

Des photos des Nikon J1 et Nikon V1, les nouveaux Nikon 1

Le Nikon nouveau est arrivé ! Avec la gamme Nikon 1, Nikon innove et annonce une nouvelle monture, la monture 1, qui vient compléter la légendaire monture F lancée il y a ... 50 ans !

Nous avons pu découvrir en avant-première les deux Nikon 1, le **Nikon J1** et le **Nikon V1**, voici quelques photos de ces deux modèles. Pour en savoir plus sur la fiche technique de ces compacts hybrides à objectifs interchangeable, parcourez l'article de présentation « [Les nouveaux Nikon 1, Nikon J1 et Nikon V1](#) » .



Le rideau se lève sur le système 1 ... !



La famille Nikon 1 : le Nikon 1 J1 devant, ici en version blanche et le Nikon V1 derrière, en noir avec son viseur électronique.



Le Nikon V1 équipé du flash auxiliaire Nikon Speedlight SB-N5



Le Nikon V1 vu de dos, avec son écran LCD 920.000 points



L'écran arrière du Nikon V1, le viseur électronique juste au-dessus donne une image plutôt agréable quand on est habitué aux viseurs optiques



La bague d'adaptation monture CX - monture F qui permet de monter les objectifs AF-S et AF-I au format DX et FX sur la gamme Nikon 1



La visée électronique du Nikon V1 est relativement précise, le déclenchement ne perturbe pas la visée non plus



Le Nikon J1 en blanc, un modèle plus simple sans viseur électronique. La visée se fait sur l'écran LCD arrière.



Le menu du Nikon J1. Belle fluidité de l'affichage qui s'avère bien plus réactif que celui du P7000



L'autofocus du Nikon J1 est particulièrement réactif, le déclenchement très peu sonore du fait de l'obturateur électronique sur ce modèle



La face arrière du Nikkor 10-30 f/3.5-5/6 VR, compatible monture CX



Un petit diamètre pour le Nikkor 10-30, un poids réduit mais une qualité perçue plutôt bonne au final



Le zoom télé 30-110 f/3.8-5.6 VR, avec son impressionnant pare-soleil

Nous vous proposerons très vite une analyse plus détaillée des fiches techniques de ces deux nouveaux Nikon 1 accompagnées de nos impressions après cette première prise en main. Pour les photos tests, il faudra attendre un peu, les exemplaires montrés ici étant des modèles de pré-série au firmware non encore

finalisé. [Partagez vos impressions sur le forum.](#)

Reportage et photographies [Julien Gérard Photographe](#) pour Nikon Passion

Ricoh rachète Pentax à Hoya

La célèbre marque de matériel photo **Pentax**, propriété actuelle de Hoya, l'entreprise qui fabrique les filtres pour objectifs photo, est en passe d'être cédée à Ricoh, le fabricant de copieurs et d'appareils photo numériques.



L'information est tombée sur les téléspectateurs en ce 1er juillet et la transaction pourrait être officialisée dans les heures qui viennent.

Hoya avait fait l'acquisition de la marque Pentax en 2007 pour pouvoir bénéficier de sa technologie relative aux appareils médicaux. Le montant de la transaction est estimé à 124 Millions d'euros.

Ricoh souhaite ainsi se repositionner sur le marché des appareils photo numériques à objectifs interchangeables, et particulièrement sur le segment des compacts hybrides comme les Panasonic Lumix ou Olympus et Samsung. Souhaitons que ce nouveau rachat ne vienne pas contrecarrer les plans de Pentax qui nous a proposé ces dernières années quelques modèles particulièrement attractifs comme les [Pentax K-5](#) et le tout récent [Pentax Q](#), un hybride à objectifs interchangeables et équipé d'un petit capteur de compact.



Ricoh propose actuellement le [système Ricoh GXR](#) qui consiste à disposer d'un module capteur/objectif interchangeable pour le boîtier GXR.



Ricoh propose également le [Ricoh GRD](#), un compact expert apprécié et quelques modèles tous-terrains comme le récent [Ricoh PX](#).



Source : [Reuters](#)

Comment télécharger un mode d'emploi Nikon ?

Vous venez d'acquérir un nouvel appareil photo et vous cherchez le mode d'emploi Nikon associé. Celui qui se trouve au format papier dans la boîte est un simple guide de mise en route rapide, ou bien vous ne l'avez pas du tout parce que le matériel est d'occasion.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voici comment accéder à tous les modes d'emploi Nikon : appareils photo, objectifs, logiciels, accessoires.



[Tous les guides Nikon chez Amazon](#)

Pourquoi télécharger un mode d'emploi Nikon ?

Le mode d'emploi d'un appareil photo doit être livré avec l'appareil, c'est la loi. C'est la logique aussi, car sans mode d'emploi difficile de savoir ce que font chacune des entrées des menus ou chaque bouton présent sur votre appareil photo.

Au fil des décennies, les manuels utilisateurs Nikon ont évolué :

- petit livret papier
- manuel papier en noir et blanc
- mode d'emploi Nikon de 500+ pages + guide de démarrage rapide de quelques pages, les deux au format papier
- mode d'emploi Nikon au format PDF sur CD
- mode d'emploi consultable en ligne
- mode d'emploi Nikon à télécharger en PDF
- *application Nikon pour smartphones (indisponibles désormais)*

N'oublions pas l'aide contextuelle intégrée aux menus de votre appareil photo, accessible par un simple appui sur le bouton ? (Aide).

Vous l'avez compris, télécharger un mode d'emploi Nikon est la norme désormais, imprimer plusieurs centaines de pages n'est plus la tendance. Cela a un coût (écologique, financier), il faut gérer les différentes langues, les mises à jour apportées par les firmwares successifs ne peuvent pas être intégrées et chercher

une information parmi 1 000 pages n'est pas pratique.

Il vous faut donc oublier les modes d'emploi Nikon au format papier. Si vous ne l'avez pas dans la boîte, Nikon ne peut pas vous en fournir.

Si vous restez fan du papier, mieux vaut vous orienter vers un des [guides pratiques pour Nikon](#), vous pouvez photo, plusieurs auteurs en écrivent comme Vincent Lambert pour les [reflex et hybrides Nikon](#).

Sachez toutefois que ces guides sont en voie de disparition, ils demandent beaucoup de temps à leurs auteurs et le faible volume de ventes ne leur permet plus d'en créer pour tous les appareils photo.

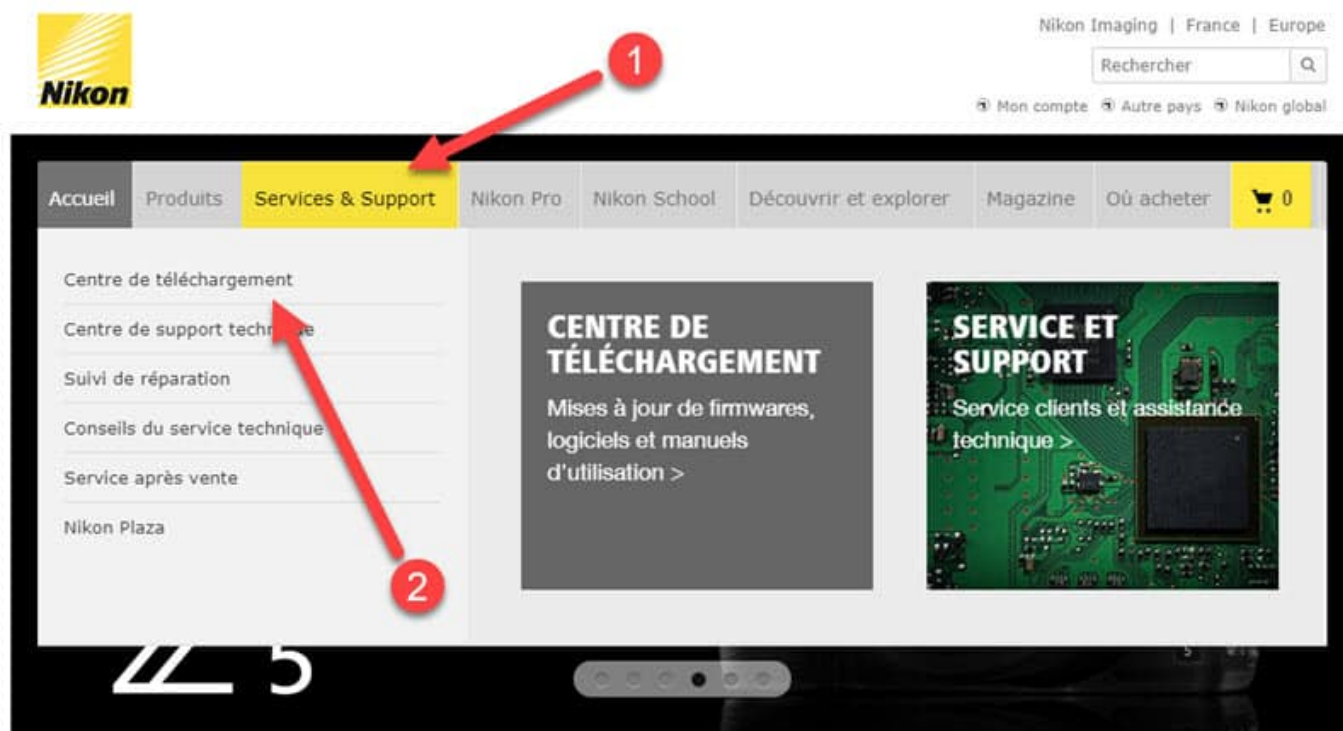
Comment télécharger un mode d'emploi Nikon ?

Manuel utilisateur Nikon au format PDF

Pour télécharger un mode d'emploi Nikon au format PDF, rendez-vous sur le [site Nikon France](#), puis cliquez sur « Services et Support » dans le menu supérieur :



nikonpassion.com



Utilisez la recherche par catégorie / sous-catégorie de produits pour identifier le produit Nikon qui vous intéresse :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

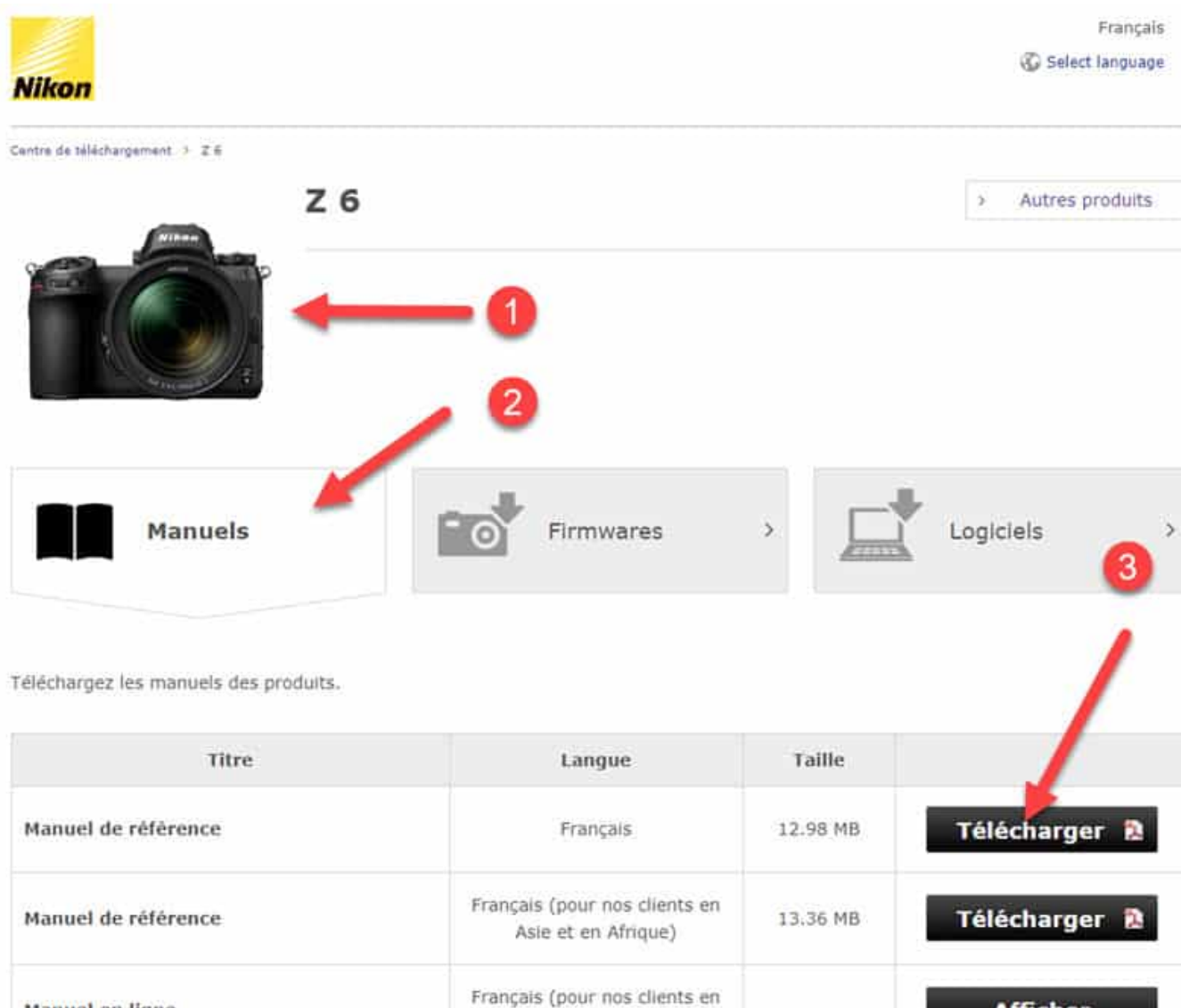
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Q Rechercher par catégorie de produit

Étape 1 Choisir une catégorie 

 Appareils photo reflex numériques	 Appareils photo hybrides	 Appareils photo compacts numériques	 Caméras d'action
 Flashes	 Objectifs NIKKOR à monture F	 Objectifs NIKKOR à monture Z	 Objectifs NIKKOR à monture 1
 Accessoires pour appareils photo	 Logiciels	 Application mobile	 Jumelles/ jumelles monoculaires
 Télémètres laser/ jumelles télémètres	 Portées	 Fieldmicroscopes/ loupes	

Cliquez sur le bouton Télécharger pour faire apparaître le fichier PDF correspondant dans un nouvel onglet de votre navigateur. Patientez jusqu'à la fin du téléchargement.



The screenshot shows the Nikon Z6 download center. A red arrow labeled '1' points to the Z6 camera image. A red arrow labeled '2' points to the 'Manuels' (Manuals) category. A red arrow labeled '3' points to the 'Télécharger' (Download) button in the table.

Centre de téléchargement > Z 6

Manuels Firmwares Logiciels

Téléchargez les manuels des produits.

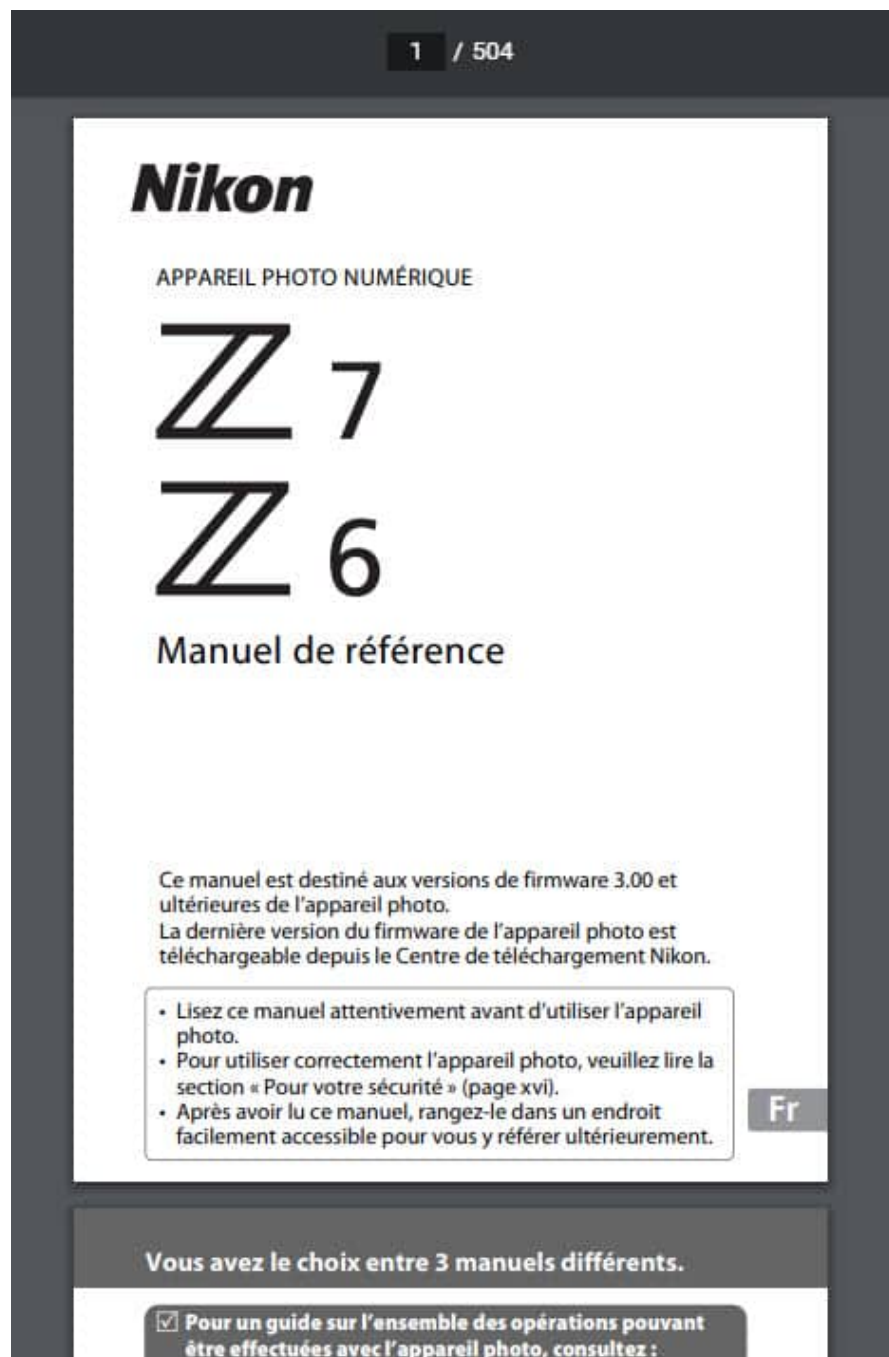
Titre	Langue	Taille	
Manuel de référence	Français	12.98 MB	Télécharger
Manuel de référence	Français (pour nos clients en Asie et en Afrique)	13.36 MB	Télécharger
Manuel en ligne	Français (pour nos clients en Asie et en Afrique)		Afficher



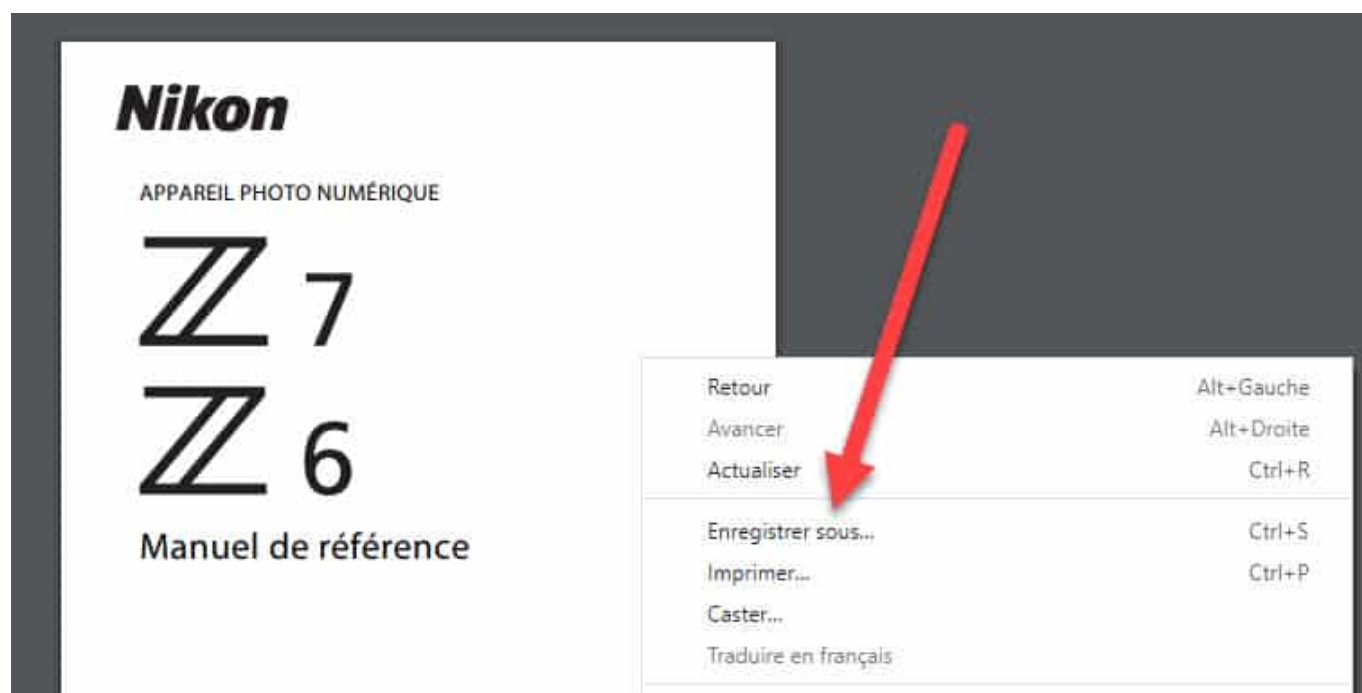
nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

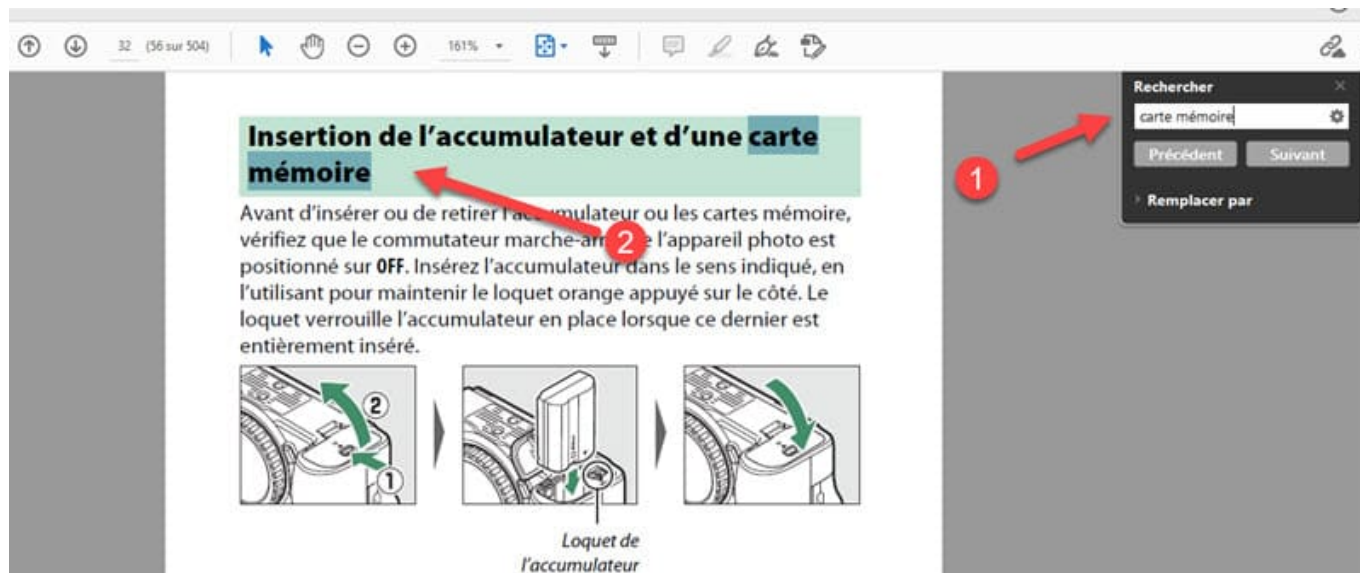


Cliquez sur le symbole « Enregistrer » si vous utilisez le lecteur Adobe PDF Reader dans votre navigateur, ou faites un clic droit dans la page pour choisir « Enregistrer sous ... ».



Le mode d'emploi Nikon au format PDF va alors être sauvegardé sur votre ordinateur dans le dossier qui vous convient (choisissez le bureau pour plus de facilité).

Ouvrez ce fichier PDF avec un lecteur PDF, vous avez maintenant accès à l'ensemble des informations. Utilisez la recherche pour trouver très vite ce qui vous intéresse.



Vous pouvez conserver ce mode d'emploi Nikon PDF sur votre ordinateur, ou le transférer sur votre smartphone pour le consulter lorsque vous n'êtes pas chez vous. Utilisez le système de transfert habituel de votre smartphone ou un service de gestion de fichiers comme Dropbox, OneDrive, Google Drive ...

Mode d'emploi Nikon en ligne

Le mode d'emploi Nikon enrichi est une version numérique accessible en ligne uniquement, qui comporte des illustrations en couleur comme des liens vers d'autres ressources pour utiliser votre appareil Nikon.

Chacune des pages ainsi affichée peut être consultée et imprimée à l'unité. Choisissez ce mode d'impression pour ne conserver avec vous au format papier que les pages nécessaires, cela vous évitera d'imprimer plusieurs centaines de



nikonpassion.com

pages.

Pour consulter le manuel utilisateur en ligne de votre appareil photo, rendez-vous sur le [site Nikon](#) puis choisissez « Services et Support » dans le menu supérieur et parcourez les catégories pour identifier votre appareil photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés


Français
Select language

Centre de téléchargement > Z 6

Z 6

> Autres produits



Manuels



Firmwares



Logiciels

Téléchargez les manuels des produits.

Titre	Langue	Taille	
Manuel de référence	Français	12.98 MB	Télécharger 
Manuel de référence	Français (pour nos clients en Asie et en Afrique)	13.36 MB	Télécharger 
Manuel en ligne	Français (pour nos clients en Asie et en Afrique)		Afficher
Manuel en ligne	Français		Afficher
Manuel en ligne	Français (pour nos clients en Asie et en Afrique)		Télécharger 

Cliquez ensuite sur le bouton « Afficher » en face de « Manuel en ligne » :



Rechercher des manuels



Table des matières

Table des matières du manuel Z 7/Z 6

[Pour votre sécurité](#)

[Familiarisation avec l'appareil photo](#)

[Premières étapes](#)

[Notions fondamentales de photographie et de visualisation](#)

Réglages de base

[Mise au point](#)

Balance des blancs

[Mode silencieux](#)

[Classement des images](#)

[Protection des images contre l'effacement](#)

[Commandes de prise de vue](#)

Centre de téléchargement > Manuel en ligne Z 7/Z 6 > Réglages de base > Balance des blancs



Balance des blancs

La balance des blancs veille à ce que les objets blancs soient restitués en blanc, quelle que soit la couleur de la source lumineuse. Il est recommandé d'utiliser le réglage par défaut (A1) avec la plupart des sources lumineuses. Si la balance des blancs automatique ne donne pas les résultats souhaités, choisissez une autre option comme décrit ci-dessous.

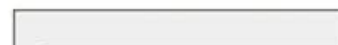
Vous pouvez sélectionner la balance des blancs à l'aide des rubriques **Balance des blancs** situées dans le menu **i** et dans les menus Prise de vue photo et Prise de vue vidéo (M) « Balance des blancs », « Balance des blancs », « Balance des blancs »).



Avec les réglages par défaut, vous pouvez également sélectionner la balance des blancs en maintenant appuyée la commande **Fn1** et en tournant la molette de commande principale (M « Commandes de fonction (Fn1 et Fn2) »).



Lorsque **A** (Automatique), **=** (Fluorescent), **i** (Choisir température de couleur) ou **PRE** (Pré-réglage manuel) est sélectionné, vous pouvez choisir une sous-option en maintenant appuyée la commande **Fn1** et en tournant la molette de commande secondaire.



Les informations et copies d'écran présentées ici sont susceptibles d'évoluer avec

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

le temps. Les notices Nikon restent toujours disponibles en ligne dans la rubrique Support, n'hésitez pas à la parcourir pour découvrir d'autres informations sur votre appareil photo.

Source : [Nikon](#)

[Tous les guides Nikon chez Amazon](#)

Nouveau Sigma SD1 - 7000 euros pour 45Mp

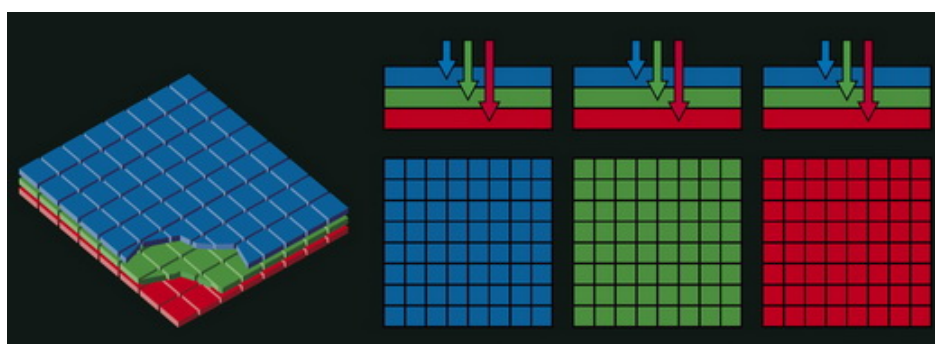
Sigma annonce l'arrivée du **Sigma SD1**, le reflex numérique doté d'un capteur CMOS Foveon X3. Avec une résolution officielle de 45Mp, ce Sigma SD1 embarque en fait un capteur à trois couches. Chacune des couches est sensible à une des trois couleurs rouge, vert et bleu et produit une image de 15Mp. La résultante est donc un fichier de 45Mp dans lequel chaque pixel se voit attribuer trois valeurs issues des trois photodiodes. $3 \times 15 = 45$: CQFD.



Sigma souhaite venir jouer les troubles-fêtes dans le monde des boîtiers moyen-formats comme le [Pentax SMC D FA 645](#), dont les dos numériques proposent des définitions bien plus importantes que les meilleurs reflex actuels ([80Mp pour le dos Phase One](#)). Cette approche justifie un positionnement tarifaire hors normes pour un reflex, le SD1 étant proposé au tarif public de 7000 euros.



Au-delà du tarif, qu'en est-il de ce capteur ? Pas de matrice de Bayer puisque les trois couches du Foveon gèrent la dissociation des couleurs, trois photodiodes pour chaque pixel de l'image, un format APS-C au rapport 1.5 (à la différence du [Sigma SD15](#) au rapport x1.7), 15 Mp au final. Pas simple de s'y retrouver mais quoi qu'il en soit, ce **Sigma SD1** dépasse les 12 Mp que l'on retrouve chez certains de ses concurrents (Nikon D300/D700 par exemple).



Principe de fonctionnement du capteur Foveon avec ses 3 couches sensibles

Le **Sigma SD1** doit proposer des performances de haut niveau pour pouvoir s'imposer. Les premiers tests nous diront si c'est le cas, mais une capacité de traitement d'image qui limite la prise de vue à 7 images consécutives, l'absence de tout mode vidéo, de mode Live View, de connectique moderne (par exemple HDMI), et un écran LCD de seulement 461.000 pixels ne viennent pas mettre en valeur la fiche technique. Passons également sur le simple logement pour cartes CF, sur le viseur 98% ou encore le petit écran supérieur. Le Sigma SD1 a pour lui par contre une qualité de construction de haut niveau et un boîtier en magnésium qui n'a rien à envier aux ténors de la catégorie.



Sigma a fort à faire pour imposer son SD1 chez les pros du studio et les photographes les plus exigeants. Avec un tarif tel que l'on est censés être exigeants, et une fiche technique qui ne place pas le SD1 au dessus du lot, la partie n'est pas gagnée. Sigma peut néanmoins s'appuyer sur une gamme d'optiques très conséquente, spécialité de la marque, et un capteur unique en son genre.

Source : [Site Sigma SD1](#)

Panasonic Lumix G3 : 16 Mp, viseur intégré, autofocus tactile

Panasonic a annoncé ces derniers jours le nouveau **Lumix G3** successeur des Lumix G1 et [Lumix G2](#) sortis ces dernières années. Le **Panasonic Lumix G3** reprend ce qui a fait le succès de ses prédécesseurs, un boîtier hybride compact à objectifs interchangeables et un écran tactile inédit. Le G3 est encore un peu plus léger, performant et simple à utiliser.



Le **Panasonic Lumix G3** dispose d'un boîtier en aluminium 25% plus compact que son prédécesseur le Lumix G2. Le G3 ne pèse que 336 grammes, une vraie différence avec la plupart des reflex numériques qui sont généralement plus lourds et imposants.

Le Lumix G3 propose un mode automatique iA+ (Intelligent Auto Plus) qui permet aux moins affranchis en matière de technique photo de réussir au mieux images comme vidéos. Appuyer sur le bouton iA+ donne au G3 l'ordre de déterminer automatiquement les réglages d'exposition, de balance des blancs, de sensibilité, etc. en fonction des conditions de prise de vue. Proche du fonctionnement des modes scènes déjà présent sur les reflex, ce mode automatique satisfera les utilisateurs néophytes. Les plus experts pourront débrayer cet automatisme pour prendre le contrôle du boîtier et fonctionner en mode P, S, A ou M.

Le Lumix G3 embarque un capteur 4/3 Live MOS de 16 Mpx. La sensibilité est réglable de 160 à 6400 ISO. Ne comptez tout de même pas sur des résultats probants dans les hautes valeurs, le capteur micro 4/3 n'offre pas les performances d'un capteur de taille plus généreuse comme les APS-C ou Plein format de la concurrence reflex. Les photos sont enregistrées en JPEG ou RAW jusqu'à 4592×3448 pixels.

L'écran arrière est orientable et sert aux réglages du boîtier et constitue également le viseur électronique intégré. Avec 1,44 Mégapixels, il propose une couverture de 100%.



L'autofocus à détection de contraste est annoncé par Panasonic comme ultra rapide (0,1 seconde), il diffère des systèmes AF des reflex qui fonctionnent eux sur un principe différent. Atout intéressant de ce G3, comme le précédent Lumix

G2, la possibilité de faire la mise au point en touchant du doigt l'écran arrière, quelle que soit la zone de l'écran considérée. Le système d'AF utilisé par ce Lumix G3 permet en effet de piloter entièrement la mise au point en se contentant de placer le bout du doigt là où l'on veut que l'image soit nette, le boîtier fait le reste.

Le mode vidéo est conforme à ce que l'on connaît chez Panasonic : Full HD 1920×1080 jusqu'à 1080i/50, enregistrement au format AVCHD, enregistrement du son en stéréo. L'apport du système AF est tel que lors d'un tournage vidéo, vous initialisez la mise au point en touchant du doigt la zone de l'écran qui vous intéresse et l'appareil assure le suivi de mise au point du sujet lors du tournage.



Le **Panasonic Lumix G3** sera disponible dès le mois de Juin en boîtier nu, en kit avec le 14-42mm bien connu (tarif annoncé 700 euros environ) ou en double kit



nikonpassion.com

avec le 14-42mm et le 45-200mm qui correspond à une gamme de focales 90-400mm en équivalent 24×36.

Source : [Panasonic](#)

Je suis en ligne : tous les sites Nikon en français

La marque Nikon est présente en ligne via son site institutionnel comme avec plusieurs autres sites parfois moins connus. Voici un tour d'horizon des sites Nikon qui peuvent vous être utiles, de la Nikon School au support après-vente.

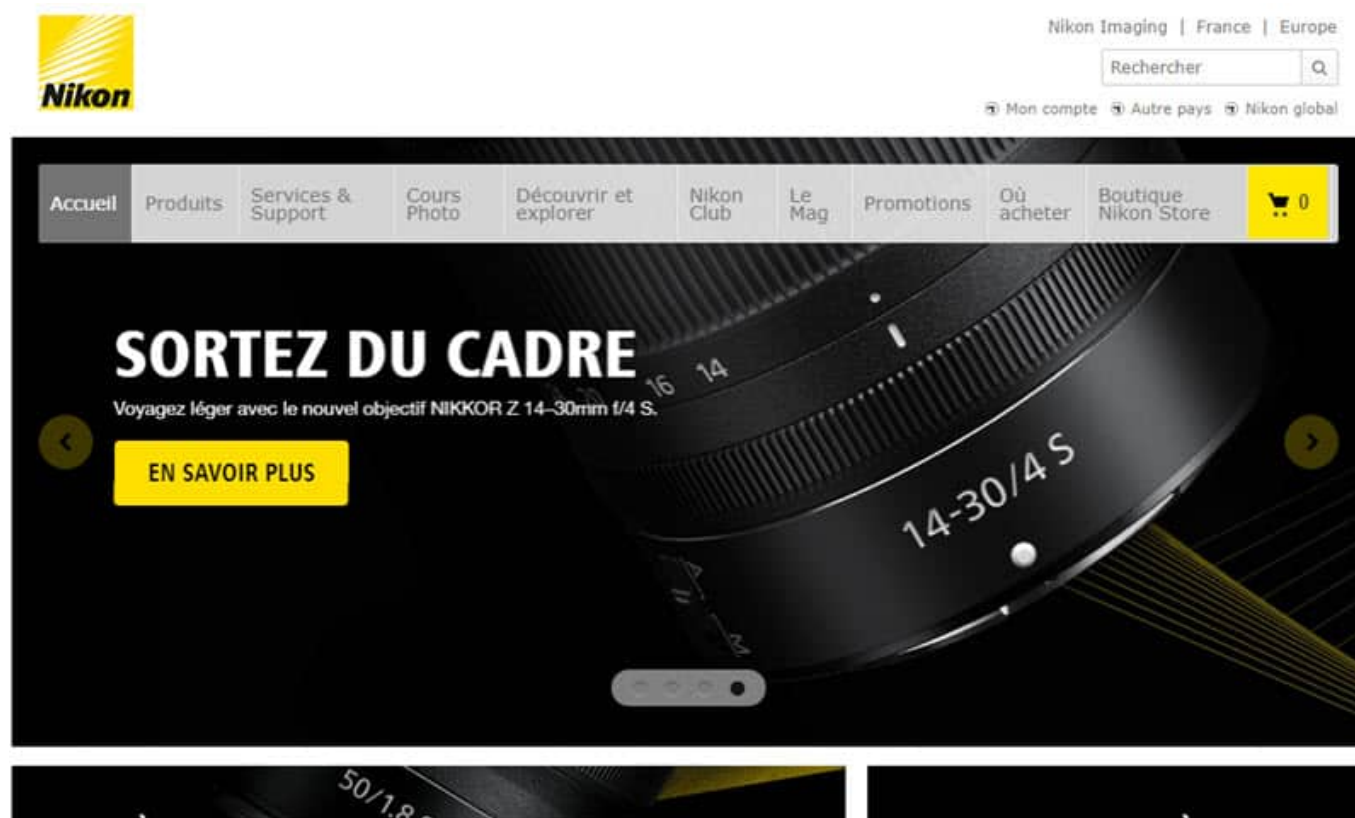
Site Nikon France : tout Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Sur **Nikon France**, vous trouvez tout ce qui concerne la marque et les produits et services qu'elle diffuse : les actualités Nikon France, les promotions, la présentation des produits, les documentations commerciales, les fiches techniques, les visuels produits.

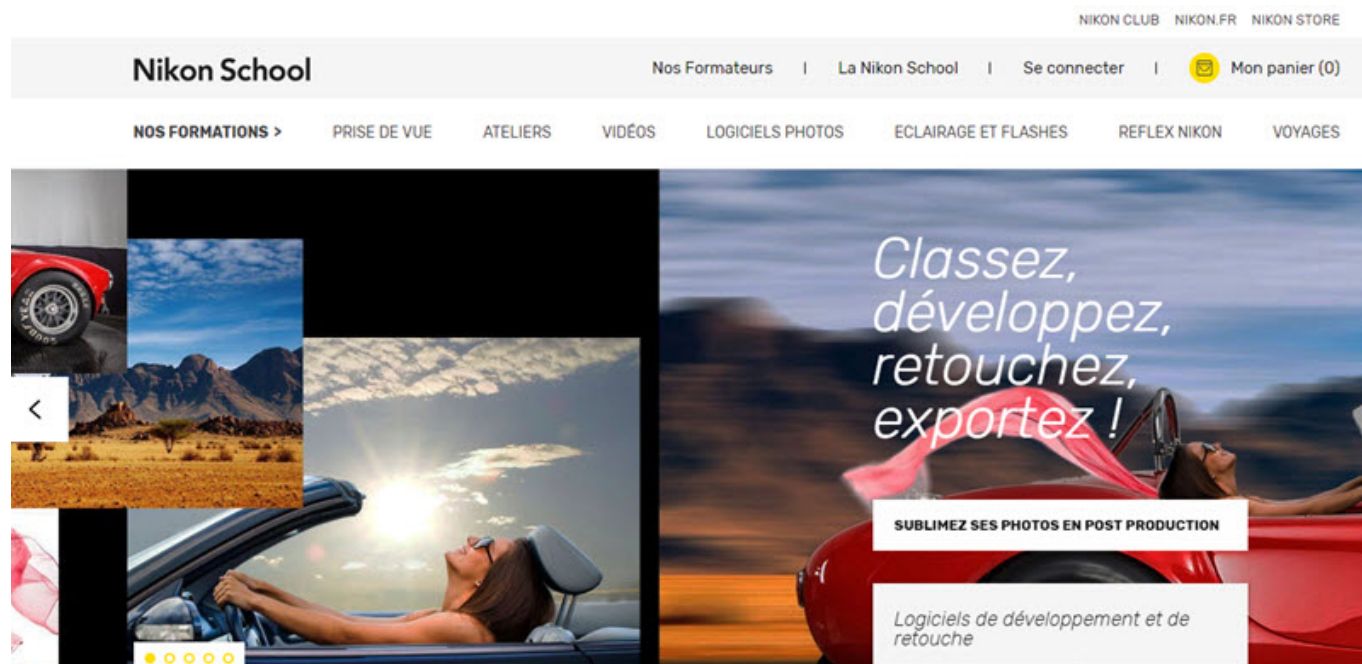
C'est donc le point d'entrée principal vers l'univers Nikon en France, des galeries ainsi que des liens vers tous les autres sites Nikon.

Adresse : <https://www.nikon.fr>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Site Nikon School : cours photo à Paris



La Nikon School est le centre de formation photo Nikon situé Boulevard Raspail à Paris dans les locaux du [Nikon Plaza](#). Plus grand école de photo en France de part le nombre de stagiaires formés, la School utilise son site pour vous présenter son programme de formations photos ([en savoir plus sur la Nikon School](#)) :

- Cours photo
- Formations au matériel Nikon
- Cours logiciels photo dont Photoshop et Lightroom

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- Ateliers pratiques
- Utilisation du flash
- Vidéo et reflex numériques
- Voyages photo accompagnés

Adresse: [cours photo Nikon School à Paris](#)

Nikon Digitutors : découvrez votre appareil photo Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

JE SUIS UN DIGITUTOR

Les tutoriels Digitutor proposent, entre autres, des connaissances de base, des techniques et des astuces utiles pour réussir vos photos avec les appareils numériques Nikon.



- Articles sur la photographie >
- Look Deeper >
- Quand les mannequins défilent dans la rue >
- Photographie de mariage >
- La vie urbaine à travers l'objectif >
- Un chemin à travers le chaos >
- La beauté de la rouille >
- Instant d'impact >
- Interprétation du ballet Classe-Noisette dans la pénombre >
- Ambassadeurs européens de Nikon >

DSLR



D3300



D5300



D610



Df

Les Nikon Digitutors sont des mini-sites dédiés à un modèle de reflex numérique.



nikonpassion.com

C'est le site sur lequel vous trouverez des tutoriels en ligne, la présentation des fonctions du boîtiers, des cas d'usages, des exemples de photos, un complément au manuel d'utilisation.

Adresse : https://www.nikon.fr/fr_FR/learn_explore/digitutors.page

SAV Nikon : support technique et téléchargements

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Imaging | France | Europe

Mon compte | Autre pays | Nikon global

Accueil | Produits | **Services & Support** | Cours Photo | Découvrir et explorer | Nikon Club | Le Mag | Promotions | Où acheter | Boutique Nikon Store

Centre De Support Technique » Articles du support technique

Connexion



Langue : Français ▼

Trier par : Date de rédaction ▼

Articles par page : 12 ▼

Filtres sélectionnés

MIS À JOUR LE 08/03/2019

Le viseur ou le moniteur de l'appareil photo Z 6 ou Z 7 ne s'allume pas

Le site du support concerne, comme son nom l'indique, tout ce qui touche au Service Après-Vente. Vous y trouverez la base technique Nikon, les FAQ (Questions fréquemment posées avec leurs réponses), les téléchargements de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

logiciels et firmwares.

Adresse : https://www.nikon.fr/fr_FR/service_support/service_support_sav.page?

Nikon : suivi des réparations



Vos réparations en cours

Suivi de vos réparations

Vos réparations en cours

Vous pouvez vous connecter ici pour consulter le suivi de vos réparations. Pour vous connecter, veuillez utiliser votre référence client ainsi que le numéro du dossier de réparation qui vous ont été envoyés par email par le Service Après Vente Nikon.

En vous connectant ci-dessous, vous pouvez accéder au suivi de vos réparations, consulter votre devis (format PDF), accepter ou refuser le devis de réparation proposé. Une fois votre matériel réparé, vous avez également la possibilité de consulter l'état de livraison.

Veuillez vous identifier afin d'accéder au suivi de vos réparations :

Numéro de dossier:

Référence client:

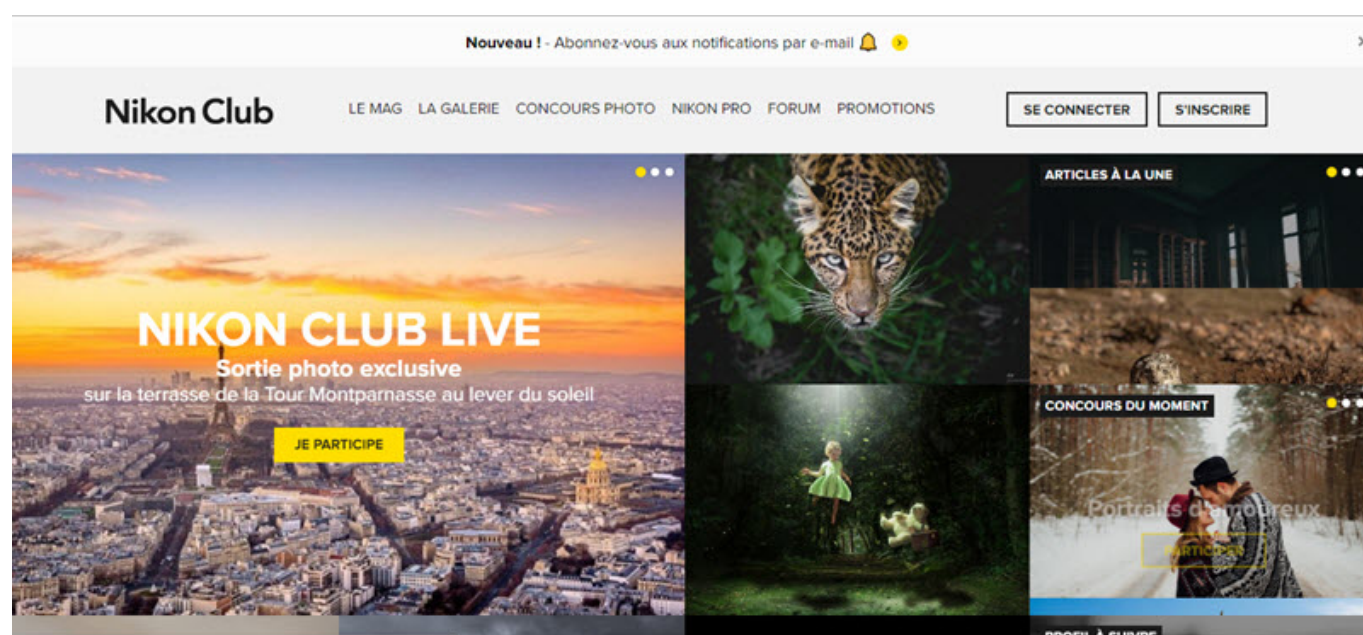
Sur le site du SAV, complément logique du site Support, vous pouvez suivre votre matériel pendant qu'il est en réparation chez Nikon.



nikonpassion.com

Adresse : <https://service.nikonrepair.eu/metrixdirect/LoginFR.htm>

Nikon Club



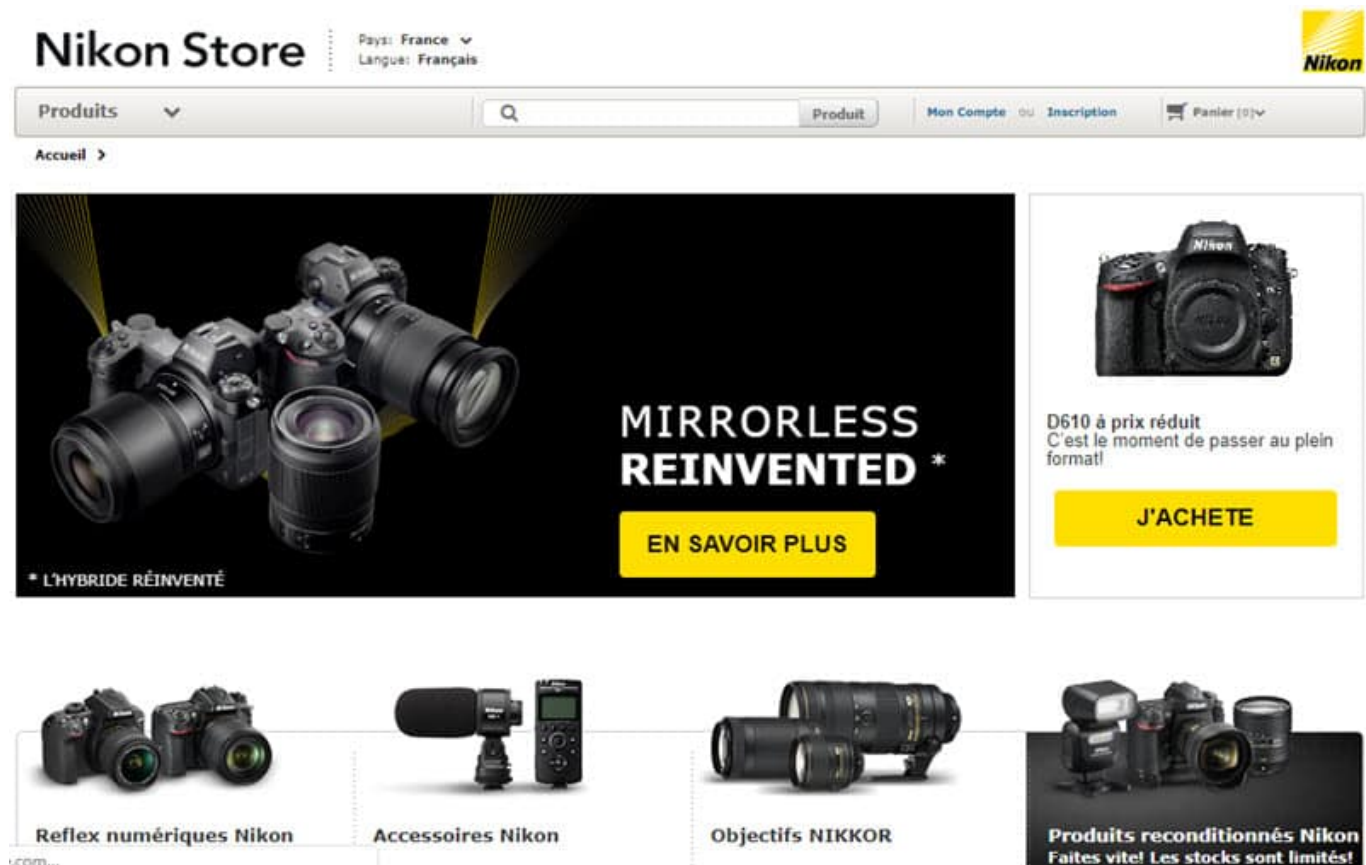
Le Nikon Club, c'est le site de partage photo animé par Nikon France à destination de tous les photographes. Au programme, partage d'images entre passionnés, challenges et concours.

Adresse : <https://www.nikonclub.fr/>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Site Nikon Store : vente en ligne



The screenshot shows the Nikon Store website. At the top, the 'Nikon Store' logo is on the left, and the Nikon logo is on the right. Below the logo, there are links for 'Produits', 'Produit', 'Mon Compte', 'Inscription', and 'Panier (0)'. The main banner features three Nikon mirrorless cameras with the text 'MIRRORLESS REINVENTED *' and a yellow button 'EN SAVOIR PLUS'. To the right, there is a promotion for the Nikon D610 with the text 'D610 à prix réduit C'est le moment de passer au plein format!' and a yellow button 'J'ACHETE'. Below the banner, there are four categories: 'Reflex numériques Nikon', 'Accessoires Nikon', 'Objectifs NIKKOR', and 'Produits reconditionnés Nikon' with the text 'Faites vite! Les stocks sont limités!'.

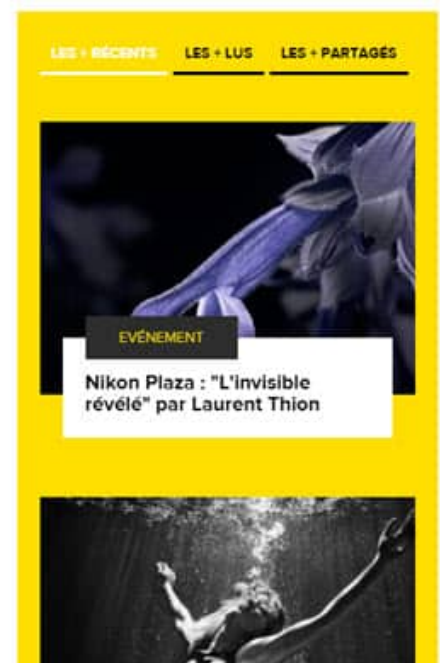
Le Nikon Store c'est la boutique en ligne de Nikon France, un site marchand sur lequel vous pouvez acheter des appareils photo, des objectifs et des accessoires Nikon ou reconditionnés.

Adresse : <https://store.nikon.fr/>

Nikon Le Mag : les photographes vous parlent

BLOG PHOTO : LE MAG NIKON CLUB

À la une : des tutoriels photos & des reportages photos sur Le Mag !



Le Nikon Mag, c'est l'univers Nikon décalé ! Reportages photo, tutoriels, portfolios de photographes équipés en Nikon, interviews de photographes, tests de matériel par les utilisateurs, expos, news, infos diverses... Le Nikon Mag s'adresse à vous sur un ton moins institutionnel que les précédents sites.

Adresse : <https://lemag.nikonclub.fr/>

Site Nikon Film Festival : pour les vidéastes et cinéastes



Le Nikon Film Festival c'est le Festival annuel de courts-métrages proposé par Nikon France. Ce Festival, dont le Jury comprend de nombreux professionnels du monde du cinéma et acteurs, vous propose de réaliser un court-métrage sur un thème donné et de tenter votre chance pour remporter le Grand Prix du Jury.

Adresse : <https://www.festivalnikon.fr/>

Nikon sur les réseaux sociaux



Nikon est également présent sur les principaux réseaux sociaux Instagram, Facebook, Twitter et Pinterest, de même que sur Youtube.

Vous pouvez y rentrer en contact direct avec un représentant de la marque, obtenir des infos, soumettre une demande, ~~râler~~ ...

- Instagram Nikon : <https://www.instagram.com/nikonfr/>
- Page Facebook Nikon : <https://www.facebook.com/NikonFrance/>
- Twitter Nikon : <https://twitter.com/NikonFR>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Pinterest Nikon : <https://www.pinterest.fr/nikonfrance/>
- Chaîne Youtube Nikon : <https://www.youtube.com/user/Nikonfrance>

Mais encore ...

Après avoir visité tous ces sites, n'oubliez pas que la **Communauté Nikon*** au quotidien, c'est aussi [Nikon Passion](#) et son [forum de discussion](#) !!

**Nikon Passion est un site indépendant et n'a aucun lien direct avec la société Nikon ou l'une de ses filiales.*

Test Nikon D5100 : un reflex qui assure sur le terrain

Nikon France m'a prêté un des tous premiers **Nikon D5100** pendant quelques jours et j'ai ainsi pu tester le nouveau reflex de la gamme. Voici un test terrain comme j'en ai l'habitude, mais un peu plus complet cette fois car le boîtier a beaucoup de choses à montrer ... et moi à dire.



Nikon D5100 + objectif Nikon AFS 18-55 G ED VR

[chez Miss Numerique](#) [chez Amazon](#)

Le [Nikon D5100](#) est un reflex numérique qui vient rejoindre le [D3100](#) et le [D7000](#) dans la gamme des reflex à capteur APS-C, donc au format DX. Ce reflex numérique à tout faire possède bien des atouts, et il s'adresse à un large public qui souhaite disposer d'un appareil plus performant qu'un compact et moins onéreux qu'un modèle expert.

Conditions du test : toutes les images présentées ici ont été faites avec un

D5100 + [AF-S Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6 G VR](#) en JPG natif, ouvertes dans Nikon ViewNX2 et exportées avec réduction de taille (pour affichage web). Nous n'avons appliqué aucune correction. Le mode image sélectionné est le mode SD qui donne un rendu neutre, sans accentuation particulière des couleurs. Ce test illustre ce que vous êtes en droit d'attendre de ce boîtier sans autre traitement d'image. Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



Test Nikon D5100 - ISO 400

Nikon D5100 : fabrication

Le **D5100** ne renie en rien ses origines. Le boîtier présente bien, il propose une qualité de fabrication conforme à nos attentes. La différence reste sensible par

rapport à la gamme supérieure, D300/D700, mais le **D5100** ne joue pas non plus dans cette cour là. La conception du **D5100** est plutôt bien pensée, nous avons globalement apprécié la présentation, même si nous avons identifié quelques légers défauts.

Le boîtier est compact et reste assez lourd et encombrant pour un reflex, surtout muni du zoom 18-55 livré en kit. Ceux qui viennent du compact numérique devront tenir compte de la taille et du poids au moment du choix. Pour autant nous sommes loin du poids d'un modèle expert, le D700 à côté fait figure de mastodonte. Notez que le 18-55 est proéminent, particulièrement en position 18mm où l'extrémité de l'objectif reste sortie du corps principal. L'avis féminin de la rédaction est clair : ça fait curieux et ça paraît fragile.

Le D5100 comporte deux attaches métalliques pour la sangle de cou, c'est rassurant et c'est du solide. La poignée permet de bien tenir le boîtier en main, particulièrement si vous avez des mains de bonne taille. Les plus petits gabarits trouveront à redire mais le gainage employé, de très bonne facture, compense et permet de bien sentir le boîtier, un bon point.

La trappe batterie est un peu ferme au verrouillage, par contre la batterie est protégée des chutes accidentelles par un loquet, une bonne idée. La fixation de pied, sous le boîtier, correspond à ce que l'on attend d'un tel accessoire, du métal qui doit tenir le choc.



Test Nikon D5100 - ISO 100 - utilisation de l'écran orientable au ras du sol

L'écran orientable est une vraie bonne idée, d'autant plus que sa conception change par rapport au modèle précédent, le [D5000](#), et qu'il est fixé latéralement sur toute sa hauteur. C'est du costaud, et nous n'avons pas hésité à balancer généreusement le boîtier tenu par l'écran, aucune crainte à avoir en matière de robustesse. A l'usage, c'est très bon signe, nous avons été surpris par la facilité d'emploi de cet écran qui permet d'oser des cadrages inédits. Autre avantage, orienter l'écran permet de ne pas avoir à jouer les contorsionnistes et c'est bien pratique.



Test Nikon D5100 - ISO 100 - utilisation de l'écran orientable au ras du sol

Nous avons un reproche à faire par contre à cet écran qui se salit très vite à l'usage : traces de doigts, traînées, la visibilité s'en trouve diminuée particulièrement en pleine lumière. Il serait bien que Nikon réfléchisse à un traitement de surface qui évite les reflets, gardez près de vous un chiffon doux pour nettoyer l'écran si nécessaire. Le D5100 est livré sans capot de protection pour l'écran, mais il est très facile de faire pivoter ce dernier et de le positionner contre le boîtier, c'est alors le dos de l'écran qui est tourné vers l'extérieur et fait office de protection.

Du côté de la face arrière, la présentation est sobre, les boutons et touches sont repoussés du côté droit du fait de la position de l'écran à gauche. Rien à dire sur



l'aspect général, on reprochera par contre un manque de fermeté du sélecteur - pad - dont les clics ne sont pas très francs. Il manque cruellement un système de verrouillage qui serait bien utile pour ne pas voir changer seule la position du collimateur du système autofocus, ça arrive facilement en manipulant l'appareil. Il faudra surveiller d'un discret coup d'oeil, à la prise de vue, que le collimateur actif est bien celui qui vous intéresse.

Dernier point important, le viseur. Celui-ci est agréable à utiliser, même si la couverture n'est que de 95%, la visibilité est excellente. Là-aussi pas de comparaison possible avec la gamme expert-pro mais pour avoir utilisé le D5100 pendant plusieurs heures à la suite, nous n'avons pas souffert de la taille du viseur. Les ex-utilisateurs de compacts vont sentir la différence très vite.

Dernière remarque toute féminine concernant la présentation de ce D5100, "il est noir et ça fait pas rêver". Certains concurrents proposent des déclinaisons en couleur de leurs reflex, il serait bon que Nikon étudie la question pour séduire un public féminin qui ne regarde pas que les seules capacités techniques du boîtier (on en connaît !!).



Test Nikon D5100 – ISO 100

Nikon D5100 : ergonomie

Le D5100 s'adresse à un public varié qui veut un boîtier simple à utiliser, performant et polyvalent. En cela l'objectif est atteint. Nous avons eu l'occasion de prêter le boîtier à des photographes novices qui ont immédiatement pu faire des photos (réussies) sans mise en main préalable. Bien évidemment il conviendra de chercher à comprendre à quoi servent les différents réglages pour optimiser les résultats (l'autofocus particulièrement) mais le D5100 est assez souple pour aider les débutants à démarrer sans appréhension.

Les menus sont toujours aussi complets, la touche réservée aux réglages de prise de vue, dissociée de celle qui donne accès aux menus, permet d'accéder à l'essentiel. On aimerait néanmoins que Nikon fasse un effort en matière d'ergonomie dans sa gestion des menus, c'est touffu et on cherche toujours après le bon réglage (ceci est valable pour l'ensemble de la gamme).

Afin d'aider les utilisateurs néophytes, chacun des menus de prise de vue est accompagné de vignettes illustrant le type de photo que l'on peut attendre de chacun des réglages. Là-aussi, à prendre avec du recul mais les débutants apprécieront.

La navigation dans les réglages de prise de vue est facilitée par l'utilisation du pad arrière. Le sélecteur central permet de valider les choix tandis que les touches latérales permettent de naviguer dans les options. La personnalisation permet de choisir le type d'affichage sur l'écran arrière : soit les réglages

classiques, soit une vue du diaphragme correspondant au réglage choisi. Ce dernier choix peut s'avérer pratique pour certains, nous ne sommes pas convaincus de sa pertinence pour des utilisateurs novices qui préféreraient sans aucun doute voir affichés des messages plus conviviaux.

La touche Fonction - Fn - présente en façade avant permet de choisir le réglage utilisé le plus fréquemment. Nous lui avons attribué le choix de la sensibilité, ce qui nous a permis de ne pas avoir à recourir à l'usage trop fréquent des menus en cours de prise de vue quand la lumière changeait. Cette touche ne permet par contre pas de choisir le mode de mesure de lumière ('spot' par exemple), un manque qui serait facilement corrigé avec une mise à jour du firmware tant cette option peut rendre des services dans certaines situations (au moins autant que le changement de mode AF qui lui est disponible).

Le mode Live-View est très facilement accessible en faisant pivoter d'un geste le levier qui entoure la molette de sélection. Autant nous n'avions pas été convaincu par ce mode sur d'autres modèles, autant le couplage avec l'écran orientable devient intéressant. C'est en effet bien plus confortable de regarder sur l'écran que de se coucher par terre, et cela autorise des cadrages différents. Ce même levier donne accès au mode vidéo, il suffit de presser le bouton rouge proche du déclencheur pour commencer à filmer. L'écran devient alors un moniteur de contrôle très pratique. la mise au point en Live-View est rapide, pas autant qu'en visée traditionnelle mais elle est précise, ce qui est important. Le sélecteur arrière permet de choisir la zone de mise au point avec précision.



Test Nikon D5100 - ISO 100

On regrette un affichage simplifié dans le viseur qui n'autorise pas la multiplicité des informations. Selon les choix faits dans les options, ce sera 'nombre de vues restantes' ou 'sensibilité ISO' par exemple. Les plus novices apprécieront par contre la facilité d'usage de ce D5100. Nos utilisateurs test ont tout de suite trouvé leurs marques avec les principales fonctions : déclencher, voir la photo, zoomer, mettre à la poubelle (ou pas !!), c'est intuitif. Ces derniers apprécieront un mode automatique qui gère tout seul les réglages primordiaux (ouverture, vitesse). Le déclenchement du flash est lui aussi automatique, il suffit de passer en mode P pour ne plus voir le flash sortir tout seul et retrouver ses marques quand on vient d'un modèle argentique par exemple (modes P,S,A et M disponibles en sus des modes résultats et effets spéciaux).

Nikon D5100 : exposition

Le Nikon D5100 dispose d'un module de mesure de lumière qui lui permet de faire face à la plupart des situations. La mesure matricielle donne des résultats satisfaisants dans la majeure partie des cas, il faudra rester vigilant en cas de forts contrastes où traditionnellement les reflex ont du mal à encaisser hautes et basses lumières. On utilisera dans ce cas le réglage de D-Lighting (compensation des forts écarts de contraste) pour ne pas brûler les hautes lumières (les zones très claires) et récupérer du contraste et du détail dans les basses lumières (les zones sombres).



Test Nikon D5100 – ISO 100 – D-Lighting normal avec fort contraste

La mesure spot permet de se sortir des cas difficiles en effectuant une mesure très précise sur le visage d'un enfant plongé dans le noir lors d'une fête d'anniversaire, par exemple. Ainsi vous aurez une image correctement exposée pour le visage et plus sombre autour sans avoir besoin de recourir au flash intégré à l'effet disgracieux. Ce dernier permet de prendre des photos lorsque le D5100 ne peut plus assurer sans avoir recours à un éclairage complémentaire, il est très bien géré par le système de mesure de lumière mais reste un éclairage d'appoint peu puissant. L'utilisation d'un flash externe de plus forte puissance est conseillée si vous êtes en extérieur et souhaitez éclairer un plan assez large avec de la profondeur.

Nikon D5100 : qualité d'image

Le D5100 propose des performances de très bon niveau, proches de celles que nous sommes en droit d'attendre avec un modèle expert. Dans la mesure où le capteur est celui du grand frère D7000, que le processeur d'image est le même, que l'autofocus est celui du D3100, nous nous attendions à ce que les résultats soient corrects mais le D5100 va faire changer d'avis les plus irréductibles qui persistent à penser que les hautes sensibilités "ça ne marchera jamais".



Test Nikon D5100 - ISO 3200

Ce D5100 fournit des images très équilibrées et exemptes de bruit de 100 ISO (valeur basse standard) jusqu'à 1600 ISO. A 3200 ISO les résultats restent de très



nikonpassion.com

bon niveau, même si l'on commence à sentir que le bruit numérique n'est pas très loin. Les moins exigeants ne remarqueront pas le léger moutonnement tandis que les plus difficiles utiliseront le mode RAW pour traiter leurs images et les optimiser.





nikonpassion.com

Test Nikon D5100 - ISO 6400 - JPG natif



Test Nikon D5100 - ISO 12800 - JPG natif



Test Nikon D5100 - ISO 12800 - JPG natif



Test Nikon D5100 - ISO 25600 - JPG natif

Passé le cap des 3200 ISO, c'est la (très) bonne surprise. Les images faites en JPG natif ne souffrent d'aucun défaut irrémédiable. La montée en bruit est progressive mais reste discrète, le JPG est vraiment exploitable et le RAW devrait donner d'excellents résultats une fois passé à la moulinette du derawtiseur.

Passé le cap des 6400 ISO, on tombe dans des valeurs disponibles mais pas standard : Nikon ne recommande pas d'utiliser HI1 (12800 ISO) ou HI2 (25600 ISO) mais nous avons forcément essayé : là-aussi bonne surprise. A 12800 ISO vous sortirez des JPG natifs dont le rendu pourra être correct selon les sujets (voir ci-dessus), vous permettant de faire des tirages tant que vous restez dans des formats album. Vos 10×15 et 13×19 d'images faites à 12800 ISO auront leur



place dans l'album de famille.

Il n'en est pas de même de la sensibilité extrême - 25600 ISO - qui peut dépanner mais ne permet pas de récupérer des images satisfaisantes. Avec l'utilisation du format RAW et un bon traitement d'image, il y a par contre possibilité de produire des photos plus que regardables, mais ce cas d'usage dépasse généralement les capacités des utilisateurs novices auquel ce D5100 est censé s'adresser.

Nikon D5100 : autofocus

Le module autofocus hérité du Nikon D3100 ne démerite pas sur le D5100. les collimateurs, dont seul le central est en croix, font leur boulot et nous n'avons pas constaté d'erreur évidente de mise au point en situation réelle. Si vous prenez la précaution de choisir le mode AF-A, vous laissez au boîtier le soin de choisir lui-même s'il doit fonctionner en AF-S (mise au point vue par vue et déclenchement si la mise au point est bonne) ou en AF-C (mise au point en continue et déclenchement direct).



Test Nikon D5100 – ISO 400 – Mode AF-A

Soucieux de vérifier la pertinence de cet automatisme, nous avons soumis le D5100 à une séance de photo sur le vif qui nous a montré que l'AF assure ! Que le sujet soit fixe ou en mouvement, nous n'avons quasiment pas fait de photos à la mise au point défailante, tout au plus le choix du sujet principal laissé à la libre appréciation du boîtier peut ne pas vous satisfaire mais il suffit pour cela de jouer avec le pad arrière pour imposer vos choix, rien de plus simple. Avec un peu d'habitude vous oublierez toute contrainte de mise au point pour vous concentrer sur d'autres réglages créatifs comme l'ouverture pour la profondeur de champ.

Nikon D5100 : mode vidéo

Nous avons pu faire quelques prises de vue en vidéo Full HD avec le micro intégré. N'étant pas experts en matière de vidéo, nous nous garderons bien de donner des conclusions hâtives mais si vous comptez utiliser ce D5100 pour filmer en lieu et place de votre caméscope, sachez que vous ne serez pas déçu. La mise au point AF en continu, l'écran orientable qui fait office de moniteur, la bonne prise en main du boîtier vous permettront d'enregistrer des séquences dont la seule limite sera là vôtre. Tout le monde ne s'improvise pas vidéaste et le travail de montage sur l'ordinateur pour couper les séquences trop longues ou inintéressantes s'impose. Le D5100 propose néanmoins quelques possibilités de montage intégrées, à étudier si vous êtes fan de vidéo.





Test Nikon D5100 - ISO 100

Conclusion

Nikon propose, avec ce **nouveau D5100**, un condensé de ce qui se fait de mieux dans sa gamme APS : un capteur 16Mp capable de gérer les hautes sensibilités, un module autofocus performant, une ergonomie satisfaisante, une qualité d'image de très bon niveau, un mode vidéo Full HD à mise au point continue.

Ce D5100 est un excellent choix pour celui qui vient du monde du compact numérique et souhaite passer à autre chose : plus de possibilités créatives, des objectifs plus performants (particulièrement les téléobjectifs), des images en basse lumière de meilleure qualité, une mise au point performante, une excellente réactivité.

Le choix du D5100 permet de disposer d'un capteur plus performant que celui du D3100, d'un écran orientable très utile, d'un mode vidéo plus élaboré. Pour un tarif supérieur de 200 euros environ boîtier nu, la différence est sensible.

Le D5100 reste un cran en-dessous du D7000, même s'il embarque le même capteur et le même processeur d'image. Le module Autofocus à 9 points est moins performant, les possibilités de réglages directs sont plus nombreuses sur le D7000, la compatibilité avec les objectifs AF Nikon plus importante, le D5100 impose en effet l'usage d'optiques AF-S à motorisation interne. Les photographes experts choisiront plutôt le D7000 pour ces raisons, les vidéastes préféreront le D5100 pour ses qualités vidéo supérieures.

Au final, le **Nikon D5100** vient occuper une place de choix dans la gamme Nikon, et devrait s'imposer rapidement face à une concurrence qui ne démerite pas mais qui est parfois proposée à un tarif supérieur (+ 100 euros pour le Canon 600D par exemple).

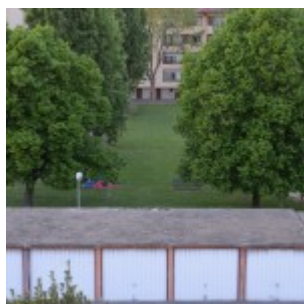
Retrouvez le Nikon D5100 chez :

[Miss Numerique](#) [Amazon](#)

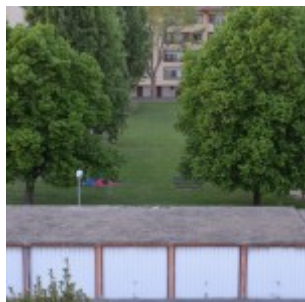
Annexe : Nikon D5100, test terrain de montée en ISO

Séquence d'images illustrant la différence de rendu en fonction de la sensibilité choisie.

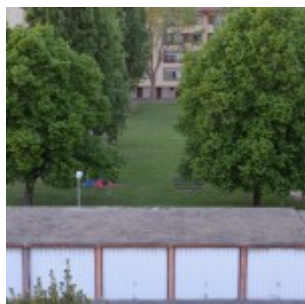
Cliquez sur les images pour les voir en grand.



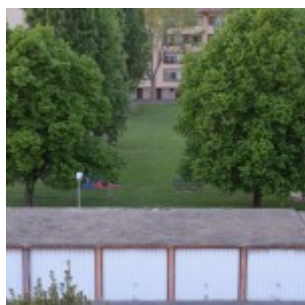
test Nikon D5100 - ISO 400



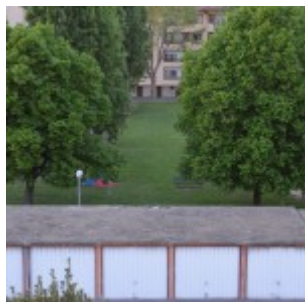
test Nikon D5100 ISO 800



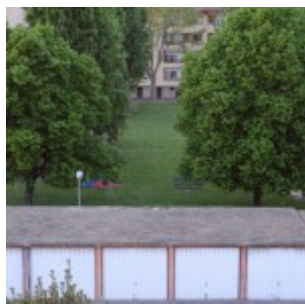
test Nikon D5100 ISO 1600



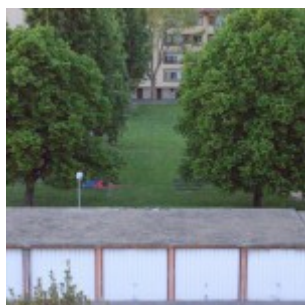
test Nikon D5100 ISO 3200



test Nikon D5100 ISO 6400



test Nikon D5100 ISO 12800



test Nikon D5100 ISO 25600

Test du Fuji X100: meilleur que les Lumix GH2 et Olympus PEN EP2

Le [Fuji X100](#) peine à arriver chez les revendeurs en raison des récents événements au Japon. Néanmoins les premiers exemplaires reçus par certains utilisateurs (chanceux) tiennent leur promesse : le boîtier correspond dans son ensemble aux attentes. Quelques défauts de jeunesse ou de conception sont signalés, comme un pad arrière trop petit pour être utilisé correctement. Fuji prépare d'ailleurs une version mise à jour du firmware pour son **X100** avant d'annoncer officiellement l'élargissement de la gamme et les [Fuji X200 et X300](#).



Le laboratoire **DxO Labs** a pu tester un exemplaire de présérie du X100 et a publié les résultats de ce test scientifique. Le moins que l'on puisse dire est que le X100 tient très bien la route, et se montre plus performant au global que les modèles hybrides au standard micro 4/3 comme le [Panasonic Lumix GH2](#) ou l'[Olympus Pen EP2](#).

Cliquer sur l'image pour la voir en plus grand.

Fujifilm FinePix X100	Panasonic Lumix DMC GH2	Olympus PEN EP2
		
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score 73	Overall Score 60	Overall Score 56
Portrait (Color depth) 22.9 bits	Portrait (Color depth) 21.2 bits	Portrait (Color depth) 21.5 bits
Landscape (Dynamic range) 12.4 Evs	Landscape (Dynamic range) 11.3 Evs	Landscape (Dynamic range) 10.4 Evs
Sports (Low-Light ISO) 1005 ISO	Sports (Low-Light ISO) 655 ISO	Sports (Low-Light ISO) 505 ISO

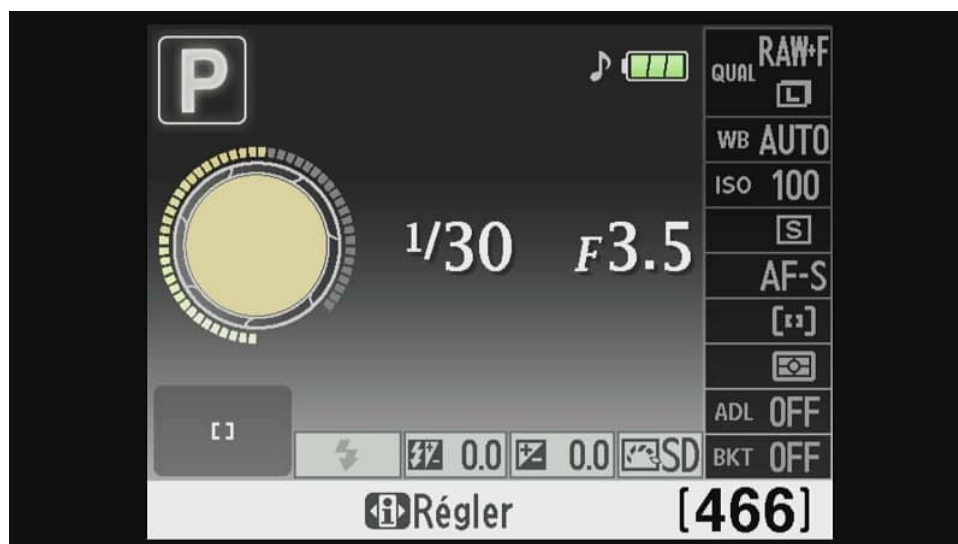
Pour tout savoir sur ce test et découvrir comment il est réalisé, consultez le site de DxO Labs sur le Fuji X100.

Source : PetaPixel

Nikon D5100 : prise en main et premières impressions

La présentation officielle du [Nikon D5100](#) a eu lieu ces derniers jours, et à cette occasion, nous avons pu recueillir les impressions de Robin, un lecteur et photographe utilisateur du D300s et qui a pu évaluer le **D5100**. Il nous livre ses

impressions à chaud, en attendant de pouvoir vous proposer une présentation et un test plus complets de ce nouveau reflex numérique Nikon.



Par [Robin P.](#) pour Nikon Passion

Nikon D5100 : présentation

Le boîtier du **D5100** est compact, léger et ergonomique : un très bon rapport entre la densité (volume/poids) et la sensation de solidité, qualité de fabrication. Nettement plus petit que le [D7000](#), le **D5100** rentre facilement dans un sac photo de taille moyenne et sa légèreté ne fatigue pas du tout le bras à l'usage. C'est sans aucun doute un boîtier qu'il sera facile d'avoir toujours avec soi pour bénéficier de ses qualités en photo et en vidéo.

L'écran rotatif est vraiment très pratique et on se surprend à en rêver sur un



modèle pro (mais cela le fragiliserait de trop probablement ?). La charnière est solide et aucun jeu en vu sur ces modèles de pré-série qu'il nous a été donné de prendre en main lors de cette présentation.

Nikon D5100 : capteur 16Mp de D7000 et autofocus de D3100

Le **Nikon D5100** hérite de l'excellent capteur du D7000, son grand frère de gamme DX, avec sa très bonne gestion du bruit et sa bonne résolution. Les 25600 ISO, valeur ultime gérable par ce capteur, sont là pour dépanner. Il n'est absolument pas question d'utiliser cette valeur de sensibilité au quotidien dans toutes les situations de faible lumière, il vaudra mieux se limiter à 6400 ISO et travailler en RAW. Mais pour sauver une situation et faire LA photo qui se présente, disposer d'une telle sensibilité de dépannage sera utile. Les [premières images à 25600 ISO](#) en JPG sans traitement ultérieur montrent un rendu très correct pour un boîtier DX. Par contre à 6400 ISO sans post-traitement, le **D5100** semble très prometteur !

L'autofocus, hérité du [Nikon D3100](#), réagit très bien même en conditions lumineuses difficiles (du moins avec les optiques de rêve mises à disposition pour l'essai). La mise au point est efficace et précise ; par contre le nouvel affichage des points d'AF dans le viseur est trop discret en environnement sombre. Avis défavorable sur ce point. Le bruit du miroir et de l'obturateur est léger et sec comparé au déjà ancien [D300s](#).

Nikon D5100 : une bonne réactivité

Le logiciel interne du **D5100** - firmware - est réactif et assez rapide pour la sélection du point d'AF par exemple. Il n'y a pas un gros écart avec le D300s, par contre il semble y avoir un réel progrès par rapport aux D700 et autres modèles de la même génération. Il est vrai que sur ce plan le Nikon D700 n'est pas un modèle de rapidité, particulièrement lorsqu'il s'agit d'afficher les images déjà enregistrées.

Le **D5100** propose une cadence maximale de 5 images par seconde qui devrait satisfaire la grande majorité des utilisateurs. Le mode vidéo est particulièrement souple en terme de cadence puisque le D5100 propose les valeurs de 24, 25 et 30 images par seconde.

On a droit également à des [modes scènes et des effets](#) qui peuvent être sympa pour des personnes qui ne retouchent absolument pas leurs photos sur ordinateur : pour les autres on oublie !

Nikon D5100 ou Nikon D7000 ?

A voir la fiche technique de ce **D5100**, on est en droit de se poser la question de savoir s'il faut encore lorgner du côté du D7000 plus onéreux. Avec le même capteur, le même traitement d'images et un mode vidéo plus évolué, le D5100 ne souffre pas de la comparaison.

La différence entre le D7000 et le D5100 c'est que « *le D5100 est prêt à photographier tandis que le D7000 est prêt à régler* » (si l'auteur de la phrase se

reconnaît, qu'il se fasse connaître en commentaire !).

En effet le D7000 dispose de boutons de réglages plus nombreux et précis, ce que le **D5100** n'a pas. Il faut donc passer par les menus pour certains ajustements comme le choix du mode AF, du réglage d'exposition, de luminosité, de bracketing, de sensibilité ISO, de qualité d'image, etc. Ceci correspond aux besoins du public visé : des photographes qui veulent un bon appareil photo sans pour autant avoir à toucher à tous les réglages et à retenir lequel fait quoi. Néanmoins, il est possible de tout régler à sa façon avec le **D5100**, la contrainte étant un usage intensif des menus. Et sur ce plan, Nikon a encore quelques progrès à faire, les menus de la gamme reflex numérique restent complexes et touffus.

Menus du Nikon D5100

Le D7000, plus onéreux, vous est donc destiné si vous avez besoin de plus de précisions dans vos photos et pour un usage plus soutenu. Si ce n'est pas le cas, vous n'avez aucune raison de ne pas choisir ce 'petit' **D5100** !

Nikon D5100 : conclusion temporaire

Nikon frappe fort avec ce nouvel arrivant et positionne à un très bon niveau ses modèles d'entrée de gamme. Il nous tarde maintenant de voir le remplaçant du D700 car, lorsqu'on mesure l'étendue des innovations apportées par ces modèles grand public, on se prend à rêver d'un futur [Nikon D800](#) redoutablement efficace avec son capteur plein format !

Dernier sentiment que nous laisse ce **Nikon D5100**, un écart de prix et de qualité qui se ressert fortement entre les modèles Nikon. Ce n'est pas pour aider le choix du consommateur qui veut toujours du matériel un cran au dessus de ses besoins ...

Merci à Robin pour cette toute première analyse du Nikon D5100. Retrouvez la [présentation détaillée du D5100](#) sur notre site.

Des photos au Nikon D5100

Voici quelques images test réalisées avec le nouveau [Nikon D5100](#).



Ces photos ont été faites avec un modèle de présérie et un firmware qui n'est pas



encore définitif. De même elles ont subi quelques conversions en JPG entre le boîtier et la mise en ligne, Il convient donc de prendre le recul nécessaire avant d'interpréter plus en détail le rendu des images. Le moins que l'on puisse dire est que le **D5100** s'en sort plutôt bien en basse lumière. Ce n'est pas une surprise quand on sait que le D5100 est équipé du capteur du [D7000](#) à la dynamique importante (environ 13 EV selon les tests DXO). La sensibilité de 25600 ISO, extrême, reste à utiliser avec précaution. Elle pourra néanmoins servir à sortir des images exploitables après un post-traitement logiciel approprié.

Merci à Robin, envoyé (presque) spécial qui a réalisé cette série. Retrouvez-le sur le site www.robin-p.com

Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.

Merci à Robin pour les images test du Nikon D5100. Pour en savoir plus, visitez www.robin-p.com.

D'autres photos sont disponibles sur le [compte Flickr de Robin](#).