

Megadap ETZ21 Pro, adapter une optique Sony E sur un Nikon Z

Pouvoir monter un objectif Sony E sur un hybride Nikon Z n'est plus un bricolage approximatif. La bague **Megadap ETZ21 Pro** est une solution que plusieurs de mes lecteurs utilisent au quotidien, de manière fiable. Certains souhaitent conserver leurs optiques Sony après un passage à Nikon, d'autres veulent profiter de focales que la gamme NIKKOR Z ne propose pas encore. Voici les avantages réels, les limites, et l'intérêt d'une bague comme la Megadap ETZ21 Pro.

En résumé : La bague **Megadap ETZ21 Pro** permet d'utiliser des optiques Sony E ou FE sur les hybrides Nikon Z avec un bon niveau de fiabilité. L'autofocus, la stabilisation, l'ouverture automatique et les données EXIF sont correctement transmis. Plusieurs utilisateurs m'ont indiqué un comportement très proche de celui d'une optique native, y compris en vidéo. Il reste quelques limites avec certaines optiques tierces, mais pour les objectifs Sony d'origine, l'ensemble fonctionne bien et offre une vraie solution de transition ou d'élargissement de votre parc optique.

[🔗 Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[□ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

Quand on change de système, la première frustration vient souvent des objectifs. Devoir changer un parc optique que l'on apprécie pour son rendu ou son ergonomie n'est jamais agréable (et ça coute). C'est là que [la monture Nikon Z](#) fait la différence : son tirage mécanique court et sa communication électronique moderne permettent ce type d'adaptation sans perte optique.

Pour plusieurs photographes, l'intérêt est simple :

- continuer à utiliser leurs objectifs Sony FE ou E après un passage à Nikon,
- tester une optique bien précise que Nikon n'a pas encore au catalogue,
- ou profiter de focales fixes Sony compactes et lumineuses très appréciées.

L'idée n'est donc pas de mélanger les marques par fantaisie, mais de garder une cohérence dans sa pratique, tout en élargissant ses possibilités. L'idée est aussi -



nikonpassion.com

ne nous voilons pas la face - de réduire le coût du passage de Sony à Nikon en évitant de racheter trop vite tous les objectifs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Megadap ETZ21 Pro, adapter une optique Sony E sur un Nikon Z

Présentation de la bague Megadap ETZ21 Pro

La **Megadap ETZ21 Pro** est une bague électronique discrète, légère et conçue pour assurer la communication complète entre un objectif Sony E et un boîtier Nikon Z. Plusieurs utilisateurs m'ont décrit un fonctionnement stable : autofocus opérationnel, gestion de l'ouverture, transmission des EXIF, stabilisation via le boîtier, et compatibilité avec la plupart des optiques Sony natives.

Son faible encombrement est un atout. Quelques millimètres d'épaisseur, un poids insignifiant : une fois montée, on n'y pense plus. C'est souvent ce qui fait la différence entre une bague que l'on conserve dans le sac et une bague que l'on utilise vraiment.

La toute première fois que j'ai découvert cette bague, c'était chez un revendeur photo. Un client équipé en Sony venait d'acheter un [Nikon Z6II](#). Il a aussi acheté la bague pour utiliser son téléobjectif 70-200 f/2.8 Sony E sur le Z6II. Le revendeur (que je connais très bien) m'a dit en vendre régulièrement.

Compatibilité : boîtiers Nikon Z et optiques Sony E

La bague fonctionne avec :

- les Nikon Z plein format (Z5II, Z6II et Z6III, Z7II, Zf, Z8, Z9)
- les Nikon Z APS-C (Z30, Z50II, Zfc)

Les optiques Sony FE plein format sont utilisables, tant que les fonctionnalités internes respectent les protocoles pris en charge par la bague (et Nikon). Les mises à jour de firmware de la bague améliorent régulièrement la compatibilité, notamment avec des objectifs plus récents.

[!\[\]\(10f8862fc183b400327470ea85afe9ae_img.jpg\) Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[!\[\]\(e1d6102fe77919492c04879c8450f1f5_img.jpg\) Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

Performances autofocus : ce que rapportent les utilisateurs

Je n'ai pas testé cette bague moi-même car j'ai des optiques NIKKOR Z, vous vous en doutez. Mais les échanges réguliers que j'ai avec mes lecteurs — en ligne comme lors d'événements photo — me donnent une vision assez claire de son comportement.

L'autofocus est réactif, le suivi AF fonctionne de manière stable, et la détection du sujet — y compris de l'œil — offre des résultats convaincants sur les boîtiers récents.

Certains utilisent des zooms professionnels comme le Sony FE 70-200 mm f/2.8 (voir l'encadré), d'autres des focales fixes compactes. Le point commun dans leurs retours est clair : le comportement se rapproche de celui d'une optique native, en photo comme en vidéo, avec un suivi qui ne décroche pas brusquement et une utilisation suffisamment fluide pour oublier qu'il s'agit d'un montage croisé.



Avantages, limites et précautions

Les retours présentent une tendance nette :

- la communication électronique est efficace,



- l'autofocus fonctionne en continu,
- la stabilisation du boîtier Z prend bien le relais,
- et il n'y a aucune dégradation optique puisque la bague n'intègre aucune lentille.

Quelques points de vigilance reviennent cependant. Certains objectifs tiers (Viltrox, Yongnuo...) peuvent être partiellement compatibles. Une légère consommation électrique supplémentaire peut apparaître si la bague reste montée en permanence. Et l'autofocus peut être légèrement plus variable sur certains objectifs Sony plus anciens.

Ce ne sont pas des défauts majeurs, mais ce sont des éléments à connaître avant d'investir.



Megadap ETZ21 Pro, la connectique pour Nikon Z

Dans quels cas cette bague devient un vrai atout

D'après ce que je constate, elle est particulièrement utile dans trois situations :

- Vous venez de Sony et souhaitez conserver votre parc optique le temps de passer progressivement à Nikon.
- Vous voulez tester une optique Sony que Nikon ne propose pas (encore) en monture Z.
- Vous travaillez en vidéo et appréciez le rendu ou l'ergonomie de certaines optiques Sony FE.

Ce sont des cas d'usage suffisamment fréquents pour comprendre pourquoi cette bague revient souvent dans les échanges.

Ce qui change avec la version Pro+ par rapport à la Pro

Megadap propose désormais la version **Megadap ETZ21 Pro+** qui se distingue de la Pro par une construction plus robuste. Les contacts internes sont renforcés, les broches ont été retravaillées et l'ensemble gagne en durabilité, ce qui en fait une option plus rassurante pour un usage intensif. La Pro+ ajoute également un joint d'étanchéité pour mieux résister à la poussière et à l'humidité, un point important si vous photographiez en extérieur ou si vous manipulez souvent votre matériel.

L'ergonomie évolue aussi légèrement avec un mécanisme de verrouillage et de libération de l'objectif repensé. Le bouton est plus agréable à utiliser et les retours d'utilisateurs montrent une manipulation plus fluide lors des changements d'optique. La Pro+ propose aussi quelques fonctions étendues, comme une meilleure prise en charge d'objectifs plus anciens ou manuels, avec confirmation de mise au point, ainsi qu'une compatibilité élargie via certains adaptateurs intermédiaires.

Pour le reste, les deux modèles restent très proches. L'autofocus, la gestion de l'ouverture, la stabilisation, les EXIF et toutes les fonctions de base sont



nikonpassion.com

identiques. Si vous utilisez principalement des objectifs Sony natifs ou des optiques récentes et que vous ne travaillez pas dans des conditions difficiles, la version Pro reste parfaitement adaptée (elle se trouve d'occasion).

Préférez toutefois la Pro+ pour un achat neuf, surtout si vous recherchez plus de fiabilité, une meilleure résistance et une compatibilité plus large avec des optiques particulières.



Megadap ETZ21 Pro, adapter une optique Sony E sur un Nikon Z

[🔗 Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[🔗 Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

Tableau des caractéristiques techniques : Megadap ETZ21 Pro / Pro+

Caractéristique	ETZ21 Pro	ETZ21 Pro+
Monture objectif	Sony E / FE	Sony E / FE
Monture boîtier	Nikon Z (FX et DX)	Nikon Z (FX et DX)
Autofocus	AF-S, AF-C, AF-F, suivi sujet, Eye-AF	AF-S, AF-C, AF-F, suivi sujet, Eye-AF
Transmission électronique	Ouverture, EXIF, distance, modes AF	Ouverture, EXIF, distance, modes AF
Stabilisation	Compatible IBIS boîtier Z	Compatible IBIS boîtier Z

Caractéristique	ETZ21 Pro	ETZ21 Pro+
Compatibilité optiques	Sony natifs, Sigma, Tamron, Zeiss, Samyang...	Sony natifs, Sigma, Tamron, Zeiss, Samyang...
Différences matérielles	Modèle standard	Construction renforcée, contacts durcis, broches revues, meilleure fiabilité
Résistance	Standard	Version renforcée + joint d'étanchéité (anti-poussière / humidité)
Épaisseur ajoutée	~2 mm	~2 mm
Mise à jour firmware	Via boîtier Nikon Z	Via boîtier Nikon Z
Poids	Très léger	Très léger
Particularité	Support de nombreuses optiques tierces	Améliorations structurelles pour usage intensif
Tarif	environ 299 euros (novembre 2025)	environ 299 euros (novembre 2025)

Tableau de compatibilité

Boîtier Nikon Z	Compatibilité	Notes
Séries Z5, Z6, Z7	Oui	Autofocus, ouverture, stabilisation
Zf, Z8, Z9	Oui	Excellent avec suivi AF
Z30, Z50I et II, Zfc	Oui	Très bon comportement en APS-C

À noter : la compatibilité dépend aussi des versions de firmware, côté boîtier comme côté bague. Avant d'acheter ou d'installer, vérifiez simplement que vous utilisez les versions les plus récentes. C'est souvent ce qui débloque un objectif récalcitrant.

[🔗 Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[🔗 Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

Perte de performance : faut-il s'y attendre

avec la Megadap ETZ21 Pro ?

Les retours que je reçois sont assez constants : avec des objectifs Sony récents, la performance perçue est très proche de celle d'un objectif natif. L'autofocus ne devient pas plus lent au point d'être gênant, la stabilisation fonctionne, la qualité d'image reste identique puisqu'aucune lentille n'est ajoutée.

La seule différence possible concerne certains objectifs tiers ou plus anciens, qui peuvent montrer une légère variabilité dans le suivi AF. Rien de bloquant, mais c'est bon à savoir.

En clair : la **Megadap ETZ21 Pro** permet d'utiliser des objectifs Sony E/FE sur un Nikon Z sans perte de qualité et avec un autofocus fonctionnel. La version Pro+ ajoute surtout de la robustesse et une meilleure étanchéité.

Alternatives possibles

D'autres adaptateurs Sony E → Nikon Z existent, mais ils offrent rarement le même niveau de compatibilité, notamment en autofocus continu. La Megadap

ETZ21 Pro reste l'une des solutions les plus solides, avec un suivi dans le temps assuré par des mises à jour régulières.

FAQ : réponses aux questions sur la bague Megadap ETZ 21 Pro Sony E vers Nikon Z

L'autofocus fonctionne-t-il en pratique ?

Oui, selon les retours d'utilisateurs, l'autofocus continu fonctionne bien et le suivi de sujet se montre fiable sur les boîtiers récents.

La stabilisation est-elle active ?

Oui. La stabilisation du boîtier fonctionne, et lorsqu'une optique Sony stabilisée est utilisée, les deux systèmes se complètent correctement.

L'adaptateur change-t-il la qualité d'image ?

Non. Il n'y a aucune lentille interne dans la Megadap ETZ21 Pro, donc aucune dégradation optique possible.

Faut-il mettre à jour la bague ?

Oui, les mises à jour améliorent la compatibilité et corrigent certains comportements AF avec des optiques spécifiques.

Est-ce une solution fiable ?

Les retours que je reçois sont cohérents : la bague est fiable dans le temps, tant

que l'ensemble boîtier/optique est compatible avec les versions de firmware en cours.

Plus d'infos sur le [site Megadap](#).

[□ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[□ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

Quelle précision des points autofocus en bord d'image sur un Nikon Z hybride ?

Quelle précision pouvez-vous attendre des points autofocus sur un Nikon Z hybride quand on sait que les points autofocus (collimateurs) situés en périphérie du cadre sont moins précis que les collimateurs centraux ? La réponse est simple.



Précision des points autofocus sur un Nikon Z hybride : principe

Le fonctionnement de l'autofocus des appareils photo hybrides Nikon Z diffère de celui des reflex numériques de la marque.

Dans les reflex Nikon, en mode visée optique, la mise au point automatique implique l'emploi d'un capteur AF spécifique pour la détection de phase, situé à l'intérieur du boîtier. En mode visée écran Live View, ces appareils utilisent plutôt la détection de contraste sur le capteur d'image.

En revanche, la série Nikon Z adopte une approche hybride pour l'autofocus, combinant les technologies de détection de phase et de contraste et le capteur image. Cette combinaison permet à l'appareil de basculer entre les deux systèmes selon les besoins, que ce soit en utilisant le viseur électronique ou l'écran.



répartition des points AF sur un hybride Nikon Z (ici 493 points AF sur Nikon Z 7II)

Illustration (C) Nikon Corp.

Un des points forts de ce système réside dans la répartition des points AF à détection de phase sur la quasi intégralité du capteur image alors qu'ils sont concentrés au centre du cadre sur les reflex. Les hybrides offrent ainsi une couverture des points AF d'environ 90 % dans la zone d'image, particulièrement lors de l'utilisation de l'AF point sélectif.

Les hybrides Nikon Z se démarquent des reflex ainsi

1. **Couverture AF étendue** : Les hybrides Nikon Z offrent une couverture AF plus large, couvrant la majeure partie du cadre. Cela permet une mise au point précise même sur des sujets situés en périphérie.
2. **Technologie AF sur le capteur** : Les hybrides utilisent des capteurs avec des pixels dédiés à la détection de phase. Cette technologie permet une mise au point plus précise et réactive sur l'ensemble du cadre.
3. **AF en faible lumière** : Les hybrides Nikon Z sont généralement capables de faire la mise au point dans des [conditions de faible luminosité](#) plus efficacement que les reflex, ce qui améliore également la précision des points AF périphériques.
4. **Mises à jour du firmware** : Nikon sait mettre à jour le firmware de ses hybrides, améliorant souvent les performances de l'AF, y compris la précision et la réactivité des points AF sur tout le cadre.
5. **Détecteurs AF multipoints** : Les hybrides Nikon Z disposent d'un nombre plus élevé de points AF, ce qui permet une meilleure précision et suivi des sujets, même lorsqu'ils se déplacent vers les bords du cadre.

[Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z](#)

Bague Nikon FTZ vs FTZ2 comparatif et rumeurs, rétablissons la vérité !

Vous ne savez pas quelle bague Nikon FTZ choisir entre la version 1 et la version 2 ? Vous lisez de nombreuses rumeurs qui circulent sur ces bagues Nikon FTZ et FTZ2, vous laissant penser qu'elles nuisent au bon fonctionnement de votre hybride Nikon lorsqu'il est équipé d'un objectif Nikon pour reflex ?

Voici de quoi savoir choisir entre la bague Nikon FTZ et la FTZ2, de quoi distinguer les mythes de la réalité et comment optimiser l'utilisation de votre hybride Nikon sans devoir remplacer tous vos objectifs.

[Cette bague chez Miss Numerique](#)

[Cette bague chez Amazon](#)

Depuis la sortie des premiers Nikon hybrides en 2018, je lis tout et son contraire sur le web et les réseaux sociaux à propos de la bague Nikon FTZ. Il en est de même depuis octobre 2021 et l'arrivée de la bague Nikon FTZ2.

Afin de lever le doute sur le choix et l'utilisation de cette bague, qui permet de coupler un objectif pour reflex Nikon F sur un hybride Nikon Z plein format ou APS-C, je réponds aux fausses informations et je vais les détailler dans cet article

qui reprend le contenu de cette vidéo.

Bague Nikon FTZ vs FTZ2 : le jeu des différences

Il existe deux versions de bague Nikon FTZ (F to Z), la version 1 et la [version 2](#). La différence principale entre ces deux bagues d'adaptation réside dans leur conception physique et leur ergonomie.



Vue de profil, les bagues Nikon FTZ (à gauche) et FTZ2 (à droite) sont identiques

au support pour trépied près pour la bague FTZ.



Vue de face, seul le support pour trépied, à nouveau, différencie ces deux bagues.

Conception et taille

La première version de la bague d'adaptation Nikon FTZ présente un design plus grand avec une face inférieure proéminente. Cette partie s'étend en dessous de la bague, pouvant servir de support ou de prise en main supplémentaire. Cependant, cette conception peut gêner l'utilisation de certains trépieds.

Avec la FTZ II, Nikon a supprimé la proéminence inférieure, pour un design plus

compact. La bague est moins encombrante et plus compatible avec les trépieds ou accessoires de fixation.

Compatibilité

Les deux bagues offrent la même compatibilité en termes d'objectifs. Dotées d'une électronique interne et d'un contrôle par firmware, elles permettent d'utiliser la majorité des objectifs à monture Nikon F sur les hybrides à monture Z, de même que la plupart des objectifs tiers en monture Nikon F compatibles AF-S ou AF-P. Cependant, les objectifs sans moteur de mise au point intégré (comme les AF-D) ne bénéficient que d'une mise au point manuelle.

J'ai listé plus bas toutes les incompatibilités et limites connues à ce jour avec les objectifs Nikon F pour reflex.

Les fonctionnalités offertes par les deux bagues, comme la transmission des informations EXIF, le support de l'autofocus et de la mesure d'exposition, sont identiques. La différence entre la Nikon FTZ et la FTZ II est donc principalement esthétique et ergonomique.

	Nikon FTZ	Nikon FTZ 2
Poids	136 g	121 g
Largeur	70 mm	70 mm
Hauteur	80 mm	70 mm

	Nikon FTZ	Nikon FTZ 2
Accessoires fournis	bouchon arrière pour objectif LF-N1	bouchon arrière pour objectif LF-N1

Bagues Nikon FTZ et FTZ2 et fausses rumeurs

La bague Nikon FTZ dégrade la qualité d'image

Faux. La bague Nikon FTZ ne dégrade pas la qualité d'image. Elle consiste en un simple couplage mécanique et électronique, ne comporte aucune lentille, elle ne peut donc pas affecter la qualité d'image.

La bague FTZ ralentit l'autofocus

Faux. La bague FTZ ne ralentit pas l'autofocus. Elle sert de liaison entre l'objectif et le boîtier, transmettant les informations électroniques. Si l'autofocus est lent, cela dépend de l'objectif, non de la bague. Certains téléobjectifs Nikon F peuvent prendre plus de temps à parcourir toute la plage de mise au point que les [NIKKOR Z](#) équivalents.

La bague FTZ modifie la focale

Faux. La bague ne modifie pas la focale de l'objectif. La [focale est propre à l'objectif](#) et ne change pas selon le boîtier et/ou la bague sur lequel il est monté.

De plus la bague FTZ ne comporte aucune lentille, elle ne peut pas avoir d'impact sur la focale. Sa longueur permet de compenser la différence de position du capteur dans le boîtier entre reflex et hybride (le tirage mécanique) pour que la focale reste identique.

La bague FTZ génère un flou de bougé

Faux. La bague FTZ n'induit aucun flou de bougé. C'est un système sans jeu mécanique. Tout flou de bougé potentiel est lié à des facteurs externes à la bague (le photographe et le temps de pose par exemple) mais en aucun cas à la bague elle-même.

La bague FTZ ralentit le mode rafale

Faux. La bague FTZ ne peut pas ralentir le taux de déclenchement en mode rafale car la transmission électronique et le couplage mécanique sont sans incidence sur ce mode. La bague FTZ communique avec un objectif Nikon F plus vite qu'un reflex, la performance ne peut en aucun cas être dégradée.

La bague FTZ ralentit le déclenchement sur un Nikon Z

Faux. La bague FTZ ne ralentit pas le déclenchement. Le seul ralentissement à noter est un délai ponctuel de l'ordre d'1,5 seconde à l'allumage du boîtier, correspondant à l'initialisation du dialogue entre objectif et boîtier.

[Cette bague chez Miss Numerique](#)

[Cette bague chez Amazon](#)

Incompatibilité des objectifs et spécifications de la bague Nikon FTZ

Note : la bague FTZ/FTZ 2 comprend une électronique pilotée par un processeur, donc un firmware. Pensez à faire les mises à jour de ce firmware lorsque Nikon les publie afin d'assurer la compatibilité la plus grande.

Objectifs AF-S, AF-I et AF-P

Ces objectifs récents offrent une [expérience optimale](#) avec la bague Nikon FTZ. Ils garantissent une mise au point automatique rapide, des corrections de distorsion et un contrôle total des données EXIF et de l'exposition.

Toutefois, les corrections de distorsion ne sont pas toujours complètes, et une certaine distorsion peut subsister, comme avec le 28-300mm VR. Le diaphragme s'ouvre et se ferme automatiquement pour chaque prise de vue, restant ouvert pour une mise au point précise.

Objectifs DX APS-C

La bague FTZ permet de monter un objectif pour reflex APS-C sur un hybride Nikon Z DX, comme le Z 50. La monture Z est alors compatible avec la monture F

des objectifs Nikon APS-C.

Sur les appareils Nikon Z, un recadrage DX est appliqué automatiquement, et l'image DX remplit intégralement le viseur. Les objectifs DX récents, y compris les séries AF-S et AF-P, sont parfaitement fonctionnels, tandis que les anciens modèles DX nécessitent une mise au point manuelle.

Objectifs AF-D

Les objectifs AF-D ne bénéficient pas de la mise au point automatique avec la bague FTZ, en raison de l'absence de moteur intégré dans le boîtier. Le diaphragme reste fixe à l'ouverture de prise de vue, ce qui peut rendre la mise au point manuelle moins précise. Cependant, ces objectifs conservent une communication EXIF complète et un contrôle de l'exposition.

Objectifs AF

Sans moteur de mise au point automatique dans la bague FTZ ni dans le boîtier, les objectifs AF ne supportent pas l'autofocus. Cependant, ils maintiennent une communication EXIF complète et un contrôle d'exposition.

Les objectifs AI-P, similaires aux anciens objectifs AF, fonctionnent en mise au point manuelle avec une communication et un contrôle d'exposition complets.

Objectifs AI, AI-S & Series E

Pour ces objectifs la bague FTZ ne gère pas l'ouverture automatique du

diaphragme, limitant ainsi leur fonctionnalité en termes de données EXIF et d'aide à la mise au point. La visée se fait à ouverture réelle, commandée par la bague de diaphragme sur l'objectif.

Pour les objectifs à monture F manuelle (non-AI), si vous pouvez monter en toute sécurité un ancien objectif pré-AI, il fonctionne de la même manière que les objectifs manuels AI convertis, AI, AI-S & séries E.

Téléconvertisseurs Nikon F

Les téléconvertisseurs, notamment le TC-20E et ses versions ultérieures, sont compatibles avec la bague. C'est une amélioration significative par rapport aux reflex numériques, où la mise au point automatique ne fonctionnait qu'avec le capteur central.

Bague FTZ/FTZ2 Nikon : en conclusion

Ne croyez pas tout ce qui circule sur le web à propos de la bague Nikon FTZ ou FTZ2. Beaucoup d'informations sont fausses. Pour plus de détails, [consultez le site Nikon](#).

[Cette bague chez Miss Numerique](#)

[Cette bague chez Amazon](#)

Comment utiliser la recharge USB sur un Nikon Z hybride

Rencontrez-vous des difficultés pour utiliser la recharge USB avec votre appareil photo Nikon Z ? Voici quelques conseils pour résoudre les problèmes de chargement USB spécifiques aux hybrides Nikon.

Recharge USB et Nikon Z : ce qu'il faut savoir

Depuis que la recharge USB a fait son apparition sur les appareils photo, et sur les Nikon Z en particulier, ce qui pouvait sembler simple s'est complexifié.

Rien de plus simple en effet que de glisser votre batterie dans son chargeur, puis de relier celui-ci au port USB d'un adaptateur. Mais lorsqu'il s'agit de recharger la batterie en USB dans le boîtier, c'est une autre affaire.

L'adoption croissante de la norme USB Power Delivery en Europe et la disparition des chargeurs dédiés (une bonne chose !) vous impose de disposer d'un système de chargement compatible avec votre appareil photo.

Cependant avoir le bon chargeur ne suffit pas, il vous faut aussi régler correctement votre Nikon Z pour que la recharge USB soit possible. Notez qu'il existe des conditions où il n'est pas souhaitable que la recharge USB se fasse, lorsqu'une connexion USB-C pour le transfert de données est utilisée par exemple.

Alimentation vs chargement

Commencez par lire les paragraphes correspondants à la recharge USB dans le manuel utilisateur de votre appareil photo, il reste la référence ([voir comment le télécharger](#)). Notez que Nikon fait bien la différence entre alimentation et chargement :

- lorsque l'appareil photo est alimenté pour être utilisé, le terme « alimentation » est utilisé.
- lorsqu'il est alimenté uniquement pour recharger la batterie, le terme « chargement » est utilisé.

Commencez par vous assurer que vous avez activé la recharge USB dans le menu Configuration > Alimentation par USB.

Notez que « l'appareil photo est alimenté par des périphériques raccordés lorsqu'il est sous tension. Les périphériques raccordés alimentent également l'appareil photo lorsque ce dernier est hors tension si un transfert Bluetooth est en cours ou si le voyant d'accès de la carte mémoire est allumé. »

Attention, l'appareil photo est alimenté uniquement si la batterie est insérée. Une icône d'alimentation par USB s'affiche alors sur l'écran de prise de vue et sur l'écran de contrôle si l'appareil photo est alimenté par une source externe.

Toutes les batteries Nikon chez Miss Numerique

Points à vérifier en cas de problème de recharge USB

Voici les points à vérifier si la recharge USB d'un Nikon Z ne se fait pas :

- utiliser un chargeur USB-C PD (Power Delivery) d'au moins 15 W
- vous assurer que le chargeur multi-port utilisé (si c'est le cas) n'est pas surchargé, ce qui peut réduire la puissance disponible à moins de 15 W et priver votre appareil photo de recharge
- utiliser un câble conforme aux normes USB-C PD
- si vous utilisez un ordinateur, il doit être équipé d'un port USB de type C avec un câble USB UC-E25 pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur
- brancher votre appareil photo dans le bon port USB, par exemple le port inférieur sur le Nikon Z 8, le port USB de données ne permet pas la recharge
- utiliser une batterie compatible avec la recharge USB interne, comme les batteries Nikon EN-EL15B et [EN-EL15C](#)
- activer l'option USB power delivery dans le menu RÉGLAGES de l'appareil

- régler le mode NETWORK > USB sur MTP/PTP
- éteindre l'appareil photo (la recharge USB peut se faire en mode veille mais cela allonge le temps de charge)
- attendre suffisamment longtemps pour que le dialogue Power Delivery se fasse entre batterie et chargeur, surtout si la batterie est complètement déchargée

Cette liste reste non exhaustive (chaque appareil peut avoir ses particularités et les mises à jour firmware peuvent apporter des différences de fonctionnement), toutefois elle devrait vous aider à régler vos problèmes de recharge USB avec un Nikon Z.

Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

Libérez votre regard, pour une pratique épanouissante de la photographie par Nicolas Croce

Savez-vous saisir votre appareil photo et déclencher en moins de 3 secondes quand un sujet vous plaît ? Si la réponse est oui, bravo. Si non, lisez la suite. Le

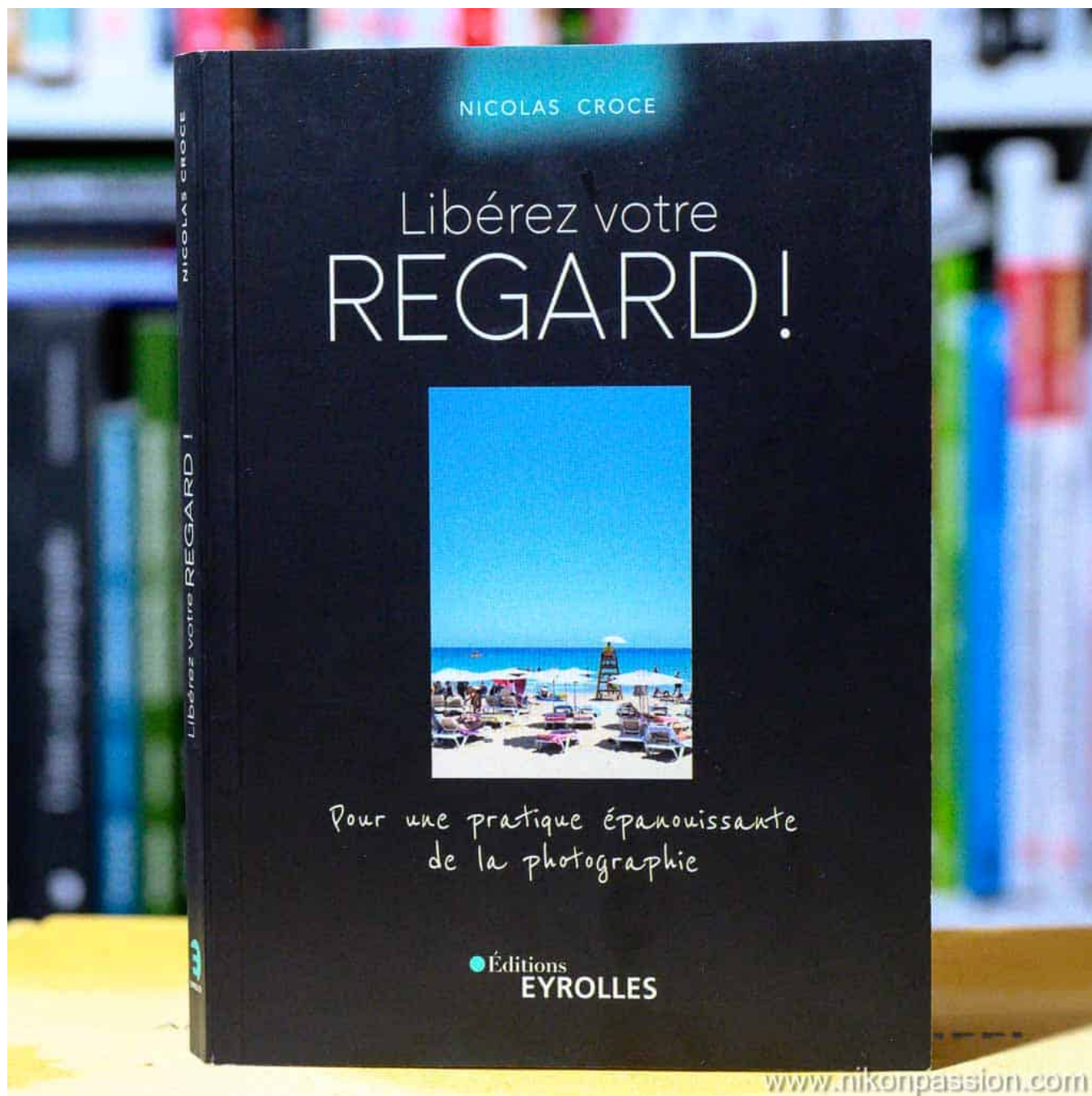


nikonpassion.com

livre « Libérez votre regard » de Nicolas Croce pourrait vous être utile.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Libérez votre regard, pour une pratique épanouissante de la photographie

J'ai déjà évoqué les [Principes de la photographie de tous les jours](#) de Nicolas Croce, dont la philosophie de vie, similaire à la mienne, me parle. Une philosophie simple : la photographie est une « bonne pratique », qui fait du bien au quotidien, favorise l'épanouissement, le plaisir de sortir de chez soi, la joie de partager de bonnes images.

Toutefois, pour en arriver là, vous devez surmonter quelques obstacles. Le premier, si j'en crois mon expérience et les nombreux messages reçus, c'est la complexité des réglages des appareils photo modernes. Vous vous retrouvez avec plusieurs dizaines de réglages à maîtriser, quelques réglages de prise de vue à gérer sur le vif, et vous passez trop souvent à côté de l'instant magique.



Vous cherchez peut-être un guide pratique pour votre appareil photo, mais il n'y en a plus en français. Rédiger un livre complet face à un manuel de plus de 800 pages est un défi insurmontable, d'autant plus que les mises à jour constantes des firmwares rendent le format papier inadapté.

Nicolas Croce a pris les choses à l'envers.

Il ne vous propose pas un guide pratique pour votre boîtier. Il vous propose de



changer votre approche.

Au lieu de mémoriser des dizaines de réglages, il vous encourage à simplifier votre approche, à vous concentrer sur l'essentiel pour prendre une photo.

Votre premier défi est d'arriver à prendre une photo en 3 secondes ou moins, en saisissant rapidement la scène, la lumière, le sujet, le cadre et la composition.

Vous vous dites peut-être que c'est peine perdue. Que non, décidément, vous n'y arriverez jamais. Que Nicolas Croce est un doux rêveur. Non, c'est possible, posez la question au premier photographe professionnel que vous rencontrerez, il vous le confirmera, si vous ne me croyez pas.



Pourquoi un livre complet s'il s'agit de ne s'intéresser qu'à quelques points précis ?

La raison est simple : il faut d'abord comprendre les enjeux de la photographie, sa complexité, les aspects cruciaux et les réglages essentiels.

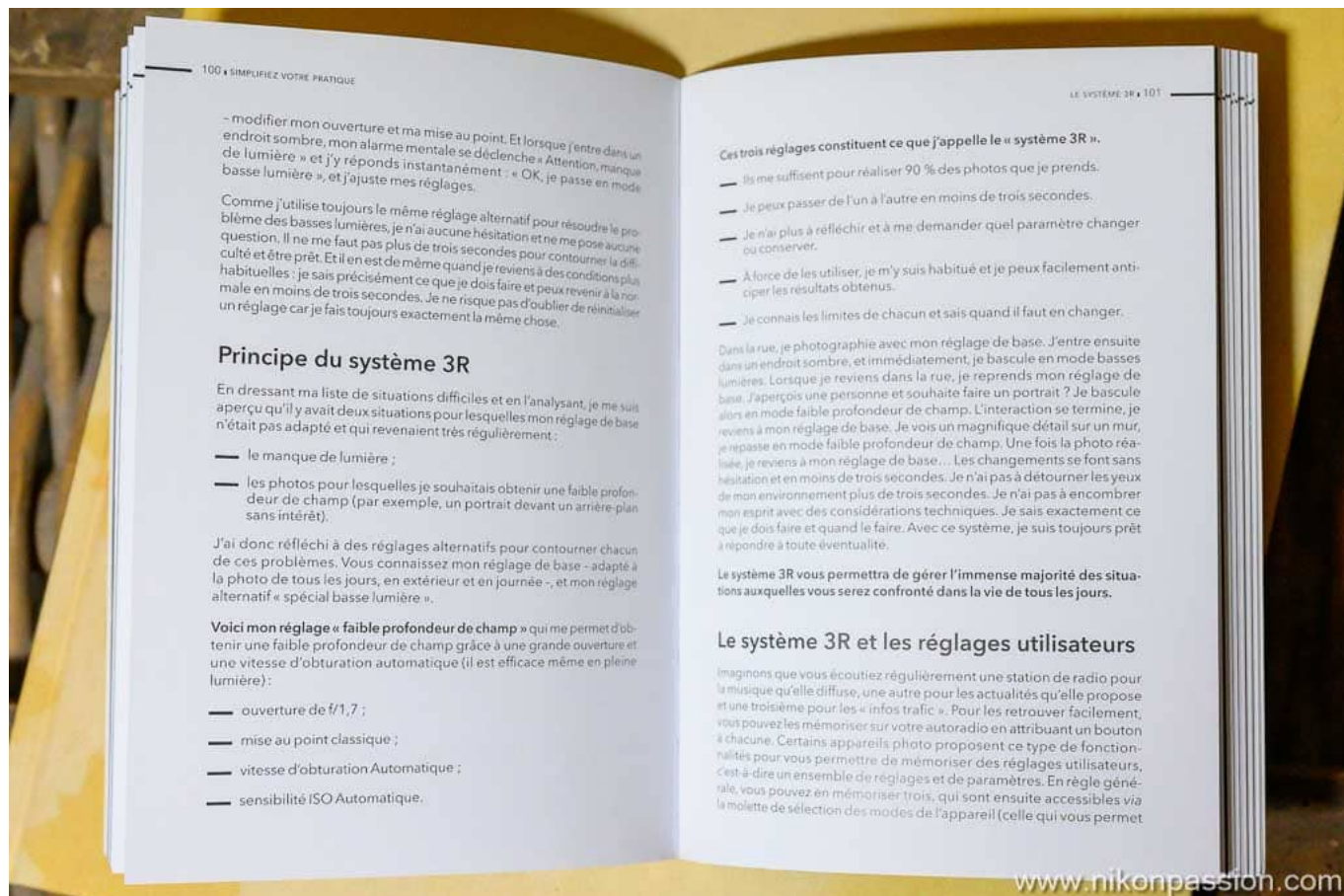
Ce n'est qu'une fois que vous aurez compris ce qui va vous servir au quotidien, et



ce que vous pouvez oublier, que vous serez capable d'aller à l'essentiel. De réagir vite.

Ce livre vous enseigne non seulement comment opérer votre appareil photo, mais aussi pourquoi certaines techniques fonctionnent dans des situations spécifiques, et pourquoi d'autres vous perdent. Cette compréhension théorique va renforcer votre intuition et votre créativité, vous permettant de vous adapter rapidement à diverses conditions de prise de vue.

En apprenant les principes fondamentaux, vous développez une flexibilité qui va au-delà de la simple mémorisation des réglages, vous permettant de capturer l'essence de votre sujet avec assurance et agilité.



Libérez votre regard : à qui s'adresse ce livre ?

À tout le monde car nous ne sommes jamais assez réactifs, et précis. Il est utile pour tous, car nous pouvons tous améliorer notre réactivité et notre précision en photographie. Si vous manquez souvent de belles occasions photographiques, ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

livre vous sera particulièrement bénéfique.

Si vous débutez en photographie et n'avez pas encore acquis les réflexes essentiels, ce livre vous aidera à comprendre les bases, à discerner l'essentiel du superflu, et à agir rapidement.

Si vous avez apprécié « Les Principes de Photographie » du même auteur, ce second ouvrage, bien que n'étant pas une suite, en est un complément pratique qui vous guidera dans l'application des principes abordés.

Si vous êtes expert dans un domaine spécifique, comme la photographie de paysage, et souhaitez explorer d'autres domaines tels que la photographie quotidienne ou de rue, ce livre vous aidera à aborder ces nouveaux terrains.

En résumé, proposé au tarif abordable de 19,90 euros, « Libérez votre regard » de Nicolas Croce est conçu pour aider un large éventail de photographes, des débutants aux experts, à améliorer leur pratique et à s'adapter à divers styles et situations photographiques.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Nikon Z f : le retour du vintage avec un cœur de pro sans le tarif pro

Le Nikon Z *f* vient compléter la gamme d'hybrides Nikon Z plein format en reprenant les codes historiques de la gamme Nikon reflex argentique dont le look vintage. Mais ne vous y trompez pas, le Nikon Z *f* n'est pas un simple Nikon Z 6 habillé de noir, c'est bien plus que ça et c'est aussi un boîtier qui apporte des innovations que même les Z 8 et Z 9 vont lui envier.

Voici une première présentation de ce Nikon Z *f*, un hybride Nikon qui pourrait bien vous séduire si vous avez un penchant pour la photographie sans exclure quelques tournages vidéos, que vous voulez un autofocus aussi bon que sur les modèles pros sans vouloir pour cela dépenser autant.

Note : le [test du Nikon Z *f* est disponible ici](#)



[Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé](#)

[Cet hybride Nikon chez Miss Numerique](#)

[Cet hybride Nikon à la FNAC](#)

Rappelez-vous : juin 2021, le monde peine à sortir d'une crise sanitaire, le marché de la photo souffre, et Nikon en profite pour présenter le [Nikon Z fc](#), un hybride APS-C qui a le look et la saveur du mythique Nikon FM2. Le Z fc a ses fans, et il fait un joli parcours depuis.

Cependant le Z fc et son capteur APS-C ne satisfait pas les photographes désireux de disposer d'un plein format, d'une gamme optique complète, et d'un autofocus à

la hauteur de la concurrence. Ne me faites pas dire ce que je n'ai pas dit non plus, le Z *fc* fait le job, plutôt très bien.

Mais de même qu'il y avait un Nikkormat et un Nikon F à la grande époque, il est logique que Nikon réponde aussi à la demande des amateurs du format 24 x 36. Ce qu'est le Nikon Z *f*.



Nikon Z f vu de face avec le NIKKOR Z 40 mm f/2 SE

Caractéristiques principales du Nikon Z f

- Capteur : 24,5 Mp stabilisé IBIS 8 stops – celui du Z 6II amélioré
- Processeur : Expeed 7 – celui des Z 8 et Z 9
- Autofocus : 299 points sur 96% avec 77 zones personnalisables (mieux que tous les autres Z)
- Rafale jusqu'à 30 vps
- Pixel shift : capable de générer des fichiers de 96 Mp
- Mode monochrome avec commande dédiée et 3 profils
- Vidéo : jusqu'à 4K 60p H265, HLG et NLOG interne
- Design : Corps en alliage de magnésium, finition noire, molettes de réglages, écran arrière sur rotule
- Prix : Le Nikon Z f est proposé au tarif public de 2.499 euros boîtier nu à sa sortie (voir le tarif des kits plus bas).

Un résumé des capacités du Nikon Z f qui ne manque pas d'atouts, mais voyons cela en détail.

Nikon Z f : caractéristiques principales

Design et ergonomie

Le moins que je puisse dire, c'est que Nikon n'y a pas été de main morte : un look



résolument vintage, une belle finition noire (6 autres couleurs disponibles sur le Nikon Store uniquement), une sérigraphie blanc gris, des molettes en laiton pour tout contrôler du bout du doigt, un correcteur d'exposition cranté, un petit levier de changement de mode de prise de vue repris des Nikon argentiques (le Nikon FA a le même), et même un écran qui se referme complètement.

Cet écran tactile est aussi le tout premier écran à rotule sur un Nikon Z plein format, avec bascule des menus et de l'affichage. Il aura fallu le temps, mais c'est fait, vous pourrez donc photographier ou filmer face caméra comme retourner l'écran pour le masquer si vous voulez être discret ou pour le protéger pendant le transport. En mode portrait, l'écran suit pour l'affichage des photos et des menus.

Autre particularité de cet écran, il reprend le principe de personnalisation et d'accès rapide vu sur le Nikon D5300 en son temps. Vous pouvez ainsi attribuer à chacun des quarts de l'écran une fonction particulière (collimateur AF, grille ou l'horizon virtuel...). Il vous suffit ensuite de toucher la large zone concernée pour activer la fonction associée.

Le viseur électronique est repris des Nikon Z 6II et Z 7II, il a fait ses preuves avec sa définition de 3,69 Mp.



Un châssis compact

Le Nikon Z *f* est à peine plus long que le Z 6II mais bien moins épais, la différence



de poids étant négligeable :

- **Nikon Z f : 144 x 103 x 49 mm et 710 gr.**
- *Nikon Z 6II : 134 × 100,5 × 69,5 mm et 705 gr.*
- *Nikon Z 8 : 144 × 118,5 × 83 mm et 910 gr.*

La différence principale se situe au niveau de la poignée bien plus réduite sur le Z F qu'elle ne l'est sur le Z 6II. Nikon a d'ailleurs prévu une poignée additionnelle qui se visse sous le boîtier et apporte une meilleure prise en main si vous le désirez.



la poignée optionnelle

La face avant propose une touche de fonction inférieure, une molette intégrée et rien de plus, c'est la sobriété de l'argentique.



les commandes supérieures du Nikon Z f

Au niveau du capot supérieur c'est le domaine des molettes laiton :

- une molette à droite pour le choix du temps de pose
- une molette de correction d'exposition
- une molette à gauche pour le choix de la sensibilité

- un levier pour le choix du mode P, S, A ou M

Notez que la molette droite sert aussi à choisir le mode de prise de vue (photo, vidéo, monochrome) tandis que le petit écran supérieur sert de rappel de l'ouverture à la façon du Nikon Z *fc*. Cet écran peut vous sembler bien petit et pauvre en informations, mais rappelez-vous que le viseur d'un hybride présente toutes les infos indispensables, dont l'histogramme et l'exposition.



Nikon Z f, écran sur rotule et face arrière

Pour finir ce tour d'horizon, notez le large œilleton rond du verre de visée, mais aussi l'absence du joystick arrière pour l'autofocus, de même que celle du bouton AF-ON. Il vous faudra configurer le bouton AE-L/AF-L si vous voulez utiliser cette fonction.

Un capteur BSI CMOS 24,5 Mp optimisé et un Expeed 7 de Z 8 / Z 9

Pas de grande surprise en matière de capteur, Nikon a repris celui du Z 6II qui se défend déjà plutôt bien (voir le [test du Nikon Z 6II](#)). Dans cette déclinaison Z f, ce capteur bénéficie toutefois des apports du processeur Expeed 7.

Le processeur Nikon Expeed 7 (Expeed 6 sur le Z 6II) est 10 fois plus rapide que l'Expeed 6, ce qui permet au Z f de traiter bien plus vite les données en provenance du capteur. Avec 24 Mp, ce processeur qui sait gérer les 45 Mp du Z 8 ne devrait pas être à la peine, vous allez vite comprendre quelles en sont les conséquences.

La plage de sensibilité ISO, déjà, qui s'étend de 100 à 64.000 ISO (51.200 sur le Z 6II). Je ne vous dis pas que les images faites à cette très haute sensibilité ne seront pas exemptes de bruit, toutefois celles du Z 6II à 25.800 ISO étant tout à fait exploitables, j'ai hâte de voir ce que va donner le Z f dans ces conditions, ce ne peut être que mieux.

Ce capteur dispose de la stabilisation IBIS et Nikon annonce une réduction de

vibrations atteignant 8 stops. Une première dans la gamme Nikon Z. Le Z f dispose en outre d'un mode **Focus Point VR** qui permet à la stabilisation de fonctionner dans la zone ciblée par l'AF même si elle se trouve en périphérie d'image. La stabilisation est alors bien meilleure (fonctionne avec les optiques non stabilisées).



Nikon Z f, capteur 24,5 Mp BSO CMOS stabilisé 8 stops

Enfin, sachez que ce capteur est doté, comme les Z 8/ Z 9, d'une couche de traitement électro-magnétique et d'une couche de traitement fluor, ce qui diminue le dépôt de poussières en surface (et les inévitables taches sur vos photos).

Autre apport de l'Expeed 7, un mode rafale digne des meilleurs avec :

- 14 vps en RAW ou JPG en obturation mécanique
- 30 vps en JPG avec obturation électronique

De quoi voir venir en animalier ou en sport, des situations que le Nikon Z f saura affronter avec sérénité, d'autant plus que son autofocus fait un grand bond en avant par rapport à celui du Z 6II.

Un autofocus de Nikon pro

L'autofocus est le sujet qui fâche sur les hybrides, et chez Nikon en particulier qui n'avait pas optimisé celui des premiers Z 6 et Z 7. Les Z 6II et Z 7II ont bénéficié d'une mise à jour matérielle (deux processeurs EXPEED 6) puis logicielle (firmware) qui ont amélioré les choses. Les Z 9 puis Z 8 ont apporté une vraie réponse (lisez le [test du Nikon Z 9](#) et la [présentation du Z 8](#) pour tout comprendre).

L'autofocus du Nikon Z f reprend l'essentiel de ce que fait celui du Z 8 avec des apports non négligeables :

- couverture du champ à 96% (90% sur Z 6II)

- 299 points de mesure AF (273 sur Z 6II)
- 77 zones personnalisables en photo, 66 en vidéo (20 sur le Z 8)
- suivi 3D avec reconnaissance de scène (comme Z 8/ Z 9)
- pré-déclenchement avec suivi AF (jusqu'à 1 sec. avant et 4 sec. après)
- reconnaissance de 9 types de sujets en deep learning
- détection AF basse lumière à -10 Ev (-4 Ev sur Z 6II)
- détection starlight
- détection du sujet en mode de mise au point manuelle (compatible avec objectifs à mise au point manuelle)

Les sujets reconnaissables sont :

- humains
- chiens
- chats
- oiseaux
- voitures
- motos
- avions
- trains
- vélos

Cet automatisme sait aussi faire la différence entre :

- pour les humains : visage, yeux, tête, torse (avec visage à l'endroit ou à l'envers, jusqu'à 3 % d'occupation du cadre)
- pour les animaux : corps, yeux, tête

Pixel shift, pour la très haute définition

Premier Nikon à disposer de ce mode, le Nikon Z f propose donc un mode Pixel Shift déjà présent chez certains concurrents. Ce mode permet de réaliser jusqu'à 32 images consécutives avant de les assembler dans le logiciel maison Nikon NX Studio afin d'obtenir une image finale dont la définition peut atteindre 96 Mp (en RAW, JPG, TIFF).

A la différence d'autres marques par contre, le pixel shift du Nikon Z f doit encore passer par l'utilisation de NX Studio et ne peut être réalisé en interne. Une mise à jour du firmware pourrait corriger cela, souhaitons le.

Un mode monochrome plus accessible et enrichi

Qui dit argentique dit noir et blanc ? Le Nikon Z f ne l'a pas oublié, proposant un accès direct au mode monochrome via la molette supérieure droite. J'aurais pu écrire « aux modes » puisque outre le mode monochrome classique, le Z f dispose :

- d'un mode noir et blanc 'flat' avec des tonalités plus douces et détaillées
- d'un mode noir et blanc 'deeptone' plus contrasté avec plus de détails dans les ombres

Ces trois modes sont accessibles directement donc, le viseur tient compte de votre choix pour afficher le rendu correspondant à la prise de vue.

On n'oublie pas la vidéo (cette fois)

Ce Nikon Z f ne sera pas le premier choix des vidéastes désireux de tourner des vidéos pros, ceux-ci vont plutôt voir du côté du Nikon Z 8. Mais Nikon n'a pas commis l'erreur de feu le Nikon Df, un reflex dédié à la « pure » photographie qui ne disposait d'aucun mode vidéo.

Cette absence de vidéo l'avait desservi à sa sortie, même s'il faut bien dire que très peu de ses utilisateurs potentiels auraient tourné des vidéos. Mais vous savez ce que c'est, une ligne manque dans la fiche technique et les débats n'en finissent plus pour ternir l'image d'un boîtier. Le Nikon Z f vous permettra donc de faire des vidéos :

- 4K 30p plein cadre et 4K 60p avec recadrage DX sur 125 minutes
- avec les modes H265 (H264 sur Z 6II), HLG et NLOG interne
- la sensibilité ISO est réglable en vidéo par palier de 1/6 EV
- un voyant rouge apparaît pendant l'enregistrement vidéo.

Le Nikon Z f propose une plage étendue de temps de pose en mode vidéo, en mode S (priorité Vitesse) comme en mode M (Manuel). Cette caractéristique permet de descendre en dessous des temps de pose liés à la cadence des vidéos pour faire des effets de filé en vidéo.

Le boîtier propose une prise casque, une prise micro et un connecteur mini-HDMI. Notez que celui-ci ne permet pas l'utilisation d'un enregistreur externe.

2 emplacements pour cartes

Point de carte CFexpress ou XQD sur le Nikon Z f qui embarque deux emplacements pour cartes SD :

- une carte au format SD
- une carte au format microSD

Pourquoi microSD ? « Parce qu'elle est plus petite que la SD et qu'il faut tout caser dans un boîtier compact. »

Cette réponse officielle de Nikon ne me convient qu'à moitié, j'aurais préféré deux emplacements SD afin de ne pas avoir à jongler avec les cartes et formats. Vous me répondrez qu'il est possible de n'utiliser que des cartes microSD dont une équipée d'un adaptateur SD, et vous aurez raison. Mais j'en reste à ma version.

Une batterie compatible

La batterie reste la Nikon EN-EL15c, Nikon n'a pas annoncé d'autonomie moyenne, les premiers tests nous renseigneront bien mieux puisque les valeurs théoriques CIPA sont toutes très éloignées de la réalité.

La batterie EN-EL15c tient largement 600 photos sur un Z 6II, je ne doute pas qu'elle tienne 400 à 500 déclenchements sur Nikon Z f dont l'Expeed 7 pourrait être plus consommateur (mais je n'ai pas les chiffres le montrant au moment de la publication de cet article).



Notez que le chargeur n'est pas fourni avec le boîtier (le Nikon MH-34 est en option), la recharge se fait via le port USB-C du boîtier.

Les présentations étant faites, venons-en aux détails de la fiche technique.

Fiche technique du Nikon Z f

Voici la liste de caractéristiques techniques du Nikon Z f :

- **Type** : Appareil photo hybride
- **Monture d'objectif** : Monture Nikon Z
- **Objectifs compatibles** : Objectifs NIKKOR à monture Z. Objectifs NIKKOR à monture F (avec adaptateur Nikon FTZ ; des restrictions peuvent s'appliquer)
- **Logement pour carte** : Double ; 1 carte Secure Digital (SD) et 1 carte micro Secure Digital (SD)
- **Viseur** : 1,27 cm (0,5 pouce) environ, viseur électronique OLED de 3 690 000 pixels (Quad VGA) avec équilibre colorimétrique et contrôle de la luminosité automatique ou manuel sur 13 niveaux
- **Capteur d'image** : FX, BSI CMOS
- **Pixels effectifs** : 24,5 millions
- **Type d'obturateur** : Obturateur mécanique à plan focal et translation verticale, contrôlé électroniquement ; obturation électronique au premier rideau ; obturateur électronique
- **Vitesse d'obturation** : Accessible via la molette de vitesse d'obturation : $\frac{1}{8000}$ à 4 s par incréments de 1 IL, pose B, pose T, X (synchronisation du flash). Accessible via la molette de commande principale : $\frac{1}{8000}$ à 30 s par incréments de $\frac{1}{3}$ IL (extensible jusqu'à 900 s en mode M), pose B, pose T, X (synchronisation du flash)
- **Cadence de prise de vue en rafale** : Jusqu'à 30 vps. Continu basse

vitesse : environ 1 à 7 vps. Continu haute vitesse : environ 7,8 vps.
Continu haute vitesse (étendu) : environ 14 vps. Prise de vue haute vitesse (C30) : environ 30 vps

- **Sensibilité** : 100 à 64 000 ISO (possibilité de choisir un incrément de $\frac{1}{2}$ et 1 IL) ; peut également être réglée sur environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou sur environ 0,3, 0,7, 1 ou 1,7 IL (équivalent à 204 800 ISO) au-dessus de 64 000 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible
- **Système autofocus** : AF hybride par détection de phase/de contraste avec assistance AF
- **Commande du flash** (externe) : TTL : contrôle du flash iTTL ; dosage flash/ambiance iTTL utilisé avec la mesure matricielle, pondérée centrale, pondérée sur les hautes lumières, dosage flash/ambiance iTTL standard utilisé avec la mesure spot
- **Vidéo** - Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue : 3840 x 2160 (4K UHD) : 60p/50p/30p/25p/24p. 1920 x 1080 : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p
- **Format de fichier** : MOV, MP4
- **Compression vidéo** : H.265/HEVC (8/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
- **Enregistrement audio** : Microphone stéréo intégré ou externe, avec option d'atténuateur ; réglage de la sensibilité
- **Ecran arrière** : Moniteur ACL tactile TFT orientable de 8 cm en diagonale, d'environ 2 100 000 pixels, avec angle de vue de 170°, couverture de l'image d'environ 100 %, réglage de l'équilibre colorimétrique et réglage manuel de la luminosité sur 15 niveaux

- **Connectique** : Port USB SuperSpeed de type C ; connexion aux ports USB intégrés recommandée, port HDMI de type D, fiche mini stéréo d'entrée/sortie séparées (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
- **Connexion sans fil** : WI-FI®/BLUETOOTH®
- **Batterie** : Un accumulateur Li-ion ENEL15c. Les accumulateurs ENEL15b et ENEL15a peuvent être utilisés à la place de l'ENEL15c. Toutefois, notez que le nombre de prises de vue par charge est réduit si vous utilisez ces accumulateurs à la place de l'ENEL15c. Les adaptateurs secteur EH-8P servent uniquement à recharger les accumulateurs ENEL15c et ENEL15b.
- **Adaptateur secteur** : Adaptateurs de charge EH7P (disponibles séparément), adaptateurs secteur EH-8P (disponibles séparément) ; câble USB UCE25 fourni requis
- **Dimensions** (L × H × P) : Environ 144 × 103 × 49 mm
- **Poids** : Environ 710 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ni volet de la griffe flash ; environ 630 g (pour le boîtier seul)
- **Accessoires fournis** : Volet de la griffe flash BS1 (monté sur l'appareil photo), oeilleton en caoutchouc DK33 (monté sur l'appareil photo)

Prix et disponibilité

Le Nikon Zf sera disponible dès octobre 2023 au tarif de :

- Nikon Z f (boitier nu) : 2 499,00 € TTC
- Kit Nikon Z f + NIKKOR Z 40 mm f/2 SE : 2 749,00 € TTC
- Kit Nikon Z f + 24-70 mm f/4 S : 3 129,00 € TTC

Du 20 septembre au 31 octobre 2023, une poignée Smallrig est offerte pour tout achat ou précommande d'un Nikon Z f. Cette offre disponible chez les revendeurs participants et dans la limite des stocks disponibles.

Premier avis sur le Nikon Z f

Le Nikon Zf arrive avec une proposition très pertinente pour les amateurs de photographie, nikonistes de longue date de surcroit, qui veulent disposer d'un hybride plein format polyvalent doté d'un autofocus à la pointe, et capable de leur permettre d'utiliser leurs anciennes optiques manuelles ([en savoir plus sur les objectifs pour Nikon Z](#)).

Ces mêmes photographes trouveront avec le Nikon Z f de quoi assouvir tous leurs besoins, qu'il s'agisse de photo de paysage, de portrait, de reportage au quotidien, de photo de rue, de vacances et voyages et même de vidéo amateur.

L'ergonomie de ce Nikon Z f reprend à la fois les codes stylistiques Nikon et les codes de la photo classique, faite de commandes mécaniques, de simplicité, de polyvalence, ce qui n'est pas pour me déplaire.

Le Nikon Z f embarque un autofocus bien supérieur à ce que proposent les Nikon Z 5, Z 6 et Z 7 séries 1 et 2. Même les Z 8 et Z 9 n'ont qu'à bien se tenir bien que jouant dans d'autres cours. Un test plus poussé permettra de valider la pertinence

de cet autofocus, mais tout laisse penser sur le papier que les conclusions devraient aller dans le bon sens. La gamme NIKKOR Z plein format est un autre atout en faveur de ce boîtier, avec la possibilité d'utiliser :

- des petites focales fixes légères et abordables (28 mm, 40 mm, 50 mm macro)
- des zooms performants sachant rester légers et accessibles (17-28 mm, 28-75 mm, 70-180 mm)
- des zooms série S plus qualitatifs encore (24-70 mm f/4 S, 24-120 mm f/4 S)
- des zooms très polyvalents comme les 24-200 mm ou le 35-150 mm Tamron Z

En résumé et pour conclure, voici un Nikon Z qui mérite que l'on s'intéresse à lui, en ayant conscience qu'il y a bien mieux encore dans la gamme mais que les tarifs ne sont plus du tout les mêmes.

Source : [Nikon France](#)

[Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé](#)

[Cet hybride Nikon chez Miss Numerique](#)

[Cet hybride Nikon à la FNAC](#)

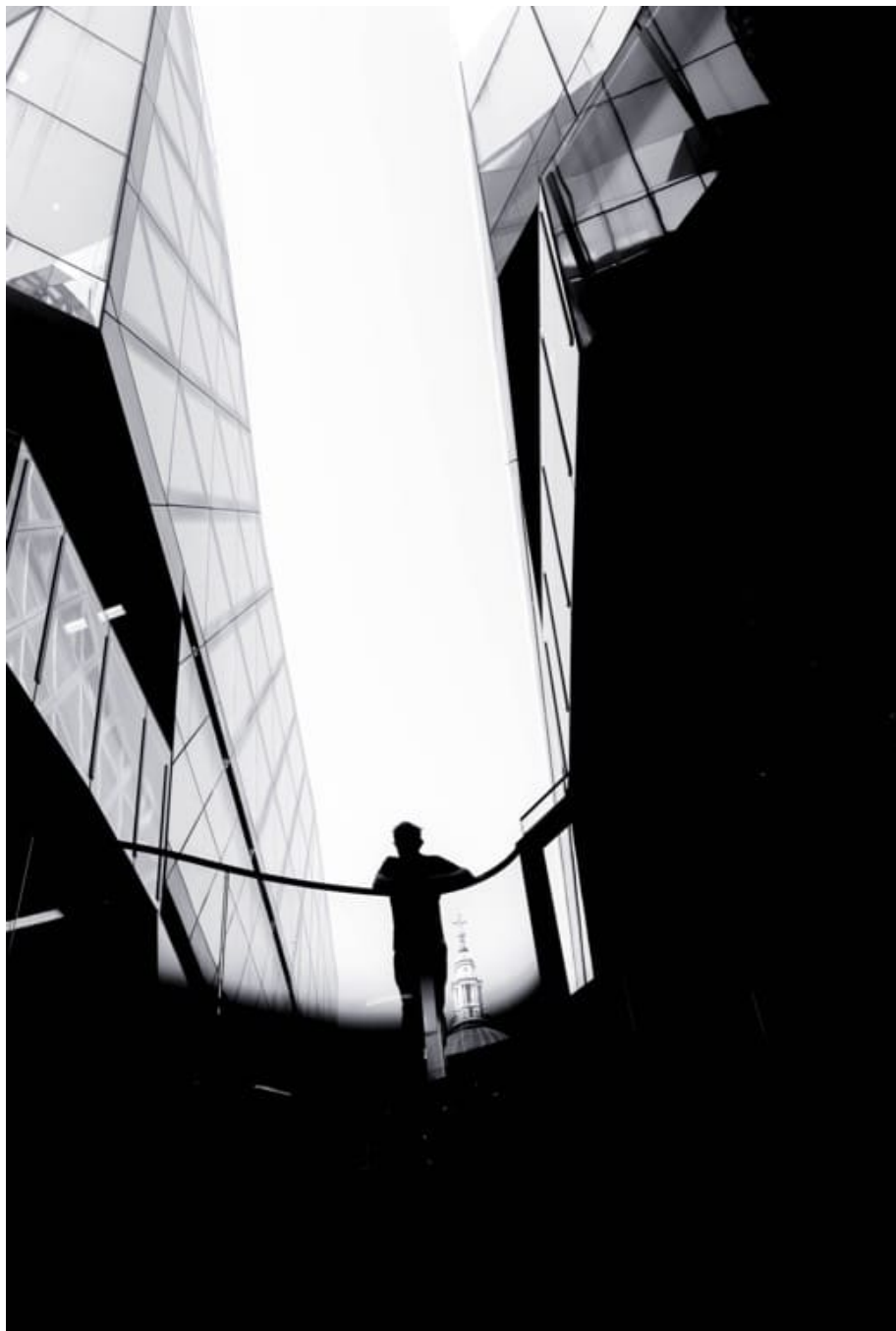
Nikon Z f : exemples de photos

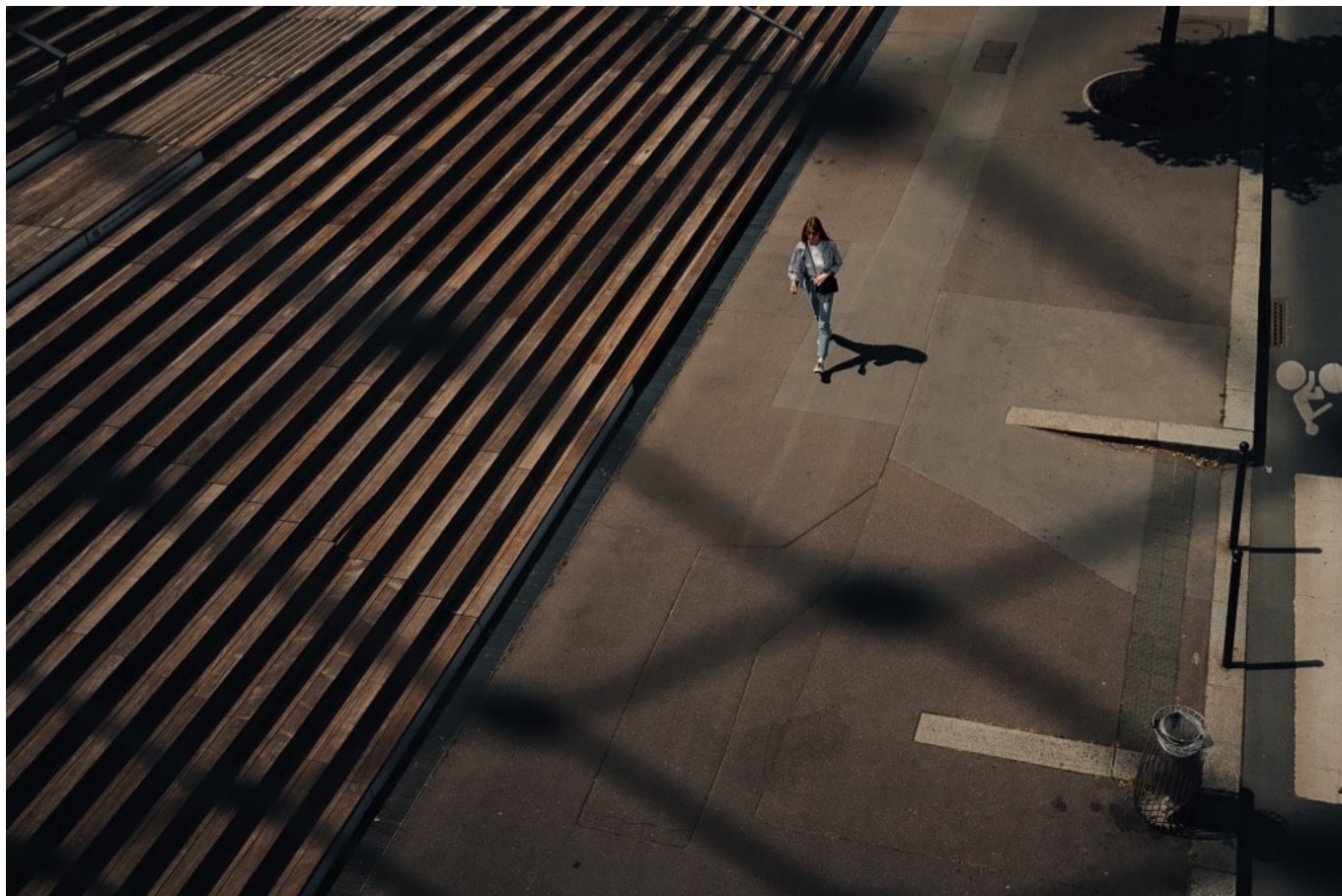
Quelques images avec le Nikon Z f, pour le plaisir.

























photos (C) Nikon Corp.

[Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé](#)

[Cet hybride Nikon chez Miss Numerique](#)

[Cet hybride Nikon à la FNAC](#)

Comment afficher le quadrillage dans le viseur d'un Nikon Z hybride

Certains l'adorent, d'autres le détestent, il peut prendre différents aspects en visée photo comme vidéo, et vous aider à contrôler vos perspectives surtout en grand angle. Voici comment afficher le quadrillage dans le viseur d'un Nikon Z.

L'affichage du quadrillage dans le viseur d'un appareil photo peut vous aider à :

- 1. Composer en visualisant les différentes zones de l'image pour un cadrage harmonieux
- 2. Aligner les éléments horizontaux et verticaux pour éviter les [perspectives qui penchent](#)
- 3. Estimer les distances et les proportions entre les différents éléments de votre composition
- 4. Assurer une meilleure symétrie et un meilleur équilibre de votre composition

Les quadrillages des appareils photo reflex et hybrides présentent des différences fondamentales dans leur conception et leur fonctionnement.

Le reflex utilise un viseur optique (OVF) qui reflète la lumière à travers un prisme. Le quadrillage est alors superposé physiquement, souvent sous forme de fines lignes gravées.

L'hybride utilise un viseur électronique (EVF) qui affiche une image numérique de la scène. Le quadrillage est superposé de façon électronique, ce qui offre plus de flexibilité pour le personnaliser ou changer son style et sa densité.

Grâce à l'EVF, les appareils hybrides offrent souvent plus d'options de personnalisation pour le quadrillage. Ce n'est toutefois pas le cas sur tous les Nikon Z, ou pas encore.

Enfin, sur un reflex, le quadrillage reste statique et ne change pas en fonction de l'orientation de l'appareil. Sur un hybride il peut être ajusté de façon dynamique.

Sur les Nikon Z, un quadrillage peut apparaître dans le viseur et sur l'écran arrière. Le plus courant prend la forme d'un ensemble de 3 lignes verticales et 3 lignes horizontales définissant ainsi 16 zones distinctes.

Il serait toutefois bon que Nikon améliore cette fonction pour proposer, pourquoi pas, un affichage personnalisé par l'utilisateur sur tous les modèles.

Pour la génération Z 5 / Z 6/ Z7

Pour activer cet affichage du quadrillage, appuyez sur la touche Menu :

- allez dans MENU RÉGLAGES PERSO
- puis section 'd' Prise de vue / Affichage

- puis faites défiler les entrées pour atteindre « Affichage du quadrillage » d12
- appuyez sur Ok et choisissez « Activé »

Le quadrillage va alors apparaître dans le viseur comme sur l'écran arrière, en photo comme en vidéo.

Pour la génération Z8 / Z9

Pour choisir et activer ce quadrillage, appuyez sur la touche Menu :

- allez dans MENU RÉGLAGES PERSO
- puis section 'd' Prise de vue / Affichage
- puis faites défiler les entrées pour atteindre « Type de quadrillage » d15
- choisissez un quadrillage pour le viseur
- cochez le quadrillage désiré
- passez au réglage d17 **Écran prise de vue moniteur perso.** ou d18 **Écran prise de vue viseur perso.** pour sélectionner l'écran qui affiche le quadrillage
- Ces informations peuvent varier d'un modèle à l'autre, et d'une version firmware à l'autre. Prenez soin de lire le manuel utilisateur qui contient les informations précises.

[Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z](#)

Comment changer la taille d'affichage dans le viseur d'un Nikon Z hybride

Vous utilisez un Nikon Z et vous portez des lunettes de vue. Vous avez quelques difficultés à bien voir en périphérie de l'image dans le viseur électronique ? Changer la taille d'affichage dans le viseur, un réglage méconnu, peut vous aider. Voici comment l'activer.

Utiliser le viseur électronique (EVF) d'un appareil photo hybride, et d'un Nikon Z en particulier, apporte un véritable confort à l'utilisation. Pouvoir ajuster en direct l'exposition, visualiser l'histogramme, le rendu de l'image selon le Picture Control utilisé, ... c'est confortable.

Le viseur des Nikon Z est plutôt grand pour un viseur électronique, ce qui peut toutefois poser problème si vous avez un souci de vue et/ou que vous portez des lunettes, à verres progressifs ou non.

Dans les versions récentes des firmwares de plusieurs Nikon Z, Nikon a ajouté une fonction nommée **Taille affichage viseur (Lv photo)** dans le menu **Configuration**.



Cette fonction peut prendre deux valeurs :

- Standard : l'affichage dans le viseur occupe toute la place, c'est celui que vous connaissez et qui est configuré par défaut
- Petite : l'affichage occupe moins de place et, surtout, les bords de l'image sont recentrés de façon à vous éviter de devoir regarder « dans les coins ».

Faites le test, activez cette option « Petite » et vous allez constater que le grossissement de l'affichage dans le viseur est moindre et qu'il est peut-être plus confortable pour vous.

Cette taille réduite reste toutefois largement assez grande pour lire toutes les informations. Cette fonction s'applique au mode photo comme au mode vidéo.

Vérifiez dans le menu Configuration si cette option apparaît, c'est le cas sur les Z 9, Z 8, Z 7 II, Z 6II, je n'ai pas pu le vérifier encore pour les autres.

Laissez un commentaire si vous la trouvez sur votre Nikon Z. Si vous ne la trouvez pas, assurez-vous d'avoir fait la [mise à jour firmware](#), et si vraiment elle n'apparaît pas, dites-le aussi.

[Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z](#)

Comment choisir RAW ou RAW + JPEG sur un Nikon Z hybride

Les Nikon Z offrent tous la possibilité de prendre des photos au format RAW ou RAW + JPEG. Voici comment configurer votre hybride Nikon pour enregistrer des photos au format RAW ou RAW + JPEG sur une ou deux cartes.

Comment activer le format RAW ou RAW + JPEG

Utiliser le RAW uniquement

1. Allumez votre Nikon Z
2. Appuyez sur le bouton 'MENU' à l'arrière de l'appareil
3. Dans le menu, naviguez vers l'onglet 'PRISE DE VUE PHOTO' dans la colonne de gauche
4. Faites défiler la liste des entrées de menu jusqu'à voir 'Qualité d'image'
5. Appuyez sur Ok (touche centrale du pad arrière)
6. Ici, vous verrez plusieurs options, dont RAW, JPEG fine, JPEG normale etc.
7. Sélectionnez 'NEF (RAW)' ou une des combinaisons NEF (RAW) + JPEG
8. Validez en appuyant à nouveau sur Ok

Utiliser le double format RAW + JPEG sur deux cartes

Si votre Nikon Z dispose de deux emplacements pour cartes, quel que soit le format de ces cartes (XQD, CFexpress ou SD°, vous pouvez utiliser les deux formats RAW et JPEG simultanément.

Pour enregistrer le RAW sur une carte et le JPEG sur l'autre carte :

1. Allumez votre Nikon Z
2. Appuyez sur le bouton 'MENU' à l'arrière de l'appareil
3. Dans le menu, naviguez vers l'onglet 'PRISE DE VUE PHOTO' dans la colonne de gauche
4. Faites défiler la liste des entrées de menu jusqu'à voir 'Logement principal' puis valider
5. Sélectionnez 'Logement pr carte CFexpress/XQD' ou autre appellation selon le boîtier
6. Faites défiler la liste des entrées de menu jusqu'à voir 'Fonction du logement secondaire'
7. Appuyez sur Ok (touche centrale du pad arrière)
8. Sélectionnez 'RAW principal - JPEG secondaire'
9. Validez en appuyant à nouveau sur Ok

Si après avoir suivi ces étapes, vous obtenez toujours des JPEG sur les deux cartes, voici quelques éléments à vérifier :

- Assurez-vous que vos cartes mémoire sont correctement formatées et compatibles avec votre Nikon Z.
- Vérifiez si vous avez la dernière mise à jour du firmware de l'appareil. Nikon publie régulièrement des mises à jour qui corrigent certains bugs.

- **Si vous utilisez un mode de prise de vue spécifique** (comme certains modes scène qui figent les réglages), l'appareil peut forcer l'enregistrement en JPEG. Essayez un mode de prise de vue différent, comme le mode manuel ou le mode priorité à l'ouverture.

RAW + JPEG : Conseils additionnels

Voici quelques informations complémentaires pour vous aider à choisir entre NEF (RAW) seul ou NEF (RAW) + JPEG.

Espace de stockage

- **RAW seul** : Les fichiers RAW sont plus volumineux que les JPEG. Si vous choisissez RAW seul, assurez-vous d'avoir suffisamment d'espace de stockage sur vos cartes mémoire et sur votre ordinateur.
- **RAW + JPEG** : Cette option consomme encore plus d'espace car vous enregistrez deux fichiers pour chaque photo. C'est idéal si vous avez beaucoup d'espace de stockage ou si vous utilisez des cartes mémoire de grande capacité.

Vitesse d'enregistrement sur la carte

- **RAW seul** : Les Nikon Z peuvent enregistrer des images plus rapidement si vous choisissez uniquement le format RAW, surtout si vous utilisez le mode rafale.
- **RAW + JPEG** : L'enregistrement de deux fichiers peut ralentir le stockage sur les cartes, en fonction de la vitesse de votre carte mémoire

et de la puissance de traitement de votre appareil. Assurez-vous d'utiliser deux cartes ayant les mêmes performances et la même capacité de préférence.

[En savoir plus sur les différents formats d'images dont le RAW et le JPEG.](#)

[Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z](#)

Comment choisir le mode « Priorité au viseur » sur un Nikon Z hybride

Les Nikon Z proposent un mode « Priorité au viseur » qui a été optimisé avec les mises à jour firmware 2023 version C (par exemple la version C 1.60).

Ce mode offre désormais deux options, « Priorité au viseur (1) » et « Priorité au viseur (2) ». A quoi servent ces deux modes et quand choisir l'un ou l'autre ? La réponse détaillée.

Lorsque vous utilisez le viseur électronique (EVF - Electronic View Finder) de votre Nikon Z, vous pouvez choisir parmi plusieurs modes d'affichage (selon les

modèles).

Les différents mode de priorité au viseur

Mode Sélection automatique

L'appareil photo sélectionne automatiquement le viseur ou le moniteur en fonction des informations provenant du détecteur oculaire.

Mode Viseur uniquement

Le moniteur reste toujours éteint. Vous utilisez le viseur pour la prise de vue, les menus et la visualisation.

Mode Moniteur uniquement

Le viseur reste toujours éteint même si vous approchez votre œil de celui-ci.

Vous utilisez le moniteur pour la prise de vue, les menus et la visualisation.

Mode Priorité au viseur

L'appareil photo fonctionne de la même façon que les reflex numériques.

En mode photo, lorsque vous approchez l'œil du viseur, il s'allume tandis que le moniteur reste éteint même si vous éloignez l'œil.

En mode vidéo ou de visualisation, ou lorsque les menus sont affichés, l'appareil

photo sélectionne automatiquement le viseur ou le moniteur en fonction des informations provenant du détecteur oculaire.

C'est cette dernière option qui a été divisée en deux nouvelles options avec les firmware 2023.

Mode [Priorité au viseur (1)]

Le mode « Priorité au viseur (1) » est conçu pour économiser l'énergie.

Dans ce mode, le viseur ne s'active que lorsque vous regardez dedans.

Cette fonctionnalité est identique à celle présente dans les versions C 1.xx du firmware des Nikon Z. Elle est idéale si vous voulez réduire la consommation d'énergie lorsque vous n'êtes pas en train de prendre une photo.

Mode [Priorité au viseur (2)]

Le mode « Priorité au viseur (2) » est plus dynamique.

Dans ce mode, le viseur s'active non seulement lorsque vous regardez dedans, mais aussi pendant quelques secondes après la mise sous tension de l'appareil, lors de l'appui à mi-course sur le déclencheur, ou lors de l'utilisation de la commande AF-ON.

Ce comportement est similaire à celui de la version 2.xx du firmware C. Il est pensé pour les photographes qui veulent un accès rapide et réactif à leur viseur, même lors de mouvements rapides ou d'actions soudaines.

Modes de priorité au viseur : précaution

Pour garantir le bon fonctionnement du viseur, prenez soin de garder propre le détecteur oculaire qui peut être masqué par des saletés, poussières ou les traces laissées par votre œil lorsque vous visez. Un détecteur oculaire sale peut entraîner des dysfonctionnements, le viseur pouvant alors ne pas s'allumer tel qu'attendu lorsque vous approchez votre œil.

Pour nettoyer le détecteur oculaire, retirez l'oeilleton de votre Nikon Z et utilisez un chiffon doux et propre. Frottez délicatement la surface du détecteur sans exercer de pression excessive. Remettez l'oeilleton.

Un tel nettoyage rapide régulier vous assure un fonctionnement idéal du viseur.

Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z