Un peu plus de 14 h, retour dans la salle qui commence à être envahie. Ils sont tous là, venus de France et de Navarre pour vivre la... Rencontre NIKON PASSION !

Ils sont là les pseudos anonymes. On les voit enfin. Mais pour l'instant, ils sont tous aussi anonymes que sur le Forum. Claude Tauleigne est là également. Beaucoup attendent de recevoir son manuel sur le Nikon D200.

Notre badge fixé, les questions fusent du genre : t'es qui toi ? Réponse : un tel... ; poli : ah c'est toi ; en pensée : c'est l'enfoiré qui m'a « cassé » ma photo. Bref, tout se passe dans la bonne humeur. Ambiance style retrouvailles de potes.

Au fil des discussions, les groupes se forment et se reforment. On y parle de (devinez) photos et d'autres sujets. Les ateliers « techniques » sont fort entourés. J'assiège le pôvre de [La Boutique Photo Nikon](#) coincé entre sa table à objectifs et la fenêtre (heureusement fermée). Super ce matos !!!!!!! C'est quelle marque (rire) Nikon : ah... booon.

Je lui place la plainte du mec qui attend son 17/55 f/2.8 et qui n'est pas livré. Mais, je le vois, je le tripote, pardon le touche (le 17/55). Enfin, je l'ai sur le D200. Mais après essais, je dois le rendre. C'est un super objectif, mais que l'attente est longue pour l'avoir rien que pour moi.



J'essaie aussi une « bête » le 200 mm f/2 VR. Quel engin, impressionnant mais quel poids. Faudra faire de la muscu avant tout reportage. Je crois que mon D200, accroché à lui, a rétréci. Le résultat m'a impressionné. Il est bardé de boutons comme un jeune avec son acné. Faudrait ça pour les photos de concerts. Mais c'est un rêve.... C'est un objectif avec lequel on prend son pied. A main levée, c'est dur dur...

De nombreux objectifs étaient en démo. Beaucoup d'essais ont été faits. Je pense que l'on peut remercier cette personne de sa disponibilité. Dans un élan de (grande) générosité, je prête mon 180 mm à Laurence et Jeremy. Je me demande encore comment j'ai pu, mais c'est fait. D'autres consultent mon manuel du D200. Je les surveille du coin de l'œil.

Mais l'heure avançant, c'est déjà le retour. Il faut nous quitter. Ce n'est qu'un « au revoir ».

A bientôt pour une prochaine édition des Rencontres Nikon Passion !

dedechercheur