

Nouveaux firmwares pour Nikon D700, D3, D3X, D300s



Nikon a mis en ligne aujourd'hui un tout nouveau firmware pour ses boîtiers numériques reflex Nikon D3, D3X, D700 et D300s.

Rappelons que le firmware est le logiciel interne à l'appareil et qui en gère l'ensemble des fonctions de prises de vues et de traitement interne d'images. C'est donc ce logiciel embarqué qui conditionne le fonctionnement des boîtiers et la mise à jour permet de disposer des dernières fonctions disponibles comme des inévitables corrections de bugs (dysfonctionnements).

Au programme de cette mise à jour, plusieurs nouvelles fonctions et des correctifs dont la plupart sont repris ci-dessous.

Pour le Nikon D700, firmwares A et B version 1.02

- performances de la balance des blancs automatique améliorées
- prise en charge des cartes mémoire de 64 Go
- sensibilité maximale par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL en mode auto ISO
- délai d'attente de l'appareil photo avant la mise au point réglable en cas de changement soudain de la distance qui le sépare du sujet

- l'appui sur AF-ON éteint le moniteur et vous pouvez sélectionner un point AF (idem avec la poignée MB-D10)
- etc ...

Pour le **Nikon D3** : firmware 2.02

Pour le **Nikon D3X** : firmware 1.01

Pour le **Nikon D300s** : firmwares A et B version 1.01

Pour connaître la liste précise des ajouts et corrections et télécharger et installer ces nouveaux firmwares, rendez-vous sur le site du support Nikon et [suivez les instructions](#).

Pour partager avec d'autres utilisateurs, suivez la [discussion sur notre forum](#).

Nikon D3 Firmware (pas) update ...

Le 15 Avril dernier Nikon a annoncé la sortie du nouveau firmware pour le Nikon D3, labellisé 1.10.

Cependant, il s'avère que depuis l'officialisation de cette mise à jour, certains problèmes sont apparus lorsque la combinaison de réglages ci-dessous est appliquée, pouvant provoquer la corruption des photos.

En conséquence le téléchargement du firmware a été suspendu et Nikon présente ses excuses à ses clients (notons quand même l'effort, c'est déjà bien de reconnaître publiquement ses erreurs même si cela parait la moindre des choses).

Les réglages « à problème » ...

- Mode de déclenchement: Continuous high speed (Ch), ou Continuous low speed (Cl) avec le réglage personnalisé d2 réglé sur 9 vues par seconde.
- Format de l'image: format FX format (36×24) ou 5:4 (30×24)
- Qualité d'image: NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG fine/normal/basic
- Mode d'enregistrement NEF (RAW) > NEF (RAW)
- Profondeur: 14-bit*

*indépendamment du type de réglage NEF (Lossless compressed, Compressed, ou Uncompressed).

[Le communiqué officiel sur le site du support européen ...](#)

Mise à jour du firmware Nikon D3

- version 1.10

Toute première mise à jour pour le **Nikon D3** et son firmware avec la sortie de la version 1.10 à télécharger sur le site de Nikon.

Améliorations apportées par la version 1.10 du firmware

- Une option de contrôle du vignetage a été ajoutée au menu Prise de vue. Pour plus d'informations sur les objectifs pris en charge, reportez-vous au manuel supplémentaire.
- Une option de réglage de la luminosité des points AF a été ajoutée au réglage a6 : Éclairage du point AF dans la catégorie Autofocus du menu Réglages personnalisés.
- L'option d'affichage des zones surexposées a été déplacée de Options d'affichage > Infos image de base > Hautes lumières du menu Visualisation vers Options d'affichage > Infos image détaillées > Hautes lumières.
- Lorsque la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture sont verrouillées en mode Live view via la commande « L » (verrouillage), une icône « L » apparaît à présent sur le moniteur de l'appareil photo.
- La taille et la couleur du message « Démo » qui apparaît sur le moniteur lors de la visualisation, lorsque l'option Carte mémoire absente ? est paramétrée sur Déclencheur activé, ont été modifiées.
- Les réglages disponibles pour l'option Réglage de la sensibilité ISO > Contrôle auto sensibilité ISO > Vitesse d'obturation mini. dans le menu Prise de vue passent de 1/250-1 s à 1/4000-1 s.
- Lorsqu'un flash ou un contrôleur de flash sans fil compatible est utilisé,

l'illuminateur d'assistance AF est utilisable quelle que soit la focale.

- En mode Live view à Main levée, lorsque l'image était agrandie avant l'activation de l'autofocus, l'affichage revenait en mode plein écran après la mise au point. L'affichage revient à présent à l'état précédant l'activation de l'autofocus.
- Dans de rares cas, l'image visible dans le viseur et l'image réellement capturée étaient différentes lorsque l'option Zone d'image>Choisir zone d'image du menu Prise de vue était paramétrée sur Format DX (16×24). Ce problème a été résolu.
- Dans de rares cas, la balance des blancs n'était pas correctement mesurée pour les images prises à des vitesses d'obturation proches de 1/4s en modes d'exposition P et A. Ce problème a été résolu.
- Lors de l'utilisation de l'option Recadrer du menu Retouche sur les images au format 4:3, le format de l'image recadrée n'était pas respecté. Ce problème a été résolu.

La mise à jour ...

[Partagez votre expérience avec nous ...](#)

Mise à jour du firmware du Nikon D300 - 1.02

La toute première mise à jour du **firmware** pour le **Nikon D300** est disponible.

Dénommée **1.02**, elle corrige un phénomène de bandes qui peuvent apparaître sur les photos prises avec des très longs temps de pose.

A télécharger sur le site de Nikon pour PC et Mac ...

[pour PC](#)

[pour Mac](#)

les discussions sur cette mise à jour [sur le forum](#)

Mise à jour du firmware du D40 version 1.10

Nouveau firmware également pour le Nikon D40 avec la version 1.10, les infos ci-dessous :

Mise à jour du firmware du D40 version 1.10

À propos de ce firmware (microprogramme) :

Améliorations apportées par le firmware version 1.10 :

- Compatibilité de l'appareil photo avec Windows Vista et avec le nouveau protocole USB « Media Transfer Protocol (MTP) ». L'option PTP située dans la rubrique USB du menu Configuration s'appelle désormais MTP/PTP.
- Possibilité de sélectionner toutes les années jusqu'à 2099 pour l'option Date du menu « Régler date et heure » (menu Configuration).
- Si un réglage précis est effectué sur un paramètre de balance des blancs, un ou un ? s'affiche à côté de l'icône de balance des blancs, dans les informations de prise de vue de l'appareil photo et dans le menu Prise de vue.
- L'indicateur analogique de l'état d'exposition clignote dans le viseur et dans les données de prise de vue, si la luminosité du sujet dépasse les limites du contrôle d'exposition de l'appareil photo. Cette indication s'affiche en mode Auto programmé (P) si le flash intégré est sorti.
- Correction du problème suivant : le Mode de zone AF reprenait sa valeur par défaut lorsque le moniteur et le posemètre interne s'éteignaient automatiquement (extinction auto) ou lorsque l'appareil photo, réglé en mode Vari-programme, était mis hors tension.
- Correction du problème suivant : la fonction Sensibilité auto se désactivait lorsqu'une réinitialisation par deux commandes était effectuée et qu'une option autre que 200 ISO était sélectionnée pour Sensibilité ISO.
- Si l'utilisateur tentait de retoucher des images à l'aide du menu Retouche du D40 alors que ces images avaient déjà été modifiées sur ordinateur, l'appareil photo se bloquait dans certaines circonstances. Il est désormais impossible de

retoucher depuis l'appareil photo, les images préalablement modifiées sur ordinateur.

- La valeur manuelle de l'intensité du flash Nikon SB-400 est désormais enregistrée correctement dans les données EXIF.
- Corrections d'erreurs présentes dans les menus anglais, allemand, polonais et suédois.

[Téléchargement depuis le site du support technique](#)

Mise à jour du firmware du D80 version 1.01

Nikon vient de mettre à disposition un nouveau firmware pour le **Nikon D80**, les infos sur l'apport de cette nouvelle version du soft :

Mise à jour du firmware du D80 version 1.01

À propos de ce firmware (microprogramme) :

Améliorations apportées par le firmware version 1.01 :

- L'indicateur analogique de l'état d'exposition (situé dans le viseur) précise désormais si la luminosité du sujet dépasse les limites du contrôle d'exposition de l'appareil photo. Cette indication s'affiche en mode Auto programmé (P), Auto à

priorité vitesse ou Auto à priorité ouverture (A) si le flash intégré est sorti.

- Amélioration des effets du traitement effectué lorsque l'option « Réduction du bruit » du menu Prise de vue est activée.
- Si l'utilisateur tentait de retoucher des images à l'aide du menu Retouche du D80 alors que ces images avaient déjà été modifiées sur ordinateur, l'appareil photo se bloquait dans certaines circonstances. Il est désormais impossible de retoucher depuis l'appareil photo, les images préalablement modifiées sur ordinateur.
- Corrections d'erreurs présentes dans les menus anglais, polonais et suédois.

[Téléchargement depuis le site du support technique](#)

Mises à jour firmware Nikon D200, D2X, logiciels Nikon Capture, Camera Control

Nikon a sorti quelques mises à jour de firmwares pour les D200 et D2X ainsi que des mises à jour des logiciels Nikon Capture NX et Camera Control.

Retrouvez toutes les infos ci-dessous :



Nikon D2X

Mise à jour des firmware A et B du D2X, de la version 1.01 (ou antérieure) vers la version 2.00. Assurez-vous de mettre à jour les deux firmware A et B. Si les versions de firmware 2.00 sont déjà installées sur votre appareil photo, vous n'avez pas besoin de réaliser cette mise à jour.

Ce nouveau firmware inclut de nombreuses fonctionnalités du D2Xs. Pour voir la liste détaillée de ces fonctionnalités, [cliquez ici](#).

Nikon D200

Améliorations apportées par le firmware version 2.00 : - Prise en charge du système de communication sans fil WT-3. - Fonction Authentifier l'image disponible dans le menu Configuration de l'appareil photo. Le logiciel d'authentification d'images Nikon (disponible en option) est nécessaire pour que cette fonction soit totalement opérationnelle.

Guide détaillé d'installation

Nikon Capture NX

Ce logiciel peut être utilisé de deux manières : soit comme une version d'essai de Capture NX de 30 jours entièrement fonctionnelle, soit comme un programme de mise à jour de Capture NX v1.0. Cette nouvelle version prend en charge le reflex numérique Nikon D80 et corrige des problèmes survenus dans Capture NX version 1.0.

Nikon Camera Control Pro

Ce logiciel met à jour la version 1.0 ou 1.1 de Camera Control Pro vers la version 1.1.1. Cette nouvelle version prend en charge le D80 et les D2X/D2Hs avec le firmware (microprogramme) 2.00.

Comment faire une photo nette avec un oiseau en mouvement

Vous avez déjà raté le décollage d'un héron, le piqué d'un martinet, ou simplement une mésange qui s'envole au moment où vous appuyez sur le déclencheur ? Moi aussi. Photographier un oiseau net en mouvement n'est pas une question de chance. C'est une question de réglages.

Photographier un oiseau net est un des défis techniques les plus exigeants que vous puissiez vous fixer avec un appareil photo. Pas parce que c'est compliqué en théorie, nos appareils savent presque tout faire désormais, mais parce que tout se joue en une fraction de seconde, dans des conditions de lumière rarement idéales, avec un sujet qui ne prévient pas.

Cet article couvre les trois situations que vous rencontrerez sur le terrain : l'oiseau posé, le décollage ou l'atterrissage, et le vol. Pour chacune, vous trouverez les réglages concrets adaptés aux boîtiers Nikon Z actuels.

Cet article est une refonte complète d'un tutoriel proposé en mars 2014 par Jacques Croizer, photographe et auteur de [Tous photographes ! 58 leçons pour réussir vos photos: 58 leçons pour réussir vos photos](#). Je lui dois la structure initiale, les illustrations et plusieurs des principes fondamentaux développés ici.

Les réglages clés en un coup d'œil : Pour photographier un oiseau net en vol avec un Nikon Z : réglez le mode A, ouvrez au maximum, activez l'ISO auto plafonné à 2 000 - 6 400 selon votre boîtier, passez en AF-C avec détection oiseau, et visez 1/2 000 s minimum pour un vol rapide. Le reste de cet article explique pourquoi, et comment adapter ces réglages à chaque situation.

[📖 Le livre de Jacques Croizer chez Amazon](#)

[📖 Le livre de Jacques Croizer à la FNAC](#)

Ce que netteté veut vraiment dire

Avant de parler de réglages, un point de vocabulaire qui évite beaucoup de déceptions.

Une photo nette n'est pas une photo prise à vitesse rapide. C'est une photo où le sujet est net à l'endroit où vous avez fait la mise au point, avec suffisamment de détail pour que votre œil ne perçoive pas de flou à la distance à laquelle vous regardez l'image.



Photographier un oiseau net en mouvement dans la baie de San-Francisco – photo © JC Dichant

Il existe deux causes de flou distinctes, et elles ne se traitent pas de la même façon :

Le flou de bougé vient du mouvement du sujet pendant la prise de vue. C'est le



problème majeur quand on photographie des oiseaux. La seule solution est un temps de pose suffisamment court pour figer ce mouvement. En clair, le coupable est l'oiseau !

Le flou de mise au point vient d'un autofocus qui n'a pas suivi le sujet, ou d'une profondeur de champ trop faible. Là, le coupable, c'est vous !

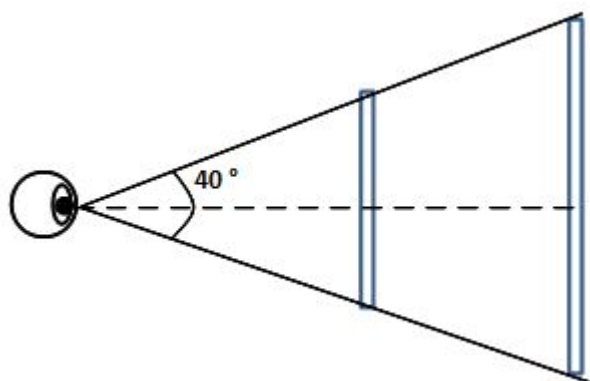
À f/5,6 et 500 mm, la zone de netteté est extrêmement étroite. Un oiseau en vol qui se rapproche de quelques centimètres entre le moment où l'AF accroche et le moment où vous déclenchez peut suffire à sortir de cette zone.

La stabilisation optique sur l'objectif (VR) ou sur le capteur (IBIS) ne règle ni l'un ni l'autre de ces problèmes sur un sujet en mouvement. Elle compense le tremblement du photographe, pas le déplacement du sujet. C'est utile pour un oiseau posé dans de mauvaises conditions de lumière. Pour un oiseau en vol, elle est secondaire.



Fou de Bassan – Photo (C) Jacques Croizer

Ce que vous cherchez, c'est toujours la combinaison de trois facteurs : un temps de pose adapté à la vitesse du sujet, un autofocus qui suit le sujet en continu, et une mise au point initiale rapide et précise.



amplitude du champ visuel utilisé pour la reconnaissance des symboles (œil immobile)

Temps de pose pour photographier un oiseau net en mouvement : les valeurs de référence

Temps de pose selon la situation

C'est le réglage qui conditionne tout le reste. Voici des valeurs de référence selon la situation, pour un oiseau de taille moyenne (merle, pigeon, mouette) avec un objectif dont la focale est comprise entre 300 et 500 mm.

Note : le **temps de pose** est aussi appelé aussi **vitesse d'obturation** dans d'autres contextes.

Situation	Temps de pose minimum	Temps de pose recommandé
Oiseau posé, immobile	1/250 s	1/500 s
Oiseau posé, en mouvement (tête, ailes)	1/500 s	1/1000 s
Décollage / atterrissage	1/1000 s	1/2000 s
Vol rectiligne lent (héron, cigogne)	1/1500 s	1/2000 s
Vol rapide (mouette, canard)	1/2000 s	1/3200 s
Vol très rapide (martinet, hirondelle)	1/3200 s	1/4000 s
Rapace en piqué	1/4000 s	1/5000 s

Ces valeurs supposent que l'oiseau fasse un effort pour vous en se déplaçant perpendiculairement à votre axe de prise de vue. Un oiseau qui vole droit vers vous ou droit dans votre dos (exercice que je vous laisse imaginer, attention au torticolis) se déplace peu dans le cadre : vous pouvez descendre d'un à deux crans. Un sujet qui traverse le cadre à grande vitesse demande le haut de la fourchette.



photographier un oiseau net en mouvement : 300 mm - f/5.6 - 1/2000ième - Photo (C) Jacques Croizer



détail de la photo précédente affichée à la taille réelle des pixels

Temps de pose et focale

Plus vous utilisez une longue focale, plus le moindre mouvement est amplifié dans le cadre. Avec un 600 mm, un oiseau qui traverse le cadre en un quart de seconde parcourt une distance angulaire bien supérieure à ce qu'il parcourrait avec un 300 mm dans le même temps. Les valeurs du tableau ci-dessus sont calibrées pour 300-500 mm. Au-delà, montez d'un cran pour le temps de pose.

Mode A ou mode S : quel réglage d'exposition pour les oiseaux ?

Réglez votre boîtier en priorité à l'ouverture (mode A). Choisissez l'ouverture maximale de votre objectif, ou un demi-stop en dessous pour un piqué légèrement amélioré. C'est l'approche recommandée par [Nikon Professional Services](#) pour la photo de faune sauvage. Activez l'ISO automatique avec une limite haute : 2 000 ISO sur Z8 ([firmware 2.0](#)) et Z9, 6 400 ISO sur Z6III et Z50II où la gestion du bruit le permet. Le boîtier calcule le temps de pose en fonction de la lumière disponible.

Surveillez le temps de pose affiché dans le viseur. Si le boîtier descend en dessous de 1/1 000 s sur un sujet en mouvement, la lumière est insuffisante pour les réglages en cours : ouvrez davantage si possible, montez le plafond ISO, ou acceptez de changer de sujet.

L'oiseau posé : un cas à part

L'oiseau posé est la situation la plus accessible, mais attention, elle a ses propres pièges.

Le temps de pose n'est plus la contrainte principale. Ce qui compte, c'est la mise au point. Activez la détection oiseau et laissez le boîtier accrocher sur l'œil. Si l'œil n'est pas visible ou si le boîtier décroche sur le fond, passez en point AF unique et placez le collimateur manuellement sur l'œil. C'est plus lent, mais plus fiable dans les situations complexes (oiseau de profil dans un feuillage, contre-jour).

La [profondeur de champ](#) devient un outil de composition. À f/5,6 sur 400 mm, le fond se fond en douceur derrière le sujet. Mais si deux oiseaux sont côte à côte à des distances légèrement différentes, l'un sera net, l'autre non. Anticipez.



Un oiseau posé avec arrière-plan flou - photo © JC Dichant

Le vrai défi de l'oiseau posé, c'est d'être prêt pour ce qui suit. Un oiseau posé ne l'est jamais très longtemps, et décolle sans prévenir, le bougre. Gardez l'AF-C actif même en statique, maintenez la cadence et le temps de pose à un niveau compatible avec un décollage immédiat. Ne relâchez pas les réglages parce que le sujet semble immobile.

Sur la plupart des Nikon Z récents, la fonction Auto Capture pousse cette logique encore plus loin : le boîtier déclenche automatiquement dès qu'il détecte un oiseau dans le cadre, selon les critères que vous définissez dans le menu Prise de vue photo. Vous pouvez positionner l'appareil sur un perchoir, un point d'eau ou à proximité d'un nid, et récupérer des images sans être présent. C'est aussi une façon de libérer un second boîtier pour photographier le même sujet sous un angle différent.

L'autofocus : réglages pratiques sur Nikon Z

C'est la révolution des hybrides Z par rapport aux reflex : la détection de sujet par intelligence artificielle. Votre Nikon Z à Expeed 7 ou supérieur (Z50II, Zf, Z6III, Z8...) intègre un mode de reconnaissance automatique des oiseaux. Voici comment l'exploiter.

Activer la détection oiseau

Sur les Nikon Z qui disposent de cette fonction, le chemin est le même : **menu Prise de vue photo, options AF/MF détection du sujet**. Sélectionnez



« **Oiseaux** » . Le boîtier détecte automatiquement l'oiseau dans le cadre, accroche sur l'œil si la taille dans le cadre est suffisante, et suit le sujet en continu même s'il sort momentanément du cadre.

En pratique, la détection fonctionne bien sur des oiseaux de taille moyenne à grande en plein jour. Elle se dégrade sur les petits passereaux rapides, dans le contre-jour prononcé, et quand l'oiseau passe devant un fond complexe (feuillage dense, reflets sur l'eau).

Le mode AF à utiliser

Utilisez exclusivement l'AF-C (autofocus continu). L'AF-S est réservé aux sujets statiques. En AF-C, le boîtier recalcule en permanence la mise au point entre chaque image de la rafale.

Pour le mode de zone AF, partez sur « **Suivi 3D** » . Évitez le point AF unique pour les oiseaux en mouvement : vous passerez plus de temps à repositionner le collimateur qu'à photographier (et en pratique, c'est pénible).

La cadence de prise de vue

Une cadence élevée augmente vos chances d'avoir une image nette au bon moment, mais elle ne remplace pas un AF précis. Sur Z8 et Z6III, vous disposez de 20 i/s en RAW avec suivi de l'exposition et autofocus actif : c'est la cadence à utiliser par défaut pour les oiseaux en vol.

Les modes JPG à 120 i/s existent sur les deux boîtiers, mais réservez-les aux séquences très courtes sur des sujets ultra-rapides : la gestion des fichiers devient vite contraignante. Sur Z50II, 11 i/s en RAW est le bon réglage de terrain. Le mode 30 i/s est en JPG.

Attention : le JPG n'offre pas la même latitude de post-traitement que le RAW. Ayez-en conscience avant de le choisir.

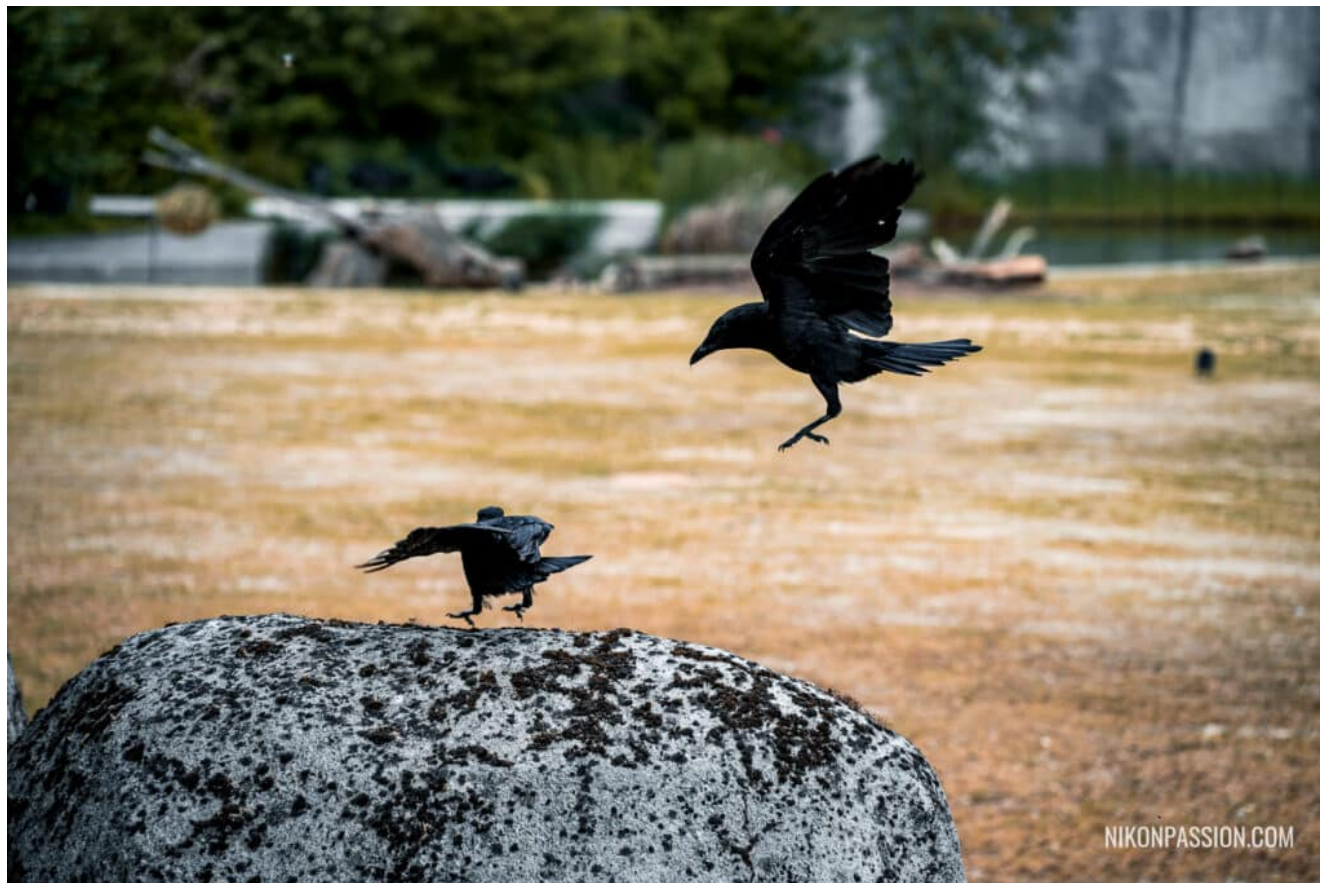
Anticiper plutôt que réagir

L'autofocus le plus performant ne compense pas un déclenchement en retard. Cadrez large, laissez de l'espace devant l'oiseau dans le sens de son déplacement, et déclenchez la rafale une demi-seconde avant le moment que vous visez. Vous



éliminez ainsi le délai de réaction et vous donnez à l'AF le temps d'accrocher avant que l'action ne commence.

Les boîtiers Z disposent d'un mode de pré-déclenchement qui pousse cette logique encore plus loin : le boîtier enregistre en mémoire tampon les images capturées dans la seconde qui précède votre pression sur le déclencheur (oui, il déclenche avant vous, en clair). Activez cette option dans le menu de prise de vue et vous récupérez des images prises avant même que vous ayez réagi. Sur un décollage imprévisible, c'est souvent là que se trouve la meilleure image.



Photographier un oiseau net en mouvement lors d'une battle au zoo de Vincennes
- photo © JC Dichant

La stabilisation : ce qu'elle apporte, ce qu'elle ne compense pas

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La stabilisation intégrée à l'objectif (VR) ou au capteur (IBIS) de votre Nikon Z est une aide réelle dans certaines situations. Elle compense le tremblement du photographe, pas le déplacement du sujet. La distinction est importante.

Pour un oiseau posé dans de mauvaises conditions de lumière, où vous êtes contraint de descendre à 1/125 s ou 1/250 s, la stabilisation vous permet de tenir un objectif long sans introduire de flou de bougé lié à vos propres mouvements. C'est utile.

Pour un oiseau en vol, elle est secondaire. À 1/2 000 s ou 1/4 000 s, le tremblement du photographe n'est plus le facteur limitant. Ce qui fait la différence à ces vitesses, c'est l'AF et l'anticipation, pas la stabilisation.

Un point pratique souvent ignoré : sur les téléobjectifs longs utilisés sur rotule ou monopode, vérifiez que le mode VR de l'objectif est adapté au support. Certains modes de stabilisation sont conçus pour une utilisation main levée et peuvent introduire des corrections parasites sur un support rigide. Consultez les indications de votre objectif.

L'objectif : focale, ouverture, distance du sujet

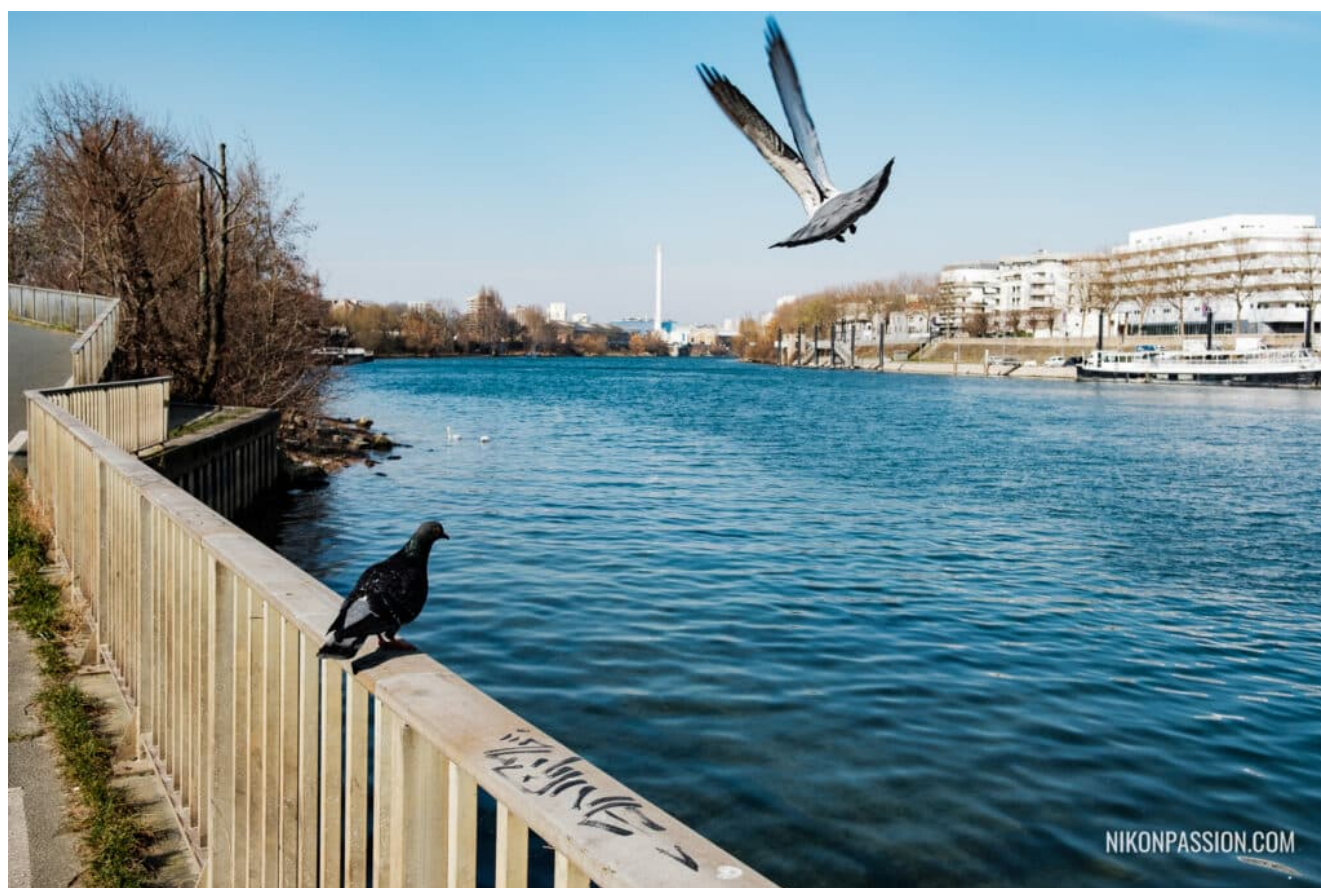
La focale

Pour les oiseaux, la focale minimale utile est 300 mm. En dessous, vous passerez plus de temps à recadrer en post-production qu'à exploiter vos images. L'idéal se situe entre 400 et 600 mm pour la majorité des situations de terrain.

Sur Z50II, le capteur APS-C applique un facteur de conversion de 1,5x. Un NIKKOR Z 100-400 mm monté sur Z50II vous donne l'équivalent d'un 150-600 mm en plein format. C'est un avantage réel pour la photo d'oiseaux sans investir dans une longue focale native.

Les téléconvertisseurs Z (1,4x et 2x) sont compatibles avec certains objectifs NIKKOR Z à grande ouverture. Ils permettent d'étendre la focale sans changer d'objectif, mais avec deux contreparties à anticiper : une perte d'ouverture (un stop pour le 1,4x, deux stops pour le 2x) et une légère dégradation de la réactivité AF. Sur un Z8 ou Z6III, l'impact sur l'AF reste limité. Sur Z50II, le 2x peut rendre le suivi moins fiable sur les sujets rapides.

Sur Z8 et Z9, les 45 Mp du capteur plein format ouvrent une autre possibilité : le recadrage en mode DX activé depuis le menu. Vous obtenez une image de 20 Mp correspondant à un équivalent 1,5x, soit le même bénéfice qu'un capteur APS-C, sans perte de qualité significative pour un usage web ou un tirage raisonnable. Une façon d'allonger virtuellement votre focale sans téléconvertisseur.



Décollage immédiat sur les quais de Seine – photo © JC Dichant

L'ouverture

Ouvrir au maximum (f/4, f/5,6) vous permet de gagner du temps de pose dans des conditions de lumière difficiles. Mais une ouverture maximale réduit la profondeur de champ, et sur un oiseau en vol qui se rapproche rapidement, l'AF doit suivre en permanence pour maintenir la netteté. Si votre objectif est stable à f/6,3 ou f/7,1, ne cherchez pas à tout prix à ouvrir davantage : une profondeur de champ légèrement plus importante vous donnera une marge de sécurité bienvenue sur les sujets imprévisibles.

La distance du sujet

Plus vous êtes proche, plus la profondeur de champ est réduite à ouverture égale, et plus l'AF doit être réactif. À moins de dix mètres sur 500 mm à f/5,6, la zone de netteté est de l'ordre de quelques centimètres. C'est jouable sur un oiseau posé, très exigeant sur un sujet en approche rapide (bon courage). Tenez-en compte dans votre positionnement sur le terrain.

Pour aller plus loin, Erwan Balança partage son approche et ses [réglages pour la photo d'oiseaux](#).



Photographier un oiseau net en mouvement lors d'une séance à la Hitchcock – photo © JC Dichant

La lumière : le facteur qu'on sous-estime

La lumière est le facteur limitant que personne ne mentionne assez. Tous les réglages décrits jusqu'ici supposent une lumière suffisante pour atteindre les



temps de pose recommandés sans pousser les ISO au-delà de ce que votre boîtier gère correctement.

En pratique, la photo d'oiseaux se fait souvent dans des conditions difficiles : aube et crépuscule quand les oiseaux sont les plus actifs, ciel couvert, sous-bois, contre-jour. Dans ces situations, vous êtes contraint de choisir entre trois compromis, tous imparfaits :

- Descendre le temps de pose et accepter un risque de flou de mouvement.
- Monter les ISO et accepter du bruit numérique.
- Ouvrir davantage et réduire la profondeur de champ.

Il n'y a pas de réglage magique. La bonne décision dépend du sujet, de la vitesse de déplacement et de l'usage que vous ferez de la photo. Un oiseau posé tolère un temps de pose plus long qu'un oiseau en vol. Une image destinée au web supporte des ISO plus élevés qu'un tirage grand format, de même qu'une définition moindre, ce qui vous donne plus de souplesse pour recadrer.

Ce que vous pouvez faire concrètement : planifiez vos sorties en fonction de la lumière, pas seulement de la présence des oiseaux. Une heure après le lever du soleil par ciel dégagé vous donnera une lumière rasante, chaude et suffisamment puissante pour atteindre 1/2 000 s à ISO 800 dans la majorité des situations. C'est la fenêtre idéale, et elle coïncide avec le pic d'activité de la plupart des espèces.

Questions fréquentes sur la photographie d'oiseaux en vol

Quel temps de pose pour photographier un oiseau net en mouvement ?

Comptez 1/2 000 s pour un vol rapide (mouette, canard), 1/3 200 s pour un martinet ou une hirondelle, et 1/4 000 s minimum pour un rapace en piqué. Ces valeurs sont valables pour une focale de 300 à 500 mm. Au-delà, montez d'un cran.

Quel mode AF utiliser pour les oiseaux sur Nikon Z ?

AF-C (autofocus continu) avec détection oiseau activée et zone AF en Suivi 3D ou Zone AF automatique. Évitez le point AF unique : vous passerez plus de temps à repositionner le collimateur qu'à photographier.

La stabilisation VR est-elle utile pour photographier des oiseaux en vol ?

Non, pas à haute vitesse. La stabilisation compense le tremblement du photographe, pas le déplacement du sujet. À 1/2 000 s, elle est sans effet sur le

résultat. Elle redevient utile pour un oiseau posé en faible lumière, en dessous de 1/250 s.

Quel objectif pour photographier les oiseaux ?

300 mm minimum, idéalement 400 à 600 mm. Sur Z50II, le capteur APS-C donne un équivalent 1,5x : un NIKKOR Z 100-400 mm couvre l'équivalent d'un 150-600 mm en plein format. Sur Z8 et Z9, le mode DX recadre les 45 Mp à 20 Mp avec un équivalent 1,5x sans téléconvertisseur.

Quel boîtier Nikon Z choisir pour la photo d'oiseaux ?

Les Z8 et Z9 sont les références avec 20 i/s en RAW, Auto Capture et 45 Mp. Le Z6III offre 20 i/s en RAW dans un boîtier plus compact. Le Z50II reste pertinent grâce au facteur de crop 1,5x et à ses 11 i/s en RAW.

Checklist pratique sur le terrain

Avant de partir :

- Mode d'exposition : priorité à l'ouverture (mode A)
- Ouverture : maximale ou un demi-stop en dessous

- ISO automatique activé, limite haute : 2 000 sur Z8/Z9, 6 400 sur Z6III et Z50II
- AF-C activé
- Détection oiseau activée
- Zone AF : Auto-area AF ou Suivi 3D
- Cadence : maximale disponible en RAW
- Pré-déclenchement activé si disponible sur votre boîtier
- VR activé si main levée, vérifiez le mode sur support

Sur le terrain, pour photographier un oiseau net en mouvement :

- Cadrez large, laissez de l'espace devant l'oiseau
- Déclenchez la rafale une demi-seconde avant le moment visé

- Sur un oiseau posé, verrouillez l'AF sur l'œil avant de recomposer
- Assignez la lecture des images à un bouton Fn (réglage f2, Commandes personnalisées) pour vérifier la netteté dans le viseur sans abaisser l'appareil entre deux séquences.
- En contre-jour, la détection oiseau peut décrocher : passez en large zone AF manuelle
- Anticipez le décollage : observez les signes avant-coureurs (redressement du corps, ouverture des ailes)

En post-production :

- Ne jugez pas la netteté à 100 % sur écran : évaluez à la taille d'affichage finale
- Triez d'abord sur la netteté de l'œil, pas du corps
- Les ISO élevés se traitent : un flou de mouvement, non

[▢ Le livre de Jacques Croizer chez Amazon](#)

[▢ Le livre de Jacques Croizer à la FNAC](#)

Comment régler le Nikon Z5II : réglages conseillés pour bien débuter

Vous venez de recevoir votre **Nikon Z5II** et vous cherchez comment le régler correctement pour faire de bonnes photos dès le départ. Dès l'allumage, vous voyez des menus par dizaines, des options de réglages aussi, et vos premières images ne sont pas à la hauteur.

C'est normal : le Z5II est un boîtier expert, il n'est pas « prêt à shooter » sans réglages. Il doit être adapté à votre pratique. C'est d'autant plus vrai que même si vous avez choisi le [Nikon Z5II plutôt que le Z6III](#), vous maîtrisez la photo. Il ne s'agit donc que de vous habituer au boîtier.



J'ai une bonne nouvelle pour vous : vous n'avez pas besoin de tout comprendre pour commencer à faire de bonnes photos.

Dans cet article, je vous montre **comment régler votre Nikon Z5II pour bien démarrer**, même si vous venez d'un reflex ou que c'est votre premier hybride plein format Nikon. L'objectif n'est pas d'optimiser chaque entrée de menu, mais de vous donner :

- les réglages de base réellement utiles
- les erreurs fréquentes à éviter
- des repères concrets pour photographier sereinement dès les premiers jours

Quelques ajustements suffisent pour transformer un boîtier complexe en apparence en un outil clair et plaisant à utiliser.

[▢ Le Nikon Z5II chez LBPN](#)

[▢ Le Nikon Z5II chez MN Photo Vidéo](#)

Comment régler le Nikon Z5II: les réglages de base en photo

Réglages photo essentiels du Nikon Z5II pour bien débiter

Format RAW : compression sans perte

ISO : ISO auto en priorité, ISO fixe en lumière stable

Picture Control : Standard

Balance des blancs : Auto

Ces réglages correspondent aux réglages conseillés pour faire connaissance avec le Nikon Z5II.

Dans le menu **Prise de vue photo** du Nikon Z5II, la logique est classique si vous connaissez les hybrides Nikon. Si vous venez du reflex Nikon, vous êtes en terrain connu aussi, mais il y a plus de menus, dont toutes les fonctions spécifiques aux hybrides. Les points clés concernent surtout la qualité d'image, la sensibilité ISO et la gestion de l'autofocus.



Si vous photographiez en RAW, choisissez **RAW compression sans perte**. C'est le meilleur compromis entre qualité maximale et compatibilité logicielle. Les modes [RAW haute efficacité](#) reposent sur des licences logicielles propriétaires encore mal prises en charge par certains logiciels, en particulier libres.

Note : *cette contrainte concerne notamment darktable et d'autres logiciels open*

source, qui refusent par principe l'intégration de licences propriétaires.

Avant de sortir des modes automatiques, prenez le temps de comprendre leur rôle.

Le mode **ISO auto** est utile quand la lumière varie pendant votre séance, en reportage ou en intérieur particulièrement. Pour un contrôle total de l'exposition, passez en ISO fixe dès que la situation est stable. Mais pour tout vous dire, il y a longtemps que j'ai adopté l'ISO Auto permanent sur tous les Nikon Z, dont **le Nikon Z5II**.

Exemple : en concert ou en spectacle, l'ISO auto permet de garder une vitesse minimale sans rater l'instant.

Le **Picture Control Standard** constitue une excellente base. il offre une restitution plus fidèle des couleurs. Inutile, au début, de multiplier les profils personnalisés.

Même logique pour la **balance des blancs Auto**. Elle est très fiable sur le Z5II. Une balance manuelle reste pertinente lorsque la dominante lumineuse participe

à l'ambiance que vous voulez restituer.

L'objectif n'est pas de bannir les automatismes, mais de les désactiver progressivement pour comprendre ce que fait réellement le boîtier. C'est ainsi que l'on progresse.

Bien débuter en vidéo avec le Nikon Z5II

Réglages vidéo conseillés sur le Nikon Z5II pour débuter

Mode : M

Cadence : 25p

Obturbateur : 1/50

ISO : 640 extérieur, 3 200 intérieur

Balance des blancs : manuelle

Commencez par choisir le format de fichier vidéo, puis la taille et la fréquence d'image.

Pour maîtriser l'exposition en vidéo, passez en **mode M** :

- cadence d'images : 25p

- obturateur : le double de la cadence image (ex. 1/50 pour 25p)
- ISO 640 en extérieur, 3 200 en intérieur
- balance des blancs manuelle, 5 600 K en extérieur, 3 500 K en intérieur

La cadence 25p est la plus polyvalente en Europe et la plus tolérante en post-traitement.

Ces paramètres sont liés: certaines fréquences ne sont accessibles qu'avec certains codecs.

Pour une vue d'ensemble claire des notions vidéo sur Nikon Z, appuyez-vous sur cet article de référence : [Comment faire de la vidéo avec un Nikon Z, tout ce qu'il faut savoir pour bien débuter.](#)

[▢ Le Nikon Z5II chez LBPV](#)

[▢ Le Nikon Z5II chez MN Photo Vidéo](#)

Personnaliser votre Nikon Z5II

Le menu **Réglages personnalisés** est celui qui va vous permettre de configurer votre Z5II à votre main. C'est aussi celui que vous allez modifier le plus souvent dans les premiers mois d'utilisation, au fur et à mesure que vous allez faire connaissance avec votre boîtier.

Menu A6 : choisissez « AF-ON seulement » si vous dissociez mise au point et déclenchement, sinon « Déclencheur / AF-ON ».

Menu A7 : laissez sur « Automatique » pour conserver le dernier point AF utilisé lors des changements de mode.

Menu A10 : largeur de bordure sur « 2 » pour une meilleure lisibilité dans le viseur.

Menu D6 : privilégiez l'obturation électronique au premier rideau pour réduire vibrations et bruit, repassez en obturateur mécanique pour les sujets très rapides et proches.

Menu D10 : choisissez [Afficher les effets des réglages](#) pour voir les effets des réglages d'images dans le viseur dès la prise de vue

Menus F1 à F3 : personnalisez le menu I et les commandes pour accéder rapidement aux réglages que vous utilisez réellement.

Un boîtier bien configuré est un boîtier qui répond au doigt et à l'oeil, même les yeux fermés !

Menus Visualisation et Configuration du Nikon Z5II

Dans le **menu Visualisation**, décidez si les images s'affichent automatiquement après la prise de vue. Je vous conseille de désactiver cette fonction car il est très simple de visualiser manuellement la photo prise dans le viseur électronique d'un hybride. De plus, vous savez ce que vous faites, vous n'avez pas besoin de vérifier toutes vos photos une à une.. Mieux vaut rester concentré sur la scène.



Dans le **menu Configuration**, certains réglages méritent toutefois une attention immédiate:

- unités de distance en mètres

- enregistrement de la position de mise au point et du zoom si vous utilisez des objectifs à focale variables
- informations de copyright intégrées aux métadonnées (pensez à renseigner vos infos personnelles sans quoi cela ne sert à rien)
- option « Photo si carte absente » réglée sur verrouillage pour éviter les déclenchements inutiles (à quoi bon autoriser le déclenchement si vous n'avez pas inséré une carte ?)
- économie d'énergie en mode photo, à activer selon votre tolérance à une baisse de fluidité d'affichage

Autofocus du Nikon Z5II : modes, zones et détection de sujet

Quel mode AF utiliser sur le Nikon Z5II ?

Sujet immobile : AF-S + point sélectif

Sujet en mouvement : AF-C + zone automatique

Usage polyvalent : AF-C + détection auto



Dans la pratique, 90 % des situations se gèrent avec ces trois configurations. Le reste relève d'ajustements fins propres à chaque photographie.

L'autofocus du Z5II est performant, à condition de choisir le bon mode. Il faudrait un dossier complet rien que pour apprendre à régler l'autofocus, mais voici les principes essentiels.

En **AF-S**, utilisez un point sélectif, faites la mise au point, recadrez sans lâcher le déclencheur, déclenchez. C'est la bonne vieille méthode archi-connue.

En **AF-C avec zone automatique**, l'appareil identifie le sujet et le suit tant que la commande AF est active. C'est le mode à privilégier pour les sujets mobiles.

Le mode **AF-F** concerne la mise au point automatique en vidéo. Il n'est pas utilisé en photo.

Commencez avec la zone automatique ou des zones larges pour comprendre le comportement du système, puis affinez selon vos besoins. Vous allez vite vous rendre compte que deux ou trois zones suffisent pour tout faire.

Si vous ne savez pas comment régler Nikon le Z5II pour choisir manuellement le type de sujet, réglez la détection sur automatique. Si vous photographiez toujours le même type de sujet, un réglage dédié améliore la réactivité.

Mode de déclenchement sur le Nikon Z5II

Le mode de déclenchement détermine cadence, silence et comportement de l'exposition.

L'obturateur électronique est une garantie de discrétion dans la majorité des situations.

L'obturateur mécanique reste préférable pour les mouvements très rapides ou certaines lumières artificielles.

Le mode rafale le plus rapide doit être réservé aux situations qui l'exigent réellement. Il sait modifier la gestion de l'exposition ou de l'autofocus entre les vues.

Un réglage simple peut changer radicalement votre expérience: testez le

déclenchement silencieux et mesurez ses limites pour vos usages.

Menu Réseau du Nikon Z5II

Le **menu Réseau** regroupe [Nikon Imaging Cloud](#), [SnapBridge](#) et les accessoires de télécommande compatibles.

Chaque solution a sa logique et ses contraintes. Prenez le temps de les configurer une par une.

Point important : le Nikon Z5II ne peut se connecter qu'à un seul périphérique à la fois. Smartphone, ordinateur ou tablette, mais jamais simultanément.

Ce menu est utile, mais non prioritaire au début. Concentrez-vous d'abord sur la prise de vue.

Nikon Z5II: mises à jour firmware

Comme tout boîtier Nikon hybride, le Z5II bénéficie de [mises à jour firmware](#) régulières.

Elles corrigent des bugs, améliorent la compatibilité optique ou affinent certaines fonctions. La mise à jour peut se faire par carte mémoire, via SnapBridge ou automatiquement avec Nikon Imaging Cloud si le service est activé.

Vérifiez périodiquement la version installée. C'est une habitude simple qui évite bien des problèmes. Nikon ne liste pas toutes les corrections apportées par une mise à jour firmware. Faites les toutes par précaution.

[▢ Le Nikon Z5II chez LBPV](#)

[▢ Le Nikon Z5II chez MN Photo Vidéo](#)

FAQ - Nikon Z5II

Faut-il absolument photographier en RAW avec le Nikon Z5II ?

Oui, si vous souhaitez tirer pleinement parti du capteur plein format. Le RAW offre une latitude de traitement bien supérieure, notamment en exposition et balance des blancs.

L'ISO auto est-il fiable sur le Nikon Z5II ?

Oui. Le système ISO auto du Z5II est très performant et parfaitement adapté à la majorité des situations, y compris en usage pro.

Quels sont les réglages indispensables à faire dès le premier jour sur le Nikon Z5II ?

RAW sans perte, ISO auto configuré, Picture Control Standard, désactivation de la revue d'image automatique et personnalisation du menu I.

Faut-il mettre à jour le firmware du Nikon Z5II ?

Oui systématiquement. Même si Nikon ne détaille pas toutes les corrections, les mises à jour améliorent stabilité et compatibilité.

Avec ces réglages de base, votre Nikon Z5II est prêt à photographier sans vous compliquer la vie. Ajustez, testez, revenez en arrière si nécessaire. Le boîtier doit s'adapter à votre pratique, pas l'inverse.

Le [guide de référence](#) reste une ressource utile pour savoir comment régler le Nikon Z5II, surtout grâce à sa recherche intégrée.

À retenir

Le Nikon Z5II n'a pas besoin d'être réglé dans les moindres détails pour bien fonctionner. Quelques réglages clés suffisent pour obtenir un boîtier cohérent, fiable et agréable à utiliser. Le reste s'affine avec la pratique, pas dans les menus.

[▢ Le Nikon Z5II chez LBPN](#)

[▢ Le Nikon Z5II chez MN Photo Vidéo](#)

Nikon Z7II vs Z8 : comparatif complet pour bien choisir son

boîtier en 2026

Vous cherchez un hybride Nikon regorgeant de pixels ? Vous utilisez un D850 et voulez trouver son équivalent en monture Z ? Bienvenue dans le monde des 45 Mp Nikon.

Le [choix d'un hybride Nikon](#) haute définition n'a jamais été aussi divisé. D'un côté du ring, le **Nikon Z7II**, le successeur spirituel du D850 en version compacte, champion du paysage. En face, le **Nikon Z8**, véritable monstre de technologie aussi nommé « mini-Z9 », conçu pour la vitesse et l'action. Le Z9 joue dans une autre cour, [j'en ai parlé ici](#).

Les deux ont beau afficher 45,7 Mp, ils ne racontent pas la même histoire. Alors que le Z8 redéfinit les standards professionnels, le Z7II reste-t-il pertinent en 2026 ? Voici ce que j'en pense, et le comparatif complet point par point.

Résumé express pour choisir

Le Nikon Z7II et le Nikon Z8 offrent la même définition de 45,7 Mp, mais pas le même usage. Le Z7II privilégie la qualité d'image, la compacité et le paysage. Le Z8 mise sur la vitesse, l'autofocus intelligent, la vidéo avancée et la polyvalence professionnelle. Le choix dépend donc de votre

pratique réelle.

Si vous venez d'un D850 et que vous faites surtout du paysage, le Z7II est la transition la plus rationnelle. Si vous shootez du vivant, de l'action ou de la vidéo sérieuse, le Z8 est le remplacement logique.

[Le Nikon Z8 chez LBPN, La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z7II chez LBPN, La Boutique Photo Nikon](#)

Nikon Z7II vs Z8 : les différences fondamentales en un coup d'œil

Pour les plus pressés qui veulent se précipiter chez leur revendeur, voici ce qui sépare fondamentalement ces deux boîtiers. Le Z8 n'est pas une simple « mise à jour » du Z7II, c'est un changement de paradigme.

Critère clé	Nikon Z7II	Nikon Z8
Capteur	45,7 Mp BSI CMOS	45,7 Mp CMOS empilé

Critère clé	Nikon Z7II	Nikon Z8
ISO natif bas	64 ISO (avantage en dynamique)	64 ISO
Dynamique à bas ISO	Très élevée, idéale paysage	Légèrement en retrait, imperceptible en pratique
Processeur	Double EXPEED 6	EXPEED 7
Lecture capteur	Classique	Ultra-rapide
Obturbateur	Mécanique + électronique	100 % électronique
Rolling shutter	Visible sur sujets rapides	Très fortement réduit
Visée en rafale	Blackout possible	Visée réelle sans blackout
Rafale RAW	10 i/s	20 i/s (jusqu'à 120 i/s en JPG)
Autofocus	AF œil/visage humains	AF IA multi-sujets + suivi 3D
Sujets détectés	Humains	Humains, animaux, oiseaux, véhicules
Vidéo max	4K 60p (léger crop)*	8K 60p / 4K 120p*
Formats vidéo avancés	Log/RAW via enregistreur externe*	RAW interne, ProRes RAW, N-RAW*
Écran	Inclinable	Articulé 4 axes

Critère clé	Nikon Z7II	Nikon Z8
Protection capteur à l'arrêt	Non	Oui
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15c
Autonomie ressentie	Plus confortable	Plus exigeante
Poids	705 g	910 g
Orientation réelle	Paysage, photo posée	Action, reportage, vidéo
Tarif courant (02/2026)	2 800 euros	4 600 euros

**Voir la fiche technique vidéo détaillée du [Nikon Z7II](#) et du [Nikon Z8](#).*

Voici pour les amuse-gueules, passons au plat de résistance.

Capteur et architecture interne : pourquoi le Z8 change la donne

Bien que l'apparence de ces deux Nikon diffère, la différence majeure ne se voit pas à l'extérieur, mais au cœur du boîtier. Ne cherchez pas à les ouvrir, je vous

dis tout.

Le **Nikon Z7II** utilise un capteur BSI CMOS standard. Il offre une qualité d'image équivalente à celle du D850, avec une dynamique étendue à bas ISO (64 ISO). C'est idéal pour le paysage et le studio. Cependant, la vitesse de lecture de ce capteur reste classique.

Le **Nikon Z8** casse les codes en utilisant un capteur **CMOS empilé**, comme son grand frère Z9. Ce capteur intègre sa propre mémoire vive, a la capacité de gérer un double flux de données (*voir la vidéo ci-dessus, c'est identique sur le Z8*) vers les processeurs de traitement (image, AF, sensibilité), permettant une vitesse de lecture ultra-rapide.

- **Avantage 1** : Suppression de l'obturateur mécanique. Le Z8 est 100% silencieux et (quasiment) inusable.
- **Avantage 2** : Réduction très forte de l'effet rolling shutter, quasi imperceptible en pratique même sur les sujets très rapides (hélices, clubs de golf).



- **Avantage 3 :** Visée électronique réelle sans aucun passage au noir au déclenchement. Vous voyez toujours votre sujet dans le viseur, même à 20 images/seconde.

Sur le terrain, cette différence de capteur se ressent immédiatement. Avec le Z8, déclencher en rafale sur un sujet aux mouvements imprévisibles apporte un vrai confort de visée : l'image affichée dans le viseur correspond exactement à ce qui est enregistré. Avec le Z7II, l'anticipation reste nécessaire, surtout sur des mouvements rapides.

La différence entre ces deux hybrides Nikon 45 Mp ne s'arrête toutefois pas au capteur, lisez la suite.



L'écran orientable du Nikon Z8

Différences d'usage terrain entre le Nikon Z7II et le Nikon Z8

Critère d'usage réel	Nikon Z7II	Nikon Z8
Dynamique à bas ISO	Très élevée, avantage perceptible à 64 ISO pour le paysage et l'architecture	Légèrement en retrait à 64 ISO, imperceptible hors comparaisons poussées
Visée en rafale	Possible passage au noir selon mode et cadence	Visée réelle continue, sans blackout
Rolling shutter en pratique	Visible sur sujets rapides ou mouvements brusques	Très fortement réduit, quasi imperceptible en usage courant
Détection AF des sujets	Visage et œil humains uniquement	Humains, animaux (chiens, chats, oiseaux) et véhicules (voitures, motos, etc.)
Modes AF intelligents	Sélection manuelle nécessaire	Modes dédiés + mode Auto de reconnaissance des sujets
Confort AF en action	Demande anticipation et précision	AF prédictif, accroche et conserve le sujet
Vidéo 4K 60p	Léger recadrage	Plein format
Formats vidéo avancés	RAW et Log possibles uniquement via enregistreur externe	RAW interne, Log, ProRes RAW, N-RAW

Critère d'usage réel	Nikon Z7II	Nikon Z8
Contraintes cartes mémoire	SD rapide suffisante dans la plupart des cas	CFexpress rapide indispensable pour rafale et vidéo avancée
Protection du capteur à l'arrêt	Aucune	Rideau de protection du capteur intégré
Écran arrière	Inclinable	Articulé 4 axes (horizontal + vertical)
Autonomie ressentie	Plus endurant, moins dépendant de batteries de secours	Plus exigeant, nécessite une gestion active des batteries
Tolérance aux optiques F anciennes	Fonctionne bien, AF parfois plus hésitant	Donne une seconde jeunesse aux AF-S récents
Exigence utilisateur	Accessible, logique reflex transposée	Boîtier exigeant, demande maîtrise pour en tirer le meilleur

Pour faire court et sans langue de bois, le Z7II privilégie la qualité d'image pure et la simplicité d'usage, tandis que le Z8 privilégie la fiabilité, la vitesse et la sécurité sur les sujets dynamiques et la vidéo avancée.



L'écran inclinable du Nikon Z7II

Autofocus et suivi des sujets : un écart générationnel entre Z7II et Z8

Si vous hésitez encore, c'est le paragraphe à apprendre par cœur.

C'est sur l'autofocus que la différence entre le **Nikon Z7II** et le **Nikon Z8** est la plus marquée. Oubliez la définition ou la qualité d'image, ce n'est pas le sujet.

Le Z7II dispose d'un autofocus fiable et précis pour les sujets statiques ou modérément mobiles. La détection des yeux et des visages fonctionne correctement, mais le suivi AF demande une implication constante du photographe dès que le sujet accélère ou change de trajectoire. En clair, ça fonctionne mais il faut être vigilant, comme avec le Nikon Z6II.

Le Z8 change complètement de logique (*et vous de monde*). Son autofocus repose sur le **deep learning** (IA à réseau de neurones) et la **reconnaissance automatique** des sujets. Il détecte et suit les **humains** (visage, yeux, haut du corps), les **animaux** (chiens, chats, oiseaux) et de nombreux **véhicules** (voitures, motos, vélos, trains, avions), en photo comme en vidéo. Excusez du peu.

Si cela ne vous suffit pas, le **suivi 3D** est tenace et accroche le sujet même lorsqu'il se déplace de manière imprévisible ou qu'il est partiellement masqué. Les [mises à jour firmware du Nikon Z8](#) apportent des améliorations bienvenues de l'autofocus, le Z7II ne reçoit plus guère de mise à jour désormais.

Sur le terrain, cela se traduit par une différence très concrète : avec le Z8, l'autofocus anticipe et accroche le bon sujet sans intervention permanente. Le Z7II exige davantage de précision et d'anticipation (en clair, il se rate parfois). En animalier, sport ou reportage dynamique, le taux de photos nettes est nettement plus élevé avec le Z8.

L'autofocus du Z8 repose sur la reconnaissance intelligente des sujets et un suivi 3D avancé, tandis que celui du Z7II reste performant mais plus dépendant de l'intervention du photographe sur les sujets rapides.

En pratique, l'autofocus est l'argument numéro un qui justifie le passage du Z7II au Z8.

Précapture : attraper l'instant que vous

n'avez pas encore vu

Sur le **Nikon Z8**, une des fonctions qui fait réellement la différence en action est la **précapture**. Quand elle est activée, le boîtier conserve automatiquement une série d'images quelques fractions de seconde *avant* que vous n'appuyiez sur le déclencheur.

Concrètement, cela signifie que des instants très fugaces comme un oiseau qui s'envole, le regard qui se pose sur un visage, le moment précis de contact d'un sprinter, ne sont plus manqués parce que votre doigt est arrivé « un micro-instant trop tard ».

Cette fonctionnalité est rendue possible par la lecture ultra-rapide du capteur empilé du Z8 et n'a **pas d'équivalent natif** sur le Z7II. Sur ce dernier, vous ne pouvez capturer que ce qui se passe à partir du moment où vous déclenchez, ce qui demande un timing parfait.

Vidéo : que vaut le Nikon Z7II face au Nikon Z8 ?



les accessoires vidéo pour le Nikon Z8

Si vous êtes vidéaste, c'est ici que le fossé se creuse.

Le **Nikon Z7II** est un très bon outil pour la vidéo amateur ou YouTube. Il filme en 4K 60p avec une très belle qualité, mais il est limité en interne (8 bits). Pour du Log 10 bits, il faut un enregistreur externe ([comme l'Atomos](#)).

Le **Nikon Z8** est une caméra de cinéma déguisée en hybride. Il peut enregistrer

en interne :

- du **N-RAW 12 bits** jusqu'en 8K 60p,
- du **ProRes RAW HQ**,
- du 4K 120p pour des ralentis fluides.

De plus, le Z8 propose une panoplie complète d'outils d'assistance pros absents du Z7II, comme le *Waveform* (moniteur de forme d'onde) pour gérer l'exposition parfaitement.

Si la vidéo est une part importante de votre activité, ne cherchez pas, le Z7II atteint vite ses limites. Le Z8, lui, est pensé dès l'origine comme un boîtier hybride photo-vidéo sans compromis.

[▢ Le Nikon Z8 chez LBPN, La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Le Nikon Z7II chez LBPN, La Boutique Photo Nikon](#)

Le Nikon Z8 est-il compatible avec les objectifs Nikon F ?

La réponse est **OUI**, tout comme le Z7II. Si vous possédez un parc d'optiques reflex (monture F), la bague **FTZ II** fonctionne parfaitement sur les deux boîtiers.

Les deux boîtiers sont bien évidemment compatibles avec [tous les objectifs NIKKOR Z](#) pour les hybrides Nikon.

Nuance importante : L'autofocus du Z8 étant bien plus performant, il donnera une seconde jeunesse à vos vieux objectifs AF-S en termes de rapidité et de précision de suivi, là où le Z7II pourrait montrer un peu plus ses limites. N'espérez pas, par contre, tirer le meilleur du Z8 avec d'anciennes optiques de l'époque argentique qui supportent difficilement la haute résolution.

Quelle est l'autonomie de la batterie des Nikon Z7II et Z8 ?

Oubliez l'autonomie sans fin du D850. Les hybrides consomment plus que les reflex car ils utilisent un viseur électronique, un AF lié au capteur image et proposent des performances supérieures. Les capteurs n'y sont pas pour rien non plus, le processeur EXPEED 7 et le capteur empilé du Z8 ne se nourrissent pas que d'amour et d'eau fraîche.

- **Nikon Z7II** : C'est le meilleur élève des deux. La norme CIPA donne 420 vues, mais elle est inadaptée pour les hybrides. En pratique vous tiendrez facilement une séance de shooting standard (600-700 vues, voire plus en rafale).
- **Nikon Z8** : Il est plus gourmand. Donné pour 325 vues, comptez plutôt 500-600 vues dans des conditions identiques.

A savoir : Ces deux Nikon utilisent les mêmes batteries [EN-EL15c](#). Si vous passez du Z7II au Z8, vous pouvez garder vos batteries ! Idem si vous avez des batteries EN-EL15 d'anciennes générations, comme celles de votre reflex. Notez que la recharge USB-C dans le boîtier n'est pas possible dans ce cas.

En pratique, l'autonomie du Z8 n'est pas un problème bloquant, mais elle impose une organisation plus rigoureuse qu'avec le Z7II.

Photo de sport : Nikon Z7II vs Nikon Z8 ?

Sauf à photographier des sportifs se déplaçant lentement, le match est plié d'avance : le Z7II peut dépanner en sport dynamique, mais le Z8 est **conçu** pour ça.

Grâce à l'IA (deep learning), le Z8 détecte et suit automatiquement les humains, les animaux (chiens, chats, oiseaux) et les véhicules (voitures, motos, vélos, trains, avions). Le suivi 3D accroche et conserve le sujet même lors de déplacements rapides ou erratiques.

Le Z7II demande plus d'efforts au photographe pour placer la zone de détection au bon endroit sur des sujets en mouvement rapide. Pour l'animalier ou le sport mécanique, le Z8 justifie son prix à lui seul.

Construction et prise en main : ce qui change vraiment

Le **Nikon Z8** est souvent qualifié de « mini Z9 ». Il est plus gros, plus rond et plus

lourd (910g) que le Z7II (705g). Mais pour une fois, plus, c'est mieux.

- **Avantages Z8** : Meilleure prise en main avec les gros téléobjectifs, boutons rétroéclairés pour la nuit, écran articulé sur 4 axes (idéal pour le cadrage vertical), et un **rideau de protection du capteur** qui se ferme quand on éteint l'appareil.
- **Avantages Z7II** : Sa compacité reste imbattable pour le voyage. Il se glisse dans des sacs où le Z8 ne rentre pas, surtout si vous lui greffez un petit zoom NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S.

Prix et positionnement : comment choisir entre Nikon Z7II et Z8

Il me fallait bien parler du nerf de la guerre. L'écart de prix d'environ 1 800 euros (février 2026) entre ces deux hybrides Nikon définit l'usage :

- Le **Nikon Z7II** se trouve à un [tarif attractif](#) (voire très attractif en

[occasion](#)). C'est le meilleur rapport qualité d'image/45 Mp/prix du marché pour qui n'a pas besoin de vitesse extrême.

- Le **Nikon Z8** reste un [investissement premium](#). Il coûte près de 1 800 euros de plus que le Z7II. Cet investissement ne sert pas à avoir de « plus belles » images, mais à en « réussir plus » avec les sujets dynamiques (moins de déchets de mise au point, plus de possibilités vidéo).

Retenez aussi que le Nikon Z8, du fait de son orientation très professionnelle, demande une maîtrise à la hauteur de ses performances pour donner le meilleur de lui-même. Ce n'est pas un boîtier pour débutant ou amateur peu éclairé.

[☐ Le Nikon Z8 chez LBPN, La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Le Nikon Z7II chez LBPN, La Boutique Photo Nikon](#)

FAQ : vos questions sur le Nikon Z7II et le Nikon Z8

Le Nikon Z7II est-il encore un bon choix en 2026 ?

Oui, pour le paysage, le studio et la photo posée. Sa qualité d'image reste excellente, sa dynamique à bas ISO est toujours une référence, et son prix le rend très compétitif face aux boîtiers plus récents.

Le Nikon Z8 remplace-t-il le Z7II ?

Non. Le Z8 ne remplace pas le Z7II, il répond à un autre besoin. Il privilégie la vitesse, l'autofocus intelligent et la polyvalence photo-vidéo plutôt que la compacité et l'économie.

Quelle est la différence de dynamique entre le Z7II et le Z8 ?

À bas ISO, le Z7II conserve un très léger avantage en dynamique pure, notamment à 64 ISO, ce qui peut intéresser les photographes de paysage ou d'architecture travaillant sur trépied. En pratique, cet écart est faible et rarement visible sans mesures comparatives poussées.

Le capteur empilé du Z8 dégrade-t-il la qualité d'image ?

Non. Le capteur empilé n'entraîne pas de dégradation visible de la qualité d'image. Il privilégie la vitesse de lecture et la réactivité, au prix d'un très léger compromis théorique en dynamique à bas ISO, imperceptible dans la grande majorité des usages.

Le Z8 a-t-il une meilleure montée en ISO que le Z7II ?

Non, les performances en haute sensibilité sont très proches. Le Z7II garde même un léger avantage en dynamique à très basse sensibilité, tandis que le Z8 compense par un autofocus plus fiable en conditions difficiles.

Le Z8 est-il plus adapté à la photo d'action que le Z7II ?

Oui, sans hésitation. L'autofocus basé sur le deep learning, le suivi 3D avancé et l'absence de passage au noir donnent au Z8 un net avantage en sport, animalier et reportage dynamique.

Les cartes mémoires sont-elles les mêmes ?

Oui et non. Les deux boîtiers disposent d'un emplacement CFexpress Type B et d'un emplacement SD. En revanche, pour exploiter pleinement la rafale photo et la vidéo 8K du Z8, l'utilisation de cartes CFexpress rapides est indispensable, alors que le Z7II fonctionne très bien avec des cartes SD performantes.

La précapture est-elle disponible sur le Nikon Z8, et à quoi sert-elle ?

Oui. Le **Nikon Z8** propose une fonction de **précapture** qui enregistre automatiquement des images juste *avant* l'appui complet sur le déclencheur. Cette fonction est rendue possible par la lecture ultra-rapide du capteur empilé du Z8 et **n'existe pas sur le Nikon Z7II**, qui demande un timing plus précis du photographe.

Le Z8 est-il plus exigeant en stockage et en post-traitement ?

Oui. Le mode rafale en RAW et surtout les formats vidéo 8K et RAW du Z8 génèrent des volumes de données bien plus importants. Cela implique des cartes rapides, davantage d'espace de stockage et un ordinateur plus musclé pour le montage vidéo. A boîtiers pro, matériel informatique pro, c'est évident.

Pour un photographe amateur, le Z8 est-il justifié ?

Il l'est si la pratique inclut de l'action, de l'animalier, du reportage ou de la vidéo avancée. Pour une pratique plus posée, le Z7II reste souvent plus rationnel, sans réel sacrifice en qualité d'image.

À retenir pour votre usage

Le **Nikon Z7II** reste un excellent choix pour une pratique posée, exigeante en qualité d'image et en dynamique, tout en conservant un boîtier léger et rationnel.

Le **Nikon Z8** s'adresse à ceux dont la pratique impose vitesse, réactivité et fiabilité maximale, que ce soit en photo d'action ou en vidéo avancée.

Le choix dépend moins des performances ultimes que de votre pratique réelle : posée ou dynamique.

Profil de photographe	Choix recommandé	Pourquoi ?
Paysagiste, architecture, studio	Nikon Z7II	Dynamique, ISO 64, compacité, fichiers propres
Animalier, sport, action	Nikon Z8	AF IA, rafale 20-120 i/s, absence de blackout
Photographe de mariage / photo sociale	Nikon Z8	AF œil, silence total, sécurité, vidéo
Vidéaste pro	Nikon Z8	8K, RAW interne, outils cinéma (Waveform)
Photo de voyage	Nikon Z7II	Poids, autonomie, simplicité

Conclusion : Nikon Z7II vs Z8, lequel choisir ?

Si vous êtes un photographe « posé » (trépied, studio, paysage, voyage), le **Nikon Z7II** n'a pas pris une ride en qualité d'image. Il reste une machine à créer des



fichiers magnifiques pour un coût maîtrisé.

En revanche, si vous cherchez le boîtier ultime capable de tout faire, du reportage exigeant au portrait en passant par la vidéo 8K, le **Nikon Z8** est le boîtier le plus polyvalent jamais créé par Nikon. Seule la caméra cinéma [Nikon ZR](#) vise un usage vidéo encore plus spécialisé, avec une logique de tournage différente de celle d'un hybride photo.

[▢ Le Nikon Z8 chez LBPN, La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Le Nikon Z7II chez LBPN, La Boutique Photo Nikon](#)