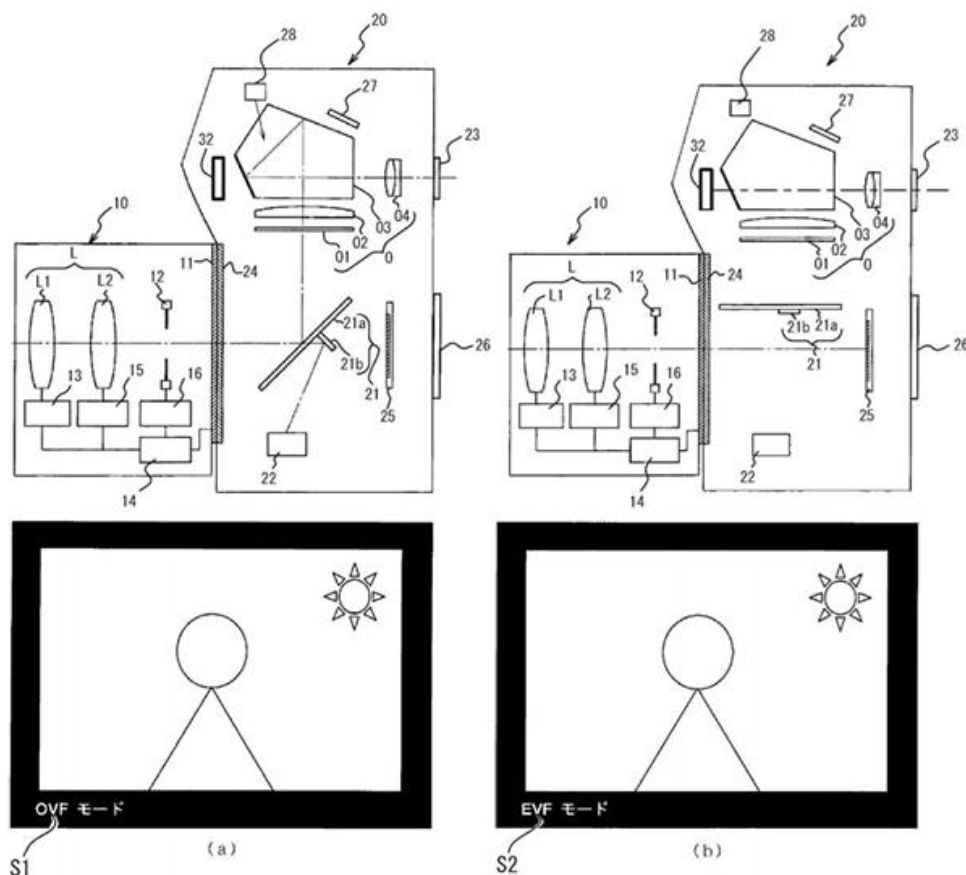
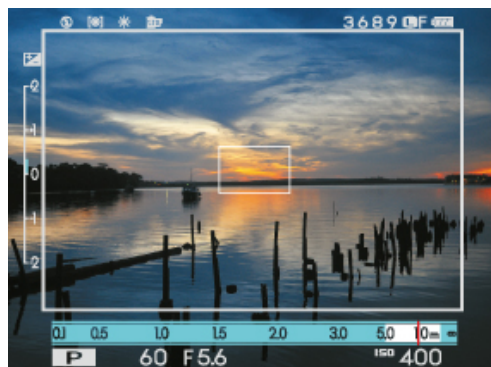


Un viseur hybride pour les futurs reflex numériques Nikon ?

Si l'on en croit les récents dépôts de brevets faits par Nikon, le constructeur japonais serait en train de développer un viseur hybride pour ses prochains reflex numériques. Tout comme celui du [Fuji X100](#), fort apprécié par ailleurs, ce viseur proposerait une visée optique complétée d'une visée électronique dès lors que les conditions de visée ne sont plus confortables pour l'utilisateur.



L'avantage d'un viseur hybride est de pouvoir proposer à la fois une visée optique classique, comme on la connaît depuis les débuts de la photographie, et une visée électronique, comme celle des modèles bridges par exemple. Cette visée électronique, dans le viseur et non sur l'écran arrière, utilise un écran LCD qui projette l'image vue par l'objectif dans le viseur. Ce type de visée peut ainsi, parce qu'il s'agit d'une image électronique et non optique, se voir compléter d'informations de prise de vue - exposition, limites de cadrage, etc.



exemple d'affichages dans le viseur hybride du Fuji X100 - source Fuji

Les deux autres avantages de ce type de visée sont la possibilité d'avoir un cadre 100% très simplement, ce que ne permettent pas tous les viseurs, et surtout une image lumineuse lorsque les conditions de prise de vue sont difficiles : basses lumières, nuit, forts contrastes, contre-jour.

Si ce type de viseur arrive sur les prochains reflex numériques Nikon comme le probable [Nikon D800](#) ou [Nikon D4](#), il y a fort à parier qu'il fera réagir le petit monde des nikonistes, créant un nouveau bouleversement dans les habitudes. Mais c'est aussi ça l'intérêt de l'innovation que de faciliter la vie de l'utilisateur. A condition que le système soit débrayable, que l'utilisateur ait la main sur son fonctionnement et que la visée optique ne soit pas négligée pour autant. On tient à nos viseurs optiques plein format plein champ Monsieur Nikon !

Source : [Petapixel](#)

Mises à jour firmware chez Panasonic, Fujifilm et Pentax Ricoh

La mise à jour du firmware des appareils photo numériques permet de disposer des dernières fonctionnalités et - surtout - de corriger les dysfonctionnements des versions précédentes.

Voici les dernières mises à jour annoncées ces derniers jours par Panasonic, Fujifilm et Pentax/Ricoh.

Mise à jour firmware Panasonic Lumix GH2



Panasonic vous propose la mise à jour du [Lumix GH2](#) en version 1.1. Cette version apporte les modifications suivantes :

- mode vidéo à 24Mbps pour une édition vidéo plus performante,
- support étendu des optiques Powerzoom série X
- possibilité de désactiver toutes les fonctions tactiles sur l'écran
- mise à jour du logiciel PhotoFunStudio 6.0

[Téléchargez le firmware version 1.1 pour le Lumix GH2](#)

Mise à jour firmware Fujifilm X10



Le récent petit frère du X100 devrait connaître lui-aussi un joli succès. Fuji commence à proposer une gamme de compacts et hybrides plutôt sympathique et ne tarde pas à réagir aux retours de ses clients. Voici la mise à jour 1.02 du [Fuji X10](#).

Cette version 1.02 résout un bug d'affichage de la valeur d'ouverture lors du zoom et améliore les performances du suivi autofocus.

[Téléchargez le firmware version 1.02 pour le Fuji X10](#)

Mise à jour firmware Pentax Q



Le récent [Pentax Q](#) est un tout petit compact à objectifs interchangeables, et lui-aussi bénéficie d'une mise à jour de son micro-logiciel interne. Voici venue la version 1.01 complétée d'une version spéciale du firmware pour les optiques série Q.

Ce firmware 1.01 améliore la stabilité générale du boîtier (lire « les plantages possibles ») et propose une définition supérieure des images en mode 'Fine'. La version 1.01 du firmware pour les optiques série Q améliore elle-aussi la stabilité de fonctionnement.

[Téléchargez le firmware 1.01 pour le Pentax Q](#)

[Téléchargez le firmware 1.01 pour les optiques Pentax Q](#)

30 ans de photo numérique au Salon de la Photo - Nikon Story

Le Salon de la Photo de Paris vient de fermer ses portes après avoir vu passer 71.805 visiteurs. Une belle performance pour un salon sans grande nouveauté cette année. Si vous avez pu découvrir tout ce qui concernait le [stand NP](#) ces derniers jours, voici quelques images de l'exposition de matériel photo intitulée « 30 ans de photographie numérique ». De quoi rappeler quelques souvenirs aux nikonistes ! Attention, morceaux choisis !



Voici donc 30 ans en effet que la photo numérique a commencé à faire son

apparition. Inutile de vous dire que le matériel a évolué, dans les années 80 on ne parlait pas vraiment de plein format et de hautes sensibilités !



Le **Sony Mavica** : un APN prototype de Sony riche de 280.000 pixels avec enregistrement sur disquette.



Le **Nikon E2N**, l'ancêtre de la gamme Nikon D et un boîtier qui a permis à Nikon de faire ses premiers pas dans le monde du reflex numérique.



Le **Nikon E2N** disposait de 1.3 Mp, une belle performance pour 1996. Son tarif était en adéquation avec la performance, il fallait compter environ 10.000 US Dollars de l'époque pour repartir avec.



nikonpassion.com



Le petit **Nikon Coolpix 100** est lancé en 1997 : ses caractéristiques feraient rire aujourd'hui les utilisateurs de smartphones photo mais pour l'époque c'était déjà quelque chose : 330.000 pixels, définition 512×480, mémoire interne de 1Mo, interface de transfert PCMCIA. Proposé à un tarif de 540 euros (équivalent) à l'époque.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le **Nikon Coolpix 900** est lancé en 1998 et il en donne beaucoup plus : 1.3Mp, carte compact flash, zoom 38-115 et autofocus. 900 euros quand même !



Le **Nikon D1** révolutionne la photo numérique. Si le reflex pro Nikon est désormais à ranger dans la catégorie ancêtre, il faut bien reconnaître qu'il a permis à Nikon de lancer sa gamme pro et de connaître le succès que l'on sait aujourd'hui. Nombreux furent les utilisateurs de cette bête de course de l'époque, et d'ailleurs certains l'utilisent toujours aujourd'hui, ils se retrouvent par exemple sur notre forum dans la [rubrique Nikon D1/D1X](#).



Fuji a longtemps utilisé des bases Nikon pour sa gamme reflex. Le **Fuji S3 Pro** avec son capteur super CCD faisait partie des stars de sa catégorie il n'y a pas si longtemps, la dynamique du capteur faisant le bonheur des photographes de mariage en particulier. Depuis les capteurs modernes ont enterré les modèles Fuji et la marque a repositionné sa gamme d'APN. Le [Fuji X100](#) fait son succès en attendant de nouveaux reflex.



Le **Nikon Coolpix 5900** lancé en 2005 est fort de 5Mp, dispose d'une mémoire interne de 14Mo et d'une simple connexion USB.

La révolution est en route et les années suivantes verront la déferlante numérique prendre le pas sur les modèles argentiques. Aujourd'hui Nikon dispose d'une gamme complète, depuis le compact numérique jusqu'au reflex pro en passant par le modèle hybride [Nikon One](#), rendez-vous dans 30 ans ?

Test capteur du Nikon One V1 : DxO Labs a rendu son verdict

Les [Nikon One J1 et V1](#) ont fait leur apparition tout récemment et DxO Labs en a profité pour passer leur capteur au banc d'essai. DxO utilise une méthode de test des capteurs qui a l'avantage de mettre tout le monde à égalité, et le service en ligne permet très facilement de comparer la performance de plusieurs modèles dans la mesure où ils ont été préalablement testés. Voici quelques comparatifs entre le Nikon One V1, le [Fuji X100](#), l'Olympus Pen EP3, le Panasonic Lumix G3 ou encore les reflex Nikon D5100, Sony Alpha 35 et 850.



Comparatif Nikon One V1 - Fuji X100 - Nikon P7000 - Sony Alpha 77 - Olympus Pen EP3 - Panasonic Lumix DMC G3

Il est intéressant de voir comment se comporte le nouveau Nikon One face à celui qui fait l'actualité ces derniers mois, le Fuji X100 et son grand capteur APS-C. Nous avons également ajouté au comparatif le compact expert Nikon P7000, les résultats du P7100 tout récent n'étant pas encore connus. Le Sony Alpha 77 n'a rien à voir avec un compact hybride mais son capteur étant le même que celui du récent Sony NEX7 non encore testé, il était intéressant de voir comment il se comportait (sous réserve que le NEX7 donne les mêmes résultats). Enfin nous ne pouvons pas ne pas comparer le Nikon One avec deux modèles récents au capteur Micro 4/3, les Olympus Pen EP3 et Panasonic Lumix G3.

Nikon 1 V1	Fujifilm FinePix X100	Nikon Coolpix P7000
		
Select	Select	Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  54	Overall Score [?]  73	Overall Score [?]  39
Portrait [?]  21.3 bits	Portrait [?]  22.9 bits	Portrait [?]  19.1 bits
Landscape [?]  11 Evs	Landscape [?]  12.4 Evs	Landscape [?]  10.8 Evs
Sports [?]  346 ISO	Sports [?]  1001 ISO	Sports [?]  147 ISO
		

clicquez sur l'image pour la voir en plus grand

Score global

La grille d'évaluation de DxO présente les résultats des 3 tests techniques et la moyenne globale obtenue. Le « overall score » est le score global du capteur sur une échelle de 0 à 100. Le Nikon One atteint la valeur 54, en retrait par rapport au Fuji X100 qui atteint 73 mais largement mieux que le P7000 qui plafonne à 39. Les modèles Micro 4/3 sont un cran en-dessous, l'Olympus Pen EP3 atteint 51, ou au-dessus, le Lumix G3 atteint le score de 56.

Le Sony Alpha 77 atteint un score très honorable de 78, nous le classons à part puisqu'il s'agit d'un reflex expert APS-C de 24Mp même si cette valeur laisse

augurer de bons résultats pour le Sony NEX7.

Profondeur de couleur

La deuxième indication donnée est celle de « Color Depth » : ce critère désigne l'étendue du spectre de couleurs que le capteur peut voir ainsi que sa capacité à séparer ces couleurs sur les images. Autrement formulé, comment le capteur et le boîtier savent rendre les couleurs d'une scène et quelle différenciation entre deux couleurs sont-ils capables de percevoir. Bien évidemment plus ces valeurs sont élevées, meilleur est le rendu colorimétrique, plus grande est la richesse en couleurs des images, ce qu'apprécient particulièrement les portraitistes et les photographes de studio.

Avec 21,3 bits, le Nikon One est à 1,6 bit du X100 qui est à 22,9, le P7000 reste en retrait à 19,1 bits. Il ne devrait donc pas y avoir de différences majeures sur ce point avec les boîtiers à plus grand capteur, même si nous attendrons les premiers tirages issus du Nikon One pour comparer sur des images réelles.

Les modèles Micro 4/3 sont en retrait face au Nikon One. Le Pen EP3 donne 20,8 bits et le Lumix G3 donne 21 bits. Rien de fondamental mais un peu moins bon. Manifestement les ingénieurs Nikon ont bien travaillé sur la conception de leur petit capteur pour ce qui est de la gestion des couleurs.

Le Sony atteint 24 bits, au niveau des reflex expert, prometteur pour le NEX7.

Nikon 1 V1	Olympus PEN EP3	Panasonic Lumix DMC G3
		
Select	Select	Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  54	Overall Score [?]  51	Overall Score [?]  56
Portrait (Color Depth) [?]  21.3 bits	Portrait (Color Depth) [?]  20.8 bits	Portrait (Color Depth) [?]  21 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  11 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  10.1 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  10.6 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  346 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  536 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  667 ISO
		

Dynamique

Le troisième critère mesuré est le « Dynamic range » ou dynamique du capteur. La dynamique désigne la capacité du capteur à gérer les écarts de contraste entre hautes et basses lumières, ce qui va intéresser particulièrement les photographes de paysage ou de rue. Il n'est pas rare en effet de photographier une scène dont le premier plan est dans l'ombre alors que l'arrière-plan est un ciel très lumineux. Le boîtier doit alors être capable de rendre des détails dans ces deux zones sans qu'elles ne soient ni bouchées, ni brûlées. Les grands capteurs FX nous ont habitué à de très bons rendus en dynamique, les capteurs APS-C récents également comme celui du D7000 par exemple.

Le Nikon One atteint la valeur de 11EV, à comparer aux 12,4 du X100 et aux 10,8



du P7000. Le capteur APS-C du X100 l'emporte sans surprise, l'écart entre les deux n'étant toutefois que d'1,4 Ev. On aurait pu s'attendre à pire de la part du Nikon One. Les deux modèles Micro 4/3 mesurés sont battus de peu, l'Olympus donne 10,1 et le Lumix G3 10,6. Un très bon résultat là-aussi pour le Nikon One alors que son capteur est plus petit que le format Micro 4/3.

Le Sony Alpha 77 dépasse ces valeurs pour atteindre 13,2 Ev, la taille du capteur joue en sa faveur comme pour le X100.

A titre de comparaison, le Nikon D7000 atteint le score de 13,9 Ev, l'écart entre le tout petit capteur du One et le capteur APS-C du D7000 est donc de 2,9 Ev. Si vous cherchez la plus grande dynamique possible, n'hésitez pas et choisissez un reflex au capteur APS-C, tout en sachant que l'écart ne sera pas si conséquent au final, une dynamique de 11 Ev étant déjà une très bonne caractéristique.

Nikon 1 V1	Sony SLT Alpha 77	Fujifilm FinePix X100
		
Select	Select	Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  54	Overall Score [?]  78	Overall Score [?]  73
Portrait (Color Depth) [?]  21.3 bits	Portrait (Color Depth) [?]  24 bits	Portrait (Color Depth) [?]  22.9 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  11 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  13.2 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  12.4 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  346 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  801 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  1001 ISO
		

Gestion du bruit

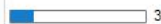
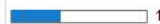
Le troisième facteur donné par DxO est probablement celui qui intéressera la plupart des utilisateurs potentiels du Nikon One. Il s'agit de la capacité du capteur à gérer le bruit numérique. Le terme « Low-light ISO » désigne la valeur théorique ISO pour laquelle le capteur atteint un rapport signal/bruit de 30dB tout en gardant une dynamique de 9Ev et une profondeur de couleurs de 18bits. Le rapport signal/bruit de 30dB a été choisi car c'est la limite idéale pour conserver un niveau de bruit suffisamment faible dans l'image sans dégrader les autres caractéristiques (dynamique, couleurs). Cette valeur est fortement liée à la taille du capteur, bien évidemment.

Sur ce plan, le Nikon One atteint la valeur de 346 ISO, quand le Fuji X100 atteint

1001 ISO et le P7000 147 ISO. On remarquera l'excellent résultat du Nikon One face au P7000, ce dernier est en net retrait. Le capteur APS-C du X100 fait la différence sans grande surprise.

Les Micro 4/3 l'emportent sur le Nikon One, avec respectivement 536 ISO pour l'Olympus Pen EP3 et 667 ISO pour le Lumix G3. Le niveau de bruit étant très lié à la taille du capteur, il semble que les quelques écarts entre la taille du capteur Nikon et celle des micro 4/3 suffise à pénaliser le Nikon One.

Le Sony Alpha 77 déçoit avec une valeur de 801 ISO, si le NEX7 en reste là il faudra s'attendre à un niveau de bruit plus élevé sur ce dernier qu'avec le X100 par exemple, 800 ISO étant donc la valeur à ne pas dépasser.

Nikon 1 V1	Sony Alpha 580	Nikon D5100
		
Select	Select	Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  54	Overall Score [?]  80	Overall Score [?]  80
Portrait [?] (Color Depth)  21.3 bits	Portrait [?] (Color Depth)  23.8 bits	Portrait [?] (Color Depth)  23.5 bits
Landscape [?] (Dynamic Range)  11 Evs	Landscape [?] (Dynamic Range)  13.3 Evs	Landscape [?] (Dynamic Range)  13.6 Evs
Sports [?] (Low-Light ISO)  346 ISO	Sports [?] (Low-Light ISO)  1121 ISO	Sports [?] (Low-Light ISO)  1183 ISO
		

Comparatif Nikon One V1 - Nikon D90 - Nikon D200

Nous nous sommes amusés à comparer le Nikon One à deux anciennes stars de la gamme reflex Nikon que beaucoup de nos lecteurs utilisent encore, les Nikon D90 et Nikon D200. S'il n'y a bien évidemment aucune comparaison possible entre ces deux reflex experts et un hybride comme le Nikon One, il est intéressant de noter les performances relatives des 3 capteurs.

Nikon 1 V1	Nikon D90	Nikon D200
		
Select	Select	Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  54	Overall Score [?]  73	Overall Score [?]  64
Portrait [?]  21.3 bits	Portrait [?]  22.7 bits	Portrait [?]  22.3 bits
Landscape [?]  11 Evs	Landscape [?]  12.5 Evs	Landscape [?]  11.5 Evs
Sports [?]  346 ISO	Sports [?]  977 ISO	Sports [?]  583 ISO
		

Le petit hybride, avec ses 21,3 bits de profondeur de couleurs, ne laisse qu'1,4 point au D90 et 1 point tout rond au D200. Une très belle performance face aux APS-C. La dynamique du petit capteur est en retrait face au D90 mais presque au

niveau du D200. La sensibilité idéale pour avoir un niveau de bruit contenu n'égale pas non plus celle du D90 mais reste proche de ce que sait faire un D200. Quand on connaît les excellents résultats de ces deux boîtiers reflex, force est de constater que, toutes proportions gardées, le Nikon One ne démerite pas.

Et donc ?

Toutes ces mesures scientifiques ne font que confirmer ce que l'on sait déjà, à savoir que la taille du capteur est un facteur clé de performance en photo numérique. Rien de bien nouveau sur ce plan. On notera toutefois que le Nikon One, avec une taille de capteur très petite, n'est pas au niveau des ténors de la catégorie mais ne se ridiculise pas pour autant. Il dépasse même les compacts Micro 4/3 récents sur deux des trois critères mesurés. Si 1,5 Ev d'écart sur le papier, par exemple, peut paraître beaucoup en matière de dynamique, il faut considérer que cela concerne un écart de contraste déjà assez important. C'est largement mieux que ce que faisaient les reflex numériques stars de leur époque comme le D70 (10,3 Ev), toutes proportions gardées.

Si vous cherchez le meilleur niveau de performance pour un hybride (on dit désormais COI pour Compact à Objectif Interchangeable), préférez les modèles à grand capteur APS-C. Ils l'emportent face au Nikon One et face aux Micro 4/3. Le Fuji X100 est très bien positionné, il ne dispose par contre que d'une focale fixe étudiée pour tirer le meilleur de son capteur. Les nouveaux Sony NEX7 devraient également faire bonne figure, au détriment d'une moins bonne compacité et d'optiques plus volumineuses.

Si c'est la compacité qui vous intéresse, le Nikon One V1 sera un cran en retrait face aux APS-C en matière de performances mais sa compacité l'emportera. Il s'avère déjà supérieure à un compact expert comme le Nikon P7000 dont pourtant aucun test sérieux ces derniers mois ne remettait vraiment en cause la qualité d'image globale. Le Nikon One étant un peu plus compact que la plupart des Micro 4/3, libre à vous de choisir l'un ou l'autre, les performances restent proches.

Vous souhaitez en savoir plus et faire vos propres comparaisons ? rendez-vous sur le [site de DxO](#) et choisissez vos modèles préférés.

Nikon One J1 et V1 : pour qui, pour quoi ?

S'il y a un lancement qui fait parler de lui, c'est bien celui des nouveaux [Nikon One J1 et V1](#). Nombreux sont ceux qui ne comprennent pas le positionnement de ces nouveaux boîtiers, ceux qui pensent que Nikon fait fausse route, ceux qui trouvent ces modèles séduisants, ceux qui ne savent plus quoi penser. Nous avons passé un peu de temps à analyser cette nouvelle offre, voici quelques pistes de réflexion pour animer le débat.



Précisons au préalable que cette analyse n'engage que nous, que nous avons pu avoir les [Nikon One J1 et V1 en main](#) pendant un temps suffisant pour les juger sans toutefois avoir pu faire des photos avec, et que nous allons bien sûr aller plus loin dans notre démarche d'analyse dès que les premiers exemplaires seront disponibles pour un test plus complet, ce qui devrait être le cas dans les jours qui viennent.

Plutôt que de nous livrer à une analyse détaillée de la fiche technique, nous avons choisi de définir des profils d'utilisateurs potentiels des Nikon One et de voir comment ce nouvel hybride répond à leurs attentes – ou pas. Là-aussi la différenciation est très arbitraire et ne demande qu'à être complétée et critiquée. De même nous avons laissé de côté l'analyse de la concurrence, sans l'oublier

pour autant, ce n'est pas l'objet de cet article.

Le Nikon One pour le Grand Public (et la ménagère de moins de 50 ans)

Le grand public est la cible principale des nouveaux Nikon One. Le Nikon J1 est le modèle qui devrait répondre à la demande d'utilisateurs insatisfaits par leur compact et qui ne veulent pas pour autant investir dans un modèle reflex plus volumineux, plus lourd, plus moche, plus complexe à utiliser.



Le J1 est utilisable par toute personne capable d'appuyer sur un bouton (même un nouveau né comme le prétend Nikon, nous n'irons pas jusque là) et ne nécessite pas de connaissances particulières en photo.

Le J1 est plus rapide que n'importe quel compact actuel. C'est un reproche fait aux compacts par l'utilisateur grand public : latence au déclenchement, temps

d'allumage, enregistrement des images. Avec le Nikon J1 il sera satisfait, c'est extrêmement rapide.

Le J1 embarque des fonctions photo évoluées : son mode inédit de prise de vue avant et après le déclenchement, s'il fait bondir certains, garantira au grand public des photos réussies. Pour ces utilisateurs en effet, un appareil photo ne sert pas à faire des photos mais à obtenir les photos attendues, la différence est énorme. Dites à l'un de vos proches qui ne connaît rien à la photo qu'il lui suffit d'enchaîner les vues et de trier ensuite, il s'en moque. Il veut avoir 'la bonne' tout de suite. Le J1 répond à cette attente, et pour le grand public peu importe les moyens seul le résultat compte.

Argument suprême, à la différence du compact le J1 peut évoluer, il suffit de changer l'optique de base - le Nikkor 10-30mm - pour disposer d'un appareil photo plus performant. Le téléobjectif sera globalement meilleur que celui des compacts, le flash externe sera plus puissant, des atouts qui peuvent compter.

Le J1 ne coute pas beaucoup plus cher qu'un bon compact, il en offre plus pour la différence de prix, reste sous la barre symbolique des 550 euros, les vendeurs spécialisés sauront argumenter en sa faveur. La concurrence aura son mot à dire en insistant sur le rendu en basses lumières, beaucoup de photos de famille sont faites en intérieur. Le look et la compacité du Nikon J1 joueront en sa faveur.

Le Nikon One pour le photographe passionné

débutant

Quand on débute se pose très vite la question du choix d'un système : bridge ou reflex bien souvent, hybride de plus en plus. Tous ceux qui se mettent à la photo ne souhaitent pas nécessairement investir dans un système reflex : quelques kilos de matériel, un sac à dos adapté et un système globalement volumineux et coûteux.



Le Nikon One répond à certains des critères du photographe débutant : il est riche en fonctionnalités, évolutif - on peut changer le boîtier sans changer les objectifs et les accessoires - et devrait s'avérer performant (attendons les premiers tests sérieux pour insister sur ce point). Nous ne sommes pas loin de penser que l'hybride peut faire disparaître le bridge à terme, ce dernier est aussi volumineux, plus limité et pas loin d'être aussi onéreux.

Si vous avez une passion naissante pour la photo, mais pas débordante pour autant, le système Nikon One peut s'avérer un bon choix. Attention quand même



à peser le pour et le contre avec le reflex selon votre sensibilité et votre pratique. Si les photos de concert, de nuit, de sport, d'action sont votre tasse de thé, il sera probablement plus judicieux d'opter pour un reflex d'entrée de gamme plus apte à répondre à vos attentes. Ou pour un hybride concurrent au capteur plus grand et au rendu en basses lumières plus intéressant (par exemple le Sony NEX-5 en APS-C ou l'Olympus Pen E-P3 en Micro 4/3).

Si vous aimez le paysage, la photo sur le vif, les gros plans, le Nikon One est probablement le bon choix. Son facteur de correction de focale de x2,7 vous permettra de disposer de longues focales (équivalent 24×36) qui coutent relativement cher avec les reflex et sont plus volumineuses et lourdes. Si vous pratiquez la vidéo, le Nikon One est là-aussi le meilleur choix du moment, il surpasse les reflex sur bien des points (sauf probablement celui de la sensibilité en basses lumières).

Le viseur électronique du Nikon V1 vous permettra de développer un regard, d'apprendre le cadrage, à la différence de la visée sur écran arrière des compacts et du Nikon J1. Le viseur du V1 peut se révéler aussi agréable que celui des reflex d'entrée de gamme si vous n'êtes pas réfractaire à la visée électronique. Certains aiment, d'autres non. A tester avant l'achat.

Positionné dans la même fourchette de prix qu'un système reflex d'entrée de gamme, le Nikon V1 peut donc être un bon choix pour le débutant passionné. Le combat sera rude avec la concurrence, les récents Sony NEX-5N et NEX-7 (ce dernier est plus onéreux) ont des atouts indéniables.

Le Nikon One pour le photographe expert

Le photographe expert est particulièrement attentif à la fiche technique du matériel qu'il achète. Capable de dépenser plus pour photographier plus (pas nécessairement mieux), l'expert attend de son boîtier qu'il réponde aux critères en vigueur au moment de l'achat : un vrai viseur, un vrai capteur, une vraie prise en main. Si l'on s'en tient à ces critères, le Nikon V1 - le J1 est hors course immédiatement - ne répond qu'en partie voire pas du tout.



Le capteur du Nikon J1 n'est pas au format APS-C, il n'est même pas au format Micro 4/3 mais encore plus petit. Si l'on peut penser que Nikon n'est pas du style à se tirer une balle dans le pied en sortant un produit peu qualitatif, il y a fort à parier quand même que ce capteur va avoir du mal à concurrencer les modèles APS-C (c'est moins vrai pour les Micro 4/3). Par ailleurs, au-delà des performances intrinsèques du capteur Nikon One, le simple fait qu'il ne soit pas



APS-C déplaît. Rappelons que si Nikon a fait ce choix, c'est pour garantir la meilleure compacité possible à ses One, et permettre la compatibilité avec la monture F via une bague d'adaptation. Un capteur plus grand, ce sont des optiques plus volumineuses et une perte de compacité.

Le viseur du Nikon One V1 est électronique, mais moins riche en informations que celui du Fuji X100 qui fait référence actuellement. Pour l'avoir testé, il est tout à fait honorable. Rien ne remplace un viseur optique 100%, et ce viseur V1 est forcément moins agréable. Il est par contre bien plus intéressant que le pseudo-viseur du Nikon P7100 qui n'a de viseur optique que le nom.

Ce Nikon V1 aura du mal à séduire les experts, aux yeux desquels seul le meilleur peut l'emporter. Le Nikon One V1 n'adresse pas ces utilisateurs là, c'est notre perception, et très sincèrement, si vous rêvez d'un modèle expert qui possède toutes les qualités d'un reflex, achetez un reflex. Un D3100 répondra mieux à vos attentes qu'un V1, ne sera pas trop volumineux ni lourd et vous pourrez réutiliser vos optiques (la plupart). Si c'est vraiment le format hybride qui vous tente, jetez un oeil du côté du Sony NEX-7, ou du NEX-5N pour un budget plus serré. Ces deux modèles avec leur capteur APS-C nous semblent les meilleures offres du moment pour l'expert.

Le Nikon One pour le photographe professionnel (ou assimilé)

Le photographe professionnel ou assimilé – celui qui répond à des engagements en terme de photos – pourra se satisfaire d'un Nikon V1 plus facilement qu'un

photographe expert. Non pas qu'il soit plus intelligent ou plus doué, mais il rencontre des situations plus variées, répond à des besoins plus diversifiés, doit pouvoir livrer les photos commandées quelles que soient les conditions de prise de vue. Un Nikon V1 est suffisamment performant pour fournir des images de bonne qualité si les conditions de prises de vue ne sont pas trop drastiques, et il sera bien plus discret dans beaucoup de situations. Combien de pros ont rêvé un jour de prendre des photos en toute discrétion ? L'obturateur du Nikon V1 peut fonctionner en mode électronique ou mécanique. En mode électronique, le boîtier ne fait aucun bruit. C'est mieux que le mode *Quiet* des reflex, mieux qu'un Leica M (sacrilège !).

Le boîtier tient dans la paume de la main, se glisse aisément dans une poche, il ne fait pas 'pro'. Des atouts dans certains pays ou certaines régions du globe. Sur ce plan, les Sony déjà cités pêchent par une taille plus importante. Les modèles à capteur micro 4/3 d'Olympus et de Panasonic sont des concurrents affirmés.

Le Nikon V1 possède un mode vidéo parmi les meilleurs du moment. Et le pro doit fournir de plus en plus de vidéos. Si ce mode hérisse le poil des experts, il rend bien des services aux pros pour répondre aux nouvelles attentes des agences qui demandent séquences filmées, web-documentaires et autres médias audio-vidéo. De plus le Nikon V1 peut prendre une photo pendant qu'il filme, rien d'exceptionnel par rapport à certains concurrents mais au moins il le fait.

Utilisé en complément d'un système reflex professionnel, le Nikon V1 peut devenir le second boîtier du pro et lui rendre quelques services pour un tarif encore abordable. Les plus pointilleux testeront néanmoins la réponse du capteur

en basses lumières, et la qualité des optiques pour être garants de livrer des images suffisamment qualitatives.

Le Nikon One pour les soirées branchées

Parce que nous avons tous des usages bien personnels de notre matériel photo, il aurait été malvenu d'oublier ceux d'entre vous qui travaillent leur look ! Sur ce plan le Nikon One J1 est au top.

Dans sa livrée blanche, il est très classe en complément d'une chemise de soirée. Les filles l'apprécieront en rouge et les plus jeunes en rose. Si c'est le smoking qui est de rigueur, alors le modèle noir fera l'affaire. Et comble du luxe, quelle que soit la couleur, vous pourrez revenir avec des photos et des vidéos souvenir, que demander de plus ?

Et vous, vous en pensez quoi ?

Vous avez votre avis sur les Nikon One ? Vous décelez des profils d'utilisateurs différents, complémentaires ? Laissez un commentaire pour alimenter le débat ...

Nikon D400, D800/900, D4, système hybride : le point sur les nouveautés Nikon

Si l'on en croit les informations et autres bruits de couloirs qui circulent de ci de là, les nouveautés Nikon devraient être nombreuses d'ici à la fin de l'année 2011. Pour autant, alors que beaucoup (même nous !) attendaient un [renouvellement de la gamme Nikon](#) expert-pro cet été, nous n'avons rien vu venir encore. La nouvelle génération de compacts Coolpix a fait l'actualité de ces dernières semaines mais vous êtes nombreux à en vouloir plus. Le point sur l'actualité Nikon avec les informations dont nous disposons.



Illustration non officielle d'un possible système Nikon hybride

Nouveau système hybride : le 'mirrorless' par Nikon

Si l'année 2010 et le début de l'année 2011 ont vu une domination insolente des deux grandes marques Nikon et Canon, il n'en reste pas moins que le marché s'ouvre à de nouvelles alternatives en matière de boîtiers numériques. Plus petit, plus léger, presque aussi efficace selon les prises de vues, le système hybride, ou compact à objectifs interchangeables sans miroir, commence à faire parler de lui. Panasonic, Olympus, Samsung et Fujifilm avec son X100 ne s'y sont pas trompés.



Leurs gammes de modèles à capteurs APS-C ou micro 4/3 rencontrent un certain succès, même si ces modèles ne connaissent encore qu'une diffusion restreinte auprès d'un public d'experts.

Les deux géants rouge et jaune ne peuvent passer à côté de ce qui pourrait représenter l'offre alternative dès 2012 en matière d'appareil photo numérique. Les compacts traditionnels sont réservés aux usages familiaux, grand public, tandis que les reflex d'entrée de gamme et les modèles experts sont plus imposants. L'hybride devrait concurrencer ces APN avec des performances proches et un tarif à peine supérieur. Il y a donc fort à parier que Nikon annonce une nouvelle génération de boîtiers hybrides. Les différents brevets déposés ces derniers mois nous laissent penser que ce système disposera d'un capteur plus petit que le Micro 4/3 mais tout aussi performant, d'un zoom motorisé, et de quelques fonctions inédites dont nous n'avons pas vraiment encore idée. Le mode vidéo devrait être omni-présent, les hybrides sont fort appréciés par certains professionnels de la vidéo pour leurs capacités à filmer en Full HD avec facilité et au moindre coût.

Aucune annonce officielle n'est encore faite par Nikon, mais il est plus que probable que ce système hybride arrive avant la fin de l'année. Le Salon de la Photo de Paris, du 6 au 10 Octobre, étant le seul événement d'importance dans le monde cette année, ce serait une belle occasion pour les jaunes de marquer le pas sur ... les rouges. A moins que ces derniers ne décident d'en faire autant, nous en saurons plus dans un mois.



Illustration non officielle d'un possible Nikon D4

Nouveaux reflex experts et pros

Inutile de dire que tout le monde attend les nouveaux Nikon D400, D800 et D4. Les appellations ne sont bien évidemment pas encore officielles, elles paraissent logiques même s'il y a toujours discussion entre D800 et D900 (mais on s'en

moque un peu pour tout dire).

Le successeur du D300s pourrait donc être le D400 équipé d'un capteur plus riche en pixels que le 12Mp actuel, d'un mode vidéo plus élaboré, d'une meilleure sensibilité en basses lumières.

Le Nikon D700 devrait être remplacé par le D800 (ou D900), et là-aussi il y a fort à parier que le progrès viendra du capteur, du mode vidéo absent sur le D700, de la sensibilité. Même chose pour le futur Nikon D4, le vaisseau amiral de la gamme qui devrait apporter quelques améliorations pour se différencier de l'excellent D3s. Reste à savoir si Nikon fera le choix de ne produire qu'un D4 pour remplacer le couple D3s/D3x ou continuera à proposer un modèle phare qui pourrait être le futur D4x ?

Si tout le monde est impatient d'en savoir plus, il faut néanmoins relativiser. De nombreux échanges sur notre forum, ou dans les commentaires des articles précédents, montrent que l'intérêt pour ces nouvelles générations de reflex numériques est flagrant, c'est vrai. Mais en discutant avec de nombreux utilisateurs des modèles actuels, D700/D3s, beaucoup s'étonnent de cette frénésie en matière de renouvellement. Le Nikon D3s, s'il n'est pas aussi généreux en pixels que le D3x, propose des performances exceptionnelles. La qualité des images obtenues avec ce reflex plein format n'a jamais été atteinte précédemment par un quelconque appareil photo numérique reflex. Même son de cloche de la part des utilisateurs de D700.

La concurrence ne fait guère mieux, le Canon EOS 1D Mark IV est très performant mais n'est pas plein format. Le Canon EOS 5D Mark II, plein format,

est aussi vieillissant que le D700. Certes, il dispose d'un mode vidéo élaboré (il semble d'ailleurs qu'il fasse aussi des photos), mais la qualité d'image ne diffère guère de celle du D700. Sony propose un Alpha 900 au capteur riche en pixels mais dont la qualité d'image globale n'est pas reconnue comme aussi élevée que celles des Nikon et Canon. Les autres marques comme Pentax ne proposent rien d'aussi performant que le couple D700/D3s.

Pour autant ce n'est pas une raison pour ne pas avancer. Nikon l'a bien compris qui devrait proposer ses nouveaux reflex avant la fin de l'année. A la suite des événements de début d'année au Japon les plans ont été modifiés. L'impact du séisme sur l'économie japonaise, les retards engendrés, les coûts associés ont probablement donné un peu de fil à retordre aux entités marketing et production. Mais il faut reconnaître l'extraordinaire effort de l'entreprise qui a su relever le défi et relancer la machine. Nous sommes confiants sur sa capacité à tenir le cap d'ici à la fin de l'année et à venir combler tous ceux d'entre vous qui sont dans l'attente pour renouveler leur matériel.

Si la date prochaine du Salon de la Photo de Paris nous semble trop proche pour annoncer un renouvellement de la gamme reflex, rien n'est encore entériné et nous ne sommes pas à l'abri d'une surprise.



Illustration non officielle d'un possible Nikon D4

Et si nous avions le droit de rêver ?

Si nous pouvions envoyer une lettre au Père Nikon, que contiendrait-elle comme souhaits ?

Gagner en ergonomie : les performances en basse lumière des modèles actuels sont telles que l'on peut faire des photos la nuit sans éclairage. Ce n'est donc pas en matière de sensibilité que nous aimerions voir des progrès mais plutôt en facilité d'utilisation. La réactivité est telle que l'on peut enchaîner les images sans coup férir, les modes rafales font souffrir les meilleures cartes mémoire du marché. Par contre, les menus des reflex experts sont devenus tellement

complexes qu'il est difficile d'accéder rapidement à la bonne fonction. Les modes autofocus sont si nombreux que l'on s'y perd. Les réglages d'images sont si touffus que l'on shoote en RAW et que l' *»on voit plus tard sur l'ordi«* . Une bonne dose d'ergonomie ne ferait pas de mal sur ce plan.

Des traitements d'images plus élaborés : si les boîtiers actuels savent déjà corriger les images pour tenir compte des défauts optiques des objectifs, il n'en reste pas moins qu'ils ne savent pas tout faire. Intégrer plus de couples boîtier/objectif, proposer une gestion du bruit encore un peu plus fine, accélérer les traitements vidéos, il y a un vrai gain à montrer et c'est au processeur d'image embarqué de progresser.

Gagner en compacité : si le succès apparent des modèles hybrides tient au fait que l'utilisateur recherche un modèle plus léger, pourquoi ne pas gagner en compacité sur les reflex experts et pros. Vous êtes nombreux à avouer que transporter 3 kilos de matériel autour du cou (boîtier + optique) tout au long de la journée, c'est beaucoup. Si les ostéopathes se réjouissent de cette situation, les photographes eux aimeraient pouvoir voyager un peu plus léger. La technologie actuelle permet des gains substantiels, tout n'est pas possible mais quelques centaines de grammes de ci de là et c'est un matériel plus agréable à utiliser pour le plaisir de tous.

Cette analyse n'aurait pas été possible si nous n'avions pris le soin de sonder régulièrement nos lecteurs. Aussi afin de l'enrichir et de continuer à évaluer les besoins des uns et des autres, nous vous invitons à laisser vos propres réflexions en commentaires. **Vous attendez quoi, vous, des nouveaux Nikon ?**

Nouveau Samsung NX200, 20Mp et capteur APS-C

Samsung annonce le nouveau **Samsung NX200**, un compact à objectifs interchangeables au capteur APS-C de 20Mp. Accompagné de plusieurs nouvelles optiques, ce modèle succède au NX100 et apporte son lot de fonctionnalités qui intéresseront les adeptes de modèles hybrides, légers et performants.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter



Le NX200 adopte le look sobre et un tantinet rétro à la mode actuellement : un corps fin et tout en rondeurs qui disparaît pratiquement lorsque l'une des optiques de la [série NX](#) est montée, une molette supérieure crantée plutôt agréable à l'œil et un bel écran LCD arrière AMOLED de 7,5 cm doté de 610.000 points. De quoi concurrencer les ténors de la catégorie, la technologie AMOLED s'avérant performante en matière de luminosité et de contraste. C'est un atout pour un boîtier qui ne comporte pas de viseur optique, de par sa conception hybride.



Le capteur qui équipe ce nouveau NX200 est un CMOS rétro-éclairé riche de 20Mp, c'est 6Mp de mieux que le NX100 pour une sensibilité annoncée de 100 à 12800 ISO. Gageons que la plage idéale de fonctionnement se limitera probablement à 3200 ISO, ce qui n'est déjà pas si mal pour un boîtier de cette taille. Chacun des pixels mesure 4,3 microns, d'où une belle densité sur un capteur APS-C pour loger 20Mp, Samsung tente là un pari technologique dont il conviendra de vérifier l'intérêt lors des premiers tests. Le NX200 reste toutefois en retrait face au nouveau Sony NEX-7 riche de 24Mp.



Capable de déclencher à la vitesse rafale de 7 images par seconde, le NX200 propose également un zoom numérique ajustable 1,2x - 1,4x et 2x. Si cette possibilité est offerte grâce à un nombre conséquent de pixels, elle est mise en œuvre par recadrage de l'image et donc dégradation de la définition. A 2x par exemple, l'image enregistrée ne comporte plus que 5Mp. Intérêt très limité donc, on préférera largement opter pour une des nouvelles optiques de la gamme NX.

Le NX200 permet l'enregistrement en RAW au format .SRW, un format propre à Samsung. Il propose également un mode vidéo Full HD 1920×1080/30p au format H264 avec enregistrement audio en AAC. Le NX200 dispose également d'un mode

de prise de vue panoramique et d'un mode 3D.



Le NX200 est bien évidemment compatible avec le [système i-Function](#) qui permet de contrôler certains des paramètres de prise de vue directement depuis l'optique. Cette fonction permet ainsi de modifier l'affectation de la molette arrière sur le boîtier, celle-ci servant alors à modifier le réglage sélectionné. Déception par contre du côté de l'éclairage artificiel puisque le NX200 est dépourvu de flash intégré, il dispose néanmoins d'une griffe porte-accessoires à même de recevoir l'un des flashes compatibles de la marque proposé en option.



Trois optiques sont également annoncées avec ce nouveau NX200. Une focale fixe de type Pancake et de focale 16mm à l'ouverture de f/2.4 propose un équivalent 24mm en 24×36. Elle est complétée par un 85mm f/1.4 et un 60mm f/2.8 macro OIS. Le 60mm est stabilisé, ces deux optiques disposent de la fonction iFn. Ces deux focales fixes sont également équipées d'une motorisation SSA - Super Sonic Actuator - qui assure la mise au point.

Le **Samsung NX200** sera disponible fin septembre et proposé avec l'optique

18-55 mm f/3,5-5,6 OIS au tarif public de 849 euros.

Source : Samsung

Nouveau Fuji X10, 12 Mpx et zoom 28-112 f/2-2.8

Fuji annonce le nouveau compact expert **Fuji X10** qui vient seconder le désormais célèbre Fuji X100. Au programme 12Mp, un zoom optique équivalent 28-112 et une belle ouverture de f/2-2.8 pour un boîtier au look rétro.



Le [Fuji X100](#) ne restera pas seul, Fuji a en effet pris le parti de compléter une gamme X qui a de beaux jours devant elle. Surfant sur le succès du grand frère X100 avec son capteur APS-C, le nouveau Fuji X10 arrive en concurrent direct des compacts experts tels que le [Canon G12](#) ou le tout récent [Nikon P7100](#).

Le Fuji X10 présente une fiche technique particulièrement attirante : son capteur est un CMOS 12Mp de 2/3 pouce, une taille légèrement supérieure à celle des G12 et P7100 qui se contentent de 1/1,7 pouce pour un capteur CCD. La différence devra être évaluée à l'usage lors des premiers tests. la sensibilité annoncée par Fuji est de 100 à 12800 ISO, inutile de dire que les premiers tests s'attacheront à évaluer les performances en basse lumière !

Autre point fort du X10, un zoom optique de belle facture puisqu'il s'agit ni plus ni moins que d'un équivalent 28-112mm dont l'ouverture est de f/2.0 à 28mm et f/2.8 à 112mm. Pourvue d'une stabilisation optique et d'une belle luminosité, cette optique devrait satisfaire les plus exigeants, et surtout permettre de jolis flous d'arrière-plans, limités toutefois par la taille du capteur contrairement à ce que l'on peut attendre d'un boîtier Plein Format.



On regrettera tout au plus une focale maximale un peu courte (112mm) mais mieux vaut une belle qualité d'image à focale plus réduite que trop d'amplitude et une qualité moindre. Une fois de plus les premiers tests rendront leur verdict. Cette optique intègre 11 éléments en 9 groupes, elle comprend en outre 3 lentilles asphériques et 2 verres à faible dispersion, de quoi espérer d'excellents résultats. Sur ce plan, le X10 fait mieux que ses concurrents directs Canon et Nikon, la bataille est donc engagée !

Sur le plan du design, le X10 a tout pour faire craquer les adeptes des modèles rétro : un boîtier en alliage de magnésium noir, un gainage en simili cuir, une bague de zoom en métal pour faire varier la focale, un viseur optique (à la couverture de 85% seulement) et deux belles molettes crantées. L'ensemble a fort belle allure et nous regrettons juste que le viseur optique (et non pas mixte optique-électronique comme sur le X100) ne couvre pas mieux le champ visé. Néanmoins, avec 85%, le X10 fait un peu mieux que les G12 et P7100 qui couvrent eux 80%.



Si le dos du X10 est en tous points similaires à celui du X100 de part la disposition des commandes, les molettes crantées permettent elles de sélectionner le mode d'exposition (molette supérieure) et la correction d'exposition (molette arrière).

Le X10 propose trois modes de mise au point, M-AF-C et AF-S. Ces modes sont sélectionnables à l'aide de la commande présente en face avant, à proximité de la bague de changement de focale.



Pour le reste, le Fuji X10 fait dans le classique. Pourvu d'une griffe porte-flash, il dispose néanmoins d'un flash intégré, son écran LCD arrière mesure 2,8 pouces (soit 7cms environ) et comprend 420.000 points. Sur ce plan, le X10 fait un peu moins bien que le Nikon P7100 et son superbe écran mieux défini et surtout

orientable, celui du X10 est fixe.

Si le Fuji X10 ne fait pas l'impasse sur le mode RAW, il propose tout comme son grand frère les modes « films » censés donner le rendu des films argentiques Fuji Velvia, Provia et Astia. Le X10 est également doté d'un mode vidéo 1080p, d'un mode macro avec distance minimale de mise au point fixée à 1cm et d'un mode rafale à 7 images par seconde.

Le Fuji X10 sera disponible prochainement (la date n'est pas encore annoncée) et son tarif public non encore officiel devrait logiquement le positionner en réel concurrent des G12 et P7100, aux environs des 450 euros.

Source : [Fujifilm](#)

Canon envisage de lancer un boîtier compact hybride en 2012

La marque Canon envisage de proposer un nouveau boîtier numérique compact, un hybride ou compact à objectif interchangeable selon les termes couramment utilisés. Ce créneau n'est pas encore occupé par le géant japonais qui ne devrait donc pas en rester là, si l'on en croît les dires de Masaya Maeda, le patron de la division photo du groupe.



Au passage, nous sommes heureux d'apprendre que Canon a pu rétablir le niveau de production qui était le sien avant les événements dramatiques du printemps dernier au Japon. Rendons un hommage bien mérité aux japonais qui montrent là une force de volonté admirable. Canon envisage également d'opérer une montée en charge du site de production de Taïwan. Si cette information se vérifie, alors Canon serait à-même de pouvoir produire près de 10 millions de boîtiers reflex numériques par an, pour 7 millions actuellement.

En matière de compacts hybrides, Canon doit désormais faire face à une concurrence bien présente sur ce créneau : Sony dispose d'une gamme complète avec la [série NEX](#), et en a profité pour augmenter son chiffre d'affaires avec tous les accessoires propres à cette gamme, dont un ensemble d'optiques dédiées. Fuji avec son [X100](#) fait plus que parler de lui et envisage même de prendre la

troisième place mondiale des fabricants d'appareils photo dans les années à venir. Olympus, Pentax (avec le récent [Pentax Q](#)) ou encore [Samsung](#) font de l'ombre au géant Canon. Les dernières rumeurs laissent également penser que Nikon finirait par sortir son [modèle sans miroir](#) annoncé en 2010.

Selon Maeda, « *Canon envisage les différentes possibilités techniques* » en matière de compact expert. Et « *Canon proposera un produit intéressant l'an prochain* », soit en 2012. Maeda précise que ce modèle aura une taille réduite mais n'indique pas s'il aura ou pas un miroir comme la gamme reflex.

Source : [Reuters](#)

Quel appareil photo avez-vous toujours avec vous ?

Beaucoup de photographes aiment avoir toujours sur eux un appareil photo pour saisir les scènes qui se présentent. Qu'il s'agisse de [Street photography](#), de [portraits sur le vif](#), ou de toute autre raison, pouvoir déclencher à tout moment est appréciable.



Transporter son reflex numérique n'est pas la meilleure des solutions. Lourd, volumineux, fragile, c'est le matériel le moins adapté à l'exercice. Les compacts numériques sont les plus simples à caser dans une poche, une sacoche, une veste. Ils sont par contre moins qualitatifs que les reflex. Les modèles hybrides, qui ont fait leur apparition depuis ces deux dernières années, sont un bon compromis. Ni trop encombrants, ni trop lourds, ils peuvent convenir à cet usage. Nouveaux entrants dans le monde de la photo, les téléphones et smartphones, et l'iPhone en particulier, sont une réponse appropriée en terme de poids, de taille et de facilité d'usage. La qualité d'image reste le point faible.

Pour en savoir plus sur les habitudes et pratiques de nos lecteurs, nous avons lancé un sujet de discussion depuis deux ans et demi (déjà). Voici quelques propositions que vous pouvez venir compléter en laissant un message. Certains modèles datent un peu du fait de la date des premières réponses, d'autres sont toutes récentes. Nous laissons la parole à nos lecteurs qui commentent le matériel qu'ils ont sélectionné, vous allez voir qu'il y a quelques modèles auxquels nous n'aurions pas pensé !!

Les choix de nos lecteurs sont classés par ordre alphabétique de marques.

Apple iPhone

- *avec certaines appli bien choisies, il présente un petit côté polaroid ou lomo assez sympa, et il a le mérite d'être en permanence à portée de main. Ca peut faire hurler, je sais, mais bon ... il y a une vie aussi en dehors des tirages 30×40 finalement ...*

BlackBerry 8310

- *les jours de semaines*

Canon A80

- *idéal pour les photos discrètes en ville avec son écran orientable*
- *j'adore l'écran orientable*

Canon Ixus 70

- *je le trouve suffisant, vraiment mini et très joli*

Canon Ixus 80

- *pas plus large qu'un paquet de clopes. J' aime le contraste qu' il offre. Il fait vidéo aussi...*

Canon Ixus 200 IS

- *pour ses réglages manuels, son zoom très puissant et relativement stabilisé, son ergonomie*
- *ses moins: son focus que j'ai du mal à maitriser, son flash qui sort tout le temps*
- *j'en suis très très content. Avec un petit gorillapod, c'est le pied total pour ce prix*

Canon Ixus 430

- *tout p'tit et images correctes*

Canon Ixus 850

- *dans la voiture pour le cas ou ...*

Canon Powershot S60

- *super content !!*

Canon G10

- *il est très bien pour ça mais encombrant*

Canon S90

- *simple et pratique*

Kodak Retina IIIC

- *pliant, donc parfait pour se glisser dans un porte-documents, puis dans la poche sur place, et doté d'un excellent Schneider Xenon 2/50*

Leica M6

- *et 35/cron, suave et furtif*

Leica D-Lux 3

- *excellent petit appareil, il ne faut pas en attendre la réactivité d'un reflex mais il produit d'excellentes images, permet des réglages très affinés et*

est très bien construit

Leica D-Lux 4

- *une petite chose parfaite pour le « candid », et avec sa couleur vert chiasse personne le remarque (!!)*
- *petite amplitude du zoom mais grande ouverture : f2 à 24 mm, f2,8 à 60 mm et des menus personnalisés presque trop. Je suis loin d'en avoir fait le tour mais ce qui m'impressionne le plus jusqu'à présent c'est son N & B dynamique, magnifique... Je suis aux anges*

Minolta Dimage X50 5Mp

- *avec viseur ! Un luxe aujourd'hui et une mise en route quasi instantanée*

Minolta HI MATIC F

- *quand je suis d'humeur poétique*

Minolta X500

- *et son 50 1,7 nourri en pro400H, c'est assez léger et peu volumineux et la qualité est au rendez-vous*

Nikon Coolpix S500

- *simple petit appareil et images correctes sans plus mais utile grâce à sa compacité*
- *mais je suis un peu déçu de la qualité... voir carrément déçu*

Nikon Coolpix E995

- *pas bon pour les tirages A2, mais je n'en fais jamais*

Nikon Coolpix S3

- *petit discret... les images obtenus sont pas si moches!*

Nikon Coolpix S7C

- *j'adore le WiFi sur ce compact et ça fait de jolies zimages*

Nikon Coolpix S8000

- *pour son range et accessoirement sa qualité*

Nikon Coolpix P5000

- *passé bien dans la poche de veste*

Nikon Coolpix P7000

- *qui me va comme un gant. Nous sommes faits l'un pour l'autre !*

Nikon F

- *standard depuis 1979 avec son 28mm 3.5 AI*

Nikon F4

- *et 1,4/50 mm Ai avec TX ou TMX suivant la saison pour mon plus grand*

bonheur

Nikon D1/D1X

- *je suis maso ! Le boitier que je trimbale tous les jours....c'est mon D1X. J'en ai pourtant de plus léger !*
- *avec un 28-80 mmpas de problème de surcharge de carte !*

Nikon D2X

- *avec son 17~55: léger, discret, élégant (sa belle robe noire s'accorde toujours avec mes tenues), bien fini et qui fait des photos ÉPATANTES !*

Nikon D50

- *et Angenieux 70-210. Partout et tout le temps*

Nikon D80

- *avec 50mm 1.8... ça reste encombrant mais ça me suis presque de partout*

Nikon D200

Nikon D200 + Nikon F3

- *avec tous les objectifs dans mon sac à dos chaque jour. Choix contraignant parfois mais quel plaisir d'avoir sous la main son appareil favori ainsi que la focale qui convient dans l'instant*

Nikon D300

- *mais avec son 50 f1,4*
- *je trimballe toujours mon sac à dos avec le D300 + toutes mes optiques, suis fou, et alors ?*
- *avec le tout petit Voigtlander 40mm f2, on dirai un « gros » compact...*
- *j'ai toujours mon D300 dans le sac à dos , 24H/24*

Nikon D700

- *avec son 50 mm et son 17-35. Pas de compromis dans la qualité des images !!!! Nom des diou ...*
- *à f/1,8 et 6400 ISO, on se préoccupe beaucoup moins du manque de lumière*

?Nokia 3500

- *2 Mp, bruité à mort, mais bon ...*

Nokia N95

- *ma seule optique Zeiss !*

Olympus XA 1

- *y a pas photo...*
- *les XA...y a que ça de vrai...*

Olympus 35RC

- *en noir et blanc*

Olympus Mju Tough 8000

- *étanche (à 10m) et antichoc, ce qui permet de ne pas trop se poser de question quelque soit l'activité du jour*

Panasonic Lumix LX2

- *que j'aime beaucoup et qui est devenu mon compagnon*

Panasonic Lumix LX 3

- *petit bijou!*
- *un super compact dans tous les sens du terme*

Panasonic Lumix FX 01

- *mon précédent appareil photo toujours en vie même si des fois il menace de rendre l'âme*

Panasonic Lumix TZ 7

- *séduite par l'amplitude du zoom mais je suis restée frustrée par le tout auto*

Ricoh GRD

- *400iso/noir et blanc. Bel appareil et rendu vraiment sympa*

Ricoh GX100

- *oeuf corse...*

Rollei 35T

- *chargé en Tmax, toujours vaillant*

Sony HX5V

- *bon appareil, mais c'est aussi merdique que les autres pour changer les réglages avec des menus impossibles à mémoriser (!!)*

Sony NEX-3

- *jamais déçue, même de nuit*

Yashica 35 ME

- *avec de la TriX 400*

Yashica T5

- *sa discrétion associée à son magnifique 35mm Zeiss Tessar sont gages de superbes images lorsqu'il est difficile de sortir les plus gros boîtiers*

Et vous, c'est lequel ? Retrouvez la discussion sur ce sujet dans notre [forum photo](#).