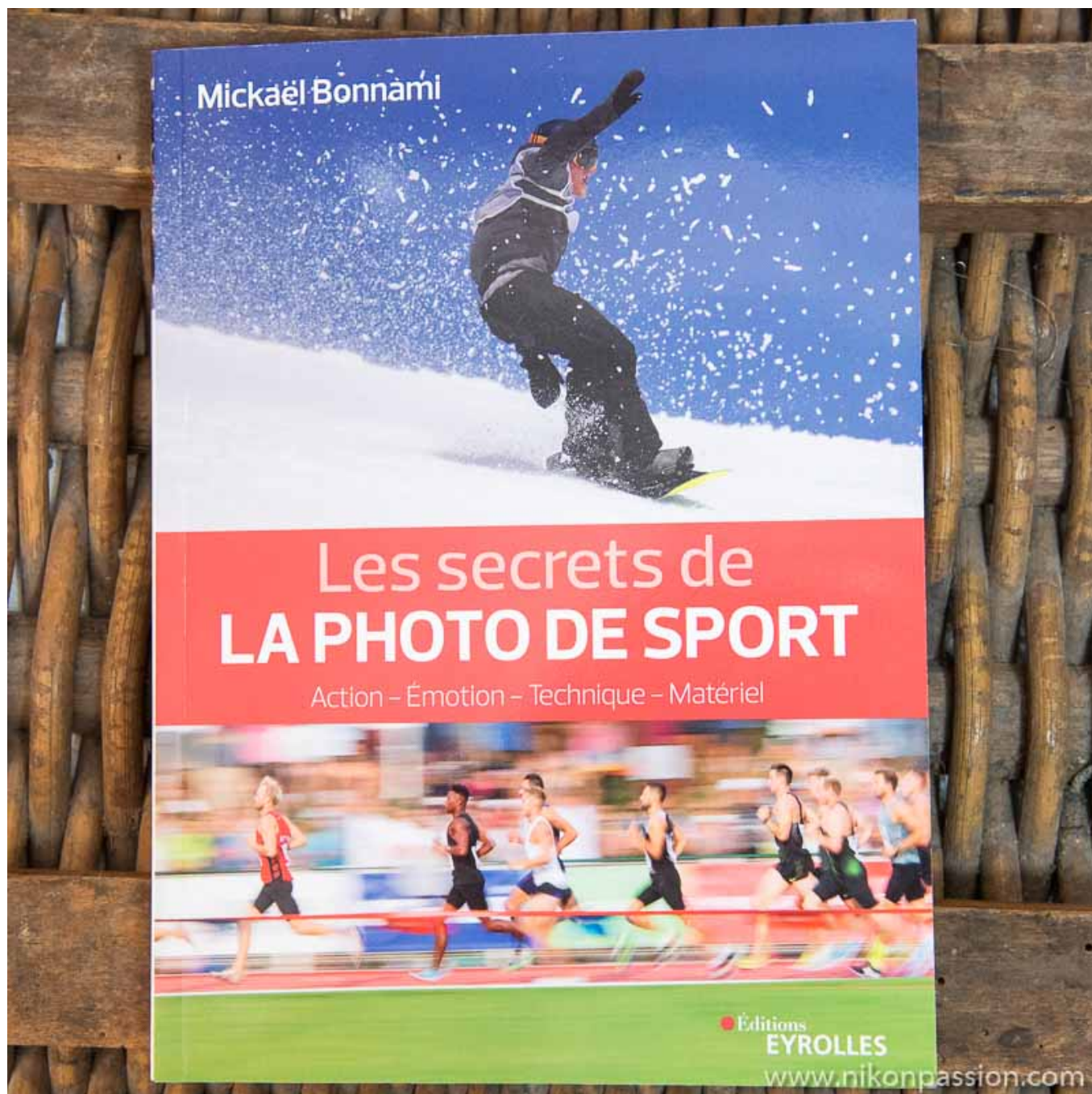


Le guide « Les secrets de la photo de sport » : action, émotion, technique, matériel par Mickaël Bonnami

Vous aimez les sports, la photo de sport et vous rêvez de faire de belles images vous-aussi sans trop savoir comment faire ni avec quel matériel ? Dans « Les secrets de la photo de sport », Mickaël Bonnami, photographe professionnel, vous présente ce domaine photographique et vous livre ses conseils.



Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

La photo de sport, le guide pratique

Je ne vous présente plus la collection « [Les secrets de la photo de ...](#) » des éditions Eyrolles, chaque volume adresse un domaine photographique particulier, il est écrit par un photographe spécialisé et il regorge de conseils.

Cette collection est régulièrement complétée de nouveaux sujets, et rassemble des ouvrages parus hors collection précédemment, ce qui était le cas du précédent ouvrage sur la photo de sport d'[Eric Baledent](#) datant de 2013 . Cette fois c'est Mickaël Bonnami qui s'y colle en nous proposant bien plus qu'une simple mise à jour. Il s'agit d'un nouveau livre, en phase avec la collection, avec une maquette et une présentation bien plus agréables.

Je ne vais pas résumer ici tout ce que vous allez trouver dans le livre, le sommaire plus bas est là pour ça, mais je voudrais mettre en avant quelques points qui ont attiré mon attention.



Je ne connaissais pas Mickaël Bonnami avant que Régis Moscardini d'Auxois Nature ne m'en parle lors de l'enregistrement du podcast dans lequel il a [interviewé Mickaël](#).

Quand j'ai reçu son livre ces derniers jours, j'ai été tout de suite interpellé par l'avant-propos dans lequel l'auteur nous dit avoir mis 4 ans pour se décider à écrire un livre sur la photo de sport. Non pas parce qu'il ne savait pas quoi dire, mais parce qu'il ne savait pas comment le dire.

J'ai retrouvé cette transparence vis à vis du lecteur tout au long de l'ouvrage, qu'il s'agisse de phrases de ci de là comme de ces encarts dans lesquels Mickaël Bonnami nous raconte une anecdote (celle de la page 64 qui concerne son intervention lors d'un match de rugby est excellente !).



Cette transparence que je qualifierais volontiers d'honnêteté vis à vis du lecteur m'a beaucoup plus.



Je le mentionne car certains photographes professionnels manquent parfois d'humilité et dans le domaine du sport c'est peut-être un peu plus vrai encore. Alors lire les propos d'un pro qui n'hésite pas à raconter ce qui n'a pas fonctionné pour lui, ses échecs, c'est enrichissant.

Mickaël Bonnamy a appris de ses erreurs, il l'écrit et c'est, au final, ce qu'il vous invite à faire tout au long du livre.

J'ai également apprécié le fait que l'auteur ne se contente pas de parler du « seul sport qu'il photographierait au quotidien », mais qu'il traite de tous les sports. Qu'il s'agisse de sports en intérieur, en extérieur, à la mer, à la montagne, lors de simples compétitions comme d'événements internationaux est intéressant à plusieurs titres :

- cela vous montre qu'il vous est possible de faire des photos dès aujourd'hui même si vous n'avez pas une carte de presse et des habilitations,
- cela vous montre aussi que vous pouvez, avec du travail, progresser et devenir pro (le dernier chapitre traite de ce sujet d'ailleurs).

Bien évidemment, tout au long du livre, vous découvrirez quel boîtier et quels objectifs utilisés selon les situations (le plus cher et le plus gros n'est pas forcément indispensable), vous saurez tout des réglages à appliquer, et vous verrez que le post-traitement de vos photos doit respecter certaines règles pour que vos images soient acceptées par les agences (dans le meilleur des cas) ou qu'elles rencontrent un succès d'estime sur le web.



Avant de citer le sommaire du livre, j'attire votre attention sur l'introduction, un chapitre que l'on saute trop souvent. Prenez le temps de la lire, de la relire, et de l'apprendre par cœur car c'est probablement là que se cachent les mots les plus forts du livre, ceux qui vous font apprécier l'auteur (je ne le cache pas) mais qui vous marquent aussi (vous comprendrez pourquoi) :

- Introduction
- les qualités du photographe de sport

- Le matériel du photographe de sport
- Les réglages et les techniques de prise de vue
- Photographier les sports en extérieur
- Les sports en salle
- Faire connaître ses photos
- Profession photographe de sport

Mon avis sur « Les secrets de la photo de sport » de Mickaël Bonnami

Que la photo de sport vous fascine ou non, si vous voulez comprendre ce qu'est ce domaine photographique, ce qu'il implique comme investissement personnel et ce qu'il peut vous apporter, je ne peux que vous conseiller de lire ce livre.

Vous allez apprendre des tonnes d'astuces et découvrir des pratiques fort utiles pour votre usage personnel (qui n'a pas photographié un événement sportif dans lequel évoluent enfants ou petits-enfants ?).

Vous allez aussi découvrir un domaine bien particulier de la photographie, accessible à tous, qui peut vous sortir de votre train train quotidien.

Vous allez découvrir, enfin, qu'un amateur peut, à force de travail et avec du courage, progresser jusqu'au plus haut niveau, et c'est valable pour vous-aussi.

Inutile de dire que les 23 euros qu'il vous en coûtera pour vous procurer ce livre sont un meilleur investissement que le dernier gadget à la mode ...

[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

Les secrets de la photo d'animaux : matériel, prise de vue, approche terrain par Erwan Balança

Vous aimez la photo d'animaux mais vos photos ne vous satisfont pas ? Vous aimeriez vous mettre à la photo animalière mais vous ne savez pas quel matériel utiliser ni comment vous comporter sur le terrain ?

Erwan Balança est photographe animalier professionnel et partage ses conseils dans cette quatrième édition de son livre sur la photo animalière.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les secrets de la photo d'animaux : la photographie animalière à l'honneur

Erwan Balança est l'un des rares photographes de nature professionnels en France. Souvent mis à l'honneur dans des publications comme Géo, Bird Watching, Nat'Images ou La Salamandre, Erwan Balança a également remporté plusieurs concours dont ceux de Montier en Der.

Non content de montrer ainsi ses images, Erwan Balança prend plaisir à partager avec vous son savoir-faire, il est l'auteur de plusieurs livres sur la [photo de nature](#) et la [photo animalière](#).

Ce nouvel ouvrage est la quatrième édition d'un livre qui a rencontré un joli succès, [Les Secrets de la photo d'animaux](#).

Parue en 2014, la précédente édition a été actualisée et entièrement revue. Si vous n'aviez pas déjà une des éditions précédentes alors celle-ci est faite pour vous.



Ce livre est organisé selon un plan logique :

- quel matériel utiliser pour la photographie animalière,
- quelles connaissances de base faut-il avoir,
- comment approcher les animaux,
- comment photographier les oiseaux,
- comment photographier les mammifères,
- des photos expliquées.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Selon les connaissances que vous avez ou non, vous trouverez dans ce livre de quoi compléter votre savoir. Vous verrez par exemple page 4 et suivantes pourquoi Erwan Balança vous recommande l'utilisation d'un reflex (*un avis que ne partagent pas tous les photographes animaliers mais ses arguments sont intéressants*).

Vous découvrirez quels sont les objectifs utiles, et pourquoi les convertisseurs de focale peuvent poser problème. Vous apprendrez peut-être même qu'il est possible d'utiliser un flash en photo animalière, je vous laisse découvrir dans quelles conditions particulières !

Erwan Balança explique, montre et donne des références, cela peut vous aider à faire les bons choix.

Au chapitre suivant vous apprendrez à régler votre boîtier en fonctions des conditions : différents types de lumière, correction d'exposition, profondeur de champ, transcription du mouvement.



J'ai apprécié que l'auteur ne fasse pas l'impasse sur la composition des images, il est en effet critique en photo animalière de créer des images qui sortent de l'ordinaire. Documenter est une chose, composer en est une autre.

Page 82 et suivantes on en arrive au cœur du sujet, comment approcher les animaux pour les photographier. Au programme :

- préparation,

- approche,
- équipement,
- affûts,
- pièges (photographiques).



Selon vos envies vous pourrez enfin découvrir comment photographier les oiseaux, au fond de votre jardin comme les oiseaux de mer ou les oiseaux en pleine nature. Vous apprendrez aussi à photographier les mammifères, plus



difficiles à surprendre que les oiseaux, à l'aide de techniques et accessoires dédiés.

Enfin, et c'est la partie de ce livre que j'ai beaucoup aimée, vous allez découvrir la photo d'animaux par Erwan Balança, ses images commentées et analysées. Le photographe vous donne le contexte de prise de vue, détaille la préparation nécessaire pour réaliser chaque photo et comment il a suivi l'animal pour arriver au résultat final.

Si vous n'avez jamais réussi à photographier un écureuil ou un lapin en plein saut, filez vite page 192 et 202, c'est étonnant !



Quant au Martin-pêcheur photographié en plongée, page 212, sachez qu'il a fallu plusieurs semaines à Erwan Balança pour réussir cette photo qui sort de l'ordinaire, c'est le moins que l'on puisse dire ([voir la photo sur le site de l'auteur](#)).

A qui s'adresse ce livre ?

Cet ouvrage s'adresse au photographe qui souhaite pratiquer la photo d'animaux sans savoir par quel bout commencer. Si c'est votre cas vous allez trouver les renseignements indispensables pour choisir et adapter votre équipement photo et approcher les différents types d'animaux.

Cet ouvrage s'adresse aussi au photographe animalier amateur qui souhaite développer sa pratique. Si c'est votre cas, vous allez trouver des astuces, des conseils, des recettes et des idées auxquels vous n'aviez pas encore pensé.

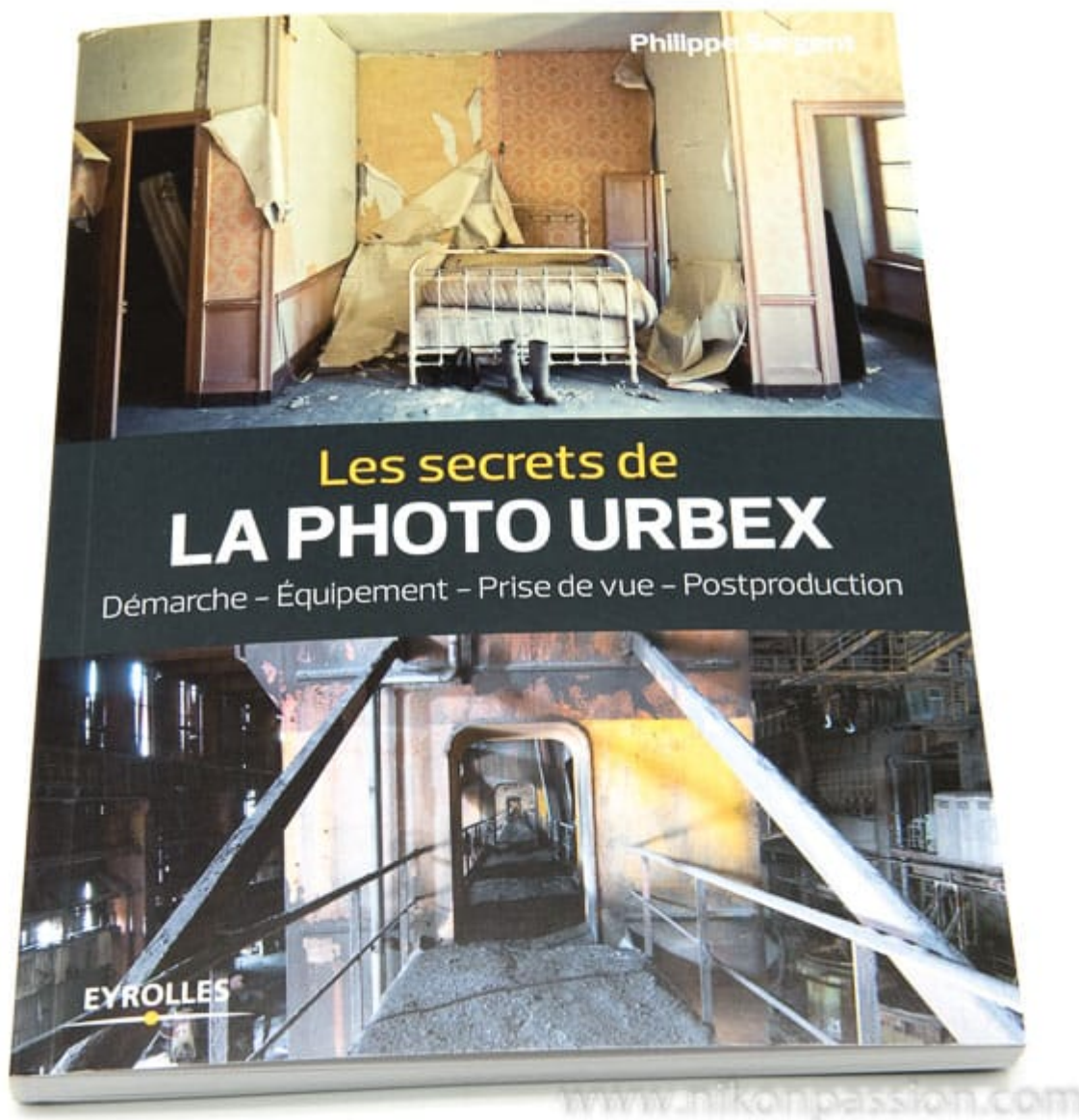
Enfin si vous avez déjà l'édition précédente de ce livre, allez feuilleter celle-ci en librairie pour voir si la nouvelle formule vous séduit plus, sachez toutefois que les bases de l'ouvrage sont les mêmes et que les différents chapitres reprennent ce qui a fait le succès des éditions précédentes.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire de la photo urbex, les secrets de Philippe Sargent

Vous aimeriez savoir comment faire de la photo urbex, connaître la démarche, l'équipement photo nécessaire, les contraintes et comment traiter vos photos pour qu'elles soient appréciées ? Le livre « Les secrets de la photo urbex » écrit par Philippe Sargent vous dit tout ce que vous devez savoir.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

Faire de la photo urbex : présentation du livre

Le terme urbex, contraction de l'expression **Urban Exploration**, désigne la pratique photographique qui consiste à faire des photos dans des endroits généralement fermés au public. L'urbex diffère de [la photo urbaine](#) qui concerne elle les lieux accessibles sans restriction.



Dans la première partie du livre, Philippe Sergent précise d'ailleurs qu'il y a trois branches dans la photographie urbex :

- l'exploration de friches industrielles et de lieux abandonnés,
- la *toiturophilie* ou l'exploration de toits d'immeuble, de grues, de buildings,
- la *cataphilie* ou visite des cavités souterraines creusées par l'homme.

Précisons également que d'une manière générale, faire de la photo urbex est

une pratique clandestine considérée comme illégale car il y a bien souvent violation de domicile ou intrusion dans des lieux interdits au public.

Comment préparer une séance de photo urbex



Dans cette seconde partie du livre vous allez découvrir comment trouver des



adresses de sites généralement gardées secrètes par ceux qui les connaissent. Vous verrez comment comment contourner la surveillance de ces sites pour y pénétrer et faire vos photos.

Attention, je vous rappelle que ceci est la plupart du temps illégal, prenez vos responsabilités !

Vous verrez comment prévoir un plan B si votre séance de photo urbex tourne mal, ce qui peut arriver parfois.

L'équipement du photographe urbex



Cette troisième partie du guide s'intéresse à l'équipement et au matériel photographique qu'il convient d'utiliser pour faire de la photo urbex. Vous allez découvrir quel type d'appareil photo convient le mieux à l'exploration urbaine, quels sont les objectifs les plus utiles (*les objectifs lumineux ont un avantage par rapport aux zooms souvent beaucoup moins ouverts*).

Vous verrez quel type d'éclairage il convient d'utiliser sachant qu'il est toujours difficile de transporter du matériel lorsqu'on fait de l'exploration urbaine.

Faire des photos urbex : en pratique

Cette quatrième partie du livre vous rappelle les notions essentielles de photographie pour mener à bien vos séances de photo urbex.

Vous y trouverez par exemple des conseils pour maîtriser les bases de la photo comme le cadrage et la composition ou la gestion de la lumière en exploration urbaine.

Vous allez également voir quels sont les formats, les styles d'images et les réglages de votre boîtier qui vont vous permettre d'obtenir les meilleurs résultats dans ces conditions particulières.

Vous apprendrez comment bien exposer vos photos, en sachant que l'exploration urbaine a bien souvent des limites en terme d'exposition qu'il faut contourner avec quelques éclairages artificiels parfois.

Comment traiter vos photos urbex



Cette cinquième partie du livre vous explique comment trier les photos faites lors d'une séance urbex et comment les développer. Il est bien évidemment question de développement de fichiers Raw, un format idéal en urbex tant les conditions d'éclairage peuvent être difficiles.

Making Of de photos urbex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'ai particulièrement apprécié cette sixième partie du livre dans laquelle l'auteur détaille 16 photos urbex.

Pour chacune de ces photos vous trouverez :

- le contexte de prise de vue,
- pourquoi l'auteur a fait cette photo,
- dans quel lieu et avec quelles conditions d'accès,
- comment il a préparé sa prise de vue et composé sa photo,
- avec quels accessoires,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- qu'est-ce qui a attiré son œil à cet endroit pour arriver à la photo finale.

Autres regards sur la photo urbex



Dans cette septième et dernière partie, l'auteur a interrogé cinq autres photographes qui pratiquent l'exploration urbaine régulièrement parmi lesquels Pierre-Henri Muller auteur du [guide sur la photo HDR](#).

Chacun de ces cinq photographes témoigne en expliquant pourquoi il pratique ce type de photographie, comment il la pratique et avec quels résultats.

Mon avis sur ce livre

Comme chacun des guides de la collection « [Les secrets de ...](#) » publiés chez [Eyrolles](#), celui-ci s'avère pratique, complet et précis.

Si vous ne savez pas ce qu'est la photo urbex vous allez découvrir ce monde bien particulier, quels en sont les codes et les pratiques et comment vous pouvez vous aussi vous y mettre.

Si vous pratiquez déjà la photo urbex mais que vous voulez aller plus loin dans votre démarche, vous allez trouver bon nombre de renseignements sur le matériel et les réglages à adopter et sur les pratiques des photographes urbex.

Vous trouverez de nombreuses illustrations et des exemples de photos qui vont vous aider à mettre en œuvre votre démarche personnelle ou à l'affiner.

La photo urbex est un domaine très particulier de la photographie qui ne convient pas à tout le monde mais qui permet à ceux qui l'apprécie de faire des photos atypiques avec des atmosphères très particulières. Je vous engage d'ailleurs à visiter les sites des différents photographes cités dans le guide pour en savoir plus et découvrir leurs images.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les secrets de la série photo, démarche, cohérence, impact

Comment développer votre créativité et faire des photos qui sortent de l'ordinaire ? Comment devenir un photographe apprécié et montrer des photos intéressantes ? Comment passer du statut de simple amateur à celui de photographe expert ?

C'est ce que **Frédéric Lanfragin** tente de vous expliquer avec le guide pratique **Les secrets de la série photo**.



[Retrouvez « Les secrets de la série photo » chez Amazon ...](#)

Au diable la technique ?

Ce guide pratique ne commence pas par un chapitre sur la technique photo et le choix du matériel. Non ? Non, et c'est tant mieux car traiter des secrets de la série photo est un exercice qui fait appel au sens de l'observation bien plus qu'à la technique (*rassurez-vous, le chapitre 5 comprend un passage sur le choix du matériel et du format ...*).

Créer une série photo, c'est travailler en tout premier lieu votre intention. L'intention du photographe - [David duChemin](#) en parle très bien aussi - c'est ce qui fait que vous allez passer du stade d'utilisateur d'appareil photo à celui de photographe.

Ce qu'il faut retenir de cet ouvrage de Frédéric Landragin c'est qu'***une série photo n'est pas une suite d'images prises les unes après les autres et qui s'accumulent sur votre ordinateur***. C'est même tout le contraire si vous vous fiez à ce qui est écrit dans le chapitre 5, « *photographier en vue d'une série* » .

Une série photo est une production visuelle que vous devez construire au fil du temps et des occasions. C'est un peu de hasard mais surtout du travail de préparation et de réflexion une fois sur le terrain. C'est aussi un travail de longue haleine, le reportage photo mis à part qui dure souvent moins longtemps.



Les critères qui font une bonne série photo

Une série photo s'appuie sur 6 critères majeurs :

- un contexte
- un sujet
- des référents
- un rythme

- des connecteurs
- une cohésion

Je vous renvoie vers les différents chapitres du guide pour en savoir plus sur chacun de ces critères. Mais sachez que l'ensemble est bien détaillé et que vous ne pouvez pas terminer la lecture de ce guide sans en sortir un tout petit peu transformé (*c'est l'intérêt de consulter des ouvrages didactiques ...*).



Pour ma part, j'ai apprécié le ton de l'ouvrage dans lequel l'auteur met l'accent sur l'image plus que sur sa « *fabrication technique* », sur la démarche et l'impact d'une série

de photos. *C'est un ouvrage à relire fréquemment pour en ingurgiter la substantifique moelle ...*

Apprendre à construire une série photo

Savoir construire une série c'est être capable de maîtriser suffisamment la technique photo pour mieux s'en éloigner mais aussi et surtout être capable de ressentir, visualiser, avoir des émotions. Une simple accumulation d'images du même sujet n'est pas forcément une série, c'est une collection d'images.

De même qu'il n'y a pas de série photo sans intention à la prise de vue, il n'y a pas de série sans editing et post-traitement. Le tri et le classement des photos, de même que leur traitement participent à la construction de la série au moins autant que la prise de vue.



Des exemples de séries photo

Enfin, parce que rien ne remplace l'exemple par l'image, vous trouvez en dernière partie du guide plusieurs séries parmi lesquelles :

- des paysages
- des portraits d'enfants
- un reportage en montgolfière
- des instants animaliers

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- des photos urbaines et sous-marines
- de la macro
- des photos de spectacle

Autant d'occasions de découvrir comment les autres traitent des sujets qui vous sont pour certains familiers.

Comme chacun des ouvrages de la collection « Les secrets de ... », ce guide pratique est très bien illustré (c'est important pour parler de séries que de voir de nombreuses photos ...) et l'auteur fait la part belle aux conseils à retenir. Je vous engage à prendre des notes pour pouvoir les relire sur le terrain car c'est là que tout commence !

Que retenir du guide Les Secrets de la série photo ?

Si vous maîtrisez déjà à peu près votre reflex, que vous savez faire des photos satisfaisantes dans la plupart des situations, mais que vous trouvez que votre production photo manque encore de caractère, je vous conseille la lecture de ce guide sans plus attendre.

Vous allez découvrir comment construire un sujet plutôt que vous laisser déborder par l'instant présent. Vous allez apprendre à travailler votre regard et votre mémoire afin de compléter des séries existantes en toutes occasions. Et vous allez apprendre à trier et classer vos images avant de leur donner un rendu uniforme. Un joli programme en perspective non ?

Retrouvez « Les secrets de la série photo » chez Amazon ...

Les secrets de l'image vidéo, le guide complet

Apprendre la vidéo avec le livre de référence sur le marché francophone, ça vous tente ? Si la réponse est oui alors penchez-vous sur « Les secrets de l'image vidéo », un imposant ouvrage de Philippe Bellaïche, vous allez y trouver les réponses à vos questions sans aucun doute.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Présentation du guide 'Les secrets de l'image vidéo'

Parmi les guides photo et vidéos que je parcours pour vous proposer cette rubrique, il y a des ouvrages d'initiation et des ouvrages de référence. Dans cette seconde catégorie, en post-traitement, je vous ai par exemple parlé de '[Photoshop pour les photographes](#)', '[Lightroom pour les photographes](#)' et autres '*bibles*'.

Avec l'ouvrage de Philippe Bellaïche c'est de vidéo dont il s'agit. Et croyez-moi si je vous dis que ce guide est lui-aussi une référence !

Qu'il en soit à sa dixième édition est un premier signe, les mauvais bouquins sont rarement réédités. Mais qu'il adresse un domaine aussi complexe que la vidéo avec autant de sujets actuels (vidéo 4K et 8k), de détails, de notions décortiquées, c'est assez unique.

[Comment bien débuter en vidéo avec un hybride](#)



Ne prenez toutefois pas ce guide pour ce qu'il n'est pas : il ne va pas faire de vous un vidéaste accompli si vous débutez avec votre appareil photo vidéo et que vous cherchez simplement à remplacer le caméscope familial. Mais il va vous enseigner tout ce qu'il faut savoir si vous souhaitez devenir expert dans tous les domaines touchant à l'image vidéo.

Vous connaissez [le cours de vidéo de René Bouillot](#) ? Cet ouvrage est la deuxième référence francophone.

Vous allez apprendre tout ce qui concerne les domaines touchant de près ou de

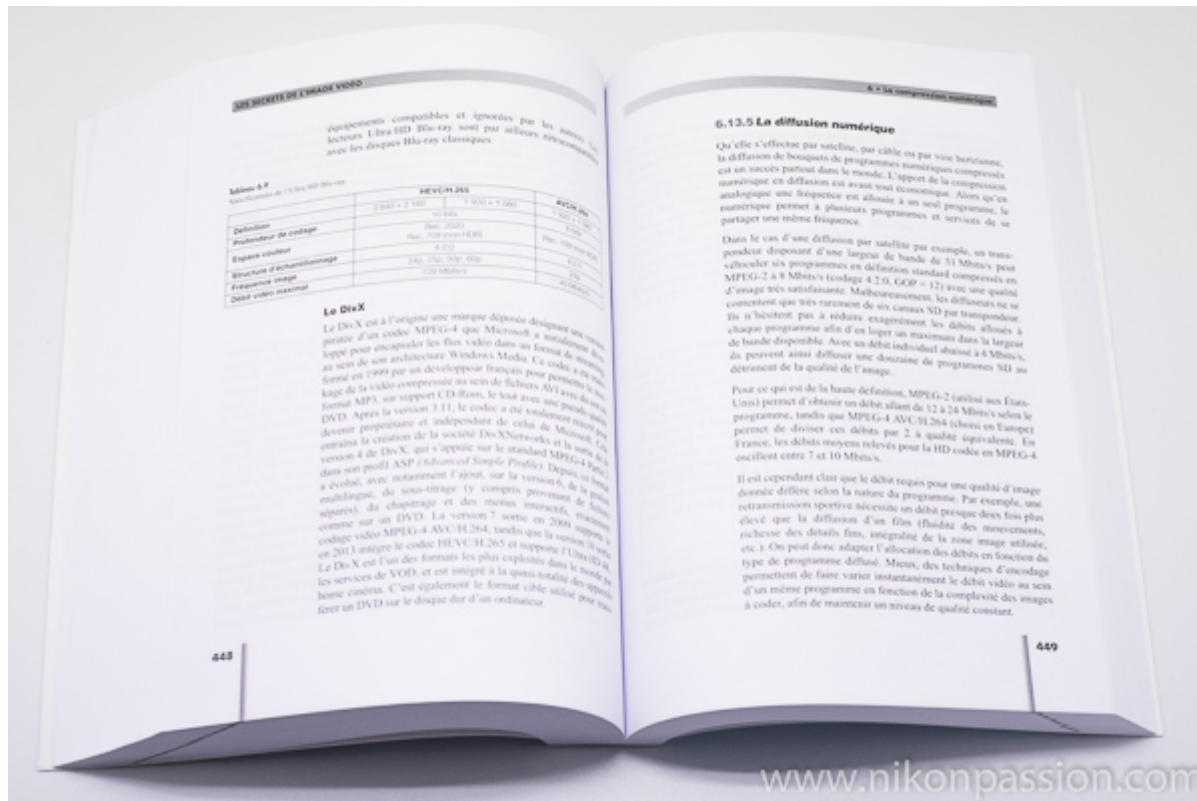


loin à l'image vidéo, parmi lesquels :

- la colorimétrie
- l'éclairage
- l'optique
- les caméras
- le signal vidéo
- la compression numérique
- les formats d'enregistrement
- les formats d'images

Autant dire que si vous réussissez à digérer le contenu des 677 pages vous serez plus que très calé(e) sur le sujet ! Très sincèrement de nombreux chapitres adressent des sujets tellement particuliers que seuls les professionnels confirmés en connaissent l'existence.

Savoir que le Gamma Log est une alternative au RAW qui consiste à soumettre les données issues du capteur à une courbe de gamma logarithmique n'est pas pour le premier débutant venu. Mais si vous êtes étudiant, expert, pro, que vous cherchez des informations précises et complètes, alors filez vous procurez ce guide car vous serez servi.



Comprendre les bases de la vidéo reflex

Les plus amateurs férus de technique trouveront dans l'ouvrage de quoi comprendre les principes de base de la vidéo :

- quels formats d'enregistrement choisir,
- [quels codecs utiliser](#)
- quels modes de compression choisir
- quelles sont les différences entre les capteurs

- comment changer la résolution et la définition des vidéos selon les écrans

Le contenu du guide étant dense, l'auteur a fait l'effort d'ajouter de nombreux schémas qui permettent de matérialiser bon nombre de notions. C'est une bonne chose car il faut avouer que certains passages sont costauds ! Mais si vous prenez le temps de relire (*beaucoup*), de réfléchir (*un peu*), vous allez découvrir un univers passionnant.

Vous remarquerez également que beaucoup de notions sont communes avec la photographie : ouverture, profondeur de champ, distance focale, vignettage, profondeur de codage et autres effets de flare (*dans le désordre*).

Comment bien débuter en vidéo avec un hybride

A qui s'adresse le guide Les secrets de l'image vidéo ?

Pour avoir pris le temps de parcourir le guide – le lire entièrement et rapidement serait présomptueux – il est évident que ce guide s'adresse en priorité à tous ceux qui veulent aller au-delà des notions de base. C'est d'un enseignement complet dont il s'agit, adressant à la fois les besoins des étudiants en vidéo et cinéma que de tous les experts qui doivent exercer au quotidien dans les métiers de la vidéo.

L'auteur, Philippe Bellaïche, n'est rien moins que le responsable technique du groupe Canal Plus et il publie régulièrement dans la presse spécialisée.

Vous cherchez à comprendre les arcanes de la vidéo, à décrypter les formats, à tout savoir sur le 4k et le 8k ? Alors ce guide est celui qu'il vous faut.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Les secrets de la photo de nu : pose, composition, éclairage par Philippe Bricart

Comment faire des photos de nu ? Le guide de **Philippe Bricart** intitulé **Les secrets de la photo de nu** vous initie à ce domaine un peu particulier de la photographie.

Du choix du matériel à celui du modèle, de la pose à la composition de l'image, de l'éclairage au post-traitement, l'auteur vous livre sa méthode personnelle pour vous permettre vous-aussi de vous mettre à la photo de nu.



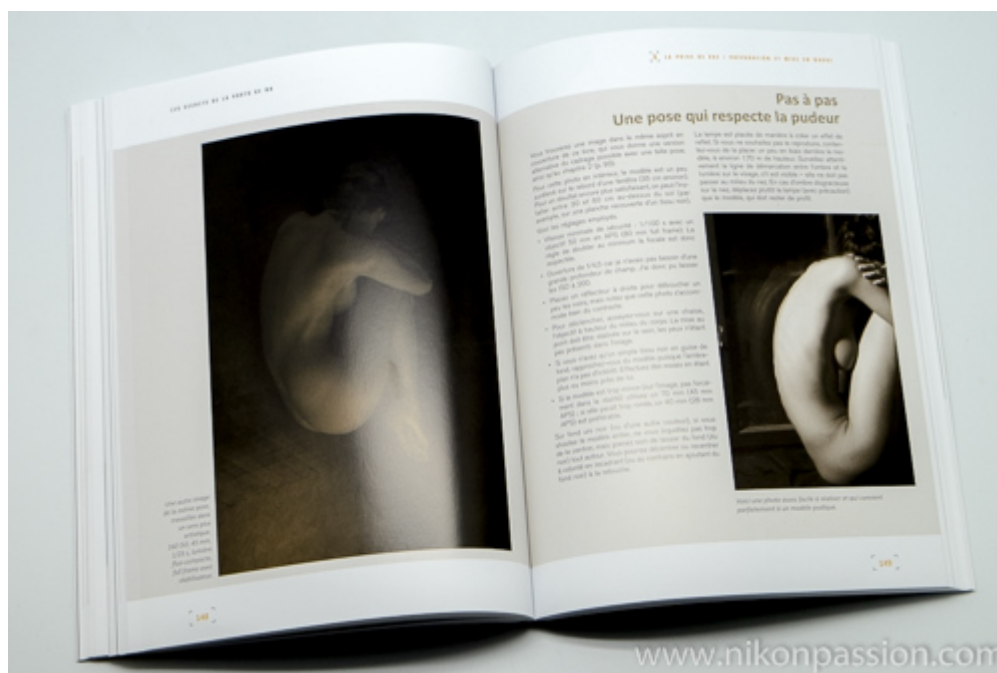
La photo de nu est un domaine photographique un peu particulier puisqu'il introduit une relation entre le photographe et son modèle qui reste atypique. L'intimité ainsi créée freine nombre de photographes amateurs, et apprendre la photo de nu reste quelque chose de bien particulier.

L'auteur

Philippe Bricart nous a fait le plaisir d'intervenir lors du [Salon de la Photo 2014](#) sur le stand Nikon Passion. J'ai pu échanger un bon moment avec lui avant cette présentation, et parler de ce livre qui était déjà en projet en novembre dernier.

Inutile de dire que l'homme est un passionné, qu'il maîtrise son sujet et qu'il n'est

pas avare d'informations ! En parcourant ce guide, j'ai retrouvé ce qui avait fait le charme de notre conversation, une envie permanente de partager, de donner, d'aider à démystifier. De la façon la plus simple possible, en toute simplicité, sans avoir la grosse tête.



Le guide

Ce nouveau volume de la série '[Les secrets de ...](#)' paru chez Eyrolles est bien en phase avec ce que nous connaissons de cette collection : des guides pratiques qui ont pour ambition de vous expliquer simplement comment vous-aussi, amateur débutant ou plus expert, vous pouvez aborder un domaine photographique et vous faire plaisir.

Les secrets de la photo de nu c'est tout simplement la présentation détaillée de la méthode qu'utilise Philippe Bricart pour photographier ses modèles et produire ses images. Pas de verbiage, pas de grandes théories mais des tonnes de détails pratiques à consommer sans modération.

L'auteur le dit lui-même *je me répète souvent parce que c'est comme cela que ça rentre*. Et c'est aussi ce qui fait l'intérêt de ce guide, apporter des précisions au bon moment, quel que soit le contexte et le sujet traité.

Qu'allez-vous apprendre ?

Vous ne savez pas quel matériel utiliser pour faire de la photo de nu ? Sachez que *votre boîtier n'a aucun sens du du beau*. Pour vous lancer dans la photo de nu, commencez par maîtriser les bases de la photo et vous entraîner en extérieur. Seule une pratique régulière vous permettra de faire des progrès, trivial mais encore faut-il le dire !

La photo de nu c'est un *modèle*, bien évidemment, mais aussi un *éclairage*. C'est l'objet du chapitre 2 et vous allez voir que vous n'avez pas besoin d'un studio équipé du dernier matériel onéreux à la mode : la lumière du jour est à votre service, quelques sources lumineuses simples vous aideront aussi (*l'auteur a d'ailleurs démarré lui-même sans flashes car il n'avait pas les moyens de s'en offrir* !).

Si tout ce qui concerne la recherche du modèle est un peu passé sous silence – '*regardez autour de vous*' est la première solution – j'ai beaucoup apprécié tout ce



qui concerne la relation avec ce modèle, ce qui est au final le plus délicat quand on débute.

Ne pratiquant pas moi-même ce genre photographique, j'avoue qu'après avoir lu ces conseils, je serais beaucoup plus enclin à me lancer que je ne l'étais avant. Philippe Bricart n'est pas avare de trucs persos (*parlez au modèle de votre compagne, ça la rassure sur vos intentions ...*) et de ces petits détails qui font la différence.

Pas à pas, photos expliquées, position de vos mains (*si, si*), comportement avec le modèle, poses, l'auteur sait rester concret et vous expliquer pourquoi et comment il a travaillé de telle ou telle façon. Ce détail va jusqu'au post-traitement de l'image avec la présentation du travail réalisé, des rendus donnés aux images et des choix créatifs faits.

La toute dernière partie du guide - *près de 60 pages tout de même* - présente de nombreuses photos expliquées : approche, éclairage, caractéristiques du modèle, composition, rendu final. Autant d'exemples que vous pourrez reproduire à votre rythme.


nikonpassion.com


A qui s'adresse ce guide de la photo de nu ?

Cet ouvrage s'adresse à tous les photographes désireux d'aborder la photo de nu comme de parfaire leur technique. Accessible aux débutants comme aux plus experts, il vous livre une méthode, avant tout, et vous détaille l'essentiel de ce que vous devez savoir.

Du choix du matériel à la réglementation (*en extérieur par exemple*), vous apprendrez ce qu'il vous faut savoir pour réussir vos images, mais aussi et surtout ne pas mettre votre modèle dans l'embarras, une garantie supplémentaire de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

réussite.

Philippe Bricart est un passionné qui sait transmettre son savoir avec simplicité, l'ouvrage est agréablement présenté, bien illustré (*toutes les photos – sauf une – sont bien évidemment de l'auteur*) et le tarif de 26 euros reste modéré. **De quoi vous lancer non ?**

Retrouvez « [Les secrets de la photo de nu](#) » de Philippe Bricart dans toutes les bonnes librairies comme chez Amazon.

Les secrets de la photo sous-marine : technique, esthétique, créativité

Savez-vous que la **photo sous-marine** se banalise avec l'arrivée de boîtiers étanches et performants ? Mais que cette technique demande des connaissances bien particulières pour que vos photos soient réussies ? Le guide de Amar et Isabelle Guillen « **Les secrets de la photo sous-marine** » vous livre tout ce qu'il vous faut savoir sur les techniques de prise de vue, la composition et le choix des matériels et accessoires pour la photo sous-marine.



La prise de vue sous-marine a ceci de particulier qu'elle impose un matériel spécifique, étanche, et qu'il vous faut vous adapter aux conditions bien particulières de la plongée. Vous n'êtes pas aussi libre de vos mouvements qu'en extérieur et la lumière n'a plus rien à voir.

Au-delà de ces aspects techniques, il y a quelques règles de savoir-vivre à

respecter. Vous évoluez dans un milieu naturel qui n'est habitué à la présence de l'homme, vous pouvez être en présence d'autres plongeurs, le respect de votre environnement proche est donc primordial.

Ce guide vous présente tout ce qu'il vous faut savoir sur la prise de vue sous-marine. Des aspects relatifs au comportement du photographe plongeur au choix du matériel, vous allez y trouver tout ce qu'il vous faut savoir pour vous faire plaisir et réussir vos séances et plongées.



La prise de vue sous-marine ne concerne pas uniquement les férus de plongée en eau profonde. Les boîtiers récents comme le [Nikon 1 AW1](#) permettent de faire des photos sous l'eau à une profondeur faible. Mais là-aussi il vous faut connaître



quelques principes qui vont vous garantir de meilleurs résultats.

Au fil des chapitres, vous allez donc découvrir :

- les bases de la photo sous-marine : spécificités, exposition, cadrage, réglages, astuces
- l'équipement pour la photo sous-marine : le boîtier, les bons objectifs, les caissons, les filtres, les flashes
- la photographie sous l'eau : conseils, préparation et planification, entretien du matériel, éclairage
- créer de belles photos sous l'eau : composition, sujets classiques, environnement de prise de vue

Vous trouverez par exemple une liste de **10 conseils pour réussir vos photos sous-marines**. Il s'agit là des photos que vous pouvez aussi être amené à faire en bord de mer, à quelques mètres de la plage, avec un équipement peu onéreux.

Les différents chapitres relatifs au choix du matériel font partie des plus intéressants. C'est en effet là que vous trouverez tous les conseils pour bien choisir votre matériel, ne pas dépenser inutilement mais vous équiper avec raison.



nikonpassion.com



Savez-vous par exemple qu'il est recommandé d'utiliser un flash externe sur bras articulé pour adapter la lumière à l'environnement ? Mais qu'il est plus facile d'utiliser un phare qu'un flash car vous voyez à l'avance la scène telle que vous allez la photographier ?

Ce guide devrait satisfaire tous nos lecteurs fans de plongée et de prise de vue sous-marine dans la mesure où il fait vraiment le tour du sujet. L'ensemble est présenté de façon fort agréable avec une mise en page aérée faisant la part belle aux images. Vous trouverez également nombre d'informations en marge du texte principal pour compléter ce dernier. Et vous découvrirez également qu'il n'est pas toujours nécessaire d'aller à l'autre bout du monde pour ramener de belles images, il suffit de se rapprocher des côtes françaises pour vous faire plaisir déjà.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous pouvez vous procurer « [Les secrets de la photo sous-marine](#) » chez Amazon comme dans toute bonne librairie.

Les secrets de la photo de nuit : matériel, technique, esthétique

Les secrets de la photo de nuit est un guide pratique sur le matériel, la technique et l'esthétique propres à la photographie en conditions sombres. Il est écrit par *Vittorio Bergamaschi*, photographe professionnel et formateur photo. Ce guide vous aide à adopter les bons réglages et les bonnes pratiques pour réussir vos photos.

[☐ Recevez 110 idées de photos de nuit](#)



Ce guide présente trois avantages majeurs dès qu'on le prend en main : il est richement illustré de photos de l'auteur qui donnent envie de se mettre à la photo de nuit. Le tarif imprimé au dos est très intéressant (18 euros) et le sommaire

laisse présager d'un ensemble complet, de la prise de vue au traitement d'images.

Dans la lignée des guides très spécifiques à un sujet, comme [Les secrets de la photo de paysage](#), voici donc un domaine bien particulier traité en détail.

Quel matériel pour la photo de nuit ?

Le premier chapitre du livre vous explique quel est le matériel adapté à la photo de nuit. Vous y découvrirez par exemple que les reflex utilisés à 100 ou 200 ISO donnent de très bons résultats. Ou encore pourquoi il faut désactiver le réglage de sensibilité automatique en photo de nuit.

Vous apprendrez également que du côté des objectifs, ce ne sont pas ceux qui ouvrent à f/2.8 ou f/1.8 qui sont les plus adaptés. De même vous verrez que le réglage de balance des blancs est une vraie problématique et qu'il y a des solutions simples pour vous en sortir.



nikonpassion.com



La photo de nuit

Ce second chapitre vous livre les clés de la créativité : sujets, lumière, cadrage, composition. L'auteur vous explique pourquoi les lignes prennent de l'importance, ainsi que le graphisme ou les éclairages.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Au programme la ville, les portes de la ville, les ports, la mer. Autant de sujets à traiter avec quelques spécificités si vous voulez obtenir des images fortes.

La photo de nuit en couleur

La nuit tous les chats sont gris ? Et pourtant la couleur prend une grande importance ! Vous verrez que travailler la couleur la nuit peut donner des résultats surprenants. Les pages qui suivent vous expliquent comme traiter vos images avec votre logiciel.

La photo de nuit en noir et blanc

« *L'image en noir et blanc propose une interprétation plus minimaliste dans sa lecture et sa composition* ». A vous de voir mais ce chapitre est entièrement dédié au choix du sujet (tous ne conviennent pas au noir et blanc), aux principaux réglages et au traitement des images.



Tri et choix des photos

Nous avons beaucoup aimé cette phrase d'introduction au chapitre sur le travail en séries : « *l'image photographique ne trouve pas toujours son aboutissement dans la réalisation du cliché parfait* ». D'où la nécessité de travailler vos images par séries, de faire des choix, de compléter une image par une autre.

Ceci n'est pas propre à la photo de nuit mais le rappel est pertinent. C'est le chapitre qui est le moins documenté sous forme de texte. Il est par contre très bien illustré pour vous donner une idée de ce que veut dire le mot « série photographique ».

En conclusion

Voici un guide qui vous apportera de nombreux éléments de compréhension si vous vous intéressez à la photo de nuit. Très ciblé et concret, le contenu vous livre les clés de ce qu'il faut savoir.

Nous aurions aimé trouver quelques pages supplémentaires sur l'attitude du photographe, les choix de position sur le terrain et de mise en sécurité, mais cela n'enlève rien à l'intérêt de l'ouvrage. Proposé par l'éditeur à un tarif tout à fait raisonnable, ce guide est un bon investissement pour les fans de sorties nocturnes !

Retrouvez « [Les secrets de la photo de nuit](#) » chez Amazon.

[☐ Recevez 110 idées de photos de nuit](#)

Les secrets de la photo de paysage - Guide pratique par Fabrice Milochau

Le guide **Les secrets de la photo de paysage** de *Fabrice Milochau* est un ouvrage qui détaille tout ce qu'il vous faut savoir sur le sujet pour réussir de meilleures photos. Loin de la course au matériel et de la théorie complexe, l'auteur vous livre ses conseils pratiques. L'ensemble est illustré par de magnifiques photos de ... paysages qui constituent à elles seules une invitation au voyage photo.

Note : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)



Les secrets de la photo de paysage, Fabrice Milochau

Encore un guide pratique ? Oui, et celui-ci s'intéresse au paysage et uniquement au paysage. Je reçois et parcours beaucoup de guides pour alimenter cette [rubrique Livres](#). Certains sont intéressants, d'autres moins. Celui-ci a particulièrement attiré mon attention car c'est un ensemble présentation-conseils-illustrations plutôt bien construit.

Loin des discours pompeux sur « *il vous faut ceci* » ou « *ce serait bien d'avoir cela* », l'auteur vous livre en toute simplicité sa façon de procéder, ses conseils pour mieux vivre votre expérience sur le terrain. Détail révélateur, le premier chapitre n'est pas consacré au choix du matériel photo idéal mais à l'état d'esprit du photographe, un peu à la manière de David duChemin dans [L'intention du Photographe](#).

Je garde en mémoire cette phrase qui a tout son sens :

« les chances sont égales pour tous : seule votre implication et votre travail vous mèneront là où vous souhaitez aller. »

A méditer non ?



nikonpassion.com



Une fois cette belle introduction passée, l'auteur vous présente (*quand même*) les fondamentaux de la photographie de paysage. Au sommaire, piochés parmi les différents chapitres :

- comment choisir son matériel photo
- quels sont les accessoires indispensables (ou pas)
- intérêt de la cellule externe pour la mesure de lumière
- savoir jouer avec la lumière
- comment exploiter l'élément fort dans une composition
- le flou volontaire
- savoir choisir le format et l'orientation du cadre
- compositions monochromes et polychromes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment trouver son sujet
- comment mettre en scène un personnage



Le tout dernier chapitre du livre est dédié à l'analyse de différentes photos de l'auteur. Ce chapitre est particulièrement intéressant car vous trouverez, pour chacune des photos :

- une introduction au sujet et le contexte de la prise de vue
- le déclic, ce qui a donné envie à l'auteur de faire la photo
- la rencontre, les conditions de la prise de vue
- la gestion de la lumière, pourquoi ce choix
- les points-clés de l'image, que voulait-il montrer ?



nikonpassion.com

- cadrage et composition, pourquoi ces choix
- conseils pratiques, ce qui a fait la différence

9 photos sont ainsi analysées point par point, de quoi avoir un très bon aperçu de ce qu'il convient de faire ou pas sur le terrain. Ce dernier chapitre aurait probablement mérité d'être un peu plus fourni (on veut toujours plus d'exemples) mais il est déjà très consistant ainsi.



Au final voici un guide pratique de photographie de paysage que j'ai vraiment apprécié. Proposé à un tarif très correct pour la qualité du contenu, c'est un ouvrage à mettre entre toutes les mains, que vous soyez photographe débutant ou plus expérimenté.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les débutants y trouveront les conseils nécessaires et indispensables pour appréhender la photo de paysage en commettant le moins d'erreurs possibles. Les plus expérimentés de nos lecteurs y trouveront une source d'inspiration qui ne peut que les faire progresser.

Et je reprends bien volontiers les mots de l'auteur pour conclure : ***lisez beaucoup, c'est un facteur de progression efficace.***

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Vos portraits se ressemblent tous ? Ce livre a 50 réponses

Depuis quelques mois, je travaille régulièrement [en studio le soir](#). Portrait après portrait, j'ai fini par me poser une question essentielle : est-ce que je fais vraiment des choix créatifs et personnels, ou est-ce que je reproduis les images vues chez les autres ? Est-ce que je profite pleinement des capacités des éclairages de studio, ou est-ce que je les utilise mal ?

C'est dans ce contexte que j'utilise « [50 techniques créatives pour photographier un portrait](#) » de Pauline Petit, publié aux éditions Eyrolles. Je l'ai mentionné dans ma [lettre Face B](#), une sélection hebdomadaire sur la photographie, le web et les outils numériques que j'envoie chaque semaine à mes abonnés.

[📖 Ce livre chez Amazon](#)

[📖 Ce livre à la FNAC](#)

Mon principe est le suivant : je ne lis pas de la première à la dernière page, mais j'explore avec l'œil de quelqu'un qui cherche des idées concrètes à tester dès la prochaine séance.

Un livre construit comme une boîte à outils

La structure du livre est claire : 50 techniques de portrait photo créatif réparties en cinq familles de dix. Réglages de l'appareil, lumière, couleur, cadrage, composition. Vous pouvez l'ouvrir n'importe où, piocher une idée, et partir en séance avec quelque chose de précis à expérimenter.

C'est exactement ce dont j'ai besoin.

Ce qui m'a arrêté en le parcourant

Parmi les techniques présentées, plusieurs m'ont immédiatement parlé parce qu'elles répondent à des questions que je me pose en ce moment ou parce qu'elles correspondent à des images que j'ai déjà faites.

Je fais du studio actuellement, mais je ne fais pas que ça. Il m'est déjà arrivé de faire des portraits en ville, en extérieur, de même qu'en intérieur sans qu'il ne s'agisse d'un studio. Je ne veux pas me cantonner au studio pour le portrait, mais le studio m'aide à faire des images impossibles à produire sans ces éclairages.

Le portrait en extérieur en figeant l'instant

On pense souvent au flou de mouvement pour dynamiser un portrait. L'inverse est tout aussi puissant : un temps de pose très court fige une expression, un geste, un regard avec une précision qui change tout.

C'est particulièrement vrai en extérieur, où la lumière disponible permet souvent de monter à 1/1000e ou plus sans effort. Le résultat n'est pas seulement technique : une image parfaitement nette sur un instant fugace a une intensité que le flou ne donnera jamais. On voit ce que l'œil ne retient pas.

Le portrait en jouant sur la balance des blancs

En utilisant Lightroom au quotidien, je sais combien changer la [balance des blancs](#) à la prise de vue ou en post-traitement a un impact sur l'image finale. Pas pour corriger, mais pour créer. Pousser volontairement la balance des blancs vers le chaud ou le froid transforme l'ambiance d'un portrait sans toucher à l'éclairage.

Ce réglage que la plupart des photographes utilisent uniquement pour « avoir les bonnes couleurs » s'avère aussi un outil de créativité accessible à tous.

Le portrait en contre-jour

Classique en apparence, mais souvent mal exploité. La lumière qui vient de derrière le sujet crée des séparations, des halos, une atmosphère que la lumière

frontale ne donnera jamais.

En ville, j'utilise souvent cet effet pour une raison supplémentaire : les visages à contre-jour ne sont pas identifiables, ce qui règle discrètement la question du [droit à l'image](#). Une contrainte technique qui devient une solution pratique.

Le portrait avec deux couleurs opposées

Jouer sur des couleurs complémentaires dans le cadre, que ce soit dans les vêtements, le décor ou l'éclairage coloré. Le résultat est immédiatement plus fort visuellement, même avec un sujet statique.

Ce type de portrait créatif peut être fait en extérieur comme en studio. Plus simple en studio si vous avez déjà un fond d'une couleur précise et qu'il suffit d'accorder les tenues de vos modèles.

Le portrait à l'heure bleue

Travailler en extérieur dans cette période courte de lumière naturelle bleue qui

précède ou suit le coucher du soleil. Une lumière gratuite, diffuse, et impossible à reproduire artificiellement. Il faut par contre anticiper les prises de vue car la lumière dont vous disposez à l'heure bleue est très impactée par la météo.

Le portrait en gros plan

Pas seulement le visage serré, mais l'idée de réduire le portrait à un détail : un œil, des mains, une bouche. Ce n'est plus un portrait au sens classique, c'est une abstraction du sujet.

Je l'ai beaucoup pratiqué. Aujourd'hui je cherche autre chose, mais c'est un exercice de regard que je recommande à quiconque veut sortir du portrait entier.

Le portrait au format carré

Choisir délibérément un cadrage carré change la façon dont vous composez. On recentre, on simplifie, on élimine. J'ai bien aimé aussi le cadrage 16/9 proposé par Pauline Petit dans son livre.

Ce ratio d'image, souvent disponible dans les hybrides Nikon, n'est pas suffisamment exploité par les photographes.

Le portrait avec hors cadre

Laisser une partie du sujet sortir du cadre. Un bras, une épaule, la moitié du visage. Ce que vous cachez devient aussi important que ce que vous montrez.

Ce type de portrait original invite à la réflexion : que manque-t-il ? que peut-on imaginer ?

La règle des impairs en portrait

Trois éléments dans le cadre sont plus équilibrés que deux ou quatre. C'est une règle de composition ancienne, souvent enseignée en peinture avant de l'être en photographie, et qui fonctionne aussi bien en portrait qu'en paysage.

Appliqué au [portrait de groupe](#), ça peut être trois sujets placés à des distances différentes. Appliqué au portrait individuel, ça peut être trois zones de lecture

dans l'image : le regard, les mains, un élément de contexte. Ce que cette règle force en réalité, c'est une réflexion sur ce que vous mettez dans le cadre et pourquoi. Pas une recette, une discipline.

Pauline Petit : une photographe qui enseigne

[Pauline Petit](#) est portraitiste professionnelle et autrice de ce livre de techniques portrait photo comme celui-ci ou [Le portrait d'art](#) et le [Guide des poses pour le portrait](#). Son travail est publié et exposé à l'international.

Elle est dans la même démarche que ce que j'essaie de faire sur Nikon Passion : transmettre une façon de voir, pas seulement des réglages.

Mon avis franc

Ce livre ne va pas vous apprendre à utiliser votre boîtier. Il ne vous donnera pas de valeurs d'exposition ni de schémas d'éclairage détaillés. Ce n'est pas son rôle.

Son rôle, c'est de vous sortir de l'automatisme créatif. De vous donner une liste d'idées de portrait photo original à expérimenter, avec suffisamment d'explications pour comprendre pourquoi ça fonctionne.

Pour quelqu'un qui fait ses premiers portraits et cherche à progresser techniquement, il faudra l'accompagner d'autres ressources, comme [Les secrets de la photo de portrait](#). Pour quelqu'un qui maîtrise déjà les bases et dont les portraits commencent à se ressembler, c'est exactement le bon livre au bon moment.

C'est mon cas en ce moment. Et c'est pour ça que je vous en parle.

Pour aller plus loin

Retrouvez « 50 techniques créatives pour photographier un portrait » de Pauline Petit chez votre libraire ou en ligne. 152 pages, format 17 x 23 cm, publié en octobre 2025 aux éditions Eyrolles. 23 euros.

[📖 Ce livre chez Amazon](#)



nikonpassion.com

[☐ Ce livre à la FNAC](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés