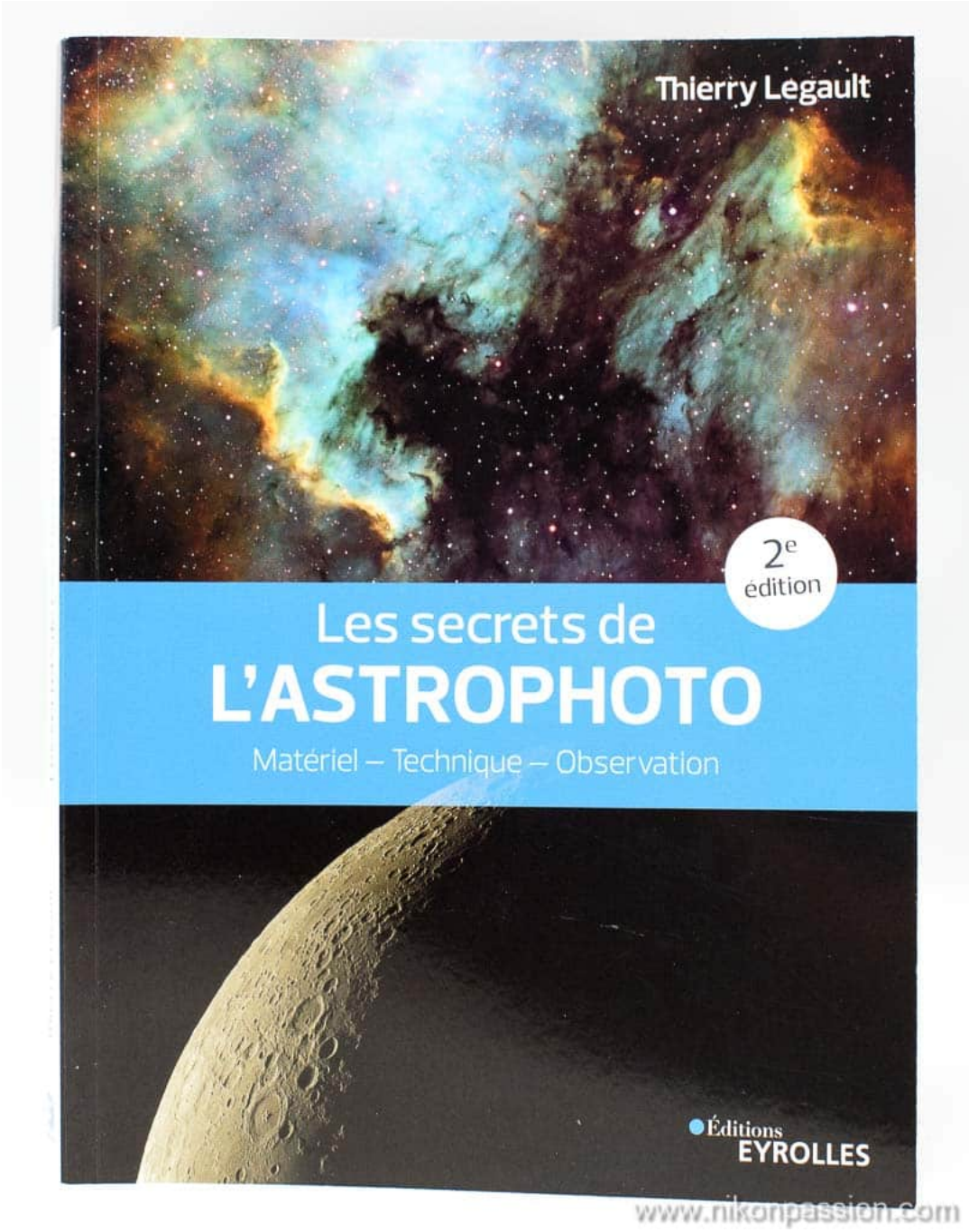
Les secrets de l’astrophoto de Thierry Legault : mon avis sur ce guide

« Les secrets de l’astrophoto » de Thierry Legault est l’un des rares guides francophones qui couvre l’astrophotographie de façon pratique, du choix du matériel au post-traitement. Ce n’est pas un manuel théorique sur l’astronomie : c’est un livre de photographe, écrit par un astrophotographe amateur dont les images ont été publiées dans le monde entier et citées par la NASA. Voici ce qu’il contient, pour qui il est fait, et ce qu’il vaut vraiment.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

 Ce livre chez Amazon

 Ce livre à la FNAC

Comment photographier la lune, le ciel, le soleil … présentation du guide

Dans ce livre dédié à la pratique de l'astrophoto, Thierry Legault partage avec vous son savoir en matière de photographies du ciel, des planètes, du soleil et de nombreux évènements astronomiques. Il vous montre quelles photos vous pouvez faire avec quel matériel, comment régler votre appareil photo pour réussir vos photos du ciel et de la voûte céleste parmi de nombreuses autres possibilités créatives.

Il s'agit de la seconde édition de ce livre paru dans la série « Les secrets de … » chez Eyrolles, des ouvrages dédiés à un domaine photographique précis, dans lesquels leurs auteurs vous apportent des conseils ciblés.

Thierry Legault est un astrophotographe amateur dont les photographies de l'ISS en transit devant le Soleil et devant la Lune ont fait le tour du monde, publiées

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

par des dizaines de magazines scientifiques internationaux et régulièrement relayées par la NASA. Il publie dans le monde entier et anime des stages d'astrophotographie pour les plus férus.

Ce que vous trouverez dans ce guide, chapitre par chapitre

Les secrets de l'astrophoto de Thierry Legault se divise en trois parties.

La première porte sur le matériel : quel boîtier, quels objectifs, pourquoi le trépied est non négociable, quels accessoires sont utiles et lesquels sont superflus.

La deuxième couvre les techniques de prise de vue par type de sujet : lune, planètes, ciel étoilé, voie lactée, filés d'étoiles, aurores boréales, éclipses, time-lapses.

La troisième s'adresse aux vidéastes, dont les contraintes de tournage recoupent largement celles de l'astrophoto. Chaque chapitre précise les réglages conseillés,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

les précautions à prendre et les étapes de post-traitement, avec une exigence constante : shooter en RAW.

Sujet traité dans le livre	Niveau de détail	Adapté aux débutants
Lune	Élevé (réglages, traitement)	Oui
Planètes	Moyen (photo et vidéo)	Avec bases expo
Voie lactée / ciel étoilé	Élevé	Oui
Filés d’étoiles	Élevé	Oui
Aurores boréales	Moyen	Oui
Éclipses	Moyen	Oui
Soleil	Élevé (sécurité incluse)	Avec précautions
Time-lapse	Détaillé	Intermédiaire

 Ce livre chez Amazon

 Ce livre à la FNAC

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L’astrophoto en détail

L’auteur vous livre de nombreux conseils pratiques pour profiter au mieux de votre sortie, comme comment protéger du froid ou de la buée votre équipement photo en pleine nuit.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Chaque type de photo est ensuite passé en revue : prise de vue, précautions à prendre, réglages. Le post-traitement n’est pas oublié pour vous aider à réaliser, par exemple, un time-lapse.

Les vidéastes tireront aussi profit du guide puisque l’auteur s’adresse autant à eux qu’aux photographes, les contraintes de tournage vidéo sont proches de celles de l’astrophoto.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Des conseils très pratiques

J’ai apprécié de trouver bon nombre d’informations pratiques dans ce guide (*comme dans chaque ouvrage de la série « Les secrets de …*«), comme une liste d’applications pour smartphones vous permettant de vous repérer ou d’identifier

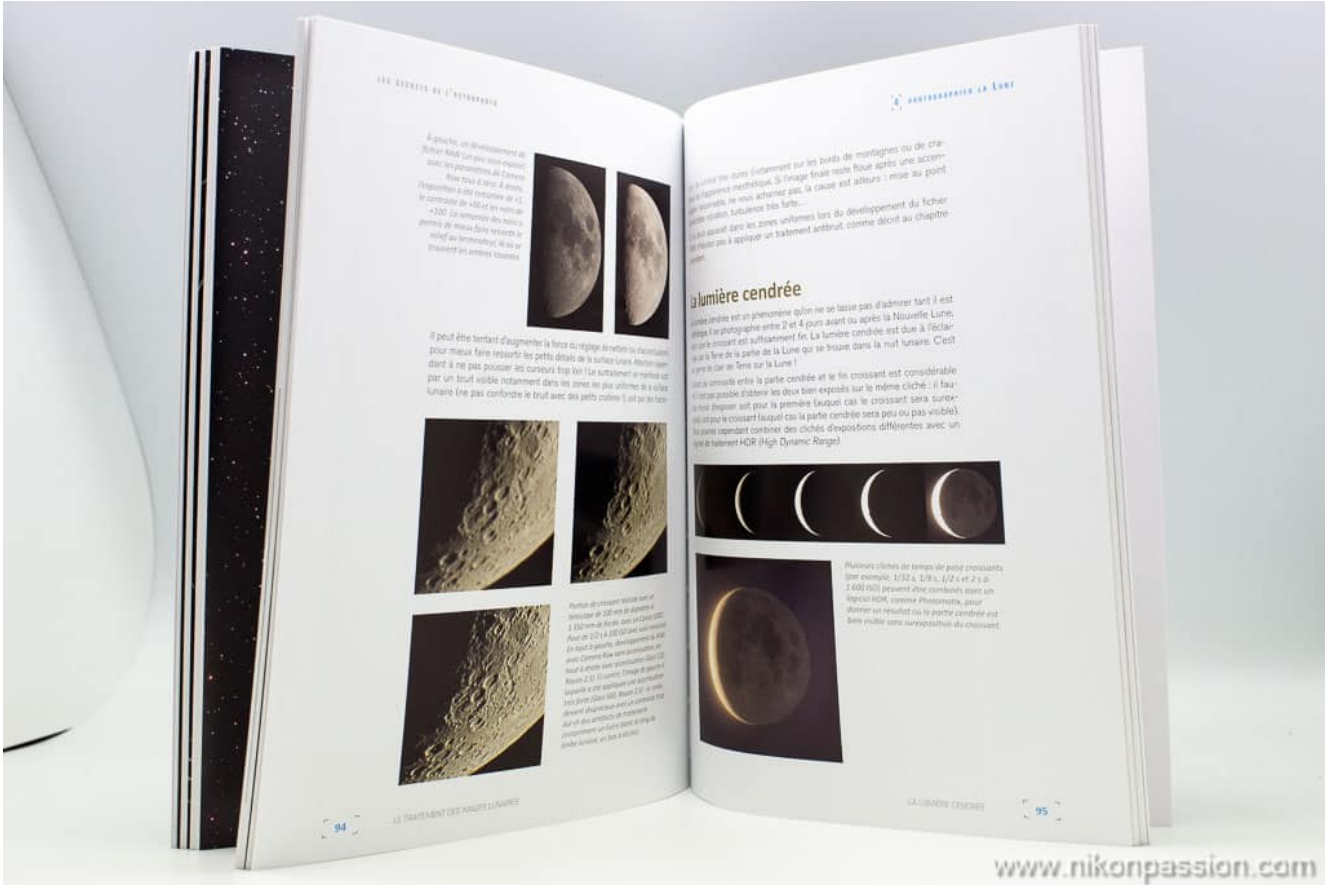
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

les étoiles, et les techniques de pro pour traiter vos images (RAW obligatoire) une fois la séance terminée.

Vous apprendrez que pour optimiser vos photos de la lune, il n’est pas nécessaire d’augmenter l’accentuation contrairement à ce que vous pourriez penser. Vous saurez pourquoi saturer les couleurs lors du développement du RAW permet de mettre en évidence les variations de teinte de la surface lunaire.

Enfin vous apprendrez à vous protéger, vous et votre matériel photo, des lumières éblouissantes lorsque vous photographiez le soleil par exemple.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



À qui s’adresse « Les secrets de l’astrophoto » de Thierry Legault ?
Au photographe qui possède déjà les bases de l’exposition (ISO, diaphragme, temps de pose) et veut les appliquer au ciel nocturne. Ce n’est pas un livre pour grand débutant en photo, mais il est accessible dès que vous maîtrisez votre appareil en mode manuel.

Faut-il un matériel spécifique pour suivre ce guide ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Non. Thierry Legault commence par ce que vous avez déjà : un reflex ou un hybride, un objectif standard et un trépied. L'achat d'un télescope n'est abordé que dans les chapitres avancés. Un Nikon Z5II ou un Zf avec un 24 mm suffit pour débuter les sujets traités dans les deux tiers du livre.

Ce guide est-il à jour pour les hybrides ?
L'édition disponible chez Eyrolles date de 2021. Les principes optiques et les techniques de prise de vue sont intemporels. Les références aux boîtiers spécifiques montrent leur âge, mais la logique de réglage s'applique sans modification aux hybrides actuels.

Quelle est la différence avec le « Guide de l'astrophotographie » du même auteur ?
« Les secrets de l'astrophoto » est l'entrée en matière : compact, accessible, 24 euros. « Le guide de l'astrophotographie » est l'ouvrage de référence exhaustif, avec les techniques avancées, le matériel dédié et les logiciels de traitement d'images. Commencez par le premier, passez au second si vous accrochez.

Mon avis sur ce guide pour photographier la lune et le ciel

Ce que j'apprécie dans l'approche de Thierry Legault, c'est qu'il ne vous demande pas d'investir dans du matériel de pro avant de commencer. Il part de l'appareil

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

que vous avez déjà et vous montre ce que vous pouvez en faire. C’est exactement la philosophie que j’applique dans mes propres formations : vous êtes déjà équipé pour aller plus loin qu’you ne le pensez.

Les secrets de l’astrophoto de Thierry Legault va vous aider à vous lancer à peu de frais. Proposé au tarif public de 24 euros, il vous donne l’essentiel de ce qu’il vous faut savoir pour réussir vos photos de lune, d’aurores boréales ou de ciels étoilés.

Si vous voulez aller – encore – plus loin, sachez que Thierry Legault est aussi l’auteur du guide de l’astrophotographie dans lequel il recense toutes les possibilités, techniques avancées et moyens matériels et logiciels pour devenir expert ou pro du sujet.

 Ce livre chez Amazon

 Ce livre à la FNAC

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les secrets de la photo de spectacle : concerts, théâtre, danse, cirque, comment faire par Sébastien Mathé

Pour vous, la photo de spectacle consiste à faire des images lors de spectacles de danse, de représentations théâtrales, de spectacles de cirque, des photos de concert et vous n'êtes pas satisfait de vos photos.

Vous ne savez peut-être même pas comment vous lancer, quel matériel utiliser, quels réglages faire, quel comportement avoir ?

Sébastien Mathé est photographe professionnel, il travaille pour l'Opéra Garnier, l'Opéra Bastille et d'autres scènes illustres, tout comme lors de spectacles plus intimistes. Il partage avec vous les secrets de la photo de spectacle pour vous aider à réussir, vous-aussi, vos images.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Photo de spectacle : savoir-faire et comportement

Ne s'improvise pas photographe de spectacle qui veut. J'ai encore en tête ce photographe amateur qui, lors d'un concert auquel j'assistais, s'est posé devant la scène et a fait crépiter son flash sans cesse et son reflex bruyant en visant les musiciens en pleine action à deux mètres.

Outre le fait que cet éclairage a donné des photos bien peu intéressantes, vous imaginez bien que les musiciens comme le public en veulent encore à ce Monsieur plusieurs années après ...

Photographe professionnel de spectacle est un métier, mais le photographe amateur qui souhaite rapporter quelques belles images d'une représentation (concert du plus jeune, spectacle de danse des petits-enfants, pièce de théâtre jouée à l'école, ...) peut arriver à de très bons résultats avec un minimum de savoir-faire.

Nul besoin d'avoir un matériel « de pro », c'est votre préparation et – surtout – votre comportement qui vont faire la différence.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

nikonpassion.com

Rencontre avec Sébastien Mathé

J’ai eu l’opportunité d’échanger avec Sébastien Mathé lors du Salon de la Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

2019, et de l'interroger sur sa pratique de la photo de spectacle, c'est sa spécialité. Étant moi-même régulièrement sollicité pour faire des photos de danse, j'étais curieux de connaître son approche, sa vision. Et un peu ses trucs de pros aussi …

La double contrainte du lieu et du temps

La photo de spectacle vous ouvre les portes d'un monde merveilleux : des éclairages, de la musique, des artistes, des spectateurs, de l'émotion, des sensations. Même si la représentation ne vous attire pas plus que ça, la photographier doit toujours rester un moment de grand bonheur.

Mais vous devez faire avec les contraintes : le lieu et le temps.

[su_frame][/su_frame]Le lieu car vous n'avez pas toute la liberté de mouvement que vous aimeriez avoir. Vous devez rester discret dans vos déplacements, quand ils sont possibles, ne déranger ni les artistes ni le public, ne pas faire de bruit.

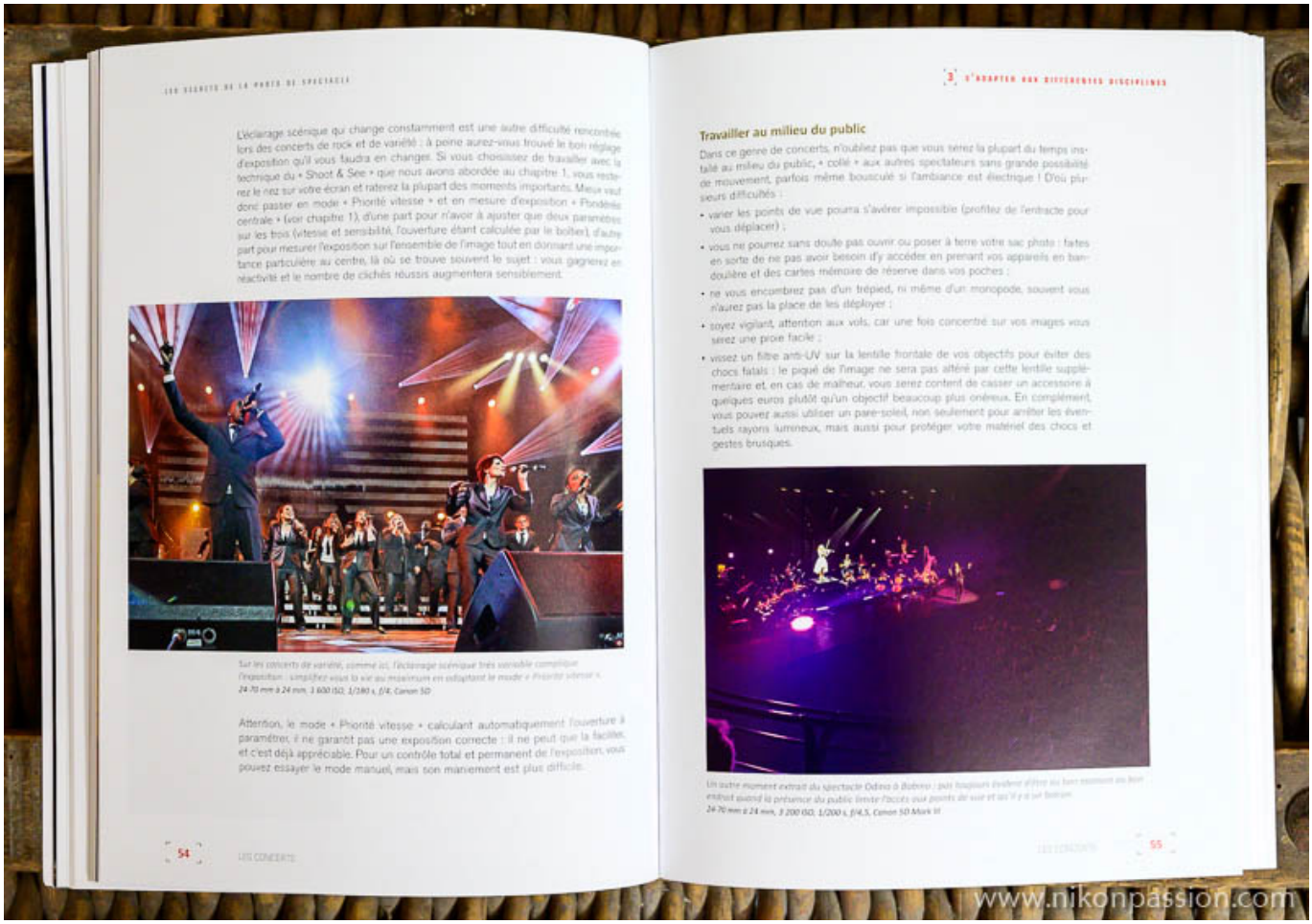
Dans son livre, Sébastien mathé vous explique comment il procède et comment vous pouvez faire aussi (par exemple « la bonne distance », page 40).

Il vous parle des contraintes temporelles, car un spectacle, à l'inverse d'une scène de paysage, a une durée limitée. Vous devez être performant tout de suite et tout le temps.

Vous verrez que selon votre intention, vous devrez faire des choix pour satisfaire le demandeur (compagnie, artiste, parents, …) quitte à ne pas faire les images

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

que vous aimeriez faire. Et que vous pouvez aussi faire un travail d'auteur, personnel, comme Sébastien le montre dans la toute dernière partie du livre avec « Viva Danza », son projet personnel qui m'a rappelé les « rêves dansés » d'Arnaud Vareille dans une certaine mesure.



L'éclairage scénique qui change constamment est une autre difficulté rencontrée lors des concerts de rock et de variété : à peine aurez-vous trouvé le bon réglage d'exposition qu'il vous faudra en changer. Si vous choisissez de travailler avec la technique du « Shoot & See » que nous avons abordée au chapitre 1, vous resterez le nez sur votre écran et raterez la plupart des moments importants. Mieux vaut donc passer en mode « Priorité vitesse » et en mesure d'exposition « Pondérée centrale » (voir chapitre 1), d'une part pour n'avoir à ajuster que deux paramètres sur les trois (vitesse et sensibilité, l'ouverture étant calculée par le boîtier), d'autre part pour mesurer l'exposition sur l'ensemble de l'image tout en donnant une importance particulière au centre, là où se trouve souvent le sujet : vous gagnerez en réactivité et le nombre de clichés réussis augmentera sensiblement.

Sur les concerts de variété, comme ici, l'éclairage scénique très variable complique l'exposition : simplifiez-vous la vie au maximum en adoptant le mode « Priorité vitesse ».
24-70 mm à 24 mm, 3 600 ISO, 1/200 s, f/4, Canon 5D

Attention, le mode « Priorité vitesse » calculant automatiquement l'ouverture à paramétrer, il ne garantit pas une exposition correcte : il ne peut que la faciliter, et c'est déjà appréciable. Pour un contrôle total et permanent de l'exposition, vous pouvez essayer le mode manuel, mais son maniement est plus difficile.

54 LES CONCERTS

3 S'ADAPTER AUX DIFFÉRENTES DISCIPLINES

Travailler au milieu du public

Dans ce genre de concerts, n'oubliez pas que vous serez la plupart du temps installé au milieu du public, « collé » aux autres spectateurs sans grande possibilité de mouvement, parfois même bousculé si l'ambiance est électrique ! D'où plusieurs difficultés :

- varier les points de vue pourra s'avérer impossible (profitez de l'entracte pour vous déplacer) ;
- vous ne pourrez sans doute pas ouvrir ou poser à terre votre sac photo : faites en sorte de ne pas avoir besoin d'y accéder en prenant vos appareils en bandoulière et des cartes mémoire de réserve dans vos poches ;
- ne vous encombrez pas d'un trépied, ni même d'un monopode, souvent vous n'aurez pas la place de les déployer ;
- soyez vigilant, attention aux vols, car une fois concentré sur vos images vous serez une proie facile ;
- visez un filtre anti-UV sur la lentille frontale de vos objectifs pour éviter des chocs fatals : le piqué de l'image ne sera pas altéré par cette lentille supplémentaire et, en cas de malheur, vous serez content de casser un accessoire à quelques euros plutôt qu'un objectif beaucoup plus onéreux. En complément, vous pouvez aussi utiliser un pare-soleil, non seulement pour arrêter les éventuels rayons lumineux, mais aussi pour protéger votre matériel des chocs et gestes brusques.

Un autre moment extrait du spectacle Odeno à Bobino : pas toujours évident d'être au bon endroit quand la présence du public limite l'accès aux points de vue et qu'il y a un balcon.
24-70 mm à 24 mm, 3 200 ISO, 1/200 s, f/4,5, Canon 5D Mark III

55 LES CONCERTS

www.nikonpassion.com

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La préparation, avant tout

Vous constaterez en parcourant ce livre que le chapitre consacré à la préparation de la prise de vue occupe une place prépondérante.

Peut-être plus que dans d'autres domaines, la préparation est fondamentale en photo de spectacle, vous n'avez que très peu de marge de manœuvre pendant la représentation et il faut faire les bons choix très vite.

Des réglages pour chaque discipline

Les réglages génériques de votre appareil photo, abordés dans le premier chapitre, sont importants, mais ne pensez pas que les connaître suffit.

Ce qu'il faut retenir ici c'est que connaître votre matériel va vous servir bien plus que « le bon réglage » qui, par définition, n'est jamais le même d'une scène à l'autre. Vous trouverez toutefois ici des conseils de choix pour les boîtiers, les objectifs, les accessoires.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

3 S'ADAPTER AUX DIFFÉRENTES DISCIPLINES

Travailler à main levée

Une autre particularité de ces spectacles est le fait d'être en situation de reportage : travail à main levée, caractère imprévisible des mouvements de foule et déambulation. Dans ces conditions, il sera pertinent de minimiser autant que possible le poids de votre matériel, que vous porterez longtemps. À cet effet, l'achat d'un harnais de reportage peut s'envisager ; de plus, la fluidité de mouvement que vous gagnerez vous permettra de rester vigilant pendant que vous travaillez – attention aux vols et aux chocs – et d'anticiper les éventuels mouvements du public. Si le parcours prévu est long, pensez à manger avant le début du spectacle et à vous habiller en fonction de la météo : une fois dans le feu de l'action, vous n'aurez pas forcément le temps de vous restaurer ni de changer de tenue.

Une dernière astuce pour vous démarquer : en fixant votre matériel sur un monopode et en élevant celui-ci au-dessus de vous, vous pourrez prendre des images survolant le public, l'inclure dans des compositions plus générales. C'est un vrai plus sur ce type de spectacles, dans lesquels l'interaction avec les spectateurs est fréquente. Ainsi, même si vous êtes bloqué dans la foule, vous pourrez espérer capter quelques beaux instants. Mais attention : le port à bout de bras de l'ensemble monopode/matériel est vite fatiguant et vous devrez équiper votre appareil photo d'un déclencheur distant, car celui du boîtier sera trop haut, donc inaccessible. Photographier le spectacle vivant est rarement de tout repos !

EN CONCLUSION

Si vous avez lu et mis en pratique les trois premiers chapitres de ce livre, vous avez maîtrisé acquis un bon niveau technique dans une ou plusieurs des disciplines artistiques abordées. Mais, comme autrefois en argentique, produire des images de qualité n'est qu'une première étape : sans post-traitement pour les optimiser, elles resteront un matériau brut exploitable que ce soit dans un cadre de commande ou pour une recherche d'auteur. Le chapitre suivant, sur le thème de la postproduction, est là pour vous aider à vous rapprocher encore davantage d'un rendu visuel professionnel. Tournez vite la page !

Les différentes disciplines

Vous allez trouver de nombreux conseils spécialisés et des réglages types dans la troisième partie du livre, « s'adapter aux différentes disciplines » :

- les concerts,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le théâtre et l’opéra,
- la danse,
- le cirque et les comédies musicales,
- les spectacles en extérieur et en déambulation.

Des règles différentes

Sachez que la photo de danse n’obéit pas aux mêmes règles que la photo de concert ou la photo de cirque, et que respecter les codes de chaque discipline est fondamental.

Ainsi, vous devrez tenir compte des mouvements des danseurs, différents de ceux des acteurs au théâtre ou des artistes au cirque. Vous apprendrez qu’au sein même d’une de ces disciplines, les codes varient (la danse contemporaine ne se photographie pas comme la danse classique, les codes diffèrent, pages 68 et 69).

Vous devrez apprendre à écouter, à suivre la musique, à anticiper le déclenchement.

Vous apprendrez aussi, autre exemple, que déclencher en mode rafale ne sert pas, mieux vaut anticiper et déclencher à l’instant fatidique sans quoi vous n’aurez que « le moment d’avant » et « le moment d’après ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

LES RECETTES DE LA PHOTO DE SPECTACLE

- le rayon définit jusqu'à quelle distance des contours cette accentuation doit s'appliquer. Une valeur allant jusqu'à 1,5 est envisageable, au-delà vous verrez apparaître un halo des plus disgracieux au niveau des contours ;
- le curseur Détail détermine si le logiciel doit appliquer l'accentuation uniquement à des contours déjà très marqués ou à des contours plus discrets ;
- le masquage empêchera l'application de la correction sur les aplats tels que le ciel, afin d'éviter de créer du bruit électronique dans une zone initialement homogène.

Un exemple frappant de l'effet du curseur Détail sur des textures. L'impact visuel est clairement renforcé. (Geisellers, au Théâtre de la Ville)
70-200 mm à 140 mm, 3 600 ISO, 1/125 s, f/2,8, Canon 5D

Pour conclure ce point, n'oubliez pas que la netteté est une illusion optique et qu'une image floue à la prise de vue restera floue en postproduction. Même si je me rappelle un outil nommé « Blurfy » qui fonctionnait plus ou moins bien selon l'image à traiter, il n'est plus mis à jour depuis longtemps et témoigne ainsi de la difficulté à recréer du net à partir d'une image floue. Pour l'heure, la mise au point exige donc encore une vigilance maximale lors de la prise de vue, aucune solution digne de ce nom n'existant en postproduction pour rattraper les erreurs.

90 TRAITEMENT DES IMAGES

6 POSTPRODUCTION DES IMAGES

Le bruit électronique

Le lissage du bruit électronique est pour moi le dernier point important à prendre en considération. Gardez bien à l'esprit que ce défaut correspond à la combinaison du bruit de luminance et du bruit de chrominance.

Le bruit de luminance est l'équivalent du grain argentique : il donne une texture à l'image, il n'est donc pas forcément pertinent de vouloir le supprimer à tout prix. Pensez par exemple aux images de mode trop lisses, avec des mannequins dont la peau ressemble à celles de poupées en cire : voilà le rendu que l'on obtient quand on corrige le bruit de luminance de façon excessive. Prudence donc !

1. Allez dans l'onglet Détail du panneau de droite du module « Développement », commencez par déplacer le curseur Luminance de l'outil « Réduction du bruit », et observez le résultat en comparant à l'écran l'image avant et après votre intervention.
2. Peaufinez le rendu en jouant sur les curseurs Détail et Contraste, situés sous le curseur Luminance ; ils fonctionnent sur le même principe que ceux déjà évoqués à propos de l'accentuation.

Un exemple rare et parlant : en haut, un détail avant traitement d'une image prise à 25 600 ISO lors d'un test matériel ; en bas, la même image après correction du bruit électronique. Bluffant, n'est ce pas ?
70-200 mm à 130 mm, 25 600 ISO, 1/60 s, f/2,8, Canon 5D Mark II

TRAITEMENT DES IMAGES 91

www.nikonpassion.com

Une question d'éclairage

En photo de spectacle, les éclairages vous sont imposés, et vous devez en tenir compte. Sébastien Mathé vous explique comment faire pour adapter l'exposition quand la lumière manque, comme lors de ces scènes de théâtre où seule une bougie éclaire les acteurs (truc : l'usage du trépied est possible, voir page 65).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mais aussi …

Vous allez découvrir que compléter vos photos par des photos des coulisses et des artistes peut être une belle idée pour agrémenter votre reportage, qu'il soit à usage personnel ou à destination de la presse locale.

Enfin vous apprendrez à traiter vos photos en post-production pour leur donner un rendu personnel, traduire des ambiances, mettre en valeur des éclairages.

Mon avis sur « Les secrets de la photo de spectacle »

L'exercice était difficile car la photo de spectacle impose d'être capable de photographier des disciplines différentes, dans des conditions toujours différentes. Sébastien Mathé, dont c'est le métier (quand même) a réussi à traduire en mots ce qu'il a appris sur le terrain depuis qu'il pratique cet art.

Selon vos besoins, vous serez plus intéressé par une discipline que par une autre au chapitre 3, mais je vous invite à tout lire car :

- ce qui s'applique à une discipline peut s'envisager pour d'autres,
- cela vous donnera envie d'élargir votre horizon et d'aborder d'autres situations.

C'est un des ouvrages les moins généralistes dans la collection « Les secrets de …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

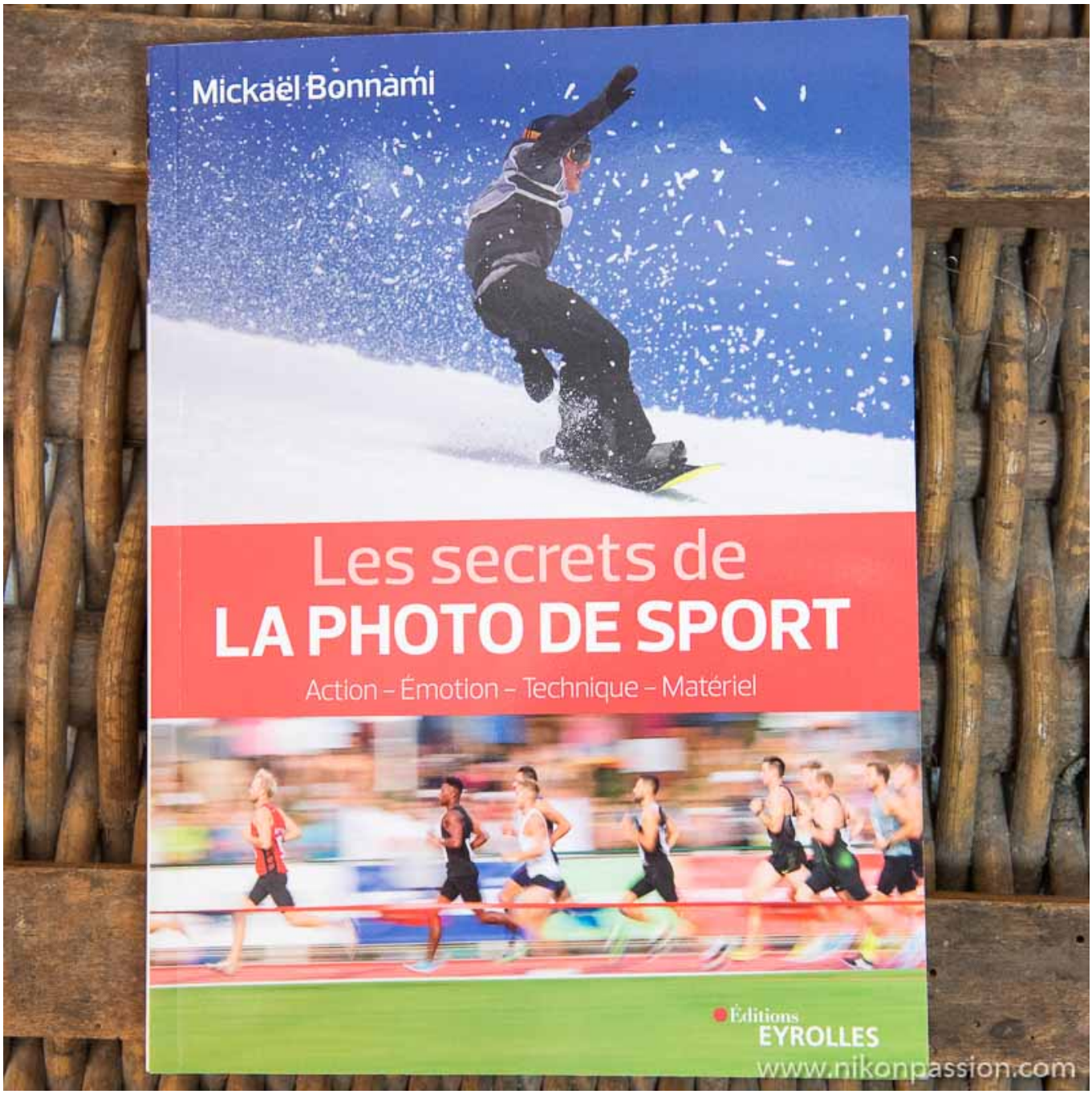
» chez Eyrolles, mais ce n’est pas le moins intéressant !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Le guide « Les secrets de la photo de sport » : action, émotion, technique, matériel par Mickaël Bonnami

Vous aimez les sports, la photo de sport et vous rêvez de faire de belles images vous-aussi sans trop savoir comment faire ni avec quel matériel ? Dans « Les secrets de la photo de sport », Mickaël Bonnami, photographe professionnel, vous présente ce domaine photographique et vous livre ses conseils.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

La photo de sport, le guide pratique

Je ne vous présente plus la collection « Les secrets de la photo de ... » des éditions Eyrolles, chaque volume adresse un domaine photographique particulier, il est écrit par un photographe spécialisé et il regorge de conseils.

Cette collection est régulièrement complétée de nouveaux sujets, et rassemble des ouvrages parus hors collection précédemment, ce qui était le cas du précédent ouvrage sur la photo de sport d'Eric Baledent datant de 2013 . Cette fois c'est Mickaël Bonnami qui s'y colle en nous proposant bien plus qu'une simple mise à jour. Il s'agit d'un nouveau livre, en phase avec la collection, avec une maquette et une présentation bien plus agréables.

Je ne vais pas résumer ici tout ce que vous allez trouver dans le livre, le sommaire plus bas est là pour ça, mais je voudrais mettre en avant quelques points qui ont attiré mon attention.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je ne connaissais pas Mickaël Bonnami avant que Régis Moscardini d'Auxois Nature ne m'en parle lors de l'enregistrement du podcast dans lequel il a interviewé Mickaël.

Quand j'ai reçu son livre ces derniers jours, j'ai été tout de suite interpellé par l'avant-propos dans lequel l'auteur nous dit avoir mis 4 ans pour se décider à écrire un livre sur la photo de sport. Non pas parce qu'il ne savait pas quoi dire, mais parce qu'il ne savait pas comment le dire.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J’ai retrouvé cette transparence vis à vis du lecteur tout au long de l’ouvrage, qu’il s’agisse de phrases de ci de là comme de ces encarts dans lesquels Mickaël Bonnami nous raconte une anecdote (celle de la page 64 qui concerne son intervention lors d’un match de rugby est excellente !).

[su_frame][/su_frame]Cette transparence que je qualifierais volontiers d’honnêteté vis à vis du lecteur m’a beaucoup plus.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je le mentionne car certains photographes professionnels manquent parfois d'humilité et dans le domaine du sport c'est peut-être un peu plus vrai encore. Alors lire les propos d'un pro qui n'hésite pas à raconter ce qui n'a pas fonctionné pour lui, ses échecs, c'est enrichissant.

Mickaël Bonnami a appris de ses erreurs, il l'écrit et c'est, au final, ce qu'il vous invite à faire tout au long du livre.

J'ai également apprécié le fait que l'auteur ne se contente pas de parler du « seul sport qu'il photographierait au quotidien », mais qu'il traite de tous les sports. Qu'il s'agisse de sports en intérieur, en extérieur, à la mer, à la montagne, lors de simples compétitions comme d'événements internationaux est intéressant à plusieurs titres :

- cela vous montre qu'il vous est possible de faire des photos dès aujourd'hui même si vous n'avez pas une carte de presse et des habilitations,
- cela vous montre aussi que vous pouvez, avec du travail, progresser et devenir pro (le dernier chapitre traite de ce sujet d'ailleurs).

Bien évidemment, tout au long du livre, vous découvrirez quel boîtier et quels objectifs utilisés selon les situations (le plus cher et le plus gros n'est pas forcément indispensable), vous saurez tout des réglages à appliquer, et vous verrez que le post-traitement de vos photos doit respecter certaines règles pour que vos images soient acceptées par les agences (dans le meilleur des cas) ou qu'elles rencontrent un succès d'estime sur le web.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les fausses bonnes idées

Travailler avec deux boîtiers

Utiliser beaucoup d'objectifs

Protéger systématiquement ses optiques avec des filtres UV

Avant de citer le sommaire du livre, j'attire votre attention sur l'introduction, un chapitre que l'on saute trop souvent. Prenez le temps de la lire, de la relire, et de l'apprendre par cœur car c'est probablement là que se cachent les mots les plus forts du livre, ceux qui vous font apprécier l'auteur (je ne le cache pas) mais qui vous marquent aussi (vous comprendrez pourquoi) :

- Introduction
- les qualités du photographe de sport

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Le matériel du photographe de sport
- Les réglages et les techniques de prise de vue
- Photographier les sports en extérieur
- Les sports en salle
- Faire connaître ses photos
- Profession photographe de sport

Mon avis sur « Les secrets de la photo de sport » de Mickaël Bonnami

Que la photo de sport vous fascine ou non, si vous voulez comprendre ce qu'est ce domaine photographique, ce qu'il implique comme investissement personnel et ce qu'il peut vous apporter, je ne peux que vous conseiller de lire ce livre.

Vous allez apprendre des tonnes d'astuces et découvrir des pratiques fort utiles pour votre usage personnel (qui n'a pas photographié un événement sportif dans lequel évoluent enfants ou petits-enfants ?).

Vous allez aussi découvrir un domaine bien particulier de la photographie, accessible à tous, qui peut vous sortir de votre train train quotidien.

Vous allez découvrir, enfin, qu'un amateur peut, à force de travail et avec du courage, progresser jusqu'au plus haut niveau, et c'est valable pour vous-aussi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Inutile de dire que les 23 euros qu'il vous en coûtera pour vous procurer ce livre sont un meilleur investissement que le dernier gadget à la mode …

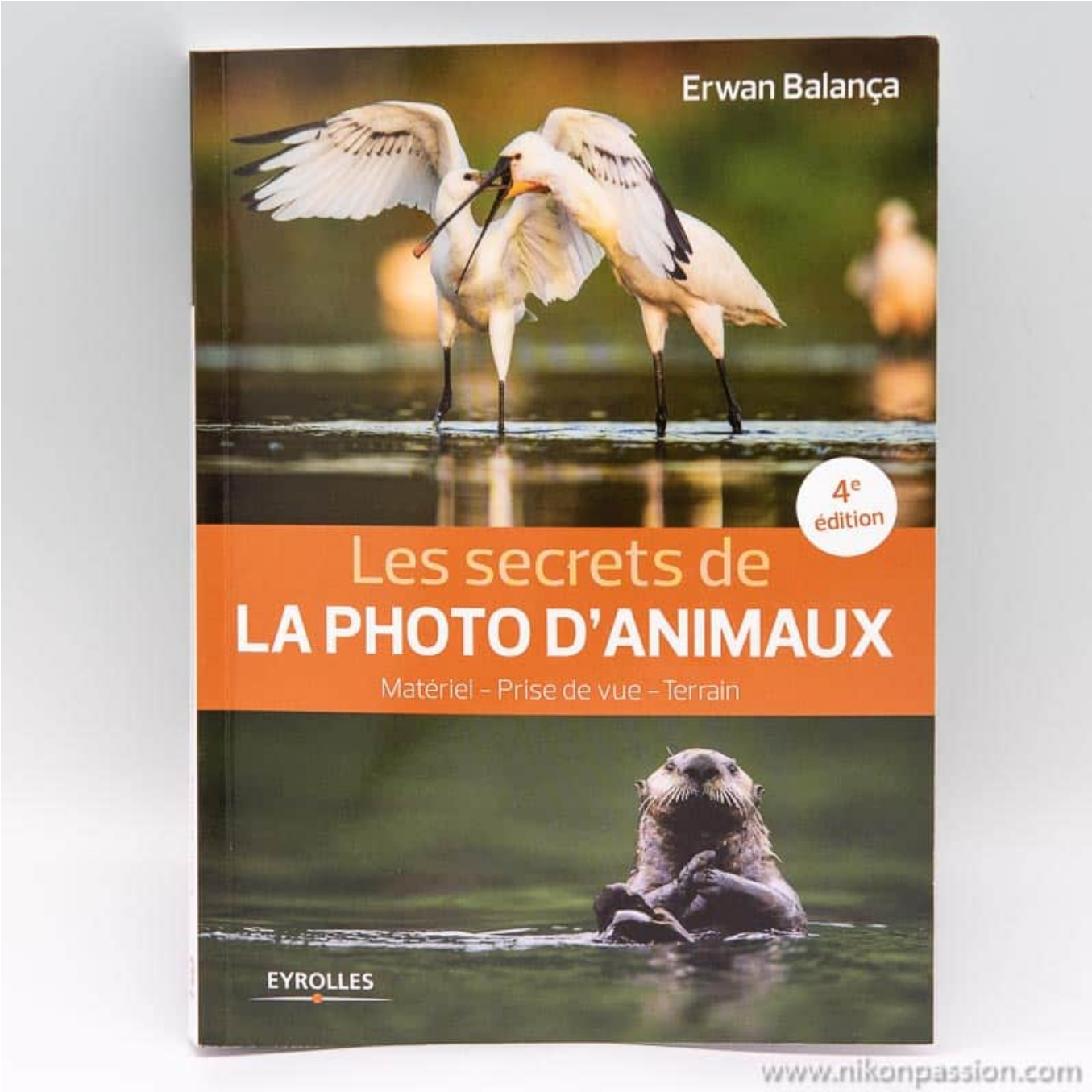
Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Les secrets de la photo d'animaux : matériel, prise de vue, approche terrain par Erwan Balança

Vous aimez la photo d'animaux mais vos photos ne vous satisfont pas ? Vous aimeriez vous mettre à la photo animalière mais vous ne savez pas quel matériel utiliser ni comment vous comporter sur le terrain ?

Erwan Balança est photographe animalier professionnel et partage ses conseils dans cette quatrième édition de son livre sur la photo animalière.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Les secrets de la photo d’animaux : la photographie animalière à l’honneur

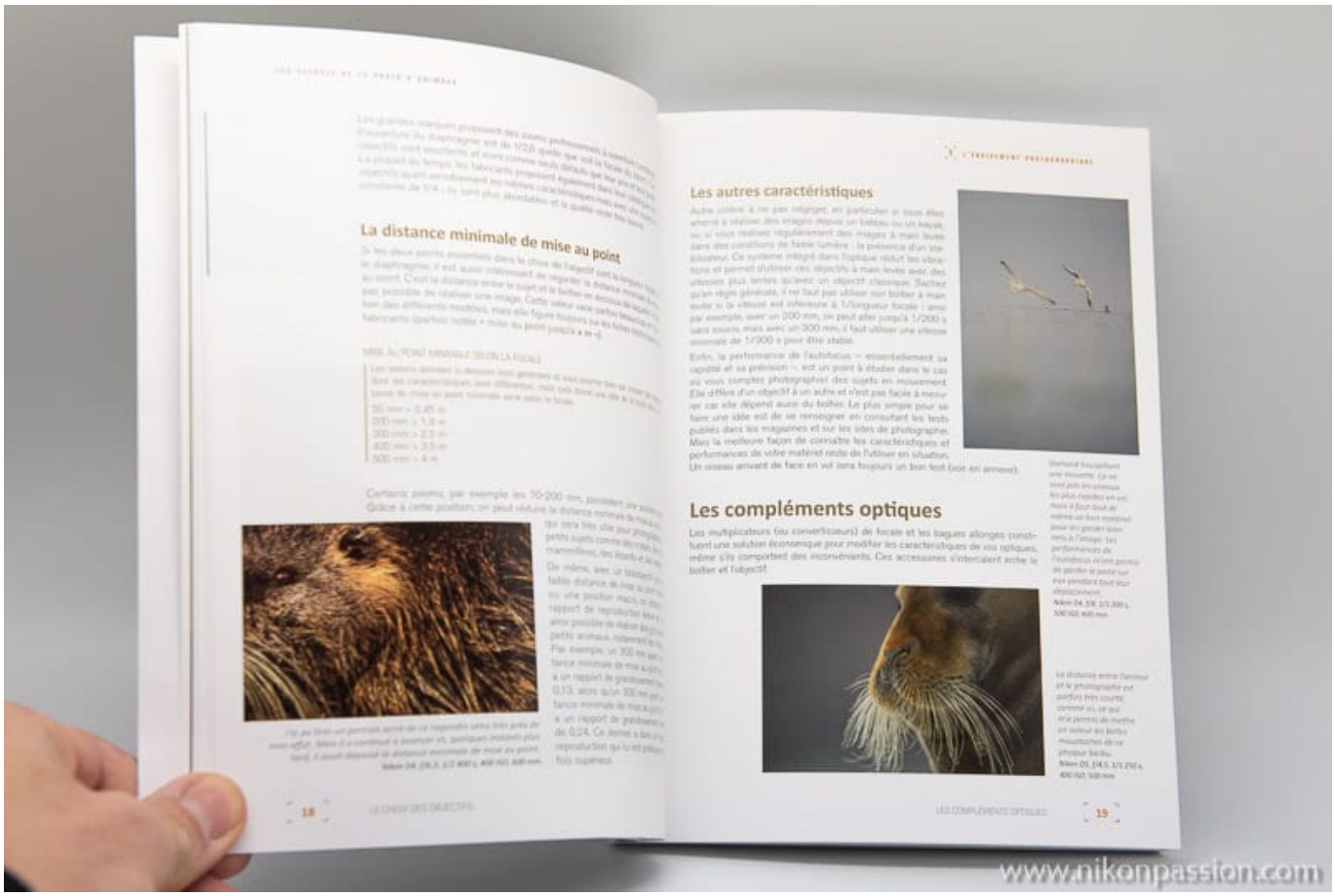
Erwan Balança est l’un des rares photographes de nature professionnels en France. Souvent mis à l’honneur dans des publications comme Géo, Bird Watching, Nat’Images ou La Salamandre, Erwin Balança a également remporté plusieurs concours dont ceux de Montier en Der.

Non content de montrer ainsi ses images, Erwan Balança prend plaisir à partager avec vous son savoir-faire, il est l’auteur de plusieurs livres sur la photo de nature et la photo animalière.

Ce nouvel ouvrage est la quatrième édition d’un livre qui a rencontré un joli succès, Les Secrets de la photo d’animaux.

Parue en 2014, la précédente édition a été actualisée et entièrement revue. Si vous n’aviez pas déjà une des éditions précédentes alors celle-ci est faite pour vous.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre est organisé selon un plan logique :

- quel matériel utiliser pour la photographie animalière,
- quelles connaissances de base faut-il avoir,
- comment approcher les animaux,
- comment photographier les oiseaux,
- comment photographier les mammifères,
- des photos expliquées.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Selon les connaissances que vous avez ou non, vous trouverez dans ce livre de quoi compléter votre savoir. Vous verrez par exemple page 4 et suivantes pourquoi Erwan Balança vous recommande l'utilisation d'un reflex (*un avis que ne partagent pas tous les photographes animaliers mais ses arguments sont intéressants*).

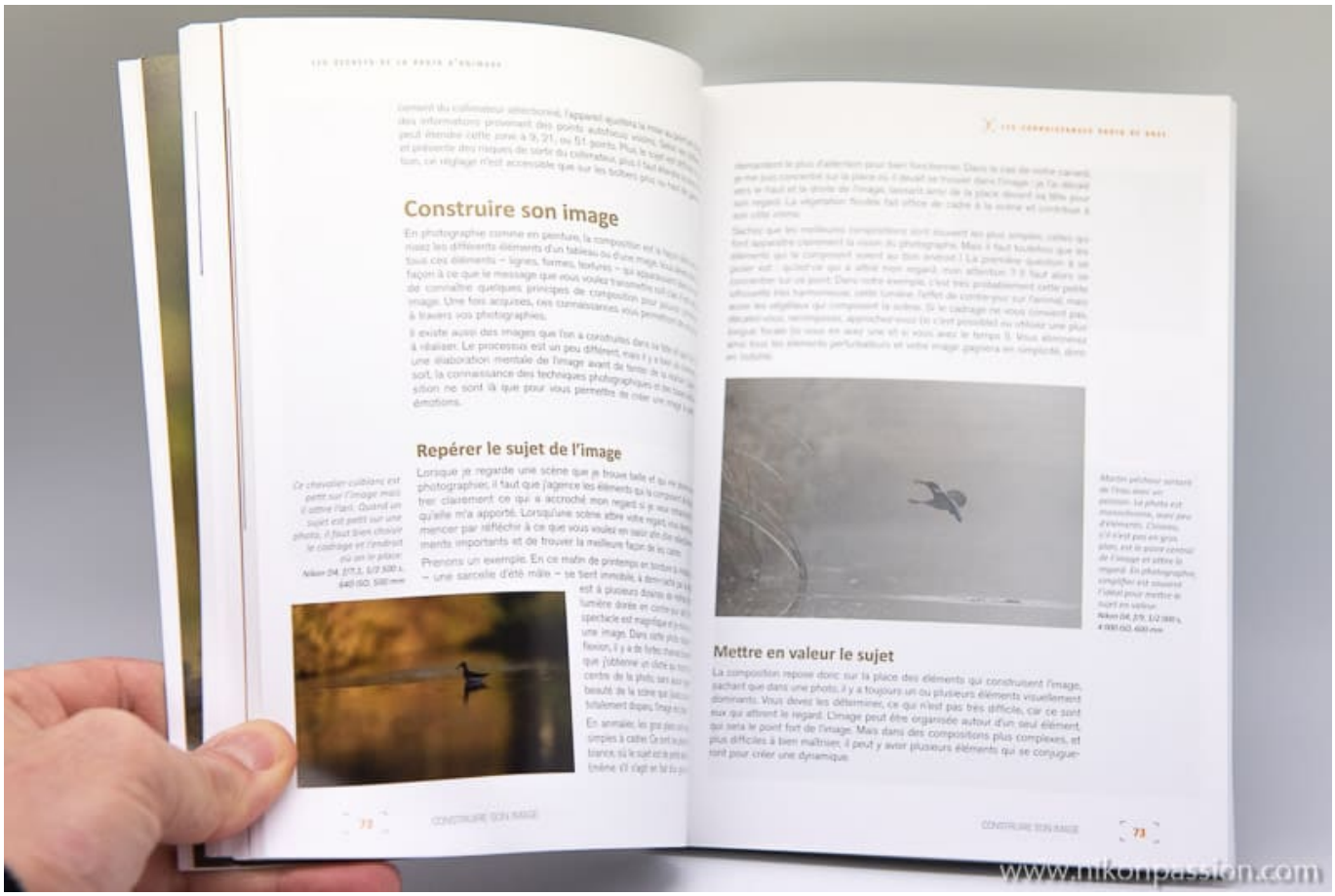
[su_frame][/su_frame]

Vous découvrirez quels sont les objectifs utiles, et pourquoi les convertisseurs de focale peuvent poser problème. Vous apprendrez peut-être même qu'il est possible d'utiliser un flash en photo animalière, je vous laisse découvrir dans quelles conditions particulières !

Erwan Balança explique, montre et donne des références, cela peut vous aider à faire les bons choix.

Au chapitre suivant vous apprendrez à régler votre boîtier en fonctions des conditions : différents types de lumière, correction d'exposition, profondeur de champ, transcription du mouvement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'ai apprécié que l'auteur ne fasse pas l'impasse sur la composition des images, il est en effet critique en photo animalière de créer des images qui sortent de l'ordinaire. Documenter est une chose, composer en est une autre.

Page 82 et suivantes on en arrive au cœur du sujet, comment approcher les animaux pour les photographier. Au programme :

- préparation,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- approche,
- équipement,
- affûts,
- pièges (photographiques).

Selon vos envies vous pourrez enfin découvrir comment photographier les oiseaux, au fond de votre jardin comme les oiseaux de mer ou les oiseaux en pleine nature. Vous apprendrez aussi à photographier les mammifères, plus

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

difficiles à surprendre que les oiseaux, à l'aide de techniques et accessoires dédiés.

Enfin, et c'est la partie de ce livre que j'ai beaucoup aimée, vous allez découvrir la photo d'animaux par Erwan Balança, ses images commentées et analysées. Le photographe vous donne le contexte de prise de vue, détaille la préparation nécessaire pour réaliser chaque photo et comment il a suivi l'animal pour arriver au résultat final.

Si vous n'avez jamais réussi à photographier un écureuil ou un lapin en plein saut, filez vite page 192 et 202, c'est étonnant !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quant au Martin-pécheur photographié en plongée, page 212, sachez qu'il a fallu plusieurs semaines à Erwan Balança pour réussir cette photo qui sort de l'ordinaire, c'est le moins que l'on puisse dire (voir la photo sur le site de l'auteur).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A qui s’adresse ce livre ?

Cet ouvrage s’adresse au photographe qui souhaite pratiquer la photo d’animaux sans savoir par quel bout commencer. Si c’est votre cas vous allez trouver les renseignements indispensables pour choisir et adapter votre équipement photo et approcher les différents types d’animaux.

Cet ouvrage s’adresse aussi au photographe animalier amateur qui souhaite développer sa pratique. Si c’est votre cas, vous allez trouver des astuces, des conseils, des recettes et des idées auxquels vous n’aviez pas encore pensé.

Enfin si vous avez déjà l’édition précédente de ce livre, allez feuilleter celle-ci en librairie pour voir si la nouvelle formule vous séduit plus, sachez toutefois que les bases de l’ouvrage sont les mêmes et que les différents chapitres reprennent ce qui a fait le succès des éditions précédentes.

Ce livre chez vous via Amazon

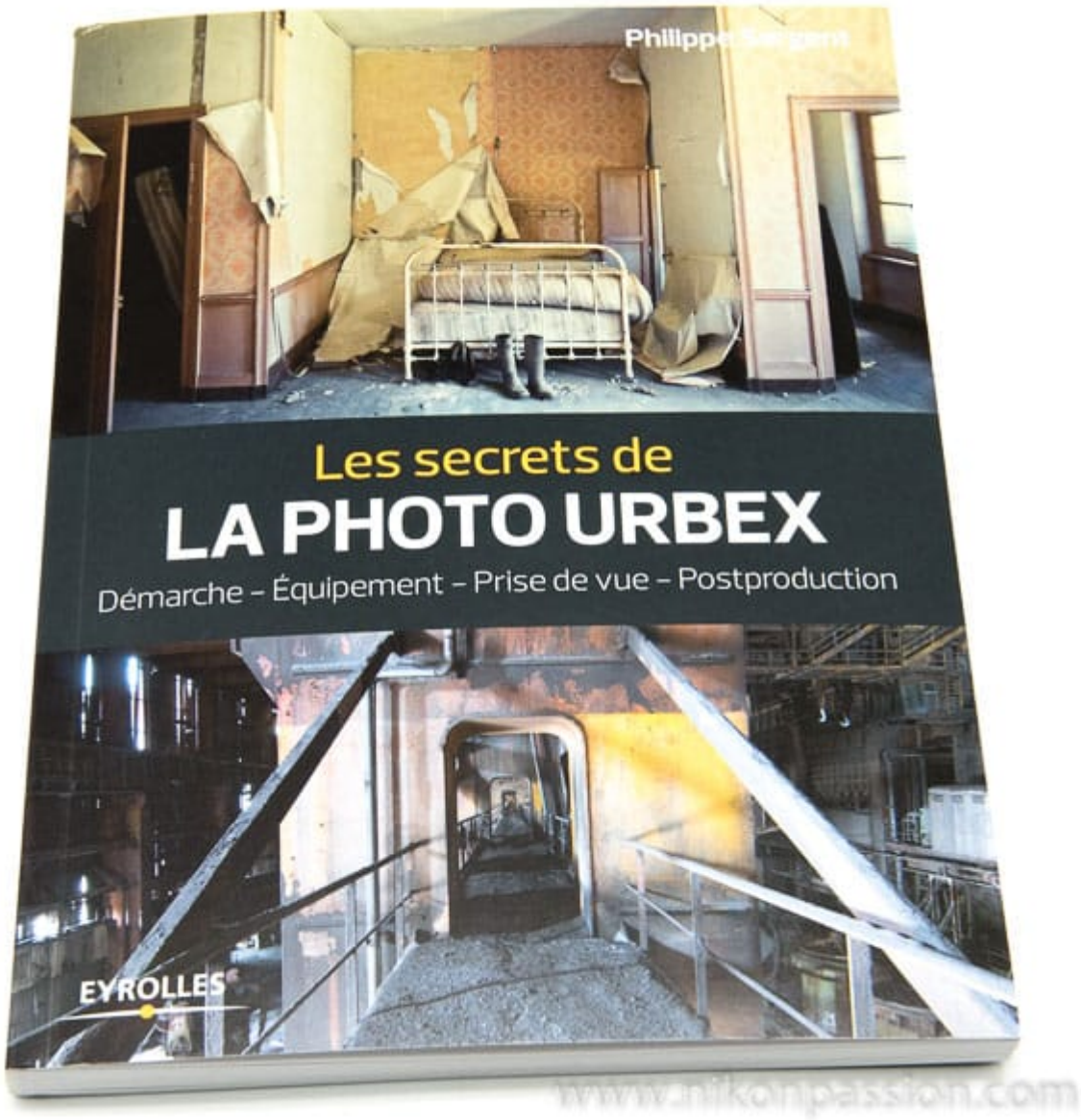
Ce livre chez vous via la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment faire de la photo urbex, les secrets de Philippe Sergent

Vous aimeriez savoir comment faire de la photo urbex, connaître la démarche, l'équipement photo nécessaire, les contraintes et comment traiter vos photos pour qu'elles soient apprécies ? Le livre « Les secrets de la photo urbex » écrit par Philippe Sergent vous dit tout ce que vous devez savoir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous via Amazon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via la FNAC

Faire de la photo urbex : présentation du livre

Le terme urbex, contraction de l'expression ***Urban Exploration***, désigne la pratique photographique qui consiste à faire des photos dans des endroits généralement fermés au public. L'urbex diffère de la photo urbaine qui concerne elle les lieux accessibles sans restriction.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans la première partie du livre, Philippe Sergent précise d'ailleurs qu'il y a trois branches dans la photographie urbex :

- l'exploration de friches industrielles et de lieux abandonnés,
- la *toiturophilie* ou l'exploration de toits d'immeuble, de grues, de buildings,
- la *cataphilie* ou visite des cavités souterraines creusées par l'homme.

Précisons également que d'une manière générale, faire de la photo urbex est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

une pratique clandestine considérée comme illégale car il y a bien souvent violation de domicile ou intrusion dans des lieux interdits au public.

Comment préparer une séance de photo urbex

Dans cette seconde partie du livre vous allez découvrir comment trouver des

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

adresses de sites généralement gardées secrètes par ceux qui les connaissent. Vous verrez comment comment contourner la surveillance de ces sites pour y pénétrer et faire vos photos.

Attention, je vous rappelle que ceci est la plupart du temps illégal, prenez vos responsabilités !

Vous verrez comment prévoir un plan B si votre séance de photo urbex tourne mal, ce qui peut arriver parfois.

L’équipement du photographe urbex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cette troisième partie du guide s’intéresse à l’équipement et au matériel photographique qu’il convient d’utiliser pour faire de la photo urbex. Vous allez découvrir quel type d’appareil photo convient le mieux à l’exploration urbaine, quels sont les objectifs les plus utiles (*les objectifs lumineux ont un avantage par rapport aux zooms souvent beaucoup moins ouverts*).

Vous verrez quel type d’éclairage il convient d’utiliser sachant qu’il est toujours difficile de transporter du matériel lorsqu’on fait de l’exploration urbaine.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Faire des photos urbex : en pratique

[su_frame][/su_frame]Cette quatrième partie du livre vous rappelle les notions essentielles de photographie pour mener à bien vos séances de photo urbex.

Vous y trouverez par exemple des conseils pour maîtriser les bases de la photo comme le cadrage et la composition ou la gestion de la lumière en exploration urbaine.

Vous allez également voir quels sont les formats, les styles d'images et les réglages de votre boîtier qui vont vous permettre d'obtenir les meilleurs résultats dans ces conditions particulières.

Vous apprendrez comment bien exposer vos photos, en sachant que l'exploration urbaine a bien souvent des limites en terme d'exposition qu'il faut contourner avec quelques éclairages artificiels parfois.

Comment traiter vos photos urbex

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cette cinquième partie du livre vous explique comment trier les photos faites lors d'une séance urbex et comment les développer. Il est bien évidemment question de développement de fichiers Raw, un format idéal en urbex tant les conditions d'éclairage peuvent être difficiles.

Making Of de photos urbex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J’ai particulièrement apprécié cette sixième partie du livre dans laquelle l’auteur détaille 16 photos urbex.

Pour chacune de ces photos vous trouverez :

- le contexte de prise de vue,
- pourquoi l’auteur a fait cette photo,
- dans quel lieu et avec quelles conditions d’accès,
- comment il a préparé sa prise de vue et composé sa photo,
- avec quels accessoires,

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- qu’est-ce qui a attiré son œil à cet endroit pour arriver à la photo finale.

Autres regards sur la photo urbex

Dans cette septième et dernière partie, l’auteur a interrogé cinq autres photographes qui pratiquent l’exploration urbaine régulièrement parmi lesquels Pierre-Henri Muller auteur du guide sur la photo HDR.

Chacun de ces cinq photographes témoigne en expliquant pourquoi il pratique ce type de photographie, comment il la pratique et avec quels résultats.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur ce livre

Comme chacun des guides de la collection « Les secrets de ... » publiés chez Eyrolles, celui-ci s'avère pratique, complet et précis.

Si vous ne savez pas ce qu'est la photo urbex vous allez découvrir ce monde bien particulier, quels en sont les codes et les pratiques et comment vous pouvez vous aussi vous y mettre.

Si vous pratiquez déjà la photo urbex mais que vous voulez aller plus loin dans votre démarche, vous allez trouver bon nombre de renseignements sur le matériel et les réglages à adopter et sur les pratiques des photographes urbex.

Vous trouverez de nombreuses illustrations et des exemples de photos qui vont vous aider à mettre en œuvre votre démarche personnelle ou à l'affiner.

La photo urbex est un domaine très particulier de la photographie qui ne convient pas à tout le monde mais qui permet à ceux qui l'apprécie de faire des photos atypiques avec des atmosphères très particulières. Je vous engage d'ailleurs à visiter les sites des différents photographes cités dans le guide pour en savoir plus et découvrir leurs images.

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les secrets de la série photo, démarche, cohérence, impact

Comment développer votre créativité et faire des photos qui sortent de l'ordinaire ? Comment devenir un photographe apprécié et montrer des photos intéressantes ? Comment passer du statut de simple amateur à celui de photographe expert ?

C'est ce que **Frédéric Lanfragin** tente de vous expliquer avec le guide pratique **Les secrets de la série photo**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Retrouvez « Les secrets de la série photo » chez Amazon ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Au diable la technique ?

Ce guide pratique ne commence pas par un chapitre sur la technique photo et le choix du matériel. Non ? Non, et c'est tant mieux car traiter des secrets de la série photo est un exercice qui fait appel au sens de l'observation bien plus qu'à la technique (*rassurez-vous, le chapitre 5 comprend un passage sur le choix du matériel et du format …*).

Créer une série photo, c'est travailler en tout premier lieu votre intention. L'intention du photographe – David duChemin en parle très bien aussi – c'est ce qui fait que vous allez passer du stade d'utilisateur d'appareil photo à celui de photographe.

Ce qu'il faut retenir de cet ouvrage de Frédéric Landragin c'est qu'***une série photo n'est pas une suite d'images prises les unes après les autres et qui s'accumulent sur votre ordinateur***. C'est même tout le contraire si vous vous fiez à ce qui est écrit dans le chapitre 5, « *photographier en vue d'une série*« .

Une série photo est une production visuelle que vous devez construire au fil du temps et des occasions. C'est un peu de hasard mais surtout du travail de préparation et de réflexion une fois sur le terrain. C'est aussi un travail de longue haleine, le reportage photo mis à part qui dure souvent moins longtemps.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les critères qui font une bonne série photo

Une série photo s'appui sur 6 critères majeurs :

- un contexte
- un sujet
- des référents
- un rythme

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- des connecteurs
- une cohésion

Je vous renvoie vers les différents chapitres du guide pour en savoir plus sur chacun de ces critères. Mais sachez que l'ensemble est bien détaillé et que vous ne pouvez pas terminer la lecture de ce guide sans en sortir un tout petit peu transformé (*c'est l'intérêt de consulter des ouvrages didactiques …*).

Pour ma part, j'ai apprécié le ton de l'ouvrage dans lequel l'auteur met l'accent sur l'image plus que sur sa « *fabrication technique*« , sur la démarche et l'impact d'une série

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de photos. *C'est un ouvrage à relire fréquemment pour en ingurgiter la substantifique moelle …*

Apprendre à construire une série photo

Savoir construire une série c'est être capable de maîtriser suffisamment la technique photo pour mieux s'en éloigner mais aussi et surtout être capable de ressentir, visualiser, avoir des émotions. Une simple accumulation d'images du même sujet n'est pas forcément une série, c'est une collection d'images.

De même qu'il n'y a pas de série photo sans intention à la prise de vue, il n'y a pas de série sans editing et post-traitement. Le tri et le classement des photos, de même que leur traitement participent à la construction de la série au moins autant que la prise de vue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Des exemples de séries photo

Enfin, parce que rien ne remplace l’exemple par l’image, vous trouvez en dernière partie du guide plusieurs séries parmi lesquelles :

- des paysages
- des portraits d’enfants
- un reportage en montgolfière
- des instants animaliers

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- des photos urbaines et sous-marines
- de la macro
- des photos de spectacle

Autant d'occasions de découvrir comment les autres traitent des sujets qui vous sont pour certains familiers.

Comme chacun des ouvrages de la collection « Les secrets de … », ce guide pratique est très bien illustré (c'est important pour parler de séries que de voir de nombreuses photos …) et l'auteur fait la part belle aux conseils à retenir. je vous engage à prendre des notes pour pouvoir les relire sur le terrain car c'est là que tout commence !

Que retenir du guide Les Secrets de la série photo ?

Si vous maîtrisez déjà à peu près votre reflex, que vous savez faire des photos satisfaisantes dans la plupart des situations, mais que vous trouvez que votre production photo manque encore de caractère, je vous conseille la lecture de ce guide sans plus attendre.

Vous allez découvrir comment construire un sujet plutôt que vous laisser déborder par l'instant présent. Vous allez apprendre à travailler votre regard et votre mémoire afin de compléter des séries existantes en toutes occasions. Et vous allez apprendre à trier et classer vos images avant de leur donner un rendu uniforme. Un joli programme en perspective non ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Retrouvez « Les secrets de la série photo » chez Amazon ...

Les secrets de l’image vidéo, le guide complet

Apprendre la vidéo avec le livre de référence sur le marché francophone, ça vous tente ? Si la réponse est oui alors penchez-vous sur « Les secrets de l’image vidéo », un imposant ouvrage de Philippe Bellaïche, vous allez y trouver les réponses à vos questions sans aucun doute.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Présentation du guide ‘Les secrets de l’image vidéo’

Parmi les guides photo et vidéos que je parcours pour vous proposer cette rubrique, il y a des ouvrages d’initiation et des ouvrages de référence. Dans cette seconde catégorie, en post-traitement, je vous ai par exemple parlé de ‘Photoshop pour les photographes‘, ‘Lightroom pour les photographes‘ et autres ‘*bibles*‘.

Avec l’ouvrage de Philippe Bellaïche c’est de vidéo dont il s’agit. Et croyez-moi si je vous dis que ce guide est lui-aussi une référence !

Qu’il en soit à sa dixième édition est un premier signe, les mauvais bouquins sont rarement réédités. Mais qu’il adresse un domaine aussi complexe que la vidéo avec autant de sujets actuels (vidéo 4K et 8k), de détails, de notions décortiquées, c’est assez unique.

Comment bien débuter en vidéo avec un hybride

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ne prenez toutefois pas ce guide pour ce qu'il n'est pas : il ne va pas faire de vous un vidéaste accompli si vous débutez avec votre appareil photo vidéo et que vous cherchez simplement à remplacer le caméscope familial. Mais il va vous enseigner tout ce qu'il faut savoir si vous souhaitez devenir expert dans tous les domaines touchant à l'image vidéo.

Vous connaissez *le cours de vidéo de René Bouillot* ? Cet ouvrage est la deuxième référence francophone.

Vous allez apprendre tout ce qui concerne les domaines touchant de près ou de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

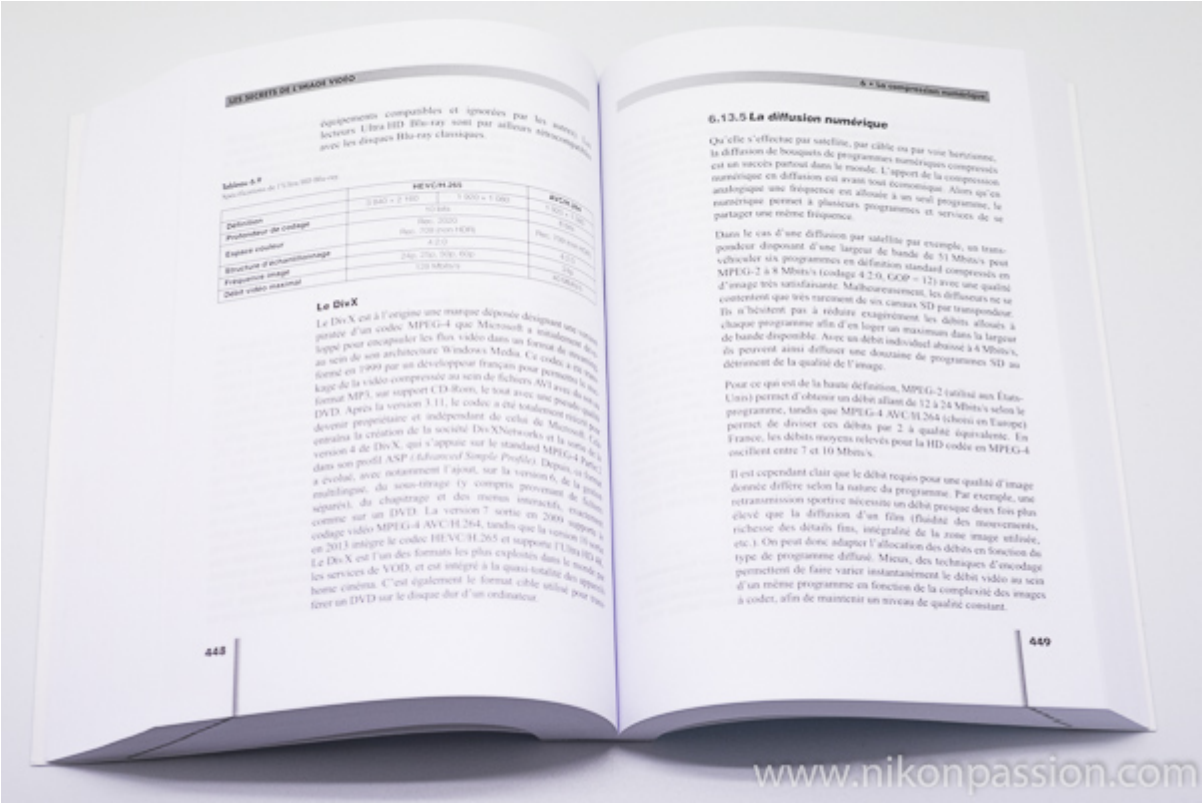
loin à l'image vidéo, parmi lesquels :

- la colorimétrie
- l'éclairage
- l'optique
- les caméras
- le signal vidéo
- la compression numérique
- les formats d'enregistrement
- les formats d'images

Autant dire que si vous réussissez à digérer le contenu des 677 pages vous serez plus que très calé(e) sur le sujet ! Très sincèrement de nombreux chapitres adressent des sujets tellement particuliers que seuls les professionnels confirmés en connaissent l'existence.

Savoir que le Gamma Log est une alternative au RAW qui consiste à soumettre les données issues du capteur à une courbe de gamma logarithmique n'est pas pour le premier débutant venu. Mais si vous êtes étudiant, expert, pro, que vous cherchez des informations précises et complètes, alors filez vous procurez ce guide car vous serez servi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comprendre les bases de la vidéo reflex

Les plus amateurs férus de technique trouveront dans l'ouvrage de quoi comprendre les principes de base de la vidéo :

- quels formats d'enregistrement choisir,
- quels codecs utiliser
- quels modes de compression choisir
- quelles sont les différences entre les capteurs

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment changer la résolution et la définition des vidéos selon les écrans

Le contenu du guide étant dense, l'auteur a fait l'effort d'ajouter de nombreux schémas qui permettent de matérialiser bon nombre de notions. C'est une bonne chose car il faut avouer que certains passages sont costauds ! Mais si vous prenez le temps de relire (*beaucoup*), de réfléchir (*un peu*), vous allez découvrir un univers passionnant.

Vous remarquerez également que beaucoup de notions sont communes avec la photographie : ouverture, profondeur de champ, distance focale, vignettage, profondeur de codage et autres effets de flare (*dans le désordre*).

Comment bien débuter en vidéo avec un hybride

A qui s'adresse le guide Les secrets de l'image vidéo ?

Pour avoir pris le temps de parcourir le guide – le lire entièrement et rapidement serait présomptueux – il est évident que ce guide s'adresse en priorité à tous ceux qui veulent aller au-delà des notions de base. C'est d'un enseignement complet dont il s'agit, adressant à la fois les besoins des étudiants en vidéo et cinéma que de tous les experts qui doivent exercer au quotidien dans les métiers de la vidéo.

L'auteur, Philippe Bellaïche, n'est rien moins que le responsable technique du groupe Canal Plus et il publie régulièrement dans la presse spécialisée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous cherchez à comprendre les arcanes de la vidéo, à décrypter les formats, à tout savoir sur le 4k et le 8k ? Alors ce guide est celui qu'il vous faut.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Les secrets de la photo de nu : pose, composition, éclairage par Philippe Bricart

Comment faire des photos de nu ? Le guide de **Philippe Bricart** intitulé **Les secrets de la photo de nu** vous initie à ce domaine un peu particulier de la photographie.

Du choix du matériel à celui du modèle, de la pose à la composition de l'image, de l'éclairage au post-traitement, l'auteur vous livre sa méthode personnelle pour vous permettre vous-aussi de vous mettre à la photo de nu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photo de nu est un domaine photographique un peu particulier puisqu'il introduit une relation entre le photographe et son modèle qui reste atypique. L'intimité ainsi créée freine nombre de photographes amateurs, et apprendre la photo de nu reste quelque chose de bien particulier.

L'auteur

Philippe Bricart nous a fait le plaisir d'intervenir lors du Salon de la Photo 2014 sur le stand Nikon Passion. J'ai pu échangé un bon moment avec lui avant cette présentation, et parler de ce livre qui était déjà en projet en novembre dernier.

Inutile de dire que l'homme est un passionné, qu'il maîtrise son sujet et qu'il n'est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pas avare d'informations ! En parcourant ce guide, j'ai retrouvé ce qui avait fait le charme de notre conversation, une envie permanente de partager, de donner, d'aider à démystifier. De la façon la plus simple possible, en toute simplicité, sans avoir la grosse tête.

Le guide

Ce nouveau volume de la série 'Les secrets de …' paru chez Eyrolles est bien en phase avec ce que nous connaissons de cette collection : des guides pratiques qui ont pour ambition de vous expliquer simplement comment vous-aussi, amateur débutant ou plus expert, vous pouvez aborder un domaine photographique et vous faire plaisir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les secrets de la photo de nu c'est tout simplement la présentation détaillée de la méthode qu'utilise Philippe Bricart pour photographier ses modèles et produire ses images. Pas de verbiage, pas de grandes théories mais des tonnes de détails pratiques à consommer sans modération.

L'auteur le dit lui-même *je me répète souvent parce que c'est comme cela que ça rentre*. Et c'est aussi ce qui fait l'intérêt de ce guide, apporter des précisions au bon moment, quel que soit le contexte et le sujet traité.

Qu'allez-vous apprendre ?

Vous ne savez pas quel matériel utiliser pour faire de la photo de nu ? Sachez que *votre boîtier n'a aucun sens du du beau*. Pour vous lancer dans la photo de nu, commencez par maîtriser les bases de la photo et vous entraîner en extérieur. Seule une pratique régulière vous permettra de faire des progrès, trivial mais encore faut-il le dire !

La photo de nu c'est un *modèle*, bien évidemment, mais aussi un *éclairage*. C'est l'objet du chapitre 2 et vous allez voir que vous n'avez pas besoin d'un studio équipé du dernier matériel onéreux à la mode : la lumière du jour est à votre service, quelques sources lumineuses simples vous aideront aussi (*l'auteur a d'ailleurs démarré lui-même sans flashs car il n'avait pas les moyens de s'en offrir !*).

Si tout ce qui concerne la recherche du modèle est un peu passé sous silence – '*regardez autour de vous*' est la première solution – j'ai beaucoup apprécié tout ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

qui concerne la relation avec ce modèle, ce qui est au final le plus délicat quand on débute.

Ne pratiquant pas moi-même ce genre photographique, j'avoue qu'après avoir lu ces conseils, je serais beaucoup plus enclin à me lancer que je ne l'étais avant. Philippe Bricart n'est pas avare de trucs persos (*parlez au modèle de votre compagne, ça la rassure sur vos intentions …*) et de ces petits détails qui font la différence.

Pas à pas, photos expliquées, position de vos mains (*si, si*), comportement avec le modèle, poses, l'auteur sait rester concret et vous expliquer pourquoi et comment il a travaillé de telle ou telle façon. Ce détail va jusqu'au post-traitement de l'image avec la présentation du travail réalisé, des rendus donnés aux images et des choix créatifs faits.

La toute dernière partie du guide – *près de 60 pages tout de même* – présente de nombreuses photos expliquées : approche, éclairage, caractéristiques du modèle, composition, rendu final. Autant d'exemples que vous pourrez reproduire à votre rythme.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A qui s'adresse ce guide de la photo de nu ?

Cet ouvrage s'adresse à tous les photographes désireux d'aborder la photo de nu comme de parfaire leur technique. Accessible aux débutants comme aux plus experts, il vous livre une méthode, avant tout, et vous détaille l'essentiel de ce que vous devez savoir.

Du choix du matériel à la réglementation (*en extérieur par exemple*), vous apprendrez ce qu'il vous faut savoir pour réussir vos images, mais aussi et surtout ne pas mettre votre modèle dans l'embarras, une garantie supplémentaire de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

réussite.

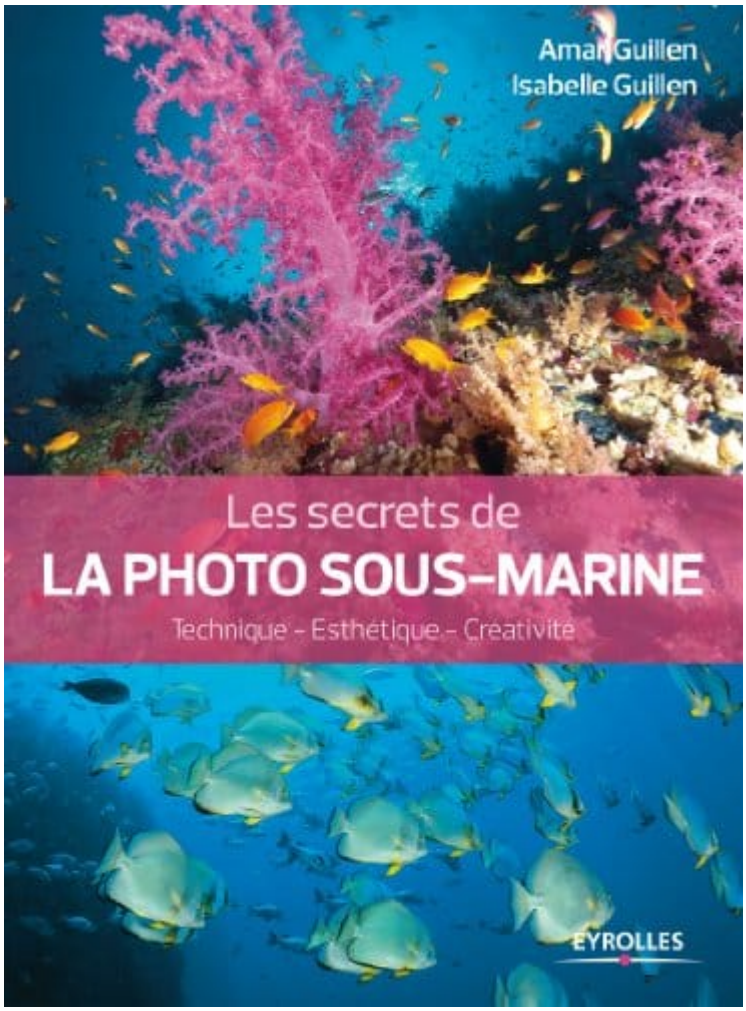
Philippe Bricart est un passionné qui sait transmettre son savoir avec simplicité, l'ouvrage est agréablement présenté, bien illustré (*toutes les photos – sauf une – sont bien évidemment de l'auteur*) et le tarif de 26 euros reste modéré. ***De quoi vous lancer non ?***

Retrouvez « Les secrets de la photo de nu » de Philippe Bricart dans toutes les bonnes librairies comme chez Amazon.

Les secrets de la photo sous-marine : technique, esthétique, créativité

Savez-vous que la **photo sous-marine** se banalise avec l'arrivée de boîtiers étanches et performants ? Mais que cette technique demande des connaissances bien particulières pour que vous photos soient réussies ? Le guide de Amar et Isabelle Guillen « **Les secrets de la photo sous-marine** » vous livre tout ce qu'il vous faut savoir sur les techniques de prise de vue, la composition et le choix des matériels et accessoires pour la photo sous-marine.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La prise de vue sous-marine a ceci de particulier qu'elle impose un matériel spécifique, étanche, et qu'il vous faut vous adapter aux conditions bien particulières de la plongée. Vous n'êtes pas aussi libre de vos mouvements qu'en extérieur et la lumière n'a plus rien à voir.

Au-delà de ces aspects techniques, il y a quelques règles de savoir-vivre à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

respecter. Vous évoluez dans un milieu naturel qui n’est habitué à la présence de l’homme, vous pouvez être en présence d’autres plongeurs, le respect de votre environnement proche est donc primordial.

Ce guide vous présente tout ce qu’il vous faut savoir sur la prise de vue sous-marine. Des aspects relatifs au comportement du photographe plongeur au choix du matériel, vous allez y trouver tout ce qu’il vous faut savoir pour vous faire plaisir et réussir vos séances et plongées.

La prise de vue sous-marine ne concerne pas uniquement les férus de plongée en eau profonde. Les boîtiers récents comme le Nikon 1 AW1 permettent de faire des photos sous l’eau à une profondeur faible. Mais là-aussi il vous faut connaître

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

quelques principes qui vont vous garantir de meilleurs résultats.

Au fil des chapitres, vous allez donc découvrir :

- les bases de la photo sous-marine : spécificités, exposition, cadrage, réglages, astuces
- l'équipement pour la photo sous-marine : le boîtier, les bons objectifs, les caissons, les filtres, les flashs
- la photographie sous l'eau : conseils, préparation et planification, entretien du matériel, éclairage
- créer de belles photos sous l'eau : composition, sujets classiques, environnement de prise de vue

Vous trouverez par exemple une liste de **10 conseils pour réussir vos photos sous-marines**. Il s'agit là des photos que vous pouvez aussi être amené à faire en bord de mer, à quelques mètres de la plage, avec un équipement peu onéreux.

Les différents chapitres relatifs au choix du matériel font partie des plus intéressants. C'est en effet là que vous trouverez tous les conseils pour bien choisir votre matériel, ne pas dépenser inutilement mais vous équiper avec raison.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Savez-vous par exemple qu'il est recommandé d'utiliser un flash externe sur bras articulé pour adapter la lumière à l'environnement ? Mais qu'il est plus facile d'utiliser un phare qu'un flash car vous voyez à l'avance la scène telle que vous allez la photographier ?

Ce guide devrait satisfaire tous nos lecteurs fans de plongée et de prise de vue sous-marine dans la mesure où il fait vraiment le tour du sujet. L'ensemble est présenté de façon fort agréable avec une mise en page aérée faisant la part belle aux images. Vous trouverez également nombre d'informations en marge du texte principal pour compléter ce denier. Et vous découvrirez également qu'il n'est pas toujours nécessaire d'aller à l'autre bout du monde pour ramener de belles images, il suffit de se rapprocher des côtes françaises pour vous faire plaisir déjà.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

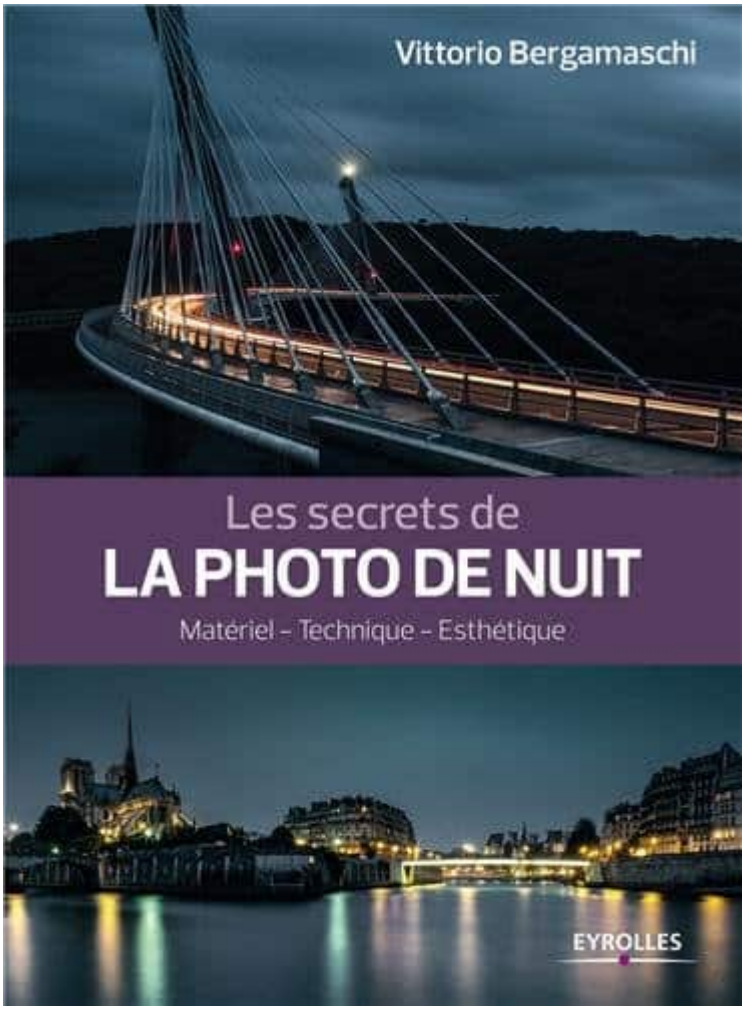
Vous pouvez vous procurer « Les secrets de la photo sous-marine » chez Amazon comme dans toute bonne librairie.

Les secrets de la photo de nuit : matériel, technique, esthétique

Les secrets de la photo de nuit est un guide pratique sur le matériel, la technique et l'esthétique propres à la photographie en conditions sombres. Il est écrit par *Vittorio Bergamaschi*, photographe professionnel et formateur photo. Ce guide vous aide à adopter les bons réglages et les bonnes pratiques pour réussir vos photos.

 Recevez 110 idées de photos de nuit

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce guide présente trois avantages majeurs dès qu'on le prend en main : il est richement illustré de photos de l'auteur qui donnent envie de se mettre à la photo de nuit. Le tarif imprimé au dos est très intéressant (18 euros) et le sommaire

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

laisse présager d'un ensemble complet, de la prise de vue au traitement d'images.

Dans la lignée des guides très spécifiques à un sujet, comme Les secrets de la photo de paysage, voici donc un domaine bien particulier traité en détail.

Quel matériel pour la photo de nuit ?

Le premier chapitre du livre vous explique quel est le matériel adapté à la photo de nuit. Vous y découvrirez par exemple que les reflex utilisés à 100 ou 200 ISO donnent de très bons résultats. Ou encore pourquoi il faut désactiver le réglage de sensibilité automatique en photo de nuit.

Vous apprendrez également que du côté des objectifs, ce ne sont pas ceux qui ouvrent à f/2.8 ou f/1.8 qui sont les plus adaptés. De même vous verrez que le réglage de balance des blancs est une vraie problématique et qu'il y a des solutions simples pour vous en sortir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photo de nuit

Ce second chapitre vous livre les clés de la créativité : sujets, lumière, cadrage, composition. L'auteur vous explique pourquoi les lignes prennent de l'importance, ainsi que le graphisme ou les éclairages.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Au programme la ville, les portes de la ville, les ports, la mer. Autant de sujets à traiter avec quelques spécificités si vous voulez obtenir des images fortes.

La photo de nuit en couleur

La nuit tous les chats sont gris ? Et pourtant la couleur prend une grande importance ! Vous verrez que travailler la couleur la nuit peut donner des résultats surprenants. Les pages qui suivent vous expliquent comme traiter vos images avec votre logiciel.

La photo de nuit en noir et blanc

« *L'image en noir et blanc propose une interprétation plus minimaliste dans sa lecture et sa composition*« . A vous de voir mais ce chapitre est entièrement dédié au choix du sujet (tous ne conviennent pas au noir et blanc), aux principaux réglages et au traitement des images.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tri et choix des photos

Nous avons beaucoup aimé cette phrase d'introduction au chapitre sur le travail en séries : « *l'image photographique ne trouve pas toujours son aboutissement dans la réalisation du cliché parfait*« . D'où la nécessité de travailler vos images par séries, de faire des choix, de compléter une image par une autre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ceci n’est pas propre à la photo de nuit mais le rappel est pertinent. C’est le chapitre qui est le moins documenté sous forme de texte. Il est par contre très bien illustré pour vous donner une idée de ce que veut dire le mot « série photographique ».

En conclusion

Voici un guide qui vous apportera de nombreux éléments de compréhension si vous vous intéressez à la photo de nuit. Très ciblé et concret, le contenu vous livre les clés de ce qu’il faut savoir.

Nous aurions aimé trouver quelques pages supplémentaires sur l’attitude du photographe, les choix de position sur le terrain et de mise en sécurité, mais cela n’enlève rien à l’intérêt de l’ouvrage. Proposé par l’éditeur à un tarif tout à fait raisonnable, ce guide est un bon investissement pour les fans de sorties nocturnes !

Retrouvez « Les secrets de la photo de nuit » chez Amazon.

 Recevez 110 idées de photos de nuit

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés