nikonpassion.com

Comment utiliser le D-Lighting actif sur un Nikon ?

Vous ne savez pas comment utiliser le D-Lighting actif sur votre Nikon ? Savez-vous qu'il existe deux réglages D-Lighting qui n'ont pas le même usage bien que leur nom soit presque identique ?

Qu'est-ce que le D-Lighting et le D-Lighting actif ? Voici ce qu'il vous faut savoir pour améliorer le rendu de vos photos immédiatement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Qu’est-ce que le D-Lighting ? Utilisations possibles

Avez-vous déjà rencontré cette situation ? Vous êtes face à votre sujet qui se trouve à contre-jour (*il est éclairé de l’arrière*) et le premier-plan se trouve dans l’ombre. Ou bien vous avez en face de vous une scène très contrastée avec des hautes et des basses lumières très prononcées.

Si le sujet est un visage (*par exemple pour un portrait*), il apparaît noir ou très sombre sur la photo alors que l’arrière-plan est correctement exposé.

En réaction, vous avez modifié l’exposition et cela a provoqué l’effet inverse : le visage est correctement exposé mais l’arrière-plan se retrouve très clair voire brûlé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D-Lighting désactivé : notez le contraste important entre les zones très claires et les zones très sombres
les livres du haut n'apparaissent pratiquement pas

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D-Lighting position élevée : notez l'écart de contraste réduit entre les zones claires et sombres
les livres du haut apparaissent plus distinctement

Ces situations à fort contraste imposent une grande maîtrise de l'exposition pour donner des résultats satisfaisants, il arrive même qu'il ne soit pas possible d'obtenir le bon rendu car le capteur de votre appareil photo atteint ses limites en terme de dynamique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce capteur est de plus en plus performant, son électronique encode les données sur 14 bits et non plus 12 uniquement, mais il n'est pas encore l'égal de vos yeux. Sa dynamique (*capacité à capturer sur une même photo des zones très lumineuses et d'autres très sombres*) reste inférieure à celle de la vision humaine. Il vous impose donc un choix : exposer pour les hautes lumières ou pour les basses lumières, mais pas pour les deux en même temps.

Le capteur a aussi d'autres limites : il détecte mieux les différences de niveaux dans la partie centrale de l'histogramme (*les tons moyens*) qu'il ne le fait dans les zones latérales (*les noirs et les blancs*).

Il existe des techniques pour augmenter la dynamique apparente, comme le HDR (*High Dynamic Range*) ou l'exposition à droite (*en référence à l'histogramme*) sans brûler les hautes lumières tout en gardant du détail dans les ombres. Mais elles ne sont pas toujours aisément utilisables (*voir Comment régler un reflex en basse lumière*).

> *Pour en savoir plus sur ce sujet si vous vous intéressez à la technique photo je vous conseille le guide « Les secrets de l'exposition » qui vous donne tous les détails à connaître.*

Les fabricants d'appareils photo cherchent des parades en attendant que la dynamique des capteurs progresse. Chez Nikon la parade s'appelle D-Lighting pour *Dynamic Lighting* ou éclairage/exposition dynamique.

Le D-Lighting a pour objectif de réduire la perte des détails dans les hautes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

comme dans les basses lumières pour compenser les faiblesses du capteur, à la prise de vue. C’est l’appareil photo qui agit à votre place sur l’exposition pour préserver un contraste satisfaisant sur l’image.

Utiliser le D-Lighting permet de récupérer des informations dans les basses lumières, et de mettre ainsi en valeur ces zones particulières de la scène.

Il peut s’agir d’un choix créatif aussi, conserver un écart de contraste important sert à mettre en valeur des zones différentes si la photo s’y prête.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D-Lighting désactivé : les zones sombres sont bouchées tandis que la façade des bâtiments apparaît plutôt claire.
L'image finale a du relief.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D-Lighting réglage élevé : l'écart de contraste est réduit,
les zones sombres dans la pelouse sont moins denses, la façade moins lumineuse.
L'image finale est plus plate, moins intéressante.

Les deux types de D-Lighting Nikon

La fonction D-Lighting propose deux modes de mise en oeuvre :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le D-Lighting actif adapte l'exposition à la prise de vue pour réduire le contraste et préserver hautes et basses lumières en fonction des réglages d'exposition choisis,
- le D-Lighting « *tout court* » ou « *passif* » traite la photo après la prise de vue, dans le boîtier, pour réaliser une correction proche de ce qu'aurait fait le D-Lighting actif si vous l'aviez utilisé.

Comment utiliser le D-Lighting actif

La fonction D-Lighting actif est accessible depuis le menu *Prise de Vue* de votre Nikon.

D-Lighting actif Nikon : les 4 niveaux d'intensité et le réglage automatique

Cette fonction vous permet de régler l'intensité de l'effet, de faible à élevé. Nikon recommande l'utilisation du mode de mesure de lumière matriciel avec le D-Lighting actif pour que le boîtier puisse tenir compte de l'ensemble des données

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de la scène.

Cet effet agit sur la luminosité des zones sombres (*sous-exposées*) dans l'image en ayant tendance à exposer pour rattraper les basses lumières. Elle applique également un contrôle localisé des tons et des hautes lumières ayant pour but d'étendre la dynamique de l'image résultante.

D-Lighting désactivé : les tuiles au premier plan sont peu visibles, la façade de

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

gauche est très lumineuse, le tronc de l'arbre est sombre.

D-Lighting valeur élevée : les tuiles du premier plan sont plus visibles, la façade de gauche est moins claire, plus agréable, le tronc de l'arbre est débouché. L'image est plus équilibrée.

L'intensité de l'effet à appliquer dépend de la scène et du rendu souhaité : plus la scène est contrastée et plus vous voulez atténuer le contraste, plus il faut

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

augmenter l'intensité du D-Lighting actif (*par exemple 'élevé'*).

A l'inverse pour une scène moins contrastée ou pour laquelle vous voulez conserver du contraste, utilisez des valeurs plus faibles.

> *Dans le doute utilisez la valeur Automatique, c'est l'appareil photo qui va décider par lui-même quelle valeur appliquer pour chaque photo.*

Notez qu'il est possible de voir apparaître du bruit numérique additionnel lorsque le D-Lighting actif est utilisé avec des valeurs de sensibilité ISO élevées. Faites quelques tests pour voir comment réagit votre boîtier.

Comment utiliser le D-Lighting (*passif*)

La fonction D-Lighting « *passif* » est accessible depuis le menu Retouche de votre Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D-Lighting Nikon : accessible dans le menu Retouche

Cette fonction s'applique sur une photo déjà faite, elle ne peut donc modifier l'exposition comme le fait le D-Lighting actif. Cette fonction tient compte des données contenues dans le fichier pour générer une nouvelle image dont le contraste et la luminosité sont modifiés en fonction de la scène initiale.

Différence entre D-Lighting actif et D-Lighting

Les deux types de D-Lighting sont des fonctions indépendantes, vous pouvez utiliser l'une ou l'autre mais cumuler les deux ne sert à rien.

Le résultat sur l'image diffère : le D-Lighting actif est plus performant car il agit sur la prise de vue directement tandis que l'autre fonction ne peut intervenir que

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sur une image déjà exposée, avec moins de souplesse.

Cette dernière fonction est à réserver aux photos déjà prises et que vous souhaitez améliorer en post-traitement sans utiliser un logiciel spécialisé (*c'est le rôle du menu Retouche*).

D-Lighting actif et post-traitement RAW

La fonction D-Lighting actif des Nikon est propre à la marque et elle ne peut être modifiée en post-traitement (*par exemple pour changer l'intensité*) qu'avec les logiciels Nikon (*comme Nikon NX Studio*), Nikon ne proposant pas l'accès à ce réglage aux autres éditeurs de logiciels.

Si vous utilisez le format JPG la question du post-traitement logiciel est secondaire, adaptez le D-Lighting actif selon vos besoins pour produire des JPG satisfaisants.

Si vous utilisez le format RAW vous noterez une différence plus ou moins sensible d'exposition sur le fichier RAW selon la valeur de D-Lighting utilisée, ce qui vous facilitera le traitement dans un logiciel autre que Nikon mais vous ne pourrez pas modifier la valeur du réglage.

Les avis divergent sur la nécessité d'utiliser ou non le D-Lighting actif en RAW quand vous faites du post-traitement. Nikon ne communique pas d'informations techniques sur les traitements véritablement appliqués aux images, ce qui ne facilite pas la compréhension fine de cette fonction.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le D-Lighting actif agissant sur l'exposition à la prise de vue, il génère des fichiers RAW qui portent des informations différentes de celles que vous obtiendriez sans D-Lighting actif. En ce sens il paraît judicieux de l'utiliser.

Vous pouvez toutefois rattraper des écarts d'exposition importants sur un fichier RAW (*de -2 à +2 Ev*) avec un logiciel de traitement des fichiers RAW disposant d'outils de traitement locaux *(voir ma présentation des outils de retouche locale – vidéo 2 de la série)*.

Quand la sensibilité ISO est élevée, en photographie pose longue ou de nuit, il vaut mieux désactiver le D-Lighting actif car il risque de générer du bruit supplémentaire sur vos images.

Différence entre D-Lighting actif et HDR

La différence principale entre D-Lighting actif et HDR tient en la technique de génération de l'image finale :

- le D-Lighting actif agit sur la prise de vue pour fournir une image unique à la dynamique étendue,
- le HDR nécessite plusieurs prises de vues à des expositions différentes pour permettre ensuite leur fusion et la génération d'une image HDR à l'aide d'un logiciel approprié.

L'approche diffère, le HDR nécessite un traitement logiciel plus lourd à l'aide d'un logiciel spécialisé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le résultat n'est pas le même non plus, les images HDR sont générées à partir de plusieurs images RAW et une plage dynamique bien plus élevée (*par exemple +/-10Ev pour 5 images)* tandis que les images D-Lighting actif le sont à partir d'une exposition classique (*+/_2Ev de latitude maximale*). Pour en savoir plus sur le HDR, je vous conseille l'ouvrage présenté ici.

En conclusion

Obtenir le résultat attendu est plus que jamais une question de réflexion lorsque vous faites des photos. Si la plupart des scènes photographiées sont correctement exposées avec les systèmes de mesure matricielle actuels, il n'en reste pas moins que certaines peuvent piéger ces systèmes.

Reflets, contre-jour, surfaces brillantes, soleil direct sont autant de situations qui appellent une exposition particulière.

Le D-Lighting actif est une réponse à la prise de vue, le D-Lighting « passif » un moyen de récupérer des photos en mode retouche, mais il ne remplace pas une bonne compréhension de ce qu'est l'exposition pour éviter d'avoir à multiplier les vues ou à les traiter dans un logiciel dédié.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1 modèle, 50 portraits : les conseils portrait photo à appliquer dès maintenant

Faire des portraits intéressants ne demande ni studio ni modèle professionnel. Il suffit d'une personne disponible, d'un appareil photo et d'une méthode pour varier les situations. C'est exactement ce que démontre Mark Wilkinson dans son guide « 1 modèle, 50 portraits » : avec Imogen Dyer comme unique modèle, il couvre un spectre photographique que beaucoup de photographes n'atteignent jamais, même après des années de pratique, y compris en photo de portrait débutant.

Voici ce que j'ai retenu de ce guide et ce que vous pouvez appliquer dès votre prochaine séance.

Résumé rapide : Cet article résume les principes clés du guide de Mark Wilkinson et les complète avec mes propres recommandations issues de vingt ans de pratique du portrait.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

1 modèle, 50 portraits : prise de vue, éclairage, poses – présentation du guide

Il existe de nombreux livre pour apprendre la photo de portrait, comme L'éclairage pour la photo de mode et de portrait ou Comment installer un studio photo chez soi. Ces livres vous présentent ce qu'il vous faut savoir en matière de techniques et d'accessoires, car le portraitiste fait souvent appel à du matériel spécialisé (*éclairages, fonds, etc.*).

Le photographe amateur qui veut se mettre au portrait, qu'il s'agisse de portraits de famille ou de quelques séries de photos « pour voir », n'ose pas toujours se lancer dans cette pratique quand il voit ce que cela suppose.

Il est pourtant tout à fait possible de réussir de jolis portraits sans devoir passer par la case « dépenses ». Et sans devoir passer non plus par des semaines d'apprentissage des différentes techniques.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le guide « 1 modèle, 50 portraits » est conçu dans cet esprit. Un photographe, Mark Wilkinson, photographie le même modèle, Imogen Dyer, dans de nombreuses situations. Il vous montre comment il prépare ses séances, comment il utilise son appareil photo sans accessoiriser à outrance. Autant de situations que vous pouvez connaître ou mettre volontairement en place.

Parmi les séries de photos que vous allez pouvoir découvrir, vous trouverez des conseils pour :

- soigner l'arrière-plan sans avoir un fond de studio,
- jouer avec les lignes directrices quel que soit le lieu,
- faire des portraits au travers d'une vitre,
- jouer avec les couleurs de l'environnement comme des vêtements et du maquillage de votre modèle.

Vous allez apprendre à faire des portraits agréables en jouant avec l'angle de prise de vue, la distance au modèle ou le format de vos photos. Autant de

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

possibilités illustrées et accompagnées d’explications. celles-ci sont des supports aux images plus que des fiches détaillées mais permettent de bien comprendre ce qui a conduit à la réalisation des photos.

Dans les premiers chapitres vous trouverez l’essentiel de ce qu’il faut comprendre du portrait pour aller plus loin :

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- les accessoires de votre modèle,
- les objectifs (*vous allez voir que vous avez déjà ce qu'il faut*),
- les techniques d'éclairage naturel de base.

Bien qu'il s'agisse d'un livre à destination des plus débutants, j'ai apprécié le nombre conséquent d'exemples donnés et de petits conseils en encarts. C'est simple, concret, pratique, applicable immédiatement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les situations de prises de vue présentées s'avèrent toutes donner de jolis résultats bien qu'elles soient très communes parfois :

- le portrait et la photo de rue,

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le portrait sur le vif,
- le portrait qui raconte une histoire,
- l’autoportrait,
- le portrait quand il neige,
- le portrait en ambiance polar,
- le portrait dans un miroir,
- un visage dans la foule.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Prenez le temps de noter toutes les propositions qui vont vous donner des photos moins monotones :

- accessoirisez votre modèle (*avec ce que vous avez chez vous*),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- demandez-lui de choisir plusieurs tenues,
- de changer de coiffure,
- de soigner son maquillage et d’en changer,
- d’avoir une tenue particulière que vous pourrez reprendre comme fil conducteur d’une série à l’autre.

Vous ne finirez pas ce livre sans avoir plusieurs idées de séances portrait en tête qu’il vous tardera de réaliser. C’est mon cas !

Une des difficultés principales en portrait c’est la pose que va prendre votre modèle et l’angle de prise de vue que vous allez choisir.

Vous trouverez à nouveau plein d’idées pour varier les plaisirs. Certaines comme les jeux de mains ne sont pas évidentes à trouver et pourtant les résultats sont très intéressants.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce que vous pouvez appliquer dès maintenant

Voici les cinq leviers qui font la différence entre une série de portraits monotones et une série qui raconte quelque chose.

1. Variez l’angle, pas le lieu

Se déplacer autour du modèle change radicalement l’image. Visée en contre-plongée depuis le sol, depuis la hauteur des yeux, depuis derrière l’épaule : trois cadrages différents dans le même décor. Vous n’avez pas besoin de changer de pièce.

2. Travaillez la lumière naturelle comme un éclairagiste

Une fenêtre latérale crée une lumière directionnelle efficace. Placez votre modèle à 90° de la source : vous obtenez un modelé du visage sans aucun équipement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tournez-le vers la lumière pour un résultat plus doux, plus uniforme.

3. L’arrière-plan se contrôle avec la distance focale

Un 85 mm ou un 105 mm à grande ouverture efface un fond encombré. Vous n’avez pas besoin d’un fond de studio. Votre salon, votre couloir, un mur de brique suffisent si vous ouvrez le diaphragme.

4. Donnez des instructions précises à votre modèle

« *Sois naturel* » ne fonctionne pas. « *Regarde juste au-dessus de l’objectif*« , « *appuie ton menton sur ta main gauche*« , « *tourne légèrement ton épaule droite vers moi* » : les instructions concrètes produisent des poses naturelles. C’est contre-intuitif mais systématiquement efficace.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

5. Changez un seul élément entre chaque série

Coiffure, vêtement, accessoire, position du modèle dans le cadre. Un changement à la fois vous permet de comprendre ce qui fait la différence. Vingt photos avec une seule variation produisent plus d'apprentissage que cent photos dans le désordre.

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur « 1 modèle, 50 portraits : prise de vue, éclairage, poses »

Ce livre s'adresse aux photographes amateurs qui souhaitent aborder la photo de portrait sans vouloir pour autant se spécialiser dans un premier temps. Il est riche

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de nombreuses idées, de conseils pratiques et de « petits trucs » simples qui vont vous aider à faire des photos plus intéressantes.

Plus qu'un guide de référence sur la photo de portrait débutant comme peut l'être Les secrets de la photo de portrait ou sur l'éclairage en studio comme Manuel d'éclairage photo, il s'agit ici de découvrir ce domaine photographique et de faire

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vos premières séries de photos sans plus attendre, sans être dépendant d'un studio ou de matériels spécifiques.

Si vous avez déjà un appareil photo et un objectif polyvalent, vous avez ce qu'il vous faut pour vous lancer. Ne cherchez pas plus loin et passez à l'action.

Prenez des notes, faites des photos, étudiez les résultats, recommencez et quand vous aurez épuisé toutes les idées données dans le livre, vous pourrez aller plus loin avec un ouvrage de référence sur la technique photo et l'étude des éclairages.

Proposé à un tarif très abordable (*19 euros*) ce livre s'avère sans prétentions mais très inspirant pour vous lancer et obtenir des résultats dont vous serez fier.

Reste à convaincre votre modèle de jouer le jeu, pour cela contentez-vous de lui montrer les photos illustrant le guide, cela devrait bien se passer !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Questions fréquentes sur la photo de portrait débutant avec un seul modèle

Quel objectif utiliser pour la photo de portrait débutant ?
Un 50 mm f/1.8 suffit amplement pour commencer. Il est peu encombrant, lumineux, et donne un rendu naturel du visage. Si vous avez un 85 mm ou un 105 mm, ils offrent une meilleure compression et un meilleur isolement du fond. Évitez les focales inférieures à 35 mm pour le portrait serré : elles déforment les traits.

Comment obtenir un beau bokeh en portrait sans objectif fixe ?
Ouvrez au maximum votre diaphragme, éloignez-vous du fond, rapprochez-vous du modèle. Ces trois paramètres combinés produisent un flou d'arrière-plan efficace même avec un zoom standard.

Comment diriger un modèle amateur qui ne sait pas poser ?
Partez de postures naturelles : assis, appuyé contre un mur, en mouvement. Donnez des micro-instructions gestuelles plutôt que des injonctions générales. Montrez-lui les photos en cours de séance pour le rassurer et l'impliquer.

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L’œil du photographe et l’art de la composition, Michael Freeman, chronique et avis

Si comme Michael Freeman vous éprouvez l’envie de rejeter toute référence au matériel pour vous concentrer sur ce qui fait une image, alors « L’œil du photographe et l’art de la composition » est un livre fait pour vous.

Si ce n’est pas le cas … lisez quand même la suite, vous pourriez changer d’avis !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L'œil du photographe et l'art de la composition, présentation

Il y a des auteurs que l'on ne présente plus, Michael Freeman en fait partie. Ses ouvrages sur la photographie ont déjà fait l'objet de plusieurs chroniques (*voir 50 pistes créatives*) et je suis toujours aussi fan de ce photographe.

Dix ans après avoir publié la première édition d'un livre qui a connu un vrai succès d'estime, voici la seconde édition qui a l'avantage d'être disponible (*la première est épuisée*) même si elle ne change guère par rapport à la précédente.

La composition est, comme l'exposition, un des deux piliers de la photographie. Vous voulez passer un cap, faire des photos plus attirantes, plus étonnantes ? Oubliez le dernier reflex à la mode ou l'objectif à grande ouverture de vos rêves. Ce ne sont pas eux qui vont vous faire progresser mais l'étude de la composition.

Je reprends les mots de Paul Strand, lui-même cité par l'auteur dans la nouvelle introduction car je pense qu'ils définissent mieux que je ne saurais le faire ce qu'est la composition :

> *« … comment on construit une image, de quoi une image est faite, comment les formes s'y agencent, comment l'espace s'y remplit, comment le tout compose, au final, une unité. »*

Vous l'aurez compris, savoir ce qu'est la composition, acquérir ces notions et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mettre en œuvre ce que vous retenez est essentiel quel que soit votre niveau.

C ‘est l’objet de ce livre, abondamment illustré de photos de l’auteur. Freeman développe sa thèse en six parties distinctes.

1- Le cadre de l’image

Vous allez découvrir ici ce qu’est le cadre d’une photo, quelle forme il peut prendre et comment le remplir.

Vous allez aussi apprendre qu’il y a une dynamique associée au cadre : verticales, horizontales, alignement …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous apprendrez pourquoi vous pouvez recadrer et quand (*contrairement à ce que certains prétendent*). Vous verrez les différents façons de remplir le cadre quand vous êtes face à votre sujet.

Enfin vous découvrirez ce qu'est le « cadre dans le cadre » et comment vous pouvez tirer profit de cela dans vos compositions.

2- L'art de la composition, principes de base

extrait du livre « L'art de la composition » de Michael Freeman

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour faire simple la composition consiste à assembler les différents éléments à l'intérieur du cadre.

Vous allez apprendre ici à jouer avec les principes de composition comme le contraste ou l'équilibre des formes (*vous connaissez la théorie de la Gestalt ?*), avec les notions de forme et de fond pour travailler vos compositions. L'exemple de la photographie du moine birman en page 47 est parlant.

Rythme, perspective et profondeur sont aussi au programme. Vous allez voir que photographier ce qu'il y a devant vous peut se faire de différentes façons pour donner des vues totalement différentes (*oui, il va falloir bouger !*).

J'ai apprécié la présentation des notions relatives à l'impact visuel comme tout ce qui concerne le regard et l'intérêt, les contenus forts et les contenus faibles.

3- Graphisme et éléments photographiques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[su_frame][/su_frame]Saviez-vous que le point est l'élément graphique de base ? Que vous pouvez identifier un point dans vos photos et que selon qu'il est centré, proche du bord ou légèrement décalé vous allez obtenir des images totalement différentes.

Observez attentivement les photos du fermier thaï pages 68 et 69, vous allez vite comprendre.

Les lignes, horizontales, verticales ou courbes sont elles des suites de points qu'il ne vous faut pas négliger non plus tout comme les triangles, cercles et rectangles qui vont vous aider à produire des images plus fortes.

Mise au point et mouvement impactent vos compositions. En page 102 vous aller

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

comprendre en quoi la focale de votre objectif influe sur le résultat final. ***Et vous saurez alors choisir en tout connaissance de cause vos objectifs. C'est aussi ça l'art de la composition !***

4- Lumière, couleur et exposition

Dans ce chapitre vous aller apprendre à travailler avec le clair-obscur comme avec les différentes tonalités d'une scène. Regardez pages 112 et 113 les résultats possibles.

> *« La distribution des tons et des couleurs constitue elle-aussi une approche de la composition photographique« .*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

C’est aussi là que vous découvrirez tout ce qui concerne la relation entre couleur et composition. Le noir est blanc est rapidement traité car c’est un des critères qui jouent sur la composition mais je vous conseille l’ouvrage dédié au noir et blanc du même auteur.

5- L’intention

extrait du livre « L’art de la composition » de Michael Freeman

Pour Michael Freeman c’est l’intention qui devrait être à la base de toute composition, rien d’autre. C’est ce qu’il vous explique en détail au chapitre 5.

Parmi les idées associés à l’intention, vous allez voir que le conventionnel ou

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l'original vont de pair avec une photo spontanée ou, à l'inverse, planifiée. C'est un chapitre qui fait le tour des types de photographie également (*par exemple documentaire ou expressive*).

Sans aller jusqu'à parler de minimalisme cher à Denis Dubesset dans « Les secrets de la photo minimaliste« , vous vous poserez la question de savoir si vous penchez pour des compositions simples ou complexes, une vision claire ou ambiguë et quel style ou mode vous suivez (*ou ne voulez pas suivre*).

6- Le processus

Le dernier chapitre de ce livre s'intéresse au processus photographique. Le

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

processus est cette organisation des idées que vous devez mettre en œuvre pour être capable d'intégrer les éléments précédents, pour les utiliser à bon escient quand vous faites des photos.

De la recherche de l'ordre (*des composants d'une image*) à la chasse aux images (*par exemple pour un reportage photo*) vous devez être capable de faire appel à un certain nombre de modèles que vous aurez en mémoire si vous avez lu avec attention ce qui précède.

C'est en utilisant ces références que vous pourrez réagir au mieux face à une situation donnée, que vous saurez anticiper et explorer la scène qui s'offre à vous pour faire des photos qui vous ressemblent et ne sont pas les mêmes que celles des autres.

Mon avis sur L'art de la composition

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J'ai pris la peine de détailler longuement le contenu de ce livre car il est pour moi une référence à posséder dans votre bibliothèque. Indémodable, bien construit, avec un contenu qualitatif, joliment illustré, ce livre va vous aider à mettre en œuvre votre démarche créative si vous avez du mal à avancer (*ou que vous ne savez même pas ce que cette expression veut dire …*).

Encore un Freeman ? Vous êtes en droit de vous poser la question car j'en parle beaucoup et Freeman vous propose d'autres livres dans lesquels il laisse la technique de côté volontairement.

« L'œil du photographe et l'art de la composition » ne fait pourtant pas doublon avec les autres. Les notions abordées diffèrent et complètent ce qui est présenté

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dans les autres ouvrages du même auteur. Une version précédente de ce livre faisait d'ailleurs partie de façon très justifiée de la série « Photo School« . Cette série n'est plus disponible à mon grand regret mais vous pouvez la recréer en partie à l'aide de ce nouvel ouvrage.

Vous aurez compris que je ne peux que vous conseiller l'investissement (*22 euros, rien à dire*) quel que soit votre niveau en photo :

- si vous êtes débutant vous aller gagner du temps en allant à l'essentiel sans vous perdre dans la technique,
- si vous avez déjà une certaine pratique vous passerez du niveau amateur au niveau expert,
- si vous êtes expert vous approfondirez vos connaissances, identifierez ce à quoi vous êtes le plus sensible pour enrichir votre démarche.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Street Photography – Creative vision behind the lens par Valérie

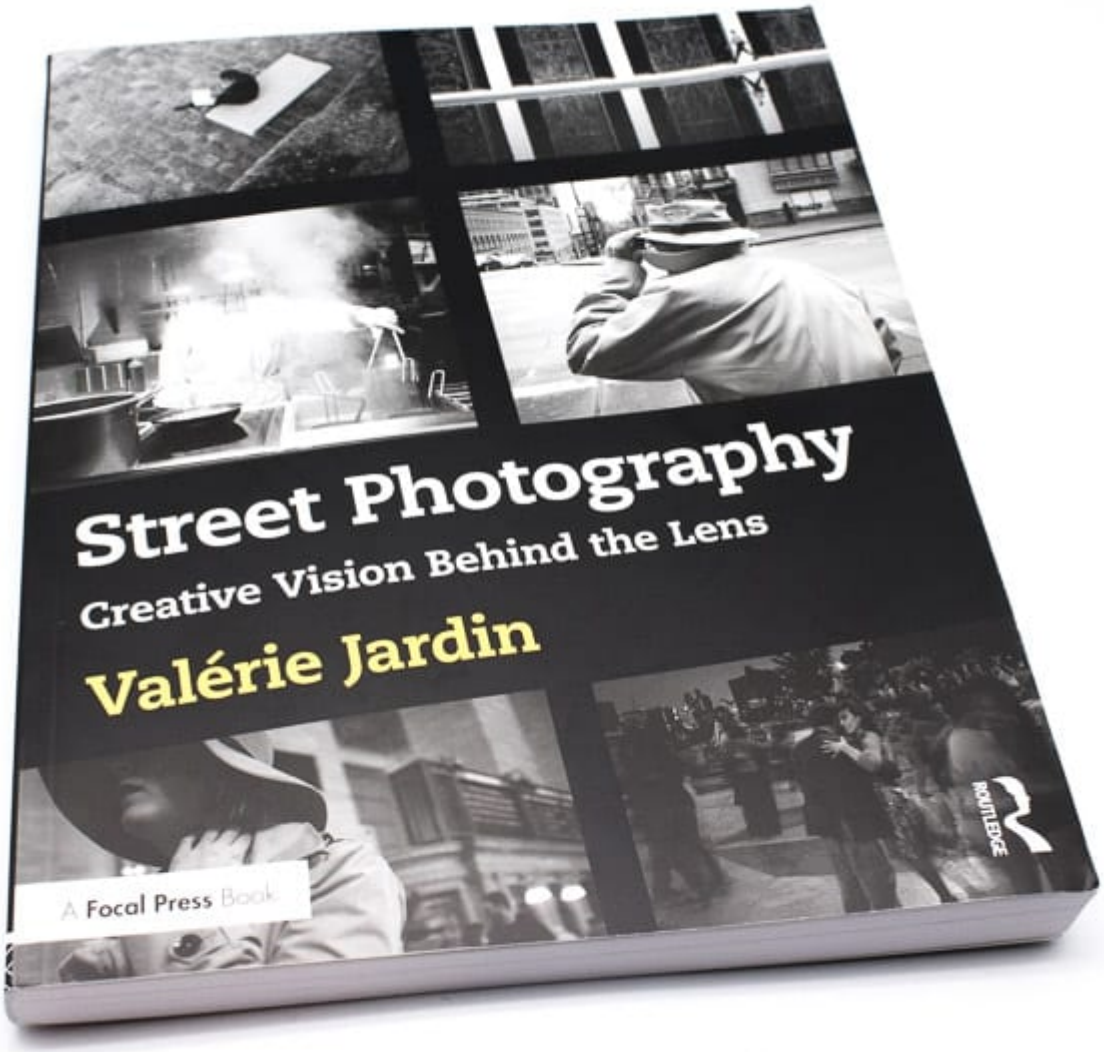
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Jardin

Derrière ce titre anglais se cache un livre en anglais aussi dans lequel la photographe Valérie Jardin vous parle de photographie de rue. Pourquoi vous parler de « Creative vision behind the lens » ? Lisez la suite.

MàJ Mai 2020 : ce livre est traduit en français désormais, découvrez-le ici.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



www.nikonpassion.com

Ce livre (en anglais) chez vous dans les meilleurs délais ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Creative vision behind the lens, Valérie Jardin

Valérie Jardin est une photographe française, d'origine normande, qui vit depuis de nombreuses années aux Etats-Unis.

Après un parcours de photographe pour des clients industriels, ce qu'elle appelle « la photographie commerciale », Valérie Jardin s'est spécialisée dans la Street Photography ou photographie de Rue.

Bien lui en a pris car elle rencontre un succès fort mérité. Ses photos sont régulièrement exposées lors de manifestations aux Etats-Unis comme en Europe, elle anime de nombreux workshops dont certains à Paris, et a déjà écrit des dizaines d'articles sur son blog ainsi que des ebooks avant de se lancer dans l'aventure du « vrai » livre de photographie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pourquoi parler d’un guide en anglais ?

Parce qu’il a de l’intérêt pour ceux d’entre vous qui s’intéressent à la Street Photography !

J’ai l’occasion d’échanger régulièrement avec Valérie via les réseaux sociaux. Quand je l’ai contactée à propos de son livre dont j’avais suivi la naissance au fil du temps elle m’a laissé entendre qu’une version française pourrait voir le jour mais sans avoir de délai à donner encore. J’ai échangé avec certains d’entre vous via Instagram, vous êtes plusieurs à m’avoir dit que découvrir la version anglaise

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vous intéressait.

Ce livre est divisé en deux parties fort différentes mais très complémentaires.

Première partie : La Street Photography, quelle approche ?

La première partie est une introduction à la Street Photography, traitée sous un angle plus créatif que technique. Cela correspond tout à fait à l'auteur, il suffit d'écouter quelques-uns de ses podcasts pour comprendre bien vite que la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

technique n’est qu’un outil au service de sa démarche créative.

Cette première partie est fondatrice, elle pose les bases de ce que doit être l’approche du photographe de rue. Parmi les notions abordées :

- comment gérer la peur de photographier des étrangers,
- comment réagir à une situation donnée,
- comment participer à une scène de rue sans la dénaturer,
- comment gérer le contact visuel avec vos sujets.

Il est aussi question de composition comme de lumière, une lumière omniprésente dans les photos de Valérie Jardin. Et qui fait la force de nombreuses photos de rues, en noir et blanc particulièrement.

Le chapitre intitulé *Technique* vous livre des éléments de compréhension sur le quotidien du Street Photographer plus que sur le matériel à utiliser (*il en est question dans les toutes premières pages si cela vous intéresse*) :

- bouger,
- regarder dedans comme dehors,
- humour et respect face à un sujet,
- couleur ou noir et blanc en photographie de rue,
- photographier les enfants.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Seconde partie : Les Photo walks

[su_frame][/su_frame]La seconde partie de cet ouvrage est celle qui devrait vous intéresser le plus si vous pratiquez déjà la photo de rue mais que vous n'êtes pas satisfait des résultats.

Dans Creative Vision behind the lens, Valérie Jardin revient sur onze Photo Walks et trois séries de photos afin de présenter sa démarche et de vous livrer les clés nécessaires au développement de la vôtre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En première approche cette partie peut être vue comme un portfolio de l'auteur se faisant plaisir à mettre en valeur son travail. Il n'en est rien.

Il s'agit bien de vous montrer plusieurs photos issues d'un Photo Walk, une séance de photo de rue en bon français, tout en détaillant la démarche personnelle qui a conduit à produire ces photos et à en retenir certaines au détriment des autres.

De Paris à Minneapolis en passant par Bruxelles, Rome et la Normandie, vous aller découvrir quelles images vous pouvez vous-aussi réaliser en ville et avec quelle approche.

Cette seconde partie s'avère la plus concrète et pratique du livre pour le photographe qui veut développer ses compétences.

Mon avis sur « Creative Vision behind the lens »

Connaissant le travail de Valérie Jardin, j'ai commandé ce livre aux Etats-Unis pour ma culture personnelle. Après l'avoir parcouru, j'ai pensé qu'il était pertinent de vous le présenter bien qu'il soit en anglais car ce type de contenu est assez rare et je n'ai pas d'équivalent en français à citer si ce n'est *Les secrets de la photo de rue* avec une approche différente.

La première partie m'a fait réaliser bien des choses et j'ai remis mon travail personnel en question après sa lecture.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La seconde partie est une source d'inspiration que je consulte avec plaisir quand ma pratique de photographe urbain connait quelques passages à vide (*c'est fréquent*).

Parcourir ce livre c'est aussi s'intéresser au travail de Valérie Jardin, les amateurs apprécieront (voir son site). Il y a beaucoup à apprendre en étudiant ses photos au-delà même du texte. Ce dernier est une autre source d'inspiration car il est conséquent et traduit la passion qu'a notre auteur pour son activité quotidienne.

Un reproche à faire à ce livre ? Oui. Qu'il n'existe pas une version française (mise à jour mai 2020, c'est le cas désormais, voir ici) pour faciliter sa découverte par

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ceux qui ne peuvent lire l'anglais. Valérie me dit qu'elle ne souhaite pas passer par les services d'un traducteur (*elle est française !*), elle souhaite réécrire elle-même cette version et monter ce projet demande du temps. Je ne peux que l'encourager à le faire !

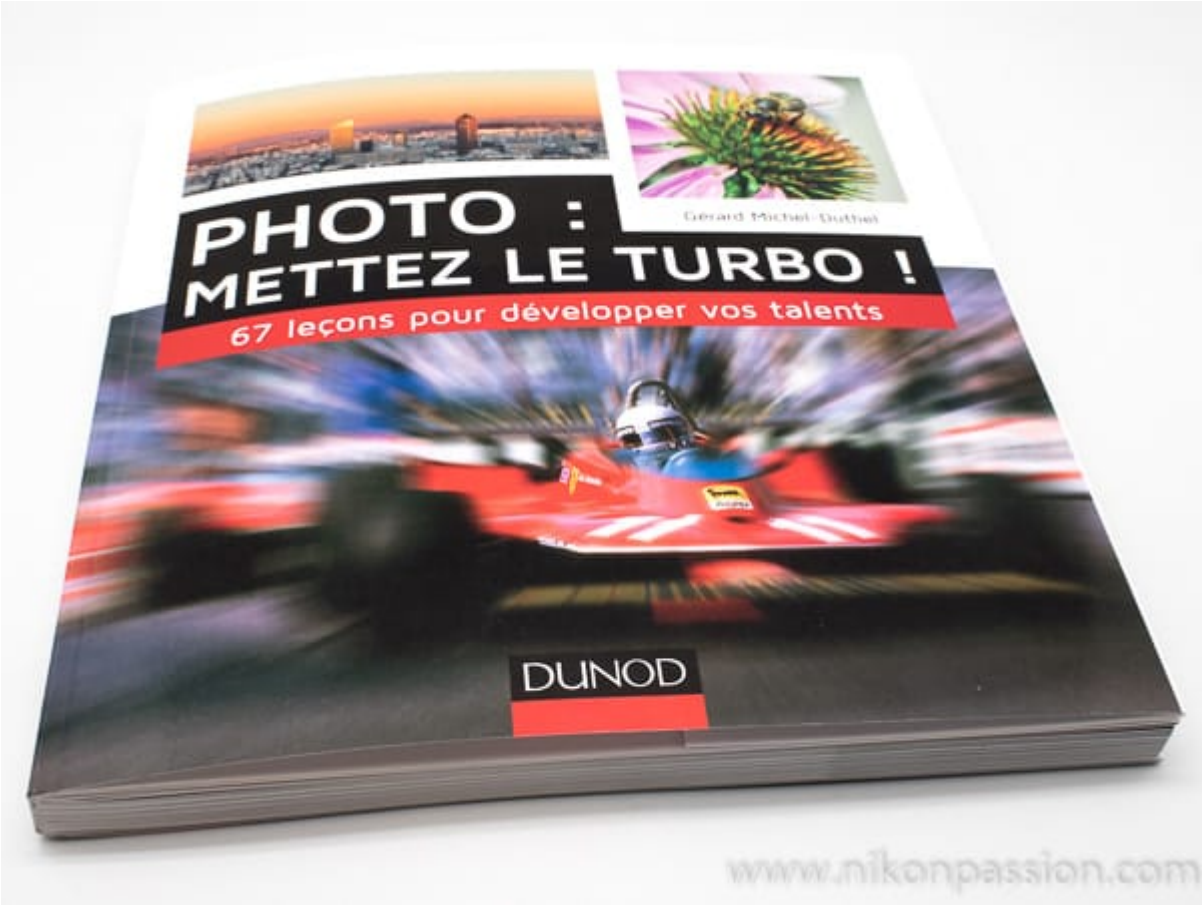
Ce livre (en anglais) chez vous dans les meilleurs délais …

67 leçons pour faire de bonnes photos : mettez le turbo :

Vous voulez passer à la vitesse supérieure dans votre pratique photo ? Vous connaissez les bases de la photo mais souhaitez acquérir des compétences plus expertes ?

Le guide « Photo : mettez le turbo » de Gérard Michel-Duthel vous propose 67 leçons pour faire des photos qui vous plaisent.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce guide au meilleur prix ...

Photo : mettez le turbo !

La photographie est une activité qui demande de la patience. Il faut comprendre les fondamentaux (*choix du matériel, bases de la prise de vue, bases du post-traitement*) avant de commencer à faire des images qui vous plaisent.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Une fois ce premier cap passé, vous avez envie d'aller plus loin. Une réaction fréquente est de vouloir changer de matériel (*boîtier, objectifs*) car « ça doit être mieux ». Et souvent vous n'êtes pas satisfait du résultat.

extrait de « Photo : mettez le turbo ! 67 leçons pour développer vos talents »

Passez du statut de débutant à celui d'amateur éclairé demande une démarche plus globale de votre part. C'est ce que Gérard Michel-Duthel s'efforce de décrire dans ce nouveau guide après avoir déjà écrit La photo c'est pas sorcier ! pour les plus débutants.

Une démarche plus globale c'est la prise en compte des 5 domaines ci-dessous, et du premier en particulier :

- la démarche photographique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le matériel
- les réglages de l'appareil
- la prise de vue
- le post-traitement et l'impression

Vous aurez compris qu'il s'agit des différents thèmes du livre, dans l'ordre.

Je ne m'étonne pas de trouver en premier un chapitre sur la démarche photographique. Loin des considérations plus philosophiques d'un Michael Freeman ou, pire, d'un David DuChemin, Gérard Michel-Duthel cherche ici à vous sensibiliser à ce qui devrait être votre état d'esprit quand vous faites des photos. Je cite :

> *« Penser ses photos, savoir ce que l'on veut transmettre, intégrer la phase de post-traitement dans sa réflexion … se fixer un but »*

Si vous faites partie de ceux qui pensent qu'un appareil photo plus cher et performant fera de vous un meilleur photographe à coup sûr ne lisez pas la suite. Dans tous les autres cas continuez.

Des bases aux questions plus

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

avancées

extrait de « Photo : mettez le turbo ! 67 leçons pour développer vos talents »

[su_frame][/su_frame]Pour faire des photos il vous faut un appareil photo (*vous avez peut-être déjà un smartphone pour cela*). Mais il vous faut surtout « faire » des photos et « penser à » ce que vous faites.

C'est dans cet esprit que ce guide est écrit, et dans cet esprit également que l'auteur vous emmène de la première à la dernière page à la découverte de sujets qui peuvent vous être inconnus.

Comme tout guide un tant soi peu généraliste vous me direz que vous savez déjà certaines choses comme la différence entre un reflex et un hybride ou le triangle

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d’exposition. Mais savez-vous comment adopter une démarche cohérente ? Comment stabiliser vos prises de vues ? Comment éviter les pièges de la mesure de lumière et de la balance des blancs ?

Des outils au service de votre démarche

Au travers de ce guide vous allez découvrir pourquoi le matériel et les logiciels ne sont pas des fins en soi mais au contraire pourquoi ce sont des outils au service de votre démarche personnelle.

Je suis le premier à dire qu’avant d’acheter un nouvel objectif il faut vous poser la question de savoir pourquoi vous le faites. Idem pour le boîtier et les accessoires. En parcourant les différentes leçons de ce guide, vous allez découvrir ce qui vous plaît dans la photographie et comment procéder pour faire ce type de photos.

Une fois que vous aurez fait ce premier pas, vous apprendrez à choisir le bon équipement et à bien l’utiliser. Pour arriver à vos fins.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

extrait de « Photo : mettez le turbo ! 67 leçons pour développer vos talents »

Un guide qui en appelle d’autres

Ce guide photo n’a pas la prétention de faire le tour de tous les sujets, d’autant plus que chaque domaine photographique nécessite un ouvrage à lui tout seul (*ce que vous trouvez dans la série Les secrets de …*).

Il s’agit plutôt d’un outil à votre service, comme votre équipement photo, pour commencer à mettre en place votre démarche créative.

Sans démarche vous pouvez faire quelques bonnes photos, avec une démarche vous proposez une vision personnelle et savez vous adapter aux différentes situations. C’est une des différences entre le photographe amateur et le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographe professionnel (v*oir page 16 le chapitre sur la construction de séries*).

Après avoir suivi ces leçons il y a fort à parier que vous éprouverez l'envie d'en savoir plus sur certains sujets. Ce sera alors le signe que vous avez commencé à « penser photo ». Que vous aurez « fait des photos » et rencontré de nouveaux problèmes à résoudre. Votre démarche sera en place.

extrait de « Photo : mettez le turbo ! 67 leçons pour développer vos talents »

Mon avis sur ce guide photo

A la différence de son précédent guide orienté résultat immédiat, Gérard Michel-Duthel vous propose ici un ouvrage de réflexion. Vous invite à prendre le temps

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de penser photo, de vous poser les bonnes questions. Il ne répond pas à tout, ne couvre pas tous les sujets, quelques illustrations (*le matériel Nikon par exemple*) datent un peu. Mais l'essentiel n'est pas là. Il faut prendre ce livre comme un catalyseur.

Ces 67 leçons sont organisées de façon cohérente pour vous aider à penser autrement. J'ai apprécié les encarts *analyse d'images* dans lesquels l'auteur détaille une photo, ses éléments principaux, et pourquoi la photo fonctionne. Ce sont peut-être même les pages les plus importantes du guide !

La maquette est richement illustrée, faisant la part belle aux photos comme aux copies d'écrans de boîtiers et logiciels.

Plusieurs sujets assez peu traités dans d'autres ouvrages le sont ici : rafale et time-lapse, photo panoramique, photo 4K, focus stacking …

Au final voici un guide pratique convivial au tarif très abordable de 22 euros, qui peut compléter le précédent ouvrage si vous l'avez déjà malgré quelques incontournables recoupements.

Si vous maîtrisez déjà les quelques bases de la photographie, alors ce guide vous prendra là où vous en êtes pour vous emmener un cran plus loin. Vous saurez ensuite vers quel ouvrage plus spécialisé vous diriger.

Ce guide au meilleur prix …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment régler l’exposition d’une photo : surexposition, sous-exposition, correction

L’exposition est le réglage fondamental de la photographie. Pas au sens technique du terme : au sens de la maîtrise. Savoir régler l’exposition photo, comprendre comment votre boîtier mesure la lumière, et surtout pourquoi il se trompe parfois, c’est ce qui vous permettra de passer de photographe en mode auto à photographe décideur de ses choix. Ça fait la différence.

Dans cet article je vous explique comment régler l’exposition, comment corriger les problèmes de surexposition et de sous-exposition, et quand intervenir manuellement sur le réglage que propose votre appareil.

Régler l’exposition : ce que votre boîtier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mesure et pourquoi il se trompe

L’exposition, c’est la quantité de lumière reçue par le capteur au moment de la prise de vue. Pour obtenir une photo correcte, cette quantité doit être juste suffisante. Ni trop, ni trop peu.

Une photo bien exposée restitue fidèlement les tons clairs, les tons sombres et les demi-teintes de la scène photographiée. Ce n’est pas une question de règle absolue : c’est une question d’intention photographique.

Trop de lumière : la photo est surexposée. Les zones claires sont brûlées, totalement blanches, sans détail récupérable. Sur l’histogramme, la courbe est collée au bord droit.

Pas assez de lumière : la photo est sous-exposée. Les zones sombres sont bouchées, noires, sans information. La courbe est collée à gauche.

Votre appareil est capable d’exposer correctement dans de nombreuses situations : les automatismes de mesure de lumière sont de plus en plus performants. Il reste des cas particuliers où une intervention de votre part est nécessaire :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

contre-jour, arrière-plan très sombre, sujet dans l'ombre, spots lumineux, scènes et éclairages complexes. Il faut alors savoir régler l'exposition manuellement, sans s'en remettre au boîtier.

Les trois paramètres qui contrôlent l'exposition

L'exposition dépend de trois réglages que vous contrôlez directement : l'ouverture du diaphragme, le temps de pose et la sensibilité ISO. C'est ce qu'on appelle le **triangle d'exposition**.

Le principe de réciprocité signifie que ces trois paramètres sont liés : si vous modifiez l'un, vous devez compenser avec un autre pour conserver la même exposition.

Vous ouvrez le diaphragme : vous laissez entrer plus de lumière, donc vous réduisez le temps de pose.

Vous allongez le temps de pose : vous augmentez la quantité de lumière, donc

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vous fermez le diaphragme.

La sensibilité ISO joue le même rôle : plus elle est élevée, plus le capteur est sensible, ce qui influe directement sur l'exposition.

Exposition et plage dynamique : la vraie limite à connaître

La **plage dynamique** d'un capteur, c'est sa capacité à enregistrer les détails dans les hautes et les basses lumières simultanément. Le **contraste** d'une scène, c'est l'écart entre les zones les plus claires et les plus sombres.

Un capteur ne peut pas restituer un contraste infini. Les capteurs actuels se situent généralement autour de 10 à 11 IL selon les modèles, loin de ce que votre oeil sait gérer. Dans les zones sombres, le signal est faible et se confond facilement avec le bruit numérique : c'est pour ça que les ombres sont souvent bruitées quand vous poussez l'exposition en post-traitement.

Trois situations se présentent en pratique :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le **contraste de la scène est équivalent** à la plage dynamique du capteur : situation idéale, tout est enregistrable.

Le **contraste de la scène est plus faible** que la capacité du capteur : vous pouvez tout enregistrer facilement, il suffit d'exposer correctement.

Le **contraste de la scène dépasse** la capacité du capteur : c'est le cas le plus fréquent en extérieur. Une partie des hautes lumières ou des ombres sera forcément perdue. C'est là que votre intervention devient indispensable.

Quatre façons de régler l'exposition pour gérer un contraste trop élevé

Se déplacer. Modifier votre position pour éliminer une source lumineuse trop forte du cadre, ou la masquer derrière un élément de la scène.

Déboucher les ombres. Utiliser un flash d'appoint pour éclairer les zones sombres, par exemple un visage photographié à contre-jour.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Utiliser un filtre dégradé. Un filtre ND dégradé assombrit une partie de l'image, souvent le ciel, tout en conservant la luminosité du premier plan. Indispensable en paysage contrasté.

Faire du HDR. Réaliser plusieurs photos avec des expositions différentes (bracketing), puis les fusionner en post-traitement. Une série classique : trois images à -1, 0, +1 IL.

> En savoir plus sur le HDR.

Ce que le post-traitement peut et ne peut pas faire

Le post-traitement (avec un logiciel photo) permet d'ajuster l'exposition, mais il ne remplace pas une bonne prise de vue. Modifier l'exposition en RAW revient à décaler l'ensemble de l'image. Cela ne permet pas de récupérer une plage dynamique qui n'a pas été capturée. Vous pouvez corriger, pas recréer de l'information absente.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quatre façons de régler l’exposition sur votre appareil photo

1. Utilisez la correction d’exposition

C’est le réglage le plus rapide et le plus direct. Sur votre Nikon, la molette de correction d’exposition (symbolisée par +/-) vous permet de décaler l’exposition mesurée par le boîtier. En + vous surexposez volontairement. En – vous sous-exposez. Utile dans toutes les situations où le boîtier se trompe : contre-jour, neige, fond très sombre.

2. Vérifiez l’histogramme après la prise de vue

L’histogramme est votre seul indicateur fiable. Une surexposition se traduit par un pic collé au bord droit (hautes lumières écrêtées). Une sous-exposition par un pic collé à gauche. Visez une courbe qui ne touche pas les bords, sans chercher à tout prix un histogramme centré : certaines scènes à faible ou forte clé sont normalement déséquilibrées.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

3. Activez le clignotement des hautes lumières

Sur les boîtiers Nikon récents, le clignotement des zones surexposées s'active dans les réglages d'affichage. Les zones cramées apparaissent en clignotant sur la photo. C'est immédiat et sans ambiguïté.

4. Passez en mode semi-automatique

Si vous êtes en mode automatique (P ou Auto), passez en mode semi-automatique (A ou S) pour reprendre le contrôle sur un paramètre. En mode A, vous choisissez l'ouverture, le boîtier calcule le temps de pose. C'est le mode le plus polyvalent pour la majorité des situations.

Recevez ma lettre photo quotidienne pour plus de conseils pratiques

Démonstration en vidéo

J'ai filmé une démonstration pratique de ces quatre corrections si vous préférez voir plutôt que lire (et découvrir ma tête au passage).

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Questions fréquentes sur l’exposition

Pourquoi mon boîtier surexpose-t-il les photos en contre-jour ?
Parce que la cellule du boîtier mesure une luminosité globale de la scène. Face à un fond très lumineux, elle calcule une exposition adaptée au fond, pas au sujet. Il faut corriger manuellement avec la compensation d’exposition, en général +1 à +2 IL.

Quelle est la différence entre surexposition et hautes lumières écrêtées ?
La surexposition désigne une photo globalement trop claire. Les hautes lumières écrêtées (« blown highlights ») sont une conséquence spécifique : certaines zones atteignent le blanc pur et perdent tout détail. On peut avoir une photo légèrement surexposée sans écrêtage, si on reste dans la plage dynamique du capteur.

Peut-on récupérer une photo surexposée en RAW ?
En partie, oui. Un fichier RAW contient plus d’informations que le JPEG affiché sur le boîtier. Lightroom Classic ou DxO PhotoLab permettent de récupérer 1 à 2 IL de hautes lumières selon le capteur. Au-delà, les zones écrêtées sont définitivement perdues.

Qu’est-ce que la compensation d’exposition +/- sur Nikon ?
C’est un décalage intentionnel de l’exposition calculée par le boîtier. En +1 IL, le boîtier laisse entrer deux fois plus de lumière que sa mesure initiale. En -1 IL, deux fois moins. Ce réglage est accessible par la molette dédiée ou via le menu selon le modèle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour aller plus loin …

Vous pouvez consulter plusieurs tutoriels complémentaires pour savoir comment régler l'exposition en photo, suivez ces liens :

- Quel mode d'exposition choisir et pourquoi ?
- Modes d'exposition et modes autofocus, la différence
- Exposition automatique : pourquoi la cellule de votre appareil photo se trompe parfois ?
- Pour ou Contre : la correction d'exposition à la prise de vue
- Pourquoi et comment utiliser le bracketing d'exposition

Je vous recommande la lecture de deux ouvrages spécialisés qui vous apprennent à régler l'exposition. Abordables et à la portée de tous ces deux guides vont vous aider à passer le cap et à vous faire plaisir en photo :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Le guide « Les secrets de l’exposition » de Volker Gilbert,
- Le guide « L’art de l’exposition en photo numérique » de Michael Freeman.

 Recevez ma lettre photo quotidienne pour plus de conseils pratiques

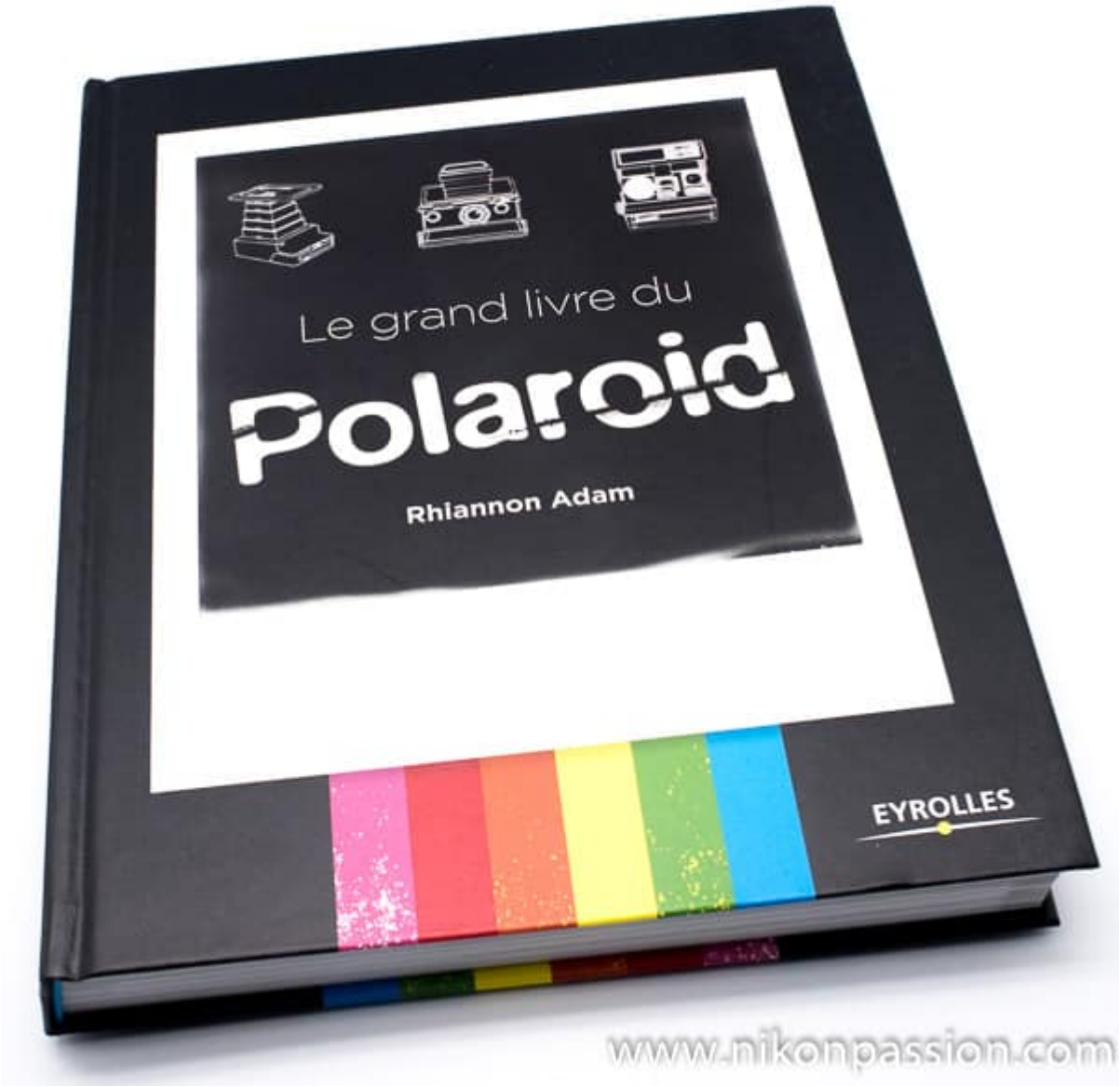
Le grand livre du Polaroid, tous les modèles de Polaroid et comment les utiliser

Polaroid est *LA* marque de l’univers photo qui a participé au développement de la photo instantanée avec une gamme complète d’appareils photo et de films.

L’avènement de la photo numérique, instantanée par définition, a participé à la chute de Polaroid. Mais loin de s’avouer vaincue, et soutenue par une nouvelle génération de photographes adeptes de cette technique, Polaroid renait de ses cendres pour retrouver une place face à Fujifilm et ses films Instax.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce grand livre du Polaroid retrace l'histoire de la marque, des différents boitiers et films et des techniques créatives associées à cette technologie.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce guide au meilleur prix …

Polaroid, des appareils photo et des films

Polaroid c’est une époque, une technologie, du matériel et un art. Mais c’est aussi beaucoup d’incompréhension aujourd’hui de la part de ceux qui n’ont pas connu la grande époque « Pola » comme de la part de ceux qui ont oublié les fondamentaux.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Grand Livre du Polaroid vient combler ces manques. La première partie du guide reprend, de façon très détaillée, tous les matériels (*appareils photo et films*) qui ont fait la grande histoire Polaroid :

- les appareils à film Peel-apart,
- les appareils de la série SX-70,
- les appareils de la série 600,
- les Spectra,
- les imprimantes instantanées,
- les films Fuji Instax pour Polaroid,
- les appareils Impossible I-1.

Le guide fait la part belle aux illustrations, chaque modèle est présenté en photo et resitué dans le contexte qui a prévalu à sa mise sur le marché. Vous allez trouver également de nombreuses illustrations d'époque, de jolis morceaux d'histoire de la marque et des photos. Si vous ne connaissez rien à Polaroid, lisez cette première partie, vous deviendrez un expert du sujet !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Polaroid, des techniques créatives inédites

[su_frame][/su_frame]La seconde partie du livre est celle qui a ma préférence car elle présente les principales techniques créatives que vous allez pouvoir réaliser vous-aussi avec votre Polaroid.

Le Pola a en effet bien d'autres usages que la seule prise de vue instantanée servant à donner une photo sans délai (*je préfère de loin utiliser l'imprimante Fuji*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Instax Share pour cela en partageant les photos de mon smartphone ou de mon boîtier).

Parmi les techniques au service de votre créativité, sachez que vous pouvez :

- faire du transfert de transparent ou d'émulsion,
- utiliser des films périmés (comme en négatif couleur),
- pratiquer la pose longue,
- faire des expositions multiples,
- utiliser des filtres et des masques,
- faire un éclaircissement contrôlé,
- comme du light painting.

Chacune de ces techniques vous est présentée avec des illustrations, des explications et les différentes étapes de réalisation.

Il s'agit d'introduction à ces techniques, le guide ne pouvant tout traiter de façon très détaillée en un seul ouvrage. Mais vous aurez l'essentiel pour être autonome et chercher ensuite des exemples de réalisations chez les photographes pratiquant le même art que vous.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur le Grand Livre du Polaroid

Voici un ouvrage qui a pour lui une grande originalité : il réussit à regrouper en un seul volume des descriptions techniques et matérielles et des savoir-faire. C'est assez atypique dans le monde des guides photos qui sont plutôt « techniques » ou « créatifs » mais rarement les deux à la fois (*exception faite de la série « Les secrets de …*«).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre est une belle référence en matière de Polaroid, il vous évitera de passer des heures à chercher des informations fiables, tout y est. Il va aussi vous ouvrir un champ de possibles étonnant : j'ai découvert des techniques que j'étais loin de connaître bien que j'ai usé quelques tonnes de Pola à une certaine époque.

Si vous découvrez la photographie instantanée et que vous souhaitez tout savoir sur la marque, la technique et les possibilités offertes, c'est le guide qu'il vous faut.

Si vous connaissez déjà Polaroid mais que vous voulez en savoir plus sur les différents modèles et découvrir des techniques qui vous sont méconnues, le guide va vous aider aussi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si, enfin, vous êtes nostalgique d'une certaine époque et que la photographie est pour vous une question de toucher et de matière aussi, vous allez prendre plaisir à parcourir ce guide même sans chercher à pratiquer.

Inutile de dire pour conclure que les **collectionneurs d'appareils Polaroid** seront ravis de trouver une présentation détaillée des différents modèles et de savoir quels films peuvent encore être utilisés dans quels boîtiers.

Ce guide au meilleur prix ...

Programme des conférences au Salon de la Photo sur le stand Agora du Net / Nikon Passion

Découvrez le programme des conférences au Salon de la Photo 2017 sur le stand Agora du Net / Nikon Passion et les différents photographes intervenants.

Ce programme est en cours de finalisation et mis à jour régulièrement, mettez la page en favoris pour avoir toujours la bonne version.

[MàJ 06/11/2017]

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comme chaque année, je vous propose de venir me rencontrer sur le stand animé par les sites partenaires de l'Agora du Net, dont Nikon Passion. C'est aussi l'occasion de suivre de nombreuses conférences sur différents sujets photo.

Chaque conférence est animée par un photographe spécialisé, un auteur de guide photo ou un des représentants des sites Auxois Nature, Fotoloco, Nikon Passion et Photopassion.

Ces conférences sont en accès libre, venez un peu avant l'horaire si vous voulez avoir une place assise, elles sont rares !

Profitez-en pour découvrir l'**exposition photo « Sélection Lecteurs »**, 60 photographes exposés sur le stand (voir les photos ici).

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Salon de la Photo de Paris ouvre ses portes cette année du **9 au 13 Novembre**. Vous pouvez déjà demander vos invitations gratuites en suivant ce lien :

Vos entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2017 ...

Le **stand Nikon Passion / Agora du Net** est au rez de chaussée, à gauche en entrant, **numéro 5.1 D013**, vous ne pouvez pas le manquer !

Je serai présent sur le stand pendant 5 jours pour vous croiser, répondre à vos questions et animer plusieurs conférences listées ci-dessous.

16 autres intervenants vous proposeront des sujets variés : technique de prise de vue, créativité, studio, photo animalière, photo de mariage ...

En partenariat avec :

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Programme des conférences au Salon de la Photo

Jeudi 9 Novembre

9h : La Matinale du Salon – « Où va la photo ? » par les membres de l'*Agora du Net (enregistrement avant ouverture)*

10h : Animation : Toutes les manières d'affûter les animaux sauvages près de chez vous – *Régis Moscardini – Auxois Nature*

11h : Les secrets de la photo urbex – *Philippe Sergent*

12h : Les réglages avancés de votre reflex Nikon – Jean-Christophe Dichant – Nikon Passion

13h : L'intention photographique – *Régis Moscardini – Auxois Nature*

14h : Le workflow de mariage – *Céline et Guillaume Manceron – Photopassion*

15h : Eclairer et poser vos sujets – *Blaise Fiedler – Fotoloco*

16h : L'esthétique de la photographie & le numérique – *François Soulages*

17h : Vendre ses photos que l'on soit amateur ou pro – *Eric Delamarre*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vendredi 10 Novembre

9h : La Matinale du Salon – « Où va la photo ? » par les membres de l'*Agora du Net (enregistrement avant ouverture)*

10h : Animation : Venez vous faire tirer la face – *Blaise Fiedler – Fotoloco*

11h : Le Polaroid, un plaisir retrouvé – *Églantine Aubry*

12h : Comment obtenir un rendu Nikon fidèle dans Lightroom – *Jean-Christophe Dichant – Nikon Passion*

13h : L'intention photographique – *Régis Moscardini – Auxois Nature*

14h : 7 erreurs à éviter en studio – *Céline et Guillaume Manceron – Photopassion*

15h : Eclairer et poser vos sujets – *Blaise Fiedler – Fotoloco*

16h : Un hybride, pour qui, pour quelles photos ? – *Gérard Michel-Duthel*

17h : Qui ? Quand ? Quoi ? Comment ? Pourquoi photographions-nous? – *Florence At*

18h : Maîtriser la lumière dans des conditions difficiles, 3 scénarios – *Volker Gilbert*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Samedi 11 Novembre

9h : La Matinale du Salon – « Où va la photo ? » par les membres de l'*Agora du Net (enregistrement avant ouverture)*

10h : Animation : prise de vue portrait en studio – *Guillaume Manceron – Photopassion*

11h : La photo minimaliste – *Denis Dubesset*

12h : Les réglages avancés de votre reflex Nikon – *Jean-Christophe Dichant – Nikon Passion*

13h : L'intention photographique – *Régis Moscardini – Auxois Nature*

14h : Photographes, prenez confiance en vous – *Céline et Guillaume Manceron – Photopassion*

15h : Eclairer et poser vos sujets – *Blaise Fiedler – Fotoloco*

16h : La pose longue – *Christophe Audebert*

17h : Jouez avec votre smartphone et réussissez vos photos – *Agnès Colombo*

18h : Photo, travailler en série – *Eric Forey*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dimanche 12 Novembre

9h : La Matinale du Salon – « Où va la photo ? » par les membres de l'*Agora du Net (enregistrement avant ouverture)*

10h : Vendre ses photos que l'on soit amateur ou pro – *Eric Delamarre*

11h : Créativité ON/OFF, offrez un peu de magie à vos images – *Anne-Laure Jacquart*

12h : Comment obtenir un rendu Nikon fidèle dans Lightroom – *Jean-Christophe Dichant – Nikon Passion*

13h : L'intention photographique – *Régis Moscardini – Auxois Nature*

14h : 7 erreurs à éviter en studio – *Céline et Guillaume Manceron – Photopassion*

15h : Eclairer et poser vos sujets – *Blaise Fiedler – Fotoloco*

16h : Le « 16-18 Photo » avec *Photopassion, Nikon Passion, Auxois Nature et Fotoloco* – animations photo, studio et rencontres

Lundi 13 Novembre

9h : La Matinale du Salon – « Où va la photo ? » par les membres de l'*Agora du Net (enregistrement avant ouverture)*

10h : Animation : Quel Nikon choisir – *Jean-Christophe Dichant – Nikon Passion*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

11h : Eclairer et poser vos sujets – *Blaise Fiedler – Fotoloco*

12h : Les réglages avancés de votre reflex Nikon – *Jean-Christophe Dichant – Nikon Passion*

13h : L'intention photographique – *Régis Moscardini – Auxois Nature*

14h : Le workflow de mariage – *Céline et Guillaume Manceron – Photopassion*

15h : *Agora du Net*

16h : *Agora du Net*

Ne manquez pas une seule info au sujet du **Salon de la photo** : rejoignez ma liste de contacts persos pour recevoir les dernières infos sur les conférences dans votre boîte mail !

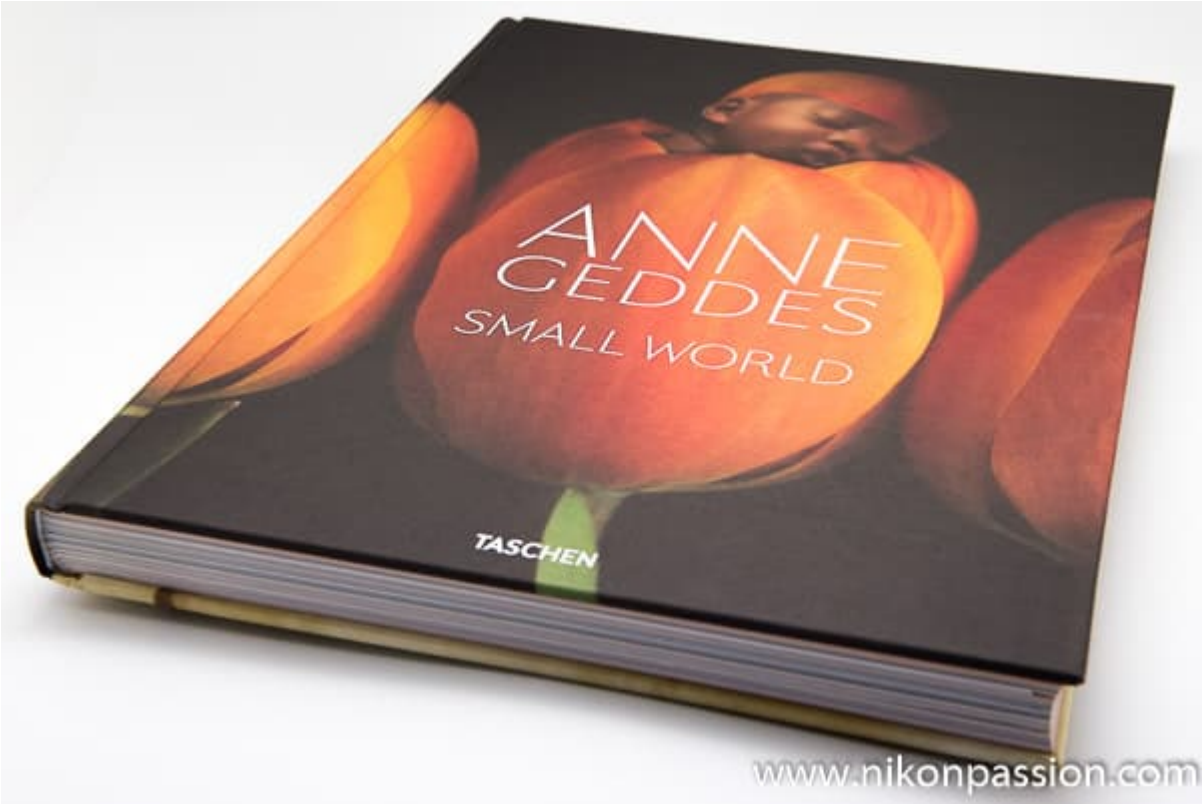
Rejoindre ma liste de contacts persos …

Small World – Anne Geddes, bébés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

et enfants à l’honneur dans un beau livre de photographies

Des photos de bébés dans un très beau livre intitulé Small World – Anne Geddes retrace son parcours, celui d’une photographe autodidacte qui a décidé un jour de devenir la photographe de bébés la plus célèbre de la planète. Et c’est le cas !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Procurez-vous le livre « Small World » au meilleur prix ...

Small World – Anne Geddes, une belle histoire avant tout

On ne naît pas photographe, on le devient. C’est au tout début de l’année 1984 qu’Anne Geddes, alors parfaite inconnue qui n’a photographié que quelques enfants de voisins et amis, décide de devenir photographe professionelle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Extrait de Small World – Anne Geddes

Drôle d'histoire : pourquoi les enfants ? Pourquoi une telle volonté ? Anne Geddes a cette envie qui caractérise ceux qui osent (*et réussissent souvent*). Elle quitte son emploi à la naissance de sa première fille, devient l'assistante d'un photographe de studio à l'arrivée de sa seconde fille, avant d'ouvrir son propre studio … dans son garage !

[su_frame][/su_frame]Anne Geddes passe alors 10 ans à photographier des portraits à la demande. Elle se lasse toutefois de certaines des contraintes liées à

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

cette pratique et suspend son activité en 1990. Elle ne fait alors plus que des photos personnelles. C’est pendant cette période qu’elle développe le style si particulier qui va devenir le sien.

Anne Geddes et les bébés, c’est depuis cette période une longue histoire d’amour : élégance graphique, arrière-plan assez austère, accessoires minimalistes pour des mises en scène toujours plus originales les unes que les autres.

Les bébés naissent dans des choux ? Alors photographions-les dans des choux ! L’humour et l’effet de surprise qui caractérisent ces photos font le reste. La notoriété de la photographe s’étend jusqu’à ce qu’elle devienne ce qu’elle avait rêvé d’être, la photographe de bébés la plus connue de la planète.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Extrait de Small World – Anne Geddes

Depuis cette période les images d'Anne Geddes ont fait le tour de la terre, on ne compte plus les cartes, calendriers, illustrations et livres qui mettent en valeur ce travail photographique. Le livre « Small World » présenté ici reprend les photos les plus emblématiques d'Anne Geddes.

Le livre est organisé en trois sections, reprenant le cycle de la vie :

- « Commencement » présente des photos de femmes enceintes, nues ou

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

drapées dans des étoffes,
- « Arrivée » présente des photos de nourrissons, vous y verrez souvent des mains d'adultes qui donnent l'échelle,
- « Les premiers pas » présente des portraits d'enfants pris sur le vif, dont certains remontent à la première période du travail d'Anne Geddes.

Un « beau livre de photographie »

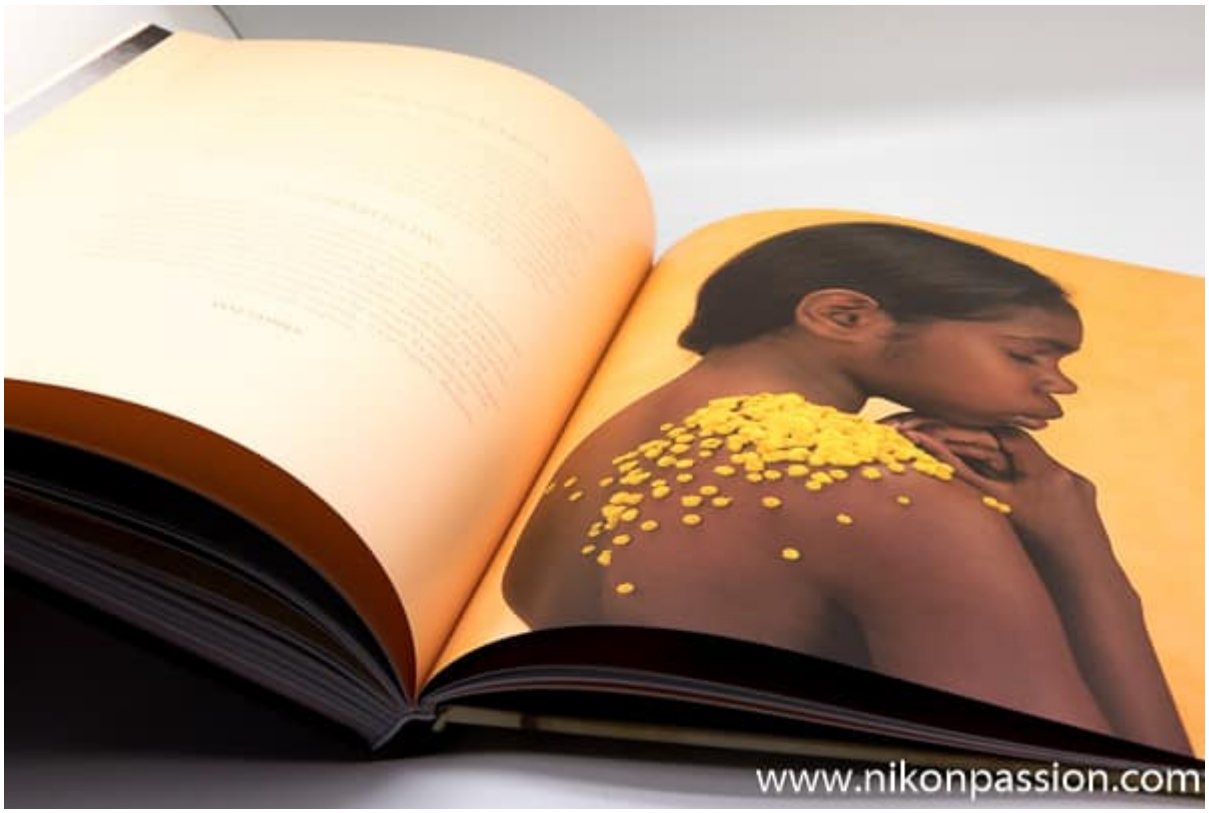
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A l'inverse des nombreux guides pratiques sur la photo que vous pouvez découvrir dans cette rubrique, le livre « **Small World** » est un livre de photographies. Vous n'y trouverez pas les secrets de la photo d'enfants (*lisez plutôt celui-ci*) mais vous y trouverez des photographies. Et l'histoire d'une photographe qui a fait d'une passion un métier.

Le grand format du livre (29×37,4cm) et les 238 pages qu'il contient permettent de mettre en valeur chaque photo. Les textes sont présentés en trois langues (français, anglais, allemand), de nombreuses photos sont imprimées en pleine page ou en double page. Vous aurez même droit au sticker qui n'est rien d'autre … qu'une photo de bébé !

Bien que ce genre photographique ne soit pas mon domaine de prédilection, j'ai particulièrement apprécié le soin apporté à la réalisation du livre et au choix des images. La production d'Anne Geddes est conséquente, mais l'éditeur a opéré une sélection équilibrée entre les différents styles d'images.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La qualité de fabrication est excellente pour un tarif public qui reste raisonnable. Ce livre vous permettra de découvrir un univers un peu idéalisé parfois mais touchant et empreint de sensibilité. Prenez le temps de parcourir ce livre, de prendre note. Vous pourrez alors en profiter au mieux.

Et si ce n’est pas votre tasse de thé, pensez au cadeau : un tel ouvrage ne peut pas décevoir, ne se démode pas et vaut bien mieux que le dernier accessoire photo à la mode

Procurez-vous le livre « Small World » au meilleur prix …

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment faire plus de bonnes photos en faisant moins de photos !

Vous faites de nombreuses photos mais vous trouvez que le nombre de *bonnes* photos est faible ? Vous ne voyez pas comment faire plus de bonnes photos ? Je vous présente ma méthode dans l'émission photo ci-dessous. Et je vous dis comment je procède pour adapter le nombre de photos faites à chaque situation de prise de vue.

Visionnez la vidéo pour en savoir plus et lisez la suite plus bas.

Faire plus de bonnes photos

Lorsque vous débutez en photographie, vous avez souvent l'impression de faire beaucoup de photos mais de ne pas avoir un taux de réussite important. Vous faites des centaines de photos, parfois plus, mais au final il en reste peu de vraiment intéressantes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous mettez alors en question votre appareil photo, vos objectifs et bien évidemment vos connaissances en photo.

Et pourtant …

Avoir un taux de réussite élevé n’est pas donné à tout le monde. Il est même normal de faire beaucoup d’essais avant de réussir à faire plus de bonnes photos.

3 notions à connaître en photo

Cela va peut-être vous surprendre mais la plupart de nos photos – les miennes aussi – sont mauvaises. Il est normal de faire de mauvaises photos et même les photographes les plus talentueux ne réussissent pas toutes leurs images.

Ce n’est pas le nombre de mauvaises photos qu’il faut retenir mais les bonnes photos qui restent une fois que vous avez trié. S’il vous reste ne serait-ce qu’une seule bonne photo parmi plusieurs milliers alors vous devez être satisfait. Cela veut dire que vous savez en produire une et qu’il vous sera possible de faire plus de bonnes photos par la suite.

Le deuxième constat est encore plus évident : le nombre de bonnes photos que vous allez faire n’est pas lié au nombre total de photos que vous allez faire. Il serait trop facile d’établir un ratio entre ces deux nombres : « *je fais 1000 photos car 10% sont bonnes donc j’en aurai 100 !*« . Ce n’est pas comme cela que ça fonctionne.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

C’est votre perception du sujet, votre capacité à le retranscrire de façon créative qui va vous donner un résultat – ou non – et pas un simple calcul mathématique.

> *Faire plus de bonnes photos passe par un travail sur vous-même avant de passer par un achat de nouveau matériel.*

Enfin il vous faut tenir compte du hasard : de nombreuses bonnes photos ont été faites par le plus grand des hasards, le photographe était dans son jour de chance et il en a profité.

Parfois faire plus de bonnes photos peut ne tenir qu’à ce hasard. Posez la question aux adeptes de la Street Photography, la photographie de rue, ils vous diront ce qu’ils en pensent.

Combien de photos faut-il faire pour en faire des bonnes ?

Il n’y a pas de réponse à cette question si vous ne prenez pas la peine de tenir compte du type de prise de vue. J’ai pour habitude de me fixer quelques règles en fonction du mouvement du sujet.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sujet immobile

Je fais une photo par angle de prise de vue possible, entre 3 et 5 par sujet environ. Cela me permet de tourner autour de mon sujet et de ne pas me contenter d'une seule image. Je peux ainsi garder la meilleure lors de l'editing.

Je peux être amené à faire plusieurs photos identiques si les conditions de lumière sont particulières. Dans ce cas je joue sur la correction d'exposition, pour choisir plus tard la photo qu'il me sera le plus simple de post-traiter.

Sujet en mouvement

Je fais une série de photos pour saisir une expression, un regard, une position en fonction du sujet. Selon le cas je peux utiliser le mode rafale (*par exemple pour les sports mécaniques ou pour faire un filé photo*) ou le mode de prise de vue classique en multipliant les déclenchements manuels. C'est un choix personnel. Je ne garde généralement qu'une seule photo de cette série par la suite.

Sujet documentaire

Je fais des photos de façon à garder trace de chaque plan. Je n'éprouve pas le besoin de multiplier les vues dans ce cas. Généralement et pour les sujets que je photographie (*ville, urbain*), le mouvement n'entre pas en jeu, une seule prise me convient donc par sujet. Je prends le temps de la faire et je la garde si le sujet a de l'intérêt dans le documentaire final.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Récit, histoire

Je fais en sorte de couvrir les trois parties différentes qui permettent de raconter l'histoire : l'introduction, le développement et la conclusion. Selon le type de sujets, je fais plusieurs photos d'introduction et de fermeture pour pouvoir choisir lors de la phase d'editing.

Pour le développement je multiplie les prises en variant les angles, la composition, la focale, la distance au sujet. Et je garde la meilleure photo de chaque prise. Cela peut donc aller de quelques dizaines de photos à quelques centaines selon la nature du documentaire.

Série photo

C'est le nombre de photos qui donne sa consistance à une série. Si le sujet a une limite finie de possibilités (par exemple le nombre de personnes d'une famille) alors je reprends les bases du premier point : une photo par angle possible, soit 3 ou 4 par prise.

S'il y a un grand nombre de possibilités alors je fais autant de photos que nécessaire pour alimenter la série. Je n'ai dans ce cas pas de limite.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En conclusion …

Il ne suffit pas de faire des photos par milliers pour avoir plus de bonnes photos. C'est la situation qui devrait déterminer le nombre de photos que vous allez faire et le nombre de bonnes photos qui vont en résulter.

Ne vous fixez pas de limite, haute comme basse, ni de ***« ratio à atteindre »***. Jouez l'instinct, adaptez votre prise de vue au sujet, faites en sorte de le couvrir entièrement.

Si vous êtes adepte de l'editing, faites plus de photos que nécessaire pour avoir de quoi choisir ensuite (voir ma série de vidéos « *Comment trier vos photos*«). Si vous préférez déclencher avec parcimonie, concentrez-vous sur la prise de vue et triez « *avant de déclencher* » !

Pour compléter ce sujet je vous propose de lire les revues des deux guides présentés dans la vidéo :

- le livre **« Les secrets de la série photo »**,
- Le livre **« Les secrets de la photo de voyage »**.

Vous avez des remarques, des questions, un avis différents ? Alimentez le débat via les commentaires, il n'en sera que plus enrichissant !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés