

Nikon Imaging Cloud : test du service cloud gratuit de stockage photos et mise à jour firmware

Imaginez que vous n'ayez plus besoin de transférer manuellement les photos de votre carte mémoire vers votre ordinateur, que votre appareil photo se mette à jour avec la même facilité que votre smartphone, que vous puissiez utiliser des rendus photo créés par d'autres photographes ? Ce qui vous semble improbable existe pourtant, c'est le service Nikon Imaging Cloud.

Je l'utilise [depuis son lancement](#), voici ce dont il s'agit en détail et ce que j'en pense quelques mois plus tard.



Qu'est-ce que Nikon Imaging Cloud ?

Le [Nikon Z6III](#) n'est pas arrivé seul en juillet 2024, il était accompagné du service Nikon Imaging Cloud, une nouvelle approche des services cloud historiques de Nikon limités jusqu'ici au partage de photos.

Nikon Imaging Cloud : un nouveau flux de travail pour le photographe

NIC pour Nikon Imaging Cloud est une plateforme cloud gratuite destinée aux utilisateurs d'appareils photo hybrides Nikon Z. Cette plateforme propose

plusieurs fonctionnalités innovantes :

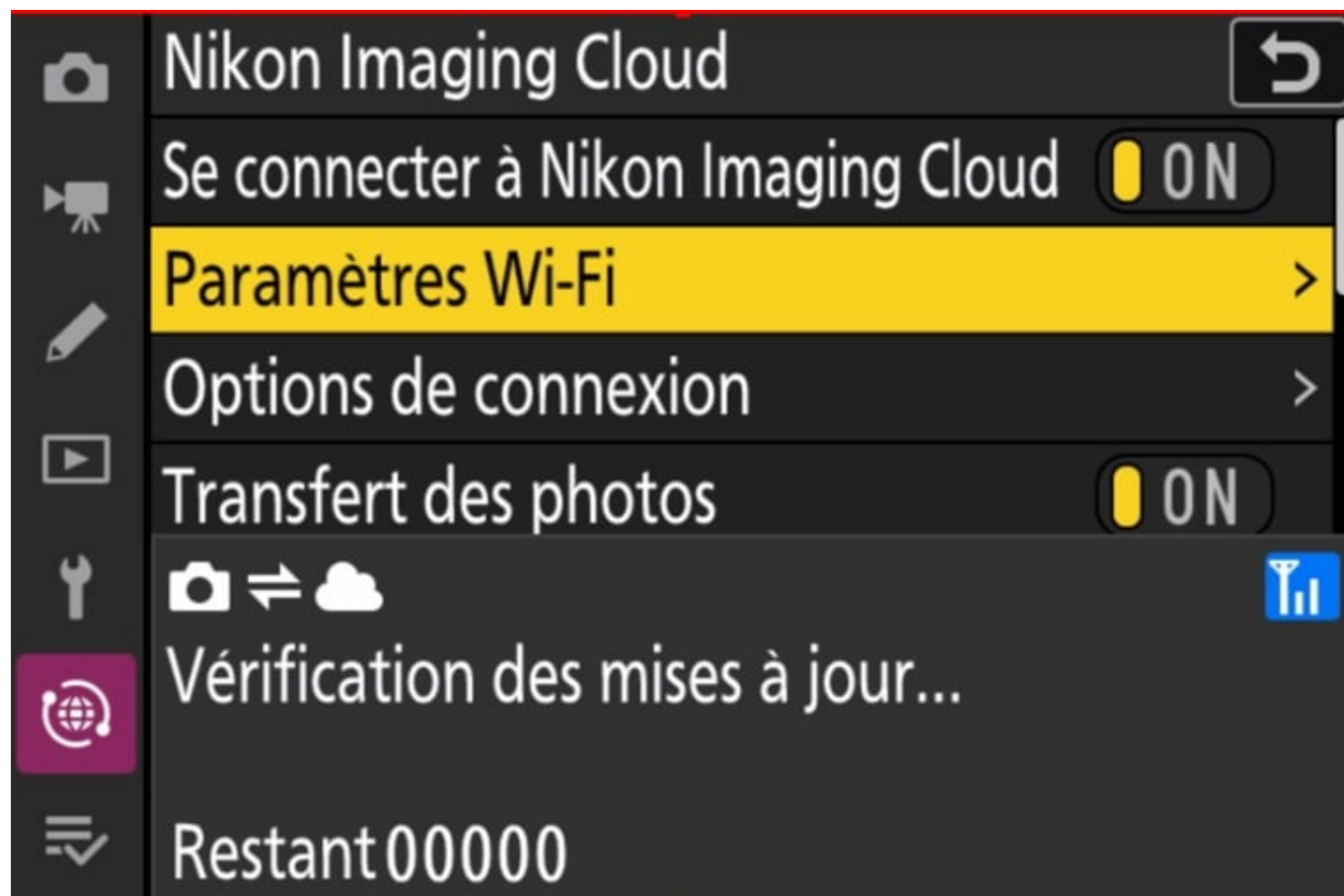
- le transfert automatique des photos depuis l'appareil photo vers le cloud sans passer par l'application mobile Nikon SnapBridge,
- la mise à jour du firmware des appareils photos de façon automatique ou manuelle,
- les chargements et téléchargements de styles d'image (équivalents aux Picture Control) et nommés « Recettes » dans NIC,
- une intégration plus aboutie des outils numériques dans l'univers photographique Nikon.

Les fonctionnalités principales de Nikon Imaging Cloud

Ce service Nikon cloud s'adresse aux photographes qui souhaitent gérer leurs images en toute sécurité, même lorsqu'ils n'ont pas leur ordinateur habituel sous la main.

Transfert direct des photos vers le cloud

NIC permet le transfert direct de photos via WiFi, depuis l'appareil photo vers le cloud Nikon. Ce transfert offre une sauvegarde instantanée des images, particulièrement utile lorsque vous êtes en déplacement.

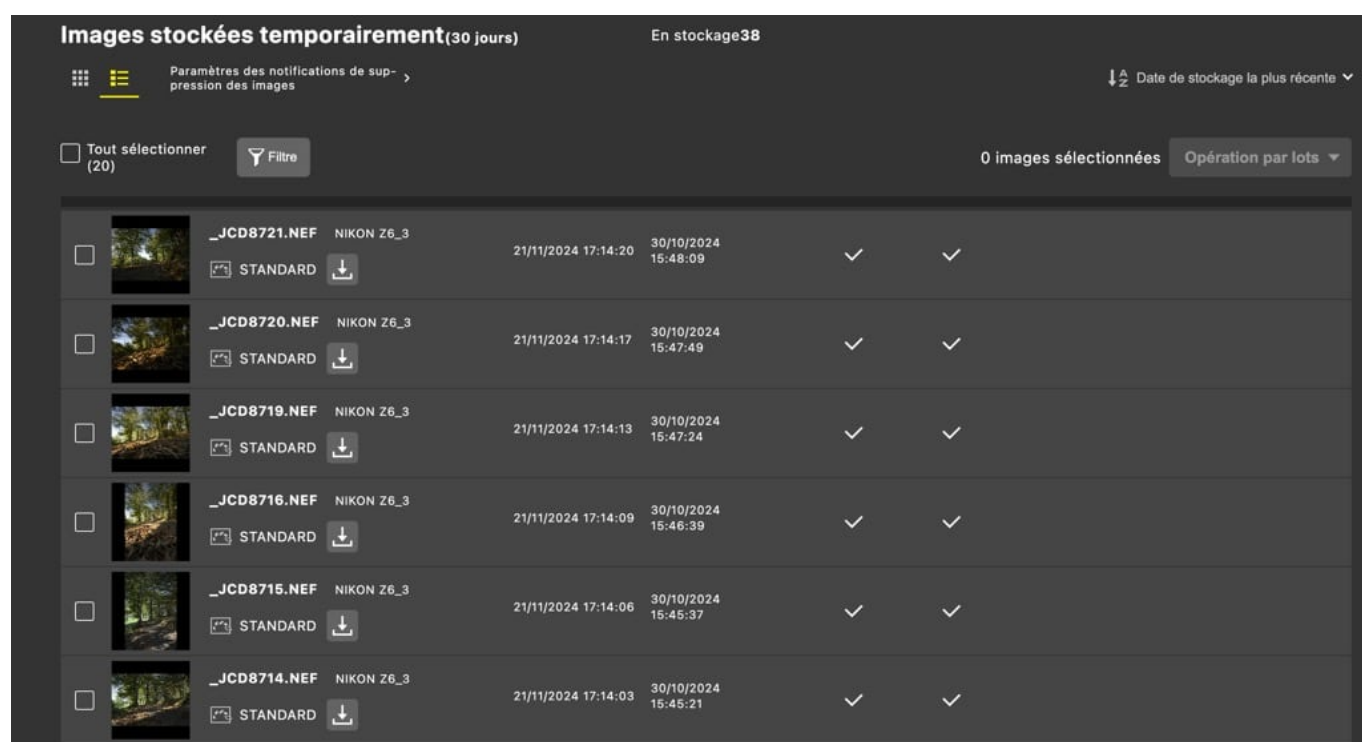


Pour en profiter, il suffit de configurer une fois pour toutes la liaison entre l'appareil photo, le point d'accès réseau (box Internet, WiFi public ou smartphone en partage de connexion) et NIC. Une fois cette configuration effectuée, activez le mode de transfert automatique sur l'appareil photo : vos images seront alors de manière transparente vers le cloud Nikon.

Cependant, un réseau performant est indispensable pour un fonctionnement optimal. Nikon recommande un débit montant minimum de 20 Mbits pour un

transfert fluide. Si le réseau n'est pas accessible au moment de la prise de vue, les photos seront transférées ultérieurement, une fois que la connexion sera disponible.

Contrairement à SnapBridge, qui impose l'utilisation du smartphone comme intermédiaire, Nikon Imaging Cloud fonctionne de manière autonome. Seul un accès au réseau est nécessaire.



J'ai configuré l'accès depuis le boîtier en quelques minutes, en le connectant à une box Internet reliée à la fibre. L'activation du service a été immédiate une fois la configuration terminée. Le transfert de mes premières photo, un lot de fichiers

RAW, s'esrt déroulé sans erreur.

Stockage photo illimité pendant 30 jours

Nikon propose à tout utilisateur du Nikon Imaging Cloud un stockage illimité en volume pendant une durée maximale de 30 jours. Les formats compatibles sont :

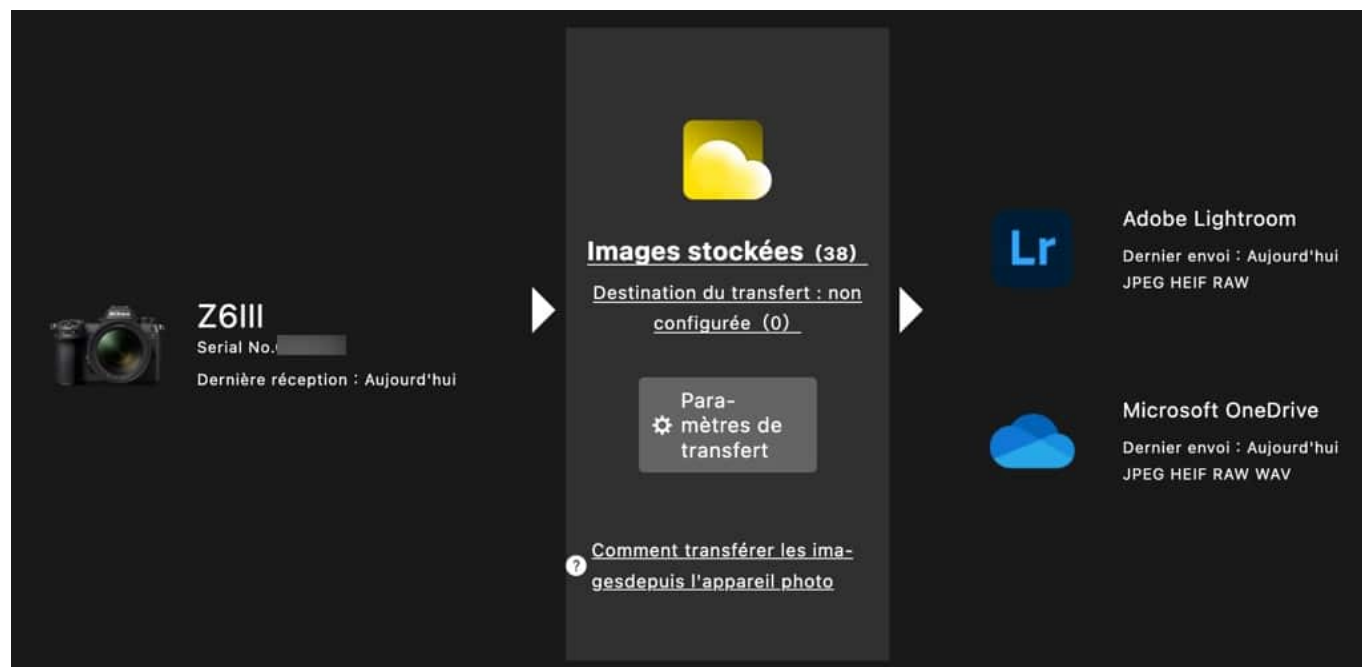
- JPEG
- HEIF
- RAW (NEF)
- WAVE

Ce délai est généralement suffisant pour sécuriser vos photos lors d'un voyage ou de congés avant de les transférer sur votre ordinateur une fois rentré chez vous. Mais attention, une fois passé ce délai, les images sont automatiquement supprimées du cloud.

Transfert automatique de Nikon Imaging Cloud vers un autre cloud

L'un des points forts de NIC est son intégration avec des services cloud tiers, notamment :

- Adobe cloud pour Lightroom
- Dropbox
- Google Drive
- Google Photos
- Microsoft OneDrive
- NIKON IMAGE SPACE



Cette intégration permet d'automatiser le transfert des images vers un autre cloud après leur passage par Nikon Imaging Cloud. Par exemple, si vous utilisez Lightroom, vos photos peuvent y être récupérées sans intervention manuelle.

Note : *le transfert des photos vers Adobe Cloud ne prend pas en compte la détection des doublons comme le fait Lightroom Classic lors de l'importation traditionnelle. Si vous relancez un chargement des photos depuis le boîtier alors qu'elles ont déjà été chargées, vous les retrouverez deux fois (ou plus) dans le Cloud Adobe.*

J'ai testé cette fonctionnalité lors de mes reportages de l'été 2024 avec le Nikon Z6III, et elle m'a permis de livrer mes photos rapidement, sans tracas. J'ai pu

récupérer les RAW du boîtier dans Lightroom, et j'ai laissé le cloud Nikon les conserver jusqu'à l'échéance des 30 jours. Après avoir reçu un email de rappel, elles sont bien été supprimées du cloud Nikon (mais pas de mon cloud Adobe qui n'est pas géré par Nikon).

Nikon Imaging Cloud et l'échange de styles d'images

Avec NIC, vous pouvez enrichir vos rendus photographiques en téléchargeant de nouveaux styles d'images, ou "Recettes", partagés par d'autres photographes. Si vous souhaitez partager vos propres styles, NIC vous permet de les charger sur votre espace personnel et de les rendre accessibles à la communauté Nikon.

Recettes sauvegardées

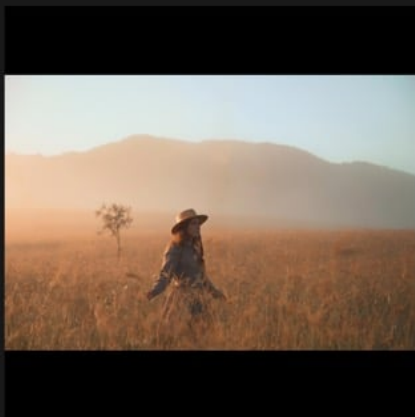
3 recettes Filtre



Moisture Green by Hiroki Nose
 MoistureGn_HirokiN 04/09/2024



Blue Mood by LUIZCLAS
 BlueM_LUIZCLAS 09/05/2024



Golden Dusk by Emilie Hill
 GoldenDusk_EmilieH 09/05/2024

Les Nikon Z compatibles permettent de stocker jusqu'à 9 styles d'images dans le boîtier. Vous avez ensuite toute possibilité d'éditer à votre guise ces styles pour vous les approprier, ou de les utiliser tels quels.

J'ai récupéré 3 styles créatifs, chacun peut alors être utilisé comme un Picture Control depuis le menu dédié du boîtier.



Mise à jour firmware automatisée

La mise à jour firmware a longtemps été une opération fastidieuse. Avec Nikon Imaging Cloud, ce processus devient simple et rapide.





nikonpassion.com

Votre appareil photo peut télécharger et installer automatiquement les mises à jour firmware, même lorsque le boîtier est éteint, à condition qu'il soit connecté au réseau. Vous gardez toutefois le contrôle en choisissant entre une installation automatique ou manuelle, en cas de connexion limitée ou si vous préférez valider chaque mise à jour.

Dans ce dernier cas vous recevrez une notification de mise à disposition du firmware, libre à vous de la traiter comme vous l'avez toujours fait.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'ai fait le choix d'installer le firmware 1.02 du Nikon Z6II via Nikon Imaging Cloud, tout s'est déroulé sans problème. C'est plus fiable que de passer par l'application SnapBridge qui m'a déjà posé problème dans le passé.

À qui s'adresse ce service ?

Le service Nikon Imaging Cloud peut vous intéresser si vous êtes :

Photographe amateur

NIC simplifie le flux de travail, notamment pour ceux qui ne maîtrisent pas totalement la gestion des cartes mémoire ou des transferts manuels. Il garantit également que votre appareil photo reste toujours à jour.

Photographe professionnel

Ce service représente une solution fiable pour sécuriser vos fichiers dès la prise de vue, tout en les intégrant facilement dans votre workflow habituel. Il est particulièrement utile pour ceux qui travaillent avec des clouds tiers comme Adobe Lightroom ou Dropbox.

Compatibilité de Nikon Imaging Cloud avec les Nikon Z

Alors que j'écris ce sujet (novembre 2024), Nikon Imaging Cloud est compatible avec les :

- [Nikon Z6III](#)
- [Nikon Z50II](#)

Nikon m'a laissé entendre que le NIC serait compatible avec d'autres Nikon Z via une mise à jour firmware à venir, je n'ai toutefois pas d'information complémentaire à ce jour. Il serait cependant étonnant que Nikon ne cherche pas à étendre l'usage de ce service à une plus grande partie de sa gamme Z.

Comment utiliser Nikon Imaging Cloud ?

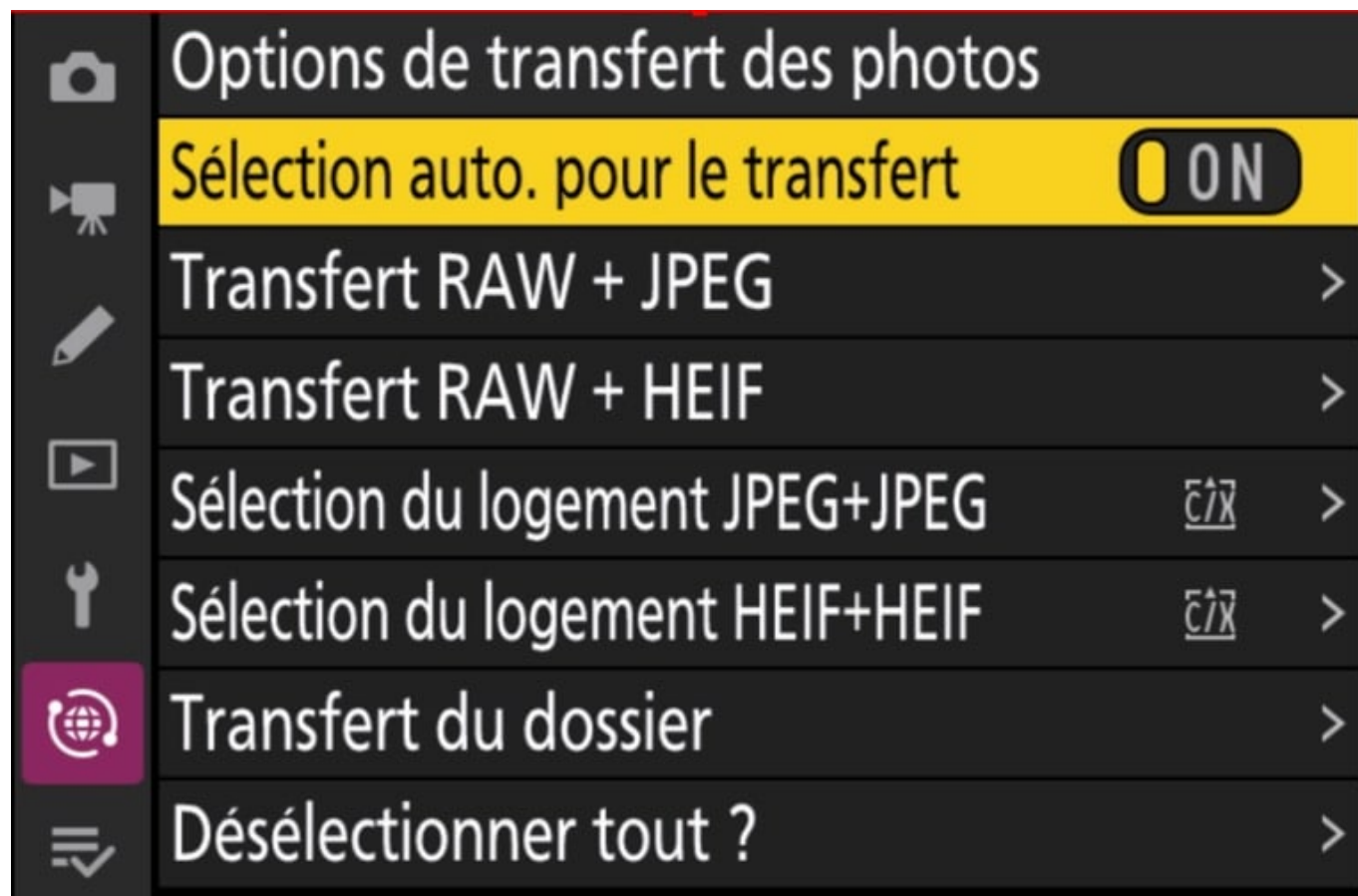
Créez votre compte utilisateur sur le site Nikon Imaging Cloud puis suivez les indications précises données par Nikon sur le site du service. Elles peuvent varier avec l'appareil photo, toutefois voici les étapes principales :

Connectez l'appareil photo au service :

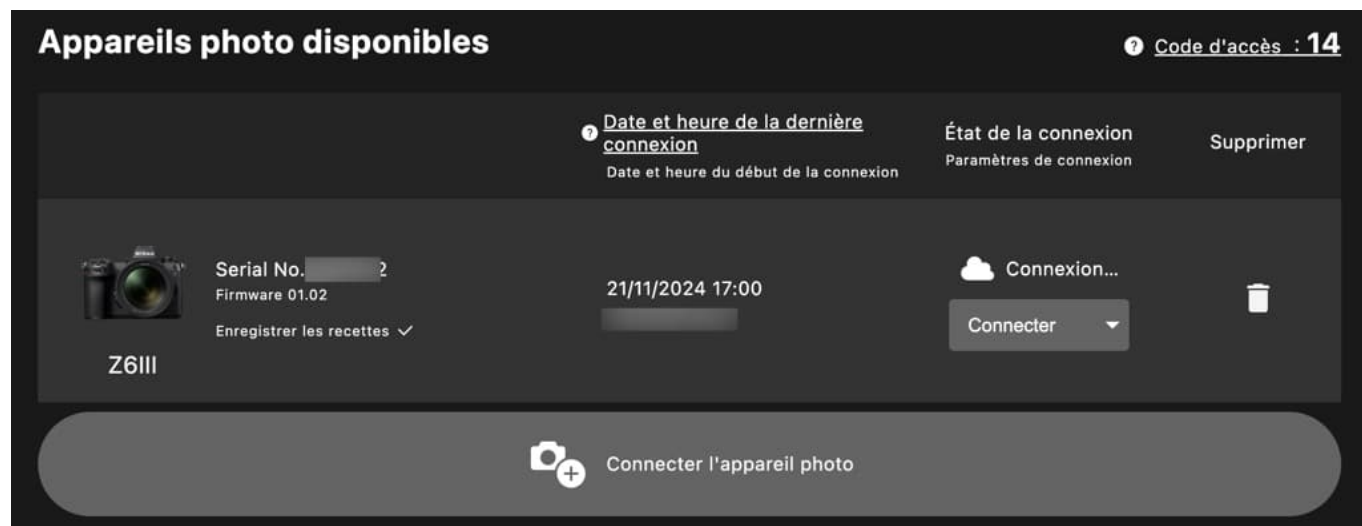


The screenshot shows the 'Appareils photo disponibles' (Available photo devices) section of the Nikon Imaging Cloud interface. At the top right, there is a 'Code d'accès : 10' (Access code: 10). Below this, there is a table with columns for 'Date et heure de la dernière connexion' (Last connection date and time), 'État de la connexion' (Connection status), and 'Supprimer' (Delete). The table is currently empty, with a message stating 'Aucun appareil photo ne peut être utilisé avec Nikon Imaging Cloud.' (No photo device can be used with Nikon Imaging Cloud.). At the bottom, there is a large button with a camera icon and a plus sign, labeled 'Connectez votre appareil photo' (Connect your photo device). A red box highlights this button. At the very bottom, a note states: '* Même si vous avez enregistré votre produit avec un autre service, les appareils photo incompatibles avec Nikon Imaging Cloud ne seront pas affichés ici.' (Even if you have registered your product with another service, incompatible photo devices with Nikon Imaging Cloud will not be displayed here.)

Suivez les étapes de configuration :



Activez les fonctions automatiques telles que le transfert des fichiers, les mises à jour firmware, etc.



Personnalisez vos préférences et téléchargez des styles d'image ou activez les notifications pour les mises à jour manuelles.

Mon avis sur Nikon Imaging Cloud

Nikon Imaging Cloud est un service qui, sur le papier, a tout pour séduire : il facilite la vie des photographes en automatisant les transferts d'images, en simplifiant les mises à jour firmware et en enrichissant la gamme de Picture Control pour des rendus plus créatifs. C'est une vraie avancée pour ceux qui ne se sentent pas à l'aise avec la gestion manuelle des fichiers ou des cartes mémoire.

Mais tout n'est pas parfait. Le service reste limité à deux modèles récents (novembre 2024), ce qui freine son adoption massive par les nikonistes. Il suppose aussi un réseau de bon débit pour être pleinement fonctionnel et n'élimine pas totalement la gestion des cartes mémoire, ce qui peut frustrer ceux qui espéraient

un gain de temps absolu. De plus, une configuration initiale demandant quelques compétences techniques peut en rebuter certains.

Cependant Nikon Imaging Cloud est une promesse intéressante, bien qu'encore au stade de pionnier. Il faudra lui laisser du temps pour s'imposer et s'étendre à une gamme plus large d'appareils Nikon. Pour l'instant, il s'adresse surtout à ceux qui veulent expérimenter une nouvelle façon de gérer leurs images sans trop jongler entre matériel et logiciels. Si c'est votre cas, cela vaut le coup de vous y intéresser.

[En savoir plus sur ce service sur le site Nikon](#)

Quel appareil choisir en 2026 pour remplacer votre reflex Nikon APS-C ?

Vous possédez un reflex Nikon APS-C et vous hésitez à passer à l'hybride ? En 2025, les reflex ont presque disparu des rayons, les hybrides Nikon Z dominent désormais, et les smartphones ne sont jamais très loin. Pourtant, vous aimez encore la photographie et vous aimeriez remplacer un reflex Nikon — mais sans

vous perdre dans les nouveautés.

Pourquoi changer votre reflex Nikon APS-C maintenant ?

Les reflex Nikon APS-C ont marqué une génération de photographes. Mais depuis 2018, les hybrides Nikon Z offrent une **mise au point plus rapide**, une **visée électronique précise** et des performances supérieures en **basse lumière**.

Si votre reflex date de plus de dix ans, le gain de **confort** et de **qualité d'image** sera évident, même avec un **budget raisonnable**.

Vous vous demandez peut-être s'il vaut encore la peine d'investir dans un nouvel appareil. Vous avez l'impression que les marques renouvellent trop vite leurs modèles, que tout devient trop technique ou trop orienté vidéo. Et pourtant, vous aimeriez continuer à faire de belles photos simplement, sans céder à la course aux pixels.

Dans cet article, je vous partage la réponse que j'ai faite à un lecteur qui m'a posé

cette question. Elle pourrait bien vous aider à y voir plus clair, vous aussi.

Les hybrides Nikon chez MN photo vidéo

Première option : passer à un hybride Nikon APS-C (Z50II, Zfc, Z30)



Nikon Z 50II avec NIKKOR Z DX 12-28 mm PZ



Une première option serait d'opter pour un hybride Nikon Z APS-C. Le [Nikon Z50II](#) combiné au [NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR](#) ou au [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) ou encore au [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) pourrait être parfait. Le 35 mm AF-S DX pour reflex reste utilisable avec la bague FTZ.

Avec ce type d'équipement, on peut continuer à faire du reportage léger, de la photo de rue, ou des portraits en lumière naturelle, tout en bénéficiant d'un autofocus moderne (Nikon Z50II) et d'un viseur électronique précis. C'est un bon équilibre entre compacité, simplicité et qualité d'image.

Le Nikon Zfc, déclinaison vintage du Z50 de première génération, séduit par son design mais repose sur une technologie désormais dépassée face au Z50II.

Le Nikon Z50, compact, réactif, doté d'un viseur confortable et d'un capteur 20,9 Mpx, a su convaincre de nombreux amateurs exigeants. Mais cinq ans plus tard, ce modèle accuse son âge. L'autofocus, notamment en suivi du sujet, n'est pas au niveau des standards actuels. Il reste une bonne affaire en occasion, surtout pour ceux qui privilégient un boîtier équilibré et bien construit, mais pour un achat neuf, le Z50II représente une évolution significative.

Le Nikon Z30 reste un modèle à part dans la gamme. Pensé avant tout pour les



créateurs de contenu, il est compact, léger, dépourvu de viseur, et s'adresse plutôt aux vloggers qu'aux photographes. Il est souvent délaissé par les amateurs de photo traditionnelle, d'autant plus qu'il n'est pas doté du nouvel autofocus embarqué dans les modèles plus récents comme le Z50II. Ce choix technique limite ses performances en photo d'action ou en faible lumière, et le rend moins attractif pour ceux qui recherchent un appareil polyvalent avant tout orienté photo.



Nikon Zfc et NIKKOR Z 28 mm SE

En octobre 2025, la gamme Nikon Z DX commence à s'imposer. Le Z50II date de fin 2024, c'est le meilleur candidat possible. Le Nikon Zfc est une déclinaison du Z50 de première génération, avec un design vintage. Le Z30 cible surtout les vidéastes.

Les objectifs NIKKOR Z DX sont performants et la gamme évolue avec, par exemple, l'arrivée d'un [zoom expert f/2.8 constant](#). De plus tous les objectifs NIKKOR Z pour plein format peuvent être utilisés, ce qui est un des atouts de la monture Z.

***À retenir** : le Nikon Z50II est le meilleur choix actuel pour remplacer un reflex Nikon APS-C.*

→ Compact, rapide, viseur précis, large compatibilité optique.

→ Le Zfc séduit par son style, mais reste plus limité techniquement.

→ Le Z30 s'adresse surtout aux vidéastes.

Quel objectif choisir avec le Nikon Z50II ?

Le zoom polyvalent NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR reste la meilleure option pour un usage généraliste.

- Pour le portrait, privilégiez le [NIKKOR Z 40 mm f/2](#).

- Si vous aimez la photo de rue, le [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) offre une belle compacité.
- Pour les usages experts, le [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR](#) est idéal.
- En macro, le [NIKKOR Z MC DX 35 mm f/1.7](#) est le meilleur choix

Seconde option : passer à l'hybride plein format Nikon (Z5II, Zf)

Le Nikon Z5II reste une option économique mais performante, son capteur stabilisé marquera une différence notable par rapport au reflex APS-C. Le [NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR](#) est un excellent choix, tandis que le NIKKOR Z 40 mm f/2 remplace très bien l'AF-S NIKKOR 35 mm f/1.8.

Le passage au plein format apporte surtout une autre expérience de prise de vue : un viseur plus confortable, une profondeur de champ plus courte à focale équivalente, un meilleur équilibre avec les optiques longues ou lumineuses, et une ergonomie souvent plus soignée.

Ce type de boîtier incite aussi à adopter des objectifs plus exigeants, à mieux composer, à ralentir parfois, pour explorer une approche plus intentionnelle de la photographie.



Nikon Z5II avec NIKKOR Z 40 mm f/2

Si vous êtes prêt à investir davantage, le [Nikon Zf](#) avec un [NIKKOR Z 24-70 mm](#)

[f/4 S](#) ou un [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) sera une solution performante qui vous ouvrira de nouvelles possibilités créatives.

Bien sûr, cela représente un budget plus important, mais souvenez-vous : vous avez gardé votre reflex pendant des années, vous n'avez pas le profil de quelqu'un qui veut la dernière nouveauté à tout prix. Par ailleurs, les hybrides Nikon sont plus durables que les reflex, et les objectifs conservent longtemps leur pertinence.

Faut-il passer à l'hybride si votre reflex fonctionne encore ?

Si votre reflex Nikon APS-C fonctionne encore parfaitement, rien ne presse. Mais vous manquerez certaines avancées majeures : autofocus à détection de sujets multiples (oiseaux, animaux, visages, ...), viseur électronique, vidéo 4K fluide, et compatibilité directe avec les nouvelles optiques NIKKOR Z.

Changer, c'est aussi retrouver le plaisir de photographier avec un matériel inspirant et simple à utiliser.

FAQ - Questions fréquentes sur le remplacement d'un reflex Nikon APS-C

Quelle différence entre reflex Nikon et hybride Nikon Z ?

Les hybrides Nikon Z utilisent une visée électronique et un autofocus sur le capteur, ce qui améliore la précision et la rapidité.

Mon objectif DX est-il compatible avec un hybride Nikon ?

Oui, grâce à la bague Nikon FTZ2, vos objectifs AF-S DX restent utilisables.

Un Nikon plein format vaut-il vraiment le coup ?

Le plein format offre plus de latitude de recadrage et de bokeh, mais demande un budget supérieur et des objectifs plus lourds.

Le Nikon Z50II vaut-il mieux qu'un Zfc ?

Techniquement oui. Le Z50II dispose d'un autofocus plus moderne et d'un meilleur suivi du sujet.

Quel est le meilleur hybride Nikon pas cher ?

Le [Nikon Z50II](#) avec un [NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR](#) reste le meilleur compromis en 2025.

[Les hybrides Nikon chez MN photo vidéo](#)

Conclusion : faut-il remplacer votre reflex Nikon APS-C ?

Si vous hésitez encore, retenez ceci : remplacer un reflex Nikon APS-C n'est pas une obligation, c'est une opportunité. Les appareils hybrides Nikon actuels sont plus rapides, plus précis, plus agréables à utiliser. Mais la vraie question n'est pas de savoir quel boîtier est le meilleur : c'est de retrouver le plaisir de photographier.

J'utilise encore un boîtier APS-C de 2016 pour sa simplicité et sa capacité à saisir des instants uniques, notamment en photo urbaine. Le matériel compte, mais moins que l'envie de créer.

Changer d'appareil, ce n'est pas seulement adopter une nouvelle technologie.

C'est relancer sa pratique, retrouver le goût du terrain, et donner à sa photographie un nouveau souffle. La meilleure décision n'est pas la plus récente, mais celle qui vous donnera envie de sortir photographier demain.

Les hybrides Nikon chez MN photo vidéo

Avant de faire votre choix, je vous conseille de découvrir ces deux guides complémentaires :

- [Quel objectif Nikon Z choisir ?](#)
- [Comment régler votre appareil photo Nikon Z ?](#)

Megadap ETZ21 Pro, adapter une optique Sony E sur un Nikon Z

Pouvoir monter un objectif Sony E sur un hybride Nikon Z n'est plus un bricolage approximatif. La bague **Megadap ETZ21 Pro** est une solution que plusieurs de mes lecteurs utilisent au quotidien, de manière fiable. Certains souhaitent

conserver leurs optiques Sony après un passage à Nikon, d'autres veulent profiter de focales que la gamme NIKKOR Z ne propose pas encore. Voici les avantages réels, les limites, et l'intérêt d'une bague comme la Megadap ETZ21 Pro.

En résumé : La bague **Megadap ETZ21 Pro** permet d'utiliser des optiques Sony E ou FE sur les hybrides Nikon Z avec un bon niveau de fiabilité. L'autofocus, la stabilisation, l'ouverture automatique et les données EXIF sont correctement transmis. Plusieurs utilisateurs m'ont indiqué un comportement très proche de celui d'une optique native, y compris en vidéo. Il reste quelques limites avec certaines optiques tierces, mais pour les objectifs Sony d'origine, l'ensemble fonctionne bien et offre une vraie solution de transition ou d'élargissement de votre parc optique.

[▢ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[▢ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

Quand on change de système, la première frustration vient souvent des objectifs. Devoir changer un parc optique que l'on apprécie pour son rendu ou son ergonomie n'est jamais agréable (et ça coûte). C'est là que [la monture Nikon Z](#) fait la différence : son tirage mécanique court et sa communication électronique



moderne permettent ce type d'adaptation sans perte optique.

Pour plusieurs photographes, l'intérêt est simple :

- continuer à utiliser leurs objectifs Sony FE ou E après un passage à Nikon,
- tester une optique bien précise que Nikon n'a pas encore au catalogue,
- ou profiter de focales fixes Sony compactes et lumineuses très appréciées.

L'idée n'est donc pas de mélanger les marques par fantaisie, mais de garder une cohérence dans sa pratique, tout en élargissant ses possibilités. L'idée est aussi – ne nous voilons pas la face – de réduire le coût du passage de Sony à Nikon en évitant de racheter trop vite tous les objectifs.



Megadap ETZ21 Pro, adapter une optique Sony E sur un Nikon Z

Présentation de la bague Megadap ETZ21 Pro

La **Megadap ETZ21 Pro** est une bague électronique discrète, légère et conçue pour assurer la communication complète entre un objectif Sony E et un boîtier Nikon Z. Plusieurs utilisateurs m'ont décrit un fonctionnement stable : autofocus opérationnel, gestion de l'ouverture, transmission des EXIF, stabilisation via le boîtier, et compatibilité avec la plupart des optiques Sony natives.

Son faible encombrement est un atout. Quelques millimètres d'épaisseur, un poids insignifiant : une fois montée, on n'y pense plus. C'est souvent ce qui fait la différence entre une bague que l'on conserve dans le sac et une bague que l'on utilise vraiment.

La toute première fois que j'ai découvert cette bague, c'était chez un revendeur photo. Un client équipé en Sony venait d'acheter un [Nikon Z6II](#). Il a aussi acheté la bague pour utiliser son téléobjectif 70-200 f/2.8 Sony E sur le Z6II. Le revendeur (que je connais très bien) m'a dit en vendre

régulièrement.

Compatibilité : boîtiers Nikon Z et optiques Sony E

La bague fonctionne avec :

- les Nikon Z plein format (Z5II, Z6II et Z6III, Z7II, Zf, Z8, Z9)
- les Nikon Z APS-C (Z30, Z50II, Zfc)

Les optiques Sony FE plein format sont utilisables, tant que les fonctionnalités internes respectent les protocoles pris en charge par la bague (et Nikon). Les mises à jour de firmware de la bague améliorent régulièrement la compatibilité, notamment avec des objectifs plus récents.

[!\[\]\(f67d1f11738c6cddcd12729f5c48a09e_img.jpg\) Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[!\[\]\(56585c7ab8768f2ad5d7a55fd30584b3_img.jpg\) Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

Performances autofocus : ce que rapportent les utilisateurs

Je n'ai pas testé cette bague moi-même car j'ai des optiques NIKKOR Z, vous vous en doutez. Mais les échanges réguliers que j'ai avec mes lecteurs — en ligne comme lors d'événements photo — me donnent une vision assez claire de son comportement.

L'autofocus est réactif, le suivi AF fonctionne de manière stable, et la détection du sujet — y compris de l'œil — offre des résultats convaincants sur les boîtiers récents.

Certains utilisent des zooms professionnels comme le Sony FE 70-200 mm f/2.8 (voir l'encadré), d'autres des focales fixes compactes. Le point commun dans leurs retours est clair : le comportement se rapproche de celui d'une optique native, en photo comme en vidéo, avec un suivi qui ne décroche pas brusquement et une utilisation suffisamment fluide pour oublier qu'il s'agit d'un montage croisé.



Avantages, limites et précautions

Les retours présentent une tendance nette :

- la communication électronique est efficace,



- l'autofocus fonctionne en continu,
- la stabilisation du boîtier Z prend bien le relais,
- et il n'y a aucune dégradation optique puisque la bague n'intègre aucune lentille.

Quelques points de vigilance reviennent cependant. Certains objectifs tiers (Viltrox, Yongnuo...) peuvent être partiellement compatibles. Une légère consommation électrique supplémentaire peut apparaître si la bague reste montée en permanence. Et l'autofocus peut être légèrement plus variable sur certains objectifs Sony plus anciens.

Ce ne sont pas des défauts majeurs, mais ce sont des éléments à connaître avant d'investir.



Megadap ETZ21 Pro, la connectique pour Nikon Z

Dans quels cas cette bague devient un vrai atout

D'après ce que je constate, elle est particulièrement utile dans trois situations :

- Vous venez de Sony et souhaitez conserver votre parc optique le temps de passer progressivement à Nikon.
- Vous voulez tester une optique Sony que Nikon ne propose pas (encore) en monture Z.
- Vous travaillez en vidéo et appréciez le rendu ou l'ergonomie de certaines optiques Sony FE.

Ce sont des cas d'usage suffisamment fréquents pour comprendre pourquoi cette bague revient souvent dans les échanges.

Ce qui change avec la version Pro+ par rapport à la Pro

Megadap propose désormais la version **Megadap ETZ21 Pro+** qui se distingue de la Pro par une construction plus robuste. Les contacts internes sont renforcés, les broches ont été retravaillées et l'ensemble gagne en durabilité, ce qui en fait une option plus rassurante pour un usage intensif. La Pro+ ajoute également un joint d'étanchéité pour mieux résister à la poussière et à l'humidité, un point important si vous photographiez en extérieur ou si vous manipulez souvent votre matériel.

L'ergonomie évolue aussi légèrement avec un mécanisme de verrouillage et de libération de l'objectif repensé. Le bouton est plus agréable à utiliser et les retours d'utilisateurs montrent une manipulation plus fluide lors des changements d'optique. La Pro+ propose aussi quelques fonctions étendues, comme une meilleure prise en charge d'objectifs plus anciens ou manuels, avec confirmation de mise au point, ainsi qu'une compatibilité élargie via certains adaptateurs intermédiaires.

Pour le reste, les deux modèles restent très proches. L'autofocus, la gestion de l'ouverture, la stabilisation, les EXIF et toutes les fonctions de base sont



identiques. Si vous utilisez principalement des objectifs Sony natifs ou des optiques récentes et que vous ne travaillez pas dans des conditions difficiles, la version Pro reste parfaitement adaptée (elle se trouve d'occasion).

Préférez toutefois la Pro+ pour un achat neuf, surtout si vous recherchez plus de fiabilité, une meilleure résistance et une compatibilité plus large avec des optiques particulières.



Megadap ETZ21 Pro, adapter une optique Sony E sur un Nikon Z

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

Tableau des caractéristiques techniques : Megadap ETZ21 Pro / Pro+

Caractéristique	ETZ21 Pro	ETZ21 Pro+
Monture objectif	Sony E / FE	Sony E / FE
Monture boîtier	Nikon Z (FX et DX)	Nikon Z (FX et DX)
Autofocus	AF-S, AF-C, AF-F, suivi sujet, Eye-AF	AF-S, AF-C, AF-F, suivi sujet, Eye-AF
Transmission électronique	Ouverture, EXIF, distance, modes AF	Ouverture, EXIF, distance, modes AF
Stabilisation	Compatible IBIS boîtier Z	Compatible IBIS boîtier Z

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	ETZ21 Pro	ETZ21 Pro+
Compatibilité optiques	Sony natifs, Sigma, Tamron, Zeiss, Samyang...	Sony natifs, Sigma, Tamron, Zeiss, Samyang...
Différences matérielles	Modèle standard	Construction renforcée, contacts durcis, broches revues, meilleure fiabilité
Résistance	Standard	Version renforcée + joint d'étanchéité (anti-poussière / humidité)
Épaisseur ajoutée	~2 mm	~2 mm
Mise à jour firmware	Via boîtier Nikon Z	Via boîtier Nikon Z
Poids	Très léger	Très léger
Particularité	Support de nombreuses optiques tierces	Améliorations structurelles pour usage intensif
Tarif	environ 299 euros (novembre 2025)	environ 299 euros (novembre 2025)

Tableau de compatibilité

Boîtier Nikon Z	Compatibilité	Notes
Séries Z5, Z6, Z7	Oui	Autofocus, ouverture, stabilisation
Zf, Z8, Z9	Oui	Excellent avec suivi AF
Z30, Z50I et II, Zfc	Oui	Très bon comportement en APS-C

À noter : la compatibilité dépend aussi des versions de firmware, côté boîtier comme côté bague. Avant d'acheter ou d'installer, vérifiez simplement que vous utilisez les versions les plus récentes. C'est souvent ce qui débloque un objectif récalcitrant.

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

Perte de performance : faut-il s'y attendre

avec la Megadap ETZ21 Pro ?

Les retours que je reçois sont assez constants : avec des objectifs Sony récents, la performance perçue est très proche de celle d'un objectif natif. L'autofocus ne devient pas plus lent au point d'être gênant, la stabilisation fonctionne, la qualité d'image reste identique puisqu'aucune lentille n'est ajoutée.

La seule différence possible concerne certains objectifs tiers ou plus anciens, qui peuvent montrer une légère variabilité dans le suivi AF. Rien de bloquant, mais c'est bon à savoir.

En clair : la **Megadap ETZ21 Pro** permet d'utiliser des objectifs Sony E/FE sur un Nikon Z sans perte de qualité et avec un autofocus fonctionnel. La version Pro+ ajoute surtout de la robustesse et une meilleure étanchéité.

Alternatives possibles

D'autres adaptateurs Sony E → Nikon Z existent, mais ils offrent rarement le même niveau de compatibilité, notamment en autofocus continu. La Megadap

ETZ21 Pro reste l'une des solutions les plus solides, avec un suivi dans le temps assuré par des mises à jour régulières.

FAQ : réponses aux questions sur la bague Megadap ETZ 21 Pro Sony E vers Nikon Z

L'autofocus fonctionne-t-il en pratique ?

Oui, selon les retours d'utilisateurs, l'autofocus continu fonctionne bien et le suivi de sujet se montre fiable sur les boîtiers récents.

La stabilisation est-elle active ?

Oui. La stabilisation du boîtier fonctionne, et lorsqu'une optique Sony stabilisée est utilisée, les deux systèmes se complètent correctement.

L'adaptateur change-t-il la qualité d'image ?

Non. Il n'y a aucune lentille interne dans la Megadap ETZ21 Pro, donc aucune dégradation optique possible.

Faut-il mettre à jour la bague ?

Oui, les mises à jour améliorent la compatibilité et corrigent certains comportements AF avec des optiques spécifiques.

Est-ce une solution fiable ?

Les retours que je reçois sont cohérents : la bague est fiable dans le temps, tant que l'ensemble boîtier/optique est compatible avec les versions de firmware en cours.

Plus d'infos sur le [site Megadap](#).

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

Nikon Zf vs Z6II : comparatif

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

complet pour bien choisir (2026)

Le Nikon Zf est venu enrichir la gamme Nikon Z avec un capteur plein format et une ergonomie qui le place largement devant le petit Nikon Zfc APS-C. Mais qu'en est-il face au Nikon Z6II ? Faut-il vraiment franchir le pas et dépenser environ 500 € de plus alors que le Z6II n'a rien perdu de ses qualités ?

Comme toujours dans mes comparatifs, je m'intéresse d'abord à ce que vous allez ressentir **en usage réel** : selon votre pratique, vos objectifs, votre façon d'exposer, vos conditions de lumière ou vos sujets préférés. Dans ce comparatif Nikon Zf vs Z6II, je m'appuie sur mes propres essais pour vous aider à comprendre ce qui change vraiment, point par point, sans jargon inutile.

J'ai utilisé le Nikon Zf pendant plus de deux semaines lors de sa sortie. J'utilise toujours le Nikon Z6II (en complément du Z6III) après avoir possédé le Z6 première génération. Ce qui suit, ce sont les différences concrètes que j'ai constatées sur le terrain, avec différents objectifs, différents sujets et différentes ambiances lumineuses : performances, autofocus, compatibilité, ergonomie, vidéo, photo d'action.

Avec leurs capteurs de 24,5 Mp, leurs rafales RAW à 14 vps et leurs



enregistrements 4K/60p, ces deux modèles couvrent un large éventail de besoins. Le Nikon Zf, plus récent, apporte-t-il pour autant de vraies innovations ? Ce comparatif détaillé vous donne une réponse claire pour savoir lequel — du Nikon Zf ou du Z6II — correspond le mieux à **votre** façon de photographier.

Si vous êtes pressé(e) :

Le **Nikon Zf** apporte une réactivité plus moderne, un autofocus nettement plus fiable, une stabilisation plus efficace et un meilleur comportement en faible lumière.

Le **Nikon Z6II** reste un excellent choix polyvalent et économique. Le bon choix dépend surtout de votre pratique : scènes rapides, basse lumière et vidéo légère pour le Zf ; paysage, voyage et photo plus contemplative pour le Z6II.

Note : mon [test du Nikon Z f est disponible ici](#).

[▢ Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo](#)

Nous allons analyser les caractéristiques de ces deux boîtiers, mais je précise le contexte : vous êtes photographe du quotidien, vous avez déjà quelques optiques



NIKKOR Z ou encore un ou deux objectifs Nikon F hérités du reflex, et vous cherchez un hybride qui corresponde vraiment à vos critères. La photographie passe avant la vidéo, vous n'attendez pas de fonctions vidéo avancées, juste ce qu'il faut pour dépanner.

Lisez donc ce comparatif comme une conversation que nous pourrions avoir ensemble, autour d'une table ou lors d'une sortie photo en ville. Votre objectif est simple : vous faire plaisir, voyager léger, profiter d'un matériel actuel... mais sans payer pour des fonctions qui ne vous serviront pas.



Nikon Zf + NIKKOR Z 40 mm f/2 SE (édition Vintage)

Comparatif Nikon Zf vs Nikon Z6II : différences clés à connaître

La principale différence entre le Nikon Zf et le Z6II, c'est l'intégration du



processeur **Expeed 7** dans le Zf (Expeed 6 sur le Z6II). Ce processeur change énormément de choses dans l'usage : calculs plus rapides, reconnaissance des sujets plus fiable, autofocus beaucoup plus réactif. Concrètement, cela se traduit par :

- Un autofocus hérité des générations Z8 / Z9, avec un suivi 3D bien plus performant que celui du Z6II, surtout en basse lumière et sur des sujets difficiles à accrocher.
- L'accès à plusieurs fonctions modernes de la gamme Nikon Z plein format, comme le **pré-déclenchement**, l'acquisition AF nettement améliorée en très faible luminosité, ou encore des modes créatifs issus des derniers boîtiers (dont les réglages Picture Control dédiés).
- Une meilleure gestion de la stabilisation avec le système VR couplé au capteur, plus efficace que celui du Z6II et capable de compenser davantage lors d'un usage à main levée.

Autre différence majeure : le capteur du Zf, toujours en 24,5 Mp comme celui du Z6II, bénéficie d'une électronique plus récente et d'un traitement d'image optimisé par l'Expeed 7. Sans changer la définition, Nikon améliore le rendu



global, la dynamique et la propreté des fichiers, en particulier en hautes sensibilités.

Le viseur du Zf reste à 3,69 M de points, comme celui du Z6II, mais sa gestion de la luminosité et du contraste est plus agréable en pratique, notamment grâce au traitement interne plus moderne. L'écran orientable sur rotule (tilt + articulation), absent sur le Z6II, apporte aussi un confort non négligeable pour cadrer en contre-plongée ou en photo de rue.

Enfin, même si les deux boîtiers proposent la vidéo 4K/60p, c'est le Zf qui bénéficie de la meilleure mise au point continue en vidéo et de la reconnaissance des sujets la plus fiable. Rien de révolutionnaire côté formats, mais en usage réel, la différence d'efficacité AF se sent immédiatement.



Nikon Zf



Nikon Z6II

Différences techniques principales entre le Nikon Zf et le Nikon Z6II

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Monture	Nikon Z	Nikon Z	Même compatibilité avec toute la gamme NIKKOR Z et les objectifs F via FTZ.
Format du capteur	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Pas de différence : rendu, profondeur de champ et qualité globale identiques.
Pixels effectifs	24,5 Mp	24,5 Mp	Aucune différence : même définition, même équilibre bruit/détail.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Type de capteur	CMOS classique	CMOS classique	Identique : pas d'impact direct sur le terrain.
Processeur	EXPEED 7	Double EXPEED 6	AF plus moderne sur Zf, meilleure détection, réactivité accrue, calculs plus rapides.
Rafale	14 i/s	14 i/s	Identique
Mémoire tampon	Plus réactif (grâce à EXPEED 7)	Limité sur longues rafales	Les longues rafales satureront moins vite avec le Zf.
Viseur électronique	3,69 M points	3,69 M points	Identique en définition, mais traitement du Zf légèrement plus confortable en lumière difficile.
Écran arrière	3,2'' orientable sur rotule	3,2'' inclinable	Meilleur confort pour vidéo, contre-plongées, cadrages créatifs.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Écran supérieur	réduit au strict minimum	données de prises de vue complètes	L'écran supérieur du Zf n'est pas utile en pratique, et peu lisible.
Sensibilité ISO native	100-64 000 (étendu 50-204 800)	100-51 200 (étendu 50-204 800)	Le Zf monte plus haut : fichiers un peu plus propres en haute sensibilité.
Stabilisation IBIS	Jusqu'à 8 stops (selon optique)	Environ 5 stops	Gros avantage Zf : plus de photos nettes à main levée, meilleure tenue en basse lumière.
Autofocus - Détection	Détection améliorée : humains, animaux, véhicules, algorithmes Z8/Z9	Humains/animaux basique	Le Zf accroche nettement mieux, plus vite, et lâche moins.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Autofocus - Sensibilité	Jusqu'à -10 EV	Jusqu'à -4,5 EV	Le Zf continue d'accrocher presque dans le noir : intérieur sombre, soirée, concert.
Vidéo - Définition	4K jusqu'à 60p	4K jusqu'à 60p	Identique en définition.
Vidéo - Formats	H.264 / H.265 10 bits interne	H.264 / ProRes RAW externe / 10 bits (maj payante)	Le Zf est plus simple et complet en interne ; Z6II plus limité sans maj.
Vidéo RAW	Non	Oui, externe, avec mise à niveau payante	Avantage Z6II si vous faites du RAW vidéo (très niche).
Obturbateur électronique	Oui	Oui	Rolling shutter moins visible sur le Zf (processeur plus rapide).
Obturbateur mécanique	Oui	Oui	Identique.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Stabilisation vidéo e-VR	e-VR améliorée	Disponible	Vidéo plus stable à main levée sur le Zf.
Stockage	2× SD (UHS-II + UHS-I)	1× CFexpress/XQD + 1× SD	Z6II plus « pro » ; Zf plus simple et suffisant pour amateur expert. Tarif des cartes SD moins élevé que les CFexpress/XQD.
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15c	Identique. Recharge USB possible sur les deux.
Autonomie CIPA	env. 380 vues	env. 340 vues	Très proche ; légère avance Zf.
Connectique	HDMI type D	HDMI type A (pleine taille)	Avantage Z6II pour la vidéo avec rig externe.
Poids	710 g	705 g	Très proche ; la prise en main diffère selon préférences. Pas de poignée sur le Zf.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Résistance climatique	Protection tout temps renforcée	Protection tout temps série Z	Le Zf semble légèrement mieux protégé, mais ce n'est pas un point discriminant majeur.
Année de sortie	2023	2020	3 ans d'écart = 2 générations d'AF et de traitement d'image.

Exemple terrain : lors d'une sortie photo urbaine, en soirée, j'ai testé le Zf avec un NIKKOR Z 40 mm f/2.0.

L'autofocus du Zf répond présent quelle que soit la luminosité, y compris avec des scènes à fort contraste (vitrine éclairée vs rue sombre). Le Z6II arrive plus vite à ses limites.

Je n'ai par contre pas constaté de différence majeure en terme de bruit numérique. Le capteur du Z6II se défend très bien jusqu'à 12 800 ISO, comme celui du Zf.

J'ai toutefois eu plus de mal avec la prise en main. le Zf manque d'une petite poignée, alors que celle du Z6II est très agréable. De même, je n'ai pas été séduit par l'ergonomie des

molettes et des boutons du Zf, bien que l'on retrouve le contrôle semi-manuel de l'argentique avec les molettes. C'est personnel, mais je préfère la prise en main du Z6II.



Comparaison Nikon Zf (à droite) vs Nikon Z6II (à gauche)



Vidéo : que vaut le Nikon Zf face au Z6II ?

Si vous faites surtout de la photo et que la vidéo reste pour vous un complément, les deux boîtiers couvrent largement les besoins du quotidien : 4K jusqu'à 60p, ralenti en 1080p 120 i/s, et une qualité d'image cohérente avec leurs capteurs 24,5 Mp. Mais sur le terrain, le Nikon Zf prend une vraie avance grâce à son processeur EXPEED 7.

Le Zf offre un autofocus vidéo nettement plus moderne : le suivi des visages, des yeux ou des sujets en mouvement est plus fiable, plus doux et plus constant. En conditions difficiles - faible lumière, sujets imprévisibles, scènes urbaines - l'autofocus accroche mieux et hésite beaucoup moins que le Z6II. Pour filmer vos proches, du reportage léger ou un vlog occasionnel, cette différence se voit immédiatement.

Autre point important : le Zf enregistre en 10 bits directement en interne, sans mise à jour payante ni enregistreur externe. Ce n'est pas indispensable pour tout le monde, mais si vous aimez étalonner un minimum vos images, le rendu est plus flexible et plus propre. Le Z6II peut faire du 10 bits et du RAW, mais seulement en externe et avec un upgrade payant : cela ajoute du matériel, du câblage et des contraintes.

Enfin, l'écran orientable du Zf change beaucoup le confort de tournage : cadrages au ras du sol, face caméra, angles complexes... tout devient plus simple. Le Z6II, avec son simple écran inclinable, reste plus limité dès que vous sortez du plan classique.

En résumé : si votre usage vidéo reste modéré mais que vous voulez un autofocus efficace, un enregistrement interne plus propre et une ergonomie plus moderne, le **Nikon Zf prend clairement l'avantage.**

Le Z6II reste un bon choix si vous filmez peu et n'avez pas besoin d'aller plus loin que la 4K standard.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II
Vidéo interne	10 bits	8 bits (12 bits avec mise à niveau payante)
Vidéo externe	10 bits	10 bits (12 bits avec mise à niveau payante)
Vidéo RAW	Non	Non (Oui, en externe, avec mise à niveau payante)
Taux maximal en 4K	60 FPS	60 FPS
Taux maximal en 1080p	120 FPS	120 FPS

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II
Facteur de recadrage en 4K 60p	Recadrage de 1,5x à 4K 60p (pas de recadrage supplémentaire à 4K 30p)	Recadrage de 1,5x à 4K 60p (pas de recadrage supplémentaire à 4K 30p)
Limite d'enregistrement vidéo	125 min	30 min

[Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo](#)

Le Nikon Zf est-il compatible avec les objectifs Nikon F ?

Oui. Comme le Z6II, le Nikon Zf est compatible avec les objectifs **NIKKOR F AF-S et AF-P** pour reflex (ainsi que les optiques d'autres marques compatibles) via l'adaptateur **FTZ I ou FTZ II**.

Vous pouvez donc continuer à utiliser vos objectifs NIKKOR F tout en profitant des technologies plus récentes du Zf et du Z6II, comme la stabilisation intégrée au boîtier et un autofocus bien plus performant que sur les reflex.

Quelle est l'autonomie de la batterie du Nikon Zf ?

Le Nikon Zf utilise la batterie EN-EL15c, similaire à celle de ses prédécesseurs, dont le Z6II. Cependant, grâce à une meilleure gestion de l'énergie, l'autonomie est légèrement améliorée.

Selon la norme CIPA, très défavorable aux hybrides, l'autonomie du Z6III est d'environ 380 vues contre 340 pour le Z6II.

En pratique, j'ai pu faire plus de 700 photos par charge, avec l'un comme l'autre, dans des conditions normales d'utilisation. Sans utiliser l'écran arrière, en photo de rue par exemple, l'autonomie dépasse 900 photos.

De plus, le Zf prend en charge la recharge via USB-C, ce qui est pratique lors de

déplacements.

Photo de sport : Nikon Zf ou Nikon Z6II ?

Bien que ce ne soit pas la philosophie du Zf, il s'avère plus adapté que le Z6II pour la photographie de sport ou de sujets rapides. Voici pourquoi :

- **Une rafale plus flexible** : le Zf offre 14 i/s en RAW comme le Z6II, mais il peut monter à 30 i/s en JPEG C30 (crop), ce qui donne plus de chances de capturer « LE » geste au bon moment.
- **Un autofocus beaucoup plus moderne** : le Zf reprend l'AF des Z8/Z9, avec une détection plus fiable, un suivi 3D plus précis et une bien meilleure accroche en faible luminosité. Sur des déplacements rapides ou imprévisibles, la différence est immédiate.
- **Une meilleure sensibilité en basse lumière** : le Zf descend jusqu'à -10 EV en autofocus, ce qui permet d'accrocher un sujet là où le Z6II commence à patiner, que ce soit en gymnase, en soirée ou sous éclairage difficile.



nikonpassion.com

En résumé : pour le sport, l'action ou les scènes rapides, le Nikon Zf met clairement une génération d'avance au Nikon Z6II. Attention toutefois à la prise en main et à l'équilibre du boîtier si vous l'équipez d'un long téléobjectif. Le Z6II est plus à l'aise dans cette configuration.



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 46 mm - f/2.8 - 1/125 - ISO 8000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Construction et prise en main : ce qui change vraiment

Le Nikon Zf reprend l'esprit des boîtiers argentiques Nikon, mais avec une construction sérieuse et une vraie protection tout temps. Le châssis mélange alliage de magnésium et pièces métalliques visibles, avec des molettes usinées qui donnent une sensation plus « mécanique » que sur le Z6II. Nikon annonce une résistance renforcée à l'humidité et au froid, même si, comme toujours, je me garde bien d'ouvrir un boîtier pour le vérifier.

Le Nikon Z6II reste très proche de l'ensemble des hybrides Nikon Z « classiques ». Sa construction tout temps est éprouvée : il supporte très bien la pluie, les variations de température et un usage intensif. C'est un boîtier moderne, efficace, pensé pour la prise en main directe et la réactivité, sans chercher à jouer la carte du style.

En pratique, la vraie différence se ressent dans le **touché** et la **philosophie d'utilisation**.

Le Z6II offre une poignée plus marquée et davantage de commandes accessibles



sans quitter l'œil du viseur : idéal si vous photographiez longtemps, ou si vous privilégiez l'efficacité pure.

Le Zf, lui, propose des molettes dédiées et une ergonomie plus tactile, plus visuelle. On voit immédiatement son réglage de vitesse, de correction d'exposition ou d'ISO. Ça change la manière de photographier : on touche, on règle, on ressent davantage. On se perd davantage aussi entre les boutons et les molettes, ça m'est arrivé.

Pour la robustesse pure, les deux font le job. Pour la prise en main, ce sont deux mondes différents : efficacité moderne pour le Z6II, expérience « à l'ancienne » revisitée pour le Zf.

