

Nikon Z6III vs Zf : comparatif complet pour bien choisir (2026)

Le **Nikon Z6III** et le **Nikon Zf** partagent beaucoup de choses sous le capot : même génération de processeur, autofocus moderne, vidéo... mais pas du tout la même philosophie. Le Nikon Z6III joue la carte de l'efficacité et de la polyvalence, le Nikon Zf celle du boîtier « coup de cœur » au look argentique. La vraie question n'est donc pas de savoir lequel est "meilleur", mais lequel correspond vraiment à vos besoins et votre façon de photographier.

Je pourrais résumer ce comparatif à cette question : qu'est-ce que vous allez réellement sentir sur le terrain, une fois l'appareil en main, avec vos objectifs, vos sujets, vos habitudes de prise de vue ? Dans ce comparatif Nikon Z6III vs Zf, je mets face à face ces deux boîtiers pour vous montrer, point par point, ce qui change en pratique : vitesse, confort de visée, gestion des ISO, vidéo, mais aussi ergonomie et plaisir d'utilisation.

J'utilise le Nikon Z6III depuis sa sortie et j'ai également passé du temps à photographier avec le Zf, dans des conditions variées, du reportage au portrait en passant par les ambiances nocturnes. Voici les différences concrètes que j'ai constatées, et ce que cela implique pour vous selon que vous privilégiez l'action,

la vidéo, le travail en faible lumière ou une pratique plus contemplative et posée.

En résumé : Le [Nikon Z6III](#) et le [Nikon Zf](#) sont deux hybrides plein format 24,5 Mp de même génération, mais avec des choix techniques différents : le Z6III utilise un capteur partiellement empilé orienté performance, alors que le Zf s'appuie sur un capteur classique et mise davantage sur le design rétro, les commandes dédiées et le plaisir de prise de vue.

En pratique, le Z6III s'adresse aux photographes et vidéastes qui cherchent un boîtier polyvalent, rapide et évolutif, tandis que le Zf convient mieux à une pratique plus posée (portrait, rue, paysage, nature, voyage) où l'expérience d'utilisation compte autant que la fiche technique.

Note : mon [test du Nikon Z6III est disponible ici](#). Mon [test du Nikon Zf est disponible ici](#).

NIKON Z6III	NIKON Zf
Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon	Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon
Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo	Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

Différences techniques principales entre le Nikon Z6III et le Nikon Zf

Avant de décortiquer les fiches techniques, il faut poser le décor : si vous photographiez depuis longtemps, que vous avez déjà vos habitudes avec les objectifs NIKKOR Z, ou que vous venez du reflex avec une pratique bien ancrée, vos critères ne sont pas ceux d'un débutant, d'un créateur de contenu ou d'un vlogueur. Ce comparatif doit donc se lire comme une discussion entre passionnés, appareil en bandoulière, à chercher ce qui compte vraiment une fois sur le terrain : le plaisir d'usage, la réactivité, la précision... et aucun compromis qui n'en vaut pas la peine.

Photographe, je m'intéresse plus aux usages possibles des boîtiers qu'aux détails sur les murs de briques. J'aborde ici des critères techniques sans oublier de les relier aux usages terrain, pour vous donner un avis d'utilisateur au quotidien.

Comparatif Nikon Z6III vs Nikon Z6II :

différences clés à connaître

La vraie différence entre le Nikon Z6III et le Nikon Zf vient du capteur – bien qu'ils partagent tous les deux un 24 Mp de dernière génération – mais pas du processeur et de tout ce qu'il autorise. Le processeur Expeed 7, qui équipe le Z6III comme le Zf, ouvre la porte à toutes les fonctions avancées de la génération actuelle : pré-déclenchement, pixel shifting haute résolution, cadence élevée avec un buffer plus profond, et une maîtrise plus fine du rolling shutter ([en savoir plus sur l'Expeed 7](#)).



Nikon Z 6III

Le capteur partiellement empilé du Z6III n'est pas qu'un détail technique. Il permet d'accélérer la lecture des données sans atteindre les coûts d'un capteur totalement empilé comme ceux des Z8 ou Z9

Dans la pratique, le capteur du Z6III réduit le rolling shutter et autorise des

cadences plus élevées sans saturer le processeur. Il s'avère également plus rapide en vidéo. C'est un compromis intelligent : vous gagnez en fluidité, en précision et en stabilité d'image, tout en conservant une très bonne qualité de rendu aux sensibilités usuelles.

En vidéo, l'écart est encore plus visible. Le Z6III délivre les formats, définitions et cadences attendus par les vidéastes exigeants, avec des profils avancés et une meilleure gestion thermique. Le Zf reste crédible, mais il n'a clairement pas été pensé pour un usage vidéo intensif.

Le viseur reflète aussi cette différence de positionnement. Celui du Z6III affiche 5,76 millions de points avec une dynamique et une luminosité supérieures, ce qui rend le suivi de l'action et le travail en faible lumière nettement plus confortables. Celui du Zf, moins défini, joue davantage la carte du charme et de la simplicité, dans l'esprit d'un boîtier rétro.

Le Nikon Z6III a un positionnement affirmé « photo / vidéo pro » tandis que le Zf se positionne sur le créneau « photo plaisir ».



Nikon Z6III



Nikon Zf

Différences techniques principales entre le Nikon Z6III et le Nikon Zf

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Monture	Nikon Z	Nikon Z	Même compatibilité avec tous les objectifs NIKKOR Z et les optiques F via FTZ.
Format du capteur	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Pas de différence : rendu, profondeur de champ et qualité globale identiques.
Pixels effectifs	24 Mp	24 Mp	Aucune différence : même définition.
Type de capteur	Capteur partiellement empilé (stacked)	CMOS classique	Z6III plus réactif, rolling shutter réduit, AF légèrement plus rapide en conditions difficiles.

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Processeur	EXPEED 7	EXPEED 7	Même génération de processeur, mais optimisation différente : Z6III plus orienté performance pure en photo et vidéo ; Zf plus orienté confort et photo « plaisir ».
Rafale	20 i/s (jusqu'à 60 i/s en JPEG crop)	14 i/s	Z6III plus adapté au sport, animalier, action. Le Zf reste suffisant pour reportage et photo quotidienne.
Mémoire tampon	Très profonde	Plus réactive que Z6II mais moins que Z6III	Les longues rafales saturent beaucoup moins vite sur le Z6III.

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Viseur électronique	5,76 M points	3,69 M points	Z6III nettement plus confortable : meilleure dynamique, moins de fatigue visuelle, meilleur suivi des sujets.
Écran arrière	3,2'' orientable 4 axes	3,2'' orientable 4 axes	Identique.
Écran supérieur	Affichage des données de prise de vue, autonomie	Afficheur minimaliste	L'écran du Z6III est lisible et complet ; celui du Zf est trop minimaliste pour être utile.
Sensibilité ISO native	100-64 000 (50-204 800 étendu)	100-64 000 (50-204 800 étendu)	Montée ISO très proche ; le traitement de bruit est similaire, RAW rapides à exploiter.

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Stabilisation capteur IBIS	Jusqu'à 8 stops (selon optique)	Jusqu'à 8 stops (selon optique)	Équivalent : tous deux très efficaces en basse lumière et vidéo à main levée.
Autofocus - Détection	Détection Z8/Z9 : humains, animaux, véhicules	Détection Z8/Z9 : humains, animaux, véhicules	Performances très proches ; Z6III plus incisif en vidéo grâce au capteur plus rapide.
Autofocus - Sensibilité	Jusqu'à -10 EV	Jusqu'à -10 EV	Identique.
Vidéo - Définition	6K/60p RAW, 4K 120p	4K jusqu'à 60p	Gros avantage Z6III si vous faites de la vidéo avancée. Le Zf convient pour un usage vidéo simple.
Vidéo - Formats	N-RAW, ProRes RAW interne	H.264 / H.265 10 bits interne	Z6III bien plus complet pour production exigeante ; Zf suffisant pour création de contenus plus légers.

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Vidéo RAW	Oui (interne N-RAW / ProRes RAW)	Non	Avantage net Z6III pour les vidéastes.
Obturbateur électronique	Oui (rolling shutter réduit)	Oui	Z6III moins sujet aux déformations sur sujets rapides.
Obturbateur mécanique	Oui	Oui	Identique.
Stabilisation vidéo e-VR	e-VR améliorée	e-VR améliorée	Identique : bonne stabilisation à main levée.
Stockage	1× CFexpress/XQD + 1× SD UHS-II	2× SD (UHS-II + UHS-I)	Z6III plus adapté rafale/vidéo 6K ; Zf plus économique et simple en cartes SD.
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15c	Identique. Recharge USB sur les deux.
Autonomie CIPA	environ 400 vues	environ 380 vues	Très proche ; légère avance Z6III.

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Connectique	HDMI type A (pleine taille)	HDMI type D	Avantage Z6III pour les setups vidéo pro.
Poids	760 g	710 g	Zf plus léger mais moins "sportif" en prise en main ; Z6III plus stable avec gros objectifs.
Résistance climatique	Protection tous temps renforcée	Protection tous temps renforcée	Tous deux correctement protégés ; Z6III un peu plus robuste dans l'ensemble.
Année de sortie	2024	2023	1 an d'écart mais philosophie très différente : Z6III = performance ; Zf = plaisir d'usage.

Exemple terrain : lors d'un weekend de reportage, dont les soirées (éclairage faible, mouvement constant, scènes lumineuses), j'ai utilisé mon Z6III avec un NIKKOR Z 24-120 mm

f/4 S.

Le Z6III est arrivé à ses limites vers ISO 10 000, l'AF ne montrant aucun signe de ralentissement en soirée et de nuit. Le boîtier a résisté à l'orage (mieux que moi) sans qu'aucune trace de condensation n'apparaisse.

Avec le Zf, les performances AF sont là mais la prise en main et l'ergonomie sont moins pertinentes en conditions reportage. Le Zf manque d'une poignée, ses contrôles par molette sont très agréables, mais la dualité molettes/touches finit par perturber l'utilisateur – pour les contextes (et les photographes) exigeants, le Z6III est plus à l'aise.

NIKON Z6III	NIKON Zf
<u>Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon</u>	<u>Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon</u>
<u>Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo</u>	<u>Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo</u>

Vidéo : que vaut le Nikon Z6III face au Zf ?



En vidéo, le Nikon Z6III creuse nettement l'écart avec le Zf. Le Zf reste un très bon boîtier pour filmer au quotidien, produire une belle 4K 60p, faire du reportage léger ou du vlog occasionnel. Mais dès que vous voulez aller plus loin, le Z6III joue dans une autre catégorie.

Le Nikon Z6III enregistre en interne jusqu'en 6K 60p en N-RAW 12 bits, propose du ProRes Raw HQ, de la 4K 120p (avec un crop léger) ou encore de la 5,4K en ProRes 4:2:2 HQ : de quoi couvrir des usages avancés sans accessoire externe.

Les ralentis montent jusqu'à 240 fps en Full HD avec un crop minimal, et la stabilisation combinée (mécanique + électronique) permet de recadrer proprement dans un flux 6K sans perte visible.



NIKKOR Z 28-135 mm f4 PZ, le zoom motorisé plein format pour les vidéastes

Le Z6III n'est pas seulement plus complet, il est aussi plus robuste en tournage : **deux heures en 4K 60p** sans surchauffe, une meilleure tenue en longues séances, et la possibilité de synchroniser plusieurs caméras via l'Atomos UltraSync Blue, très pratique en production multi-caméras.

Le Zf, lui, se concentre sur la simplicité : autofocus vidéo moderne, 10 bits interne, écran orientable. C'est largement suffisant si la vidéo reste un complément. Mais si vous voulez un boîtier pensé pour la vidéo sérieuse, exigeante, capable d'accompagner une montée en gamme sans changer de matériel, le Z6III s'impose clairement.

Les Nikon Z6III et Zf sont-ils compatibles avec les objectifs Nikon F ?

Oui, de la même façon que tous les Nikon Z plein format, le Nikon Z6III et le Nikon Zf sont compatibles avec les objectifs Nikon NIKKOR F AF-S et AF-P pour reflex (ou autres marques compatibles) via l'adaptateur FTZ I ou II.

Cela vous permet de continuer à utiliser vos objectifs NIKKOR F tout en bénéficiant des fonctionnalités modernes des Z6III et Zf, comme la stabilisation d'image intégrée et l'autofocus performant.

Quelle est l'autonomie de la batterie du Nikon Z6III et du Nikon Zf ?

Sur l'autonomie, les deux boîtiers jouent dans la même catégorie : ils utilisent tous deux la batterie EN-EL15c et profitent d'une gestion d'énergie plus moderne que celle de la génération précédente (Z6II/Z7II). Les chiffres CIPA (peu adaptés aux hybrides) les distinguent à peine, avec environ 400 vues annoncées pour le Z6III et 380 pour le Zf, mais ces valeurs théoriques ne reflètent pas la réalité du terrain.

En pratique, je tourne autour de 700 photos par charge sur l'un comme sur l'autre, et je dépasse régulièrement les 900 photos dès que j'économise l'écran arrière, par exemple en spectacle ou en sortie urbaine.

La différence se joue plutôt dans l'usage : le Z6III, un peu plus orienté action et rafales longues, tient légèrement mieux la charge dans ces conditions soutenues, en raison de son capteur, là où le Zf reste très stable dans une pratique plus posée. En pratique la différence est toutefois négligeable. Dans les deux cas, la recharge USB-C simplifie beaucoup les déplacements, et vous pouvez alimenter le boîtier en continu via une batterie externe si nécessaire.



Nikon Zf

Photo de sport : Nikon Z6III ou Nikon Zf ?

Pour la photo de sport, le Nikon Z6III prend clairement l'avantage, mais le Zf n'est pas complètement hors-jeu si votre pratique reste occasionnelle.

Le Z6III dispose d'une rafale plus rapide, jusqu'à 20 i/s (contre 14 i/s pour le Zf), ce qui fait une vraie différence lorsqu'il faut capter l'instant précis d'un geste sportif. Son autofocus, hérité des Z8/Z9, suit les sujets rapides avec plus de constance, surtout en faible lumière ou sur des trajectoires imprévisibles. Le Zf fait toutefois aussi bien.

Ajoutez au Z6III son capteur partiellement empilé, qui réduit le blackout en mode rafale et facilite le suivi du sujet, et vous obtenez un boîtier bien plus à l'aise dès que l'action s'accélère.

Le Nikon Zf reste capable, mais il s'adresse davantage aux photographes qui veulent couvrir une épreuve de temps en temps, sans chercher les performances maximales. Sa prise en main et l'équilibre général avec un long téléobjectif ne sont pas aussi bons qu'avec le Z6III. **Pour un usage régulier ou exigeant en sport, la supériorité du Z6III est nette.**

Construction et prise en main : ce qui change vraiment

Le Nikon Z6III profite d'une construction robuste en alliage de magnésium, avec

une protection tous temps renforcée et un ensemble de joints toriques censés améliorer encore l'étanchéité par rapport aux générations précédentes. Je ne démonte pas mes boîtiers pour vérifier ce niveau de renfort, mais je sais que je peux utiliser le Z6III sous la pluie sans hésiter, exactement comme le Zf.



Nikon Z 6III : protection étanchéité par joints toriques

La différence se joue plutôt sur la sensation en main : le Z6III offre une prise plus franche, plus stable avec les objectifs lourds, là où le Zf privilégie l'esthétique et une ergonomie plus compacte. Dans les faits, l'avantage reste discret, mais il penche tout de même du côté du Z6III pour une utilisation intensive ou longue durée.

Prix et positionnement : comment choisir entre Nikon Z6III et Zf

Si vous hésitez encore avec tout ce que je vous ai dit avant, voici des éléments complémentaires. Le Nikon Z6III et le Nikon Zf n'occupent pas la même place dans la gamme, et c'est ce qui rend le choix intéressant.

Le **Nikon Z6III** se situe autour de 2 500 à 2 800 euros en boîtier nu, clairement positionné comme un hybride plein format polyvalent et moderne, pensé pour ceux qui veulent un outil capable de tout couvrir : action, vidéo avancée, reportage, faible lumière. À ce tarif, il représente le cœur de gamme "performance" chez Nikon, et le zoom de reportage [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) lui convient à merveille.

Le **Nikon Zf**, lui, joue sur une autre corde. Souvent moins cher d'environ 200 euros, il s'adresse autant au photographe attiré par son look rétro qu'à celui qui apprécie un boîtier simple, inspirant, très efficace en photo pure mais moins orienté vers la vidéo et la performance brute. Le rapport qualité-prix du Zf est excellent si votre priorité reste le plaisir de prise de vue, les scènes urbaines, le portrait ou la street photo.

En résumé : si vous cherchez un boîtier complet, rapide, évolutif et prêt à tout, le Z6III justifie pleinement son tarif supérieur.

Si vous privilégiez l'expérience, l'esthétique et une pratique plus contemplative sans sacrifier la qualité d'image, le Zf est une option plus abordable et tout aussi séduisante.

NIKON Z6III	NIKON Zf
<u>Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon</u>	<u>Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon</u>
<u>Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo</u>	<u>Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo</u>

FAQ : vos questions sur les Nikon Z6III vs Nikon Zf

Les Z6III et Zf sont-ils compatibles avec mes anciens objectifs NIKKOR F ?

Oui via l'adaptateur FTZ I/II : vous pouvez continuer à utiliser vos optiques AF-S ou AF-P, tout en bénéficiant de l'AF et de la stabilisation du Z6III comme du Zf. Cependant, n'oubliez pas que certaines fonctionnalités (comme le pré-déclenchement) peuvent dépendre de l'optique utilisée.

Puis-je utiliser le Zf pour la vidéo ?

Oui, si vos besoins sont simples : interviews, scènes fixes, clips courts en 4K-30/60. Le Z6II n'offre pas la 6K, pas les ralentis 120p et pas les codecs avancés du Z6III, mais il reste pleinement utilisable pour des vidéos propres et faciles à monter.

Puis-je utiliser le Z6III pour le Vlog ou la création de contenu ?

Absolument : il offre le profil N-Raw, ProRes 4:2:2 HQ, et grâce à la stabilisation combinée (boîtier + optique), il s'impose comme une option sérieuse pour les créateurs et les passionnés de mobilité.

Le Nikon Zf convient-il au vlog ou à la création de contenu ?

Techniquement, oui. Son écran orientable sur rotule, son autofocus plus moderne et son enregistrement interne 10 bits en font un boîtier plus confortable et plus polyvalent que le Z6II pour la création de contenu occasionnelle.

Sur le plan pratique, par contre, je lui préfère le Nikon Z50II pour le vlog et la création de contenu, l'APS-C Nikon est plus adapté.

Quel boîtier choisir si je viens d'un reflex comme le D750 ou le D610 ?

Le **Nikon Z6III** est le choix le plus naturel : il vous offre un vrai saut technologique en photo ET en vidéo. Son capteur réduit le rolling shutter et autorise des cadences plus élevées sans saturer le processeur. Il est plus rapide et

complet en vidéo.

Le **Nikon Zf** reste une option très cohérente si votre pratique est plus posée : portrait, ville, paysage, photo plaisir. Il propose la même qualité d'image, un autofocus moderne et une ergonomie plus intuitive, mais il n'a pas la polyvalence brute du Z6III.

Le Nikon Z6III est-il une bonne alternative au Z8 ?

Oui, pour les photographes qui veulent une partie des performances du Nikon Z8 dans un boîtier plus compact et moins coûteux, le Z6III est une alternative crédible et bien moins onéreuse.

Le Nikon Zf est-il une alternative crédible au Z6III ?

Pour la photo du quotidien, le reportage léger et la basse lumière, oui. Son autofocus reprend l'ADN des Z6III/Z8/Z9 et il offre une stabilisation très efficace. En revanche, il ne remplace pas un Z6III pour la photo d'action intensive, la robustesse extrême ou la vidéo avancée.

Les Nikon Z6III et Zf sont-ils compatibles avec Lightroom, Luminar NEO et Capture One ?

Oui, les dernières versions de Lightroom Classic, Luminar NEO et Capture One prennent en charge les fichiers RAW du Nikon Z6III comme du Nikon Zf. Lightroom Classic et les logiciels Adobe sont de plus compatibles avec le format



RAW HE (Haute Efficacité) des deux boîtiers, de même que le logiciel Nikon NX Studio (gratuit).

Faut-il attendre des versions futures ?

Le Nikon Z6III est encore très récent, il ne sera donc pas remplacé avant un bon moment. Le Zf, lui, pourrait théoriquement connaître un successeur — un éventuel Nikon Zf2 — mais rien n'est confirmé, aucune date n'est connue, et ce n'est absolument pas garanti.

Si votre pratique est bien couverte par les performances actuelles du Zf, vous pouvez attendre... mais sans certitude que quelque chose arrive.

Note : pour savoir quel objectif Nikon choisir pour le Nikon Z6III, découvrez [le guide complet pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon](#).



[Nikon Zf Silver](#) : la nouvelle version argentée du Nikon Zf

À retenir pour votre usage

Si votre pratique est tournée vers le **paysage**, le **voyage** ou la **photo urbaine** et **nature**, le Nikon Zf suffit largement. Sa dynamique est bonne, sa stabilisation efficace, et son ergonomie rétro apporte un vrai plaisir d'usage pour qui aime prendre le temps. Vous n'avez pas forcément besoin de rafales rapides dans ces contextes, et le Zf offre tout ce qu'il faut pour revenir avec de belles images sans

vous surcharger.

En revanche, si vous travaillez souvent tôt le matin, tard le soir ou sans trépied, le Z6III devient plus pertinent. Le viseur est plus confortable en basse lumière. C'est une différence qui ne saute pas aux yeux sur la fiche technique (et c'est très personnel, je porte des lunettes) mais qui change votre expérience du terrain : la scène est plus lisible et les réactions de l'autofocus plus visibles.

Si vous êtes **photographe de mariage** ou que vous couvrez régulièrement des **scènes exigeantes**, le capteur fait toute la différence. Le Zf est très bon, mais le Z6III est plus constant dans les salles sombres, sur les mouvements rapides ou dans les moments imprévisibles. Je trouve les RAW du Z6III plus simples et rapides à traiter en post-traitement (dans Lightroom Classic). Le Zf reste capable, mais demande plus d'attention dans les situations limites.

Si vous avez déjà un Nikon Z5 ou un Z6/Z6II, le choix dépend de votre niveau d'exigence. Le Zf vous offre une transition douce, dans la continuité, sans bouleverser vos habitudes. Le Z6III, lui, vous fait passer à une génération clairement plus moderne : viseur plus agréable, réactivité plus élevée, vidéo pro. Ce sont des améliorations qui comptent lorsqu'on connaît déjà ses besoins et qu'on veut un boîtier qui ne vous ralentit plus.

Si vous venez d'un reflex comme le D750 ou le D610, le Zf vous donnera un point d'entrée confortable dans l'hybride avec une vraie cohérence dans l'usage photo. Le Z6III, lui, change franchement la sensation : il réagit plus vite, sa visée est plus confortable, sa tenue en main renforce la confiance au moment de déclencher. C'est le type de gain que l'on ressent immédiatement en pratique.

Enfin, si vous filmez régulièrement vos voyages, vos sorties ou vos performances, le Z6III s'impose nettement. La 6K, la 4K 120p, la stabilisation plus efficace et les profils avancés apportent un rendu propre et flexible sans accessoire externe. Le Zf est très correct pour une vidéo simple, mais atteint vite ses limites dès que vous demandez plus de souplesse ou de marge en post-production.

Conclusion : Nikon Z6III vs Zf, lequel choisir ?

Le Nikon Z6III et le Nikon Zf n'ont pas la même philosophie, et c'est précisément ce qui rend le choix intéressant.

Le **Nikon Z6III** est le boîtier pro et polyvalent par excellence, rapide, réactif, pensé pour couvrir toutes les pratiques : sport, action, mariage, faible lumière,

vidéo avancée. C'est un outil moderne, complet, évolutif, conçu pour celles et ceux qui ne veulent aucun compromis sur les performances.

Le **Nikon Zf**, lui, joue la carte du plaisir de prise de vue. Il offre la même qualité d'image, un autofocus moderne, une stabilisation très efficace et une ergonomie qui donne envie de sortir photographier. Il brille en portrait, en ville, en reportage tranquille, en photo créative. Mais il n'a pas l'ambition technologique du Z6III.

En résumé : si vous voulez un boîtier conçu pour évoluer avec vous, capable de tout faire et de tout encaisser, le Z6III s'impose sans ambiguïté. Si vous voulez un appareil inspirant, orienté photo pure, qui privilégie la sensation et la simplicité, le Zf est un choix profondément cohérent.

Dans tous les cas, vous ne vous trompez pas : il s'agit simplement de choisir le boîtier qui correspond le mieux à votre façon de photographier.

NIKON Z6III	NIKON Zf
<u>Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon</u>	<u>Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon</u>
<u>Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo</u>	<u>Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo</u>

Quel est l'objectif Nikon le plus polyvalent ?

Vous envisagez de craquer pour un boîtier Nikon Z, mais vous hésitez sur le choix de votre premier objectif. Le modèle livré en kit vous attire par son prix, mais ne vous semble pas forcément adapté à vos usages. Voici de quoi affiner votre choix avec l'objectif le plus polyvalent que vous pouvez choisir.

Cet article vous donne un avis personnel clair, un choix numéro 1, les alternatives possibles, les erreurs à éviter et un tableau comparatif précis des objectifs polyvalents Nikon Z.

Réponse rapide

Si vous cherchez l'objectif Nikon Z le plus polyvalent en 2025, le meilleur choix est le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S. Il couvre du grand-angle au petit téléobjectif, offre une ouverture constante f/4, une excellente qualité optique, un encombrement raisonnable et convient aussi bien au voyage qu'au reportage du quotidien.

Pour les boîtiers APS-C comme le Nikon Z50II, l'alternative la plus polyvalente est le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR.

Avant de vous guider vers le bon choix, il faut clarifier ce que signifie réellement "objectif polyvalent" sur un Nikon Z.

Qu'est-ce qu'un objectif polyvalent ?

Un **objectif polyvalent** est celui que vous allez utiliser dans la plupart des situations. C'est celui qui vous permet de « tout faire », mais qui impose aussi une contrainte : vous limiter pour votre bien.

Ce type d'objectif est souvent appelé « zoom trans-standard », parce qu'il couvre toutes les focales du quotidien — paysage, portrait, rue — sans vous forcer à changer d'optique.

Choisir un objectif polyvalent pour un Nikon Z n'est jamais simple : l'offre est large, les fiches techniques trompent souvent, et les besoins réels ne correspondent pas toujours à ce que promettent les zooms « tout-en-un ».

La réponse qui peut vous sembler la plus évidente est de choisir un méga-zoom. Vous savez, un des bien connus 24-200 mm, 28-400 mm ou 18-300 mm et assimilés en APS-C.

Ces objectifs sont d'excellents choix en apparence, mais vous limitent très vite dès que les conditions de luminosité deviennent plus difficiles. Leur **ouverture maximale est réduite**, imposant un temps de pose plus long et le flou de bougé qui peut aller avec.

Ils sont parfois plus encombrants (il faut bien loger cette plage focale quelque part) et leur qualité de fabrication peut être en retrait par rapport à des modèles plus experts.

À ces méga-zooms, je privilégie les zooms polyvalents dont l'ouverture maximale est plus généreuse, sans égaler celle des zooms pros. Un zoom ouvrant à f/4 vous rendra bien plus de services en basse lumière, comme le soir pendant un voyage, qu'un 24-200 mm dont l'ouverture maximale est limitée à f/6.3.

Exemple : pour les mêmes conditions de luminosité, toutes choses égales par ailleurs, un zoom ouvrant à f/4 peut déclencher à 1/60 s (et faire une photo nette) quand un zoom ouvrant à f/6.3 est limité à environ 1/20 s, parce qu'il



laisse entrer environ 1,33 stop de lumière en moins (et fait une photo floue).

L'autre contrainte que vous allez devoir accepter, c'est la **focale maximale**. Un objectif polyvalent est en souvent limité à 105 ou 120 mm. En contrepartie, sa formule optique est plus performante et ses prestations sont supérieures.

Notez aussi que disposer d'une **ouverture constante** tout au long de la plage focale (par exemple f/4) vous permet de conserver une **exposition constante** lorsque vous zoomez. Ce n'est pas le cas des méga-zooms dont l'ouverture maximale diminue avec la focale. Il vous faut alors adapter l'exposition lors du zoom.

La monture Z, avec son grand diamètre et son tirage mécanique réduit, permet à Nikon d'optimiser la qualité optique même sur des zooms polyvalents.

En pratique, je regarde trois choses : la plage focale, l'ouverture et la manière dont l'objectif s'intègre avec les technologies Nikon Z.

Si un zoom remplit ces trois critères, il devient vite celui que je garde le plus souvent monté sur le boîtier (et vous

l'avez deviné, celui que je vous recommande plus bas).

Quel objectif polyvalent choisir pour un Nikon Z ?

Nikon Z plein format

L'objectif le plus polyvalent de la gamme NIKKOR Z plein format est, au moment où j'écris cet article (novembre 2025), le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#).

Financièrement plus accessible que le [24-70 mm f/2.8 S II](#), très bien construit, ce zoom à ouverture constante f/4 vous rendra bien des services.



Le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S

Qu'il s'agisse de reportage du quotidien, de photos de voyage, de portraits, de photos événementielles ou même de vidéo, le **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S** est apprécié par tous ses utilisateurs pour sa polyvalence et ses performances.

Le NIKKOR Z 24-120 mm occupe la première place de mon classement, mais il est suivi de près par le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), premier objectif annoncé avec la gamme Nikon Z à l'été 2018. Sa plage focale 24-70 mm est plus limitée, mais ses performances sont équivalentes à celles du 24-120 mm. Si vous cherchez plus compact et moins onéreux, c'est un bon choix (et il y a plein d'**occasions à petit prix** chez ceux qui sont passés au 24-120 mm).

En voyage, le 24-120 mm f/4 S me permet de passer d'un paysage large à un portrait cadré serré en quelques secondes, sans jamais avoir à changer d'objectif. En reportage, il couvre 95 % des situations : une scène de rue, un geste isolé, un portrait, un détail en gros plan. C'est ce genre de confort que j'attends d'un zoom polyvalent.

Caractéristiques techniques du NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S (plein format)

Monture : Nikon Z (plein format)



Focale : 24-120 mm

Ouverture maximale : f/4 constante

Construction optique : 16 lentilles en 13 groupes (dont 3 lentilles en verre ED, 1 lentille asphérique en verre ED, 3 lentilles asphériques, des lentilles avec traitements nanocrystal et ARNEO, et une lentille avant traitée au fluor)

Stabilisation : par le boîtier (IBIS)

Distance minimale de mise au point : 0,35 m

Rapport de reproduction : 0,39×

Diamètre de filtre : 77 mm

Poids : 630 g

Longueur : 118 mm

Ce zoom s'avère toutefois trop imposant pour un Nikon Z APS-C, mais vous allez voir que j'ai une proposition pour vous si c'est votre besoin.

Nikon Z APS-C

Ces objectifs concernent les boîtiers APS-C comme les Nikon Z50II, Zfc ou Z30.

Il faut dire les choses : la gamme d'objectifs NIKKOR Z APS-C n'est pas la plus fournie du marché. Nikon la complète petit à petit, mais je suis le premier à



penser que cela pourrait aller plus vite alors que le Nikon Z50II a déjà trouvé son public.

L'arrivée récente du [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR](#) a toutefois changé la donne. Ce zoom, équivalent à un 24-75 mm en plein format, a pris la première place dans mon classement des objectifs les plus intéressants pour un Nikon Z APS-C.



le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Son ouverture constante f/2.8 n'y est pas pour rien : elle vous autorise des prises de vue en basse lumière sans grimper en ISO outre mesure. L'objectif reste compact pour cette plage focale et son tarif sous la barre des 900 euros (novembre 2025) est un autre atout.

Ses prestations en font mon premier choix, même si le NIKKOR Z 18-140 mm reste très intéressant si votre budget est plus limité.

Sur un APS-C comme le Nikon Z50II, le 16-50 mm f/2.8 permet d'aborder un mariage, une fête de famille ou une sortie urbaine sans se poser de questions : la couverture 24-75 mm équivalente est parfaite, et l'ouverture f/2.8 donne un rendu plus flatteur que tous les zooms de kit.

Caractéristiques techniques du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR (APS-C)

Monture : Nikon Z DX (APS-C)

Focale : 16-50 mm (équivalent 24-75 mm en plein format)

Ouverture maximale : f/2.8 constante

Construction optique : 9 lentilles en 7 groupes (dont 1 lentille en verre ED et 4 lentilles asphériques)

Stabilisation : VR intégrée

Distance minimale de mise au point : focale 16 mm : 0,25 m, focale 24 mm : 0,2 m, focale 35 mm : 0,23 m, focale 50 mm : 0,3 m

Rapport de reproduction : 0,2×

Diamètre de filtre : 46 mm

Poids : 330 g

Longueur : 32 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif lorsque l'objectif est rétracté)

Cas d'usage : photo de voyage

Le voyage est probablement le terrain où un zoom polyvalent révèle le mieux sa valeur. Je passe d'un paysage large à un portrait cadré serré en quelques secondes, sans changer d'objectif, sans perdre un instant de la scène.

Avec le Nikon Z6II ou III, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S me permet de couvrir les rues étroites d'une ville, un détail architectural perché à plusieurs mètres, ou un portrait improvisé sur un marché.

Avec le Nikon Z50II ou le Zfc, le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 offre un confort proche : il reste suffisamment lumineux pour photographier un intérieur sombre ou une scène de rue au crépuscule sans sacrifier la qualité.

Cas d'usage : photo de portrait et événementiel

En portrait comme en événementiel, je cherche deux choses : isoler un sujet et

réagir immédiatement. Le 24-120 mm f/4 S offre ce compromis : un cadrage serré entre 85 et 120 mm qui donne du caractère au portrait, et une plage 24-70 mm parfaite pour capter un geste, une expression ou une interaction au milieu d'un groupe.

Sur APS-C, le 16-50 mm f/2.8 devient un véritable couteau suisse : lumineux, réactif, suffisamment long pour isoler un sujet même à distance (enfin, pas trop quand même, ça reste un 50 mm).

Le meilleur objectif polyvalent Nikon Z pour le voyage

Si votre priorité est le voyage, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S est le choix le plus rationnel : large amplitude, performances homogènes et fiabilité quelles que soient les conditions.

Le meilleur objectif polyvalent Nikon Z

pour débuter

Pour un premier équipement, le 24-120 mm f/4 S est le zoom le plus complet. Sur APS-C, le 16-50 mm f/2.8 offre un rendu plus flatteur que tous les zooms de kit.

Tableau comparatif

Objectif	Plage focale	Ouverture	Stabilisation	Distance mini MAP	Rapport max	Filtre	Poids	Longueur	Format
NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S	24-120 mm	f/4 constante	IBIS (boîtier)	0,35 m	0,39×	77 mm	630 g	118 mm	Plein format
NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S	24-70 mm	f/4 constante	IBIS (boîtier)	0,30 m	0,30×	72 mm	500 g	88,5 mm	Plein format
NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR	16-50 mm (eq. 24-75)	f/2.8 constante	VR optique	0,25 m	0,2×	46 mm	330 g	32 mm	APS-C

Les erreurs à éviter

Attention aux plages focales trop limitées

Les zooms vendus en kit sont intéressants pour leur tarif attractif, mais ils sont trop souvent peu polyvalents. Je pense en particulier au NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 pour les Nikon Z plein format. Il n'est pas mauvais, loin de là, mais on ne peut pas dire que la plage focale 24-50 mm soit « polyvalente ».

Il en est de même pour le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR proposé en kit avec les Nikon Z APS-C (par exemple le Nikon Z50II). C'est une optique très intéressante pour son prix, la qualité d'image est à la hauteur, mais son ouverture glissante couplée à sa focale maximale est trop limitée. Le **18-140 mm** est un meilleur choix.

Attention aux focales maximales trop ambitieuses

Certains zooms proposent des focales maximales très longues, comme certains

télézooms NIKKOR Z. Ces objectifs sont intéressants si vous savez exactement quelles photos vous allez faire avec. Mais pensez aussi à toutes celles que vous n'anticipiez pas forcément au moment du choix. Serez-vous à l'aise au quotidien avec un tel « trombone » fixé au boîtier ?

Quid de la discrétion ? Du poids et de l'encombrement ? Allez-vous apprécier de porter un tel objectif toute la journée pendant une sortie ? Le mieux est souvent l'ennemi du bien.

Foire aux questions

Un 24-200 mm n'est-il pas plus polyvalent qu'un 24-120 mm ?

En théorie oui, puisqu'il zoome davantage. En pratique non, car l'ouverture glissante à f/6.3 limite vos possibilités en intérieur et en soirée. Vous gagnerez en portée, mais vous perdrez en qualité d'image et en réactivité.

Le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 n'est-il pas suffisant ?

Il peut l'être si vous privilégiez la compacité. Mais vous perdrez toute la partie téléobjectif, essentielle en portrait, en détail architectural, en événementiel ou pour isoler un sujet.

Quel objectif polyvalent pour débiter avec un Nikon Z plein format ?

Si je devais n'en conseiller qu'un, ce serait le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S. Il couvre le plus grand nombre de cas d'usage et vous accompagnera longtemps.

Existe-t-il un objectif polyvalent lumineux pour Nikon Z ?

En **APS-C**, oui : le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8.

En **plein format**, pour plus de lumière il faut monter en gamme (24-70 mm f/2.8 S II) mais on perd en polyvalence (et le tarif grimpe !).

En conclusion : le meilleur objectif Nikon Z polyvalent est celui qui vous correspond

Choisir un objectif polyvalent suppose de faire un choix : vous ne pouvez pas tout avoir. Prenez le temps de noter ce qui vous importe, de lister les photos que vous savez vouloir faire, celles que vous pourriez faire, puis basez votre choix sur ces informations.

Si vous hésitez encore, consultez aussi mon guide « [Quel objectif choisir pour un Nikon Z en 2026 ?](#) », il vous aidera à mettre en cohérence boîtier et objectif.

Mise à jour du firmware 1.02 pour le Nikon Z5II

L'hybride plein format [le plus apprécié](#) actuellement, le Nikon Z5II, vient de recevoir une mise à jour du **firmware 1.02**. Cette version améliore la compatibilité avec **Nikon Imaging Cloud**, introduit un nouveau réglage par défaut pour le nettoyage du capteur, et corrige plusieurs détails d'affichage et de communication avec l'application **SnapBridge**.

[📄 Le Nikon Z5II chez La Boutique Photo Nikon](#)

[📄 Le Nikon Z5II chez MN Photo Vidéo](#)

Comment vérifier la version de votre firmware

Vous ne savez pas quelle version vous utilisez déjà ? Pour le savoir, ouvrez le menu **Configuration > Version du firmware**.

Si la ligne **Firmware C** affiche une version inférieure à **1.02** (*comme 1.01*), téléchargez le fichier sur le **centre de téléchargement Nikon** et suivez la procédure décrite ci-dessous.

Si la ligne **Firmware C** affiche déjà la version **1.02**, parce que vous avez par exemple activé la mise à jour automatique du firmware pendant la nuit depuis [Nikon Imaging Cloud](#) (*oui, comme les applis sur votre smartphone*), aucune action n'est nécessaire.

Précaution importante

Attention : n'effectuez **jamais** la mise à jour si un objectif non **NIKKOR Z** ou un adaptateur autre que le **FTZ II/FTZ** est monté sur le boîtier. En clair, ne montez pas votre Tamron ou autre objectif non Nikon sur le boîtier pendant la mise à jour.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil. Vous êtes prévenu(e).

Comment installer la mise à jour

Pensez à utiliser une batterie entièrement chargée et à **ne pas éteindre l'appareil** pendant la procédure.

Téléchargez le fichier d'installation, copiez-le à la racine d'une carte mémoire, puis insérez cette carte dans le boîtier. **Attention** : la racine est l'emplacement par défaut sur la carte. Ne créez pas un dossier pour coller ce fichier sans quoi ce ne sera plus la racine, hein ?

Allez ensuite dans le menu **Configuration**, sélectionnez **Version du firmware > Mettre à jour**. Ne touchez plus à rien tant que l'appareil ne vous dit pas que la mise à jour est terminée. Ce qui veut aussi dire : n'éteignez pas l'appareil avant la fin !

Nouveautés et correctifs de la version 1.02

La version 1.02 du firmware du Nikon Z5II comprend toutes les améliorations précédentes et ajoute plusieurs nouveautés :

- Révision de certains messages et des valeurs par défaut liées à **Nikon Imaging Cloud**.
- Nouvelle méthode d'ajout des **Picture Control** depuis Nikon Imaging Cloud.
- Le nettoyage du capteur est désormais activé par défaut à **l'arrêt** de l'appareil. Ce nouveau comportement peut être modifié dans le **Menu configuration**, si vous préférez désactiver le nettoyage automatique lors de la mise hors tension.

Autres modifications issues des versions précédentes

- Mise à jour des messages affichés lors de la connexion à Nikon Imaging Cloud.
- Nouveau nom du boîtier dans **SnapBridge** et sur les périphériques connectés en USB.
- Renommage de l'option **d13 [Affichage pdt la PdV en rafale]** dans le **Menu réglages personnalisés**.

Compatibilité avec SnapBridge

Après la mise à jour du firmware (de la version 1.00 à une version ultérieure), votre Nikon Z5II peut ne pas se reconnecter automatiquement à l'[application SnapBridge](#). Pas de panique, ce comportement est normal : la mise à jour modifie le nom d'affichage de l'appareil photo, ce qui empêche la reconnexion automatique en Bluetooth. Nous sommes d'accord, c'est ballot mais il faut faire

avec.

Pour rétablir la liaison, ouvrez **SnapBridge**, sélectionnez **Oublier un appareil photo**, puis effectuez une nouvelle association avec votre Z5II.

Foire Aux Questions firmware 1.02 pour le Nikon Z5II

Quelle est la dernière version du firmware pour le Nikon Z5II ?

La version actuelle (novembre 2025) est la **1.02**. Elle comprend les correctifs précédents et améliore la compatibilité avec Nikon Imaging Cloud.

Comment télécharger le firmware Nikon Z5II ?

Le fichier est disponible sur le **centre de téléchargement Nikon**.

Pourquoi SnapBridge ne reconnaît-il plus mon appareil ?

Le nom du boîtier change après la mise à jour. Supprimez l'ancien appareil dans SnapBridge, puis associez à nouveau votre Nikon Z5II.

Le nettoyage du capteur se lance à chaque arrêt : est-ce normal ?

Oui, c'est le nouveau réglage par défaut. Vous pouvez le modifier dans le **Menu configuration** si vous ne souhaitez pas un nettoyage automatique.

Si vous débutez avec les mises à jour de firmware Nikon, consultez également mon guide complet sur **comment mettre à jour le firmware d'un appareil photo Nikon Z**, qui détaille chaque étape et les précautions à connaître.

En résumé, cette mise à jour **1.02** du Nikon Z5II renforce la compatibilité avec **Nikon Imaging Cloud**, améliore l'intégration avec **SnapBridge**, et introduit un comportement par défaut plus logique pour le nettoyage du capteur. Une mise à jour recommandée pour tous les utilisateurs du Z5II.

Lien de téléchargement officiel : [Nikon | Download center | Firmware du Z5II](#)

Lisez aussi : [Comment régler le Nikon Z50II pour bien débiter](#)

[📄 Le Nikon Z5II chez La Boutique Photo Nikon](#)

[📄 Le Nikon Z5II chez MN Photo Vidéo](#)

Tamron 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2 : un téléobjectif plein format Nikon Z qui joue le trouble-fête

Sorti à l'automne 2025, le **Tamron 70-180mm f/2.8 Di III VC VXD G2** s'impose comme l'un des téléobjectifs les plus attendus pour monture Nikon Z. Compact, stabilisé et deux fois moins cher que le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, il promet d'offrir une alternative sérieuse sans compromis sur la qualité. Voici tout ce qu'il faut savoir avant de choisir entre les modèles Nikon et Tamron.



Le Tamron 70-180 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z

[Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo](#)

Tamron et Nikon Z, une histoire qui a du sens

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tamron entend imposer son savoir-faire sur la monture Nikon Z en proposant une alternative crédible et abordable au [NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S](#), tout en offrant une conception plus moderne que le [NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8](#).

Nikon, de son côté, fait tout son possible pour compléter sa gamme d'optiques NIKKOR Z ([47 modèles déjà disponibles](#)), mais ne peut être sur tous les fronts.

La collaboration implicite entre Nikon et Tamron montre que Nikon a ouvert depuis plusieurs années sa monture Z à des partenaires triés sur le volet, tout en conservant le contrôle sur la qualité globale de l'écosystème. Après tout, si Tamron le fait aussi bien, pourquoi s'en priver ?



Tous les Tamron pour Nikon Z

Tamron souhaite manifestement proposer des objectifs sous son propre nom, ce qui est plutôt logique pour un opticien indépendant. Avec trois optiques pour Nikon Z en 2025, le catalogue Tamron s'est étoffé cette année :

- le [Tamron 16-30 mm f/2.8 Di III VXD G2](#), seconde génération

- le [Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD](#) APS-C
- et désormais le **Tamron 70-180 mm F2.8 Di III VC VXD G2**

Alors qu'il existe déjà un NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8, dont l'ADN Tamron ne fait guère de doute, de même qu'un NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, qu'en est-il de ce nouveau modèle qui, en toute logique, vient concurrencer son équivalent Nikon ?

Tamron 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2 : présentation

Tamron suit une stratégie claire : concevoir des optiques performantes, optimisées pour chaque monture (Sony E, Nikon Z), mais suffisamment polyvalentes pour s'adapter à plusieurs systèmes.

Le Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VC VXD G2 illustre parfaitement cette approche. Déjà disponible pour Sony E depuis 2023, il arrive désormais sur Nikon Z, sans passer par Nikon lui-même.



nikonpassion.com

Ce télézoom à ouverture constante f/2.8 est idéal pour le portrait, la photo de sport ou animalière. L'itération G2 introduit plusieurs améliorations notables par rapport à la première génération G1 (déjà appréciée dans sa version NIKKOR Z).

Le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 combine grande ouverture, stabilisation d'image VC (Vibration Compensation) et conception compacte et légère adaptée à un usage professionnel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Encombrement modéré pour le Tamron 70-180 mm f/2.8 G2

Cette version G2 propose plusieurs caractéristiques notables :

- une stabilisation Tamron VC absente sur la génération précédente



- une construction optique incluant plusieurs verres spéciaux pour limiter les aberrations et le vignettage (verres XLD, LD et asphériques)
- un rapport de grossissement maximum de 1:2,6
- une motorisation autofocus à moteur linéaire Tamron VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive), silencieuse et réactive, adaptée à la photo comme à la vidéo
- la compatibilité avec l'application TAMRON Lens Utility™, permettant d'ajouter des fonctions personnalisées selon votre style de prise de vue
- une protection contre les rayures et l'humidité
- un fût bien équilibré, de 15 cm de long replié
- un poids de 865 g (1 360 g pour le NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S)



La trilogie Tamron « Daisangen » pour Nikon Z

Ce Tamron G2 complète la trilogie f/2.8 « Daisangen » chère à la marque, couvrant désormais les focales de 16 à 180 mm.

Fiche technique détaillée et comparaison avec le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8

Caractéristiques	Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VC VXD G2	NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8
Plage focale	70-180 mm	70-180 mm
Monture	Nikon Z plein format (compatible APS-C)	Nikon Z plein format (compatible APS-C)
Ouverture max	f/2.8	f/2.8
Ouverture min	f/22	f/22
Angle de champ	34°21' - 13°42' (plein format)	34°20' - 13°40' (plein format)
Formule optique	20 éléments en 15 groupes	19 lentilles en 14 groupes (5 ED, 1 Super ED, 3 asphériques)
Diaphragme	9 lames	9 lames
Distance minimale de MÀP	0,3 m à 70 mm - 0,85 m à 180 mm	0,27 m à 70 mm - 0,85 m à 180 mm
Stabilisation d'image	Oui (Tamron VC)	Non

Caractéristiques	Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VC VXD G2	NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8
Protection	Tous temps avec protection contre humidité et poussière	Tous temps avec protection contre humidité et poussière
Grossissement max	1:2,6 à 70 mm - 1:4,7 à 180 mm	1:2
Mise au point	Tamron VXD linéaire	Nikon STM pas à pas
Diamètre du filtre	67 mm	67 mm
Dimensions	Ø 83 × 158,7 mm	Ø 82 × 151 mm
Poids	865 g	795 g
Accessoires fournis	Bouchon avant/arrière, pare-soleil	Bouchon avant/arrière, pare-soleil, étui
Tarif public (oct. 2025)	1 099 €	1 449 €

Disponibilité et tarif

Le **Tamron 70-180 mm F2.8 Di III VC VXD G2** en monture Nikon Z est disponible depuis le 23 octobre 2025 au **tarif public de 1 099 €**.

Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo

Voyons maintenant comment il se positionne face au NIKKOR Z 70-180 mm, son homologue presque jumeau.

Comparaison avec le NIKKOR Z 70-180 mm f/2,8

Sur le papier, les deux optiques jouent dans la même cour : même plage focale, même ouverture constante, mêmes compatibilité avec la monture Nikon Z. Cependant, le Tamron G2 apporte quelques différences notables qui peuvent faire pencher la balance selon les usages.

D'abord, la **stabilisation d'image** : Tamron propose la technologie VC (Vibration Compensation) intégrée, tandis que le NIKKOR Z 70-180 mm n'est pas stabilisé. C'est un avantage réel au Tamron pour les scènes prises à main levée dans des conditions de lumière moyenne. Relativisons toutefois : sur les Nikon Z plein format, le capteur est stabilisé sur 5 axes avec le NIKKOR Z 70-180 mm.



En termes de **distance minimale de mise au point**, le NIKKOR est légèrement avantage à 0,27 m à 70 mm contre 0,30 m pour le Tamron. Sur les focales longues, les deux convergent à 0,85 m. Ce petit gain du NIKKOR peut être intéressant pour les cadrages serrés en portrait ou petits sujets.

Concernant le **poids et l'encombrement**, le Tamron affiche 865 g pour 158,7 mm de longueur, tandis que le NIKKOR pèse 795 g pour 151 mm. Le NIKKOR est donc plus léger et compact, mais le Tamron compense avec sa stabilisation intégrée et des performances optiques renforcées.

Enfin, la **politique tarifaire** est à l'avantage de Tamron : lancé à 1 099 €, il se positionne comme une alternative plus accessible au NIKKOR, affiché à 1 449 € (*tarifs octobre 2025*). Pour un photographe soucieux de préserver à la fois son portefeuille et la qualité optique, le Tamron s'impose comme un choix sérieux — surtout si la stabilisation est un facteur clé dans son usage.

Face au 70-200 mm f/2.8 VR S, référence professionnelle de la gamme Nikon Z, le Tamron adopte une autre philosophie.

Comparaison avec le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S

Face au NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 ne joue cette fois pas dans la même cour et s'affiche plutôt comme une alternative plus légère et compacte, et bien moins onéreuse.

Le Nikon affiche 1 360 g sur la balance pour 22 cm de long, contre seulement 865 g et 15,8 cm pour le Tamron. En main, la différence est immédiate : le Tamron se manie plus aisément sur un Nikon Z5II ou Z6III, sans déséquilibrer l'ensemble.

Sur le terrain, la perte de 20 mm à la plus longue focale reste marginale pour la majorité des usages, sauf peut-être en photo animalière ou sportive très cadrée. En revanche, le gain en mobilité et en discrétion fait vite oublier cette légère perte de focale, surtout pour le portrait, le reportage ou le voyage.

Côté performances optiques, le NIKKOR conserve un avantage sur la construction mécanique, la résistance aux intempéries et la constance de piqué à pleine ouverture, surtout sur les bords de l'image. Mais le Tamron G2 n'est pas loin derrière : son rendu est homogène, son autofocus VXD rapide et silencieux, et la

stabilisation VC s'avère efficace, même à main levée.

Enfin, la différence de prix reste déterminante. Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S se négocie autour de 2 950 €, quand le Tamron G2 est proposé à 1 099 €. **Deux fois et demie moins cher** pour un gabarit plus léger : un argument de poids, dans tous les sens du terme.

À retenir

- Stabilisation intégrée (VC) absente du NIKKOR Z 70-180 mm.
- Autofocus Tamron VXD ultra-silencieux et réactif.
- Construction solide mais pas aussi ultime que le modèle NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S.
- Prix plus accessible : 1 099 € contre 1 449 € pour le NIKKOR 70-180 mm f/2.8.

Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo

FAQ sur le Tamron 70-180mm f/2.8 G2 pour Nikon Z

Le Tamron 70-180mm f/2.8 G2 est-il compatible avec tous les hybrides Nikon Z ?

Oui, il fonctionne sur les hybrides plein format (Z5II, Z6III, Z7II, Z8, Z9) et APS-C (Z50II, Z30), avec recadrage automatique.

Quelle est la principale différence entre le Tamron G2 et le NIKKOR Z 70-180 mm ?

La présence de la stabilisation VC et la compatibilité avec le logiciel Tamron Lens Utility, absentes sur le modèle Nikon.

Le Tamron G2 offre-t-il une qualité d'image équivalente au NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ?

Non, le 70-200 reste supérieur en homogénéité et résistance mécanique, mais le Tamron offre un rapport qualité/prix imbattable.

Ce Tamron est-il adapté à la vidéo ?

Oui, grâce à sa motorisation linéaire VXD rapide et silencieuse, il se prête très bien à la captation vidéo.

Premier avis

Le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 est une excellente nouvelle pour les utilisateurs Nikon. Il complète la gamme NIKKOR Z en apportant des améliorations bienvenues sur un téléobjectif à grande ouverture constante f/2.8.

Il constitue aussi une alternative très crédible à l'excellentissime mais hors de prix NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S. Le tarif (2 950 € pour le Nikon), mais aussi le poids et l'encombrement, n'ont en effet rien à voir.

Reste un dilemme pour les utilisateurs Nikon : que penser du NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8, sans doute basé sur le Tamron G1, maintenant que le G2 est sorti ? Mieux vaut y réfléchir à deux fois : à choisir, je pencherais volontiers pour le Tamron, stabilisé, plus moderne et plus abordable (1 449 € pour le NIKKOR contre 1 099 € pour le Tamron G2).

En somme, le trouble-fête réussit son pari : offrir aux utilisateurs Nikon une alternative plus légère, plus moderne et plus accessible. Il pourrait même rejoindre mon sac photo en remplacement de mon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR2 encore utilisé avec la bague FTZ.

[Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo](#)

Exemples de photos avec le Tamron 70-180mm f/2.8 G2 Nikon z











nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



















En savoir plus [sur le site Tamron](#).

[Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo](#)

NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR : enfin une optique experte pour les petits APS-C Nikon ?

Vous l'attendiez ? Nikon l'a (enfin) fait. Le **NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR** est le premier zoom DX stabilisé **expert** pour Nikon Z APS-C avec une ouverture constante de f/2.8. Il ouvre de nouvelles perspectives pour les passionnés de photographie équipés d'un Nikon Z APS-C.

Voici tout ce qu'il faut savoir avant de l'adopter : qualité d'image, bokeh, vidéo, stabilisation, rapport qualité/prix et comparaison avec les autres zooms DX.

Ce qu'il faut retenir du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

- Premier zoom DX Nikon Z avec ouverture constante f/2.8



nikonpassion.com

- Stabilisation optique (VR) jusqu'à 5 stops
- Bokeh doux grâce à 9 lamelles
- Poids léger (330 g), format compact
- Idéal pour photo de voyage, portrait et vidéo
- Prix public : 899 € TTC

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez MN Photo Vidéo](#)



NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Ce zoom expert, qui va ravir les utilisateurs de [Nikon Z50II](#) en particulier, propose des performances supérieures à celles du [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3,5-6,3 VR](#).



- En basse lumière, sa grande ouverture constante est un avantage pour limiter la montée en ISO.
- Les amateurs d'arrière-plans flous bénéficieront d'un bokeh plus doux et progressif grâce aux 9 lames du diaphragme et à l'ouverture plus généreuse.
- La plage de focales de 16 à 50 mm (équivalente à 24-75 mm en plein format) offre une couverture polyvalente pour le reportage, le voyage et la photo du quotidien.
- La stabilisation d'image intégrée favorise les prises de vue à main levée dans des conditions de faible luminosité.
- La mise au point rapprochée précise offre plus de souplesse pour la composition de l'image.

☐ **Envie de recevoir mes tests terrain, conseils photo et avis d'expert Nikon Z en avant-première ?**

☐ **Abonnez-vous à ma Lettre Photo** : une dose de passion, d'astuces et de

pratique photo dans votre boîte mail — 100 % dédiée à la photographie.

[Je m'inscris à la Lettre Photo \(et je reçois le guide photo de bienvenue\)](#)

Un zoom expert très attendu pour les Nikon Z DX

Depuis le lancement du système Z, Nikon avait laissé le format APS-C dans un certain état de léthargie. Deux boîtiers (Z50, puis Zfc), suivis d'un Z30 destiné aux vidéastes amateurs et vloggers, un zoom de kit 16-50 mm sympathique mais limité, un 50-250 mm utile mais peu lumineux, et un [18-140 mm](#) plus polyvalent mais sans caractère.

Petit à petit, l'arrivée de focales fixes à grande ouverture ([NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#), [NIKKOR Z 26 mm f/2.8](#)) et d'un zoom vidéo ([NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#)) a ravivé l'intérêt. Nikon allait-il enfin réinvestir dans sa gamme APS-C ? Et si oui, quand, parce que ça pressait un peu quand même, hein ?

Le nouveau NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR vient satisfaire cette attente,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d'autant plus qu'il est accompagné du [NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7](#), une petite focale fixe macro. Le message est clair : le format DX compte encore et j'en suis le premier ravi.

Pourquoi ce zoom f/2.8 DX est une première pour Nikon Z

Un f/2.8 constant, qui n'en a pas rêvé ? Je vous comprends : une plus grande ouverture, c'est un temps de pose plus court et une moindre montée en ISO. Voire les deux.

N'oublions pas non plus les lois de l'optique : la grande ouverture constante de f/2.8 permet de jouer avec l'arrière-plan et la progressivité du flou, ce que ne permet pas aussi bien la plus modeste ouverture (très) glissante de f/3.5 à f/6.3 du 16-50 mm de kit.



NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Les caractéristiques techniques... et ce qu'elles changent pour vous

Voici pourquoi ce zoom est bien plus qu'un simple nouveau modèle dans la



[gamme NIKKOR Z DX :](#)

- Ouverture constante f/2.8
- Bokeh doux et progressif
- Plage de 16 à 50 mm (équivalent 24-75 mm)
- Stabilisation optique VR jusqu'à 5 stops
- Distance minimale de mise au point de 15 à 25 cm
- Formule optique avancée
- Autofocus rapide, silencieux et focus breathing réduit
- Zoom haute résolution (fonction boîtier en vidéo)
- Compacité et légèreté
- **Tarif public 899 euros TTC**

*Un **zoom f/2.8 constant** signifie que l'ouverture maximale (2.8) ne change pas selon la focale — ce qui garantit une luminosité stable et un contrôle de la profondeur de champ homogène sur toute la plage.*

Plage de focales polyvalente de 16 à 50 mm

Cette plage focale n'est rien moins que l'équivalent de 24-75 mm en plein format. C'est ma plage focale favorite en APS-C pour tous les types de photographie : portraits, paysages, scènes de rue, architecture, voyage. L'essayer, c'est l'adopter.

Distance minimale de mise au point



NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Vous aimez les vues rapprochées ? Avec 0,15 m à 16 mm et 0,25 m à 50 mm, il vous est possible de vous rapprocher de votre sujet sans perdre en netteté.

Que contient la formule optique (lentilles, asphériques, ED...)

Le groupe optique du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR comporte 12 lentilles en 11 groupes. Les opticiens Nikon ont incorporé **deux lentilles asphériques** et **une lentille ED**. Ce zoom externe s'allonge lorsque vous zoomez.

Un diaphragme à bokeh

Cerise sur le zoom, ce NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR produit un bokeh uniforme en arrière-plan et au premier plan à f/2.8 grâce à son **diaphragme à 9 lamelles**.

Stabilisation VR & bénéfices en conditions réelles

Ne perdons pas de vue que les Nikon Z DX n'ont toujours pas de capteur stabilisé (*mais rassurez-vous, Nikon m'a confirmé qu'ils savent que ça existe, on n'est pas à l'abri d'une surprise un jour*).



Grâce à la stabilisation intégrée **jusqu'à 5 stops** du NIKKOR Z DX 16-50mm f/2.8 VR, vous pouvez désormais descendre à des vitesses de prise de vue plus lentes, avec des temps de pose de **1/30 ou 1/15 s** sans flou de bougé, ce qui élargit vos possibilités en intérieur ou à la nuit tombante.

En usage vidéo, vous limitez les tremblements sans stabilisateur externe, ce qui rend vos plans plus fluides, même à main levée.

“VR” désigne la stabilisation optique (Vibration Reduction chez Nikon) — elle compense les petits mouvements de la main pour limiter le flou de bougé.

Conçu (aussi) pour la vidéo



NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

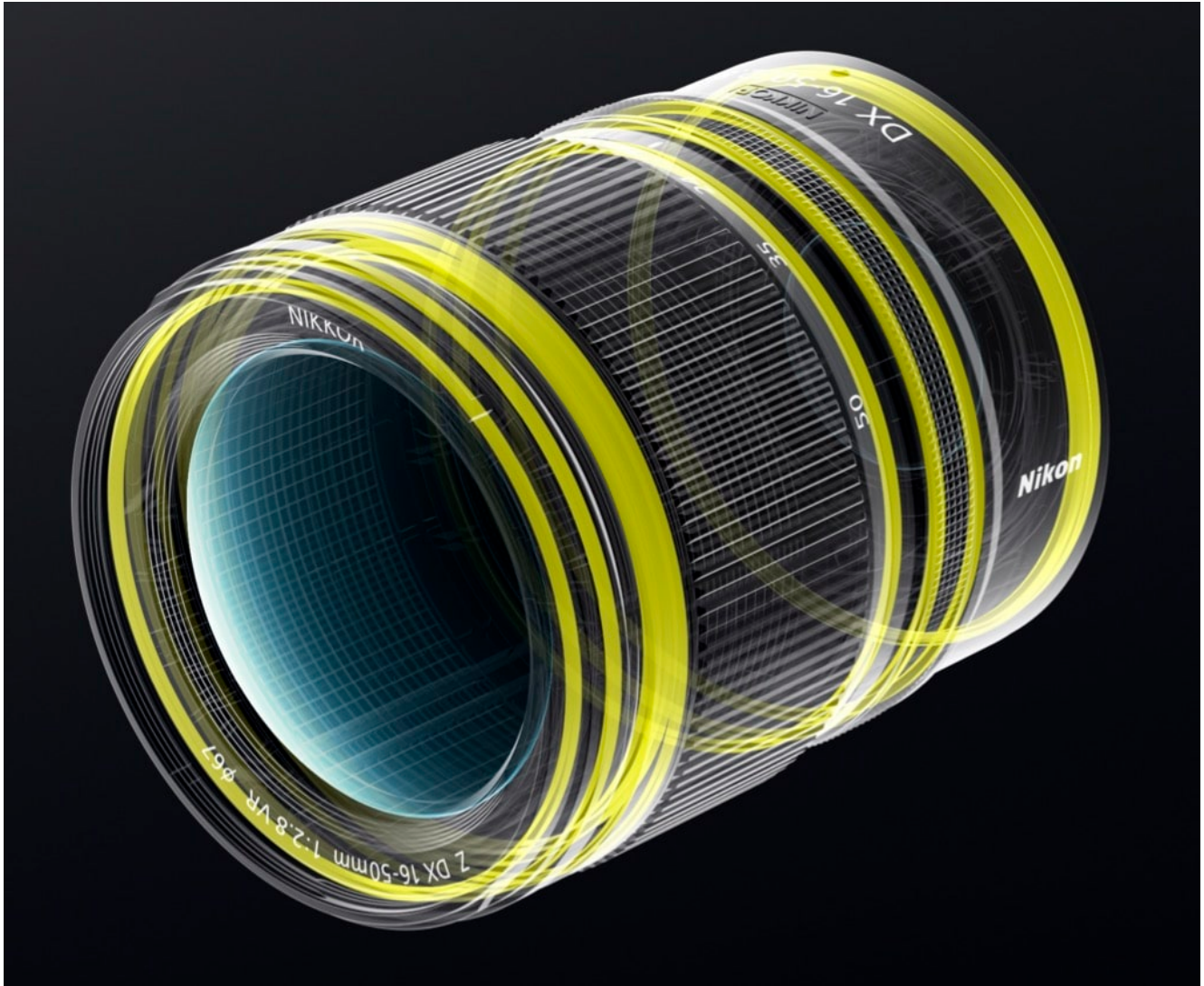
Nikon annonce un autofocus rapide et silencieux, avec un **focus breathing réduit**. La bague de réglage est silencieuse et permet d'ajuster les principales fonctions du boîtier en toute discrétion.

En vidéo, la fonction zoom haute résolution (du boîtier) permet de doubler la

plage focale de cet objectif sans perte de qualité d'image. En clair, vous disposez d'une **focale équivalente à 100 mm** sans avoir à changer d'objectif.

Compact et léger

Le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR ne pèse que **330 g** pour une **longueur de 88 mm** et un **diamètre de 74,5 mm**. Il bénéficie d'une protection par **joints toriques** contre les poussières et l'intrusion d'eau.



NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR : protection par joints toriques

Nouveau paresoleil pour une meilleure qualité d'image

Le paresoleil à baïonnette **HB-118** est inclus avec l'objectif, il aide à réduire les reflets, effets de flare et la lumière parasite.

Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR sera disponible dès le 30 octobre 2025 au prix de vente conseillé de **899 euros TTC**.

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez MN Photo Vidéo](#)

Fiche technique du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Caractéristique	Détail
Type	Monture Nikon Z
Format	DX
Focale	16 - 50 mm
Ouverture maximale	f/2.8
Ouverture minimale	f/22
Construction optique	12 lentilles en 11 groupes (dont 1 lentille en verre ED et 2 lentilles asphériques)
Angle de champ	Format DX : de 83° à 31°30′
Système de mise au point	interne
Distance minimale de mise au point	Focale 16 mm : 0,15 m / 0,18 m — Focale 24 mm : 0,18 m — Focale 35 mm : 0,21 m — Focale 50 mm : 0,25 m
Rapport de reproduction maximal	0,24×
Nombre de lamelles de diaphragme	9 (diaphragme circulaire)
Diamètre de fixation pour filtre	67 mm (P = 0,75 mm)

Caractéristique	Détail
Dimensions (diamètre maximum × longueur à partir de la monture)	Environ 74,5 × 88 mm
Poids	Environ 330 g
Autofocus	Oui
Mise au point	Automatique, manuelle
Accessoires fournis	Bouchon d'objectif LC-67B, bouchon d'objectif LF-N1, paresoleil HB-118

Comparatif rapide avec les autres zooms Nikon DX

Objectif	Ouverture	Stabilisation	Plage focale eq. FX	Poids	Idéal pour
16-50 mm f/3.5-6.3 VR (kit)	variable	oui	24-75 mm	135 g	Débutant, compact
18-140 mm f/3.5-6.3 VR	variable	oui	27-210 mm	315 g	Polyvalence

Objectif	Ouverture	Stabilisation	Plage focale eq. FX	Poids	Idéal pour
16-50 mm f/2.8 VR (nouveau)	constante	oui (5 stops)	24-75 mm	330 g	Expert / hybride photo/vidéo

À savoir avant d'acheter

- Compatible exclusivement avec les boîtiers Nikon Z au format DX (APS-C)
- Nikon Z avec capteur non stabilisé : la stabilisation est optique (VR dans l'objectif)
- Zoom motorisé non présent : la bague est manuelle, mais fluide
- Protection contre l'humidité et la poussière, mais non tropicalisé intégralement
- Pas de gamme "S-Line" : ce n'est pas un objectif premium FX, mais un excellent choix pour DX

- Prix de lancement : 899 € — à surveiller lors des prochaines offres ou en kit avec boîtier

Foire aux questions (FAQ)

Ce zoom remplace-t-il celui du kit ?

Non. Il s'adresse à un public plus exigeant. Même plage focale, mais qualité optique, bokeh et confort bien supérieurs.

Est-il trop gros pour un Z50 ou Zfc ?

Pas du tout. À peine plus lourd que le zoom de kit (330 g), il reste équilibré sur un boîtier DX.

Peut-on l'utiliser sur un Nikon Z plein format ?

Oui, mais en mode recadrage DX. Vous perdrez donc la résolution maximale du capteur FX. Je vous le déconseille, mieux vaut choisir le [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#).

La stabilisation optique compense-t-elle l'absence d'IBIS ?

Oui, jusqu'à 5 stops selon Nikon. C'est un atout essentiel sur les Z50, Zfc ou Z30.

Le zoom haute résolution est-il utilisable sur tous les boîtiers ?

Non, cette fonction dépend du boîtier. Elle est disponible sur certains modèles récents.

Ce zoom est-il compatible vidéo ?

Oui. Focus breathing réduit, autofocus silencieux, bague fluide : parfait pour la vidéo.

Le pare-soleil est-il fourni ?

Oui. Le HB-118 est inclus dans la boîte.

Le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR vaut-il son prix ?

Oui, compte tenu de son ouverture constante, de sa stabilisation et de son rendu optique, son tarif reste cohérent. Il offre un vrai saut qualitatif face au zoom de kit.

Quel zoom choisir pour un Nikon Z DX ?

Le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR est le plus lumineux. Le 18-140 mm reste

plus polyvalent, mais moins adapté aux portraits et à la photo en faible lumière.

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez MN Photo Vidéo](#)

Pour ne rien manquer : rejoignez la Lettre Photo

Vous avez aimé cette présentation du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR ?

Vous voulez être informé(e) des tests terrain, des comparatifs d'objectifs Z DX, et des conseils pour tirer le meilleur de votre boîtier Nikon ?

☐ **Rejoignez ma Lettre Photo** : 1 email quotidien, 100 % utile, 0 % spam.
Des astuces, des analyses, des retours de terrain — et parfois même des bons plans.

☐ [Je m'inscris à la Lettre Photo \(et je reçois mon guide de bienvenue\)](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR : exemples de photos













[En savoir plus sur le site Nikon.](#)

NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 : la macro s'invite enfin sur les hybrides APS-C Nikon

Bonne nouvelle pour les passionnés de **macro** : Nikon dévoile enfin un objectif lumineux dédié à ses hybrides APS-C. Le **NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7** reprend l'esprit du célèbre 40 mm Micro pour reflex et l'adapte à la monture Z, pour une approche plus moderne et plus proche du sujet.

*Le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 est un **objectif macro** à focale fixe pour **hybrides Nikon Z** au format DX. Compact, lumineux et précis, il permet de photographier de très près tout en conservant une grande qualité d'image. C'est le **premier vrai objectif macro** dédié aux APS-C Nikon Z.*



NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7

[Ce NIKKOR Z DX Macro chez La Boutique Photo Nikon](#)

Ce NIKKOR Z DX Macro chez MN Photo Video

Ce qu'il faut retenir du NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 :

- focale fixe de 35 mm pour les hybrides APS-C Nikon Z
- mise au point minimale à 16 cm
- rapport de grandissement 0,67x
- formule optique à 8 lentilles en 7 groupes, avec une lentille asphérique
- protection tout temps par joints toriques
- poids réduit à 220 g
- tarif public de 449 euros TTC

Pourquoi Nikon lance-t-il un nouvel objectif macro 35 mm pour APS-C ?

Cet objectif macro pour les Nikon Z APS-C (Z50II, Zfc, Z30) va satisfaire les amateurs de macro qui ne trouvaient pas encore d'optique à leur goût dans la [gamme NIKKOR Z](#).

Annoncé le même jour que le [zoom APS-C NIKKOR Z 16-50 mm f/2.8 VR](#), ce 35 mm f/1.7 complète la série des focales fixes NIKKOR Z pour APS-C, aux côtés du [Nikon NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#) et du [NIKKOR Z 26 mm f/2.8](#).

Le **NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7** enrichit également la gamme des objectifs macro NIKKOR Z, qui comprend déjà les [NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S](#) et [NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8](#) pour le plein format.

Que vaut ce 35 mm macro sur le terrain ?

En pratique, le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 est conçu pour les photographes

de terrain : nature, culinaire, objets, petits détails du quotidien. Sa focale polyvalente et sa distance minimale de mise au point en font un objectif créatif qui ne se limite pas à la macro pure.

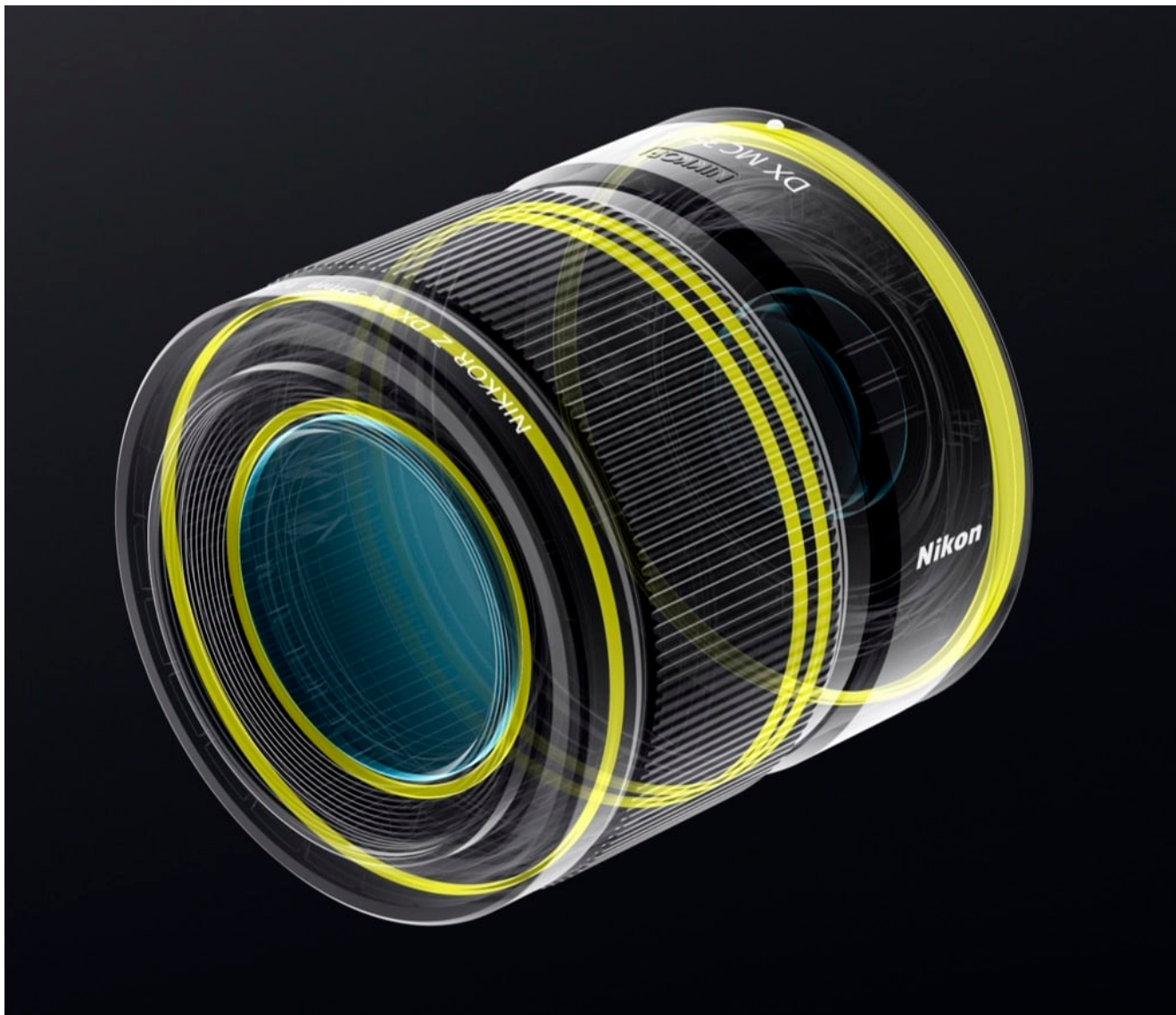
Optimisé pour la macrophotographie, le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 offre un **rapport de reproduction** maximal de 0,67×, soit l'équivalent d'un grossissement 1:1 au format plein format. Il permet donc des prises de vue macro dynamiques, avec une restitution détaillée des sujets les plus petits.

Mais sa focale de 35 mm (*équivalente à un 50 mm en plein format*) en fait aussi un objectif polyvalent. Son rendu naturel convient aussi bien aux portraits de voyage qu'à la photo culinaire ou de paysage, avec une perspective équilibrée et agréable à l'œil. Il va peut-être même vous forcer à choisir entre lui et le 40 mm f/2 (voir le tableau comparatif plus bas).

Sa distance minimale de mise au point de 16 cm (sujet à 7,2 cm de la lentille frontale) autorise des cadrages très serrés. L'ouverture à f/1.7 permet de jouer sur la profondeur de champ et avec l'effet bokeh : grâce au diaphragme à 9 lamelles, les hautes lumières s'arrondissent, tandis que la lentille asphérique en verre ED garantit un rendu précis du sujet principal. En basse lumière, l'ouverture généreuse f/1.7 facilite les prises de vue à main levée, avec des temps de pose plus courts et des sensibilités ISO plus faibles (le beurre et l'argent du

beurre).

Le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 se montre aussi à l'aise en vidéo : l'autofocus est rapide et silencieux, le focus breathing est réduit, et la bague de réglage peut être configurée pour ajuster discrètement l'ouverture, la sensibilité ISO ou la mise au point manuelle.



NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 : protection tous temps

Enfin, son poids plume de 220 g et sa construction protégée contre la poussière et l'humidité en font un compagnon de voyage idéal. Compact, léger et robuste, il se

glisse partout et vous accompagne sur le terrain sans contrainte.

Le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 coche donc toutes les cases pour remplacer la version 40 mm pour reflex APS-C, une optique qui, en son temps, a rencontré un grand succès puisqu'elle figurait parmi les plus vendues.

- En basse lumière, sa grande ouverture f/1.7 limite la montée en ISO.
- Sa très faible distance de mise au point minimale lui permet de s'approcher au plus près des sujets.
- Sa protection tout temps lui permet d'être utilisé en extérieur, même lorsque la météo n'est pas favorable — ce qui est souvent le cas pour ce type de photographie.
- Sa compacité et son poids léger le rendent discret dans un sac photo.

Encore un 35 mm chez Nikon ?

Oui, mais un 35 mm bien spécifique, puisqu'il n'a rien à voir avec les 35 mm f/1.8 S, f/1.2 S ou f/1.4 pensés pour le plein format. De plus, ces objectifs ne sont pas des optiques macro.

Le NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 peut se monter sur les boîtiers APS-C, puisque la monture Z est commune aux deux formats. Mais un 50 mm sur un APS-C cadre comme un 75 mm en plein format, une focale équivalente souvent trop longue pour la macro.

Tarif et disponibilité

Le **NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7** est proposé au tarif de **449 euros** TTC et sera disponible dès le 30 octobre 2025.

[Ce NIKKOR Z DX Macro chez La Boutique Photo Nikon](#)

Ce NIKKOR Z DX Macro chez MN Photo Video

Fiche technique du NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7

Type : Monture Nikon Z

Format : DX

Focale : 35 mm

Ouverture maximale : f/1.7

Plage des ouvertures : À une distance de mise au point « infini » : f/1.7 à f/16. À une distance de mise au point de 0,16 m : f/3.2 à f/22

Construction optique : 8 lentilles en 7 groupes (1 lentille asphérique en verre ED)

Angle de champ : Format DX : 44°

Système de mise au point : Système AF multi-groupes, système de mise au point interne

Distance minimale de mise au point : 0,16 m à partir du plan focal

Rapport de reproduction maximal : 0,67x

Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)

Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm (P = 0,75 mm)

Dimensions (diamètre maximum × longueur à partir de la monture d'objectif) : Environ 70 × 72 mm



nikonpassion.com

Poids : Environ 220 g

Autofocus : Oui

Mise au point : Automatique, manuelle

Accessoires fournis : Bouchon d'objectif LC-52B, bouchon d'objectif LF-N1



NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 sur Nikon Z50II

Comparatif avec les autres NIKKOR Z

Modèle	Format	Ouverture max.	Distance min. de MAP	Rapport de reproduction	Dimensions (mm)	Poids	Particularités
NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7	DX	f/1.7	0,16 m	0,67×	70 × 72	220 g	Macro 0,67×, léger, protégé tout temps
NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8	FX	f/2.8	0,16 m	1,0×	74,5 × 66	260 g	Macro 1:1, lentille ED et asphérique, construction soignée
NIKKOR Z 40 mm f/2	FX	f/2	0,29 m	0,17×	70 × 45,5	170 g	Compact, léger, idéal pour le voyage

Pour quel photographe est fait le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 ?

Ce 35 mm s'adresse aux photographes équipés d'un Nikon Z APS-C (Z50II, Zfc,

Z30) qui souhaitent découvrir la macro sans investir dans une optique lourde et coûteuse. Il conviendra aussi à ceux qui veulent un 35 mm lumineux pour la photo de tous les jours, le reportage ou la vidéo légère.

À savoir avant d'acheter

- compatible uniquement avec les Nikon Z APS-C (DX)
- objectif macro non stabilisé
- large bague multifonction personnalisable
- protection contre l'humidité et la poussière
- pas de gamme "S-Line" : ce n'est pas un objectif premium FX, mais un excellent choix pour DX
- prix de lancement : 449 € — à surveiller lors des prochaines offres

Foire aux questions (FAQ)

Le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 est-il compatible avec tous les boîtiers Nikon Z ?

Oui, il est compatible avec tous les hybrides Nikon Z au format DX : Z50II, Zfc et Z30. Il peut aussi être monté sur un boîtier plein format (FX), mais dans ce cas, l'image sera recadrée automatiquement (et je ne vous le conseille pas).

Le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 est-il stabilisé ?

Non, il ne dispose pas de stabilisation optique intégrée. Il faut donc compter sur la stabilisation du boîtier (IBIS) si celui-ci en est équipé, ou utiliser des temps de pose adaptés.

Quelle différence entre le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 et le 40 mm f/2 ?

Le 35 mm est une optique macro dédiée avec un rapport 0,67×, alors que le 40 mm f/2 est une focale standard sans possibilité de gros plan.

Le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 vaut-il le coup face au 50 mm f/2.8 MC ?

Oui, si vous utilisez un boîtier DX. Le 35 mm est plus compact, plus léger et plus adapté à la prise de vue rapprochée sur un capteur APS-C. De plus, le 50 mm cadre comme un 75 mm sur un APS-C.

Peut-on faire de la vidéo macro avec cet objectif ?

Oui, son autofocus silencieux et son focus breathing limité en font un bon choix pour filmer des séquences macro fluides.

Mon avis sur le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7

Avec ce nouveau 35 mm macro, Nikon poursuit la relance de sa gamme APS-C. Compact, lumineux et abordable, il offre enfin aux photographes une vraie optique macro adaptée à l'esprit des hybrides Z. La macro n'est plus réservée au plein format : elle s'invite dans toutes les poches.

Exemples de photos avec le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7



















[Ce NIKKOR Z DX Macro chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce NIKKOR Z DX Macro chez MN Photo Video](#)

Quel objectif Nikon Z choisir pour votre hybride ? (guide complet 2026)

Ça y est ! Vous avez craqué pour un hybride Nikon Z ou vous allez le faire. Félicitations, c'est un excellent choix pour passer à l'hybride. Mais maintenant, une autre décision complexe s'impose peut-être : **quel objectif Nikon choisir ?**

En 2026, Nikon propose plus de 40 objectifs NIKKOR Z natifs couvrant toutes les focales de 8 mm à 800 mm. Auxquels s'ajoutent les dizaines d'objectifs NIKKOR F utilisables via la bague FTZ, et les modèles de marques tierces en monture Z. L'embarras du choix est réel.

Je vous comprends d'autant plus que je me suis posé la même question lors de mon passage du reflex à l'hybride (D750 à Z6, puis Z6II et III). Et chaque nouvel objectif Nikon Z qui arrive fait que je me la pose à nouveau. C'est normal, le choix est vaste.

Entre les objectifs NIKKOR Z récents, les objectifs pour reflex NIKKOR F que vous possédez déjà, et les modèles compatibles proposés par les opticiens indépendants, vous avez l'embarras du choix. Et parfois, l'embarras tout court.

J'ai rassemblé tout ce qui peut vous aider dans ce **guide complet**. Il va vous aider à choisir en toute connaissance de cause, sans vous perdre dans les sigles ni tomber dans les pièges du marketing. Vous trouverez également des renvois vers mes articles complémentaires, spécialisés, lorsque c'est nécessaire.

Comprendre la différence entre les objectifs Nikon reflex et hybrides

Nikon propose deux montures :

- la monture **F**, utilisée depuis des décennies pour les reflex argentiques comme numériques,
- la monture **Z**, conçue pour les hybrides.

À chaque monture sa gamme d'objectifs NIKKOR (le nom des objectifs Nikon) : Les **objectifs NIKKOR F** sont encore très nombreux sur le marché, neufs ou d'occasion. Ils couvrent toutes les focales, tous les besoins, tous les budgets.

Les **objectifs NIKKOR Z**, apparus en 2018, sont conçus spécifiquement pour tirer le meilleur des hybrides (piqué, autofocus, stabilisation, silence...).

→ Consultez l'article sur [les avantages de la monture Z vs. la monture F](#)

Peut-on utiliser un objectif Nikon F sur un Nikon Z ?

Je reçois chaque semaine des messages paniqués de lecteurs qui viennent

d'acheter un hybride Nikon Z et découvrent qu'ils ne peuvent pas monter leur 50 mm de l'époque argentique dessus. Ou qui s'interrogent sur l'intérêt de monter leur zoom 18-105 de l'époque D90 sur leur Nikon Z50II flambant neuf.

C'est possible, mais il faut comprendre ce que cela implique au quotidien.



Bagues Nikon FTZ et FTZ2

Vous pouvez utiliser un objectif Nikon F sur un hybride Nikon Z, grâce à la **bague FTZ** (F to Z). C'est l'accessoire qui permet de gérer la différence de monture

entre un objectif reflex et un hybride. Mais attention, cette compatibilité **n'est pas sans limites**.

→ Consultez l'article [Performance des objectifs NIKKOR F sur les Nikon Z hybrides](#)

Les objectifs reflex AF-S et AF-P récents fonctionnent très bien. Mais les plus anciens (AF, AF-D) perdront l'autofocus. Et même avec des modèles récents, **l'autofocus est parfois plus lent**, l'équilibre moins bon, et certaines fonctions absentes.

Je recommande donc la bague FTZ en solution de transition, mais pas pour bâtir votre parc optique sur le long terme.

→ Consultez l'article [Bague Nikon FTZ vs FTZ2 comparatif et rumeurs, rétablissons la vérité !](#)

Objectifs Nikon Z : toute la liste

Lors de l'annonce de la gamme Nikon Z, en 2018, Nikon a publié une **liste officielle** avec tous les objectifs NIKKOR Z existants et à venir.

→ [Mettez le lien vers cette liste en favoris !](#)

Tous les objectifs cités sont désormais disponibles. Cette liste vous permet de savoir quels sont tous les objectifs Nikon Z, de trouver rapidement mes présentations et tests terrain. Et comme je poursuis l'aventure, je mets la liste à jour chaque fois qu'un nouvel objectif Nikon est annoncé.

Vous pouvez aussi découvrir tous les objectifs Nikon sur [le site de la marque](#).

Objectifs Nikon Z DX ou FX : que faut-il choisir ?

Votre boîtier Nikon Z peut être :

- **plein format FX** (Z5II, Z6III, Z7II, Zf, Z8, Z9...)
- **APS-C DX** (Z30, Z50, Z50II, Z fc)

Les objectifs **Z FX** couvrent le plein format, mais sont aussi compatibles avec les boîtiers DX (avec un recadrage automatique).

Les objectifs **Z DX**, eux, sont conçus uniquement pour les petits capteurs APS-C. Ils sont plus légers, moins chers, mais ne conviennent pas aux hybrides plein format.

À éviter absolument : monter un objectif Z DX sur un boîtier FX.

L'image sera automatiquement recadrée, vous perdrez des pixels, et parfois de la qualité d'image.

→ [Consultez l'article Nikon Z plein format et objectifs Nikon DX :](#)

[pourquoi c'est une mauvaise idée](#)

Faut-il acheter un objectif Nikon Z ou un modèle d'une autre marque ?

La gamme **NIKKOR Z** est déjà bien complète : elle couvre tous les usages, du grand-angle au super télé, en passant par la macro et les focales fixes lumineuses.



Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 sur Nikon Z50II

Mais vous trouverez aussi **des objectifs tiers** proposés par les marques indépendantes :

- **Sigma** et surtout **Tamron** proposent quelques modèles autofocus en monture Z,
- **Samyang**, **Laowa**, **TTArtisan**, et d'autres marques offrent des optiques intéressantes,
- la compatibilité est parfois partielle, surtout pour l'AF, la stabilisation, ou les corrections automatiques dans l'appareil.

Ces marques peuvent être une bonne option si vous savez ce que vous faites, mais certains objectifs, manuels en particulier, restent **un choix plus risqué** pour un usage polyvalent ou professionnel.

→ [Lisez Comment trouver des objectifs compatibles avec un hybride Nikon Z ?](#)

Quel objectif Nikon Z choisir selon votre

niveau ?

Tous les objectifs Nikon Z ne s'adressent pas au même type de photographe. Certains sont pensés pour celles et ceux qui découvrent la photo et souhaitent la polyvalence.

D'autres répondent à des attentes plus précises, avec des exigences plus grandes, des ouvertures maximales plus généreuses, ou des usages très ciblés.

Il y en a pour tous les goûts, voici comment vous repérer selon votre niveau actuel... ou vos envies d'aller explorer des domaines qui vous échappent encore.

Vous débutez la photo avec un hybride Nikon Z ? Objectif polyvalence

C'est la situation la plus courante, vous voulez « tout faire » sans vous compliquer la vie. Vous aimez tout photographier : le quotidien, les vacances, la famille, un portrait ici, un paysage là.

Votre besoin n'est pas d'avoir le meilleur piqué possible ou l'objectif qui bat tous les records, mais un objectif léger, simple, passe-partout, qui vous donne de bons résultats sans vous ruiner.

Ce qu'il vous faut : un **zoom transstandard** avec une bonne plage focale ou une **focale fixe** légère et efficace. Idéalement stabilisé, ni trop lourd, ni trop cher.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S** : le tout-terrain officiel pour le plein format, compact, bien construit, excellent dès la pleine ouverture. Je l'ai utilisé pour tous mes reportages avant que le 24-120 mm n'arrive.
- **NIKKOR Z 40 mm f/2** : la focale fixe à grande ouverture idéale sur plein format. Excellente qualité d'image pour le prix, léger, compact, très utile dès que la luminosité baisse.
- **NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8** : un zoom lumineux, moins cher que les zooms f/2.8 pro, bon pour le reportage et le portrait si l'ouverture f/2.8 vous tente.

- **NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR** (pour APS-C Z50II, Z30, Zfc) : compact, idéal pour vous accompagner partout sans peser trop lourd dans le sac.
- **NIKKOR Z 28 mm f/2.8** : la focale fixe à ouverture généreuse idéale sur APS-C ou plein format pour la photo du quotidien, de rue, en basse lumière. Léger, compact, pas très cher, qualité d'image plus qu'acceptable, un choix idéal pour compléter un zoom DX.

Vous êtes passionné ? Objectif qualité et lumière

Vous maîtrisez déjà les bases de la photo. Vous aimez avoir le bon objectif pour le bon sujet. Vous commencez à privilégier la **qualité optique** à la polyvalence brute.

C'est le moment d'investir dans des objectifs à **grande ouverture fixe**, ou dans des **zooms pro** qui ouvrent à f/4 ou f/2.8 constant. Vous y gagnerez en piqué, en bokeh, en réactivité.



Objectif Nikon NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S** : le zoom de reportage plein format par excellence. Je l'ai désormais adopté pour tous mes travaux personnels comme professionnels. Sa large plage focale couvre le paysage et la scène comme le portrait et le sport.
- **NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S** : netteté remarquable, AF rapide, parfait pour le reportage ou la photo de rue.
- **NIKKOR Z 40 mm f/2** : la focale fixe à grande ouverture idéale sur plein format. Excellente qualité d'image pour le prix, léger, compact, très utilise dès que la luminosité baisse.
- **NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S** : idéal pour les portraits serrés, superbe flou d'arrière-plan.
- **NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8** : le zoom téléobjectif accessible, bonne alternative au 70-200 mm.

- **NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II** : pour ceux qui veulent le top en reportage et évènementiel.

Vous êtes professionnel ou expert ? Objectif précision

Vous savez exactement ce que vous voulez photographier. Vous attendez une précision sans faille, une gestion du flare exemplaire, une ouverture maximale exploitable à 100 %, une résistance aux intempéries. Et vous êtes prêt à vous cassez le dos pour porter ça.

C'est là qu'intervient la **gamme S** « pro » de Nikon, les objectifs les plus exigeants et les plus performants en monture Z. Mais aussi les **objectifs spécialisés**, comme les f/1.2, les macros, les super téléobjectifs.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S** : excellence optique, bokeh somptueux, bête

de portrait ou de scène

- **NIKKOR Z 105 mm f/2.8 S Macro** : précision chirurgicale pour macro, portrait studio ou packshot
- **NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 S** : pour les pros du sport, de l'évènementiel, du mariage
- **NIKKOR Z 400 mm f/4.5 S** ou **180-600 mm** : en animalier ou aviation, pas de compromis

Quel que soit votre niveau, n'oubliez jamais que le bon objectif est celui qui vous donne envie de sortir photographier.

Mieux vaut un 40 mm f/2 modeste souvent utilisé, qu'un 85 mm f/1.2 qui dort au fond de votre sac.

Quel objectif Nikon Z choisir selon votre budget ?

La rumeur habituelle veut que les objectifs pour hybrides Nikon Z soient tous hors de prix. N'écoutez pas les rumeurs, regardez par vous-même. Nikon propose désormais une gamme suffisamment complète pour que **chacun trouve son bonheur avec son budget**, du débutant à l'expert exigeant.

Je me suis prêté à l'exercice, vous proposer une sélection d'objectifs NIKKOR Z classés **par tranches de prix**, en pensant rapport qualité/prix et l'usage réel sur le terrain. Tous les prix sont donnés à titre indicatif (hiver 2025/2026), concernent les modèles neufs et vous avez bien sûr le droit d'avoir un autre avis (*vous pouvez même partager votre expérience dans les commentaires*).

Objectifs Nikon Z à moins de 300 € : petit budget, grandes idées

Si vous débutez ou cherchez une optique d'appoint, vous trouverez des objectifs compacts, simples, mais étonnamment intéressants. À ce niveau de prix, la plupart sont à ouverture modeste ou à mise au point manuelle, mais cela suffit largement pour progresser.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR** : livré en kit, loin d'être ridicule. Ultra-compact, bon piqué à 16 mm, idéal pour Z30, Z50II, Z fc.
- **NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE** : discret, léger, bon piqué. Idéal pour la photo de rue ou en complément d'un zoom.
- **NIKKOR Z 40 mm f/2** : l'un des meilleurs rapports qualité/prix de la gamme. Bokeh doux, belle polyvalence.
- **TTArtisan 35 mm f/1.4 Z (manuel)** : pas d'autofocus, mais excellent piqué à pleine ouverture pour un tarif imbattable.
- **Samyang 85 mm f/1.8 (manuel)** : portraitiste à petit prix, bonne qualité de construction.

À ce niveau de prix, vous misez sur la créativité et l'apprentissage plus que sur la performance pure. Ça ouvre déjà de très belles perspectives. Mon 40 mm f/2 ne me quitte jamais quand je suis en reportage ou en voyage.



objectif NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Objectifs Nikon Z entre 300 € et 800 € : l'équilibre idéal

C'est dans cette tranche que vous trouverez **les optiques les plus recommandables pour la plupart des photographes avisés**. Autofocus rapide, qualité optique très correcte, gabarit raisonnable, compatibilité parfaite avec tous les boîtiers Z.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8** : une vraie ouverture constante à f/2.8, plus abordable que le 24-70 S, bon bokeh et AF rapide.
- **NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S** : qualité de fabrication haut de gamme, piqué excellent, idéal en reportage ou en paysage.
- **NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S** : référence en portrait, bokeh propre, bon équilibre boîtier/optique.
- **NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S** : l'un des meilleurs 50 mm toutes marques

confondues, une optique sous-estimée car imposante pour un 50 mm (comme le 35 mm f/1.8 S).

- **Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Z** : zoom téléobjectif léger et efficace, Nikon Z natif.

À ce niveau, vous investissez dans des objectifs qui vous suivront longtemps, même si vous changez de boîtier.

Objectifs Nikon Z premium au-delà de 1000 € : l'excellence optique

Ces objectifs incarnent le meilleur de la monture Z. Ce sont ceux que choisissent les pros, les exigeants, les fans du détail extrême observé à 100%. Leur piqué est exemplaire, leur construction sans faille, leur AF silencieux et rapide, leur résistance au flare ou aux contre-jours bluffante. Leur tarif aussi.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II** : l'objectif pro par excellence, parfaitement équilibré, très homogène optiquement. Lourd et encombrant, mais c'est le prix à payer pour cette optique de référence.
- **NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S** : l'un des meilleurs zooms téléobjectifs du marché, toutes marques confondues. Il surclasse le 70-180 mm f/2.8 dans tous les domaines, même le tarif.
- **NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S** : pour les amoureux du flou d'arrière-plan et de la très faible profondeur de champ. On le choisit, on en accepte le poids et l'encombrement et on l'aime pour la vie (mêmes remarques pour les 35 et 85 mm f/1.2)
- **NIKKOR Z 105 mm f/2.8 VR S Macro** : exceptionnel en macro, parfait aussi en portrait studio.
- **NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR** : puissance, portée, stabilisation, rapport qualité/prix Le roi de l'animalier. Il a aussi le bon goût d'être plus léger et compact que le 200-500 mm pour reflex, what else ?

Ces optiques ne sont pas seulement meilleures. Elles sont conçues pour durer, et croyez-moi, si vous perdez l'envie de faire des photos, ce ne sera pas de leur

faute.



Objectif Nikon NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena

Un dernier conseil ? Ne raisonnez pas que sur la base du prix. Mieux vaut un objectif à 300 € que vous utilisez chaque semaine qu'un haut de gamme f/1.2 à 3000+ € qui reste au placard. Choisissez selon vos usages, pas selon ce que disent

les fiches techniques et les forums.

Les erreurs à éviter quand on choisit un objectif Nikon Z

Certains choix peuvent ruiner votre expérience photo avant même que vous n'ayez déclenché. Voici les **pièges classiques** que je vois encore trop souvent... et comment les éviter.

Monter un objectif DX sur un boîtier plein format (FX)

Sur un Nikon Z5II, Z6III, Zf ou Z8, un objectif DX (comme le NIKKOR Z DX 16-50 mm) va déclencher un **recadrage automatique**. Résultat :

- l'image n'utilise qu'une partie du capteur
- la définition chute brutalement (24 Mp deviennent 10 Mp, 45 deviennent

20 Mp)

- le champ de l'image est réduit C'est comme si vous rouliez en Ferrari... bloqué en première.

À éviter sauf dépannage d'urgence.

Croire que la bague FTZ vous donne les mêmes performances qu'un objectif natif

La bague Nikon FTZ (ou FTZ II) permet de monter des objectifs reflex NIKKOR F sur un hybride Z. Mais ce n'est **pas sans contrainte** :

- AF moins rapide sur certains modèles
- incompatibilité autofocus avec les anciens AF et AF-D
- stabilisation parfois moins efficace
- déséquilibre boîtier/optique avec les zooms téléobjectifs lourds

C'est une **solution de transition**, pas une excuse pour éviter de passer au Z.

Confondre monture Nikon F et monture Nikon Z

Oui, les deux viennent de Nikon. Mais non, elles **ne sont pas compatibles sans adaptateur**, et vous **ne pouvez pas monter un objectif F sur un boîtier Z** directement.

- Monture Nikon F = reflex
- Monture Nikon Z = hybride

Vérifiez toujours le type de monture indiqué sur l'objectif.

S'il est écrit "AF-S NIKKOR", c'est un Nikon F, pas un Z.
S'il est écrit "NIKKOR Z", alors c'est un Z, bonne pioche.

Acheter un objectif manuel sans savoir qu'il est... totalement manuel

De nombreuses marques (TTArtisan, Laowa, 7Artisans, Samyang) proposent des objectifs **en monture Nikon Z**. Mais attention : beaucoup sont **entièrement manuels** :

- Pas d'autofocus
- Pas de stabilisation (sauf capteur sur plein format)
- Pas d'enregistrement des EXIF
- Pas de détection de visage, d'œil ou de sujet (ou possibilités limitées)

Ils peuvent être très bons... mais seulement si vous êtes prêt à **tout faire à la main**.

Avant d'acheter, vérifiez toujours : "AF" ou pas ? "Compatibilité électronique" ou pas ?

En résumé :

- Ne vous fiez pas au seul nom “Nikon” ou à l'apparence de la monture vue sur une photo d'illustration
- Vérifiez la compatibilité DX/FX
- N'achetez pas “Z” sans lire la fiche technique
- Et si vous avez un doute... demandez au vendeur.

→ Consultez cet article pour en savoir plus sur [les objectifs compatibles pour Nikon Z](#)

Les bonnes questions à se poser avant d'acheter un objectif Nikon Z

Un bon objectif, ce n'est pas celui qui a la fiche technique la plus longue et la mieux remplie. C'est celui qui correspond à **votre pratique réelle**.

Avant de choisir l'objectif Nikon qui vous fait de l'oeil, prenez une minute pour vous poser ces trois questions. Elles peuvent tout changer (y compris l'état de votre porte-monnaie après l'achat).

Est-ce que je fais souvent des photos en basse lumière ?

Concerts, intérieur d'église, scène de rue le soir, portraits à la tombée du jour...

Si vous êtes souvent dans ces ambiances, vous aurez besoin d'un objectif qui **laisse entrer plus de lumière**. Donc, une **grande ouverture** (f/2.8, f/1.8, voire f/1.4), indispensable pour garder une vitesse suffisante sans trop monter en ISO.

Un zoom f/6.3 en intérieur, ça peut vite vous faire regretter votre achat.

Est-ce que je recadre beaucoup mes photos ?

Si vous aimez recadrer en post-traitement, ou si vous shootez à distance sans pouvoir vous rapprocher, la **qualité optique** et la **définition exploitable** deviennent critiques.

Un objectif flou sur les bords ou mou à pleine ouverture ne pardonne pas quand

on rogne dans l'image. Dans ce cas, misez sur un objectif piqué dès la pleine ouverture, avec peu d'aberrations : souvent des modèles de la **gamme S**.

Si vous utilisez un boîtier plein format, vérifiez bien que votre objectif n'est pas un DX monté sur un FX en mode DX.

Est-ce que je privilégie la légèreté ou la qualité optique ?

Le 70-200 mm f/2.8 m'a fait rêver... jusqu'à ce que je l'ai autour du cou toute une semaine pour en faire le test.

Un 135 mm f/1.8 S Plena vous donnera des flous incroyables... mais peut déséquilibrer votre boîtier si vous shootez à main levée. Mon poignet s'en souvient aussi.

Posez-vous la vraie question :

Accepterez-vous de porter un objectif lourd pour gagner en qualité ?

Ou préférez-vous un objectif compact que vous aurez toujours sur vous — et que vous utiliserez avec un vrai plaisir sans devoir consulter votre ostéo après chaque balade ?

La bonne réponse n'existe pas.

Mais la mauvaise existe : acheter un objectif que vous laisserez à la maison.

□ Ces trois questions simples vous aideront à faire le bon choix. Pas celui que d'autres vous poussent à faire, mais le vôtre.

Quels sont les meilleurs objectifs Nikon Z selon votre pratique ?

Voici quelques exemples, à adapter selon vos envies et votre budget :

Portrait

- NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 105 mm f/2.8 S Macro

Paysage, architecture

- NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S
- NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S

Photo de rue, reportage

- NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE

Sport, animalier

- NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3
- NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 S

Tout-terrain

- NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S
- NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S

Je détaille les avantages de ces modèles dans cet article : [Pourquoi choisir un objectif NIKKOR Z pour votre hybride, et lequel ?](#)

Tableaux comparatifs des objectifs Nikon

Objectifs NIKKOR Z FX vs DX

Critère / Objectif	NIKKOR Z FX (plein format)	NIKKOR Z DX (APS-C)
Monture	Nikon Z	Nikon Z
Boîtiers compatibles	Z5II, Z6III, Z7II, Z8, Z9, Zf...	Z50II, Z30, Z fc
Utilisable sur APS-C ?	Oui (focale éq. x1.5)	Oui
Utilisable sur plein format ?	Oui	Non (recadrage DX imposé)
Usages recommandés	Haute qualité, bokeh, polyvalence	Légèreté, compacité, photo loisir
Exemples	24-70 mm f/4 S, 85 mm f/1.8 S	16-50 mm f/3.5-6.3 DX, 50-250 mm DX

Objectifs NIKKOR F récents vs anciens

Critère / Objectifs	Objectifs récents (AF-S / AF-P)	Objectifs anciens (AF-D / AI / MF)
Monture	Nikon F	Nikon F
Compatibilité FTZ	Oui	Oui (mécanique uniquement)
Autofocus disponible	Oui (avec moteur intégré)	Non (manuel uniquement)
Mesure de lumière	Oui	Variable selon modèle
Performances générales	Bonnes (AF parfois plus lent qu'en Z natif)	Limitées (sans EXIF, pas de VR, AF)
Exemples	70-300 mm f/4.5-5.6 AF-P, 50 mm f/1.8 G	80-200 mm f/2.8 D, 35 mm f/2 AI-S

Objectifs tiers en monture Z - compatibilité

Marque	Autofocus	Stabilisation	Corrections dans boîtier	Exemple de modèle
Sigma	Oui (certains)	Oui (modèles récents)	Partielle	56 mm F1.4 DC DN Contemporary Z

Marque	Autofocus	Stabilisation	Corrections dans boîtier	Exemple de modèle
Tamron	Oui (certains)	Non (stabilisation capteur)	Partielle	70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD Z
Samyang	Variable	Non (stabilisation capteur)	Non	85 mm f/1.4 AF
Laowa	Non	Non (stabilisation capteur)	Non	15 mm f/4 Wide Macro
TTArtisan	Non	Non (stabilisation capteur)	Non	50 mm f/1.2 Z
Viltrox	Oui (certains)	Non (stabilisation capteur)	Partielle	18 mm f/1.8 Z, 85 mm f/1.8 Z

Comment savoir si un objectif est compatible avec votre Nikon Z ?

Je vous ai préparé un guide précis pour comprendre quelles optiques fonctionnent avec quel boîtier.

Vérifiez les limitations, les recadrages, les bugs connus si vous utilisez un objectif reflex ou tiers.

→ [Voir le guide de compatibilité complet](#)

FAQ - Vos questions fréquentes

Puis-je utiliser un objectif Nikon D90 sur mon Zfc ?

Non, ces objectifs sont souvent AF-D. Vous perdrez l'autofocus. Et même montés avec la FTZ, les résultats sont souvent décevants.

Les objectifs Nikon DX sont-ils bons ?

Oui, pour les petits hybrides comme le Z50II. Mais ne les montez pas sur un boîtier FX.

Peut-on utiliser un objectif Nikon F sans bague FTZ sur un Nikon Z ?

Non. Les montures F et Z sont physiquement incompatibles sans adaptateur. La bague FTZ (ou FTZ II) est obligatoire. Sans elle, vous ne pouvez tout simplement pas monter un objectif NIKKOR F sur un hybride Z. Il n'y a pas d'alternative mécanique à cela.

Quel est le meilleur objectif pour Nikon Z5II ?

Le Nikon Z5II est un hybride plein format pour lequel le meilleur choix polyvalent reste le **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S**, qui combine qualité optique, plage focale étendue et compacité raisonnable.

Quel est l'objectif le plus polyvalent pour Nikon Z50II en 2026 ?

Le Nikon Z50II est un boîtier APS-C. Pour une utilisation polyvalente, le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR est le choix le plus cohérent : compact, lumineux, bon en vidéo. Si vous privilégiez la photo de portrait ou de rue, le NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 est plus léger et ouvre plus. Pour ceux qui veulent couvrir le maximum de situations sans changer d'optique, le NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR reste une option sérieuse malgré son ouverture modeste.

Sigma et Tamron sont-ils fiables ?

Oui pour certains modèles récents, mais vérifiez toujours la compatibilité sur le site du fabricant ou en posant la question au support.

Pourquoi tous les objectifs NIKKOR Z sont si chers ?

Parce qu'ils sont conçus pour durer, qu'ils utilisent des formules optiques plus complexes avec plus de lentilles, que les traitements de surface sont plus élaborés. Il existe toutefois des modèles abordables (voir les SE, les f/1.4, les f/2.8 compacts...).

Conclusion : choisissez mieux, photographiez plus

Choisir un objectif Nikon Z, ce n'est pas cocher des cases techniques ou vous endetter pour 20 ans. C'est comprendre **ce que vous aimez photographier**, dans **quelles conditions**, et avec **quel plaisir**.

Un bon objectif, ce n'est pas forcément le plus cher ni le plus récent. C'est celui qui vous donne envie de sortir, de cadrer, de déclencher, et de recommencer.

Je vous ai donné ici toutes les clés pour faire un choix éclairé. Mais ce n'est qu'un début. Chaque jour, je vous partage mes conseils, mes tests, mes erreurs, mes coups de cœur pour développer votre pratique de la photographie au-delà du seul matériel, dans une lettre photo quotidienne lue par plus de 35 000 photographes.

Rejoignez-nous, et ne laissez plus vos objectifs décider à votre place.

☐ [Recevoir ma lettre photo gratuite →](#)

Test NIKKOR Z 26 mm f/2.8 : un pancake Nikon Z compact et

qualitatif

Avec l'arrivée du NIKKOR Z 26 mm f/2.8, Nikon propose un objectif pancake ultra-compact destiné aux photographes souhaitant allier discrétion, légèreté et qualité d'image.

Ce 26 mm se positionne comme une alternative plus haut de gamme au NIKKOR Z 28 mm f/2.8, en offrant une construction plus soignée et des performances optiques supérieures, le tout dans un format encore plus réduit.

J'ai passé deux semaines au quotidien avec cet objectif, voici mon retour complet, avec ses avantages, ses inconvénients et ses limites.

[Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

Présentation et contexte

Le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 présenté en février 2023 est actuellement (mai 2025) l'objectif autofocus plein format le plus fin et le plus léger de la gamme Z. Imaginez : 125 g et 23,5 mm de longueur, vous l'oubliez une fois monté sur le boîtier (voir la [présentation initiale](#)).

Pour ce test, je l'ai utilisé sur mon Nikon Z6III, l'ensemble est discret et tout léger. Si vous montez cet objectif sur un hybride Nikon Z APS-C comme le Z50II, il cadre comme un 39 mm. C'est l'équivalent du (pas aussi petit) [NIKKOR Z 40 mm f/2](#).

En pratique, ce NIKKOR Z 26 mm f/2.8 s'avère idéal pour la photo de rue, le reportage, le paysage ou la photographie de voyage.

Caractéristiques techniques

Ne vous fiez pas à la taille du NIKKOR Z 26 mm f/2.8. Il a des arguments à la hauteur de ses ambitions :

- **Focale** : 26 mm (39 mm en DX)
- **Ouverture maximale** : f/2.8
- **Construction optique** : 8 éléments en 6 groupes, dont 3 lentilles asphériques
- **Diaphragme** : 7 lamelles circulaires
- **Distance minimale de mise au point** : 20 cm
- **Rapport de reproduction maximum** : 0,19x
- **Poids** : 125 g
- **Dimensions** : 70 mm de diamètre x 23,5 mm de longueur
- **Filetage pour filtre** : 52 mm (via le pare-soleil HB-111)
- **Stabilisation** : non (via la stabilisation du boîtier)
- **Tous temps** : oui

C'est convaincant, mais vendu autour de 509 euros (prix courant en mai 2025), cet objectif fait payer sa compacité. Face aux 239 euros du 28 mm f/2.8, la question se pose : les 2 mm et la finition justifient-ils ce surcoût ?

Prise en main et ergonomie

La compacité de cet objectif est frappante, surtout quand vous aurez compris que le pare-soleil est monté, et qu'en le retirant, l'objectif est encore plus court.

Monté sur mon Nikon Z6III, l'ensemble est extrêmement discret. J'ai apprécié cette compacité en photo de rue comme lors de mes sorties en famille. Alors que je délaisse parfois le plein format et le 28 mm f/2.8, pourtant déjà compact, j'ai moins hésité à emporter le couple Z6III + 26 mm f/2.8. Les 30 grammes d'écart peuvent vous sembler bien peu, mais cela n'a rien de rationnel : c'est petit, et ça fait la différence.

Autre différence avec le 28 mm f/2.8, parce qu'il faut bien dire que c'est le concurrent évident dans la gamme NIKKOR Z, la bague multifonction est plus fine sur le 26 mm. Comme avec tous les NIKKOR Z, elle offre une rotation fluide et précise.

J'ai apprécié la monture métallique, alors que le [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) a hérité d'une monture en polycarbonate. Nikon affirme que le polycarbonate est aussi

robuste, ce qui s'est avéré vrai pour plusieurs lecteurs ayant tombé leur appareil photo objectif monté. Mais j'avoue que voir le métal a quelque chose de plus rassurant, un autre détail pas rationnel du tout. Cependant le plaisir d'utiliser un objectif passe aussi par là parfois.

Le pare-soleil, bien que minimaliste, permet l'utilisation de filtres de 52 mm, ça peut servir.

Performances optiques

Utiliser un objectif pancake, c'est allier compacité et discrétion. Mais qu'en est-il de la qualité optique ? Les performances du NIKKOR Z 28 mm f/2.8 sont un cran en retrait de celles du 40 mm f/2, le 26 mm f/2.8 peut-il faire mieux ?

Netteté

Avoir une grande ouverture f/2.8, c'est une chose. Encore faut-il que les images soient nettes du centre jusqu'en périphérie. Mes photos tests le montrent : le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 donne des images parfaitement nettes au centre dès la

pleine ouverture f/2.8.

Sur les bords, c'est un cran en dessous, comme sur la plupart des objectifs actuels. Mais la différence s'amenuise dès f/4 et à partir de f/5.6, les résultats sont très homogènes.

La focale 26 mm favorise les vues rapprochées. Dans ces conditions, j'ai pu constater que le comportement de cet objectif reste cohérent. L'ensemble du champ est homogène. Bien que moins critique en photo de rue, c'est une qualité appréciable en photo de paysage comme en photo d'architecture.

Distorsion et vignettage

Les focales grand angle, et les formules pancakes en particulier, ont parfois tendance à créer de la distorsion en coussinet. C'est le cas avec ce NIKKOR Z 26 mm f/2.8, mais dans la pratique ce n'est en rien un problème :

- les profils de correction automatiques des logiciels de développement se chargent de corriger la distorsion sur le RAW,

- la correction électronique intégrée aux Nikon Z corrige la distorsion sur les JPG, dès la prise de vue.

Le vignettage est visible à f/2.8, l'assombrissement des coins se remarquant dès la visée. Ce vignettage s'atténue dès que l'on ferme l'ouverture, pour disparaître dès f/4.0.

Cela peut vous sembler contre nature, mais j'ai apprécié d'avoir un léger vignettage à pleine ouverture : cela renforce le sujet au centre, et m'évite d'ajouter du vignettage en post-production. Les photos sont typées, ce qui les met en valeur lorsque le sujet s'y prête.

Aberrations chromatiques et flare

Le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 gère plutôt bien les aberrations chromatiques. Dans les scènes contrastées en contre-jour ou sur des branches d'arbre (c'est le test par excellence pour ces aberrations), les franges colorées sont visibles mais contenues.

Si vous en éprouvez le besoin, elles s'éliminent en un clic dans les logiciels photo experts.

Le traitement optique limite le flare, je vous recommande toutefois de laisser le pare-soleil monté en permanence car la lentille frontale est très exposée. C'est propre à la construction optique.

Cet objectif ne dispose pas du traitement de surface haut de gamme Nano Crystal mais cela ne pénalise pas le comportement global. La toute petite taille de la lentille frontale fait que celle-ci est peu sensible aux éléments extérieurs (comme la pluie). Toutefois, laisser le pare-soleil à demeure reste une pratique plus sage avec un grand-angle.

Utilisation sur le terrain

Sur le terrain, le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 s'est montré très agréable à utiliser. Il convient toutefois de vous rappeler que vous utilisez une focale grand angle : prenez soin de bien gérer l'horizontalité de votre cadre, sans quoi il vous faudra redresser en post-traitement.

La compacité de ce pancake le rend pratiquement invisible une fois monté sur un hybride Z. En photo de rue, c'est un énorme avantage.

Sa légèreté est un autre atout : j'ai pu utiliser mon boitier avec la sangle poignet pendant plusieurs heures sans ressentir aucune gêne. C'est moins vrai avec un zoom comme mon [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#). Je ne dirais cependant pas que c'est très différent du NIKKOR Z 28 mm f/2.8, surtout si je prends en compte les 270 euros d'écart de prix.

La mise au point est rapide, silencieuse et fiable, même en basse lumière. Les vidéastes apprécieront.

La distance minimale de mise au point est de 20 cm et permet des photos en plan rapproché qui donnent un effet de profondeur plaisant. À f/2.8 c'est encore mieux.

[Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

Comparaison avec le NIKKOR Z 28 mm

f/2.8

Nous y voilà. NIKKOR Z 26 mm f/2.8 ou NIKKOR Z 28 mm f/2.8 ?

Autant 2 mm d'écart ne font aucune différence entre 198 et 200 mm, autant cette différence est visible entre 26 et 28.

A 26 mm, avec des sujets proches, vous permettez au spectateur d'entrer dans la scène. Cette pratique de la photo immersive est très intéressante en reportage. En photo de rue, vous pouvez inclure dans votre cadre quiconque se trouve à proximité, sans que la personne ne s'en rende compte.

En photo de paysage, l'écart est moins sensible. Vous aurez en revanche plus de marge de manœuvre à 26 mm si vous avez besoin de recadrer ou de redresser l'horizon. Avec un hybride Nikon de 45 Mp, il vous restera toujours assez de pixels.

Face au NIKKOR Z 28 mm f/2.8, le 26 mm se distingue évidemment par sa compacité : plus fin, plus léger et plus discret. Sa construction est plus soignée, avec un barillet en métal contre le polycarbonate du 28 mm.

Sur le plan optique, les deux objectifs offrent des performances proches au centre. Le 26 mm montre une meilleure gestion des aberrations et un contraste légèrement plus marqué. En revanche, le 28 mm, avec son tarif bien plus accessible, reste un excellent choix. Il se rapproche davantage du 26 mm que des objectifs S comme le 35 mm f/1.8.

Si votre critère principal est le rapport qualité-prix, alors le 28 mm l'emporte.

Si vous privilégiez une meilleure qualité d'image et une plus grande compacité, le 26 mm sera le meilleur choix.

FAQ NIKKOR Z 26 mm f/2.8

Q : Le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 est-il compatible avec les hybrides Nikon DX comme le Z50II ?

R : Oui. Sur un Nikon Z APS-C comme le Z50II, le NIKKOR Z 26mm f/2.8 offre un angle de champ équivalent à un 39 mm. Il devient une focale standard, idéale pour le reportage ou la photo du quotidien.

Q : Le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 est-il stabilisé ?

R : Non, cet objectif n'intègre pas de stabilisation optique. Il repose sur la stabilisation du capteur (IBIS) des boîtiers Nikon Z compatibles.

Q : Quelle est la différence entre le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 et le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 ?

R : Le 26 mm est plus compact, plus léger, construit en métal et plus performant optiquement. Le 28 mm est plus abordable, avec une finition en polycarbonate, mais reste un excellent choix en rapport qualité-prix.

Q : Peut-on utiliser des filtres sur le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 ?

R : Oui. Le pare-soleil fourni intègre un filetage pour filtres de 52 mm. Je vous recommande de le laisser en place pour protéger la lentille frontale et limiter le flare.

Q : Le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 est-il un bon choix pour la vidéo ?

R : Oui. Sa mise au point rapide et silencieuse, sa compacité, et son absence de pompage de mise au point (focus breathing) en font un excellent objectif pour la vidéo discrète ou embarquée.



NIKON Z6_3 - NIKKOR Z 26mm f/2.8 - 26 mm - f/7.1 - 1/320 - ISO 280

Comparaison NIKKOR Z 26 mm f/2.8 vs 28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	NIKKOR Z 26mm f/2.8	NIKKOR Z 28mm f/2.8
Focale	26 mm (39 mm en DX)	28 mm (42 mm en DX)
Ouverture maximale	f/2.8	f/2.8
Construction optique	8 éléments / 6 groupes (3 asphériques)	9 éléments / 8 groupes (2 asphériques)
Distance minimale de mise au point	20 cm	19 cm
Rapport de reproduction	0,19x	0,2x
Poids	125 g	155 g (version SE : 160 g)
Dimensions	70 x 23,5 mm	70 x 43 mm
Monture et finition	Monture métallique	Monture polycarbonate
Prix indicatif (mai 2025)	509 €	239 €
Avantages	Ultra-compact, haut de gamme, discret	Excellent rapport qualité- prix, très léger
Inconvénients	Prix élevé, pas de stabilisation, pas de traitement Nano	Finition plus simple, légèrement plus encombrant

Conclusion

Le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 complète la gamme de petites focales fixes Nikon de belle façon. C'est la preuve qu'un objectif pancake peut encore exister à l'époque du piqué à outrance et des capteurs hyper définis.

Netteté au centre irréprochable, distorsion maîtrisée, vignettage et aberrations contrôlés, belle qualité de fabrication : ce NIKKOR Z 26 mm f/2.8 est l'objectif idéal pour les photographes en quête de discrétion et de réactivité.

Je retire toutefois des points à cet objectif en raison d'un tarif de vente élevé. Proposé à 509 euros (mai 2025), il a déjà perdu 80 euros depuis sa sortie (589 euros en février 2023). Il m'est toutefois difficile de le mettre sur un piédestal avec la formule pancake comme seul atout, face au bien moins onéreux NIKKOR Z 28 mm f/2.8 (239 euros) qui reste proche, à la qualité d'image près, dans son ensemble.

Pour savoir quel objectif Nikon choisir, découvrez [**le guide complet 2025 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon.**](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

Des photos avec le NIKKOR Z 26 mm f/2.8

Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon

Cet objectif chez Miss Numerique

Comment faire du noir et blanc avec un Nikon Z ?

Un lecteur m'a écrit pour me demander comment faire du noir et blanc avec un Nikon Zf. Il s'interrogeait sur l'intérêt de voir les photos en noir et blanc dans le viseur. De plus, il ne comprenait pas pourquoi son logiciel Photoshop affichait les photos en couleur.

Après lui avoir répondu directement, je profite de cette question pour apporter une réponse plus générale sur les hybrides Nikon et approfondir les aspects liés à la prise de vue et au post-traitement des photos noir et blanc.

[▢ Comment sublimer vos photos en noir et blanc avec votre Nikon Z](#)

Le capteur des [hybrides Nikon Z](#), comme celui de tous les appareils photo numériques, ne connaît pas la notion de couleur ou de noir et blanc. Il reçoit de la lumière sur chacun de ses photosites, cette information est ensuite convertie en pixels numériques, en passant au travers d'une matrice qui distingue les couleurs primaires de l'image.

Les hybrides Nikon utilisent un capteur à matrice de Bayer. D'autres marques d'appareils photo peuvent utiliser des capteurs dotés de matrices différentes, comme les capteurs des appareils Fujifilm (technologie X-Trans) ou ceux des appareils Sigma (technologie Foveon). Certains appareils comme les Leica Monochrom utilisent un capteur dépourvu de matrice de Bayer, dédié exclusivement au noir et blanc.

Le rendu final, noir et blanc ou couleur, dépend uniquement de la façon dont l'appareil photo interprète les données du capteur. Si l'appareil est configuré pour produire une image en noir et blanc (monochrome), alors le firmware convertit les informations de couleur portées par chaque pixel en une information monochrome.

Le [viseur des Nikon Z](#) permet d'afficher la scène en direct selon le principe de

l'image réelle : ce que vous voyez dépend des réglages appliqués au boîtier. Choisissez un Picture Control monochrome et vous verrez la scène en noir et blanc.



NIKON Z 6_2 - NIKKOR Z 24-70mm f/4 S - 53 mm - f/8 - 1/800 - ISO 280

Le noir et blanc à la prise de vue

J'en arrive à la question de mon lecteur : « *Quel est l'intérêt de la prise de vue en noir et blanc sur le Nikon Zf ?* ».

J'imagine qu'il voulait parler de l'intérêt de visualiser l'image en noir et blanc dans le viseur, car l'intérêt de faire du noir et blanc en tant que tel est un autre débat.

Cet intérêt tient à la facilité qu'offre la visée en monochrome : vous pouvez visualiser les effets de la lumière, des couleurs et des contrastes avant de déclencher. Cette possibilité vous permet d'adapter les réglages de votre Nikon Z au rendu que vous souhaitez pour vos images.

L'affichage viseur uniquement (écran arrière désactivé) permet une expérience immersive, proche d'un viseur argentique, en gardant uniquement le rendu noir et blanc dans le viseur.

Les réglages rapides (menu I) peuvent être personnalisés pour accéder très vite au Picture Control, au filtre coloré, à la netteté et au grain.



NIKON Z 6_2 - NIKKOR Z 24-70mm f/4 S - 24 mm - f/11 - 1/800 - ISO 640

Un [Picture Control](#) monochrome créatif indique à l'appareil photo de produire des images dont le rendu dépend du style choisi. C'est le même principe qu'avec la

couleur, appliqué au noir et blanc.

Les Nikon Z récents proposent trois Picture Control monochromes exclusifs : Flat Monochrome, Deep Tone Monochrome et Graphite, chacun avec une tonalité et une courbe de contraste spécifique. En jouant avec ces Picture Control, vous obtenez des images dont le rendu diffère.

Depuis le menu Prise de vue des Nikon Z, vous pouvez personnaliser un Picture Control pour modifier l'apparence de vos photos noir et blanc à d'un style monochrome de base. Vous pouvez ajuster le contraste, la clarté et la luminosité pour affiner le rendu de vos images.

Les Picture Control personnalisés peuvent aussi être créés avec Nikon NX Studio et transférés dans le boîtier via la carte mémoire.

Une fois ces réglages mémorisés, il vous suffit de rappeler le Picture Control concerné pour retrouver immédiatement votre rendu personnalisé.

Je vous conseille d'activer l'affichage de [l'histogramme](#) dans le viseur de votre Nikon Z : il vous aidera à maîtriser les hautes et basses lumières dès la prise de

vue.



NIKON Z fc - NIKKOR Z DX 18-140mm f/3.5-6.3 VR - 57 mm - f/8 - 1/1250 - ISO 100

En photo numérique, le contrôle des hautes lumières est essentiel. Veillez à ne pas les saturer, sans quoi vous perdrez les informations portées par les pixels concernés. L'image noir et blanc montrera alors des blancs saturés, « cramés »,

disgracieux.

Veillez aussi à conserver du détail dans les basses lumières, afin de ne pas les « boucher ».

Enfin, privilégiez le format de fichiers RAW. Il vous permet d'enregistrer toutes les données du capteur : c'est votre négatif numérique. Vous pourrez ensuite développer ce négatif (le RAW) dans votre logiciel photo, comme on le fait en laboratoire argentique en développant le négatif avant de faire le tirage papier.

Sachez également que les hybrides Nikon Z disposent de filtres numériques couleurs intégrés. Vous pouvez activer ces filtres depuis le menu Prise de vue. Vous retrouverez alors la possibilité, comme en argentique, de filtrer certaines couleurs pour modifier le rendu de vos photos noir et blanc.



NIKON Z 6 - 70.0-200.0 mm f/2.8 - 82 mm - f/3.2 - 1/4000 - ISO 100

Le noir et blanc au post-traitement

Le noir et blanc commence à la prise de vue, et prend tout son sens au post-traitement. C'est le même processus qu'en argentique, où les phases de

développement et de tirage sont indispensables.

Les logiciels de développement RAW permettent de traiter vos fichiers RAW en noir et blanc, avec toute la souplesse offerte par le laboratoire numérique. En revanche, en réponse à la seconde partie de la question de mon lecteur, certains logiciels n'affichent pas l'aperçu des photos (l'aperçu boîtier) en noir et blanc lorsque vous les ouvrez. Ils réinitialisent l'apparence du fichier et proposent un aperçu en couleur.

Avec le logiciel [Nikon NX Studio](#), l'affichage de l'aperçu noir et blanc est conservé. Pour traiter un RAW dans ce logiciel, utilisez les profils propres à votre boîtier, puis les fonctions de traitement du logiciel Nikon.



NIKON Z 6_2 - NIKKOR Z 24-70mm f/4 S - 24 mm - f/11 - 1/800 - ISO 450

D'autres logiciels permettent d'afficher un aperçu conforme à ce que vous voyez sur le boîtier, en noir et blanc : Lightroom, Photoshop, Luminar NEO, PhotoLab, ... comme la plupart des logiciels experts capables de gérer les profils d'appareils photo.

Ces logiciels vous permettent de traiter vos photos avec les outils standards, les mêmes que pour la couleur, mais sur la base de fichiers préalablement convertis en noir et blanc.

Enfin, certains logiciels spécialisés dans le traitement des fichiers monochromes permettent de retrouver le rendu des films argentiques. C'est le cas de :

- [DxO Nik Collection](#)
- [DxO FilmPack](#)

Ces deux logiciels proposés par DxO sont les plus à même de vous donner des photos numériques dont le rendu est très proche de celui des films argentiques. Ils offrent un contrôle très fin de la structure, des hautes lumières et du grain. Ils émulent aussi les rendus des films argentiques les plus connus, tels que Kodak Tri-X, Ilford HP5, Fujifilm Neopan...



NIKON Z 6_2 - NIKKOR Z 40mm f/2 - 40 mm - f/2.8 - 1/1250 - ISO 200

Notez toutefois que le recours à un logiciel noir et blanc spécifique n'est pas une obligation. Les logiciels experts cités plus haut permettent d'obtenir des résultats très satisfaisants. Vous pouvez aussi utiliser des presets, ces paramètres prédéfinis qui accélèrent le traitement.

Faire du noir et blanc avec un Nikon Z : pour aller plus loin

Faire des photos en noir et blanc avec un Nikon Z est une pratique simple et séduisante. Vous allez retrouver les sensations de l'argentique si vous avez pratiqué cette technique, et créer des images monochromes grâce à la puissance des logiciels experts.

En vous permettant de viser en noir et blanc, les hybrides Nikon Z facilitent la prise de vue monochrome. Le mode monochrome devient un outil de visualisation autant qu'un outil de rendu.

Nikon a pris soin d'enrichir la liste des Picture Control monochromes sur ses boîtiers récents (Nikon Zf, Z50II, Z5II). De plus, vous pouvez utiliser le service [Nikon Imaging Cloud](https://nikonimagingcloud.com) pour télécharger des "recettes" noir et blanc proposées par d'autres photographes. Ces recettes sont l'équivalent, pour votre appareil photo, des presets pour votre logiciel photo.



NIKON Z 6_2 - NIKKOR Z 40mm f/2 - 40 mm - f/8 - 1/800 - ISO 640

L'intégration de filtres de couleur numériques dans les Nikon Z est un autre atout pour optimiser le rendu de vos images.

Le logiciel (gratuit) de Nikon vous permet de développer vos fichiers RAW, lesquels peuvent également être traités dans tout logiciel expert.

Je ne peux que vous encourager à pratiquer le noir et blanc numérique. Vous allez renouveler votre approche si vous ne pratiquez que la couleur. Et si vous êtes adepte de la photo noir et blanc argentique, le numérique vous offrira des possibilités étendues avec une facilité inégalée en matière de développement et de tirage.

Pour aller plus loin, je vous invite à découvrir ma méthode de prise de vue et de traitement des photos noir et blanc numériques.

[▢ Comment sublimer vos photos en noir et blanc avec votre Nikon Z](#)

Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 pour Nikon Z DX : le zoom APS-C à tout faire est disponible

Tamron annonce l'arrivée ~~prochaine~~ la disponibilité de son zoom tout-en-un **Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD** en version **Nikon Z DX**.

Conçu pour les hybrides APS-C de Nikon, il couvre tous les usages courants, du grand-angle au téléobjectif. Voici ce qu'il faut savoir maintenant que le lancement est officiel.



Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 pour Nikon Z DX
le zoom APS-C à tout faire est annoncé

Cet objectif Tamron pour Nikon Z chez Miss Numerique

Une plage focale inégalée : 18 à 300 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce zoom **16,6x**, équivalent à un **27-450 mm en 24×36**, permet de cadrer large pour les paysages et de capturer des scènes éloignées avec précision.

Idéal en voyage, en randonnée ou pour les sorties minimalistes, il peut devenir l'outil parfait pour qui veut voyager léger avec un [Nikon Z50II](#) par exemple.

Avec une distance minimale de mise au point de **15 cm à 18 mm**, il autorise des prises de vue très rapprochées. Le rapport de grossissement de **1:2** permet de s'initier à la photo de détail, sans objectif dédié.

Autofocus rapide et stabilisation intégrée

L'autofocus **VXD** repose sur un moteur linéaire rapide et silencieux, adapté à la photo comme à la vidéo.

Le système de stabilisation **VC** compense les mouvements involontaires pour garantir une image nette, même à main levée ou en faible lumière. Il compense aussi l'absence de stabilisation capteur IBIS sur les hybrides APS-C Nikon

Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD : fiche technique

- **Nom** : Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD (modèle B061)
- **Monture** : Nikon Z DX (APS-C)
- **Plage focale** : 18-300 mm (équivalent plein format 27-450 mm)
- **Ouverture maximale** : f/3.5 à 18 mm – f/6.3 à 300 mm
- **Mise au point minimale** : 0,15 m à 18 mm
- **Rapport de grossissement maximal** : 1:2
- **Autofocus** : moteur linéaire VXD (rapide et silencieux)
- **Stabilisation** : VC (Vibration Compensation) intégrée
- **Diamètre de filtre** : 67 mm

- **Dimensions et poids** : environ 620 g (à confirmer)
- **Date de lancement prévue** : été 2025

Positionnement et concurrence

Le Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD surclasse tous les objectifs actuels en monture Nikon Z DX par l'amplitude de sa plage focale.

Le [**NIKKOR Z DX 18-140 mm**](#) reste plus limité, et aucune alternative équivalente n'est disponible chez Sigma qui ne s'est jamais investi dans la gamme NIKKOR Z.

Tamron est à ce jour le seul opticien à proposer un zoom aussi polyvalent sur la monture Nikon Z. Capable de tout couvrir - **paysages, portraits, scènes du quotidien, voire animaux et action** - le Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD pourrait vite devenir l'optique de base pour les photographes amateurs désireux d'utiliser un Nikon Z APS-C.

À qui s'adresse ce Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD ?

Ce zoom est fait pour les photographes qui cherchent à simplifier leur équipement sans sacrifier la polyvalence :

- les photographes qui veulent tout faire avec une seule optique
- les randonneurs et baroudeurs
- ceux qui pratiquent la photo du quotidien sans vouloir multiplier les objectifs
- les vidéastes amateurs à la recherche d'un zoom unique
- les photographes débutants souhaitant une solution simple, mais complète

Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD : en résumé

Le **Tamron 18-300 mm pour Nikon Z DX** va combler un vide important dans la gamme APS-C de Nikon. Il semble d'ailleurs que Nikon s'appuie sur Tamron pour proposer des zooms polyvalents en monture Z, et compléter ainsi une gamme NIKKOR Z peu fournie encore.

Pratique, léger, polyvalent, ce zoom Tamron s'adresse à tous ceux qui veulent garder une grande liberté de cadrage, sans se charger.

Vendu à **579,90** euros en version Nikon Z, le Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD arrive à un tarif très compétitif pour une plage focale aussi étendue et des performances de bon niveau. Notez que, parallèlement à la version Nikon Z, ce zoom sort aussi en monture Canon RF-S.

En savoir plus [sur le site Tamron](#).

Cet objectif Tamron pour Nikon Z chez Miss Numerique