Qu’est-ce que la photo minimaliste : concept, composition, esthétisme

La photo minimaliste est une pratique de composition de vos photos qui peut s’appliquer à tous les domaines photographiques. Le livre « *Les secrets de la photo minimaliste* » de Denis Dubesset vous guide dans la découverte de cette approche esthétique qui ne manque pas d’intérêt.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via Amazon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photo minimaliste : d’un concept à une mise en pratique

Entre courant artistique et concept, la photo minimaliste est une pratique photographique qui consiste « *à dire plus en montrant moins*« . Cette définition peut vous paraître bien étrange mais c’est pourtant ce qu’il ressort de la lecture du livre de Denis Dubesset.

J’ai choisi de compléter ce sujet d’une vidéo dans laquelle je vous présente le livre car c’est un bon moyen de comprendre ce dont il s’agit : observez les photos !

Les secrets de la photo minimaliste

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre complète la collection « *Les secrets de …* » publiée chez Eyrolles. Denis Dubesset a déjà publié d'autres livres dans cette collection dont « Les secrets de la macro créative » et « Les secrets du cadrage photo« .

Ce nouveau livre sur la photo minimaliste est abordable, bien illustré et va à l'essentiel comme les autres ouvrages de cette collection.

Les différents chapitres vous guident dans la découverte, l'apprentissage et la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pratique de la photo minimaliste. Les photos d'illustration vous montrent des exemples et cinq photographes vous présentent la conception de deux de leurs images.

Qu'allez-vous apprendre sur la photo minimaliste ?

[su_frame][/su_frame]Le premier chapitre vous présente les bases de la photographie (exposition, choix du matériel) à connaître pour pratiquer la photo minimaliste. C'est un rappel classique, vous passerez vite à la suite.

Dans le second chapitre vous allez (re)découvrir les bases de la composition et comment vous pouvez les transgresser, si vous les maîtrisez, pour donner à vos photos un caractère plus créatif et personnel.

La photo minimaliste fait beaucoup appel à la composition, vous allez apprendre à appliquer ces règles à vos photos pour qu'elles le soient vraiment.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le troisième chapitre constitue le cœur de livre puisque Denis Dubesset vous donne des conseils adaptés à chacune des situations de prise de vue que vous pouvez rencontrer tout ua long de l'année :

- en photo de paysage,
- dans la rue,
- la nuit et en contre-jour,
- dans la brume ou la nature,

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- la série minimaliste.

La photo minimaliste étant un concept autant qu'un domaine photographique particulier, vous allez apprendre à tirer profit de ces enseignements pour les appliquer dans toutes les situations qui vous intéressent.

J'ai apprécié l'approche de l'auteur qui nous dit que lui-même est adepte de cette pratique mais ne fait pas « que » des photos minimalistes. Il complète ses prises

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de vues avec ce type de photos pour produire des images différentes, complémentaires.

Dans le quatrième chapitre vous allez apprendre à traiter vos photos pour leur donner plus de caractère. Il peut s'agir de donner un rendu particulier à ces images (*ambiance, lumière*) comme de les recadrer ou de les redresser pour que le caractère minimaliste soit le plus évident possible.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le cinquième et dernier chapitre s'intéresse à cinq photographes adeptes de photo minimaliste :

- Andy Feltham,
- Serge Najjar,
- Michel Lecocq,
- Bastien Riu,
- Vincent Munier.

Parcourez leurs portfolios pour voir comment ils pratiquent la photo minimaliste et ce qu'ils proposent. Vous allez voir que tous les genres sont bien présents, les images nature de Vincent Munier étant particulièrement intéressantes.

Chaque photographe a pris le temps de commenter deux de ses photos et de vous dire pourquoi et comment il a réalisé ces images.

Mon avis sur « Les secrets de la photo minimaliste »

Ce livre va vous permettre de découvrir une pratique photo courante mais peu documentée. Nombreux sont les photographes à pratiquer la photo minimaliste mais leurs images questionnent car je trouve toujours étonnant de voir comment ils ont pu trouver tel ou tel lieu qui se prête bien au jeu, ou tel sujet. Après lecture de ce livre, j'ai la plupart des réponses à mes questions.

La photo minimaliste est une belle façon d'étendre votre pratique photo sans rien

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dépenser (*mis à part les 23 euros que coûte ce livre*). L'ouvrage est complet, fait le tour du sujet et s'adresse à tous les photographes quel que soit leur niveau. Je vous le recommande si vous voulez apprendre à « voir la photo autrement ».

Ce livre chez vous via Amazon

Cours de vidéo : matériel, tournage, post-production – le guide

Vous aimeriez approfondir vos connaissances en vidéo ? Vous cherchez un cours de vidéo complet, couvrant le matériel, le tournage, la prise de vue et la post-production ?

Le cours de vidéo initié par **René Bouillot** et enrichi dans cette troisième édition par **Gérard Galès** (*réalisateur*) et **Gérard Laurent** (*enseignant*) répond à vos attentes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Depuis que la vidéo a envahi le monde de la photographie avec le Nikon D90, nombreux sont les photographes à éprouver le besoin de se former en vidéo. Passer de l'image fixe à l'image animée n'est pas si simple : le matériel, les techniques de tournage et le montage diffèrent.

Le cours de vidéo

Plusieurs ouvrages traitent de l'apprentissage de la vidéo, comme Osez la vidéo avec votre appareil photo présenté précédemment. A l'inverse de ce guide pensé pour apprendre la vidéo reflex, le cours de vidéo dont il est question ici et initié par René Bouillot est un ensemble plus complet, technique, destiné à ceux qui veulent comprendre tout ce qui concerne la vidéo en général.

Ce cours de vidéo vous intéressera si vous avez une première idée de ce qu'est la vidéo, reflex ou non, et de ce que vous voulez en faire (*étudiant, réalisateur, vidéaste expert, enseignant, ...*). Si vous êtes dans ce cas alors voici ce que ce guide va vous apporter.

Comment bien débuter en vidéo avec un hybride

Le tournage vidéo

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tourner une vidéo fait appel à différentes notions dont :

- la compréhension des formats,
- les différents types de plans,
- la stabilité de l'image,
- les mouvements de la caméra.

Il vous faut également apprendre à gérer la lumière et l'éclairage, à faire une prise de son adéquate, à écrire votre script et à monter votre vidéo.

Vous allez trouver tous ces sujets dans la première partie de l'ouvrage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans la même veine que Les secrets de l'image vidéo ce cours de vidéo détaille de façon un peu (trop) sobre ce qu'il vous faut savoir.

La maquette du guide n'est pas faite pour vous divertir mais pour caser un maximum de notions et les illustrations en rapport. C'est efficace, dans la lignée du La pratique du reflex numérique du même auteur.

L'équipement de prise de vue en vidéo

Tourner des vidéos impose de bien choisir votre matériel. Que vous utilisiez un

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

reflex, un hybride ou une caméra professionnelle, il faut compléter cet appareil de plusieurs accessoires indispensables.

Objectifs, micros, enregistreurs, éclairages, le choix est vaste chez les fournisseurs. Vous allez trouver dans ce cours de vidéo les différents types de matériels et leur usage. Vous serez ainsi capable de faire votre choix en toute connaissance de cause.

Je regrette que la majorité des illustrations soit en noir et blanc, plus de couleur aurait permis d'égayer la maquette et de rendre la lecture plus agréable. De même, parce qu'il y a beaucoup de notions présentées, la police employée est petite et le confort de lecture s'en trouve réduit. C'est toutefois le prix à payer pour ne pas dépasser 400 pages, le guide en comporte 374 !

Comment bien débuter en vidéo avec un hybride

Compléments techniques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce cours de vidéo ne s’arrête pas au choix et à l’utilisation du matériel. Vous trouverez dans la dernière partie de l’ouvrage un ensemble de notions à connaître pour aller plus loin dans votre pratique.

Vous allez ainsi découvrir :

- les standards de la télévision et de la vidéo,
- les différents principes qui régissent les formats audio et vidéo numériques,
- les différents types de connectiques et de branchements.

En complément au cours de vidéo, l’éditeur a eu la bonne idée de mettre à

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

disposition sur son site trois documents supplémentaires (PDF) sur :

- l'histoire des formats analogiques sur cassette vidéo,
- l'histoire des formats numériques sur cassette vidéo et disque
- les caractéristiques des supports magnétiques et disques optiques.

Mon avis sur le cours de vidéo de René Bouillot

Ce cours de vidéo s'adresse à celles et ceux qui veulent vraiment découvrir tous les secrets de la vidéo, qu'elle soit faite à l'aide d'un appareil photo ou non. C'est un ouvrage très didactique, proche d'un support de cours complet. La pertinence des notions présentées comme leur mise en perspective n'appelle aucune remarque.

La contrepartie de ce contenu dense est une présentation austère, qui demande une attention particulière à la lecture. De la part d'un cours de vidéo c'est assez logique puisque les aspects techniques sont complexes, à vous d'accepter le challenge de vous former avec ce niveau de détail.

Si c'est votre cas alors les 42 euros qu'il vous en coûtera pour vous procurer cet ouvrage seront amortis.

Si par contre vous cherchez à comprendre la vidéo pour débuter et réaliser vos premiers sujets, choisissez un guide plus abordable que vous compléterez par la suite par ce cours de vidéo pour aller plus loin.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Comment photographier la lune, la voie lactée, la foudre et les aurores boréales – Guide complet

Photographier les aurores boréales comme les grands phénomènes du ciel nocturne exige un minimum de préparation. Découvrez les réglages, les objectifs et les astuces pour réussir vos images, même dans l'obscurité totale. Pour vous fournir des informations pertinentes, j'ai sollicité l'aide des photographes professionnels de l'agence Aguila. Leurs conseils sont issus d'expériences concrètes sur le terrain, souvent dans des conditions extrêmes, et vous feront gagner un temps précieux.

Voici comment photographier quatre spectacles naturels spectaculaires : la pleine lune, la voie lactée, les aurores boréales et la foudre. Ce guide de prise de vue du ciel nocturne vous présente les réglages essentiels, le matériel recommandé et les bonnes pratiques de photographie de nuit, que vous soyez débutant ou déjà expérimenté. Une **FAQ** vous attend en fin d'article pour répondre aux **questions les plus fréquentes.**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Cet article a été réalisé dans le cadre d'un partenariat avec **Aguila Voyages Photo**, une agence pionnière dans l'organisation de stages photo en conditions réelles. Depuis, l'agence a cessé son activité, mais les conseils partagés ici restent pleinement d'actualité pour tout photographe amateur de nature et de ciel nocturne.*

Les secrets de l'astrophoto et les aurores boréales

Quel matériel pour photographier les aurores boréales, la lune, la foudre et la

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voie Lactée ?

Avant de parler matériel photo, n'oubliez pas de vous munir de l'équipement vestimentaire adapté à la fraîcheur nocturne, voire le très grand froid : bonnet, couches et sous-couches de vêtements, doudoune coupe-vent, gants, chaussures ou bottes hivernales qui vous gardent au chaud si vous restez longtemps immobile.

La lampe frontale est un accessoire indispensable pour voir les boutons, molettes et menus de votre appareil photo. Il existe des lampes à éclairage rouge, moins violent, pour éviter d'éblouir vos amis photographes (par exemple celle-ci). Cet éclairage évite également que le faisceau lumineux soit visible sur vos images quand vous déclenchez en pose longue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Denis Palanque

L’accessoire photo le plus important ? Votre trépied !

Sans trépied, inutile d’aller plus loin. La pose longue est indispensable pour photographier les aurores boréales : les temps de pose utilisés sont bien trop longs pour être réalisés à main levée.

Votre trépied doit être stable même en cas de vent léger, et capable de supporter votre objectif le plus lourd.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Deuxième accessoire photo utile : la télécommande.

La télécommande vous permet de déclencher à distance. Si vous n'en possédez pas, vous pouvez utiliser le retardateur de votre appareil photo en ayant au préalable relevé le miroir du boîtier. Vous évitez ainsi toute vibration qui pourrait favoriser l'apparition de flous sur vos images.

Enfin, n'oubliez pas de sélectionner le mode de prise de vue RAW (*ou RAW + JPG*). Vous aurez alors plus de facilité à reprendre vos photos en post-traitement si besoin.

Une fois équipé et briefé, il est temps de découvrir les spécificités de chaque phénomène. Commençons par l'un des plus fascinants : les aurores boréales.

Comment photographier les aurores boréales : conseils, réglages et matériel

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Denis Palanque

Vous prévoyez une virée dans le grand nord ? Vous aurez peut-être la chance d'y observer et de photographier les aurores boréales !

Attention, photographier les aurores boréales demande beaucoup de préparation. C'est durant l'hiver que vous avez le plus de chances de les apercevoir, à condition que le ciel soit parfaitement clair de tout nuage et de toutes formes de pollution lumineuse.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quel objectif utiliser pour photographier les aurores boréales ?

Le grand angle est souvent le meilleur allié pour photographier les aurores boréales : il permet d'englober un large pan de ciel et de jouer avec l'horizon, les silhouettes d'arbres ou de montagnes, créant ainsi une composition plus narrative.

Comme dans le cas précédent, privilégiez les objectifs à grande ouverture qui permettent de diminuer le temps de prise de vue et de bien saisir les mouvements des aurores boréales dans le ciel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Denis Palanque

Quels réglages pour réussir vos photos d’aurores boréales ?

Pour bien photographier les aurores boréales tout est affaire de dosage et plusieurs facteurs sont critiques : l’intensité de l’aurore boréale d’une part, mais aussi les autres éléments qui composent votre image (*par exemple le col d’une montagne, une plaine enneigée, un chalet éclairé, des reflets dans un lac, …*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Commençons par les ISO : choisissez la plus haute valeur que votre appareil peut gérer sans bruit numérique excessif. 800 ISO est un bon point de départ.

Le temps de pose doit être assez long, souvent entre 10 et 30 secondes. Tenez compte de la luminosité de l'aurore et des autres éléments photographiés. Au-delà de 20 à 30 secondes il est probable que les mouvements de l'aurore boréale disparaissent pour ne laisser qu'un fondu de couleurs. Ou que les étoiles forment de courtes traînées lumineuses. Si cet effet n'est pas voulu, il faut diminuer le temps de pose.

Enfin, le diaphragme : il peut être ouvert au maximum pour capturer le plus de lumière possible, mais attention à ne pas négliger la profondeur de champ et la netteté de votre image, surtout si vous intégrez des éléments du paysage autres que les aurores. À nouveau, tout est question d'équilibre !

Quels réglages et quel objectif pour photographier la pleine lune ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Cécile Domens

La lune se fait ronde et belle dans le ciel ? C'est le moment d'en profiter. Photographier la lune est un excellent exercice de photographie de nuit. Privilégiez les nuits avec un ciel dégagé durant lesquelles la lune est pleine (*ou presque*).

Quelques nuages, doucement éclairés par la lumière naturelle nocturne, peuvent ajouter des éléments intéressants à la composition : il faut qu'ils soient proches de la lune ou la masquent en partie. Vous pouvez aussi imaginer un plan large sur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

un site qui favorise les reflets de lune dans un lac ou des brillances sur un cours d'eau.

Quel téléobjectif choisir pour photographier la lune ?

Pour photographier la lune il vous faut un téléobjectif avec une focale d'au moins 150 mm afin de donner de la grandeur à la lune. Sans cela elle sera bien trop petite pour être le sujet principal de votre photo.

Réglages photo recommandés pour une pleine lune nette et bien exposée

Vous pouvez utiliser la mesure de lumière manuelle (*mode M*). Commencez par fermer de quelques valeurs le diaphragme afin de gagner en netteté, par exemple f/8 ou f/11. Gardez une sensibilité aussi basse que possible, mais pas au point de forcer des poses trop longues. Si nécessaire, n'hésitez pas à monter à 800 ISO pour limiter le bruit thermique.

Choisissez le temps de pose en effectuant quelques vues tests pour obtenir l'exposition souhaitée, en contrôlant le résultat de chaque essai sur votre écran arrière.

Vous pouvez aussi choisir un mode semi-automatique – priorité vitesse ou ouverture, mode mesure de lumière spot – afin d'évaluer la quantité de lumière renvoyée par la lune et déterminer le temps de pose nécessaire à la photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Attention à ne pas faire la mesure spot 100% sur la lune mais sur « *un peu* » de lune et « *un peu* » de ciel bleu marine ou noir autour. Vous risquez sinon d'obtenir un rendu sous-exposé avec peu de détails visibles à la surface de la lune.

Pour la mise au point, si l'autofocus patine, passez en mode manuel et basez-vous sur l'infini comme repère.

Comment réussir ses photos d'étoiles et de voie lactée sans pollution lumineuse ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Alexandre Sattler

Pour photographier les phénomènes naturels nocturnes comme la voie lactée, et dans une plus large mesure les étoiles, il est impératif que le ciel soit dégagé et exempt de toute pollution lumineuse, y compris celle de la lune !

Préférez les nuits très sombres, avec un ciel étoilé sans pollution lumineuse, pour voir un maximum d'étoiles et capturer la voie lactée dans toute sa netteté.

Eloignez-vous des zones urbaines trop éclairées.

Une fois sur le terrain, éteignez votre lampe torche et attendez quelques minutes pour que vos yeux s'habituent à l'obscurité. La voie lactée se trouve dans la direction du sud, entre les constellations du Sagittaire et du Scorpion. Pour l'identifier plus facilement, vous pouvez utiliser une application gratuite pour smartphone telle que « Carte du ciel » (version *iPhone et Android*).

Ces conditions font de la voie lactée un excellent sujet pour pratiquer l'astrophotographie débutant, sans matériel spécialisé, avec simplement un bon trépied, un objectif lumineux et un ciel bien sombre.

Quel objectif grand angle pour photographier la voie lactée ?

Afin d'avoir un rendu intéressant, utilisez un objectif de courte focale, en dessous de 24mm. Choisissez également un objectif assez lumineux ouvrant au moins à f/2.8.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Alexandre Sattler

Quels réglages ISO et temps de pose pour capturer la Voie Lactée ?

Commencez par identifier la valeur ISO la plus élevée que votre appareil est capable de gérer sans engendrer une formation excessive de bruit. Pour certains (*les appareils anciens généralement*), le bruit peut apparaître dès 400 ISO, alors que d'autres supportent 3200 ISO sans problème.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Choisissez ensuite l'ouverture maximale de votre objectif, couplée à une vitesse d'obturation lente. Attention cependant, par expérience, si vous utilisez des temps de pose plus longs que 20 ou 30 secondes, les étoiles risquent d'être floues en raison de leur déplacement dans l'espace.

Enfin, dernier point important : la mise au point. L'autofocus a peu de chances d'accrocher les étoiles : elles sont trop fines pour lui. Passez en mise au point manuelle et utilisez le zoom en mode liveview pour viser une étoile brillante et régler au mieux.

Vous devez débrayer l'autofocus et utiliser l'astuce du point de netteté. Pour y parvenir, passer en mode « liveview » et zoomez sur l'étoile la plus brillante. Il ne vous restera plus qu'à effectuer la mise au point manuellement sur cette étoile précise.

L'usage d'ISO élevés en photo est ici incontournable. N'hésitez pas à tester les limites de votre boîtier pour trouver le meilleur compromis entre luminosité et bruit numérique.

Comment photographier la foudre : techniques de prise de vue en toute sécurité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Richard Fasseur

Des quatre principaux phénomènes naturels nocturnes, la foudre est probablement le plus complexe à photographier car il reste largement imprévisible ! Complexe oui… mais pas impossible !

***Avant d'aller plus loin**, n'oubliez jamais que **la foudre peut être dangereuse** et qu'il est important de faire preuve de bon sens et de respecter les règles de sécurité : ne pas s'installer sous un arbre, s'abriter dans un bâtiment ou dans une voiture lorsque l'orage se rapproche dangereusement de vous.*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quel objectif photo utiliser pour capter la foudre ?

Encore une fois, il n’y a pas de bon ou mauvais objectif pour photographier la foudre, néanmoins les objectifs à focales courtes (*24 mm et en dessous*) possèdent quelques avantages. Avec un plan large, vous augmentez vos chances de voir la foudre s’abattre à l’intérieur de votre cadre.

Réglages photo pour capturer les éclairs de foudre en toute sécurité

L’idéal est de prendre en compte l’ensemble des éléments qui composent votre photo. En effet, la lumière ne sera pas la même si vous êtes en pleine nature dans l’obscurité ou sur le toit d’un immeuble en ville. Tout dépend donc de l’endroit où éclate l’orage.

Gardez à l’esprit que les lumières renvoyées par la foudre sont souvent très fortes : inutile donc de trop monter en ISO.

En revanche, n’hésitez pas à fermer un peu le diaphragme de votre objectif : vous gagnerez en netteté sur l’ensemble de votre paysage et surtout, vous augmenterez votre temps de pose et donc les chances que des éclairs frappent le sol durant votre prise de vue !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Réglages photo pour la voie lactée, la lune, la foudre et les aurores : le tableau complet

Phénomène	ISO	Ouverture	Temps de pose	Objectif recommandé
Aurores boréales	800-3200	f/2.8 à f/4	10-30s	Grand angle lumineux
Pleine lune	100-400	f/8 à f/11	1/125 à 1/250s	Téléobjectif (≥150 mm)
Voie lactée	1600-3200	f/2.8	15-25s	Ultra-grand-angle lumineux
Foudre	100-400	f/8 à f/11	5-30s	Grand angle

FAQ – Photographier les phénomènes naturels de nuit

Quel appareil photo choisir pour photographier les aurores boréales ?
Un hybride plein format est idéal pour sa gestion du bruit en haute sensibilité ISO, mais un reflex APS-C peut suffire si vous respectez les bons réglages.

Peut-on photographier la lune avec un smartphone ?
Oui, mais le résultat sera limité. Utilisez un zoom optique puissant, stabilisez

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l'appareil et baissez la sensibilité ISO pour éviter le bruit numérique.

Comment éviter le flou quand on photographie les étoiles ?
Utilisez un trépied stable, déclenchez à distance ou avec le retardateur, et limitez le temps de pose à 20 secondes maximum pour éviter les filés d'étoiles.

Pourquoi mes photos de foudre sont trop claires ou trop sombres ?
Adaptez l'ouverture et les ISO à l'intensité de l'éclair. Mieux vaut sous-exposer légèrement et corriger en post-traitement.

Où peut-on photographier la voie lactée en France ?
Dans les zones à faible pollution lumineuse comme le Queyras, les Cévennes, la Corse intérieure ou les Pyrénées.

Livres recommandés pour photographier les aurores boréales

Pour compléter ce guide et approfondir vos connaissances en photographie de nuit, voici quelques références utiles que je vous recommande :

- Les secrets de l'astro photo de Thierry Legault (pour un premier aperçu)
- L'astrophotographie par le même Thierry Legault (plus complexe à lire)
- Comment photographier le ciel nocturne et les étoiles de Adam Woodworth (le plus agréable à consulter)

Photographier la lune, la voie lactée, la foudre ou les aurores boréales, c'est bien

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

plus qu’une question de technique. C’est une expérience. Une manière d’être dehors, la nuit, de regarder autrement, et de s’émerveiller en silence.

Si ce type de sujet vous passionne, je partage régulièrement d’autres conseils, retours d’expérience et réflexions dans ma lettre photo. C’est gratuit, sans algorithme, et vous recevez un message directement dans votre boîte mail.

 Rejoindre ma lettre photo – Pour recevoir chaque jour des conseils concrets sur la photographie, la composition et les réglages utiles à toutes les lumières.

Les secrets de l’astrophoto et les aurores boréales

Comment faire des photos nettes à l’improviste

Vous faites souvent des photos à l’improviste sans avoir calculé votre prise de vue ? Vous réagissez à ce qui se passe devant vous mais vos photos ne sont pas toujours nettes ? Voici comment je procède pour faire des photos nettes quand je n’ai pas le temps d’anticiper ma prise de vue et comment vos pouvez faire aussi.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment faire des photos nettes, le problème du photographe

Parmi les principaux problèmes cités par les photographes débutants et amateurs, savoir comment faire des photos nettes revient souvent. Les appareils photo actuels sont complexes à bien régler, le module autofocus des hybrides Nikon n'échappe pas à la règle. Vous pouvez trouver une série de conseils pour bien régler votre autofocus dans ce sujet dédié.

Une des situations de prise de vue qui génère le plus de frustrations est celle qui consiste à faire des photos à la volée, dans la rue, en famille, quand un sujet vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

passe sous les yeux et que vous souhaitez l'immortaliser.

Vous n'avez pas toujours le temps de bien caler votre prise de vue, de vérifier vos réglages et si parfois « ça marche », souvent « ça ne marche pas » !

Vos photos ne sont pas nettes car le boîtier a choisi de faire la mise au point en fonction des réglages que vous avez faits au préalable et qui ne s'avèrent pas adaptés à cette prise de vue improvisée.

Comment prérégler votre appareil photo

Lorsque l'occasion se présente il est trop tard. Vous n'avez plus le temps de vous pencher sur les menus et molettes de votre appareil photo pour chercher le réglage qui vous donnera des photos nettes.

Vous devez donc prérégler votre appareil photo pour n'avoir rien à régler le moment venu, ou un simple ajustement très rapide.

- réglez le mode autofocus sur «continu» pour une mise au point plus rapide et le suivi du sujet,
- choisissez un temps de pose plus court pour éviter les flous de bougé, passez en mode S au besoin,
- utilisez une ouverture plus faible pour avoir une meilleure profondeur de champ et une zone de netteté plus grande,
- réglez la sensibilité ISO sur une valeur basse pour obtenir des images moins bruitées qui paraîtront plus nettes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans la rue en pleine journée, quelles que soient les conditions de lumière, vous pouvez utiliser ces valeurs indicatives par exemple :

- mode AF-C
- ISO 400
- ouverture f/8
- temps de pose 1/500 ème de sec.

Selon le modèle d'appareil photo dont vous disposez, n'hésitez pas à monter en ISO.

Pensez à activer la réduction de vibration intégrée au boîtier sur votre hybride.

Faites de même pour le système VR des objectifs sur les reflex.

Configurez le mode ISO-Auto pour que ces valeurs restent les valeurs par défaut lorsque vous allumez votre appareil photo.

Dans la vidéo ci-dessous je vous explique comment je règle mon boîtier pour la photo à l'improviste, dans la rue ou ailleurs :

- les préréglages de vitesse, ouverture et sensibilité,
- le choix du mode autofocus,
- le mode de déclenchement unique ou rafale.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour en savoir plus

Pour en savoir plus, je vous propose plusieurs sujets complémentaires qui vont vous aider à faire de meilleures photos :

- AF-C, AF-S, AF-A, 9 points, 21 points, suivi 3D … : quel mode autofocus et mode zone AF choisir,
- Les secrets de la photo de rue de Gildas Lepetit-Castel,
- 16 conseils pour pratiquer la photo de rue, ou la photo à la volée.

Cliquez ici pour vous abonner à la chaîne Youtube et ne manquer aucun autre épisode : Je veux voir tous les épisodes …

Osez la vidéo avec votre appareil photo, guide vidéo reflex

La vidéo est un grand mystère pour vous ? Vous n'avez jamais osé appuyer sur le déclencheur vidéo ne sachant que faire pour produire un film agréable ? Vous ne trouvez pas le guide vidéo reflex indispensable ?

Céline et Guillaume Manceron sont photographes et réalisateurs, ils vous invitent à tenter l'expérience de la vidéo et vous guident tout au long de votre

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

apprentissage. Alors … osez la vidéo avec appareil photo !

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Présentation du guide vidéo reflex

Si vous suivez Nikon Passion vous connaissez Céline et Guillaume Manceron. Ils sont présents avec moi dans chaque épisode du podcast Agora Show et nous vous avons déjà proposé des conférences en ligne sur la vidéo.

Des conférences au livre il n'y avait qu'un pas à franchir, c'est chose faite avec « Osez la vidéo avec votre appareil photo ! » paru chez Eyrolles.

Il est toujours difficile de commenter un livre écrit par des amis – si j'en dis du bien vous allez douter et si j'en dis du mal ils vont me tomber dessus à deux contre un !

Je vous propose donc de faire le tour du guide vidéo reflex de façon pragmatique et je vous livre mon verdict en fin de revue. Vous me suivez ?

Comment bien débuter en vidéo avec un hybride

Les 6 problèmes de la vidéo reflex

J'ai toujours trouvé la vidéo complexe : il faut savoir tourner, avoir les bons accessoires et savoir monter. Je n'ai que des problèmes en vidéo mais à force de poser des questions, j'ai réussi à produire quelques sujets qui me plaisent. C'est l'angle qu'ont choisi nos deux auteurs pour écrire une première partie sous forme

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de questions-réponses.

Plutôt que de vous faire un long discours sur la théorie de la vidéo numérique (lisez plutôt Les secrets de l'image vidéo si vous voulez tout savoir de la théorie), vous allez trouver ici la réponse aux 6 problèmes que nous rencontrons tous lorsque nous essayons de filmer :

- la vidéo n'est pas correctement exposée,
- la mise au point est mal faite,
- la vidéo tremble,
- la vidéo manque de dynamisme,
- le son est inaudible,
- les rushs dorment à jamais sur le disque (*lire « vous ne montrez jamais rien » …*).

A questions concrètes, réponses concrètes. Vous allez découvrir les bonnes pratiques pour filmer et enregistrer le son. Vous verrez aussi qu'il n'est pas nécessaire de vous ruiner en accessoires de tournage, et qu'avec un peu de pratique vous pouvez vous en sortir très bien.

Vous êtes bricoleur ? Sachez que vous pouvez fabriquer vous-même un sac de sable pour stabiliser votre trépied comme un Dolly pour faire des plans travelling (*page 28*).

J'ai bien aimé le tour d'horizon des différents plans possibles, qu'il ne faut pas confondre avec les angles de prise de vue (*tout comme en photo*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Guide vidéo reflex : les préparatifs ou comment penser au résultat avant de filmer

Une bonne vidéo raconte une histoire, et s'il n'est pas donné à tout le monde d'être un conteur né, il y a quelques règles à appliquer pour réussir votre montage final.

La première de ces règles consiste à prévoir le scénario, qu'il s'agisse d'une vidéo officielle comme d'une simple vidéo familiale (*par exemple lors d'un mariage*).

J'ai souvent réalisé qu'il me manquait des plans en montant mes vidéos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

personnelles, j'avoue que je n'ai jamais pris le temps de créer un scénario, une liste de moments à partager et qu'il faut avoir en tête une fois sur le terrain (*mais je ne le ferai plus, promis !*).

Suivez les conseils du guide vidéo reflex pour apprendre à :

- noter vos idées,
- construire le déroulement de l'histoire,
- prévoir quelles ambiances sonores vous voulez inclure,
- savoir quels seront les accessoires indispensables lors du tournage,
- anticiper les meilleurs moments qu'il ne faut pas manquer d'enregistrer.

Quel appareil photo utiliser pour filmer ?

La plupart des appareils actuels permettent d'enregistrer des vidéos (*sauf le Nikon Df chez Nikon*). Mais chacun a ses particularités comme :

- le format d'enregistrement et le facteur de recadrage,
- la définition,
- la durée maximale d'enregistrement,
- la gamme d'optiques disponible,
- etc.

La dernière partie de ce chapitre vous aide à identifier les caractéristiques de votre boîtier et à choisir les objectifs appropriés et les accessoires indispensables. Vous ne savez pas ce qu'est un micro hypercardioïde ? Quel éclairage additionnel utiliser (*pas de flash en vidéo*) ? Lisez les pages 47 à 60.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment bien débuter en vidéo avec un hybride

Quels réglages vidéo adopter pour chaque type de sujet ?

Tout comme en photo, quand vous faites des vidéos il faut adapter les réglages du boîtier au sujet. Selon que vous tournez une vidéo d'action, de paysage ou que vous cherchez à mémoriser un simple événement familial, le jeu de réglages n'est pas le même. Vous devez penser ouverture, vitesse et sensibilité mais aussi définition et cadence.

N'oubliez pas non plus de sauvegarder vos rushs (les séquences brutes tournées)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

au fur et à mesure du tournage. Si vous faites des vidéos sur plusieurs jours, il est crucial de disposer d'un système de sauvegarde autonome (*j'utilise un disque mobile Western Digital My Passport*). Il serait en effet dommage de ne pas retrouver certains plans lors du montage.

Le montage vidéo : quel logiciel choisir et comment faire ?

Le montage d'une vidéo est la dernière – mais indispensable – étape pour réaliser une vidéo que vous aurez plaisir à montrer. Qu'il s'agisse d'une vidéo à usage familial comme d'une publication sur YouTube, sans montage vous n'aurez qu'un assemblage de séquences sans intérêt qui va lasser les spectateurs.

Il vous faut donc choisir et apprendre à utiliser un logiciel de montage. Selon votre sensibilité à l'informatique et votre budget, vous pouvez utiliser :

- Final Cut Pro X,
- Premiere Element,
- iMovie
- Adobe Premiere Pro,
- et bien d'autres.

Céline et Guillaume ont choisi de partager une méthode plus que de vous proposer des tutoriels sur chacun des logiciels pros qu'ils utilisent. Vous pouvez ainsi découvrir les 8 étapes du montage et les mettre en œuvre dans le logiciel de votre choix.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous allez apprendre à classer vos rushs, à trouver des sons d'accompagnement, à créer un projet de montage et à organiser votre timeline (*l'enchaînement des séquences*). Finalisez votre vidéo en ajoutant des titres avant de la partager, pourquoi pas, sur YouTube ou Viméo.

Guide vidéo reflex : mon avis

La vidéo est un sujet complexe qui demande un apprentissage particulier si vous êtes avant tout photographe. Réglages, plans, rushs, montage sont des notions qu'il faut comprendre avant de les mettre en œuvre. C'est ce que vous allez faire avec ce guide vidéo reflex qui vous propose un tour d'horizon complet.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous n’avez jamais rien compris au module vidéo de votre boîtier et à la vidéo en général ? Apprenez ce qu’il vous faut savoir pour bien débuter en vidéo.

Vous avez déjà tourné des vidéos mais les résultats ne vous satisfont pas ? Découvrez pourquoi et réglez vos problèmes pour passer un cap.

Vous savez filmer mais le faire avec un appareil photo ne vous est pas familier ? Découvrez les particularités de ces boîtiers et celles du montage vidéo.

Au final, voici un guide vidéo reflex qui vous veut du bien : clair, complet, accessible aux plus débutants. Je vous avoue qu’il m’a donné envie d’aller plus loin en vidéo malgré mes réticences naturelles, et rien que pour ça il mérite la dépense.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Mon cours de photo en 20 semaines chrono : mon avis après

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

des années à le recommander

J’ai recommandé ***Mon cours de photo en 20 semaines chrono*** des centaines de fois à des débutants qui voulaient apprendre la photo sans se perdre dans des tutoriels épars. Pas parce qu’il est parfait — il ne l’est pas — mais parce qu’il fait quelque chose de rare : il vous oblige à pratiquer avant de passer à la suite.

Résumé rapide : ***Mon cours de photo en 20 semaines chrono***, de David Taylor, est un guide d’auto-formation publié chez Dunod, structuré en 20 chapitres progressifs couvrant tous les fondamentaux de la photographie.

 Ce livre chez Amazon

 Ce livre à la FNAC

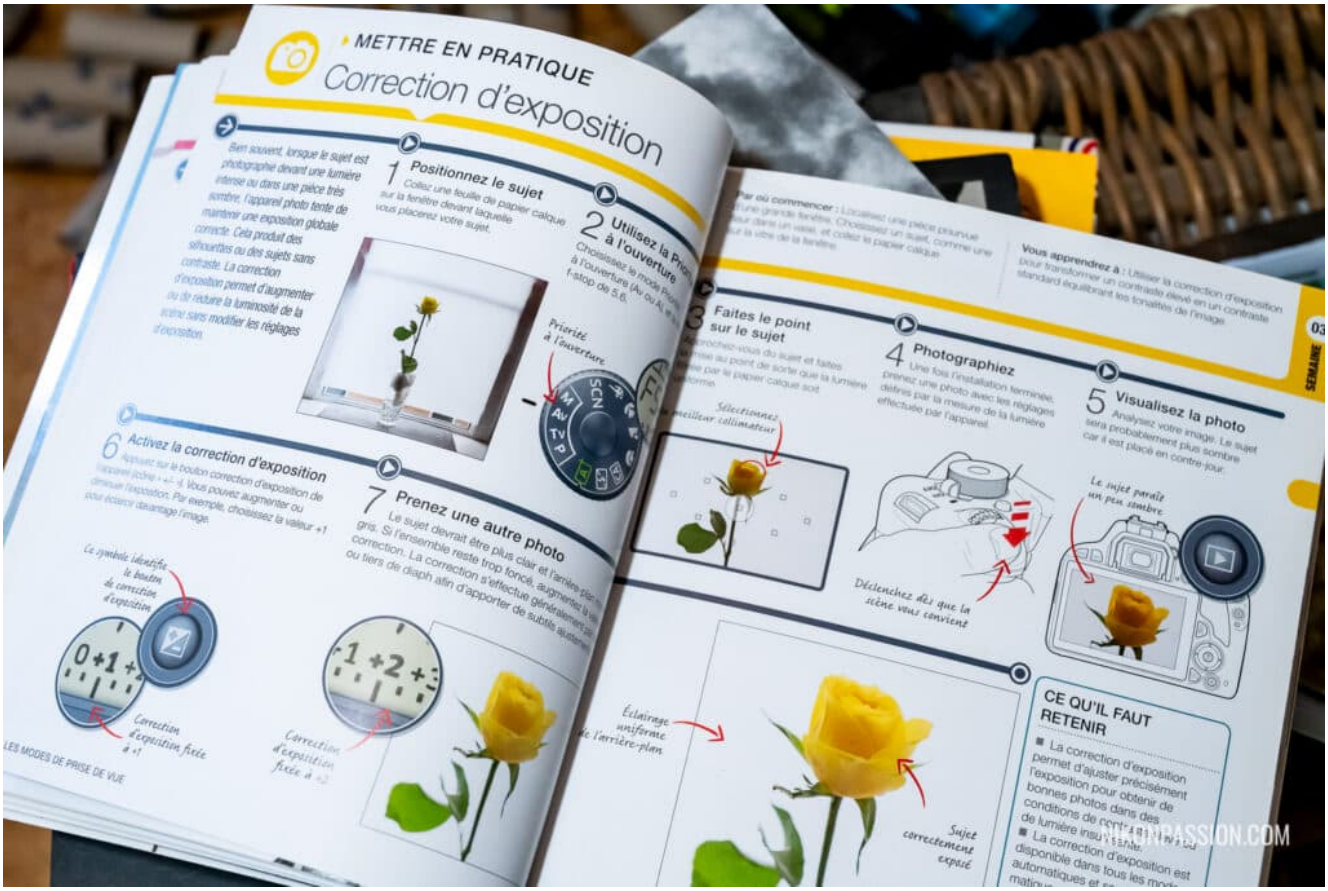
Apprendre la photo seul, c’est possible. Mais sans structure, on tourne en rond : on comprend l’exposition un jour, on l’oublie le lendemain faute de pratique. Ce que ce type de livre apporte, c’est un cadre. Pas un raccourci.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Présentation de Mon cours de photo en 20 semaines chrono

Voici un guide pour apprendre la photo qui complète la série d'ouvrages présentés ces derniers jours (voir par exemple la MasterClass de photographie de Tom Ang). Chaque guide a ses particularités, celui-ci vous propose de passer 20 semaines à découvrir, apprendre et pratiquer pour maîtriser votre appareil photo et la prise de vue. C'est bien d'un cours de photo complet dont il s'agit.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon cours de photo en 20 semaines chrono, guide d'auto-formation

Le projet est ambitieux, et il y a de fortes chances que vous passiez plus de 20 semaines si vous voulez suivre tout ce que les auteurs vous proposent. D'autant plus que certaines notions s'apprennent vite tandis qu'il vous faudra des mois ou des années pour en maîtriser d'autres (la composition par exemple).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ceci dit les auteurs anglo-saxons ont conçu cet ouvrage comme un support de cours plus qu'un guide. La mise en page est très colorée, le contenu dense (*un peu trop parfois*) et je vous recommande de parcourir l'ouvrage avant de vous lancer dans votre première semaine d'apprentissage pour avoir un aperçu de ce qui vous attend.

Le programme couvre l'intégralité du chemin d'un débutant, du premier déclenchement jusqu'à la construction d'un projet photographique personnel.

Les premières semaines posent les **bases techniques** que tout photographe doit maîtriser avant de penser à autre chose : mise au point, modes de prise de vue, exposition, contraste, profondeur de champ. Pas de raccourci possible ici, et le livre ne cherche pas à en proposer.

Viennent ensuite les **objectifs** : grands angles, téléobjectifs, gros plan. Chaque focale a ses contraintes et ses possibilités propres. Beaucoup de débutants l'ignorent et s'étonnent de ne pas obtenir les images qu'ils voient dans leur tête.

Le **mouvement** et la **composition** occupent deux chapitres distincts, ce qui est rare et bienvenu. Composer, c'est une compétence à part entière. Lui consacrer deux semaines consécutives, dont une intitulée « composer comme un expert »,

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

c’est reconnaître que ça ne s’apprend pas en une heure.

La **lumière** fait l’objet de quatre chapitres : couleur de la lumière, lumière naturelle, flash, lumière faible. C’est la bonne proportion. La lumière, c’est la moitié de la photo.

Le livre se termine sur le **noir et blanc** et la création d’un **projet personnel**. Ce dernier chapitre est souvent négligé par les débutants pressés. C’est pourtant le seul qui transforme un apprentissage technique en démarche photographique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Chaque chapitre suit la même structure, et c'est là que **le livre se distingue vraiment d'un guide classique**. Vous commencez par un **quiz visuel**, pas pour vous évaluer mais pour révéler ce que vous croyez savoir. Puis vient la théorie, courte, suivie d'**exercices pratiques** à faire avec votre appareil. Un second quiz clôt le chapitre pour mesurer ce que vous avez réellement **retenu**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le seul point faible de cette mécanique : l'analyse de vos images reste entièrement à votre charge. Personne ne regarde vos photos, personne ne vous dit si vous avez compris ou si vous vous êtes trompé dans la bonne direction. Pour un débutant, c'est la limite structurelle de tout apprentissage sur livre.

Vous appréciez les méthodes pas à pas qui vous font réfléchir et progresser ? C'est le but.

Ce livre face à ses concurrents

Livre	Auteur	Éditeur	Pour qui	Point fort	Point faible
Mon cours de photo en 20 semaines chrono	**David Taylor**	**Dunod**	Débutant complet	Structure pédagogique avec exercices et quiz	Densité parfois excessive
MasterClass de photographie	Tom Ang	Larousse	Débutant à intermédiaire	Richesse visuelle et technique	Moins orienté pratique

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Livre	Auteur	Éditeur	Pour qui	Point fort	Point faible
Composez, réglez, déclenchez	Anne-Laure Jacquart	Eyrolles	Débutant à intermédiaire	Couvre le regard, la composition et le post-traitement dans une logique de photographe	Moins d'exercices structurés, progression moins balisée

Mon avis sur ce livre pour apprendre la photo

Ce livre est utile à une condition : vous devez jouer le jeu. Si vous lisez les 20 chapitres d'une traite comme un roman, vous n'en tirerez rien. Si vous faites les exercices, vous progressez. C'est aussi simple que ça et ça ne tient qu'à vous.

Ce que j'adore : la structure du chapitre. Avant de vous expliquer la théorie, le livre vous demande ce que vous savez déjà. Après la pratique, il vous demande ce que vous avez retenu. C'est du conditionnement pédagogique bien pensé. Je ne

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

compte plus le nombre de lecteurs qui m’ont dit que ça fonctionne.

Ce que je lui reproche : les 20 semaines sont une promesse commerciale. Certaines notions comme la composition et la lumière demandent des mois de pratique réelle, pas vingt jours. Mais comme cadre d’apprentissage progressif, c’est solide.

Ce livre s’adresse aux débutants qui veulent une méthode, pas une encyclopédie. Si vous avez déjà de la pratique, regardez plutôt du côté des guides spécialisés comme la collection ***Les secrets de ...*** chez Eyrolles.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon cours de photo en 20 semaines chrono, guide d'auto-formation

Ce guide conviendra aussi à ceux qui envisagent de faire de la photo une activité : photographe de mariage débutant, assistant qui veut structurer ses bases avant de se lancer, auto-entrepreneur qui commence à proposer des portraits. La méthode progressive du livre est exactement ce qu'il faut quand on ne peut pas se permettre d'apprendre au hasard.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Proposé à moins de 30 euros par les éditions Dunod, ce guide remplit la mission pour laquelle il est conçu. Il vous permet d'apprendre la photo pas à pas tout en pratiquant et en faisant des images qui vous plaisent, plutôt que de devoir attendre la fin des 20 semaines !

Voici les questions que mes lecteurs me posent le plus souvent sur ce livre.

Questions fréquentes sur Mon cours de photo en 20 semaines chrono

Ce livre est-il fait pour les débutants complets ?
Oui. Il part de zéro et couvre tous les fondamentaux : exposition, mise au point, composition, lumière, noir et blanc. Vous n'avez besoin d'aucune base préalable.

Faut-il vraiment 20 semaines pour le terminer ?
En pratique, souvent plus. Certains chapitres se bouclent vite. D'autres — composition, lumière naturelle — méritent d'y passer plusieurs semaines. Ce n'est pas un défaut, c'est la réalité de l'apprentissage.

Quelle est la différence avec une formation en ligne ?
Un livre ne vous corrige pas. Il vous guide, vous donne des exercices, mais l'analyse de vos images reste à votre charge. C'est le principal écueil d'un

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

apprentissage en autonomie complète. Si vous voulez un regard extérieur sur vos photos, une formation structurée avec suivi est plus efficace.

Peut-on utiliser ce livre avec n'importe quel appareil photo ?
ui. Le livre n'est pas lié à une marque. Les exercices fonctionnent avec un reflex, un hybride ou même un bridge. Seuls les réglages spécifiques à certains modes de prise de vue supposent un minimum de contrôle manuel sur l'appareil.

Ce livre suffit-il pour sortir définitivement du mode automatique ?
Pour comprendre les bases, oui. Pour les maîtriser vraiment, non. La compréhension intellectuelle d'un réglage et son intégration dans votre pratique sont deux choses différentes. C'est d'ailleurs pour ça que le livre échelonne les notions sur 20 semaines plutôt que de tout mettre dans un chapitre unique.

Si vous voulez aller plus loin qu'un livre peut vous emmener, j'ai conçu des formations photo en ligne pour vous guider pas à pas, avec des exercices pratiques et un contenu structuré. Voir les formations photo sur Nikon Passion.

 Ce livre chez Amazon

 Ce livre à la FNAC

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Programme des conférences Salon de la Photo sur le stand Nikon Passion

Découvrez le programme des conférences Salon de la Photo 2016 sur le stand Nikon Passion.

Avec une conférence toutes les heures pendant 5 jours, vous pouvez profiter au mieux du Salon pour découvrir des photographes, des auteurs, des techniques, des sujets photo, et faire le plein de bons conseils !

Ce programme est mis à jour régulièrement pour tenir compte des modifications de dernière minute, mettez la page en favoris pour avoir toujours la bonne version

Mise à jour 19/10

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Salon de la Photo de Paris ouvre ses portes du **10 au 14 Novembre 2016**. Vous pouvez déjà demander vos invitations gratuites en suivant ce lien :

Vos entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2016 ...

Notez que cette année le Salon de la Photo change de Hall et aura lieu dans le **Hall 5**, sur deux étages. Le **stand Nikon Passion / Agora du Net** est au rez de chaussée, à gauche en entrant, **numéro 5.1 D011**, vous ne pouvez pas le manquer !

Comme les années précédentes je serai présent sur le stand pendant les 5 jours pour vous recevoir, partager notre passion et vous proposer plusieurs sujets de conférence.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

15 autres intervenants viennent compléter notre programme de conférences Salon de la Photo cette année. Voici les sujets prévus et les horaires de passage (*sujets à modification jusqu'à début novembre*).

En partenariat avec :

Toutes les conférences Salon de la Photo

Conférences du Jeudi 10 novembre

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10:30 : Tarifs et devis pour les photographes – Eric Delamarre (auteur du guide Profession photographe indépendant)

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

11:15 : Autour de la photo pour enfants – Lumi Poullaouec (auteur du livre Apprendre la photo aux enfants)

12:00 : Photographe du social, photographe de l'émotion – Daniel Bourdenet

13h00 : Comment réaliser une photo nature captivante – Régis Moscardini

14h00 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière – Blaise Fiedler

15:00 : Comment utiliser et personnaliser les Picture Control Nikon – Jean-Christophe Dichant

16:00 : Comment réaliser un portrait en studio – Guillaume Manceron

Conférences du Vendredi 11 novembre (*férié*)

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10:30 : Les différents types de photographes – Florence At (auteur de Les 365 lois de la photographie)

11:15 : Tarifs et devis pour les photographes – Eric Delamarre (auteur du guide Profession photographe indépendant)

12:00 : Comment utiliser Lightroom Mobile – Jean-Christophe Dichant

13:00 : Photographes, prenez confiance en vous – Guillaume Manceron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

14:00 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière – Blaise Fiedler

15:00 : Outils et astuces pour protéger son matériel photo – Régis Moscardini

16:00 : La macro créative – Denis Dubesset (auteur du guide Les secrets de la macro créative)

17:00 : L'exposition à droite revisitée, les secrets de l'exposition – Volker Gilbert

Conférences du Samedi 12 novembre

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10h30 : Sport et nature, les bons choix de mise au point – Philippe Garcia

11h15 : Utiliser le Nikon D500 – Vincent Lambert (auteur du guide sur le Nikon D500)

12h00 : Comment réaliser une photo nature captivante – Régis Moscardini

13:00 : Comment utiliser et personnaliser les Picture Control Nikon – Jean-Christophe Dichant

14:00 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière – Blaise Fiedler

15:00 : Gérer le workflow photo après un mariage – Céline Manceron

16:00 : Débuter avec un reflex – Jérôme Pallé (auteur du Les bases de la photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

avec un reflex

17:00 : Choisir l'APS-C ou le Plein Format ? – Jean-Marie Sepulchre JMS (auteur des tests d'objectifs pour les Nikon)

Conférences du Dimanche 13 novembre

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10h30 : Sport et nature, les bons choix de mise au point – Philippe Garcia

11:15 : Comment utiliser Lightroom Mobile – Jean-Christophe Dichant

12:00 : Osez passer à la vidéo – Guillaume Manceron (auteur du guide vidéo reflex)

13:00 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière – Blaise Fiedler

14:00 : La profondeur de champ n'est pas qu'une histoire de diaphragme – Jacques Croizer (auteur du guide Tous Photographes)

15:00 : Outils et astuces pour protéger son matériel photo – Régis Moscardini

16:00 : La photo argentique – Gildas Lepetit-Castel (auteur du livre Les secrets de la photo de rue)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Conférences du Lundi 14 novembre

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10:30: Comment utiliser et personnaliser les Picture Control Nikon – Jean-Christophe Dichant

11:15 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière – Blaise Fiedler

12h00 : Comment réaliser une photo nature captivante – Régis Moscardini

13:00 : à venir

14:00 : Progresser en photo – Gérard Michel-Duthel

15:00 : Comment réaliser un portrait en studio – Guillaume Manceron

Ne manquez pas une seule info au sujet du Salon de la photo : rejoignez ma liste de contacts persos pour recevoir les dernières infos sur les conférences Salon de la Photo 2016 dans votre boîte mail !

Rejoindre ma liste de contacts persos …

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photographie de paysage en vacances : faire mieux sans dépenser plus

La période des congés d'été favorise la pratique de la photographie de paysage. Vous avez plus de temps, vous quittez votre quotidien et vous déclenchez « *pour faire de belles photos*« . Mais vous revenez souvent déçu en vous disant que vos photos de vacances ne sont pas aussi intéressantes que les lieux visités vous le laissaient penser.

Comment faire une belle photographie de paysage pendant vos vacances ? Voici une série de conseils à appliquer immédiatement sans dépenser un centime.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je ne suis pas un pro de la photographie de paysage mais …

Bien sûr, comme vous j'ai plaisir à photographier les lieux dans lesquels je me rends, mais je ne prétends pas rivaliser avec les photographes dont c'est le domaine d'expertise (*par exemple Fabrice Milochau*).

Mais chaque fois que j'ai devant les yeux un beau paysage, j'ai envie de faire des photos que je serai heureux de montrer ensuite. Parce que j'ai déjà ramené des photos de paysages déplorables (*si, si*), et que je n'aime pas ça, j'ai passé du temps devant mon écran pour comprendre ce qui n'avait pas fonctionné chaque fois qu'une photo ne me plaisait pas.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voici ma liste de bonnes pratiques « photographie de paysage » que j'ai plaisir à partager avec vous.

1- Jouez avec la lumière

Regardez les plus belles photos de paysage, elles ont toutes été faites avec une lumière naturelle exceptionnelle. S'il est possible de jouer avec un flash ou un réflecteur pour réussir un portrait, il est impossible de faire de même pour la photographie de paysages. Il vous faut donc choisir le meilleur moment de la

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

journée pour photographier les paysages car c'est la nature qui décide et pas vous.

Lorsque vous voyagez vous êtes très souvent au meilleur endroit au plus mauvais moment, en milieu de journée quand le soleil tape au plus haut, ou du mauvais côté du décor quand la lumière ne vous offre que des contre-jours désagréables.

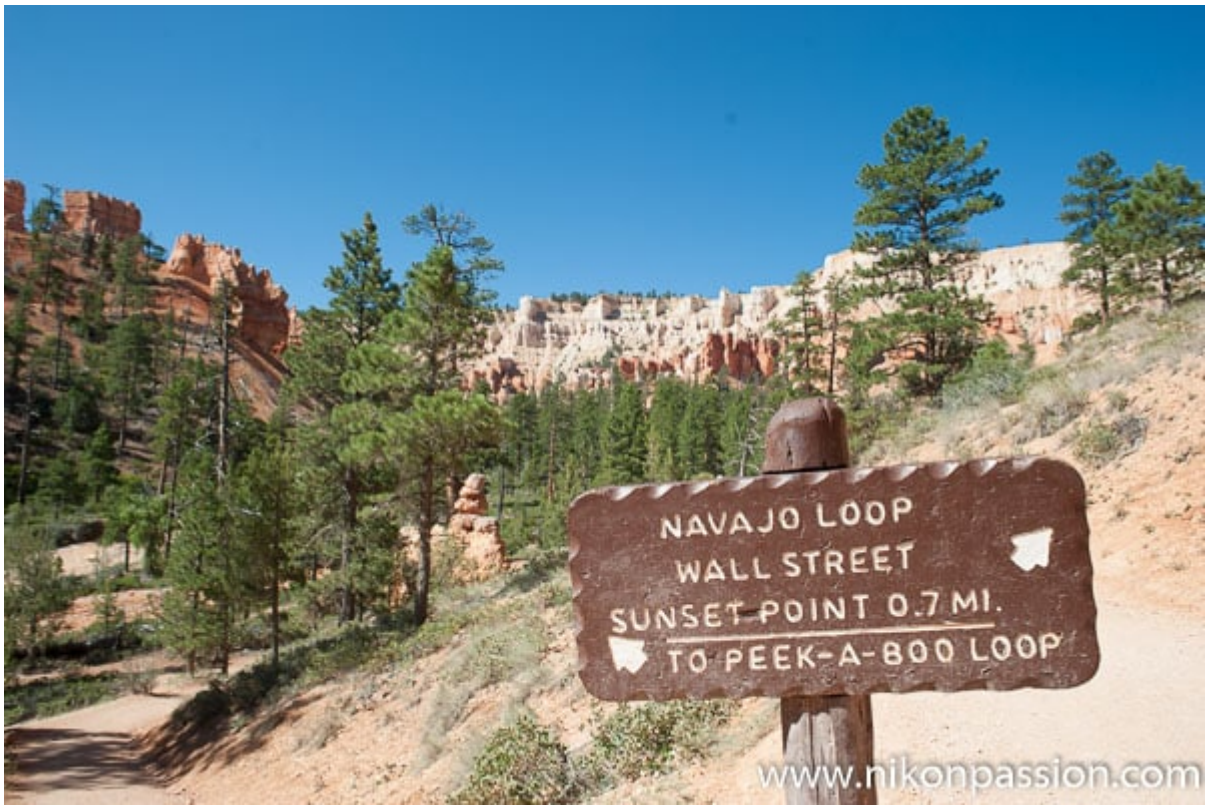
Pour réussir en photographie de paysages, préparez votre séance et soyez au bon endroit au bon moment. Parfois il suffit de faire le circuit de la journée dans le sens contraire pour avoir une meilleure lumière. Ou d'attendre quelques heures avant de sortir photographier. Ce sont des choses qui s'anticipent.

Lorsque j'ai fait mes photos des monastères des Météores, en Grèce, j'ai passé l'après-midi à visiter l'intérieur des monastères parce que la lumière extérieure n'était pas du tout favorable avant de refaire le circuit en voiture à la tombée du jour pour bénéficier des plus belles lumières. Et le résultat est là.

Pour savoir à quelle heure vous pouvez photographier un lieu précis, lisez ce sujet dans lequel vous découvrirez un outil pratique. Vous pouvez aussi installer l'application Sun Seeker (iOS, Android) sur votre smartphone, elle vous aide à identifier où se trouve le soleil en un lieu précis à une heure précise.

2- Jouez avec l'arrière-plan

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



En photographie de paysage, nous faisons tous la même erreur qui consiste à photographier un décor au loin avec un grand angle, en oubliant totalement de remplir le premier plan. Vos photos seront bien plus intéressantes si vous ajoutez un élément au premier plan dans votre composition tout en montrant le paysage en fond.

Si de plus vous pouvez inclure un premier plan fort qui apparaît sur un arrière-plan aussi intéressant, vos images vont sortir du lot très vite. Il y a plein de sujets très communs à votre disposition qui font d'excellents premiers plans comme les fleurs, les arbres, les rochers, les pierres, …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

3- Pensez à l’humain aussi en photographie de paysage

Une photographie de paysage ne saurait se résumer à un simple cliché. Vous gagnerez en force en incluant un personnage dans votre composition, ou plusieurs. Il peut s’agir des personnes de votre entourage comme de personnes qui se trouvent là en même temps que vous.

N’ayez pas peur de vous approcher des inconnus, vous pouvez tout à fait inclure

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

un personnage dans le cadre sans que la personne ne s’en rende compte. Prenez soin de ne pas porter préjudice à quiconque et utilisez un grand-angle pour vous approcher au mieux. Évitez les portraits volés de loin au téléobjectif, pour la photographie de paysage ce n’est pas l’idéal.

En ajoutant un personnage dans vos photos, vous ajoutez un contraste avec le paysage, du mouvement, des couleurs, une sensation. Ce sont des points importants qui toucheront le spectateur.

4- Le sujet principal n’est pas toujours celui que vous pensez

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En photographie de paysage nous avons souvent tendance à ne voir que la scène principale et à négliger les détails. Et pourtant ce sont eux qui font la différence au final. En utilisant un détail de la scène comme sujet de votre photo, vous attirez le regard du spectateur et vous donnez au paysage dans lequel se trouve ce détail une place de choix dans votre composition.

Ne vous précipitez pas quand vous arrivez quelque part. Prenez le temps de regarder, de chercher, de fouiller, et trouvez ce qui va devenir le point d'intérêt de votre photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

5- La composition est primordiale

De nombreux lecteurs m’écrivent pour me dire qu’ils sont démunis face à ces immensités que sont certains paysages : comment photographier de telles scènes, comment faire de meilleures photos ? Tout repose sur la composition de vos images : ne vous contentez pas de viser et déclencher mais réfléchissez.

Qu’est-ce qui a de l’intérêt dans la scène que vous êtes en train d’observer ? Qu’est-ce qui a attiré votre regard en premier ? Que ressentez-vous face au

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

paysage en question ?

Identifiez un élément et incluez-le dans votre composition qui doit respecter quelques règles (*voir les règles de composition*) mais pas trop non plus. Variez l'exposition (*passez en mode manuel ou utilisez le correcteur d'exposition*) pour créer du contraste dans votre composition.

Une partie du décor est très lumineuse ? Jouez avec la partie plus sombre. Une partie du décor présente une forme caractéristique ? Une texture particulière ? Un reflet spécifique ? Jouez de cette singularité pour créer une composition forte qui va donner du relief à la scène.

Si vous en avez la possibilité, analysez vos images après la séance et retournez au même endroit une nouvelle fois pour essayer autre chose. La lumière ne sera pas la même, la composition non plus.

Pensez toujours à ce que le spectateur va voir en premier dans votre image. C'est ce qui doit guider la composition, vous devez attirer l'œil du spectateur sur l'élément qui vous importe et non le laisser se perdre dans l'image sans savoir où regarder.

6- Changez de perspective

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Observez vos photos : vous faites toujours les mêmes cadrages, dans la même position ? Pourquoi ?

Quand vous êtes face à un paysage grandiose, bougez, changez de position, levez les bras (*aidez-vous de l'écran inclinable si votre boîtier en possède un*), baissez-vous … Changer d'angle va vous forcer à réfléchir, à faire des photos différentes. Cadrez en portrait et en paysage, une des deux photos sera plus forte que l'autre.

Observez le lieu dans lequel vous êtes : il y a certainement un endroit où aller qui change, où les autres ne vont pas. Vous êtes un peu crapahuteur ? Profitez-en

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pour vous éloigner du « point de vue photo » désigné et vous ferez des photos différentes.

7- Prenez votre temps

Faire une bonne photographie de paysage prend du temps. Si vous n’acceptez pas de prendre du temps pour chercher un détail, un premier plan, une lumière, un cadre, vous ferez la même photo que les autres. Et vous serez déçu au retour.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lorsque je voyage en famille, je sais qu'il ne m'est pas toujours possible de prendre le temps, je compose avec les obligations familiales. Mais mes proches savent aussi que parfois ils doivent m'attendre quelques minutes ou faire autre chose en m'attendant. Chaque membre de la famille le sait, nous en avons parlé avant et chacun l'accepte (*et moi j'accepte aussi les poses shopping …*).

Je fais des efforts pour ne pas être toujours à la traîne (*j'ai du mal …*) mais ainsi je peux faire les photos qui me plaisent car j'ai un peu plus de temps. Parfois quelques minutes suffisent pour qu'un nuage s'éloigne et me rende le soleil attendu, ou qu'un véhicule sorte du champ, ou qu'un animal passe dans mon viseur. C'est à ça que tiennent les plus belles photos la plupart du temps.

Les meilleurs photographes de paysage prennent le temps qu'il leur faut pour faire leurs images. Ils viennent sur le site de leur choix très tôt, restent des heures, savent être patients. Nous n'avons pas toujours cette possibilité pendant les vacances, lors d'un voyage, mais entre *aller très vite* et *passer des heures* il y a une juste mesure à trouver.

8- Testez encore et toujours

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce n’est qu’en testant que vous obtiendrez des résultats intéressants. Si vous vous contentez de faire des photos toujours de la même façon, avec les mêmes réglages, le même objectif, vous aurez toujours les mêmes photos.

Faites l’inverse : forcez-vous à ne pas utiliser votre focale favorite, changez de mode de prise de vue, de mode de mesure de lumière, de temps d’exposition. Vous ferez beaucoup de photos quelconques mais vous apprendrez à jouer avec votre boîtier et c’est ainsi que vous évoluerez dans votre pratique.

Si vous ne vous renouvelez jamais, vous ne progresserez pas. C’est d’autant plus

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

important que cela ne vous coûte rien puisqu'il vous suffit d'utiliser le matériel dont vous disposez déjà (*même un simple 18-55 mm*) mais différemment.

9- Post-traitez vos photos

Avant : fichier RAW non traité brut de carte

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Après : fichier RAW développé et traité dans Lightroom

Comme pour les autres domaines photographiques, toute photographie de paysage nécessite un post-traitement dédié pour avoir le rendu qu'elle mérite. La lumière, les détails, l'accentuation sont autant de paramètres que vous pouvez aisément modifier en partant d'un fichier RAW. Pour obtenir un résultat sans commune mesure avec le JPG de base.

Découvrez le post-traitement en vidéo …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si vous ne faites pas de post-traitement encore je ne peux que vous encourager à vous y mettre. Une bonne photographie se fait toujours avant, pendant et après la prise de vue. Le labo numérique est aujourd'hui à la portée de toutes les bourses, qu'il s'agisse de logiciels libres gratuits ou de logiciels plus experts mais accessibles aux amateurs.

Pour aller plus loin en photographie de paysage …

Vous aimeriez faire des belles photos de paysage ? Appliquez les conseils ci-dessus qui vont vous permettre de passer un premier cap.

[su_frame][/su_frame]Je vous conseille également de parcourir l'ouvrage de Fabrice Milochau « Les secrets de la photo de paysage » dans lequel ce photographe professionnel spécialisé vous livre ses conseils.

Photographie de paysage, à vous …

Vous avez des questions sur la photographie de paysage ? Posez-les via les commentaires et parlons-en, et partagez vos conseils aussi si vous en avez !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photos de paysage : le guide pratique pour des photos plus créatives

Parce que « *quantité ne rime pas avec qualité*« , il vous faut prêter une attention particulière à vos photos de paysage. Fabrice Milochau vous propose de réfléchir à votre pratique en vous concentrant sur les points importants. Vous allez voir que vos photos de paysage pourraient bien prendre une toute autre allure si vous suivez ses conseils.

Dans cette seconde édition de son guide dédié à la photo de paysage, Fabrice Milochau vous propose de revoir ce qui fait le succès de ses images (il a été publié dans Géo, National Geographic, Terre Sauvage, Détours en France, …). Et il vous aide à développer une pratique faite de bon sens sur la base du matériel dont vous disposez déjà.

Note : ce livre est disponible dans une nouvelle édition présentée ici.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez Amazon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre à la FNAC

Photos de paysage : un état d’esprit avant tout

Faire des photos de paysage ne se résume pas à posséder le bon matériel et à vous trouver au bon endroit au bon moment. Il vous faut avoir l’état d’esprit qui vous donne les moyens de voir et de photographier autrement.

Le premier chapitre de ce guide vous aide à vous poser les bonnes questions. Pour faire des photos de paysage réussies, il faut avoir une envie, une démarche. Savez-vous que deux types d’approches cohabitent ?

La photo de paysage académique vous fait imaginer la photo avant de l’avoir prise, vous « construisez une image idéale » et vous faites tout pour obtenir le résultat attendu.

La photo de paysage en direct repose elle sur l’instant présent. Vous observez, vous ressentez, vous déclenchez. Et pour cela il vous faut être à l’écoute de votre environnement.

Ce premier chapitre à lui-seul mérite d’être lu et relu car il contient l’essentiel à savoir – et à retenir – pour améliorer votre pratique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photos de paysage : matériel, exposition, cadrage (*aussi*)

Parce qu'il faut bien parler un peu matériel dans un guide pratique … Vous vous demandez quel objectif choisir pour la photo de paysage, quel est le meilleur boîtier, l'accessoire indispensable …

Vous trouverez dans ce chapitre et les suivants tout ce qu'il vous faut savoir pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

faire votre choix. Mais retenez ce que l'auteur vous dit en page 29 :

> *« **Achetez du matériel qui vous plaît : à l'usage il faut aimer son appareil pour bien l'utiliser.**«*

Aujourd'hui tous les boîtiers existants font de bonnes photos, c'est le photographe la limite et non plus son matériel.

Continuez votre apprentissage en lisant les chapitres dédiés à l'exposition et au cadrage. Bien gérer la lumière est critique pour réussir vos photos de paysage. De même que composer vos images avec soin. Vous allez réaliser que les meilleures photos de paysages ne sont pas les plus évidentes, et que c'est en changeant de point de vue que vous donnez une autre dimension à vos clichés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photos de paysage : la recherche du sujet avant tout

Les paysages du bout du monde permettent de faire d'excellentes photos de paysage. mais ce ne sont pas les seuls. Vous pouvez faire de très belles images autour de chez vous si vous prenez la peine de chercher vos sujets avec attention.

Fabrice Milochau vous livre de nombreuses informations pour vous aider dans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

votre démarche : recherche documentaire, goût des autres, mise en scène, … C’est en sortant des sentiers battus que vous ferez des progrès et des photos de paysage de meilleure qualité.

Finissez votre lecture par un tour d’horizon des différents types de paysages. Vous aurez alors en main toutes les clés pour passer à l’action et prendre du plaisir en photographiant.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur les secrets de la photo de paysage

Vous aimez faire des photos de paysage mais vous ne savez pas comment vous y prendre ? Vos photos manquent d'originalité, sont trop banales, toujours pareilles ? Parcourez ce guide avec attention pour comprendre ce qui vous manque, et réaliser que le matériel n'est pas en cause, ou si peu. Mais que c'est votre approche photographique qui doit être revue.

Vous allez réaliser que si vous vous intéressez à la photo de paysage c'est que vous aimez les paysages. Et aimer ce que vous photographiez est le premier pas vers la mise en oeuvre d'une démarche créative plus aboutie.

Ce guide vous aide à mettre en perspective les différentes notions à connaître mais aussi – *et surtout* – les comportements à avoir. Pour le prix d'une carte mémoire supplémentaire dont vous pouvez vous passer en déclenchant mieux, investissez dans un ouvrage initiatique et passez à l'action sans plus tarder.

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Conseils, tutoriels et guides pour vos photos de voyages

La **photo de voyage** est une pratique courante chez la plupart des photographes amateurs. Le voyage est l'occasion rêvée pour faire des photos différentes, pour prendre le temps et pour utiliser pleinement votre matériel.

Voici une liste de tutoriels sur la photo de voyage, de conseils, de guides pour vous aider à bien préparer votre voyage et à ramener des photos qui vous plaisent.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Préparer votre voyage photo

Faire des photos en voyage, ça se prépare.

- 7 conseils pour allier légèreté et efficacité lors d'une virée photo de quelques jours – spécial Reflex
- 5 conseils de pro pour réussir vos reportages photo !
- Manfrotto Off Road : des bâtons de marche monopode pour que la rando photo ne soit plus un supplice !

Ne manquez pas une occasion de bien transporter et utiliser votre matériel photo.

- Comment prendre l'avion et voyager avec son matériel photo
- 12 erreurs à éviter avec son matériel photo lors d'un voyage
- Pour ou Contre : utiliser un seul objectif en voyage ?

Faire des photos en voyage

Vous voilà à pied d'oeuvre ! Il est temps de vous intéresser à la prise de vue et d'avoir les bons réflexes au bon moment.

- 10 conseils techniques pour enfin réussir vos portraits et scènes de vie en voyage !
- 8 conseils pour photographier les gens en voyage sans voler les photos !
- Comment photographier depuis une montgolfière – Photographie aérienne
- Comment faire une bonne photo nature : 23 conseils pratiques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Réussir vos photos de mer, de bateaux et de voile : 6 conseils de pro !

Guides sur la photo de voyage

Des photographes pros vous présentent leur pratique et vous livrent leurs conseils pour réussir vos photos de voyage.

- Les secrets de la photo de voyage, préparation, démarche, terrain, partage
- Conseils photo pour les voyageurs avec Aurélie Amiot
- Photographie de voyage, le livre par l'agence Aguila
- Les secrets de la photo de paysage – Guide pratique par Fabrice Milochau

Carnets de voyage photo

Les lecteurs de Nikon Passion voyagent et ils en parlent. Découvrez les carnets de voyage classés par destination avec des bonnes adresses, les lieux à ne pas manquer et des conseils pratiques.

- Carnets de voyages et photographie : conseils et idées de voyages pour les photographes

A vous …

Vous avez un voyage photo à montrer, un carnet de voyage à partager, un reportage qui mérite d'être vu ? Complétez la liste des carnets de voyage

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

et faites connaître votre aventure !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés