

Nouveau disque SSD MX100 Crucial, le SSD à 40 cents le Go

Crucial, fabricant de mémoires et de disques de stockage, annonce la sortie du nouveau **SSD MX100**. Ce disque SSD est un des plus abordables du marché grâce à l'intégration de la technologie NAND de 16 nanomètres. Son principal intérêt est de démarrer presque instantanément et de permettre l'accès aux données en une fraction de seconde tout en offrant un rapport performance/prix très intéressant.



Les disques SSD MX100 Crucial sont disponibles en version 128, 256 Go et 512

Go pour un tarif inférieure à 40 cents le Go. Ils exploitent une nouvelle technologie NAND d'origine Micron et disposent d'un contrôleur SATA 6 Go/s. Résultat : une vitesse séquentielle réelle en lecture-écriture de 550-500 Mo/s.

Ces disques sont en mesure de traiter jusqu'à 90 000 opérations (entrée/sortie) par seconde (IOPS), ce qui en fait les disques présentant un des meilleurs rapports performance/prix du marché actuellement.

Les disques SSD MX100 Crucial sont disponibles en version SATA III de 2,5 pouces 7 mm au tarif de 70 euros (128Go), 96 euros (256 Go) et 197 euros (512 Go). Ils sont compatibles PC et Mac et assortis d'une garantie limitée de trois ans.

Vous pouvez vous procurer les disques SSD MX100 Crucial chez les revendeurs informatiques comme chez :

[Amazon : SSD MX100 Crucial](#)

Source : Crucial / Micron

Mises à jour firmware chez Fuji :

les X-Pro1, X-E1, X100S et X-E2 évoluent

Fujifilm annonce une nouvelle série de mises à jour des firmwares de ses boîtiers X, les **Fuji X-Pro1, X-E1, X100S et X-E2**. Au programme des optimisations diverses suite aux remontées utilisateurs.



Le moins que l'on puisse dire est que Fujifilm prend soin des photographes ayant fait le choix de la marque. En effet, les mises à jour Fuji sont non seulement fréquentes mais aussi conçues pour adresser les boîtiers des différentes générations. Si le [Fuji X100S](#) est récent dans la gamme X, c'est un peu moins le cas du [Fuji X-Pro1](#) qui commence à dater (*janvier 2012*).

Principales caractéristiques de ces mises à jour

firmware modèle par modèle

Avec cette mise à jour, Fuji annonce les optimisations suivantes :

Mises à jour	X-Pro1	X-E1	X100S	X-E2
Editeur intégré pour modifier le nom du fichier image	Oui	Oui	Oui	Oui
Optimisation du flux de conversion des fichiers RAW	Oui	Oui	Oui	Oui
Affichage plus précis d'image finale (live-view) et histogramme d'exposition	Oui	Oui	Oui	Déjà présent
Optimisation de la lecture et de la numérotation des vues faites en rafale	Oui	Oui	Oui	Déjà présent
Possibilité de changer le couple ouverture / vitesse d'obturation à exposition constante	Oui	Oui	Oui	Déjà présent
Réglage des sensibilités par défaut et maximum ainsi que de la vitesse d'obturation minimum en mode ISO AUTO	Oui	Oui	Déjà présent	Déjà présent
En visée optique, maintien de la correction de parallaxe en mode verrouillage AF	Oui	-*	Oui	-*

* Ces modèles ne disposent pas d'un viseur optique.

Fuji X-Pro1

Le firmware du Fuji X-Pro1 évolue en version 3.10. Il sera disponible le 5 décembre.

Fuji X100S, X-E1, X-2

Ces boîtiers évoluent en :

- version 2.10 pour le X-E1
- version 1.10 pour le X-E2,
- version 1.10 pour le X100S

Ces firmwares seront disponibles sur le site de Fuji le 19 décembre.

[Télécharger les firmwares pour les Fuji X](#)

Et si vous ne savez pas comment mettre à jour le firmware de votre boîtier Fuji, voici la vidéo qui vous explique la manipulation en détail :

http://www.youtube.com/watch?v=csFu_BSC-rU

Des photos tests avec les Fuji X100S et Fuji X20

Fujifilm a publié récemment des images tests faites avec les Fuji X100s et Fuji X20. Ces images permettent de se faire une idée des performances des boîtiers. Ce sont des fichiers JPG en haute définition accompagnés des métadonnées EXIF de prise de vue.



Fuji X100S : images tests

Le [Fuji X100s](#) utilise le capteur Fuji 16Mp APS-C X-Trans CMOS II. Ce boîtier a succédé au presque légendaire Fuji X100 et devrait connaître lui-aussi un joli succès.

Pour l'occasion, Fuji a mis en ligne un [site dédié au Fuji X100S](#). Vous y trouverez les caractéristiques du boîtier, la liste des accessoires, une galerie de photos réalisées avec le X100S ainsi que des vidéos de présentation.

[Voir les images tests avec le Fuji X100S](#)

Fuji X20 : images tests



Le petit compact [Fuji X20](#) a remplacé le ... X10 qui a lui aussi connu un joli succès. Ce compact expert est doté d'un capteur Fuji X-Trans CMOS de 12Mp pour une taille de 2/3 pouces. Sa bague manuelle de zoom et son viseur optique (dénué de toute information de prise de vue néanmoins) font de lui un boîtier additionnel qui complète chez certains un reflex plus imposant et plus lourd.

Fuji a également mis en ligne un [site dédié au Fuji X20](#) avec caractéristiques, accessoires, photos et vidéos.

[Voir les images tests du Fuji X20](#)

Source : Fuji

Fujifilm X100S : 16Mp APS-C, capteur X-Trans, viseur hybride et 23mm f/2 pour 1149 euros

Fujifilm profite du CES 2013 pour annoncer le nouveau Fuji X100S, le remplaçant du Fuji X100 doté d'un capteur 16Mp de technologie X-Trans, d'une focale fixe équivalent 35mm f/2 et d'un viseur hybride. Le Fuji X100S devient le fer de lance d'une gamme Fuji qui se voit complétée également du nouveau Fuji X-20.





Le Fuji X100S vient donc prendre la succession du valeureux [Fuji X100](#), un modèle lancé il y a deux ans déjà par Fuji et qui aura fait parler de lui avant, pendant et probablement encore après sa carrière. Considéré par de nombreux photographes experts et pros comme le boîtier idéal en situation de reportage, complément d'un système reflex pour d'autres ou tout simplement concurrent abordable au Leica M, le X100 a relancé Fujifilm dans la course à l'innovation pour notre plus grand plaisir.

Le Fuji X100S prend donc la relève, avec quelques arguments qui nous laissent penser que ce modèle pourrait bien connaître un joli parcours à son tour.

Capteur 16Mp X-Trans

Le Fuji X100S est doté d'un tout nouveau capteur CMOS X-Trans de 16,3Mp. Cette technologie permet à Fuji de faire l'impasse sur la matrice de Bayer, à l'image du récent [Nikon D800E](#), pour augmenter la définition (+ 25% selon la marque) et diminuer le niveau de bruit (-30% selon Fuji). Ce capteur utilise une matrice colorée et peut se passer de filtre passe-bas, la définition de l'image s'en trouve améliorée. Si le risque de moiré est réel, il y a fort à parier qu'en mode reportage ce X100S ne soit pas trop sujet à ce phénomène. Le gain annoncé par Fuji, s'il est vérifié lors des premiers tests, devrait largement compenser le risque de moiré.

Grâce à l'absence de filtre optique passe-bas et au nouveau processeur EXR Processor II, le Fuji X100S devrait bien se comporter en basses lumières et proposer un niveau de bruit acceptable jusqu'à 6400 ISO.

Autofocus à détection de contraste et de phase

Le Fuji X100S embarque un tout nouveau système autofocus à double détection. La détection de phase est réalisée par l'intermédiaire de pixels dédiés, et reprend le principe déjà connu sur les reflex. Ces pixels dédiés sont toutefois une vraie spécificité du X100S et procurent une vitesse d'AF inférieure à 0.08 seconde si l'on en croît la marque. La détection de contraste complète la détection de phase et participe à la performance globale de l'AF. L'ensemble s'avère très prometteur et devrait ainsi nous faire oublier la lenteur et le manque de réactivité du X100, un des inconvénients du modèle précédent.



Deux assistants de mise au point manuelle

Fujifilm a doté son X100S d'un tout nouveau système d'aide à la mise au point manuelle, dénommé « Digital Split Image ». Il s'agit ni plus ni moins que du principe bien connu du stigmomètre appliqué à l'environnement numérique : ce système affiche deux images (gauche et droite) qu'il convient de superposer en effectuant la mise au point. Fujifilm annonce une grande précision en mode macro et à pleine ouverture.

Le Fuji X100S propose également une fonction « Focus Peak Highlight » qui affiche en surbrillance les zones de fort micro-contraste du sujet (la zone de netteté) pour permettre un ajustement plus souple et plus fin de la mise au point.

Réactivité et temps de réponse

Le Fuji X100S va vite. Le temps de démarrage est de 0,5 seconde, l'intervalle de temps entre deux prises de vues est de 0,01 seconde, le temps de latence au déclenchement est de 0,01 seconde. Les amateurs de photographie sur le vif devraient être comblés.

Viseur hybride : optique et électronique



Le Fuji X100S reprend le viseur hybride artisan du succès du précédent modèle. L'utilisateur peut à loisir basculer entre mode de visée optique ou mode de visée électronique. Ce dernier mode utilise un afficheur à 2.36Mp et permet de cadrer à 100% du champ.

Le viseur permet également de disposer des données de mise au point, exposition, balance des blancs et profondeur de champ.

Focale fixe 23mm f/2 équivalent 35mm

Rien de neuf en matière d'optique, le X100S reprend l'objectif bien connu du X100. Ce 23mm équivalent 35mm en 24×36 ouvre à f/2. Sa formule optique comprend 8 lentilles en 6 groupes et utilise des verres asphériques et apochromatiques. Le diaphragme comporte 9 lamelles. La mise au point minimale est annoncée à 10cm au lieu de 80cm pour le X100, un vrai progrès. L'optique intègre un filtre neutre de 3 IL.

Filtres artistiques

Fujifilm a intégré de nouveaux filtres artistiques au X100S, les amateurs de rendu argentique pourront ainsi disposer d'une simulation Velvia, Provia et Asta, du nom des célèbres films Fuji. Les amateurs de noir et blanc pourront eux utiliser les filtres monochromes et les effets à la mode pop, toy camera, miniature, soft focus et autres effets créatifs.



Vidéo Full HD

Le Fuji X100S permet de tourner des séquences vidéo en Full HD à 60 images par seconde. le débit de 36Mbits par seconde nécessitera des cartes mémoires adaptées mais le résultat devrait être à la hauteur des attentes des reporters désireux de compléter leurs images par quelques séquences à intégrer dans les web-documentaires et autres reportages web.

Premier avis sur le Fuji X100S

Fuji persiste et signe en proposant une mise à jour de son modèle phare qui améliore l'homogénéité de l'ensemble et fait disparaître quelques-uns des défauts du modèle précédent. L'autofocus plus vif, la réactivité plus importante du boîtier, un mode vidéo plus élaboré couplés à une optique qui a fait ses preuves sont autant de bons points.

Contrairement à certains de ses concurrents qui complètent leurs modèles des derniers accessoires tels que module WI-Fi, GPS, écran orientable ou autres modes vidéos avancés, Fuji a fait le choix de proposer un système de prise de vue plus classique et plus sobre. Ce n'est pas pour nous déplaire. Attendons les premiers tests pour apprécier le réel gain en sensibilité et en rapidité de l'ensemble mais ce Fuji X100S devrait constituer une offre très alléchante avec un tarif contenu si l'on compare ceux des récents [Leica M](#) ou autre [Sony RX1](#).

Disponibilité et prix

Le Fuji X100S sera disponible dès mars 2013 au tarif public de 1149 euros.

Source : [Fujifilm](#)

Le Fuji X100 en pièces détachées

Si le [Fuji X100](#) continue à séduire les photographes amateurs de boîtiers légers, modernes et performants, il intéresse également d'autres individus plus attirés par le bricolage que la photographie.

Voici un Fuji X100 entièrement démonté, il manque sur la photo l'ensemble des éléments électroniques, et l'on se demande surtout si l'auteur du cliché a su après coup tout remettre en ordre et rendre à nouveau le boîtier fonctionnel !



Si l'exercice manque un peu d'intérêt, il est néanmoins intéressant de constater

que ce boîtier comprend un ensemble de pièces métalliques du plus bel effet, de même qu'une belle monture métallique elle-aussi dans la droite ligne de ce que certains fabricants nous proposent avec leurs reflex numériques. Dommage que les récents compacts à objectifs interchangeables des différentes marques ne reprennent pas tous ce principe.

A quand le démontage du [Fuji X10](#) ??

Source : [Petapixel](#)

Visitez l'usine de production du Fuji X100

Fujifilm a récemment publié une vidéo qui montre son usine de production du modèle [Fuji X100](#), le boîtier compact à objectif fixe qui a le goût du télémétrique numérique [Leica M9-P](#) sans en avoir le prix.



L'usine de production du Fuji X100 a souffert du séisme japonais en mars dernier et Fuji a tout fait pour relancer au plus vite sa chaîne de fabrication. Voici la vidéo que propose la marque pour rassurer ses clients sur le bon fonctionnement de la chaîne et montrer, au passage, comment est fabriqué le Fuji X100.

La vidéo est en anglais mais les images parlent d'elles-mêmes. Notez au passage le délai assez incroyable qu'il a fallu aux techniciens de Fuji pour relancer la chaîne : 10 jours après le tsunami, après avoir nettoyé le bâtiment, ils ont remis en route la chaîne. Ils ont conduit un test en conditions réelles le 11ème jour et la production du X100 est repartie le 12ème jour. Rendons hommage à ce peuple japonais capable d'une telle prouesse alors que le pays tout entier était encore en état de choc.

Source : Petapixel

Mise à jour Firmware 1.10 pour le Fuji X100

Fuji met à jour le [Fuji X100](#), son modèle vedette qui fait tourner les têtes depuis plusieurs mois. Si quelques reproches de conception sont faits à ce compact qui a tout d'un expert, ce qui est piloté par l'électronique interne est facilement corrigeable.



Quelques semaines après une [première mise à niveau](#), Fuji propose donc un firmware 1.10 qui apporte 23 modifications : des améliorations de fonctions, des fonctions plus intuitives, un affichage amélioré dans le viseur, des paramètres de réglage diversifiés et complétés, des corrections de dysfonctionnements, la liste est longue.

Téléchargez la mise à jour du firmware 1.10 pour le Fuji X100

Pendant ce temps, nous attendons toujours le [Nikon Evil](#), le compact à objectifs interchangeables annoncé en 2010 ...

Lightroom 3.4 Camera Raw 6.4: support du Nikon D5100 et du Fuji X100

Adobe annonce la mise à jour du logiciel **Adobe Lightroom en version 3.4**, avec le support des fichiers RAW des nouveaux [Nikon D5100](#) et [Fuji X100](#). Cette mise à jour s'accompagne de celle du plugin **Camera Raw** qui passe en **version 6.4**.



Cette nouvelle version du célèbre outil de traitement des fichiers RAW et de gestion de catalogues d'images apporte également son lot de correctifs par rapport à la version 3.3 précédente. Le plugin Camera Raw 6.4 vient automatiquement avec cette nouvelle mouture de Lightroom, les utilisateurs de Photoshop devront eux disposer de la [version CS5](#) pour utiliser Camera Raw 6.4 qui n'est pas compatible avec les versions précédentes du logiciel Photoshop.

Nouveaux appareils photo supportés dans Lightroom 3.4 et Camera Raw 6.4

- Canon EOS 600D (Rebel T3i / Kiss X5 Digital)
- Canon EOS 1100D (Rebel T3 / Kiss X50 Digital)
- Fuji FinePix S200 EXR
- Fuji FinePix F550 EXR
- Fuji FinePix HS20 EXR
- Fuji FinePix X100
- Hasselblad H4D-40
- Kodak EasyShare Z990
- Nikon D5100
- Olympus E-PL1s
- Olympus E-PL2
- Olympus XZ-1
- Samsung NX11

Lightroom 3.4 supporte également de nombreux nouveaux profils pour la correction des défauts optiques. Il s'agit là d'associer un modèle d'appareil photo

numérique avec un modèle d'objectif pour assurer directement depuis Lightroom la correction des défauts propre au couple boîtier-objectif considéré. Vous pouvez utiliser l'utilitaire [Adobe Lens Profile Downloader](#) pour gérer facilement vos profils.

Nouveaux profils supportés par Lightroom 3.4

- Nikon Nikon AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR
- Nikon Nikon AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G IF-ED
- Nikon Nikon AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED
- Canon SIGMA 85mm F1.4 EX DG HSM
- Nikon SIGMA 85mm F1.4 EX DG HSM
- Nikon Nikon AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
- Canon Canon EF 70-300mm f/4-5.6 L IS USM
- Canon Canon EF 28-70mm f/2.8 L USM
- Leica Leica APO-MACRO-SUMMARIT-S 1:2.5/120mm
- Leica Leica SUMMARIT-S 1:2.5/35mm ASPH.
- Leica Leica SUMMARIT-S 1:2.5/70 mm ASPH.
- Pentax smc PENTAX-DA L 55-300mm F4-5.8 ED
- Pentax smc PENTAX-DA L 50-200mm F4-5.6 ED
- Pentax smc PENTAX-DA L 18-55mm F3.5-5.6 AL
- Pentax smc PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8 ED
- Pentax smc PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6 ED
- Pentax smc PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6 ED WR
- Pentax smc PENTAX-DA 35mm F2.4 AL

- Pentax smc PENTAX-DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL [IF]
- Pentax smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL
- Pentax smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL WR
- Pentax smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL II
- Pentax smc PENTAX-DA 17-70mm F4 AL [IF] SDM
- Pentax smc PENTAX-DA 16-45mm F4 ED AL
- Pentax smc PENTAX-DA 14mm F2.8 ED[IF]
- Pentax smc PENTAX-DA 12-24mm F4 ED AL [IF]
- Pentax smc PENTAX-D FA 100mm F2.8 MACRO
- Pentax smc PENTAX-D FA MACRO 100mm F2.8 WR
- Pentax smc PENTAX-D FA 50mm F2.8 MACRO
- Canon TAMRON 18-270mm F/3.5-6.3DiII VC PZD B008E

[Télécharger la mise à jour Lightroom 3.4 pour Windows](#)

[Télécharger Adobe Lightroom 3.4 pour Mac.](#)

Procurez-vous [Adobe Lightroom 3 chez Amazon](#).

Source : [Adobe](#)

Fuji X100 : mise à jour firmware 1.01

Le **Fuji X100** peine à arriver chez les revendeurs, et pourtant à la suite des premiers retours des chanceux utilisateurs qui en disposent, Fuji met à jour le firmware de son boîtier phare.



Le **firmware 1.01** pour le Fuji X100 corrige un dysfonctionnement pouvant bloquer l'utilisation de l'appareil. Si les photos sont prises en mode ISO Bracketing alors que l'option Quick Start Mode est enclenchée, et que vous éteignez le boîtier, alors le X100 ne peut être à nouveau allumé et se retrouver en

fonctionnement normal.

Fuji recommande la mise à jour en version 1.01 pour éviter ce désagrément.

Mettre à jour le firmware du Fuji X100.

Source : [Fujifilm](#)

Test du Fuji X100: meilleur que les Lumix GH2 et Olympus PEN EP2

Le [Fuji X100](#) peine à arriver chez les revendeurs en raison des récents événements au Japon. Néanmoins les premiers exemplaires reçus par certains utilisateurs (chanceux) tiennent leur promesse : le boîtier correspond dans son ensemble aux attentes. Quelques défauts de jeunesse ou de conception sont signalés, comme un pad arrière trop petit pour être utilisé correctement. Fuji prépare d'ailleurs une version mise à jour du firmware pour son **X100** avant d'annoncer officiellement l'élargissement de la gamme et les [Fuji X200 et X300](#).



Le laboratoire **DxO Labs** a pu tester un exemplaire de présérie du X100 et a publié les résultats de ce test scientifique. Le moins que l'on puisse dire est que le X100 tient très bien la route, et se montre plus performant au global que les modèles hybrides au standard micro 4/3 comme le [Panasonic Lumix GH2](#) ou l'[Olympus Pen EP2](#).

Cliquer sur l'image pour la voir en plus grand.

Fujifilm FinePix X100	Panasonic Lumix DMC GH2	Olympus PEN EP2
		
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score 73	Overall Score 60	Overall Score 56
Portrait (Color depth) 22.9 bits	Portrait (Color depth) 21.2 bits	Portrait (Color depth) 21.5 bits
Landscape (Dynamic range) 12.4 Evs	Landscape (Dynamic range) 11.3 Evs	Landscape (Dynamic range) 10.4 Evs
Sports (Low-Light ISO) 1005 ISO	Sports (Low-Light ISO) 655 ISO	Sports (Low-Light ISO) 505 ISO

Pour tout savoir sur ce test et découvrir comment il est réalisé, consultez le site de DxO Labs sur le Fuji X100.

Source : PetaPixel