Rencontres photo Nikon Passion, retour sur la 5ème édition

Les **5èmes Rencontres Photo Nikon Passion** ont eu lieu le samedi 2 avril à Paris. Pour cette édition 2011, nous avions prévu un tout nouveau programme avec des ateliers pratiques et deux conférences-débat. Retour sur cette journée qui s'est déroulée en grandes pompes.

Les **Rencontres annuelles Nikon Passion**, c'est avant tout un lieu, une ambiance. Situé en plein 11ème arrondissement à proximité du Père Lachaise, le local loué pour l'occasion est spacieux, clair, agréable et favorise le partage et la convivialité … sauf cette année ! Quelle ne fût pas notre surprise en effet une heure avant l'ouverture des portes de constater que le superbe espace que nous avions réservé plusieurs mois auparavant était … loué pour une vente privée de chaussures ! Et quand on dit chaussures, on ferait mieux de dire montagnes de chaussures : au kilo, au poids, à la tonne, partout, de toutes les couleurs, des cartons, des godasses, des baskets et rien que des baskets ! Stupeur de l'équipe (le mot est faible), surprise des premiers arrivants, incompréhension générale et fureur à moitié déguisée en ce qui nous concerne.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Fort heureusement, grâce à la bonne volonté de tous ceux qui ont su prendre patience et grâce à l'esprit on ne peut plus débrouillard de notre logisticienne en chef, nous avons pu remuer, bouger, déplacer, pousser, organiser, ranger tout ça pour libérer de l'espace. Autant dire que *cohabitation* était le maitre mot de la journée, et comme ce fût parfois le cas dans l'Histoire, celle-ci n'était pas des plus simples.

Des conférences sur la photo

Une fois cet épisode malheureux réglé (pour les curieux il s'agissait bien d'une erreur du loueur qui a réservé deux fois le local), retour à la photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nous avions la chance de démarrer la journée avec la conférence de **Maitre Baur, Avocat**, sur le Droit à l'image et le Droit de photographier. La salle était comble et les participants ont fort apprécié cette intervention sur un sujet qui intéresse tout le monde. Nous avons mis en ligne le résumé de cette présentation qui a suscité bien des questions et des débats. **Maître Baur** maîtrise son sujet et sait le présenter de fort belle façon, sans être le moins du monde ennuyeux ce qui a participé à la bonne ambiance générale.

Second sur la liste des conférenciers, **Bernard Jolivalt** nous a proposé un sujet

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dont il a le secret : la photo de rue, ou photo sur le vif. Photographe, auteur, observateur du quotidien et, ce qui ne gâche rien, personnage fort sympathique, Bernard a lui-aussi passionné la foule ! Nul doute que des vocations sont nées ce jour-là pour la Street photography, notre fil d'échange sur ce thème ne désemplit pas quant à lui.

Nous adressons donc nos plus sincères remerciements à ces deux intervenants qui ont lancé la journée de la meilleure des façons en acceptant sans maugréer de faire fi des conditions particulières d'accueil.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Des ateliers photo pratiques

Nous voulions cette 5ème édition résolument orientée pratique photographique et prise de vue plus que présentation de matériel. Cela correspondait également au souhait des participants de la précédente édition et le moins que l'on puisse dire est que vous avez été récompensés de votre patience. Avec un programme riche et des intervenants passionnants, la plupart de nos visiteurs (plus de 150 sur la journée) sont restés jusqu'à la dernière session.

Initiation à la photo numérique : grâce à Arthur Azoulay et Matthieu Dubail, vous avez pu découvrir les bases de la prise de vue en numérique et apprendre à utiliser un reflex numérique autrement qu'en mode tout auto. Nos formateurs ont assuré plusieurs séances dans la journée, toutes faisant salle comble. Un grand merci donc à l'équipe des Rendez-Vous Photo qui assure également les formations pour Nikon Passion (voir le programme des formations).

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photo de voyage et la photo en voyage : **Julien Gérard**, notre conférencier attitré, reporter photographe, a su lui aussi faire passer sa passion pour l'Afrique et les voyages. Des recettes, des trucs, des astuces, des images, du savoir-faire, de l'émotion et de bien belles séances de partage sur le voyage photographique. Rendez-visite à Julien sur son site www.juliengerard.com, vous y découvrirez tout ce que vous n'avez pu voir ce jour-là.

Graphisme et nu en studio : **Philippe Vercelot**, photographe de studio, a partagé avec les participants ses secrets. Son domaine de prédilection est l'expression corporelle, le graphisme, les plans d'éclairage et vous avez pu

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

apprécier combien le photographe est passionné. Philippe expose son travail sur le site Photoglyphes, à découvrir.

La photo HDR et les logiciels HDR : **Béatrice Thiébaut** nous a proposé un sujet pour vous faire découvrir la photo HDR. Initiation à la technique, découverte d'images à la dynamique étendue, offre logicielle, échanges et conseils, le sujet n'a plus de secret désormais pour ceux qui ont suivi ces sessions. Nous remercions chaleureusement Béatrice pour cette participation, ce n'était pas évident de monter ce sujet dans le peu de temps imparti mais elle a su relever le défi !

Comment faire un site de photographe : autre coup de chapeau pour **Laurent**

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pierre, brillant animateur de la session sur la conception d'un site photo. Sur la base des retours d'expérience de certains de nos lecteurs que Laurent a interrogé avant les Rencontres, il a pu vous proposer plusieurs pistes pour réaliser par vous-même un site photo qui vous corresponde, au moindre coût, avec la garantie d'un résultat professionnel. Le contenu de cette présentation sera mis en ligne prochainement, vous pourrez poser vos questions à la suite. Visitez le site de Laurent pour faire plus ample connaissance.

Initiation à la prise de vue en studio : les forts sympathiques membres du **photo-club de La Garenne Colombes** ont fait des merveilles et réussi à monter un studio malgré les conditions logistiques difficiles. Une fois cette installation effective, vous avez pu profiter de leurs conseils et découvrir l'univers du studio en présence des modèles qui se sont succédé tout au long de la journée. Technique, plan d'éclairage, prise de vue, choix artistiques, il s'agissait d'une vraie formation au portrait en studio et nous remercions vivement tous les intervenants qui ont fait un travail magnifique. Retrouvez-les sur le site du club qu'ils animent au quotidien : …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Point Libraire et livres photo

La photo ne serait pas ce qu'elle est sans une belle collection d'ouvrages thématiques et de beaux livres de photographie. Grâce à la présence des éditions Pearson et du libraire participant à l'opération, vous avez eu l'occasion de découvrir les derniers ouvrages du moment. Certains des auteurs présentés font

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

partie de nos membres et lecteurs, certains étaient même intervenants ce jour-là puisque tant Bernard Jolivalt qu'Arthur Azoulay sont édités chez Pearson. Un grand merci donc à l'éditeur et au libraire, lequel a su également prendre sur lui pour l'installation du stand tôt le matin.

eCommerce et vente en ligne

Nous tenons à remercier toute l'équipe de Miss Numerique et **Julien Laurent**, Président, pour leur participation à cette journée. Nous avons dû écourté le créneau réservé à Julien et lors duquel nous avions prévu un échange avec nos participants. Nous le regrettons mais toute l'équipe reste disponible pour répondre à vos questions le cas échéant.

Et ceux sans qui ces Rencontres n'auraient pu avoir lieu ...

Nikon Passion, c'est une équipe de passionnés qui s'investissent tout au long de l'année pour nous aider à tenir le cap et qui prennent en charge bon nombre des activités : modération du forum, rédactionnel, reportages photo, logistique sorties, gestion des annonces, etc. Nous sommes très fiers de pouvoir compter sur une équipe de choc, et nous adressons à chacun de nos collaborateurs un énorme MERCI !

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Enfin, un dernier remerciement à ceux sans qui NP ne serait rien, ceux qui nous lisent quotidiennement, qui partagent avec nous leur passion, qui nous proposent des sujets, nous soutiennent, tous nos lecteurs et tous les participants de ces 5èmes Rencontres. Vous avez su faire preuve de patience et de compréhension le matin, vous avez affronté la foule (*certains ont acheté quelques paires de chaussures aussi mais ça on ne le dira pas trop fort*) et vous êtes repartis heureux, c'est notre plus belle récompense ! Soyez-en tous remerciés chaleureusement.

Une pensée particulière à notre Directrice Logistique sans qui rien ne serait jamais fait dans les temps. Pour la remercier faites connaître son petit espace Cartes Créatives à elle, les dames apprécieront.

Rendez-vous en 2012 pour … les 6èmes Rencontres photo annuelles Nikon Passion !

Ateliers photo Nikon – MAP 2011, 7 et 8 Mai à Toulouse

Dans le cadre du **MAP 2011 de Toulouse**, Nikon et la **Nikon School** – le centre de formation Nikon France – vous proposent de suivre des **ateliers photo**

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

gratuits les 7 et 8 mai.

Il s'agit là d'une occasion à saisir, tant les sujets sont pertinents et bien encadrés. Tout au long du mois de Mai, vous aurez donc l'occasion de participer à ces ateliers en la présence des professionnels du monde de la photo qui joueront les formateurs pour l'occasion.

Lecture de Portfolios

Vous produisez de nombreux reportages, racontez de nombreuses histoires, créez des œuvres uniques et vous souhaitez, afin de continuer à progresser, vous confronter à un œil expert. Des experts professionnels sont là pour répondre à vos questions, commenter votre production et vous donner toutes les clés esthétiques, techniques, et culturelles nécessaires. Fort de leur expertise, votre travail photographe devrait repartir sur de nouvelles bases.

Durée : 2 heures

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Projection – Rencontre avec Laurent Baheux et Vincent Munier

Vincent Munier et Laurent Baheux, étoiles montantes de la photographie Française, spécialisés nature, faune et flore, ne sont plus à présenter.Vous avez sans doute déjà croisé un de leurs travaux, ou un de leurs livres, et à coup sûr, ils vous ont fait voyager au cœur de l'Afrique avec des attitudes animales en noir et blanc fortement contrasté pour Laurent, ou au milieu des bœufs musqués, rennes de Norvège ou ours du Kamtchatka pour Vincent. Au travers de cette conférence débat, ils vous feront revivre quelques instants magiques capturés par leurs D3, vous dévoileront leurs secrets, vous compteront les histoires qui se cachent derrière la réalisation de leurs images.

Sans nul doute, l'un des éléments fort et marquant de cette 3eme édition des MAP de Toulouse.

Durée : 2 heures

Sortie photo avec Laurent Baheux

Cette sortie Photo accompagnée doit vous amener à réaliser de nombreuses images, dans différentes conditions de prise de vue, sous l'œil et le contrôle avisé de Laurent Baheux, votre formateur. Charge à vous, une fois la formation effective, de transposer les idées et acquis à vos travaux et sujets photographiques.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cette sortie photo s’adresse à tous les passionnés, possesseurs de reflex qui souhaitent, durant 1h30, confronter leur pratique photographique à un œil expert.

Durée : 2 heures

Sortie photo avec Vincent Munier

Cette sortie Photo doit vous amener à réaliser de nombreuses images, dans différentes conditions de prise de vue, sous l’œil et le contrôle avisé de Vincent Munier, votre guide. Charge à vous, une fois la formation effective, de transposer les idées et acquis à vos travaux et sujets photographiques.

Informations et détails sur le site de la Nikon School

Source : Nikon

Rencontres Photo Nikon Passion 2011 : le programme détaillé

Les **5èmes Rencontres photo Nikon Passion** auront lieu le **samedi 2 Avril 2011** à Paris. Au programme de cette journée qui se veut un moment de partage,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de découverte, d'initiation, des ateliers thématiques et pratiques.

Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise. L'entrée est libre.

Voici le programme détaillé de la journée.

Conférence – débat : le droit à

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l’image et le droit à la personne

*avec **Maître Baur**, avocat spécialisé.*

Cette conférence sera l’occasion de faire le point sur les pratiques et règles en matière de droit à l’image lorsque vous photographiez. Qu’il s’agisse de photo de rue, de personnes, de diffusion des images sur Internet ou de publications, vous aurez la possibilité de questionner notre intervenant pour en savoir plus sur le sujet.

Lire la transcription de cette conférence

Conférence – débat : La photo de rue ou Street Photography

*Avec **Bernard Jolivalt**, photographe et auteur du livre « La photo sur le vif ».*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cette conférence vous permettra d'échanger avec Bernard Jolivalt qui pratique la photo de rue depuis de longues années.

Quelle attitude adopter, quelles règles respecter, vous aurez l'occasion de faire le tour du sujet et de questionner le photographe qui n'est pas avare de conseils. Profitez-en pour venir avec vos photos et les soumettre à l'œil du professionnel.

En savoir plus sur l'intervenant : Bernard Jolivalt

A la découverte de la photo numérique avec mon reflex

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Avec **Arthur Azoulay**, photographe, formateur et auteur d'ouvrages spécialisés*

Plusieurs sessions dans la journée pour faire le point sur la photo numérique avec un reflex : comment sortir du mode automatique, quels réglages adopter en fonction d'un sujet particulier, comment profiter de son reflex et en tirer le meilleur.

Ces ateliers vous permettront d'en savoir plus pour utiliser au mieux votre matériel, quelle qu'en soit la marque.

La vente en ligne de matériel photo : vos attentes

*Avec **Julien Laurent**, Président de Miss Numerique*

Découvrez comment et pourquoi est né un des principaux sites de vente en ligne de matériel photo et venez proposer vos attentes en matière de boutique photo '*de demain*' : nouvelles offres, fonctionnalités, services. Vos questions, remarques et appréciations sont les bienvenues.

En savoir plus sur l'intervenant : Julien Laurent

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le reportage photographique : préparation et logistique en voyage

*Avec **Julien Gérard**, reporter photographe*

Deux sessions dans la journée pour découvrir tous les secrets d'un voyage réussi : comment préparer son voyage et son matériel, quels sont les trucs à connaître pour voyager en toute tranquillité avec son matériel photo, comment pratiquer sur le terrain, quels sont les pièges à éviter une fois sur place, comment gérer son matériel en voyage (cartes mémoire, batteries, etc.).

Vous découvrirez quelle est la logistique qui vous permettra de réussir votre prochain voyage photo.

En savoir plus sur l'intervenant : Julien Gérard

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Corps et graphisme en studio : une approche esthétique

*Avec **Philippe Vercelot**, photographe de studio*

Cet atelier théorique agrémenté de nombreuses illustrations sera l'occasion de découvrir l'approche de l'auteur spécialiste du travail en studio sur le corps et le graphisme.

Vous découvrirez en particulier comment, avec des moyens techniques modestes, il vous est possible d'adopter une démarche créative personnelle vous permettant de produire des images différentes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment faire un site web pour montrer ses photos

*Avec **Laurent Pierre, photographe et lecteur de Nikon Passion***

Un certain nombre de nos membres ont réalisé des sites photos qui sont une belle vitrine de leur activité. Nous avons interrogé plusieurs d'entre eux pour savoir comment ils avaient procédé et nous présenterons différents moyens techniques pour réaliser vous-aussi un site adapté à vos envies.

Cet atelier ne nécessite pas de connaissances techniques particulières.

En savoir plus sur l'intervenant : Laurent Pierre

Introduction au HDR et tour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d’horizon des logiciels spécialisés

*Avec **Béatrice Thiébaut**, membre de l’équipe Nikon Passion*

Cet atelier vous permettra de découvrir les fondamentaux de la technique HDR : de quoi s’agit-il, quels en sont les avantages, comment la mettre en œuvre. Nous aborderons également les travers du HDR, ou comment ne pas abuser de ses effets particuliers mais en tirer profit pour de meilleures images.

Nous ferons également un tour d’horizon des principaux logiciels permettant de mettre en œuvre cette technique.

En savoir plus sur l’intervenant : Béatrice Thiébaut sur les logiciels HDR

Initiation à la prise de vue en studio

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Avec les photographes du ***photo-club de La Garenne Colombes***

Cet atelier pratique vous permettra de découvrir la prise de vue en studio. Vous serez encadré par des animateurs photographes spécialisés. Trois modèles féminins se succéderont tout au long de la journée pour vos prises de vues.

Le nombre de places étant limité pour chacune des sessions, nous vous recommandons de vous manifester dès votre arrivée pour que nous puissions organiser au mieux le planning.

En savoir plus sur l'intervenant : Photo-Club de La Garenne-Colombes

Point Librairie Photo

Avec les ***éditions Pearson****.*

Nous vous proposons un point presse animé par un libraire spécialisé : découvrez les derniers ouvrages photo parus, procurez-vous les livres des intervenants présents et faites les dédicacer au passage, découvrez des sujets techniques comme artistiques.

En savoir plus sur l'intervenant: Editions Pearson

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Informations pratiques

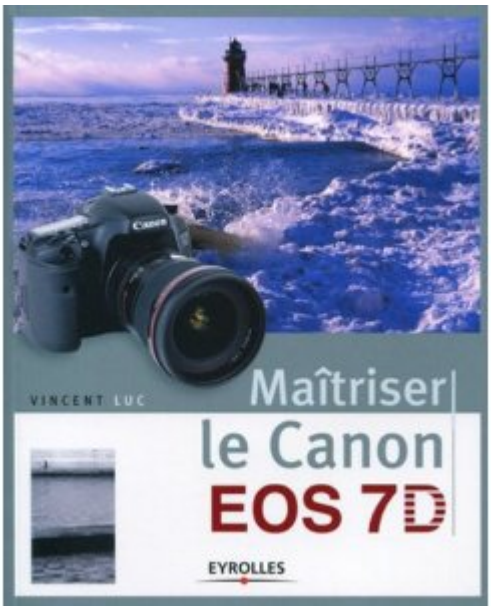
Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise.

L’entrée est libre de 9h30 à 17h. Début des ateliers à 10h, fin à 17h. Le planning des ateliers sera disponible sur place.

Nous vous conseillons de vous pré-inscrire afin que nous puissions gérer au mieux l’occupation des salles.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Maîtriser le Canon EOS 7D, le guide par Vincent Luc



Maîtriser le Canon EOS 7D est le tout dernier ouvrage de **Vincent Luc** sur le boîtier réflex numérique expert de Canon.

Le Canon EOS 7D est un des principaux concurrents du Nikon D300S avec son capteur APS-C, ses 18 Mp, sa sensibilité maximale de 12.800 ISO, son mode vidéo ou encore son LiveView.

Ce boîtier expert de la gamme Canon possède de nombreuses fonctions et un menu des plus complets qui demandent un apprentissage pour être parfaitement

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

maîtrisés. Le mode d'emploi livre toutes les informations nécessaires pour savoir ce que fait chacune des touches et des entrées du menu, pour autant ce mode d'emploi n'indique pas comment utiliser l'**EOS 7D** dans les différentes situations de prise de vue que vous pouvez rencontrer sur le terrain.

Le guide est rédigé par Vincent Luc, photographe journaliste et auteur qui n'en n'est pas à son coup d'essai, c'est un prolongement du mode d'emploi plus qu'il ne remplace ce dernier. Répondant aux « pourquoi » et « quand » utiliser telle ou telle fonction, l'ouvrage est un véritable guide de photo numérique avec l'EOS 7D.

Les différents chapitres, lus à la suite ou parcourus selon vos besoins, vous livreront tous les secrets du 7D et de son environnement proche. C'est aussi ce qui fait l'intérêt de cette série « Maîtriser le ... » et de cet ouvrage en particulier. L'auteur y traite de l'ensemble des sujets relatifs à la prise de vue et au traitement des photos. Et pas seulement du boîtier et de son fonctionnement. Les nombreux renvois vers le manuel utilisateur donnent le ton : ne vous attendez pas à trouver un remake de la notice, ce n'est pas dans ce guide qu'il faudra chercher sur quelle touche appuyer pour enclencher telle ou telle fonction. Par contre ce guide vous dira comment régler votre autofocus pour l'utiliser au mieux, comment gérer la mesure de lumière, comment limiter le bruit numérique ou encore comment utiliser DPP, le logiciel de traitement des RAW Canon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le livre est découpé en cinq parties majeures :

- 1- Appréhender efficacement son EOS 7D
- 2- Maîtriser les notions photo
- 3- Exploiter les fonctions numériques
- 4- Aborder les techniques avancées
- 5- Annexes.

Un bon point pour ces annexes qui traitent de sujets que l'on ne retrouve pas toujours dans ce genre d'ouvrage mais qui ont pourtant de l'intérêt :

– décrypter les tests optiques (non, l'objectif le plus cher n'est pas toujours le meilleur !)

– mettre à jour le firmware de l'EOS 7D

– notions d'hyperfocale et de profondeur de champ.

Au-delà d'un guide d'utilisation de l'EOS 7D, Vincent Luc nous propose ici un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

manuel de formation à la photo numérique avec l'EOS 7D et une approche didactique particulièrement bien détaillée et conviviale. La maquette de l'ouvrage est aérée, bien illustrée de photos et schémas qui favorisent la compréhension, l'ensemble est complet.

Un bel effort est fait pour détailler le **mode vidéo de l'EOS 7D**, même si celui qui souhaite tout savoir sur ce mode restera un peu sur sa faim, c'est un sujet qui est encore insuffisamment détaillé dans cet ouvrage comme dans la plupart des guides sur les reflex numériques. Nous vous renvoyons sur le guide de la vidéo avec les Canon EOS si c'est votre sujet de prédilection.

Retrouvez « Maîtriser le Canon EOS 7D » chez Amazon.

Comment faire de la pose longue, le guide complet

Faire de la pose longue est une pratique qui attire bien des photographes mais suscite également bien des interrogations. Pour vous aider à bien démarrer, j'ai demandé à Patrick Dagonnot qui a collaboré avec moi sur plusieurs sujets dont le magazine La Chaîne Photo, de partager son savoir-faire.

Ceux qui ont assisté à ses présentations pendant le Salon de la photo ont pu voir

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

le succès rencontré par Patrick. SI vous avez manqué ces conférences, voici la synthèse de tout ce qu'il faut savoir pour faire de la pose longue.

A partir d'ici, c'est Patrick Dagonnot qui vous explique la technique de la pose longue.

La pose longue en photo : la préparation

Quel format de fichier choisir ?

En pose longue, vous ne recherchez pas la vitesse, vous devez prendre votre temps et surtout chercher le rendu le plus qualitatif possible, donc faites le choix

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

du format RAW qui vous apportera la plus grande latitude de traitement après la prise de vue.

Balance des blancs

Grâce au format RAW, vous pourrez ajuster la balance des blancs en post-traitement. Lors de la prise de vue, réglez-la sur automatique.

Réduction de bruit en pose longue

Votre appareil photo est équipé d'une fonction de réduction de bruit en pose longue, à distinguer de la réduction de bruit à la sensibilité. Voici pourquoi.

En pose longue, le capteur d'un reflex génère du bruit numérique lorsqu'il est sollicité pendant une certaine durée, sa température augmente. C'est le cas sur les hybrides aussi dont le capteur image sert de capteur autofocus et est donc d'autant plus sollicité. Ceci n'a aucune conséquence sur la durée de vie du capteur, sur les caméras vidéos il est utilisé sans cesse sans dommage. Sur votre smartphone aussi.

Pour réduire ou supprimer ce bruit numérique, vous pouvez faire une ou plusieurs photos dans les mêmes conditions que la photo « pose longue » (même temps de pose, mêmes réglages) mais en laissant le bouchon sur l'objectif. Ainsi sur ces photos, il ne reste que le bruit. Puis avec un logiciel de traitement d'image approprié, vous superposez ce « dark » (image noire) sur un calque au dessus de la photo, vous passez en mode « différence », ceci a pour effet de soustraire le bruit relevé sur le dark de la photo d'origine.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

© Patrick Dagonnot – www.chambrenoire.fr

De façon plus simple, si votre appareil photo est équipé de l'option réduction du bruit en pose longue, il vous suffit de l'activer et l'appareil fait lui-même le « dark ». Il double alors le temps de pose puis soustrait le dark à votre photo. Vous n'avez pas à le faire vous-même sur l'ordinateur.

Cette méthode, plus simple en apparence, présente un inconvénient : en doublant le temps de pose à la prise de vue, elle rend votre appareil photo indisponible deux fois plus longtemps, pour faire la photo puis le dark. Pour une pose longue de 10 secondes ce n'est pas critique. Pour une pose longue de 5 minutes, votre appareil rester indisponible pendant 10 minutes. Cela peut être handicapant. Activez cette option avant toute séance de pose longue si vous souhaitez l'utiliser, sinon revenez-en à la première méthode qui présente l'avantage de ne monopoliser le boîtier qu'une fois pour le dark (tous réglages égaux par ailleurs).

Sensibilité ISO

Puisque le temps de pose est long et ajustable à volonté, réglez votre appareil sur la plus basse sensibilité possible. Selon le modèle d'appareil photo cela peut être 50, 100 ou 200 ISO. Adopter une sensibilité réduite limite d'autant plus le bruit numérique et favorise la qualité d'image finale.

Réglage de l'ouverture

la plupart des objectifs ont une meilleure qualité d'image pour des valeurs d'ouverture comprises entre f/5,6 et f/8, voire f/11. Il vous faut privilégier ces

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ouvertures pour obtenir le meilleur rendu. Au delà survient le phénomène de la diffraction qui diminue le piqué de vos photos (ce n’est pas vrai qu’en pose longue). Toutefois il vous faut relativiser la gêne induite par la diffraction. Autant en macro ou en portrait, la perte de piqué peut être vraiment gênante , autant en pose longue, suivant les cas, le résultat peut être tout à fait valable.

Les deux photos ci-dessous, faites en pose longue l’une à f/22 et l’autre à f/25, conservent un piqué très acceptable, tout au moins pour des tirages en 30×40 cm.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

© Patrick Dagonnot – www.chambrenoire.fr – f/22 – 210 sec.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

© Patrick Dagonnot – www.chambrenoire.fr – f25 – 144 sec.

La pose longue en photo : le matériel

Vous n’avez pas besoin de disposer d’un matériel photo professionnel pour faire de la pose longue. Il vous suffit d’avoir le minimum requis pour faire vos premières photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un appareil photo permettant la pose T

La pose T est un mode qui permet de déclencher l'ouverture et la fermeture de l'obturateur manuellement : vous appuyez une première fois pour ouvrir, une seconde pour fermer. L'intervalle de temps entre ces deux appuis définit le temps de pose. Cette option de l'appareil photo nécessite de préférence l'emploi d'une télécommande non fournie avec l'appareil. Selon le modèle de boîtier, vous pouvez aussi utiliser l'application mobile associée, comme SnapBridge chez Nikon.

Un trépied

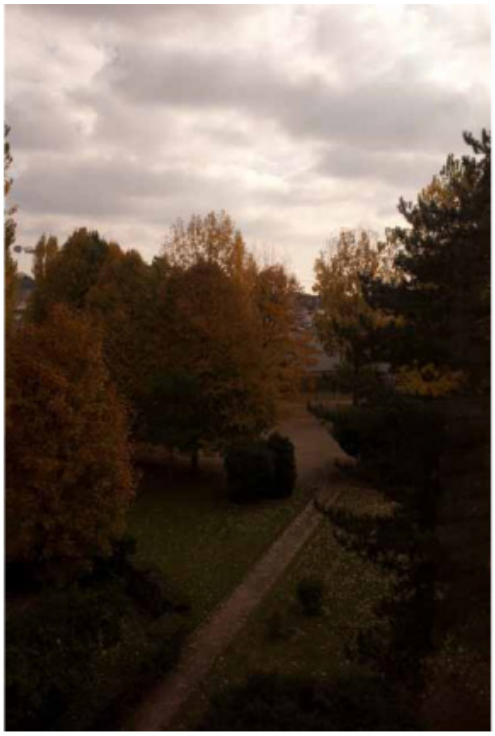
Choisissez un modèle solide et assez lourd, le poids étant le garant d'une bonne stabilité de l'ensemble. Une solution consiste à choisir un modèle dont l'embase de la colonne supportant l'appareil est munie d'un crochet permettant d'y accrocher son sac photo (voir par exemple le trépied Leofoto).

Des filtres à densité neutre (Neutral Density)

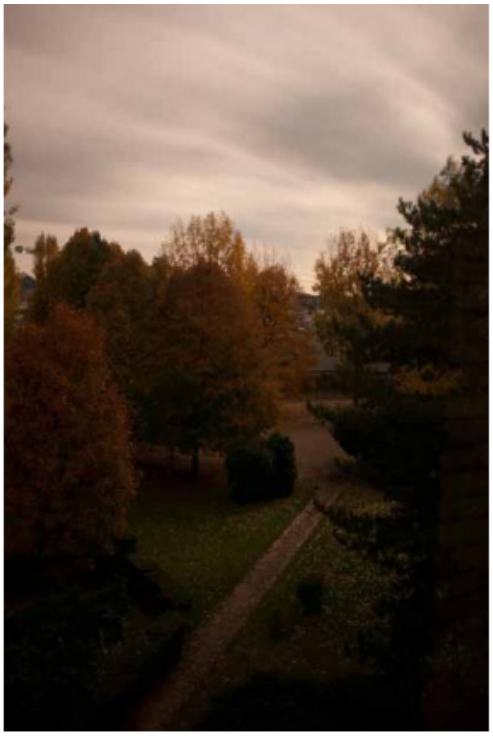
Afin de faire de la pose longue en pleine journée, il vous faut impérativement, pour diminuer la quantité de lumière entrant dans l'appareil, visser des filtres ND (Neutral Density) sur l'objectif. Ces filtres n'altèrent pas le contraste de la scène photographiée, comme vous pouvez le voir sur l'exemple ci-dessous. Apparaît tout juste une légère dominante rosée sur la photo avec filtre montrant par ailleurs que ces filtres ne sont pas totalement neutres. Ces dérives sont facilement récupérables en réglant la balance des blancs sur n'importe quel logiciel de

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

traitement d’image.



f/16 - 1/60 s



f/16 - 134 s
2 filtres ND x8 et x1000

© Patrick Dagonnot – www.chambrenoire.fr

Ces filtres sont souvent notés des deux lettres ND suivies d’un numéro. Ce nombre désigne le degré d’opacité du filtre et correspond à la valeur multiplicatrice du temps de pose. Vous pouvez cumuler jusqu’à deux filtres, au-delà, vous aurez un vignettage marqué. Quand vous utilisez deux filtres, leur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

valeur respective se multiplie :

- un filtre ND8 et un filtre ND 1000 associés multiplient le temps de pose par 8.000 (8 x 1.000)
- deux filtres ND 1000 multiplient le temps de pose par 1.000.000 (1.000 x 1.000)

Nous verrons plus loin comment calculer le temps de pose.

Des accessoires pratiques

Le matériel qui suit n'est pas à proprement parler indispensable mais peut se révéler appréciable pour une pratique régulière :

- une calculatrice, un modèle simple qui vous permet de réaliser les divisions et conversions nécessaires pour calculer le temps de pose,
- un chronomètre, un modèle simple suffit.

Votre smartphone peut servir de calculatrice et de chronomètre, attention toutefois à en garder la batterie chargée sans quoi vous perdrez l'usage de toutes ses fonctions.

- une batterie supplémentaire pour votre appareil photo.

Quand votre appareil reste en pose pendant une dizaine de minutes, votre batterie travaille en arrière-plan afin de fournir au capteur l'énergie nécessaire pour capturer la lumière de la scène. La batterie se décharge rapidement . Si vous souhaitez poursuivre votre séance, prévoyez des batteries supplémentaires.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- un chargeur allume-cigare

Cet accessoire vous permet de recharger vos accus en voiture et de poursuivre sereinement vos prises de vue (par exemple le chargeur Chargeur Pro Cube 2 Hähnel).

- un treillis ou une veste chasseur pleine de poches, pour tout avoir à portée de main.

Enfin dernier conseil : la photo, plus encore en pose longue, est une pratique assez statique. Si vous faites une séance de bon matin, prévoyez des vêtements chauds.

La pose longue en photo : comment calculer l'exposition

Voyons le détail du calcul de l'exposition pour une pose longue en prenant pour exemple la photo ci-dessous réalisée sur la côte atlantique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

© Patrick Dagonnot – www.chambrenoire.fr

La mesure de lumière sans le filtre avec une ouverture à f/9 me donnait 1/10e s.

J'ai décidé d'utiliser deux filtres, un ND8 et un ND1000, qui me permettaient de multiplier le temps de pose par 8.000. Cette valeur sera adaptée en fonction du ou des filtres que vous utiliserez. Pour un ND400, vous multiplierez par 400, pour un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ND400 et un ND8, vous multiplierez par 3.200, etc.

Ici, ça nous donne le calcul suivant : 8000 x 1/10=800 secondes

Il ne reste plus qu'à effectuer une conversion en minutes -secondes. Divisez 800 par 60, vous obtenez 13,33 (d'où l'intérêt de la calculatrice). La valeur entière (13) correspond aux minutes. En revanche, il faut multiplier la valeur décimale (0,33) par 60 pour obtenir les secondes : 0,33 x 60 = 19,8.

On obtient un temps de pose total de 13 min 20 sec.

La pose longue en photo : la prise de vue

Ça y est, vous êtes sur le lieu de prise de vue et les conditions sont idéales. Comment procéder ?

Avant toute chose, votre appareil doit être monté sur le trépied, vous éviterez ainsi de faire une mauvaise manip et de le faire tomber.

- posez votre trépied,
- faites votre cadrage,
- faites la mise au point (en manuel ou en autofocus, peu importe).

Une fois la mise au point effectuée, désactivez l'autofocus de façon à ce que le boîtier ne change plus la valeur fixée.

Cette première étape passée, réglez votre ouverture tel que précisé plus haut puis faites une mesure de lumière. À ce stade, je vous conseille de faire une photo test

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sans les filtres afin de vérifier que la mesure de votre appareil ne se trompe pas (il serait dommage de faire une pose de 10 minutes pour s'apercevoir au bout du compte que votre ciel est cramé à cause d'une mauvaise mesure de lumière). Suivant ce que donne la photo test, faites les ajustements nécessaires afin d'obtenir une photo correctement exposée.

Vous avez maintenant le couple temps de pose / ouverture de référence. Calculez maintenant le temps de pose réel à l'aide des formules ci-dessus. Passez votre appareil en pose T (si vous ne savez pas comment faire, je vous renvoie au mode d'emploi de votre appareil). Vissez ensuite délicatement sur votre objectif le ou les filtres ND. Si vous en mettez deux, vissez d'abord les filtres ensembles, puis vissez le tout sur l'objectif. Ne serrez pas, faites juste un demi ou trois- quart de tour. Ajustez enfin le pare-soleil sur l'objectif sans le verrouiller.

Vous voilà prêt à déclencher. Prenez votre chronomètre, votre télécommande et appuyez en même temps sur les deux. Au bout du temps défini aux étapes précédentes, appuyez à nouveau sur la télécommande pour fermer l'obturateur et voilà votre première photo en pose longue réalisée.

La pose longue en photo : à vous !

Maintenant que vous avez les clés en main, il ne vous reste plus qu'à passer à l'action.

J'ai bien sûr traité ici de la prise de vue uniquement. La partie « traitement de la photo » est tout aussi importante, mais c'est une autre histoire …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Bonnes photos !

Un grand merci à Patrick Dagonnot pour le partage de ses connaissances. Sa série « Eau, fil du rêve » a été exposée, en savoir plus.

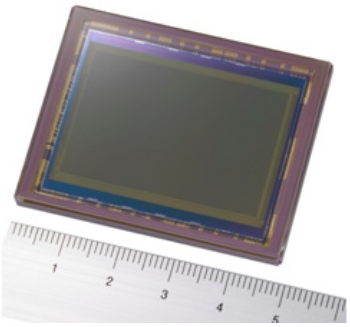
Pour en savoir plus, vous pouvez vous procurer le guide de la pose longue par Christophe Audebert :

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce guide chez Amazon

Ce guide à la FNAC

Sony confie à Fujitsu la fabrication de ses capteurs photo



Si l'on en croît le Japan Times, **Sony** va déléguer à **Fujitsu** la fabrication d'une partie de ses capteurs pour appareils photo numériques.

Sony fabrique des capteurs CMOS pour son compte et celui de plusieurs marques photo dont Nikon. Actuellement en 6ème place des principaux fournisseurs de capteurs CMOS au monde, le géant japonais livre chaque mois près de 16000 capteurs. Afin de faire baisser ses coûts de production, et pour faire face à la demande, Sony va donc confier à son tour la fabrication d'une partie de sa production à la marque Fujitsu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

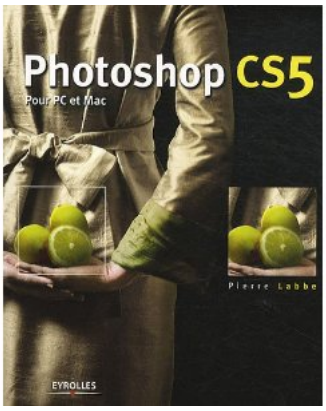
Néanmoins, et parce que la technique nécessaire pour la finition des capteurs est très poussée et maîtrisée par Sony, cette dernière étape restera confiée aux sites de production Sony historiques. Toujours d'après l'article de presse, Sony fait confiance à Fujitsu, un partenaire japonais, pour ne pas prendre le risque de voir ses secrets technologiques et une partie de son savoir-faire partir à l'étranger et se retrouver dans les mains de groupes industriels à-même de venir concurrencer le géant de l'électronique japonais. Quand on sait comment l'industrie japonaise a procédé au siècle dernier pour gagner ses lettres de noblesse, il y a matière à réfléchir sur la méthode de protection du secret industriel ainsi mise en œuvre.

Quoi qu'il en soit c'est une nouvelle qui devrait, si la logique économique est respectée, permettre la baisse du coût des capteurs numériques et donc la baisse du prix des appareils équipés de ces capteurs.

Source : Japan Times

Photoshop CS5 pour PC et Mac, le livre de référence par Pierre Labbe

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photoshop CS5 s'est enrichi de nouvelles fonctions et de nombreuses fonctions existantes ont évolué. Pierre Labbe a mis à jour son ouvrage de référence sur Photoshop avec cette version CS5.

Que dire sur cet ouvrage si ce n'est qu'il contient tout ce qu'il faut savoir sur **Photoshop CS5**, que l'on soit graphiste ou photographe, débutant ou professionnel. Vous y trouverez de quoi apprendre à utiliser le logiciel, découvrir les fonctions méconnues, les secrets du logiciel, trouver de nouvelles façons de l'utiliser, plus efficaces, plus rapides. C'est un livre que nous ne pouvons que recommander si vous êtes utilisateur de CS5 au quotidien, il inclut tout ce qui vous est nécessaire (ou presque, voir plus loin).

La maquette est richement illustrée et les copies d'écran sont nombreuses, ce qui est la moindre des choses pour un livre sur un logiciel mais l'ensemble est plutôt agréable. Le résultat est à la hauteur de nos attentes, on en a pour son argent et d'ailleurs le poids de l'ouvrage s'en ressent (1750 g !), c'est tout sauf un livre de poche.

Photoshop CS5 pour PC et Mac de Pierre Labbe s'adresse aux débutants comme aux professionnels, chacun le parcourant à sa façon, ce n'est pas le genre de livre que l'on attaque à la première page pour finir à la 657ème …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Selon l'auteur lui-même, *ce livre dresse un panorama complet de CS5 mais principalement dans une optique PAO, les animations et la vidéo ne sont pas abordées*. C'est le seul reproche que l'on fera à ce qui est censé être une véritable bible et qui fait l'impasse sur deux chapitres dont un au moins, la vidéo, trouverait aisément sa place tant la problématique de gestion de la vidéo est omniprésente aujourd'hui.

A noter, pour les photographes, un important chapitre sur le traitement des fichiers RAW avec le module Camera RAW et les nouvelles fonctionnalités disponibles dans Camera Raw 6. C'est clair et complet et vous permettra de tirer le meilleur de Camera Raw et de vos images brutes.

Au sommaire

- La Creative Suite et Photoshop
    - Les nouveautés et l'interface de Photoshop CS5
    - Les formats d'images
    - Les annulations et l'historique
    - L'automatisation avec les scripts
    - Gestion des fichiers avec Bridge
    - Développement des images avec Camera Raw
- La préparation des images
    - Réglage de la résolution
    - Taille de l'image
    - Recadrage
- Nettoyage et retouches

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

    - Outils de correction
    - Retouches colorimétriques
    - Filtres dynamiques
    - Le bruit
    - Les flous
    - La netteté
    - Le grain
- Les détourages
    - Les sélections
    - L’utilisation des couches
    - L’emploi des tracés
    - Les autres techniques de détourage
- La correction des images
    - La gestion des couleurs
    - Espaces colorimétriques et profils ICC
    - Corrections automatiques et simplifiées
    - Méthodes de correction avancées
- Les calques
    - L’utilisation des calques
    - Masques et compositions de calques
    - Les objets dynamiques
    - Les calques 3D
    - Les textes
    - Les effets de calque
- Le traitement des images

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

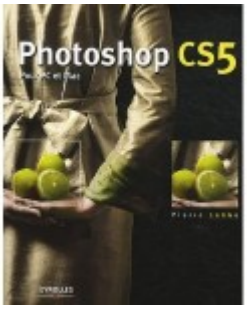
    - Couleurs, motifs et dégradés
    - Peindre avec Photoshop
    - Application de filtres
- La distribution des images
    - Préparation des images pour l'impression
    - Préparation des images pour le Web
    - Impression d'une image

Supplément appréciable au livre, l'éditeur vous propose de télécharger les fichiers des exemples du livre, de visionner des tutoriels vidéo sur Photoshop CS5 et de dialoguer avec l'auteur dont les coordonnées sont indiquées dans le livre.

Si vous êtes à la recherche d'un ouvrage le plus complet possible sur CS5, vous l'avez trouvé. Pas aussi exclusif que les ouvrages de Martin Evening sur Photoshop (Photoshop pour les photographes), **Photoshop CS5 pour PC et Mac** de Pierre Labbe s'adresse à tous les utilisateurs avec une présentation suffisamment précise et claire pour que chacun s'y retrouve facilement. La seule contrepartie est financière, il vous faudra débourser en effet 42 euros prix public pour vous procurer le livre, mais vu le contenu – et le tarif de CS5 – c'est une somme qui sera vite rentabilisée si vous vous posez des questions sur ce logiciel.

Retrouvez « Photoshop CS5 pour PC et Mac » chez Amazon (port gratuit).

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dominique Darbois, Enfances – expo à La Fabrique du Pont d’Aleyrac

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si les images photographiques de Dominique Darbois sont connues son nom l'est moins.
Des générations de lecteurs ont pourtant rêvé sur ses pages des «Enfants du Monde», célèbre collection d'albums pour les enfants, publiée de 1953 à 1975. La collection s'est arrêtée, les photographies sont restées imprimées dans nos

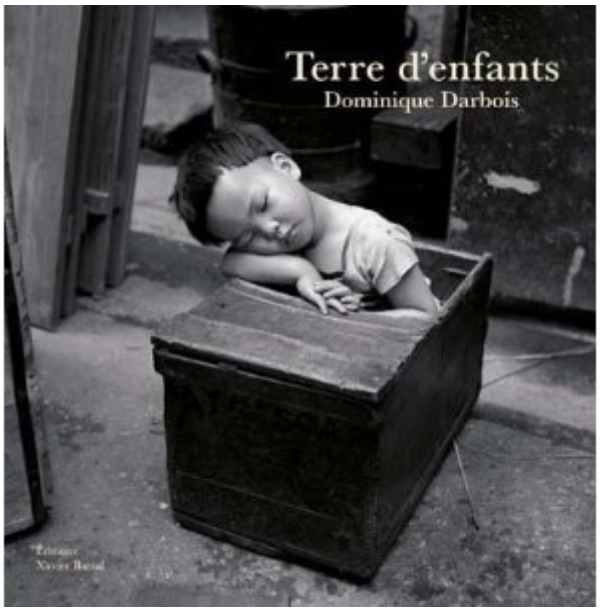
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mémoires. Elles continuent à vivre par leur vérité et l'exemplarité de la relation de la photographe à son sujet. Elle efface le trop plein de détails du quotidien accordant toute son attention à un visage, un geste. Pêcher, ouvrir un livre, cuisiner… la transmission de ces apprentissages familiaux est commune à toute l'humanité.

Née en 1925, la photographe commence sa carrière en 1946 en devenant l'assistante de Pierre Jahan.
Sa «vérité du monde», Dominique Darbois l'a éprouvée au camp de Drancy où elle a été internée et dans les Forces Françaises Libres. Médaille de la Résistance, Croix de Guerre, Légion d'honneur. Sa première exposition personnelle a lieu à la Galerie Maeght à Paris en 1954. Membre de l'expédition Tumuc-Humac, en Guyane, de 1951-52, elle a depuis parcouru le monde. Des reportages sur des écrivains, ou sur le musée de Kaboul, des portraits de femmes, ont fait l'objet de plusieurs publications.

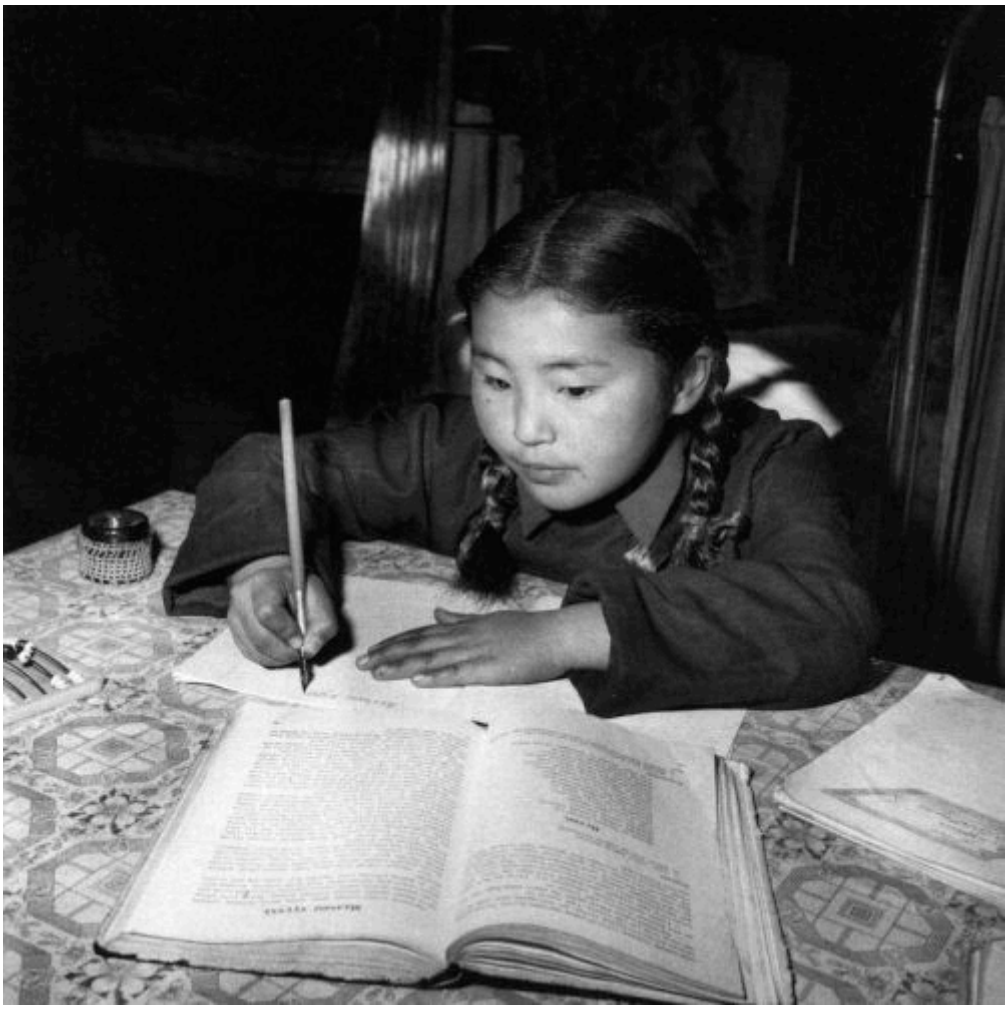
Parmi ses images rassemblées dans le livre «Terre d'enfants» paru aux éditions Xavier Barral en 2004, nous avons sélectionné une cinquantaine de photographies qui documentent la vie de cet enfant de Chine, de cet autre du Sénégal, ce geste rarement montré d'un adulte qui transmet avec douceur, parfois fermeté, et qui nous comble comme un souvenir retrouvé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dans les photographies de Dominique Darbois -comme dans le cinéma de Robert Flaherty et dans Nanouk en particulier- on suppose une réalité difficile et quelquefois des images «contrôlées» par des accompagnateurs. Mieux que tous, elle connaît la dureté et la violence, mais n'a jamais fait de reportage de guerre. Ses photos ne sont pas arrachées de force avec un objectif braqué sur le sujet. Elle a longtemps utilisé un Rolleiflex. Pierre Amrouche, l'ami proche, auteur du texte du livre remarque qu'«il est le seul qui permette, grâce à son viseur vertical, de garder le contact visuel avec le sujet pendant la prise de vue. Ici réside un des secrets des photos de Dominique Darbois, ce regard qui passe entre le photographe et son modèle, établissant un rapport particulier de confiance propre à faire éclore de la vie sur le plus fermé des visages».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



On se croit parfois face à un travail de portrait. La petite fille chinoise avec son pull tout neuf bien tricoté, pose dans une lumière parfaite comme pour un peintre. Cet autre enfant qui farfouille dans les livres est bien trop absorbé pour avoir remarqué la photographe. Dans l'infinie nuance des attitudes et des regards, le visage ou le geste est toujours au centre de l'image et l'impeccable cadrage au service de la dignité et de la grâce de la personne photographiée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

C’est en traînant, comme elle dit, ses appareils photos dans une soixantaine de pays que Dominique Darbois a trouvé, pas uniquement l’aventure, pas uniquement un témoignage ethnologique, mais un album de photos de famille à la dimension du monde et dans lequel chacun peut reconnaître son frère ou sa petite cousine et peut-être tout cela à la fois.

DOMINIQUE DARBOIS – ENFANCES

vernissage samedi 15 mai 2010 à 17 heures
La FABRIQUE du PONT d’ALEYRAC
à Saint-Pierreville en Ardèche
du vendredi au dimanche de 15 à 19 heures
tél. 04 75 66 65 25
du 16 mai au 27 juin 2010
photographies 1952 -1978

Les animations du Salon de la Photo 2007

L’Organisation du Salon nous livre ci-dessous un panorama assez complet (et séduisant !!) des animations du **Salon de la Photo 2007**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

– Des rencontres avec des Amateurs célèbres (Charles Aznavour, Diane Tell, Michel Bras, Jacques Loustal etc.) et des grands Professionnels (Hans Silvester, Vincent Munier, Olivier Grunwald) : cette animation, mise en scène par Photographie.com, est emblématique du message de passion et de partage que veut délivrer le Salon au public pour amener celui-ci à découvrir le plaisir d'aller plus loin que le simple clic dans la pratique de la photographie.

– La grande Expo où seront présentées pendant toute la durée du Salon les œuvres photographiques des Amateurs célèbres venus à la rencontre du public.

– Le Village de vente avec l'enseigne Camara, les magasins Cirque Photo Video, FNAC Digitale, la boutique Nikon et Photo Prony Canon, que complète l'installation d'une grande librairie de la photographie.

– Le nettoyage des capteurs de leurs appareils, service gratuit offert aux visiteurs par les enseignes du Village de Vente avec l'appui des techniciens de six grandes marques.

De plus, voici, sans ordre préférentiel, la revue des animations déjà prévues : cela constitue un ensemble attractif – sans même parler de toutes les démonstrations et animations que feront les exposants eux-mêmes sur leurs stands. On y constate la volonté du Salon de la Photo de satisfaire les deux cibles de visiteurs : les professionnels des métiers de l'image et ce qu'on appelle le grand public, incluant les amateurs passionnés.

- 2 conférences de l'UPC -Union des Photographes Créateurs- :

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

« Les conditions pour devenir professionnel » , vendredi 5/10 à 10h30,
« Le droit à l'image » , samedi 6/10 à 10h30.

- Conférence-débat, jeudi 4/10 à 10h30, animée par l'équipe rédactionnelle du magazine Le Photographe

« Les évolutions récentes des matériels photographiques » : L'évolution rapide des technologies impose aux photographes de se tenir continuellement informés des perfectionnements techniques susceptibles d'améliorer la pratique de leur métier. Le point sur les progrès technologiques les plus significatifs des matériels de prise de vue, d'éclairage, d'impression, mais aussi des systèmes de stockage, des logiciels et des équipements informatiques qui font désormais parti de l'environnement du photographe.

- 5 grands stages photographiques offerts par Images Magazine, 1 thème par jour avec, comme « maîtres de stage » :

Philip Plisson : nature et environnement
Jean-Daniel Lorieux : la mode
Patrick Gripe : le portrait
Pierre-Anthony Allard (Studio Harcourt) : la lumière
Nicolas Guérin : la publicité.

- L'Equipe Magazine présentera une exposition consacrée aux meilleures photos de la coupe du monde de rugby en pleine actualité.
- « Passion-Photo » : proposé par Chasseur d'Images, un espace

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d'animations permanentes et de rencontres passionnantes avec des artistes photographes, des techniciens et de nombreuses personnalités du monde de l'image.

- « Photographier l'Autre » : une animation présentée par la FPF - Fédération Photographique de France des Clubs Amateurs et son magazine France Photographie. Plusieurs styles de portraits seront abordés au cours des séances successives : classique, styliste, mode, Highkey, Lowkey, noir et blanc… etc. Les éclairages et accessoires employés seront du matériel de studio amateur accessible à tout photographe passionné.
- « La Photo Nature, secrets de l'approche des animaux et secrets de professionnels ». La bonne utilisation des objectifs macro d'une part, et les très longues focales d'autre part, avec nombre de détails sur les notions de mise au point, de stabilisation, de profondeur de champ, ….Une animation proposée et présentée par le magazine Pictures.
- Le magazine Phot'Art International présente une exposition de photos plutôt oniriques, sortes de fables animalières, œuvres du photographe Pavel Kaplun, dont le travail illustre avec poésie l'alliance des techniques de la photo et du montage numériques.
- « Comment percevez-vous les couleurs ?» Pour les yeux des professionnels, et des amateurs aussi, « un test d'évaluation de la vision des couleurs », une animation présentée par BePub.com.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Le genre du Roman Photo se renouvelle et ouvre de nouvelles voies aux photographes : une animation présentée par le magazine Réflexe Numérique en liaison avec le site romanphoto.fr.
- Le GNPP -Groupement National de la Photographie Professionnelle- proposera des rendez-vous sur son stand avec des spécialistes des différents sujets de préoccupation des photographes professionnels. Le GNPP présentera aussi une exposition : la photo de mariage, dont la technologie numérique peut faire évoluer le style et renouveler le genre.
- Une exposition inédite de Vincent Munier , présentée par le magazine Image & Nature, sur la chouette harfang aussi appelée harfang des neiges ou ookpik par les Inuits.
- Une série de conférences sur le thème « Le Photographe et Internet en 2007 » animées par Photosapiens.com, avec les témoignages de photographes, de créateurs de sites, d'auteurs de blogs techniques…pour traiter des différents types de solutions pour répondre aux attentes et besoins des photographes dans l'utilisation d'internet comme vecteur de promotion.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Meeting international de macro-photographie dans la réserve du Sart Tilman en Belgique

Que tous les fans de macro se lèvent ! Nikon Passion apporte en effet son soutien au premier Meeting international de macro-photographie organisé en Belgique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Meeting international de macro-photographie dans la réserve du Sart Tilman

Pour sa première édition, ce meeting de macrophotographie entièrement gratuit aura lieu le dimanche 9 Juillet 2006 dans une des plus belles réserves naturelles de Belgique, la réserve du Sart Tilman. La réserve naturelle du Sart Tilman couvre une superficie de 240 ha, incluse dans le domaine universitaire du Sart Tilman, propriété de l'Université de Liège.

Ces terrains se répartissent en deux zones :

- au nord, le versant gauche de l'Ourthe, entre Colonster et Angleur, les vallons de la Sordeye et du Blanc Gravier, affluents de l'Ourthe, et la lande de Streupas,
- au sud, le bois de Famelette sur le versant gauche de l'Ourthe et du ruisseau d'Avister.

L'altitude varie de 70 m au niveau de l'Ourthe à 240 m au bois de Sclessin. Le domaine du Sart Tilman est une réserve naturelle splendide ! Différents biotopes y sont représentés : étangs, rivières, forêt, lande, prés, falaise, etc… le tout sur plus de 240 hectares. Ce site est réellement exceptionnel.

Rendez-vous vous est donné à 8h00 du matin au lieu dit du « vallon du blanc

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

gravier » dans la réserve. Soyez nombreux à participer, tout est entièrement gratuit, et ce peut être une excellente occasion de vous rencontrer entre membres du site Nikon Passion et entre passionnés de macrophotographie (toutes marques confondues).

Pour poser des questions et discuter avec l'organisateur sur le forum Nikon Passion, rejoignez-nous ici :

Forum de discussion sur le Meeting de Macrophotographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés