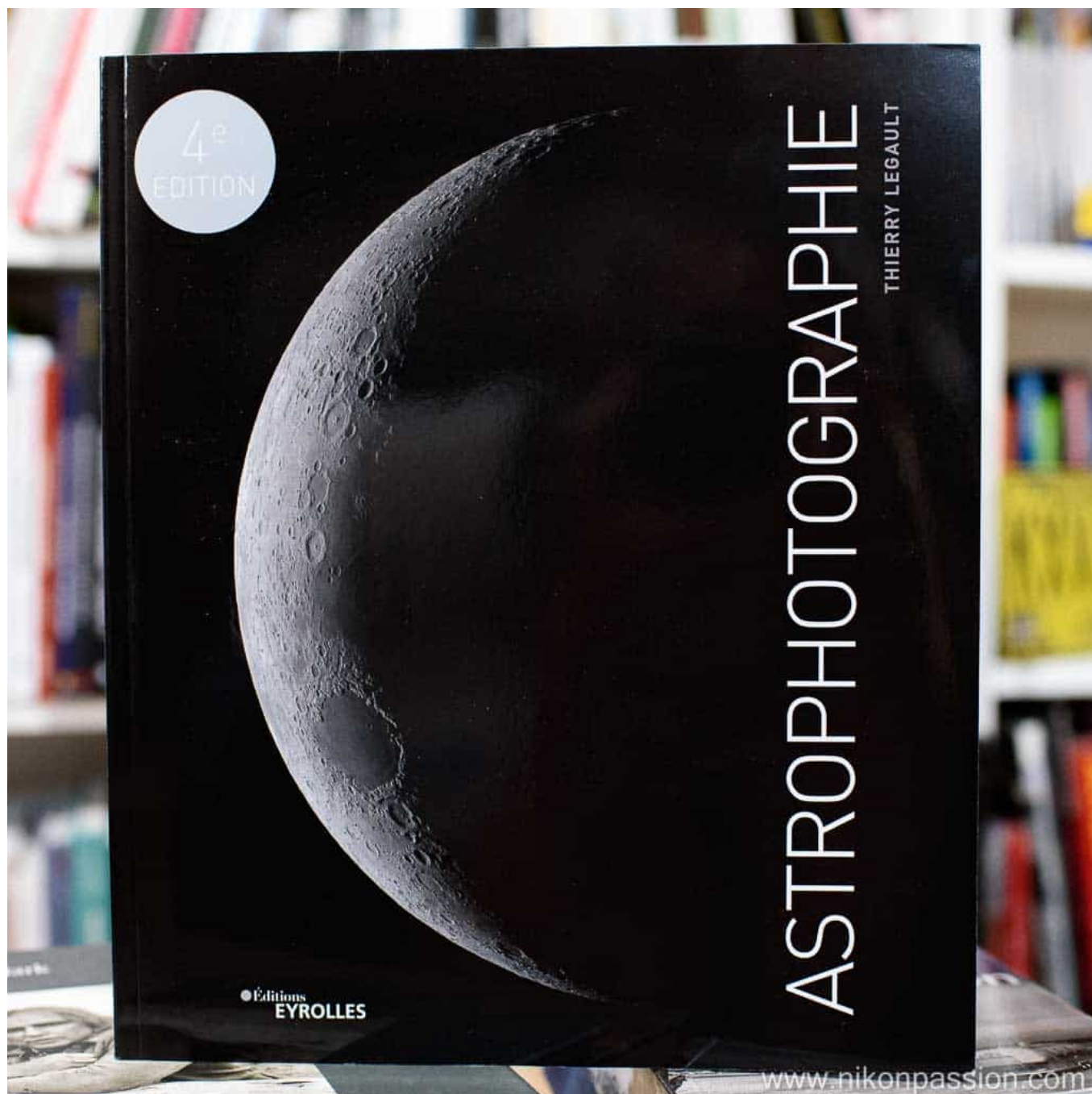


Comment faire des photos du ciel, des étoiles et de la lune, l'astrophotographie par Thierry Legault

Vous rêvez de savoir comment faire des photos du ciel, des étoiles et de la lune ? Saviez-vous qu'en matière d'astrophotographie « *les résultats obtenus aujourd'hui en numérique par les amateurs surpassent les photographies prises il y a quelques décennies depuis les plus grands observatoires* » ? Tout vous est donc permis.

Dans cette quatrième édition du guide de l'astrophotographie, dont le contenu est quasiment identique à la troisième édition, Thierry Legault vous livre ses conseils pour faire des photos d'étoiles et de la lune, de la prise de vue au post-traitement.



[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

Astrophotographie : comment faire des photos du ciel, des étoiles et de la lune

J'hésite à qualifier cet ouvrage de guide tant la qualité des photos d'illustration réalisées par l'auteur est grande. Il faut dire que [Thierry Legault](#) n'en est pas à son coup d'essai. Astrophotographe amateur de renommée mondiale, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont [Les secrets de l'astrophoto](#) et il écrit dans de nombreux magazines spécialisés en France comme aux Etats-Unis.

La quatrième édition de cet ouvrage de référence sur l'astrophotographie ne manque pas d'intérêt. Le livre en lui-même est un bel objet, bien imprimé sur un papier brillant qui met en valeur les photos. Le format supérieur à celui des guides photo habituels le classe à part, proche des beaux livres de photographies.

C'est pourtant bien d'un guide technique dont il s'agit, ce que vous allez réaliser dès les premières pages.



nikonpassion.com



Le sommaire très détaillé liste l'ensemble des sujets abordés, du choix du matériel au traitement de vos photos (et à la détection des défauts) :

- l'astrophotographie sans instrument
- les appareils de prise de vue et leur fonctionnement
- les défauts et la correction des images
- les techniques instrumentales
- les planètes et la lune

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- le soleil
- le ciel profond

Chacun de ces chapitres vous présente une quantité d'informations importante, le texte est dense, accompagné de très nombreuses illustrations. Arnaud Frich qui a participé à la réalisation de l'ouvrage vous permet de découvrir tous les matériels cités par l'auteur en photo, de façon très détaillée là-aussi.

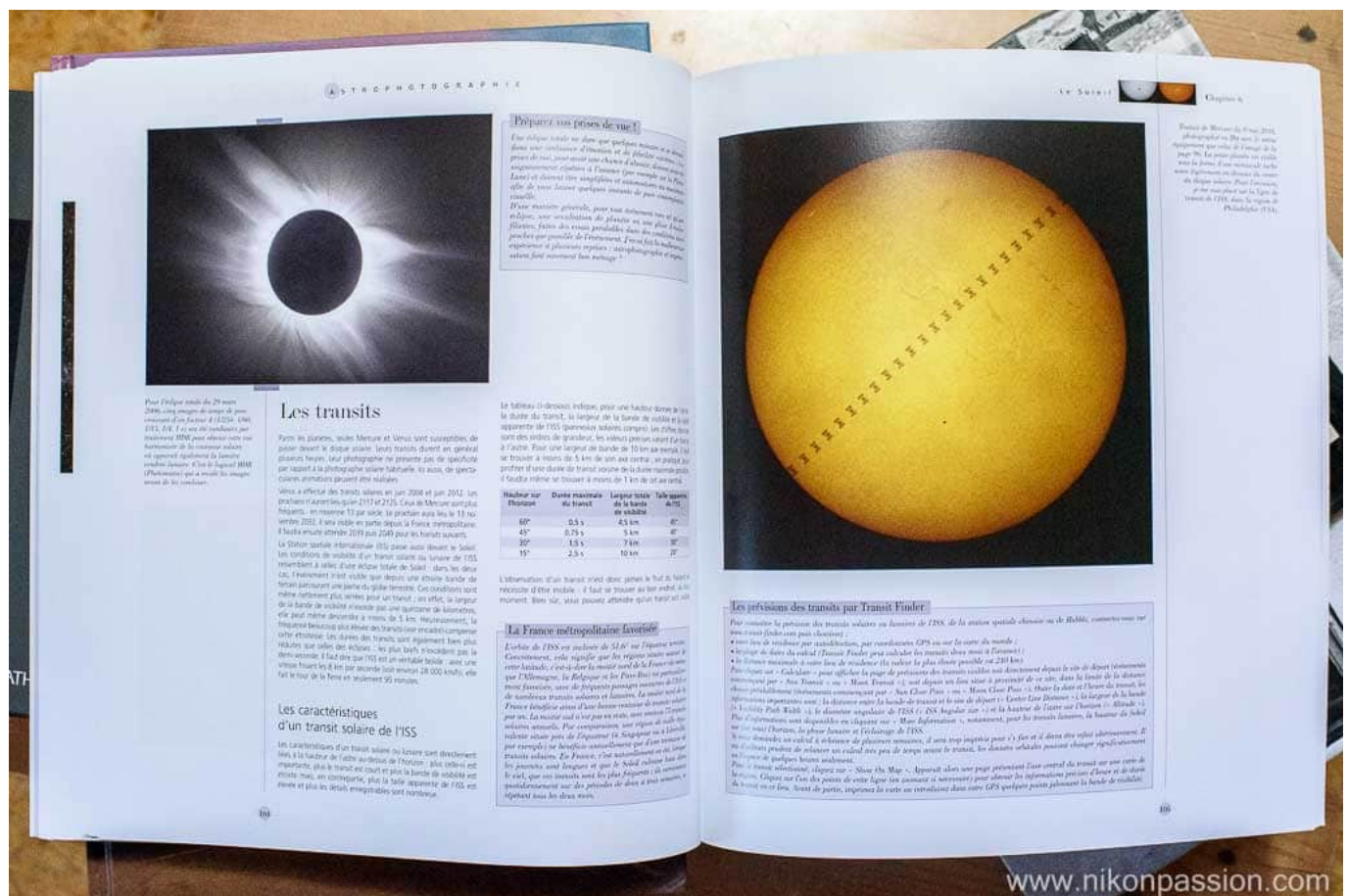


Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un monde d'amateurs ... experts !

L'astrophotographie telle que la pratique l'auteur est assez éloignée des simples photos de lunes et d'étoiles que vous pouvez voir passer sur les réseaux sociaux. Il s'agit d'images de qualité professionnelle, faisant appel pour leur réalisation à des notions pointues et des équipements qui ne le sont pas moins.





Vous allez par exemple découvrir pourquoi une caméra CCD peut vous servir tout autant qu'un reflex ou un hybride. Et pourquoi tous les reflex et hybrides actuels peuvent être utilisés dans la mesure où ils disposent du format RAW, de la pose B, du mode manuel et de l'affichage de l'histogramme (*tout le reste est superflu en astrophotographie*).

Le chapitre consacré aux défauts et correction des images est un des plus pertinents - et utiles !

Thierry Legault vous explique les différents défauts liés au matériel d'acquisition de l'image (*par exemple signal thermique et signal d'offset*), ou comment faire un dark pour diminuer le bruit numérique en ayant pris soin de gérer les sources de bruit au préalable.

Il s'agit ici de notions complexes (*par exemple la technique du compositage par médiane*) qu'il vous faut connaître si vous voulez faire partie vous-aussi des experts. Rassurez-vous, tout y est et si vous prenez le temps d'assimiler ces différentes notions vous allez passer un cap certain !



A qui s'adresse ce livre ?

A la différence du guide [Les Secrets de l'astrophoto](#) du même auteur, cet ouvrage s'adresse à des photographes experts, désireux de parfaire leur technique et de découvrir les trucs de pros qui vont les aider sur le terrain comme devant leur ordinateur.

Il vous faudra un minimum de connaissances en technique photo et en astronomie pour tirer le maximum de ce guide, mais si c'est votre cas allez-y les yeux fermés. Les 39,90 euros qu'il vous en coûtera seront un investissement certain.

Si vous êtes plus novice mais que vous souhaitez vous mettre à l'astrophotographie, vous allez pouvoir comprendre les tenants et aboutissants de cette pratique et faire les meilleurs choix dès le départ.

Si vous avez des ambitions plus limitées, je vous conseille plutôt [l'autre ouvrage](#) de Thierry Legault plus didactique et abordable.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

Comment faire de la photo Lifestyle et capturer des moments de vie dans un cadre naturel

Comment capturer des moments de vie, faire des photos de famille, immortaliser une fête ou un événement entre proches tout en donnant à vos photos un aspect



nikonpassion.com

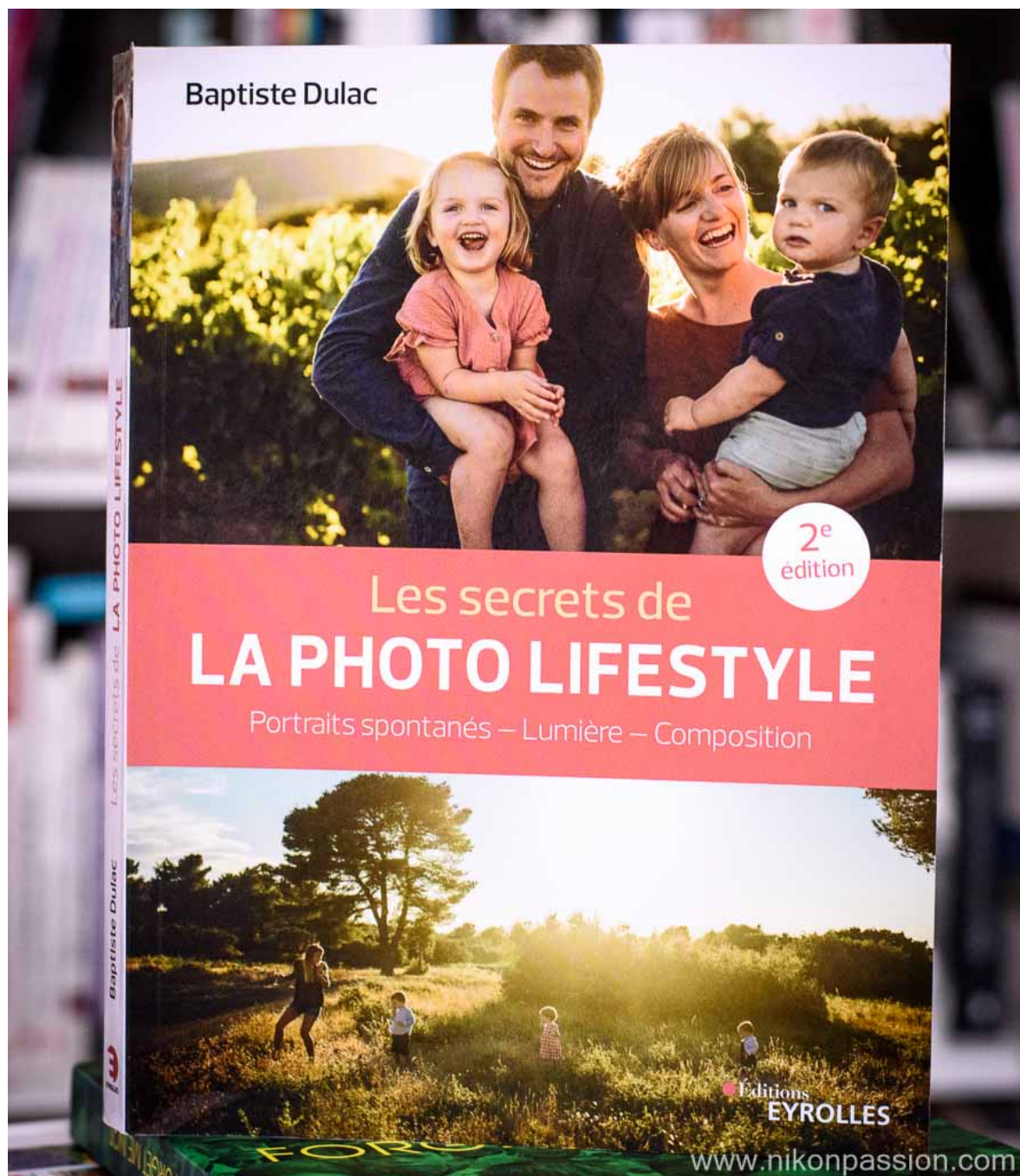
créatif, en adoptant un style résolument moderne ? Découvrez ce qu'est la photo lifestyle, comment vous pouvez intégrer cette approche dans votre pratique et quels sont les principes à connaître et respecter.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

La photo Lifestyle : de quoi parle-t-on ?

Lorsque vous éprouvez l'envie de photographier les gens comme vos proches, deux façons de faire s'offrent à vous :

- vous organisez une séance photo dans un espace approprié, voire un studio, avec quelques accessoires d'éclairage,
- vous faites cette séance en mode reportage, sans accessoire d'éclairage particulier, de façon spontanée.

Cette deuxième façon de procéder définit au mieux ce qu'est la photo lifestyle. C'est ce style de prise de vue que [Baptiste Dulac](#), photographe, vous présente dans la seconde édition de son livre paru dans la collection « [Les secrets de ...](#) » chez Eyrolles.

Pourquoi vous intéresser à la photo lifestyle ? Parce qu'elle correspond à une réalité, c'est une démarche commune de nos jours, et un besoin. Ce besoin, c'est celui de l'authenticité, l'envie de s'éloigner du portrait posé, plus académique. La photo lifestyle pourrait même être définie comme transverse, comme un style plus qu'un domaine particulier puisqu'on va le retrouver aussi bien en photo sociale qu'en photo de mariage ou en photo de voyage.

Un dernier critère définit la photo lifestyle, et non des moindres. Il s'agit de



photographier des gens, de saisir des scènes de vie, de capturer des moments d'émotion.

Vous vous sentez bien timide face à votre modèle, connu ou non, lorsque vous voulez faire un portrait ? Intéressez-vous à la photo lifestyle et vous allez voir que cette timidité va bien vite disparaître puisque cette approche va vous permettre, à l'inverse du portrait posé, de saisir des scènes de vie, ce qui est toujours plus accessible.

Enfin, notez que la photo lifestyle est aussi une démarche artistique, un jeu créatif avec la lumière, un travail sur la composition et la mise en valeur de vos sujets.

Vous voulez donner un nouvel élan à votre pratique de la photo de famille ? Lisez la suite.



Ce que vous allez découvrir dans ce livre

Comme chacun des ouvrages de cette collection « Les secrets de ... », ce livre vous initie à une pratique particulière de la photographie. S'agissant de la photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

lifestyle, vous allez donc découvrir :

- le contexte, pourquoi cette pratique, ce qu'elle va vous apporter,
- comment aborder ce type de prise de vue, et vous sentir en confiance,
- quel matériel photo utiliser (vous allez voir qu'il n'est guère coûteux),
- comment vous comporter pour créer les conditions nécessaires et mettre vos sujets à l'aise.

En complément, parce que la photo lifestyle reste une pratique créative, vous allez apprendre :

- à cadrer (choisir ce qui va entrer dans le cadre),
- à composer vos images (disposer les différents éléments composant l'image),
- à gérer la lumière (artificielle la plupart du temps, mais le flash aussi en intérieur),
- à traiter vos images (le post-traitement fait partie intégrante du processus créatif).

Photo lifestyle : l'émotion avant tout

Dans cette seconde édition du livre paru initialement en 202, Baptiste Dulac a remanié une partie du contenu, réorganisé certains chapitres afin d'apporter toujours plus de logique et de favoriser votre apprentissage.

Le précédent chapitre 4 sur « L'émotion avant tout » se retrouve en introduction dans le premier chapitre. Une différence qui peut vous sembler minime si vous



avez déjà lu ce livre mais qui permettra à ceux qui le découvrent de réaliser que la technique passe souvent au second plan en photographie, pour laisser la place aux sentiments, à l'émotion.

Puisque cette pratique photographique laisse une grande place à l'interaction que vous allez être capable de créer avec vos sujets, apprenez à faire ressortir l'émotion de la scène photographiée. C'est votre rôle, en tant que photographe, de donner quelques directions à vos sujets, mais aussi et surtout, de les mettre en situation de donner l'image d'eux qu'ils veulent bien vous donner.

Dans le nouveau chapitre 3, partie centrale du livre qui m'est apparue comme la plus pertinente et justifie à elle seule la lecture, Baptiste Dulac s'attache à vous livrer les grands principes qu'il applique lors de ses prises de vues.

Vous allez découvrir par exemple que la musique prend une part importante et qu'elle lui permet de mettre ses sujets à l'aise. Vous allez aussi découvrir comment diriger vos sujets sans en donner l'impression. Comment les faire interagir les uns avec les autres, faire participer les enfants pour obtenir des photos sur le vif de leurs parents, comment tirer profit d'un moment qui se déroule bien pour multiplier les prises de vues et créer des photos différentes.



Composition et cadrage

Dans le chapitre 4, vous allez découvrir comment la composition et le cadrage sont des fondamentaux à maîtriser pour réussir vos photos lifestyle. Ce type de photo a quelques particularités comme l'isolement du sujet par rapport au fond

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

(grande ouverture et faible profondeur de champ), la tonalité des images (balance des blancs élevée), le type de cadrage prend toute son importance. Devez-vous :

- cadrer serré ?
- cadrer large ?
- en plongée ?
- en contre-plongée ?

Chaque possibilité est détaillée, illustrée (le livre présente de nombreuses photos, c'est un point fort) et l'auteur vous donne les avantages et inconvénients de chacun de ces choix.

Gestion de la lumière

Au chapitre 5 c'est de lumière dont il s'agit. Outre le fait de savoir exposer, il va vous falloir apprendre à déterminer la qualité de la lumière, son orientation, sa couleur.

Vous allez voir quels sont les réglages que choisit l'auteur pour aboutir au résultat final (vous remarquerez combien ses photos présentent toutes une tonalité très chaude, ce n'est pas que l'effet de la lumière, voir pourquoi page 47).

Le post-traitement

Si Baptiste Dulac fait en sorte de s'approcher du résultat final en réglant au mieux son boîtier, il ne néglige pas pour autant le post-traitement.

Dans cet ultime chapitre du livre, il vous montre comment utiliser Lightroom pour affiner le traitement de l'image, lui donner un caractère encore plus personnel, comment créer votre style et en faire un preset que vous allez ensuite pouvoir réutiliser pour gagner du temps.



Mon avis sur « Les secrets de la photo lifestyle »

Lorsque je commente un livre, j'ai pour habitude de le survoler dans un premier temps, avant de le lire plus en détail. Puis je le compare aux autres livres que j'ai pu lire sur le même thème (j'en ai quelques centaines en référence). Je peux alors réagir, et c'est très personnel, en vous disant si ce livre m'a marqué, m'a inspiré, ou m'a laissé plus indifférent.

Celui-ci m'a donné envie, déjà, et m'a surtout donné de nombreuses idées. Il y a bien sûr des notions connues, quelques digressions sur le matériel photo et l'hybride Canon de l'auteur (clin d'œil aux canonistes qui me liront), mais ce n'est en rien contrariant à la lecture. J'y ai plus vu une passion qu'à Baptiste Dulac pour la photographie qu'une volonté de parler matériel.

J'ai apprécié que chacun des chapitres reste centré sur le sujet, sans être trop généraliste, il y a suffisamment de livres généralistes par ailleurs. Composer, cadrer, ajuster l'exposition, oui, mais avec la pratique lifestyle en tête, c'est important.

Ce livre s'adresse à vous si vous aimez faire des photos de vos proches, des portraits, des photos d'enfants, des photos de fêtes ou d'événements familiaux, et que vos photos actuelles vous laissent un arrière goût d'inachevé.

Il s'adresse aussi à vous si vous souhaitez vous mettre à la photo sociale, si vous êtes un peu timide ou manquez d'idée et de savoir-faire.

Si vous avez déjà parcouru la première édition, sachez que cette édition reste très proche, la dépense n'est pas justifiée.

Pour finir, si vous pensez comme moi que les êtres humains sont l'avenir de l'humanité, quoi de mieux, pour un photographe, que d'immortaliser leurs meilleurs moments ? C'est ce que Baptiste Dulac vous invite à faire !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire de la photo de rue : approche, pratique et editing, le guide

Comment faire de la photo de rue, quel matériel choisir, quel comportement adopter ? Le guide ***Les secrets de la photo de rue*** de Gildas Lepetit-Castel vous dit tout et vous invite à réfléchir au sujet pour mieux vous lancer.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les livres de photographie et les expositions traitant de la photo de rue - ou Street Photography - sont nombreux, sans compter les vidéos et reportages TV.

La photo de rue n'est pourtant pas une pratique simple : il vous faut y consacrer du temps et un certain savoir-faire pour obtenir autre chose que de simples *photos de la rue*. Si cette pratique vous intéresse, alors la cette seconde édition du livre de Gildas Lepetit-Castel va probablement occuper une bonne place sur votre table de nuit (lisez l'[Interview de Gildas](#), c'est passionnant) !

Comment faire de la photo de rue ? De la technique, un peu, beaucoup ... pas trop !



La première partie du livre est, de façon assez classique, dédiée aux choix techniques que le photographe de rue amateur va devoir faire : boîtier, objectifs, accessoires, logiciels.

[Gildas Lepetit-Castel](#), photographe et enseignant, passe en revue les différents composants primordiaux du photographe de rue. Vous allez voir que ce n'est pas la dépense qui compte mais plutôt un choix judicieux des bons instruments. Certains vont même vous surprendre tel le smartphone qui pourra vous dépanner si vous n'avez rien d'autre sur vous (*les images smartphone de [Patrice Bellot](#) en fin d'ouvrage sont à voir !*).



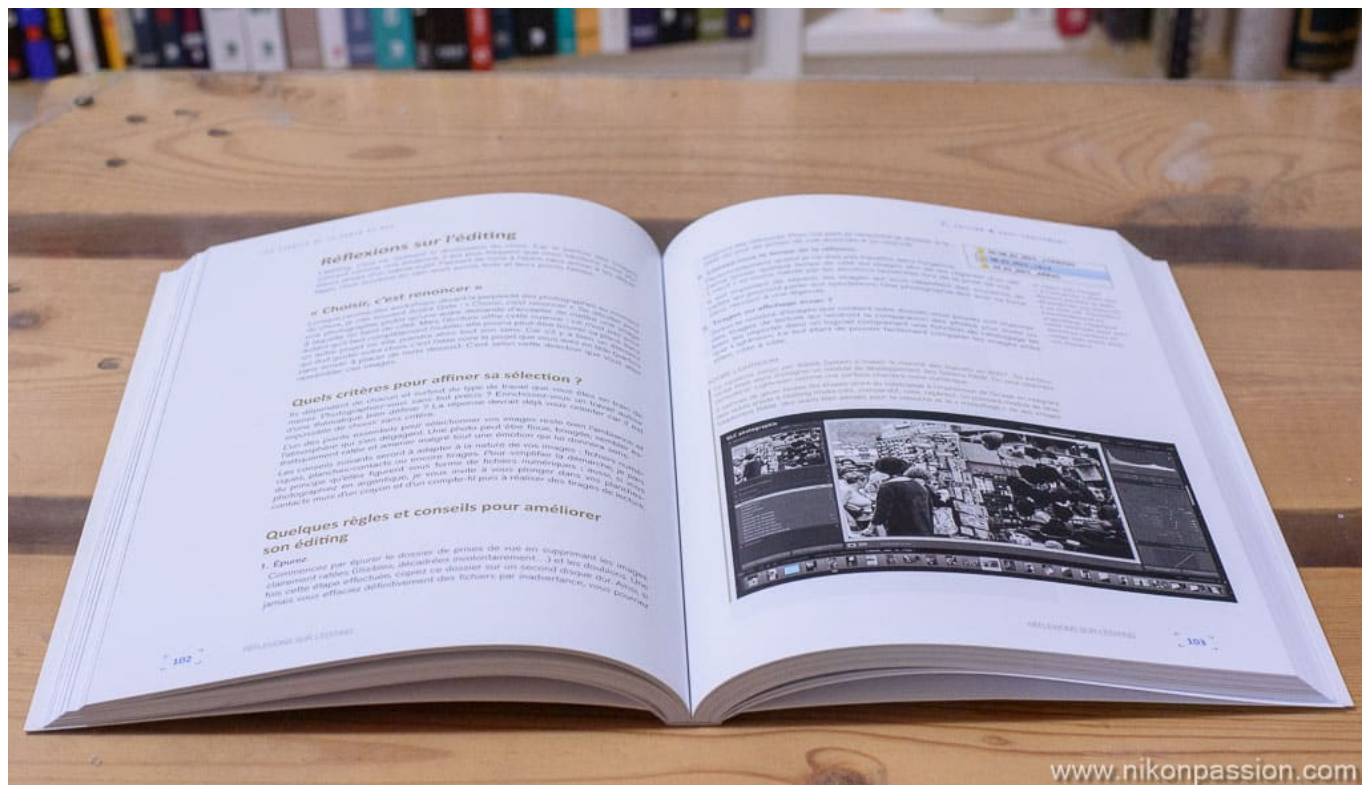
La photo de rue, peut-être plus que toute autre pratique photographique, fait avant tout appel à la sensibilité du photographe, à l'acuité de son regard, à l'émotion qu'il est capable de ressentir et de traduire en image. Et beaucoup aussi à cette patience qu'il vous faudra avoir pour tomber nez à nez avec l'image à ne pas manquer.

Des exemples et des regards

La technique c'est bien mais point trop n'en faut. La seconde partie du guide est entièrement consacrée aux exemples. C'est celle que j'ai le plus appréciée car c'est la plus instructive.

Non pas que les chapitres techniques ne soient pas pertinents, mais on trouve ces renseignements par ailleurs. Par contre découvrir des photos de rue, avoir l'explication de l'auteur, savoir pourquoi il a choisi de faire cette photo, pourquoi il l'a retenu à l'editing, est quelque chose de bien plus intéressant.

Des exercices pratiques



Tous les appareils photo actuels peuvent faire des photos techniquement correctes. Mais tous les photographes ne font pas de bonnes photos.

Ce n'est qu'en cultivant votre regard, en observant, en étudiant, en copiant que vous parviendrez à progresser. Je retiens cette phrase de l'auteur qui nous dit que « *au-delà de la culture visuelle fondamentale, il faut aussi faire ses gammes* » (page 153).

C'est donc l'objet du chapitre 9 que de vous inciter à bouger : la série d'exercices proposée vous permettra de pratiquer car « *seule la pratique permet d'acquérir*

les bons réflexes dans des situations réelles» .

Au programme vous aurez donc à suivre onze exercices concrets comme connaître votre boîtier et vous pencher sur votre quotidien ou encore profiter de la foule et penser en ombre et lumière.

Autres regards sur la photo de rue



Ce guide se termine par plusieurs interviews de photographes francophones dont certains se sont fait une spécialité de la photo de rue. Vous en reconnaîtrez

certains dont Bernard Plossu ou Jean-Christophe Béchet et vous découvrirez autant d'univers différents.

En conclusion

S'il fallait retenir un message fort de ce livre, je dirais que c'est probablement cette phrase qu'il vous faut noter dans un coin de votre carnet de bord :

«   tre constamment en quête du boîtier ou de l'objectif dernier cri ne sert à rien ... Seul votre regard compte. Le matériel doit s'inscrire comme étant le prolongement de votre œil. »

J'ai déjà apprécié plusieurs guides sur la photo de rue, dont l'excellent ouvrage de [David Gibson](#). Ce guide de Gildas Lepetit-Castel s'inscrit dans la lign  e de ces livres à consulter régulièrement, pour s'éduquer, ouvrir son esprit et, au final, progresser.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

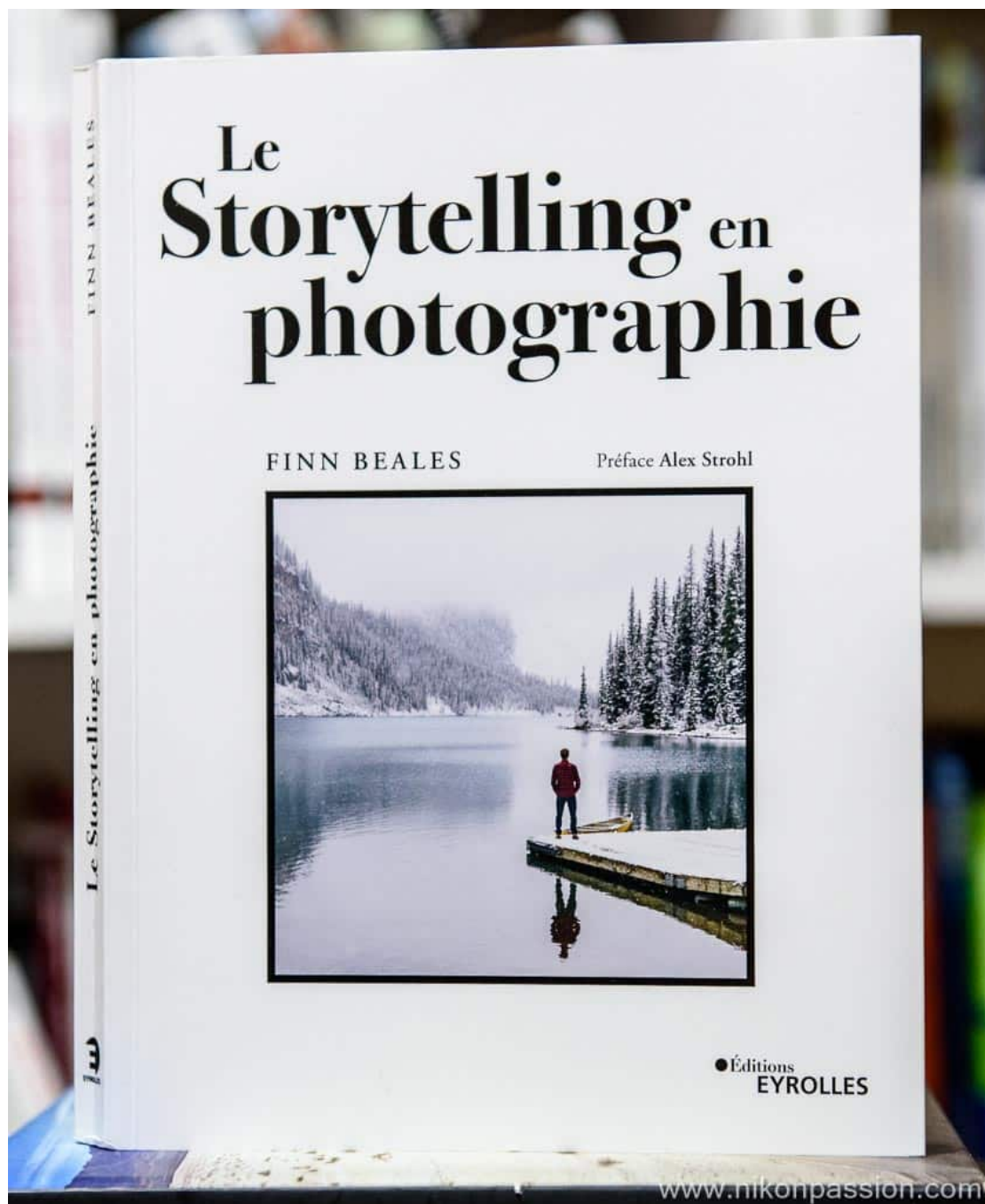


Le storytelling en photographie ou comment raconter une histoire avec vos photos

Vous pouvez montrer vos photos une par une, sur votre site ou sur les réseaux. Mais pour attirer l'attention, mieux vaut raconter une histoire avec vos photos, ce qui les rend bien plus attractives. Cet art narratif s'appelle le storytelling en photographie. Voici ce que cela signifie et comment faire.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Raconter une histoire avec vos photos : qu'est-ce que le storytelling en photographie ?

Vous faites des photos. Par centaines ou milliers. Pour les faire, vous avez plusieurs possibilités :

- déclencher en réagissant à ce qui vous passe devant les yeux, la photo de vacances, par exemple,
- partir avec une idée en tête et chercher des sujets qui correspondent, la série photo.

Ou ...

- ne pas vous reposer sur le hasard,
- ne pas chercher des sujets identiques.

Mais raconter une histoire. Comme vous le feriez si vous écriviez un journal de voyage.



« Attends, série de photos, histoires, storytelling en photographie, tu te la racontes un peu l'histoire là non ?? » Non.

Une série est basée sur la répétition. D'un thème, d'un motif, d'une couleur, d'un graphisme, d'un sujet. Une histoire est basée sur le récit.

Une série n'a ni début ni fin. Vous pouvez décider de la terminer un jour, ou pas. Et dans ce cas, vous la complétez.

Une histoire a un début et une fin. Comme un livre ou un film.

Les 3 composantes nécessaires pour raconter une histoire avec vos photos sont :

- un lieu,
- un personnage ou un ensemble de personnages,
- un événement.

L'histoire la plus connue à raconter en photo, c'est le mariage :

- un lieu : la mairie,
- deux personnages : les mariés,
- un événement : la cérémonie.

Vous commencez à comprendre ce qu'est le storytelling en photographie ?

[Découvrir le guide Les secrets de la photo de mariage](#)



Le storytelling en photographie ne s'improvise pas. Raconter une histoire en photo nécessite d'avoir pensé au script avant. Vous devez penser à un début, un déroulement et une fin (introduction, développement, conclusion, ça vous rappelle quelque chose ?).



Ne cherchez pas à en faire trop. Un bon storytelling en photographie n'a pas besoin de complications. Restez simple. Mais n'oubliez pas : la fin de l'histoire doit fonctionner en écho avec le début de l'histoire.

Lorsque vous préparez votre récit, faites la liste des personnages, des événements et des lieux. Des scènes correspondantes. Pensez-y comme si vous écriviez. Dans votre langage à vous, parce que c'est votre histoire.

Traduisez votre récit en critères photographiques : focale, profondeur de champ, exposition, composition, traitement ... Ce sont vos éléments de langage.



Si vous ne savez pas comment passer un cap en photo pour développer votre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

démarche, intéressez-vous au storytelling en photographie, ce terme anglais qui signifie « raconter une histoire ». [Finn Beales](#) est un photographe dont c'est la spécialité.

Il a publié un livre pas très cher (21 euros) qui vous livre les outils essentiels et une méthode en cinq étapes pour raconter des histoires avec vos photos.

Voici ce que vous allez apprendre sur le storytelling en photographie :

- comment présenter vos photos et négocier la vente de l'histoire si vous êtes professionnel,
- comment préparer le récit photographique, l'outil indispensable (qui ne coûte rien) et les deux étapes à respecter,
- comment gérer la prise de vue, quel que soit votre style et votre matériel photo (même si c'est un smartphone),
- comment éditer vos photos, les organiser et les techniques clés pour sortir du lot,
- comment livrer vos photos, les montrer, pour que l'histoire soit mise en valeur.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A qui s'adresse ce livre sur le storytelling ?

Ce guide du storytelling en photographie va vous intéresser si vous êtes photographe expert ou pro et souhaitez démarcher des clients pour vendre vos images.

Il va aussi vous intéresser si vous êtes amateur et avez envie de montrer vos meilleures photos autrement qu'en les juxtaposant sans lien direct;

Il va enfin vous intéresser si vous êtes influenceur sur Instagram et les réseaux sociaux et souhaitez vous démarquer des autres influenceurs qui se contentent de poster des photos de produits alors que ce type de placement n'a plus la côte auprès du public.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



Macro photo et gros plan : comment faire pour réussir vos prises de vues macro

Vous aimeriez réussir vos photos macro et vos gros plans mais vous rencontrez des problèmes de matériel, de réglages, d'approche sur le terrain ? Ghislain Simard, que vous pouvez retrouver dans Nat'Images, plusieurs fois primés à Montier en Der, vous propose la nouvelle édition de son guide Les secrets de la macro et du gros plan.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Macro photo et gros plan : présentation du guide ...

Vous vous en êtes vite rendu compte, lorsque vous commencez à vous intéresser à la photo de nature en macro, vous faites face à différentes problématiques techniques nouvelles pour vous.

Le matériel doit être adapté (objectifs, éclairage), la technique en elle-même est spécifique. La profondeur de champ prend toute son importance, les accessoires sont particuliers, même le format du boîtier a son importance (voir le [dossier macro](#) pour en savoir plus).

Je vous ai déjà présenté de nombreux [guides sur la photo nature et sur la macro](#). Celui de [Ghislain Simard](#) que je vous propose de découvrir ici a l'avantage de regrouper l'ensemble des problématiques que vous devez affronter pour les traiter conjointement. Vous pouvez en effet faire des photos nature sans faire de macro et l'inverse. Ici vous allez faire ... les deux !



Il s'agit de la seconde édition d'un livre dont je vous ai parlé à sa sortie, en 2014. Il a été pour l'occasion entièrement remanié. Ghislain Simard vous invite à découvrir :

- le matériel de prise de vue, boîtiers et objectifs,
- les techniques de prise de vue en macro et gros plan (lumière naturelle, flash, profondeur de champ, [focus stacking](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Saviez-vous par exemple que la variation de la distance de mise au point pilotée par l'autofocus de votre boîtier change le rapport de reproduction en macro et donc le cadrage ? Et qu'il vaut donc mieux travailler en mode manuel ?

Une fois le matériel choisi, vous allez ensuite pouvoir partir sur le terrain afin d'expérimenter ce que vous avez découvert, et il ne s'agit pas d'aller bien loin bien souvent :

- photographier en macro sur le pas de votre porte,
- faire de la macro en forêt,
- faire de la macro et des gros plans en montage,
- photographier au bord de l'eau,
- faire des photos dans les prairies et pelouses sèches,
- photographier à l'automne et au crépuscule

Autant d'occasions de vous faire plaisir, que vous habitez en ville comme à la campagne.



Pour aller plus loin, Ghislain Simard vous initie aux approches alternatives :

- comment utiliser des objectifs spéciaux en macro,
- pourquoi oser le minimalisme en macro,
- comment faire de la macro en noir et blanc,
- comment filmer et réaliser des vidéos en macro.

Chaque situation est décrite en détail avec ses problématiques et les conseils de

l'auteur pour réussir vos photos. Inutile de préciser que les illustrations sont abondantes et viennent compléter les fiches descriptives associées.

Vous allez pouvoir vous intéresser aux techniques avancées : le grand-angle en proxiphoto (découvrez par exemple le [Laowa 25 mm f/2.8 Ultra macro](#)), la photographie ultrarapide, le flash stroboscopique ou la macro avec un moyen format.

Auriez-vous imaginer qu'un objectif à bascule pouvait vous rendre des services en macro ? Vous allez découvrir pourquoi dans le guide.

Savez-vous qu'une barrière lumineuse complète à merveille les capacités d'un reflex numérique et qu'il vaut mieux choisir une barrière laser qu'une barrière infrarouge ?

Mon avis sur Les secrets de la macro et du gros plan

Si vous débutez, vous pouvez envisager de faire de la macro en amateur et commencer à vous faire plaisir. Un objectif spécialisé, quelques accessoires vous offriront déjà de belles images. Mais n'espérez pas aller bien plus loin sans prendre le temps de vous former car la macro est une pratique qui devient très vite complexe.

Ghislain Simard connaît son sujet : qu'il s'agisse de technique, de prise de vue ou de traitement d'image, l'auteur a pris le temps de détailler ce qu'il vous faut

connaitre pour réussir vos photos macro. Il vous présente la théorie et la complète d'illustrations adaptées, de fiches dédiées et de nombreux exemples et conseils. J'ai apprécié également les encarts « entomologie » qui complètent idéalement cet ouvrage.



Les photos d'illustration ne pourront que vous donner envie de pousser l'exercice plus loin, elles sont toutes magnifiques et je vous souhaite d'arriver à en faire quelques-unes du même niveau, ce sera le signe que vous avez tiré profit de ce

livre !

Cet ouvrage s'adresse en premier lieu au photographe qui souhaite faire ses premiers pas en macro. Le photographe ayant une première expérience y trouvera lui de quoi optimiser ses prises de vues, son matériel, sa technique.

Cette seconde édition, entièrement mise à jour et actualisée sur le plan matériel, est une autre belle réussite de la collection « Les secrets de ... » chez Eyrolles. Il vous en coûtera 26 euros pour vous la procurer, de quoi éviter bien des déconvenues.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

52 défis photo de paysage, des exercices pratiques pour apprendre la photo de paysage

Vous pouvez suivre des vidéos pendant des heures, lire des dizaines d'articles sur la photo de paysage, si vous ne pratiquez jamais, vous ne progresserez jamais.



nikonpassion.com

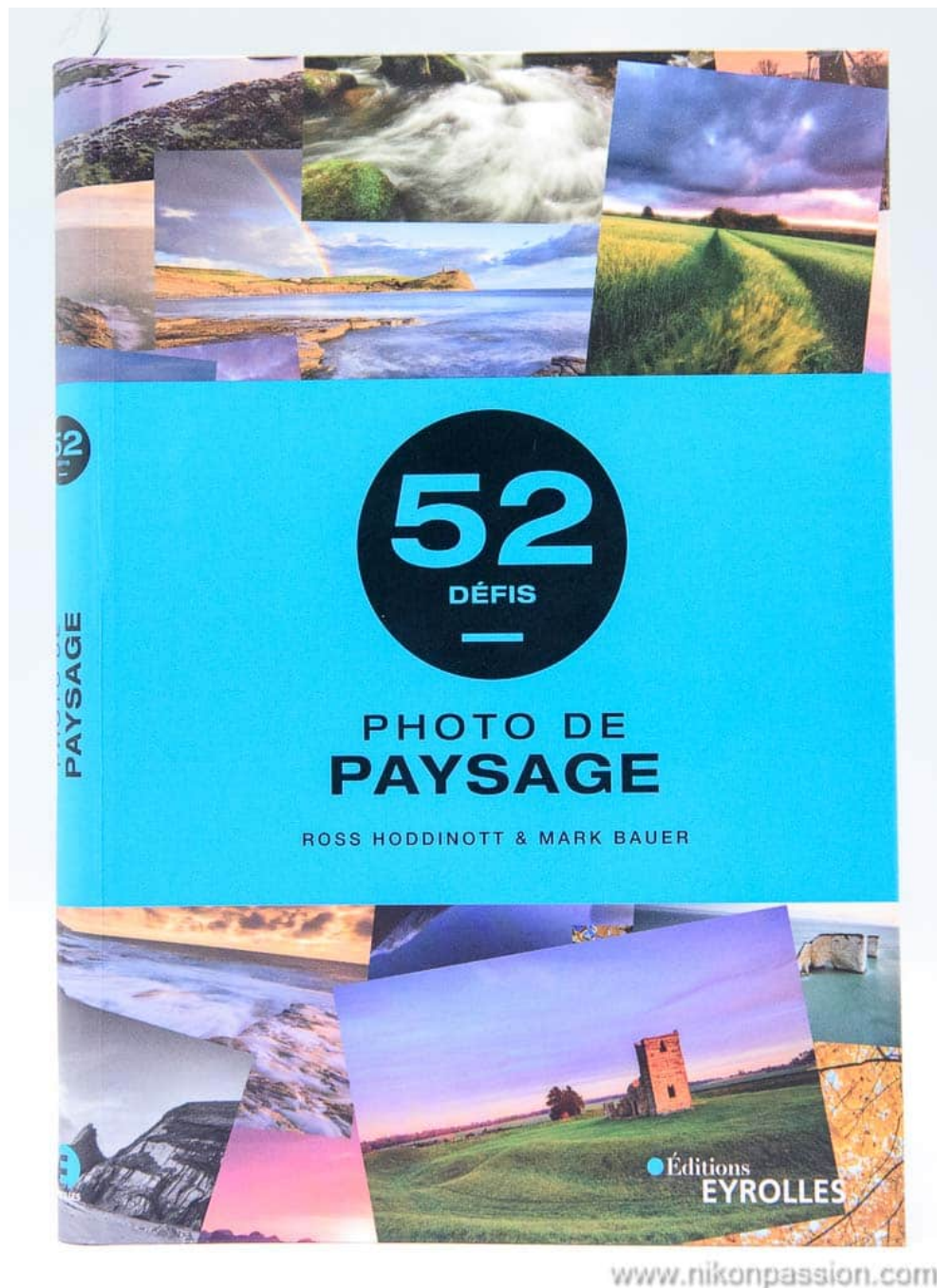
Pour pratiquer, il faut sortir votre matériel photo et l'utiliser. Si vous ne savez pas par quel bout commencer, comment photographier les paysages, quels types de paysages et de vues privilégier, voici comment « 52 défis photo de paysage » va vous aider.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

52 défis photo de paysage : présentation

Plusieurs types de livres existent pour apprendre la photo. Certains sont des références encyclopédiques, d'autres des recueils de réglages techniques, d'autres encore des listes d'exercices concrets. C'est de cette dernière catégorie dont il s'agit avec « 52 défis, photo de paysage ».

Cette série, inaugurée avec « [52 défis, Street photography](#) », suivi de « [52 défis, photo de nature](#) », « [52 défis, photo expérimentale](#) », « [52 défis photo macro](#) » et « [52 défis, photo de voyage](#) » vous aide à pratiquer la photographie.



nikonpassion.com



En effet, vous ne savez pas toujours par quel bout prendre un domaine photographique particulier, comme la photographie de paysage ici. Vous ne trouvez pas le temps, vous ne maîtrisez pas la difficulté de certaines prises de vue. Vous ne cherchez pas la variété non plus (la prise de vue ne suffit pas à faire une bonne photo de paysage). Or il n'y a qu'en pratiquant, en allant sur le terrain le plus souvent possible, que vous progresserez.

Pour vous aider, cette collection éditée par les éditions Eyrolles vous propose de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

relever des défis : plutôt que de faire des photos sans trop savoir ni pourquoi, ni comment, vous choisissez un défi - un exercice - et vous le réalisez.

Vous pouvez reproduire aussi souvent que vous le souhaitez un des défis, en délaissant certains si votre environnement ne s'y prête pas, en mixer plusieurs pour faire du sur-mesure.



7 types de défis photo de paysage à relever

Les deux auteurs, [Ross Hoddinott](#) et [Mark Bauer](#), ont préparé des exercices de différents types :

- exercices techniques,
- exercices de créativité,
- exercices par type de lieux,
- exercices de composition,
- exercices de post-traitement,
- exercices par type de météo,
- exercices par type de lumière et de couleur.

Autant dire que vous allez avoir le choix !

Chaque exercice photo - défi - se présente sous la forme d'une double page détaillant le contexte et ce que vous devez réaliser. Un encart « astuces » vous livre les secrets des photographes pros dans cette situation, tandis qu'une photo finalisée illustre le défi. Des notes de terrain complètent l'ensemble.

Plusieurs défis plus complexes sont présentés sous forme d'une suite d'étapes, ce sera d'autant plus simple à suivre pour vous.



Mon avis sur ce livre sur la photographie de paysage

Ceux qui me connaissent bien le savent, je suis un adepte de la pratique quotidienne. Rien ne remplace l'expérience acquise sur le terrain, qui vient compléter le savoir théorique et artistique que vous pouvez acquérir par ailleurs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Toutefois, le photographe amateur fait souvent face à une impasse lorsqu'il s'agit de passer à l'acte : il ne sait pas comment améliorer ses photos, ce qu'il pourrait faire et obtenir dans une situation donnée. Il manque d'inspiration et de motivation.

Ce livre répond en bonne partie à ces attentes. Il vous explique ce que vous allez devoir, faire, pourquoi, comment, dans quel type de lieu et quels sont les réglages et astuces à connaître avant de finaliser vos images.

Étudiez ce livre avant de partir faire vos photos. Choisissez quels défis vous pouvez ou voulez relever. Faites une copie de la double page au besoin, ou, mieux, prenez des notes personnelles. Et lancez-vous !

Vous allez vite réaliser qu'en adoptant une démarche réfléchie, vous progresserez bien plus vite.

Je ne peux que vous inciter à vous lancer, à adopter une telle démarche, et j'ai trouvé ce livre très bien fait pour vous aider à passer ce cap. Le petit format est pratique pour glisser le livre dans votre sac photo, le tarif de 12,90 euros très contenu, l'ensemble est joliment illustré et plein de bonnes idées.

De plus, les photos ainsi réalisées vous permettront de créer de jolies séries que vous serez fier(e) de montrer. N'est-ce pas le plus gratifiant au final ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

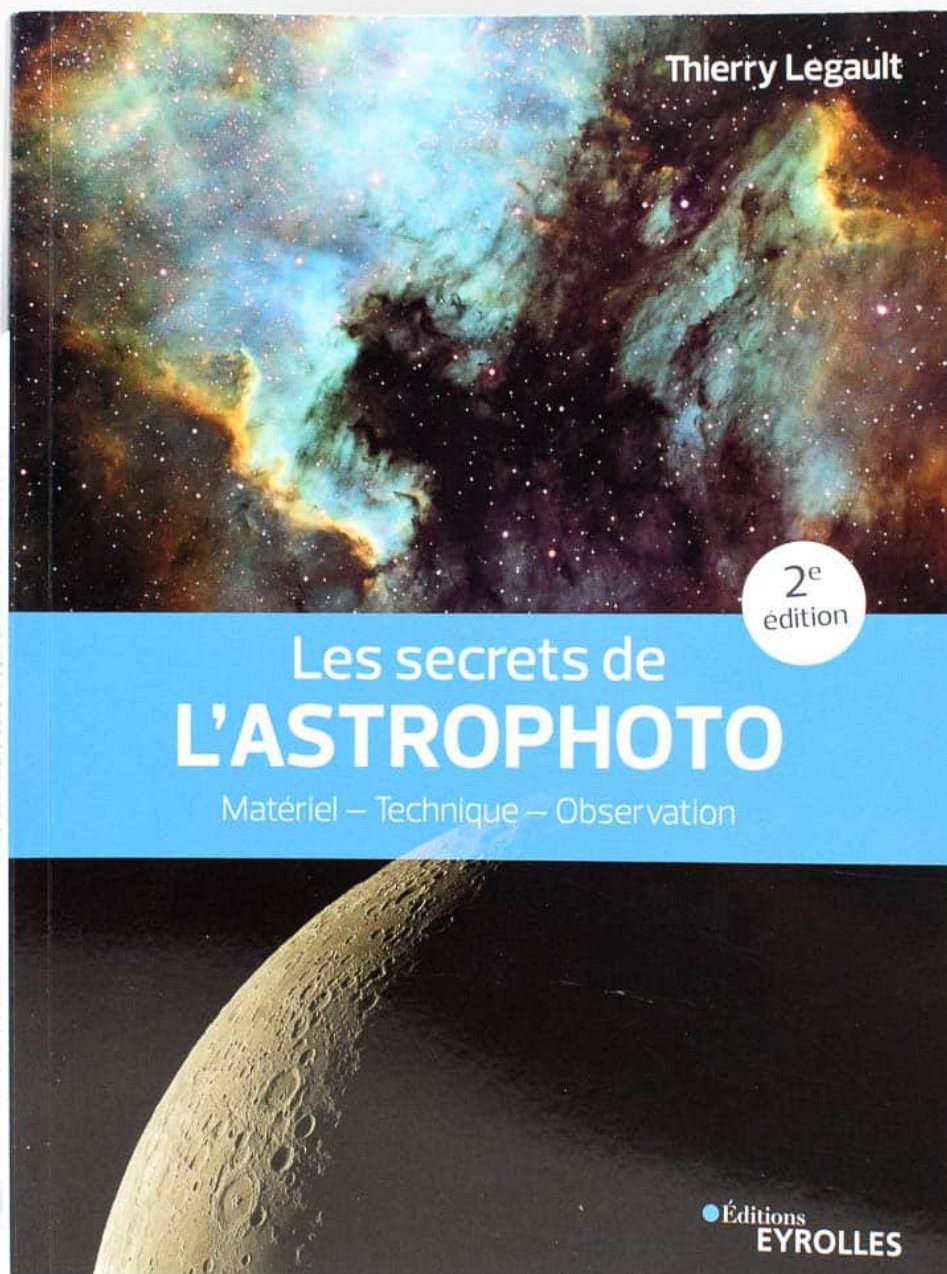


Comment photographier la lune, le ciel, le soleil ... le guide de l'astrophoto

Vous aimeriez savoir photographier la lune, le ciel, le soleil, les planètes mais vous ne savez pas quel matériel utiliser ni comment le régler ? Vous trouverez les réponses dans « Les secrets de l'astrophoto » de Thierry Legault, astrophotographe français confirmé dont la renommée dépasse largement nos frontières.



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce guide chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment photographier la lune, le ciel, le soleil ... présentation du guide

Dans ce livre dédié à la pratique de l'astrophoto, [Thierry Legault](#) partage avec vous son savoir en matière de photographies du ciel, des planètes, du soleil et de nombreux évènements astronomiques. Il vous montre quelles photos vous pouvez faire avec quel matériel, comment régler votre appareil photo pour réussir vos photos du ciel et de la voûte céleste parmi de nombreuses autres possibilités créatives.

Il s'agit de la seconde édition de ce livre paru dans la série « Les secrets de ... » chez Eyrolles, des ouvrages dédiés à un domaine photographique précis, dans lesquels leurs auteurs vous apportent des conseils ciblés.

Thierry Legault est un astrophotographe amateur dont la renommée dépasse largement les frontières. Ses images ont fait le tour du monde, il publie dans le monde entier et anime des stages d'astrophotographie pour les plus férus.

Que vous utilisiez un reflex ou un hybride, vous voulez photographier la lune, les étoiles, le ciel nocturne pour votre plaisir ? Créer des photos que vous aurez plaisir à partager ? Vous allez trouver comment faire en parcourant ce guide qui répond à de nombreuses questions que se posent amateurs comme pros.

Sachez par exemple que même avec un appareil photo d'entrée de gamme, vous pouvez déjà réussir vos photos de la lune, des planètes, des constellations, de la voie lactée, des grandes nébuleuses. Vous pouvez faire des filés d'étoiles, photographier des aurores boréales, des comètes ... tout ce qui rentre dans le cadre de l'astrophotographie au sens premier du terme.



Qu'allez-vous apprendre avec ce livre ?

Thierry Legault a découpé son livre en trois parties principales : le choix du matériel photo, les techniques de prise de vue et les techniques d'observation :

- quel appareil photo utiliser pour faire des photos du ciel et de la lune,
- quels objectifs utiliser,
- faut-il utiliser un trépied,
- quels accessoires utiliser,
- comment préparer une sortie astrophoto.

Mais aussi :

- comment photographier le ciel avec un trépied (lune, comètes, filé d'étoiles, aurores boréales, éclipses, time-lapses),
- comment photographier le ciel profond (pose longue, constellations, voie lactée, nébuleuses, galaxies),
- comment photographier la lune (réglages, temps de pose, traitement des images),
- comment photographier les planètes (photo, vidéo),
- comment photographier le soleil (filtres, cycle solaire, éclipses).

Vous découvrirez pourquoi, par exemple, le reflex est l'appareil photo idéal pour l'astrophoto et le trépied son complément indispensable.

Vous verrez aussi pourquoi il vaut mieux privilégier un grand angle qu'un téléobjectif, et pourquoi un objectif pro onéreux n'est pas la meilleure solution

pour l'astrophoto.



L'astrophoto en détail

L'auteur vous livre de nombreux conseils pratiques pour profiter au mieux de votre sortie, comme comment protéger du froid ou de la buée votre équipement photo en pleine nuit.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Chaque type de photo est ensuite passé en revue : prise de vue, précautions à prendre, réglages. Le post-traitement n'est pas oublié pour vous aider à réaliser, par exemple, un time-lapse.

Les vidéastes tireront aussi profit du guide puisque l'auteur s'adresse autant à eux qu'aux photographes, les contraintes de tournage vidéo sont proches de celles de l'astrophoto.

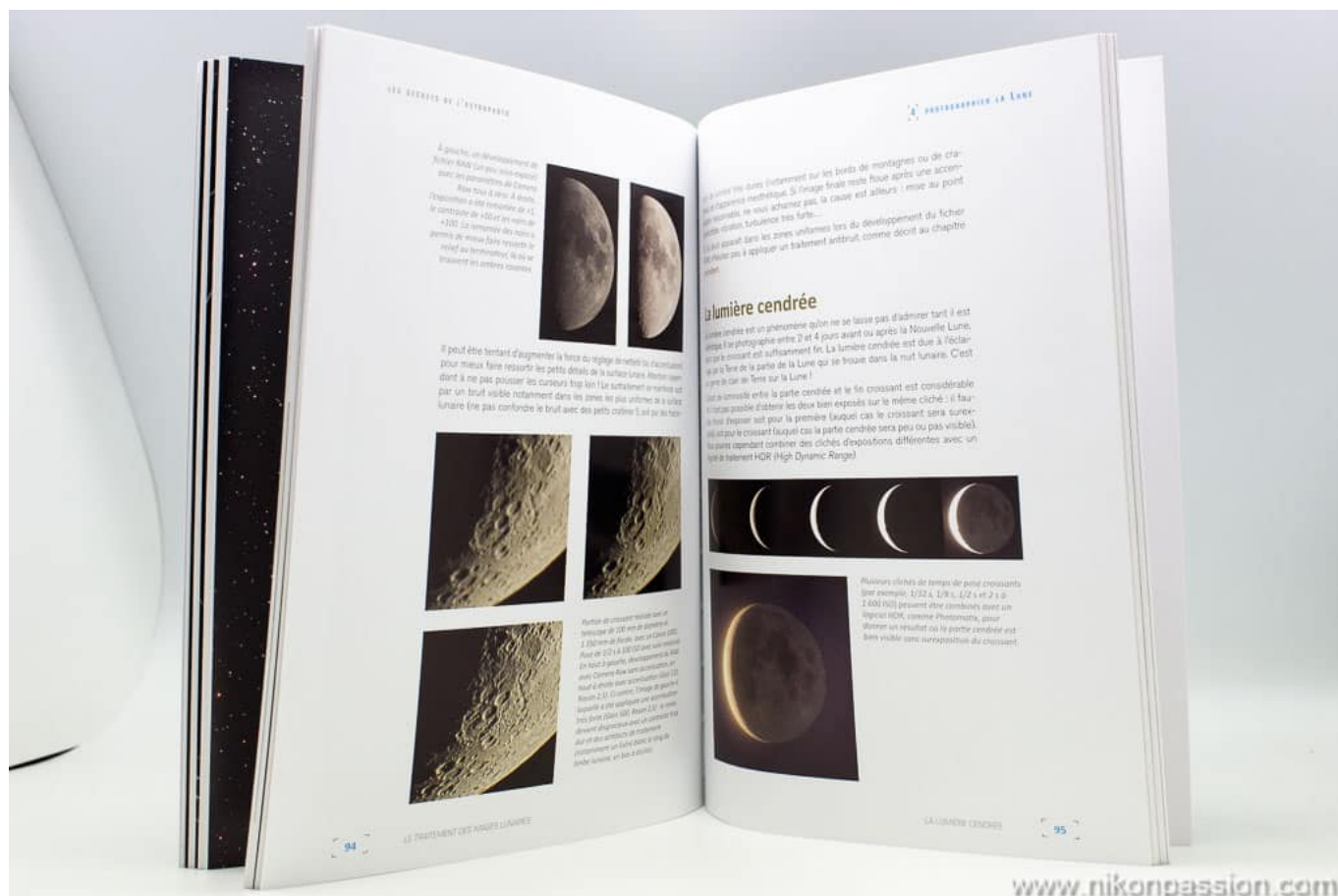


Des conseils très pratiques

J'ai apprécié de trouver bon nombre d'informations pratiques dans ce guide (comme dans chaque ouvrage de la série « [Les secrets de ...](#) »), comme une liste d'applications pour smartphones vous permettant de vous repérer ou d'identifier les étoiles, et les techniques de pro pour traiter vos images (RAW obligatoire) une fois la séance terminée.

Vous apprendrez que pour optimiser vos photos de la lune, il n'est pas nécessaire d'augmenter l'accentuation contrairement à ce que vous pourriez penser. Vous saurez pourquoi saturer les couleurs lors du développement du RAW permet de mettre en évidence les variations de teinte de la surface lunaire.

Enfin vous apprendrez à vous protéger, vous et votre matériel photo, des lumières éblouissantes lorsque vous photographiez le soleil par exemple.



Mon avis sur ce guide pour photographier la lune et le ciel

Ce livre va vous aider à vous lancer à peu de frais. Proposé au tarif public de 24 euros, il vous donne l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir pour réussir vos photos de lune, d'aurores boréales ou de ciels étoilés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Accessible au débutant comme au plus expert et exhaustif, compact, ce guide est idéal pour découvrir l'astrophotographie et réussir vos images sans essuyer trop d'échecs.

Si vous voulez aller - encore - plus loin, sachez que Thierry Legault est aussi l'auteur du [guide de l'astrophotographie](#) dans lequel il recense toutes les possibilités, techniques avancées et moyens matériels et logiciels pour devenir expert ou pro du sujet.

[Ce guide chez vous via Amazon](#)

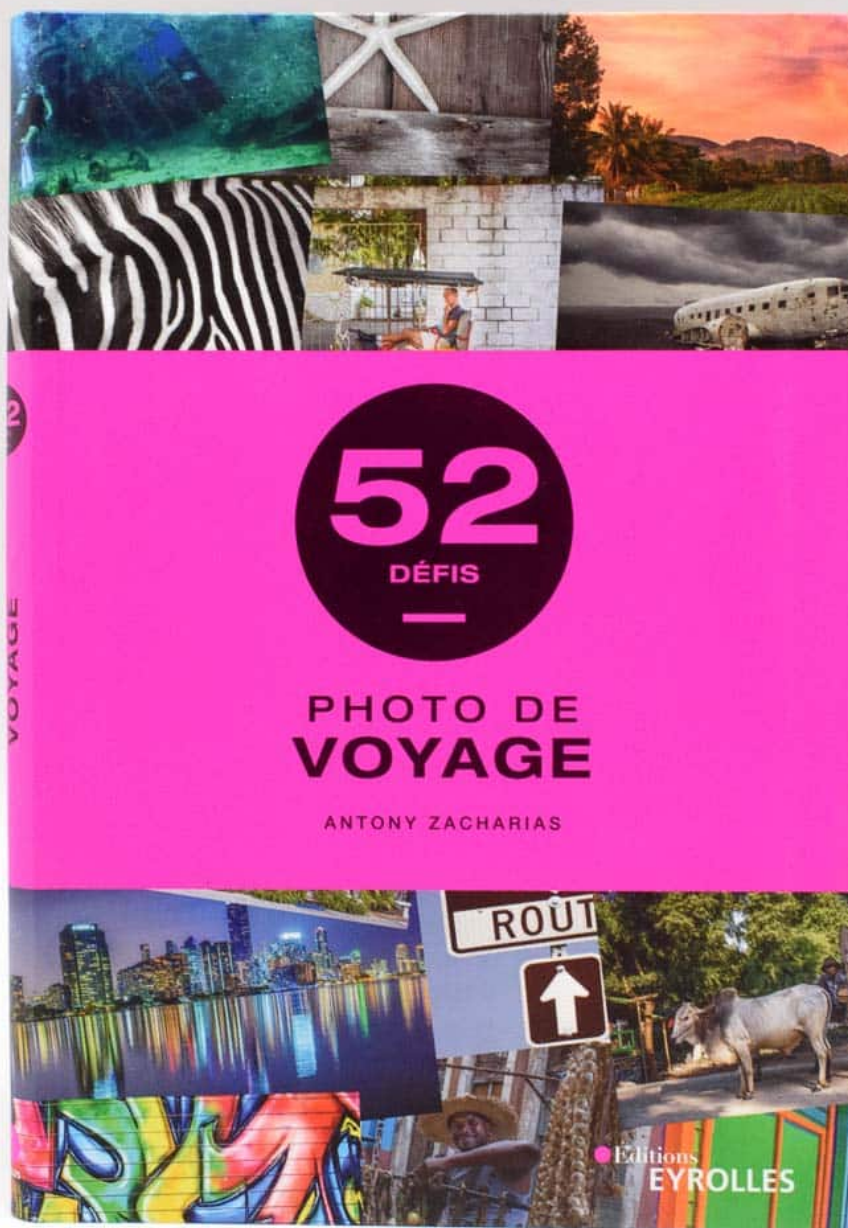
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

52 défis photo de voyage, des idées pour faire des photos originales

Lorsque vous allez pouvoir voyager à nouveau, quelles photos allez-vous faire ? Tout ce qui vous passe devant les yeux ou des thèmes bien précis ? Vous ne savez pas comment aborder la photographie en voyage au-delà des simples souvenirs ? Pourquoi ne pas utiliser cette liste de 52 défis photo de voyage pour créer des séries consistantes alimentées chaque jour ?



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Le début d'une nouvelle collection ?

Les éditions Eyrolles sont coutumières du fait. Elles vous proposent un ou deux ouvrages dont la thématique et la présentation sont bien spécifiques. Selon que ces livres trouvent leur public ou non, elles proposent une autre formule ou complètent la série.

Ainsi est née la collection « [Les secrets de ...](#) » qui rencontre un joli succès depuis plusieurs années. Avec cette nouvelle série « 52 défis ... », nous sommes au début de ce qui pourrait être une nouvelle collection attirante pour les photographes amateurs comme plus experts. Je vous donne mon avis sur le [principe des défis photo ici](#).

La série comporte déjà trois livres :

- [52 défis créatifs](#) (par Anne-Laure Jacquart)
- [52 défis Street photography](#) (par Brian Lloyd Bucket, un de mes Street photographers anglais préférés)
- [52 défis Photo de nature](#)

« 52 défis photo de voyage » est le quatrième volume de cette collection encore balbutiante mais qui pourrait bien prendre son envol.



52 défis photo de voyage : pourquoi autant d'idées ?

Lorsque vous faites des photos, en voyage, vous avez tendance à sauter sur tout ce qui bouge. Vous voyez un paysage, un détail, une personne ... hop ! Photo. Vous vous retrouvez à la fin de la journée avec des centaines de photos, quelques



souvenirs agréables, mais rien de consistant.

Vous pouvez vous contenter de ça, après tout la photo c'est aussi créer de simples souvenirs. Mais vous pouvez avoir envie de créer quelque chose de plus réfléchi. Raconter une histoire, montrer une série sur un même thème, creuser une même idée tout au long du voyage.

Encore faut-il savoir quelle idée.

C'est le principe de ce livre : vous donner des défis à relever, autant d'idées à exploiter, et vous éviter de dépenser votre énergie à chercher un sujet.

En choisissant un ou plusieurs des défis proposés, vous savez ce que vous allez chercher. Vous n'avez pas à vous poser la question. Vous n'avez qu'à ouvrir l'œil et déclencher au bon moment. Votre pratique photo devient un jeu, que vous allez même pouvoir prolonger au retour parfois. Certains de ces défis peuvent être réalisés autour de chez vous aussi.



52 idées de photos, 5 thèmes récurrents

Les 52 défis photo de voyage que vous propose [Antony Zacharias](#), l'auteur, sont classées par thématiques. C'est une proposition, vous êtes libre de la suivre ou de faire à votre façon en mélangeant les sujets.

Ces cinq thématiques sont :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- le paysage
- les détails
- le portrait
- la photo de rue
- l'architecture

Chaque double page « défi » est accompagnée d'un symbole vous indiquant quelle est la thématique. Outre le numéro du défi, un encart technique vous donne des indications pratiques pour améliorer vos photos. Un plus long paragraphe vous explique le contexte du défi, pourquoi le relever, quel est son intérêt, comment il s'inscrit dans une logique photographique.

L'encart « Notes de voyage » vous donne des indications créatives pour produire des séries plus consistantes. L'encart « Astuces » vous parle des erreurs à éviter et de la façon de mettre en avant ce qui peut l'être, selon le défi.

Une photo illustre chaque défi, vous avez un rappel visuel de ce que vous devez chercher à obtenir.



Mon avis sur « 52 défis photo de voyage » et qui s'adresse ce livre

Ce petit ouvrage, compact, pas cher du tout (12,90 euros) peut vous aider lorsque vous allez voyager.

Non seulement vous allez le glisser aisément dans votre sac, et choisir les défis

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



qui collent au mieux à votre destination, mais il va vous permettre de vous concentrer sur quelques thématiques. Vous ferez toutes les photos que vous voulez, bien évidemment, mais vous prêterez un œil plus attentif à ce qui correspond aux défis choisis.

Ce détail qui revient souvent, ce type de paysage, ce schéma de portrait simple à reproduire, ces panneaux, cette photo de fin de journée avec ses belles couleurs ... vous allez pouvoir réaliser des séries dont vous serez fier car elles auront du sens. Elles montreront non seulement ce que vous avez vu, mais vos talents de photographe.

Ce livre s'adresse à vous si vous ne savez pas sur quoi vous focaliser lorsque vous voyagez. Il vous donne des idées, vous pousse à passer à l'action et à vous creuser la tête.

Il s'adresse à vous aussi même si vous ne voyagez pas bien loin. Explorez votre ville, votre environnement local dans le même esprit que si vous étiez en voyage au bout du monde. Qu'est-ce que ça change en photo ?

« 52 défis photo de voyage » n'est pas à un livre pour apprendre la photo de voyage, ce n'est pas le but. Attendez-vous par contre à découvrir une liste d'idées inspirantes qui vont faire de vous un photographe bien plus appliqué !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

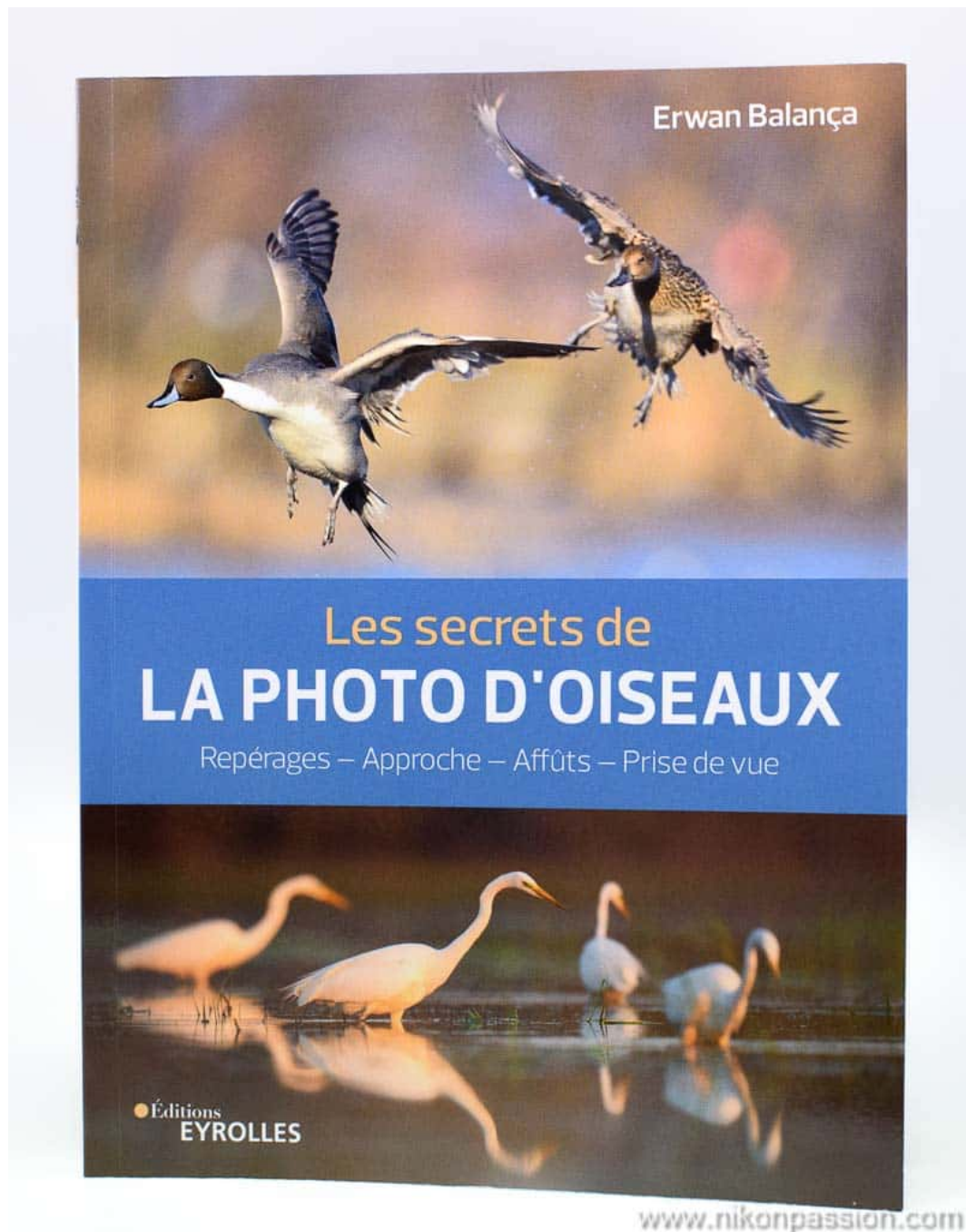


Comment réussir vos photos d'oiseaux : matériel, réglages, approche, les secrets d'Erwan Balança

La nature a ceci de merveilleux qu'elle réserve toujours le meilleur accueil au photographe désireux de la photographier. Toutefois un minimum de savoir-faire s'impose. Erwan Balança vous propose de découvrir comment réussir vos photos d'oiseaux dans un tout nouveau livre de la série « Les secrets de ... » chez Eyrolles.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Réussir vos photos d'oiseaux, les secrets d'Erwan Balança : présentation

Tout petit déjà il imitait le cri des animaux ... depuis, le photographe [Erwan Balança](#) n'a eu de cesse de les photographier, d'immortaliser la nature en nous proposant de magnifiques images. Déjà auteur de deux livres didactiques dans la collection « Secrets de ... » (voir « [Comment photographier la nature](#) » et « [Comment photographier les animaux](#) »), Erwan Balança nous revient avec un nouvel ouvrage dédié aux oiseaux.

Pourquoi photographier les oiseaux ? Parce qu'ils vous fascinent, se trouvent encore (à peu près) partout et ne vous imposent aucune contrainte de droit à l'image et autres considérations légales. La nature a des droits mais s'offre à tous ceux qui la respectent. Les oiseaux aussi.

Ce livre est conçu dans l'esprit de la collection « [Les secrets de ...](#) » avec une première partie reprenant les fondamentaux de la prise de vue :

- quel matériel photo utiliser,
- les connaissances photo de base à maîtriser,
- le réglage de votre appareil photo, reflex comme hybride.



Vous y trouverez les réponses à vos questions sur le type d'objectif utile pour réussir vos photos d'oiseaux (ce n'est pas forcément un long téléobjectif), les compléments optiques (convertisseur de focale, doubleur), les supports (trépied et rotule) et même les flashes ! Oui, le flash peut vous rendre service pour photographier les oiseaux, voyez pourquoi page 47 et comment le protéger des intempéries page 49.

Allez plus loin avec les systèmes de déclenchement à distance et pièges photographiques, comme avec les accessoires vestimentaires les plus adaptés pour ne pas vous faire remarquer.



Photographier les oiseaux : 3 situations en pratique

Vous pensez peut-être qu'il vous suffit d'attendre qu'un candidat passe pour réussir vos photos d'oiseaux ? Détrompez-vous. Si cela constitue bien une occasion de photographier les oiseaux (voir comment les photographier à



nikonpassion.com

l'approche, page 127 et suivantes), sachez que vous pouvez aussi utiliser un affût. Erwan Balança vous explique comment improviser un affût, comment le construire, ou comment utiliser des affûts existants auxquels vous ne pensiez peut-être pas ([comme votre voiture, en savoir plus](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photographier les oiseaux est une chose, mais les attirer en est une autre. Vous allez le faire de différents façons selon que vous êtes chez vous, en utilisant [une mangeoire](#) ou votre jardin, ou que vous êtes dans la nature. Dans ce cas vous



attirerez les oiseaux avec de la nourriture, un perchoir ou la repasse (une technique à découvrir page 191).

Enfin, l'auteur vous explique comment réussir vos photos d'oiseaux dans les zones humides, à l'aide d'un affût flottant ou fixe. A vous les photos de hérons et d'aigrettes, de canards et d'oies !



Mon avis sur ce livre

Que dire de plus sur cette collection « Les secrets de ... » si ce n'est que chaque nouveau livre reprend une formule pertinente : un thème, des bases techniques, les fondamentaux du domaine concerné, des conseils pratiques, un tour d'horizon complet des différents sujets. C'est à nouveau le cas avec ce livre sur la photo d'oiseaux.

Le format compact facilite la lecture, la qualité d'impression et la reliure en font un ouvrage agréable à consulter, la qualité et l'intérêt des photos d'Erwan Balança vous incitent à l'imiter. J'avoue que bien que n'étant pas un adepte du genre, je suis resté pantois devant certaines images !

Proposé par l'éditeur au tarif très abordable de 26 euros, ce livre va vous permettre de gagner du temps pour découvrir comment réussir vos photos d'oiseaux, comment bien choisir et régler votre matériel, comment approcher vos sujets. Une référence de plus dans la série !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment photographier les enfants, conseils et erreurs à éviter

Savoir comment photographier les enfants est important pour constituer des souvenirs de famille. Mais les enfants sont des sujets complexes à photographier car ils bougent beaucoup et sont souvent imprévisibles. Vos photos sont alors souvent ... floues ou mal cadrées.

Voici une série de conseils pour réussir des photos d'enfants, éviter les erreurs les plus flagrantes et faire plaisir à toute la famille.



Comment photographier les enfants, les principes

En tant que photographe amateur, débutant ou plus confirmé, vous êtes repéré comme « la/le photographe attitré(e) », et chacun compte sur vous pour faire de belles photos des enfants, les vôtres ou ceux de vos proches. C'est bien normal, quoi de plus agréable que de faire de jolis portraits, d'immortaliser des moments de vie et pouvoir les revoir quelques années plus tard.

Seulement voilà, les enfants sont pleins de vie ! Ils ne restent pas en place, courent dans tous les sens, sont imprévisibles. Bien souvent vos photos sont



floues, vous n'êtes pas satisfait du résultat, les autres non plus,

Si vos photos manquent de netteté, si vos portraits sont flous, si une action n'est pas figée au bon instant, vous voyez de quoi je veux parler.

Vous utilisez un reflex ou un hybride ? Un appareil photo qui vous laisse le contrôle des paramètres de prise de vue ? Voici comment éviter les principales erreurs et comprendre comment photographier les enfants et (enfin) réussir vos photos.

1- Evitez le recours systématique au flash



*En choisissant un cadrage qui m'a fait bénéficier de la lumière naturelle venant de la droite, j'ai évité l'éclair de flash
Le portrait est bien plus naturel.*

La lumière manque, votre appareil photo est réglé en mode automatique, votre objectif a une ouverture maximale limitée et vous utilisez le flash.

Le flash a bien des avantages mais en abuser est l'erreur la plus courante pour photographier les enfants.



Qu'il s'agisse du flash intégré ou d'un flash additionnel, le flash apporte la lumière manquante, mais a des effets secondaires désagréables. Il crée des ombres portées inesthétiques sur les murs, plonge l'arrière-plan dans le noir, et ajoute souvent deux yeux rouges diaboliques à vos enfants !

Evitez d'utiliser le flash en lui préférant des réglages de prise de vue - [ouverture](#), [vitesse](#), [sensibilité ISO](#) - qui compensent le manque de lumière. Pensez en particulier à monter en ISO, les capteurs récents supportent très bien des sensibilités de 3.200, 6.400 ou 12.800 ISO, sans générer trop de bruit numérique. De plus mieux vaut une photo un peu bruitée qu'une photo floue.

2- Evitez les temps de pose trop longs



Cet instant ne se reproduira pas, en choisissant 1/800ème de sec. j'ai pu figer l'expression à une distance très réduite

Le temps de pose définit la durée pendant laquelle la photo est faite, il s'exprime en seconde ou fraction de seconde, et fait référence à la vitesse d'obturation qui est l'indication affichée sur votre appareil photo (faussement nommée vitesse puisqu'elle est indiquée en seconde).

Le réglage du temps de pose participe au trio [ouverture/temps de pose/sensibilité](#) et donc à l'exposition de la photo.

Il vous suffit de réduire le temps de pose pour figer les mouvements de vos enfants. Mais attention, réduire le temps de pose signifie aussi compenser en ajustant l'ouverture et/ou la sensibilité ISO pour conserver une exposition correcte. Les [modes experts P,S,A](#) de votre appareil photo vous aident puisqu'en changeant le temps de pose, ils vont automatiquement adapter l'ouverture. A vous de changer la sensibilité ISO ou d'utiliser le mode ISO-Auto.

Sachez qu'en augmentant l'ouverture vous allez réduire la profondeur de champ et risquer le flou sur les visages.

En choisissant une sensibilité trop élevée pour votre capteur, vous allez faire apparaître du bruit numérique sur vos images.

Si vous faites varier le temps de pose sans changer ni l'ouverture ni la sensibilité (par exemple en mode M), vous allez avoir des images sous-exposées (trop sombres) ou surexposées (trop claires).

Un temps de pose compris entre 1/250ème et 1/1000ème est généralement suffisant pour figer les mouvements. Utilisez le mode S de votre boîtier pour régler le temps de pose voulu tout en gardant la possibilité de changer ouverture et sensibilité.

3- Evitez les trop grandes ouvertures



*A f/16 j'ai pu conserver une grande zone de netteté du premier au dernier plan
(Color Skopar 20 mm f/3.5)*

Le terme ouverture fait référence au diamètre du trou qui laisse passer la lumière au travers du système de diaphragme de l'objectif à destination du capteur. L'ouverture est donc variable d'une valeur maximale (le plus grand diamètre) à une valeur minimale (le plus petit diamètre), elle est désignée par la valeur f .

Une grande ouverture – par exemple $f/2.8$ – fait passer plus de lumière en direction du capteur. A exposition identique vous allez pouvoir réduire le temps de pose et le risque de flou de bougé de l'enfant.

Attention : l'ouverture joue sur la profondeur de champ. Avec une grande ouverture, la profondeur de champ – zone de netteté de part et d'autre du plan de mise au point – diminue. Vous risquez alors le flou par manque de profondeur de champ si vous avez fait la mise au point sur le visage et que l'enfant a reculé ou avancé entre le moment où vous avez réglé et le moment où vous avez déclenché.

Choisissez toujours une ouverture qui vous donne une profondeur de champ suffisante sans pour autant vous imposer un temps de pose inadapté. Retenez qu'à $f/2.8$ ou $f/1.8$ vous disposez d'une marge de manœuvre très faible. A $f/8$ c'est plus confortable. Au-delà ($f/11$, $f/11$) vous êtes tranquille.

4- Evitez les sensibilités trop élevées pour photographier les enfants en intérieur



A 12.800 ISO le bruit reste discret, au besoin ou au-delà vous pouvez le réduire dans un logiciel spécialisé comme [DxO PureRAW](#)

Quand vous avez fixé temps de pose et ouverture, il ne vous reste plus qu'à ajuster la sensibilité ISO pour optimiser l'exposition. Les appareils photo récents sont capables de monter en ISO pour vous autoriser des temps de pose suffisamment rapides et des ouvertures réduites.

Sachez toutefois que la montée en ISO s'accompagne d'une [montée du bruit numérique](#), soit l'apparition de points colorés disgracieux sur vos photos lorsque



vous dépassez la valeur limite du capteur de votre appareil photo.

Réduire le bruit numérique se gère en post-traitement dans un logiciel dédié sur les fichiers RAW, mais encore faut-il avoir ce logiciel, savoir faire et en avoir envie. Si vous photographiez en JPG, il est impossible de réduire le bruit. Mieux vaut donc éviter de trop monter en ISO dans ce cas.

Faites quelques tests avec votre appareil photo pour en connaître la limite. Que le capteur soit au format APS-C ou 24 x 36, évitez de dépasser 6.400 ISO pour garder une bonne qualité d'image en JPG. Au-delà le bruit sera visible et le recours au post-traitement indispensable.

Sur les appareils des générations précédentes, par exemple les Nikon D90, D300, D3100, D5100, etc. ne dépassez pas 1.000 ISO. Au-delà les résultats seront moins bons.

5- Evitez le zoom de base du kit



Un objectif à focale fixe de 35 mm permet de jouer sur l'arrière-plan grâce à son ouverture généreuse sans déformer les visages de vos sujets

Le zoom de base livré avec de nombreux appareils photo (par exemple le [Nikon AF-S 18-55 mm](#) en reflex ou le [NIKKOR Z 16-50 mm](#) en hybride) n'offre pas de grandes ouvertures. Il est limité à f/3.5 ou f/4 alors qu'un objectif à focale fixe équivalent ouvre à f/1.8 voire f/1.4.

Passer de f/4 à f/1.4 c'est gagner 3 Ev soit l'équivalent de 3 valeurs de temps de pose ou 3 valeurs de sensibilité. A lumière équivalente, si vous utilisez une



ouverture de f/4 et que cela vous donne un temps de pose de 1/15ème sec, en passant à f/1.4 vous pourrez utiliser un temps de pose de 1/125ème bien plus confortable pour éviter le flou. Attention toutefois à ne pas tomber dans le piège de la profondeur de champ réduite (voir point précédent).

Vous pouvez vous procurer un objectif à focale fixe de 35 mm ou 50 mm pour photographier les enfants, ces objectifs sont accessibles et vous donneront de bien meilleurs résultats que les zoom de kit.

6- Evitez le flou de bougé du photographe



Avec un téléobjectif, caliez vous bien pour ne pas générer un flou de bougé au déclenchement (ici Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR)

Beaucoup de photos floues le sont en raison d'un bougé du photographe lors du déclenchement. Ce flou de bougé du photographe est à distinguer du flou de bougé du sujet dû à un mouvement trop rapide pour le temps de pose choisi.

Le flou de bougé du photographe est dû à un temps de pose trop lent pour la focale utilisée. A 200 mm par exemple, considérez qu'il vous faut utiliser un temps de pose d'au-moins 1/200ème de sec. (soit 1/focale) avec un capteur plein



format. Appliquez un coefficient x1.5 pour un capteur APS-C (soit 1/300ème de sec. À 200 mm par exemple).

Prenez l'habitude de bien caler votre appareil photo avant de déclencher. adoptez une position stable, les jambes suffisamment écartées, l'appareil photo bien tenu en main. Utilisez le système de stabilisation d'image (Nikon VR ou assimilé) si votre objectif en est équipé.

Pour photographier les enfants en pleine action, un monopode peut vous rendre service. Il offre une stabilité plus importante sans réduire vos possibilités de mouvement et de changement de cadre rapide.

7- Evitez les lieux sans lumière naturelle



La même photo faite à l'ombre, deux mètres plus loin, n'aurait pas eu le même impact visuel

Nous avons trop souvent tendance à photographier les enfants là où ils se trouvent alors qu'il suffirait de les faire se déplacer de quelques mètres pour bénéficier d'une lumière naturelle plus agréable.

Si vous êtes dans une pièce sombre, demandez à l'enfant de se rapprocher de la fenêtre ou d'une baie vitrée.

Si vous êtes en extérieur, préférez un coin bien éclairé sans que le soleil ne tape directement sur le visage de l'enfant. Il le ferait cligner des yeux, s'agacer. Une lumière généreuse mais bien diffusée est préférable, placez l'enfant sous un arbre, à l'ombre, au besoin masquez le soleil direct avec ce que vous avez à disposition (carton, vêtement, casquette tenue à la main, ...).

A l'inverse, vous pouvez utiliser un réflecteur pour rediriger une partie de la lumière naturelle vers votre sujet si elle manque. Une simple plaque de polystyrène blanc peut faire l'affaire, posez-là au sol ou demandez à un proche de la tenir à la main.

Préférez les séances prévisibles en début de matinée plutôt qu'en fin d'après-midi. La lumière est aussi belle, voire plus belle, les enfants sont en forme et plus disponibles.

8- Ne restez pas trop près



Le Nikon AF NIKKOR 180 mm f/2.8 m'a permis de figer le mouvement tout en étant éloigné de plusieurs mètres de mon sujet

Une autre erreur courante consiste à photographier les enfants en vous rapprochant pour faire des gros plans. Plus vous vous rapprochez plus la profondeur de champ diminue (à focale et ouverture égales).

Le risque de flou dû à une profondeur de champ trop réduite augmente donc très vite quand la distance au sujet se réduit. C'est d'autant plus critique si le mouvement de l'enfant est important.

Prenez du recul quitte à recadrer vos photos en post-traitement - avec 24 Mp et plus ce n'est pas un problème. Vous diminuerez le risque de flou du sujet et vous laisserez plus d'espace à vos enfants pour évoluer.

Photographier les enfants, mais encore ...

Maîtriser quelques règles techniques est nécessaire pour photographier les enfants. Mais ne passez pas à côté de l'essentiel, l'émotion qui doit se dégager de vos photos. Une belle expression, une mimique, un sourire pas forcé du tout, un geste rigolo sont bien plus importants pour donner une bonne photo qu'un objectif hors de prix à très grande ouverture ou un appareil photo pro.

Photographier les enfants nécessite aussi beaucoup de pratique. Ce sont des sujets complexes, qui ne vous obéiront pas toujours (la pose sur commande, ce n'est pas du meilleur effet non plus). Mais cette pratique a un avantage énorme : les enfants sont souvent disponibles (surtout si ce sont vos enfants) et très joueurs. Ils se prêtent volontiers au jeu. Profitez-en pour multiplier les prises de vues !

Question : quel est le principal problème que vous rencontrez quand vous photographiez des enfants ?

[Découvrez les secrets de la photo d'enfants](#)