Prix et positionnement : comment choisir entre Nikon Zf et Z6II

Le Nikon Zf se positionne un cran au-dessus du Z6II en termes de tarif. Selon les périodes et les revendeurs, on trouve généralement le Zf autour de **2 300 à 2 500 €** en boîtier nu, tandis que le **Z6II tourne entre 1 800 et 2 000 €**, parfois

moins lors des [promotions](#).

Cet écart de prix reflète assez fidèlement la différence de génération :

- le Zf embarque un processeur plus récent, un autofocus hérité des Z8/Z9, une stabilisation plus efficace et une ergonomie plus moderne (écran articulé, menus mis à jour, modes créatifs),
- le Z6II reste un boîtier très fiable, robuste, polyvalent, qui propose un excellent rapport qualité-prix si vous n'avez pas besoin des dernières évolutions AF.

En pratique, votre choix dépend surtout de ce que vous attendez d'un plein format :

- si vous cherchez un hybride récent, réactif, plus efficace en basse lumière et avec une prise en main différente, le Nikon Zf justifie son tarif,
- si vous privilégiez la performance globale au meilleur prix, et que votre

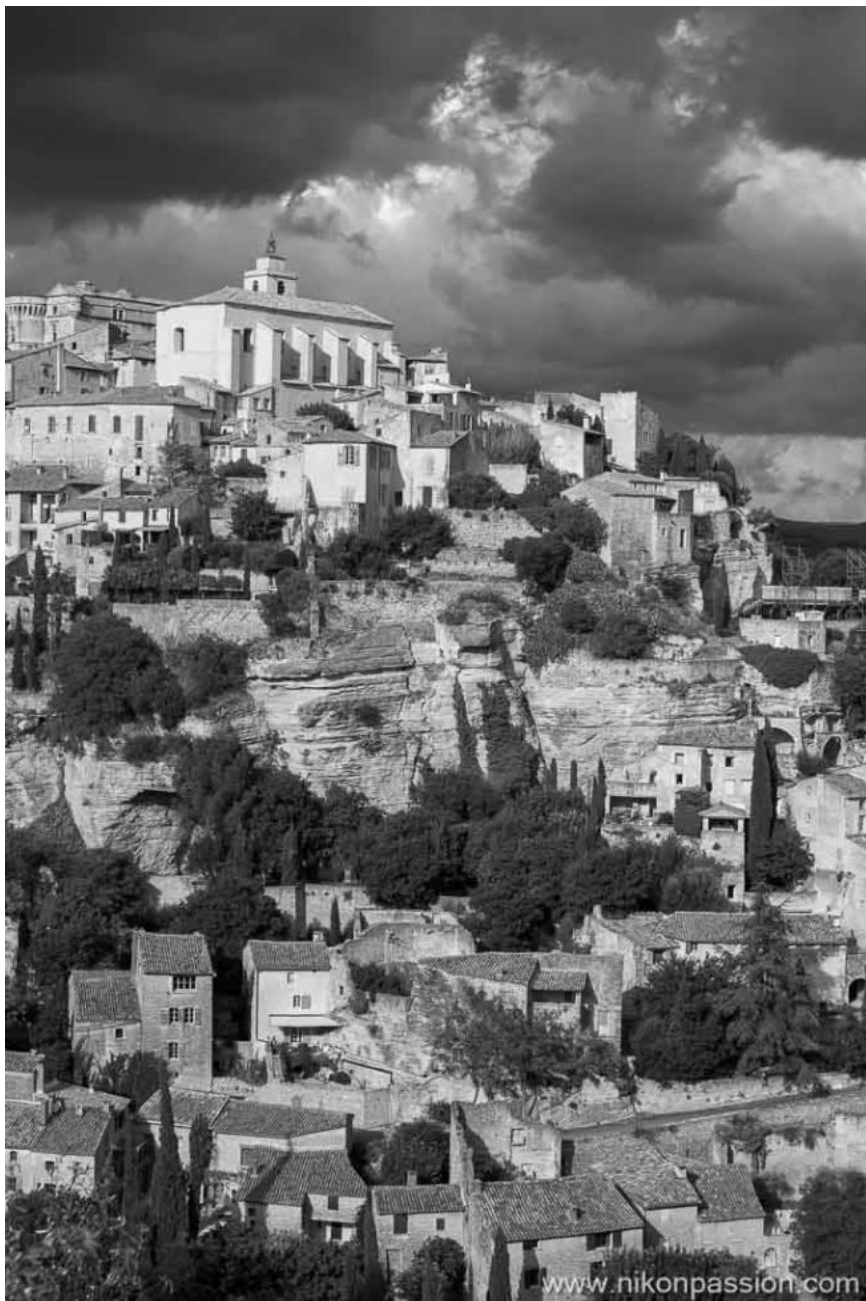


nikonpassion.com

pratique ne nécessite pas les fonctions les plus modernes, le Z6II reste une affaire solide.



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 58 mm - f/6.3 - 1/1250 - ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Zf : mode NB en JPG avec 3 Picture Control dédiés

FAQ : vos questions sur le Nikon Zf et le Nikon Z6II

Le Nikon Zf est-il compatible avec mes anciens objectifs NIKKOR F ?

Oui, via l'adaptateur FTZ I ou FTZ II. Vous pouvez continuer à utiliser vos optiques AF-S ou AF-P, tout en profitant de la stabilisation du boîtier et d'un autofocus bien plus moderne que celui des reflex. Le pré-déclenchement et certaines fonctions avancées dépendent toutefois de l'objectif utilisé.

Puis-je utiliser le Nikon Zf pour la vidéo ?

Oui, tout à fait. Pour des besoins simples (interviews, plans fixes, scènes familiales, clips courts en 4K-30/60), il fait très bien le travail. Il n'offre pas la détection AF moderne du Z6III, mais pour une vidéo propre et facile à monter, il reste parfaitement utilisable.

Le Nikon Zf convient-il au vlog ou à la création de contenu ?

Techniquement, oui. Son écran orientable sur rotule, son autofocus plus moderne et son enregistrement interne 10 bits en font un boîtier plus confortable et plus polyvalent que le Z6II pour la création de contenu occasionnelle.

Sur le plan pratique, par contre, je lui préfère le Nikon Z50II pour le vlog et la création de contenu, l'APS-C Nikon est plus adapté.

Le Nikon Z6II est-il encore une bonne option en 2026 ?

Oui. Le Z6II reste un boîtier plein format équilibré, polyvalent et fiable. Il convient parfaitement au paysage, au voyage, à la photo du quotidien et au travail en lumière correcte. Ses limites apparaissent surtout en basse lumière et sur les sujets rapides, là où le Zf prend une avance nette.

Le Nikon Z6II recevra-t-il encore des mises à jour ?

Oui, Nikon assure un support minimum et une compatibilité complète avec les optiques NIKKOR Z actuelles. Le Zf, plus récent, recevra davantage d'améliorations fonctionnelles. Le Z6II, lui, évoluera peu désormais.

Quel boîtier choisir si je viens d'un reflex comme le D750 ou le D610 ?

Le Z6II est la transition la plus douce : ergonomie familière, prise en main classique Nikon, logique de menus similaire.

Le Zf est plus moderne dans sa réactivité (AF, stabilisation, basse lumière), mais demande d'accepter une philosophie de prise de vue différente, plus centrée sur les molettes et le toucher. Le choix dépend surtout de votre exigence, pas seulement du budget.



Le Nikon Zf est-il une alternative crédible au Z6III ?

Pour la photo du quotidien, le reportage léger et la basse lumière, oui. Son autofocus reprend l'ADN des Z6III/Z8/Z9 et il offre une stabilisation très efficace. En revanche, il ne remplace pas un Z8 pour la photo d'action intensive, la robustesse extrême ou la vidéo avancée.

Le Nikon Zf est-il compatible avec Lightroom, Luminar NEO et Capture One ?

Oui. Les dernières versions de Lightroom Classic, Luminar NEO, Capture One et Nikon NX Studio prennent en charge les fichiers RAW du Nikon Zf. Vous pouvez donc traiter vos images sans aucune contrainte.

Faut-il attendre un futur modèle ?

Si vous possédez déjà le Z6II et que ses performances suffisent à votre pratique, vous pouvez patienter.

Si vous souhaitez un autofocus moderne, une meilleure stabilisation et un boîtier plus réactif en basse lumière, alors le Zf représente une vraie évolution à l'usage.

Note : pour savoir quel objectif Nikon choisir pour le Nikon Zf, découvrez [le guide complet 2026 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon.](#)



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 39 mm - f/7.1 - 1/320 - ISO 200

Le Nikon Zf dans le Luberon

À retenir pour votre usage

Si vous faites principalement du **paysage**, du **voyage** ou de la **photo nature**, le Nikon Z6II peut suffire largement. Sa dynamique reste très bonne, sa stabilisation



vous aide à travailler léger, et votre pratique ne demande pas forcément un autofocus de dernière génération. Pour une utilisation tranquille, réfléchie, en lumière correcte, il reste un excellent compagnon.

En revanche, si vous aimez photographier tôt le matin, tard le soir ou que vous travaillez souvent sans trépied, le Nikon Zf prend l'avantage. Son autofocus est plus fiable en faible lumière, sa stabilisation est plus efficace et vous voyez mieux ce que vous faites dans le viseur. Ce sont des différences qui ne sautent pas aux yeux sur la fiche technique, mais qui changent immédiatement la sensation sur le terrain.

Si vous êtes **photographe de mariage**, ou que vous photographiez des **scènes rapides** (famille, enfants, rue, soirées), l'écart se creuse : l'autofocus du Zf accroche mieux, hésite moins, et gère les visages et les yeux avec davantage de précision. Le Z6II reste capable, mais vous demandera plus de vigilance, surtout en intérieur sombre ou quand les sujets bougent beaucoup. Notez toutefois que, **pour cette activité**, le Nikon Z6III ou le Z8 me semblent plus adaptés.

Si vous avez déjà un Nikon Z5 ou un Nikon Z6 première génération, la vraie question est votre niveau d'exigence. Le Z6II sera une transition douce : prise en main familière, ergonomie classique Nikon, aucune rupture. Le Zf, lui, vous fait entrer dans une génération plus moderne : autofocus plus sûr, stabilisation plus

efficace, meilleure gestion de la basse lumière. Ce sont des petites améliorations qui s'additionnent et transforment la fluidité d'une séance photo.

Si vous venez d'un reflex comme le Nikon D750 ou le D610, l'écart se ressent surtout dans la manière dont le boîtier réagit. Le Z6II reste dans la continuité : fiable, prévisible, efficace, mais sans changement majeur dans votre façon de travailler. Le Zf, lui, apporte une réactivité plus moderne : les sujets restent accrochés, même dans un salon faiblement éclairé ou lors d'une sortie nocturne. Vous cadrez, vous déclenchez, et ça accroche.

Si vous filmez régulièrement vos sorties ou vos voyages, le Zf prend également l'avantage. Son enregistrement interne 10 bits, son autofocus vidéo plus moderne et son écran orientable rendent les prises beaucoup plus agréables. Le Z6II suffit pour des clips simples, mais demande une plus grande maîtrise dès que vous cherchez un rendu plus propre, un suivi AF plus stable ou un cadrage plus souple.

Conclusion : Nikon Zf vs Z6II, lequel choisir en 2026 ?

Le Nikon Zf est un boîtier polyvalent, moderne et très réactif, qui apporte une

vraie génération d'avance par rapport au Z6II. Si vous cherchez un hybride capable de gérer la basse lumière, les sujets en mouvement, les scènes difficiles et les situations imprévisibles, il a tout ce qu'il faut pour vous accompagner sereinement dans votre pratique photo.

Avec son processeur EXPEED 7, son autofocus de nouvelle génération, sa stabilisation plus efficace et son ergonomie revisitée, le Zf n'est pas qu'un boîtier « rétro ». C'est une montée en gamme maîtrisée, pensée pour les photographes qui veulent un appareil capable d'encaisser tous les usages du quotidien, du portrait à la rue en passant par le reportage léger.

Face à lui, le Nikon Z6II reste une option très cohérente pour qui veut un plein format fiable, simple, efficace et au meilleur prix. Pour la photo de paysage, le voyage, la famille ou un usage tranquille, il reste un très bon choix, surtout si votre budget est serré ou si vous ne ressentez pas le besoin des dernières évolutions AF.

En 2026, le choix est donc assez clair :

- Si vous cherchez un boîtier moderne, vif, agréable en basse lumière et plus sécurisant dans la détection des sujets, le Nikon Zf s'impose.

- Si vous privilégiez un excellent rapport qualité/prix et que vos besoins sont raisonnables, le Nikon Z6II reste une valeur sûre.

Dans les deux cas, vous faites un bon choix — mais le Zf est celui qui vous emmènera le plus loin.

[Plus d'infos sur le Nikon Zf](#) sur le site Nikon

[Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo](#)

Comment régler votre nouvel appareil photo : guide de

démarrage rapide

Vous venez d'acheter un appareil photo Nikon (Z50II, Z5II, Z6III...) et vous ne savez pas par où commencer ? Menus trop nombreux, acronymes étranges, boutons partout... Ce guide va vous simplifier la vie.

Que vous ayez un Nikon Z50II, Z6III, Zf ou Z8, les réglages de base restent les mêmes : batterie, carte mémoire, date, objectif, mise au point, exposition, rafale, vidéo. Ce guide de démarrage rapide reprend toutes les étapes essentielles pour configurer votre appareil photo Nikon dès la première utilisation.

Je vous montre, pas à pas, comment régler votre appareil photo pour réussir vos premières images dès aujourd'hui, sans vous perdre dans la technique (c'est si facile !). Chaque étape a son importance. Vous verrez qu'une fois ces bases posées, tout devient plus clair et plus agréable.

Régler votre appareil photo : chargez la

batterie



Sur certains appareils photo, l'emplacement batterie et carte est commun

Votre nouvel appareil photo est livré avec une batterie chargée, ou chargée en partie. Elle peut donc servir sans délai, il vous suffit de l'insérer dans le



compartiment prévu. Consultez le mode d'emploi, ou le guide de démarrage rapide, pour trouver comment faire selon le modèle d'appareil photo.

Je vous recommande toutefois de ne pas attendre pour procéder à une charge complète, vous allez vite vider la batterie en testant votre appareil, autant qu'elle soit pleine.

Les batteries actuelles ne nécessitent plus d'être vidées avant d'être rechargées, mais je vous conseille de les mettre en charge après votre séance photo, plutôt que de trop attendre. Vous risquez de vous retrouver avec une batterie presque vide alors que vous partez pour une belle séance.

Formatez la carte mémoire



Régler votre nouvel appareil photo : formatage de la carte sur un hybride Nikon

La carte mémoire est indispensable pour stocker les photos et les vidéos que vous allez prendre. Aucun appareil photo ne dispose d'une mémoire interne qui permettrait de se passer d'une carte.

Je vous conseille d'ailleurs de chercher dans les menus de votre boîtier où se



trouve le réglage qui empêche de prendre des photos si la carte est absente. Cela vous évitera des déconvenues sur le terrain (c'est du vécu !).

Si votre boîtier dispose de deux compartiments différents pour cartes, assurez-vous de disposer des cartes compatibles.

Procédez au formatage des cartes depuis l'appareil photo, jamais depuis un ordinateur ! Formater la carte avant utilisation, même s'il s'agit d'une nouvelle carte mémoire, vous assure que la carte est bien vierge de tout fichier. Le boîtier va alors pouvoir créer les dossiers et sous-dossiers lui permettant de stocker les fichiers selon ce que le fabricant a déterminé.

Si la carte a déjà été utilisée, assurez-vous que toutes les données sont sauvegardées avant le formatage, sans quoi vous perdrez tout ([en savoir plus sur les cartes mémoire](#)).

Quelle carte mémoire choisir pour votre Nikon Z ?

Lorsque vous venez d'acquérir un boîtier de la gamme Nikon Z (Z50II, Z5II, Z6III...), le choix de la carte mémoire n'est pas un détail : il influence à la fois la vitesse d'écriture (rafales, vidéo) et la fiabilité de vos images.

Pour les modèles d'entrée ou milieu de gamme (comme **Zfc, Z50II**) qui acceptent des cartes SD/SDXC : privilégiez une carte SDXC de qualité, minimum « UHS-I U3 » voire « UHS-II V60 » si vous filmez en 4K. Par exemple, la [SanDisk Extreme Pro SDXC](#) convient très bien.

Pour les modèles pro ou très hautes performances (**Z6III, Z8...**) dotés d'emplacements CFexpress ou XQD, optez pour une carte de type [SanDisk CFexpress Extreme Pro](#) afin de suivre les débits élevés et ne pas bloquer le tampon en rafale. À titre d'exemple, sur le Nikon Zf, une carte UHS-II V60 est déjà suffisante pour 4K mais que pour des rafales importantes il faut monter en V90.

En pratique

- capacité : visez au minimum 64 Go pour ne pas être à l'étroit.
- vitesse : pour vidéo 4K ou RAW continu, privilégiez « V60/V90 » ou CFexpress.
- fiabilité : évitez les cartes bon marché génériques dans des sessions importantes. Enfin, formatez toujours la carte dans le boîtier avant de

l'utiliser.

Avec ce choix fait dès la première séance, vous éviterez les ralentissements, les erreurs d'écriture ou les cartes saturées au mauvais moment.

Réglez l'heure, la date et le lieu

Votre appareil photo va écrire la date et l'heure de chaque photo dans les données EXIF des fichiers. Il vous faut donc régler ces deux valeurs, prenez soin de choisir le bon fuseau horaire.

Certains appareils photo disposent d'une fonction de géolocalisation (GPS) qui enregistre les coordonnées du lieu de prise de vue dans les fichiers. Assurez-vous d'activer cette fonction si vous en avez besoin.

Montez un objectif



Notez le repère blanc sur l'objectif proche du '140'

Prenez votre objectif en main, retirez le bouchon arrière et présentez le face à la monture de l'appareil photo (dépourvu lui-aussi de son bouchon). Tous les objectifs ont un repère visuel qui vous indique le bon positionnement.

Alignez le repère de l'objectif avec celui du boîtier, puis tournez dans le sens



indiqué dans le manuel de l'appareil photo. Les repères Nikon sont souvent blancs, tandis que ceux de Canon sont rouges.

Vérifiez que tout est bien aligné AVANT de forcer. Si vous constatez une résistance mécanique, n'insistez pas. Retirez l'objectif et vérifiez ce qui peut bloquer. Il se peut que la monture de l'objectif soit endommagée, voire défectueuse (c'est rare). En cas de doute, montrez tout ça à votre revendeur.

Vérifiez les paramètres de l'objectif



Régler votre nouvel appareil photo : les commutateurs et boutons de fonction d'un téléobjectif

Certains objectifs ont des commandes intégrées. Vérifiez si c'est le cas du vôtre (des vôtres) :

- commutateur de mise au point manuelle / automatique
- commutateur de stabilisation optique

- commutateur de distance de mise au point illimitée ou limitée
- boutons de fonction (à régler via les menus du boîtier)
- bague personnalisable (par exemple sur les [NIKKOR Z](#))

Faites la différence entre bague de mise au point et bague de zoom. Si vous voyez que votre appareil photo ne fait pas la mise au point automatique ('autofocus'), vérifiez en priorité la position du commutateur AF/MF (ou toute autre inscription), il est peut être en position manuelle.

La stabilisation optique (sur l'objectif) peut être activée en permanence lorsque vous faites des photos à main levée. Mieux vaut la désactiver sur trépied par contre, elle pourrait générer des micros vibrations induisant un flou de mouvement visible sur les images, et surtout elle ne sert à rien sur trépied.

Certains objectifs sont suffisamment sophistiqués pour savoir s'ils sont sur un trépied, dans ce cas ils gèrent eux-mêmes la désactivation de la stabilisation. Consultez la fiche technique de vos optiques.

Fixation sur un trépied



La semelle amovible du trépied, fixée sur le boîtier

Pour fixer votre appareil photo sur un trépied, commencez par visser sans forcer le boîtier sur la vis du trépied en positionnant avec soin le pas de vis présent sur

la semelle du boîtier. La monture du trépied indique en général l'orientation de l'appareil photo.

Si vous utilisez un trépied récent, celui-ci doit disposer d'une plaque de fixation amovible. Retirez la du trépied, et fixez la sur le boîtier. Elle peut y rester à demeure, il vous suffit d'en avoir plusieurs si vous avez plusieurs boîtiers. Ne forcez jamais sur la vis, utilisez une pièce de monnaie plutôt qu'un tournevis pour tourner la vis si nécessaire, en cas de mouvement intempestif, votre boîtier vous remerciera.

Insérez ensuite l'ensemble boîtier + plaque sur le trépied. Pensez à vérifier que tout bien bien, tout en tenant l'appareil avec une main (on ne sait jamais !).

Si vous utilisez un long téléobjectif, il est probable qu'il dispose de sa propre fixation à vis. Ces objectifs sont longs et lourds, et cela modifie l'équilibrage de l'ensemble boîtier + objectif, mieux vaut alors fixer le trépied sous l'objectif. Si l'objectif dispose d'un collier de pied, utilisez-le.

Retenez que lorsque vous vous déplacez avec le boîtier fixé sur son trépied, tenez toujours l'appareil photo à l'aide du collier de pied ou tenez l'objectif et l'appareil photo, cela évite de forcer sur la monture.

Régler votre nouvel appareil photo : les modes d'exposition et de mise au point



Régler votre nouvel appareil photo : les modes d'exposition experts (P, S, A, M) et scènes

Vous débutez en photo ? Mieux vaut prendre vos premières photos en mode de prise de vue automatique. Vous éviterez les erreurs du débutant, ferez des photos correctes, et vous aurez tout le temps ensuite de tester chaque mode un par un.

Le mode automatique – souvent indiqué par une icône verte – autorise l'appareil photo à décider pour vous des paramètres de prise de vue. Vous constaterez plus tard qu'il vous limite, mais pour débiter c'est plus simple.

Les [modes d'exposition experts P, S, A et M](#) sont plus difficiles à maîtriser lorsqu'on débute.

Certains appareils photo disposent de modes scènes (par exemple portrait, action, sport, coucher de soleil, macro ...). Ces modes vous facilitent la vie au début, ils appliquent les réglages les plus appropriés à la situation de prise de vue. Préférez quand même l'apprentissage des [bases de la photo](#) pour comprendre comment fonctionne un appareil photo. Vous progresserez bien plus vite qu'en vous contentant de ces préréglages.

Mode	Quand l'utiliser	Résultat attendu
Auto	Pour débiter	Tout automatique, peu de contrôle

Mode	Quand l'utiliser	Résultat attendu
P	Pour progresser	Exposition assistée mais modifiable
A	Portraits, paysages	Profondeur de champ maîtrisée
S	Sport, mouvement	Mouvement figé ou filé
M	Création totale	Contrôle complet de l'exposition

Choisissez la qualité d'image



Régler votre nouvel appareil photo : choix du type de format de fichier et de la définition (en pixels)

Vous devez choisir le type de format de fichier et la qualité des images avant de faire vos premières photos.

Vous avez le choix entre JPG, RAW et TIFF (selon les boîtiers). Chaque format a des avantages et des inconvénients, considérez que :

- le JPG vous donne des photos prêtes à l'emploi avec peu de possibilités de post-traitement,
- le RAW est votre négatif numérique, il offre des possibilités de traitement très supérieures,
- le TIFF est anecdotique à la prise de vue désormais.

[En savoir plus sur les formats d'images.](#)

Retenez que dans la plupart des situations, le RAW est le format idéal. Il suppose l'utilisation d'un logiciel de traitement. Dans le doute, utilisez le réglage RAW + JPG, il vous permet de disposer de fichiers JPG natifs. Vous avez ainsi la rapidité d'utilisation et le plus faible poids de fichier du JPG et le négatif numérique RAW pour un traitement ultérieur.

Choisissez ensuite la définition des images. Selon l'appareil photo, vous disposez d'un réglage dans le menu qui permet de fixer le nombre de pixels par photo et leur taux de compression JPG ou RAW.

Je vous conseille d'utiliser la meilleure définition possible (par exemple 45 Mp sur un boîtier de 45 Mp), mieux vaut conserver les meilleurs fichiers possibles quitte à réduire la taille des photos lors du post-traitement, que de ne pas utiliser toute la puissance de l'appareil.

Régler votre nouvel appareil photo : le mode de mise au point automatique



Régler votre nouvel appareil photo : les (nombreuses) options de mise au point autofocus

La mise au point automatique (AF pour Autofocus) vous permet de faire le point sur vos images de façon automatique selon l'emplacement du sujet dans le cadre et son mouvement.

L'autofocus repose sur la mesure de distance entre le sujet et vous, la mesure est faite par l'appareil photo à partir d'un ou plusieurs collimateurs AF. Ces collimateurs AF peuvent fonctionner :

- en mode de mise au point unique (une fois la mise au point faite elle ne change plus tant que vous pressez le déclencheur à mi-course),
- en mode de mise au point continue (la mise au point s'ajuste sur le collimateur AF en continu jusqu'à ce que l'image soit prise).

Le mode de mise au point unique (AF-S pour Single chez Nikon) convient aux sujets statiques (paysages, portraits, nature).

Le mode de mise au point continue convient aux sujets en mouvement (action, sport, course, spectacle, ...).

[En savoir plus sur les modes de mise au point.](#)

Les appareils photo hybrides disposent souvent d'un mode de détection des yeux,

des visages, des animaux et de certains sujets. Cette détection permet à l'autofocus d'assurer le suivi de la mise au point sur la zone choisie du sujet, même si le sujet ou l'appareil photo sont en mouvement. Choisissez le réglage le plus approprié pour chaque situation de prise de vue.

Réglez le mode de déclenchement

Votre appareil photo peut déclencher photo par photo, chaque appui sur le déclencheur générant une photo unique (mode de prise de vue dit « vue par vue »).

Il peut aussi déclencher en mode rafale, lors de l'appui sur le déclencheur plusieurs photos sont prises tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. Le nombre de photos prises par seconde dépend du type d'appareil photo (variable entre 4 et 30 environ).

Le mode vue par vue est approprié pour les photos de sujets statiques, paysages, portraits, nature, studio, macro ... tandis que le mode rafale vous permet de multiplier les chances de saisir la meilleure vue en photo d'action, de sport, de reportage parfois.

Réglez le mode vidéo



Régler votre nouvel appareil photo : les options vidéo

Vous envisagez d'utiliser votre appareil photo pour enregistrer des vidéos ? Vous allez devoir comprendre comment ce mode se règle.

En vidéo vous gérez, comme en photo, l'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO. Mais vous devez aussi choisir la résolution et la fréquence d'images.

Les résolutions vidéo standard sont :

- Full HD (1920 x 1080)
- 4K UHD (3840 x 2160)
- 8K UHD (7680 x 4320)

Les chiffres désignent le nombre de pixels pour chacun des côtés de l'image vidéo. Plus les chiffres sont élevés, plus vous obtiendrez de détails dans les images, mais plus le fichier vidéo sera volumineux. Prévoyez des cartes de grande capacité.

La fréquence d'images définit le nombre d'images par secondes enregistrées dans le flux vidéo :

- le cinéma tourne souvent à 24 ips (image par seconde),
- la télévision américaine diffuse à 29,97 ips (environ 30 ips),
- YouTube accepte les deux cadences sans soucis

Retenez que plus vous montez en cadence d'images, plus la vidéo est 'lisse', mais plus le fichier vidéo est volumineux ([en savoir plus sur les modes vidéos](#)).

Certains appareils photo peuvent enregistrer à 60 ips pour des vidéos encore plus fluides. Le mode 120 ips quant à lui permet de filmer des séquences au ralenti : les 120 images peuvent être étalées jusqu'à quatre fois pour correspondre à un enregistrement 30 ips sans que l'image ne saute. Cette cadence vous permet de décomposer les mouvements de façon très agréable à visionner.

Attention toutefois à la taille des fichiers vidéo, qui incluent aussi les pistes audio stéréo. Le réglage audio à 48 kHz (taux d'échantillonnage) et 16 bits (profondeur de bits) est une bonne base.

À faire après la configuration

Une fois votre Nikon Z configuré, testez-le dans des conditions réelles : portrait en lumière naturelle, paysage au lever du soleil, scène urbaine de nuit. Ces essais révéleront les forces et limites de vos réglages.

En résumé, pour régler votre Nikon Z, commencez par les bases : batterie, carte, objectif, format RAW + JPG, mode Auto puis P, S, A, M. Ces réglages suffisent à obtenir vos premières images nettes et bien exposées.

Régler votre nouvel appareil photo : à vous de jouer !

Si vous avez suivi les différentes étapes de cette liste pour régler votre nouvel appareil photo, vous avez toutes les chances de réussir vos premières photos avant d'aller plus loin dans les réglages avancés.

Commencez par vous faire plaisir, faites des photos ! Vous pourrez ensuite découvrir l'ensemble des réglages dont votre appareil photo dispose, vous allez vite voir qu'ils sont très nombreux.

Pour aller plus loin, je vous propose en complément ces deux articles dédiés pour finaliser vos premiers réglages :

[□ Comment régler un hybride Nikon \(les menus\)](#)

[□ Comment régler un reflex Nikon \(les menus\)](#)

Test NIKKOR Z 40 mm f/2 pour Nikon Z : petit objectif abordable pour photo de rue, voyage et hybrides

Depuis son lancement en août 2018, la gamme d'objectifs NIKKOR Z pour hybrides Nikon s'est vue complétée de plusieurs focales fixes. Toutefois manquaient encore à l'appel des objectifs compacts, légers et accessibles.

Un 40 mm est arrivé fin 2021, ainsi qu'un 28 mm. Voici le test du NIKKOR Z 40 mm f/2, l'objectif qui pourrait bien vous faire changer d'avis si vous pensez que « Nikon c'est forcément lourd, gros et cher ».

Réponse rapide : Le NIKKOR Z 40 mm f/2 est une focale fixe compacte, légère et abordable pour les hybrides Nikon Z, très adaptée à la photo de rue, reportage léger ou usage quotidien. Il n'égale pas les optiques haut de gamme en homogénéité ou finition, mais pour un budget réduit il constitue une très bonne option.

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez MN Photo Vidéo](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Test NIKKOR Z 40 mm f/2 : introduction

Septembre 2021, la gamme Nikon hybride fête ses trois ans. Elle propose déjà une liste plutôt satisfaisante d'[objectifs à focale fixe et de zooms](#). Toutefois il

manque toujours des objectifs plus abordables que les modèles pros de la série S, plus compacts et légers aussi. Les [NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S](#) et [NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#) ont beau être excellents, ils n'en restent pas moins imposants et couteux.

Pour en savoir plus sur les objectifs NIKKOR Z, [parcourez la liste de tous les modèles disponibles](#).

Nikon a semble-t-il entendu le message des utilisateurs puisque ce mois de septembre voit arriver un petit 40 mm qui ne paye pas de mine. Le NIKKOR Z 40 mm f/2 mesure en effet 5 cm à peine de longueur, pèse 170 gr et présente le double avantage d'être compatible APS-C et plein format et de ne coûter « que » 280 euros. Oui, pour un NIKKOR hybride ouvrant à f/2, ça interroge !

Après vous l'avoir [présenté en détail](#), je n'ai pas résisté et dès qu'il a été disponible, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 a rejoint mon sac photo. Le test que je vous présente aujourd'hui n'est donc pas réalisé sur un modèle de prêt mais bien avec mon exemplaire personnel. Je vous explique pourquoi plus loin.



Le NIKKOR Z 40 mm f/2 sur Nikon Z 6II

Présentation et contexte

Je ne trahis pas un grand secret en vous disant que j'ai une prédilection pour la photo urbaine, la photo de rue et le reportage au quotidien. Après avoir utilisé un

reflex Nikon pendant de longues années, je suis passé aux Nikon Z6 et Z6II depuis 2019. L'excellent zoom [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) me sert au quotidien dans le cadre de mes différentes activités.

Mais il me manquait quelque chose. Non pas que ce zoom ne soit pas performant, c'est tout le contraire et si vous cherchez un zoom de reportage à prix presque doux, préférez cette version f/4 S au plus volumineux, lourd, onéreux mais excellentissime [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II](#), vous ne serez pas déçu.

Non, ce n'était pas ça. Ce qui me manquait, c'était le fait de retrouver les sensations ressenties avec un petit 50 mm f/1.8, ou un hybride APS-C et un petit 28 mm. La compacité, le poids plume, et la grande ouverture aussi. Car si f/4 est une ouverture suffisante en journée, ce n'est plus le cas en soirée lorsque je dois faire des photos de nuit ou chaque fois que la lumière manque en intérieur.



Le NIKKOR Z 40 mm f/2 sur Nikon Z 6II

Vous me répondrez qu'il me suffisait d'utiliser le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S, ou le 35 mm, ou encore l'AF-S Nikkor 50 mm f/1.8 avec la bague FTZ. C'est vrai, mais tant leur poids que leur taille ne jouent pas en leur faveur. Je ne parle pas du budget, quant à la bague, elle ajoute une longueur et un poids non négligeables avec un 50 mm.

C'est pourquoi l'arrivée du NIKKOR Z 40 mm f/2 m'a ravi puisqu'il offrait, en apparence tout au moins, la compacité, le poids plume, l'ouverture (f/2 ou f/1.8 c'est 1/3 d'IL soit rien), et ne coutait pas trop cher. Restait à l'utiliser pour en savoir plus, ce que j'ai fait depuis de nombreuses semaines, dans des situations très différentes.

Ce test du NIKKOR Z 40 mm f/2 a été réalisé avec un Nikon Z6II, retenez que le même objectif monté sur un Nikon Zfc ou Z50II cadre comme un 60 mm tout en restant aussi compact et léger. La focale idéale pour le portrait en APS-C.



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/2.2 - ISO 6.400

NIKKOR Z 40 mm f/2 : dans le détail

Qualité de construction

170 gr et 280 euros, forcément, ça a des conséquences. Ne vous attendez donc pas à disposer d'un 40 mm f/2 construit comme un char d'assaut, ce n'est pas le cas. Le polycarbonate est omniprésent, ce qui me gêne plus pour la baïonnette que le corps de l'optique. J'aurais volontiers pris une monture en métal pour quelques dizaines de grammes supplémentaires. Il n'en reste pas moins que l'ensemble est bien construit, ne présente aucun jeu, la bague tourne de façon fluide, l'étanchéité est excellente (j'ai testé la pluie pour vous ...).

De plus, après avoir monté et démonté cet objectif des dizaines de fois déjà, la monture ne montre aucune trace. Polycarbonate oui, mais polycarbonate robuste.

Autre frustration, une unique bague de contrôle alors que les séries S en comportent deux. En pratique vous lui attribuez la fonction de votre choix, j'ai choisi la correction d'exposition, vous pouvez opter pour la mise au point manuelle (en l'absence de commutateur AF/MF) ou l'ouverture. Cette bague est toutefois agréable à manipuler, tourne dans le plus grand des silences, est bien évidemment décrantée, ce qui ravira les vidéastes au passage.

N'oubliez pas qu'il s'agit d'une focale fixe, l'absence de bague de zoom est

logique, disposer d'une seule bague est limitant mais à l'usage vous allez voir que l'on s'en passe aisément. Je vous rappelle que l'on parle d'une optique de 170 gr et 5 cm de long.



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/2 - ISO 320

Puisqu'on commence par ce qui dérange, notez que ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est

livré sans pare-soleil, un Nikon HN-3 peut faire l'affaire si vous tenez à utiliser cet accessoire, je m'en passe volontiers (lisez le paragraphe sur le flare plus bas).

Si vous êtes encore convaincu que ce test du NIKKOR Z 40 mm f/2 peut vous aider à faire un choix pertinent, merci d'être resté, lisez la suite.

Prise en main, stabilisation et autofocus

La prise en main de ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est immédiate, vous le greffez sur votre boîtier et c'est parti. Inutile de chercher le mode d'emploi, il n'est pas nécessaire.

La stabilisation dépend du boîtier, elle s'exerce sur 5 axes avec les hybrides plein format, et ne s'exerce pas sur les hybrides APS-C, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 n'étant pas stabilisé, tout comme les modèles de la série S soit dit au passage. Ce qui peut s'avérer plus gênant sur un 85 mm fixe plus lourd et long ne l'est pas ici. Le poids plume ne provoque aucun déséquilibre, la faible longueur de l'objectif vous permet de tenir le boîtier fermement lorsque le temps de pose s'allonge.



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/4 sec. - f/2.5 - ISO 800 (à main levée)

Vous vous doutez que l'autofocus ne met pas en œuvre la motorisation élaborée des optiques Nikon pros, mais est-ce bien nécessaire pour assurer une mise au point rapide et précise avec cet ensemble optique léger ? Non. Vous n'aurez aucune difficulté à faire le point avec ce NIKKOR Z 40 mm f/2, c'est rapide et précis. Les plus pointilleux noteront un léger bruit de mise au point, en photo il ne dérange pas, en vidéo sachez-le.



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/6.3 - ISO 180

Performances optiques : pique, homogénéité et flare, aberrations chromatiques et vignettage

Logiquement, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 et sa construction moins complexe que

celle des optiques pros devrait marquer le pas. Formule optique simplifiée, nombre de lentilles réduit, petite lentille frontale, simple traitement de surface nanocristal ... Pourtant, croyez-le ou non mais ce NIKKOR Z 40 mm f/2 m'a surpris.

Dès la pleine ouverture les résultats sont satisfaisants. Le vignettage se fait remarquer à f/2, est persistant dans une moindre mesure aux autres ouvertures. La correction logicielle embarquée améliore le résultat sans toutefois supprimer entièrement ce vignettage, le recours à un traitement dédié en post-production pourra vous aider si vous voulez vous débarrasser de ce demi-Ev environ qui subsiste.

Malgré l'absence de pare-soleil, le traitement nanocristal fait son travail et les résultats sont satisfaisants. Le faible diamètre de la lentille frontale doit y être pour quelque chose, et je n'ai eu que très rarement recours à la bonne vieille méthode de la main pour couper la lumière frontale et réduire le flare, ce qui est d'autant plus simple à mettre en œuvre que l'objectif est tout petit.



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/8 - ISO 110



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/8 - ISO 640

Test NIKKOR Z 40 mm f/2, performances optiques : déformation et distorsion

Là où le NIKKOR Z 40 mm f/2 pêche plus, c'est sur l'homogénéité du rendu. Ne le

choisissez pas pour faire de la reproduction de tableaux, il n'est pas fait pour ça. Pensez aussi à éviter la pleine ouverture si votre sujet se trouve sur le bord de l'image, la différence de piqué se fait sentir. Dès f/5.6 par contre les résultats sont à la hauteur. A f/8 je n'ai plus rien à lui reprocher, en photo de rue c'est justement l'ouverture qui m'intéresse.

J'ai été agréablement surpris par contre par l'absence de distorsion visible, et le rendu du flou d'arrière-plan bien géré par le diaphragme à 9 lames. La mise au point minimale à 29 cm autorise de jolis premiers plans nets tandis que l'arrière-plan est plongé dans un flou agréable à grande ouverture.



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/6.3 - ISO 110



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/200ème - f/2.8 - ISO 1 600

Test NIKKOR Z 40 mm f/2 : à qui s'adresse cet objectif ?

Vous aimez la photo de rue, la photo de nuit, le reportage, les trois ? Le NIKKOR

Z 40 mm f/2 n'est pas le meilleur objectif à focale fixe de la gamme NIKKOR Z, il présente toutefois le quadruple avantage :

- d'être compact et léger,
- d'être bien construit,
- de présenter une distorsion d'image modérée,
- de coûter moins de 300 euros.

Il vous faudra cependant accepter un vignettage visible avant post-traitement, une monture en polycarbonate, un manque d'homogénéité en périphérie d'image.

Il n'en reste pas moins que, proposé deux fois et demi moins cher que le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S bien plus lourd et encombrant, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est une alternative très crédible pour compléter un Nikon Z5II, Z6 série 1 ou 2 ou 3 comme un Nikon Z50II ou Zfc.

Utilisé pour ce qu'il est, un entrée de gamme très capable, il vous rendra service lorsque la lumière manque en faisant bien mieux que le modeste zoom NIKKOR Z 24-50 f/4-6.3.

[▢ Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Cet objectif au meilleur prix chez MN Photo Vidéo](#)

[▢ Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

En résumé : Si vous recherchez une focale fixe Z compacte pour un usage reportage/urbain sans casser la tirelire, le NIKKOR Z 40 mm f/2 est un excellent compromis.

Il n'égale pas les optiques S haut de gamme en homogénéité ou finition, mais sa légèreté, son prix et sa polyvalence le rendent très pertinent.

Pour un boîtier Nikon Z plein format ou APS-C, il constitue un choix judicieux.



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/8 - ISO 250



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/640ème - f/8 - ISO 3.200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/1.250ème - f/3.2 - ISO 100

FAQ sur le NIKKOR Z 40 mm f/2

Est-ce que le NIKKOR Z 40 mm f/2 convient pour un hybride APS-C Z50 ou Z fc ?

Oui, il est compatible monture Z. Sur APS-C il donne un équivalent ~60 mm, ce qui en fait un bon objectif portrait ou usage général.

Peut-on tirer pleinement parti de cet objectif sur un boîtier 45 Mpx comme le Z7 II ou le Z8 ?

Techniquement oui, mais l'homogénéité en périphérie est moins bonne que les optiques haut de gamme. Si vous faites des tirages très larges ou êtes exigeant, cela peut être un compromis.

Faut-il un pare-soleil avec cet objectif ?

L'objectif est livré sans pare-soleil, mais le traitement nanocristal réduit le flare. Vous pouvez ajouter un pare-soleil léger si vous travaillez souvent en lumière latérale forte.

Quelle ouverture choisir pour avoir un bon piqué ?

Dès f/5.6 les résultats sont très bons et à f/8 aucun reproche majeur selon le test. À pleine ouverture f/2, le vignettage est plus marqué (mais a son charme).

Est-ce un bon achat pour la photo de rue et le voyage ?

Oui : sa compacité (170 g, 5 cm de long) en fait un compagnon discret pour reportage, urbain ou voyage léger.

En résumé

Le NIKKOR Z 40 mm f/2 peut vous intéresser si :

- vous cherchez un objectif léger et discret pour la photo de rue et le reportage,
- vous souhaitez compléter votre NIKKOR Z 24-50 f/4-6.3 par une focale fixe à grande ouverture,
- vous souhaitez un équipement 100 % NIKKOR Z sans passer par la bague FTZ et le 35 ou le 50 mm monture F,
- vous avez un budget limité.

Le NIKKOR Z 40 mm f/2 va moins vous intéresser si :

- vous avez déjà un NIKKOR Z 50 f/1.8 S ou NIKKOR Z 35 f/1.8 S,

- vous voulez la meilleure qualité d'image possible à toutes les ouvertures et distances,
- vous utilisez un Nikon hybride de 45 Mp plus exigeant que le 24 Mp,
- le budget n'est pas un problème.

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez MN Photo Vidéo](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/13ème - f/2.5 - ISO 800



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/5ème - f/5 - ISO 100

Test NIKKOR Z 40 mm f/2 : ma conclusion

Ce test NIKKOR Z 40 mm f/2 peut vous paraître ambigu, puisque je mets en avant les défauts de cet objectif tout en vantant ses mérites. C'est pourtant ce que je

ressens après plusieurs semaines d'utilisation quasi quotidienne de ce petit 40 mm f/2.

Certes, il a quelques défauts comme cette sobriété dans la présentation qui le prive d'une seconde bague ou d'une monture métallique, ce manque d'homogénéité et ce vignettage qui peuvent déranger.

Mais il est tellement agréable à utiliser, il se fait tellement discret qu'il est difficile de ne pas l'apprécier. Couplé au Nikon Z6II, je dispose d'un ensemble pesant moins de 800 g qui m'autorise le reportage urbain comme ce sujet sur les [quais de Seine en territoire Seine-Amont](#) couvert avec cet exemplaire du NIKKOR Z 40 mm f/2.

Il vous reste à faire le choix entre ce 40 mm dont la focale peut vous paraître atypique et le plus classique 50 mm, retenez toutefois que 40 mm c'est pile entre 35 et 50, les leicaistes l'ont bien compris.

En savoir plus sur [cet objectif sur le site Nikon](#).

[👉 Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez MN Photo Vidéo](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Guide d'achat photo 2026 : quel objectif choisir (3/6)

Pour choisir le bon objectif, vous devez connaître les principales notions et caractéristiques sans quoi vous risquez de faire le mauvais choix. Ce guide d'achat objectif vous aide à voir clair dans les gammes des constructeurs d'appareils photo et des opticiens indépendants.

Après le [guide appareil photo](#) et les [fonctions essentielles d'un appareil photo](#), voici le troisième volet de ce guide d'achat photo.

Note : une fois que vous saurez tout sur les caractéristiques des objectifs, découvrez quel objectif Nikon Z choisir dans [le guide complet 2026 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à](#)

[votre hybride Nikon.](#)

Guide d'achat objectif : comprendre les fiches techniques

La distance focale

La distance focale ou focale (*en mm*) détermine la capacité de l'objectif à cadrer une zone plus ou moins large :

- un objectif dont la distance focale est courte (*inférieure à 35 mm**) est un **grand-angle** *qui cadre un champ large*
- un objectif dont la distance focale est proche de 50 mm* est un objectif **standard** *qui cadre à peu près comme votre œil*
- un objectif dont la distance focale est longue (*supérieure à 85 mm**) est un **téléobjectif** *qui cadre un champ étroit*

**Pour tout objectif monté sur un appareil photo plein format 24 x 36. S'il est monté sur un appareil photo APS-C, multipliez par 1.5 la valeur pour avoir la focale équivalente ([en savoir plus](#))*

La distance focale d'un objectif est propre à l'objectif et non au boîtier sur lequel il est monté. Un objectif de focale 50 mm est **toujours** un 50 mm, qu'il soit monté sur un boîtier plein format ou sur un boîtier APS-C, qu'il soit conçu pour le format DX ou pour le format FX.

Pour une même distance focale, le champ capturé sera par contre différent selon le format du capteur. Par abus de langage et souci de vulgarisation, on dit qu'un 50 mm sur un boîtier APS-C « *cadre comme* » un 75 mm sur un boîtier 24 x 36 (*du fait du rapport de taille x 1.5 entre le capteur APS-C et le capteur plein format*).

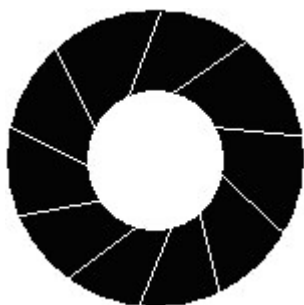
Exemple : un Nikon 50 mm f/1.8 FX reste un 50 mm qu'il soit monté sur un boîtier Nikon APS-C / DX ou sur un Nikon Plein Format / FX. Sur un FX il cadre comme un 50 mm. Sur un DX il cadre comme un 75 mm.

De même, un objectif de focale 25 mm sur un hybride Micro 4/3 « *cadre comme* » un objectif de 50 mm en 24 x 36 (*ratio x 2*).

Les deux types d'objectifs disponibles sur le marché sont les objectifs à focale fixe et les objectifs à focale variable ou zooms :

- les objectifs à focale fixe ont une distance focale constante, par exemple 24 mm, 50 mm ou 105 mm
- les objectifs zoom ont une distance focale variable, par exemple 18-55 mm ou 70-200 mm.

L'ouverture



Guide d'achat objectif

Un diaphragme d'objectif à moyenne ouverture

L'ouverture d'un objectif, ou taille du diaphragme, désigne la taille du trou qui laisse passer la lumière arrivant sur le capteur. L'ouverture est représentée par une valeur notée f , par exemple $f/2.8$ ou $f/11$.

Un objectif est caractérisé par son ouverture maximale et son ouverture minimale. La plus importante des deux est l'ouverture maximale, elle correspond au passage de lumière le plus grand (*par exemple $f/1.8$*).

Les valeurs d'ouverture standard sont $f/1.4$, $f/2.0$, $f/2.8$, $f/4.0$, $f/5.6$, $f/8.0$, $f/11$, $f/16$, $f/22$, $f/32$. Il n'y a toutefois pas de limite théorique, certains objectifs d'exception [ouvrant à \$f/0.95\$](#) et d'autres à $f/45$.

Retenez que d'une valeur d'ouverture standard à l'autre, la quantité de lumière arrivant sur le capteur varie du simple au double. A $f/8$ il arrive deux fois plus de lumière sur le capteur qu'à $f/11$. Et inversement.

En conséquence de quoi, un objectif qui ouvre à $f/4$ n'est que deux fois *moins lumineux* qu'un objectif qui ouvre à $f/2.8$. C'est à la fois beaucoup et peu puisque cela ne représente qu'une valeur de temps de pose ou de sensibilité ISO en plus ou en moins.

Exemple 1 : un objectif de 50 mm f/1.4 a une distance focale de 50 mm pour une ouverture maximale de f/1.4

Exemple 2 : un zoom 18–55 mm f/3.5–4.5 a une distance focale variable de 18 à 55 mm. Il dispose d'une ouverture maximale variable de f/3.5 à 18 mm et de f/4.5 à 55 mm

Attention : ne vous faites pas avoir avec les valeurs d'ouverture ! La valeur la plus faible correspond à l'ouverture la plus grande. Et inversement. Une ouverture de f/1.4 laisse donc passer plus de lumière qu'une ouverture de f/11.

[☐ Cliquez ici pour recevoir mon guide GRATUIT : 88 pages illustrées pour bien débuter en photo](#)

Réduction des vibrations - Stabilisation d'image



guide d'achat objectif

Objectif Nikon NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR

La stabilisation d'image dans l'objectif est un système optique présent sur de nombreux modèles. La stabilisation permet de réduire le flou de bougé du photographe lorsque vous déclenchez avec un temps de pose long pour la distance focale choisie. Le gain est de 3 à 5 valeurs IL soit 3 à 5 valeurs de temps

de pose ou de sensibilité ISO ou encore d'ouverture ([cf. le triangle d'exposition](#)).

La stabilisation est utile en basse lumière quand le temps de pose augmente ou lorsque vous ne disposez pas d'un trépied pour stabiliser le boîtier. La stabilisation est également utile avec les téléobjectifs lourds qui favorisent le bougé non maîtrisé (*par ex. 200-500 mm*).

Un objectif avec stabilisation est plus onéreux qu'un modèle équivalent sans stabilisation. Il offre toutefois des résultats de meilleure qualité. La stabilisation s'est démocratisée ces dernières années et la plupart des objectifs en disposent.

Un objectif stabilisé est souvent identifiable par les lettres VR (*Vibration Reduction*), OIS (*Optical Image Stabilization*) ou encore IS (*Image Stabilization*) ou OS (*Optical Stabilization*).

Certaines gammes de boîtiers disposent d'une stabilisation dans le boîtier (*IBIS - In Body Image Stabilization*), ce système évite d'avoir à utiliser une optique stabilisée, c'est alors le boîtier qui gère la stabilisation. Chez Nikon ce principe existe sur les hybrides plein format de la série Z, comme les Nikon Zf, Z5II, Z6/Z7, Z8 et Z9.

Les deux types d'objectifs

Objectifs à focales fixes



*Guide d'achat objectif
objectif NIKKOR Z 50 mm f/1,2 S pour hybride*

Un objectif à focale fixe a une distance focale constante (*par exemple 35 mm*). Le champ cadré sera donc toujours le même : pour changer ce que vous voyez dans le viseur il faut vous éloigner ou vous rapprocher du sujet.

Les objectifs à focale fixe ont souvent des ouvertures maximales plus importantes que les zooms, un avantage quand la lumière manque en soirée ou en intérieur.

Une grande ouverture permet de mieux doser le flou d'arrière-plan ([bokeh](#)) pour donner un caractère plus créatif à vos photos.

Ces objectifs sont plus compacts et légers et offrent souvent une qualité d'image supérieure pour un coût équivalent à celui d'un zoom expert entrée de gamme.

Objectifs à focale variable ou zooms



www.nikonpassion.com

Guide d'achat objectif *Objectif Nikon NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3*

Un objectif zoom couvre une plage de distances focales, d'une valeur minimale à une valeur maximale (*par exemple 24-200 mm*). Il vous est donc possible de faire varier le champ cadré en tournant la bague de zoom.

C'est un avantage dans certaines situations car cela évite de changer d'objectif : en effet pour couvrir la plage focale d'un zoom 24-85 mm par exemple, il vous faudrait quatre objectifs à focale fixe de 24, 35, 50 et 85 mm.

Toutefois les zooms souffrent d'ouvertures maximales inférieures à celles des focales fixes équivalentes. Un zoom entrée de gamme 18-55 mm ouvre à f/4.5 pour 55 mm quand une focale fixe de 50 mm ouvre à f/1.8. La différence est sensible en soirée ou quand la lumière manque, de même que pour gérer le flou d'arrière-plan.

Les constructeurs proposent tous des zooms pros aux ouvertures plus généreuses (par exemple 14-24 mm f/2.8), ces zooms sont onéreux, imposants et lourds. Les zooms experts ouvrant à f/4 sont une bonne alternative, performante et moins onéreuse que les versions pros.

Mise au point autofocus et motorisation intégrée

La mise au point de l'image (*netteté*) est assurée par l'objectif via le système autofocus du boîtier. Ce système agit par déplacement d'une ou plusieurs lentilles

dans l'objectif (*selon les modèles*).



Guide d'achat objectif

Objectif NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S sur Nikon Z6

Certains boîtiers disposent d'une motorisation autofocus intégrée et transmettent le mouvement à l'objectif par le biais d'une came ou d'un axe spécifique.

Certains reflex ainsi que les hybrides ne disposent pas de motorisation autofocus intégrée, ils transmettent l'information électrique à l'objectif qui doit assurer lui-même la mise au point (*cas des anciens Nikon D3xxx et D5xxx*).

D'autres encore mettent les deux systèmes en œuvre.

Si la motorisation autofocus est intégrée au boîtier, il n'y a pas de contrainte particulière sur l'objectif qui doit toutefois être compatible avec le système autofocus (*il est dit « Autofocus » ou « AF »*).

Dans le cas inverse, il faut disposer d'un objectif à motorisation interne souvent nommé HSM (*High Speed Motorisation*) ou USM (*Ultra Sonic Motorisation*) s'il s'agit d'une motorisation sans entraînement mécanique. Ce dernier type d'objectif est plus rapide pour faire la mise au point et il permet la retouche manuelle du point à l'aide de la bague de mise au point (*séries AF-S, AF-P et Z chez Nikon*).

Pour en savoir plus sur les objectifs Nikon NIKKOR, consultez le [catalogue d'objectifs](#) sur le site de la marque.

Guide d'achat objectif : quel objectif choisir ?

Les objectifs vendus en kit

Un objectif vendu en kit avec un appareil photo est la plupart du temps un objectif zoom. La plupart des hybrides et reflex sont vendus en kit avec un zoom standard.

Un zoom standard couvre une plage focale qui va du grand-angle au petit téléobjectif en passant par une valeur *standard* :

- avec les DX, il s'agit souvent d'un 16-50 mm ou d'un 18-140 mm
- avec les FX, il s'agit souvent d'un 24-70 mm ou d'un 24-120 mm
- avec les hybrides, selon la taille du capteur, vous trouverez des 12-40 mm (*Micro 4/3*), des 16-50 mm (*en APS-C*), ou des 24-70 mm (*plein format*).

Ces objectifs offrent des performances variables selon les modèles, excellentes (*Nikon NIKKOR Z 24-70 mm f/4 ou Fujinon 18-55 mm f/2.8-4 sur gamme Fuji X*) ou plus moyennes (*certaines 18-55 mm pour reflex*). Ils vous permettent toutefois de démarrer sans devoir trop investir avant de choisir une optique complémentaire répondant à un besoin précis.

Quel objectif pour débiter en photo ?

Si vous débutez en photographie, je vous conseille d'opter pour un objectif zoom polyvalent. Vous aurez plus de plaisir à faire des photos alors que vous ne maîtrisez pas encore les notions de cadrage, de profondeur de champ, d'exposition. Vous profiterez mieux de votre équipement dans un premier temps.



Guide d'achat objectif : Nikon Z50II - avec NIKKOR Z DX 12-28 mm PZ

Vous pouvez compléter votre zoom d'un objectif à focale fixe plus performant qui vous force à bouger, à tourner autour de votre sujet. Et vous permet de progresser. De plus il vous aide chaque fois que la lumière manque grâce à son ouverture maximale plus généreuse et aux temps de pose réduits qu'il permet.

Chaque marque dispose de modèles à focale fixe abordables, parmi lesquels les 50 mm f/1.8, 35 mm f/1.8 ou équivalents. Comptez entre 200 et 300 euros pour ces modèles qui s'avèrent d'excellents choix (voir les [objectifs pour Nikon à moins de 400 euros](#)).

Passer à la focale fixe peut sembler réducteur, c'est faux, c'est un excellent moyen d'apprendre la photo et le cadrage, pensez-y !

Objectifs pour photographes amateurs et experts

Si vous avez passé le cap des premiers pas en photo, vous vous intéressez au cadrage, à la composition, vous cherchez à faire des photos plus créatives. Vous éprouvez des besoins différents dont celui d'utiliser des objectifs plus spécifiques que les zooms entrée de gamme.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Guide d'achat objectif

Objectif NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S à ouverture constante f/4

Au rayon des **zooms**, regardez les modèles à ouverture constante (*par exemple 24-120 mm f/4*) dont l'ouverture maximale ne varie pas en fonction de la focale. Ou les modèles à grande ouverture (*par exemple f/2.8*) qui vous offrent un joli bokeh et des temps de pose inférieurs pour une lumière équivalente.

Au rayon des **focales fixes**, intéressez-vous aux modèles ouvrant à f/1.4, aux ultra grand angles (*focale inférieure à 18 mm*) et aux super téléobjectifs (*focale supérieure à 200 mm*).

Ces objectifs sont de meilleure qualité, mieux construits, plus durables mais aussi plus onéreux. Prenez le temps de les tester, de vérifier que la focale est bien celle qui vous correspond.

A l'inverse des modèles entrée de gamme, il s'agit d'un investissement dans le temps : si vous êtes équipé d'un boîtier APS-C, préférez un objectif compatible plein format qui restera utilisable si vous changez de boîtier pour un Nikon Z hybride ultérieurement.

Quel objectif choisir : même marque que le boîtier ou compatible ?

Chaque marque d'appareil photo propose une gamme d'objectifs pour ses boîtiers. Les opticiens indépendants (*Tamron, Sigma, Samyang, Zeiss, Tokina ...*) proposent eux-aussi des modèles compatibles.

Brisons un tabou en matière d'objectif : équiper votre boîtier d'un objectif compatible n'est pas une hérésie ! De nombreux photographes experts et pros utilisent des objectifs Sigma ou Tamron et s'en portent très bien !

Si le choix d'un objectif de la marque du boîtier vous permet de ne pas faire d'erreur, la compatibilité étant assurée, ne négligez pas l'offre des indépendants qui disposent de modèles tout aussi performants et souvent moins onéreux.

Les objectifs de la marque du boîtier ont l'avantage d'être souvent mieux cotés en occasion (*une réaction au tabou ci-dessus ...*). Les objectifs compatibles ont souvent l'avantage du prix. Certains peuvent même être transformés pour devenir compatibles avec une autre marque de boîtier (*Sigma en particulier*), ce qui vous permet de passer de Nikon à Canon ou l'inverse tout en gardant vos optiques.

Evitez l'utilisation de bagues d'adaptation permettant d'utiliser un objectif sur un boîtier non compatible, c'est un bricolage qui ne vous donnera pas satisfaction sauf à bien connaître les données techniques de chaque équipement et à agir en connaissance de cause.

Avec les hybrides Micro 4/3, l'offre est pléthorique dans la mesure où la monture Micro 4/3 équipe plusieurs marques de boîtiers. Ce sont autant de possibilités qui s'offrent à vous de mixer les modèles.

Objectifs Macro



Guide d'achat objectif

Objectif NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 macro pour hybride APS-C / DX

Les objectifs Macro permettent d'agrandir sur la photo un petit sujet en atteignant un rapport de reproduction de 1:1, ce que ne permettent pas les objectifs standard. Les objectifs macro sont souvent utilisés pour la photographie d'insectes, de fleurs, de petits objets.

Il existe des objectifs macro pour la plupart des modèles d'appareils photo, du reflex à l'hybride (voir le [dossier macro](#))

Objectifs Fisheye



Guide d'achat objectif
Objectif Nikon zoom 8-15 mm fisheye

Un objectif Fisheye (*œil de poisson*) a une focale très courte et des caractéristiques optiques particulières qui donnent une image en forme d'œil de poisson avec un angle de champ pouvant atteindre 180 degrés au détriment des déformations du sujet (voir la présentation du [Nikon 8-15 mm Fisheye](#)).



exemple de photo faite avec un Nikon 8-15 mm Fisheye à focale 8 mm

Il existe plusieurs types de fisheye, mais l'intérêt de ces objectifs est toujours le même, couvrir un champ très large pour une distance au sujet très courte.

Les usages du fisheye sont particuliers du fait de la déformation des images. Selon le modèle de fisheye utilisé, vous avez possibilité de recadrer ou de ne

garder qu'une partie du champ cadré pour disposer d'une image aux proportions plus classiques.



Guide d'achat objectif

Photo obtenue avec un Nikon 8-15 mm fish-eye à focale 15 mm

Les fisheye sont souvent utilisés en photographie de paysage, donnant aux images

un caractère insolite. N'abusez toutefois pas de ces images particulières et apprenez à doser l'effet créatif.

Les photographes sous-marins apprécient le fisheye pour sa très grande profondeur de champ et l'absence de déformation quand ils utilisent un caisson étanche avec globe frontal.

Objectifs (super) téléobjectifs

Un super téléobjectif est un objectif dont la distance focale est importante (*au-delà de 300 mm*). Il s'agit d'objectifs dédiés à la photographie de sport et d'action (voir le [dossier téléobjectifs](#)).

Les super téléobjectifs sont onéreux, lourds, encombrants. Ils demandent une belle maîtrise de la technique pour être bien utilisés.



Guide d'achat objectif

Objectif NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S

Il existe des modèles plus accessibles, à l'ouverture maximale limitée mais offrant à l'amateur la possibilité de photographier de loin (*quand se rapprocher n'est pas possible*) pour un coût moindre. Les plus courants sont les zooms [150-600 mm](#) ou [200-500 mm](#).

Objectifs méga-zooms



Guide d'achat objectif
Objectif méga-zoom Nikon NIKKOR Z 24-200 mm

Les méga-zooms sont des objectifs dont la plage focale est très étendue, par exemple 18-200 mm, 24-200 mm, 28-300 mm ou 16-300 mm.

Ces objectifs permettent de couvrir des situations de prise de vue variées tout en

restant financièrement accessibles. Leurs performances sont toutefois en retrait par rapport aux modèles experts (*zooms et focales fixes*). Leur taille imposante, surtout aux plus longues focales, les rend très peu discrets.

Les mega-zooms ont un intérêt si vous ne souhaitez pas changer d'objectif en voyage par exemple, tout en bénéficiant d'un grand-angle et d'un téléobjectif. Posez-vous toutefois la question de savoir si la souplesse que ce type d'objectif vous offre mérite de perdre en qualité d'image.

Objectifs à bascule ou décentrement

Les objectifs à bascule ou décentrement (*parfois nommés à contrôle de perspective - PC*) sont utilisés par les photographes de paysage et d'architecture car ils permettent de corriger et de mettre en valeur une perspective (*par exemple façade d'immeuble ou cathédrale*) et de régler avec précision la zone de mise au point.

Ces objectifs disposent de réglages complémentaires qui permettent de désolidariser le fût de l'objectif et de le déplacer par rapport à l'axe optique et au boîtier :

- inclinaison : objectif à bascule
- glissement latéral : objectif à décentrement

Certains objectifs disposent des deux possibilités, ce sont des objectifs à bascule et décentrement.

Le principe de la bascule



Guide d'achat objectif

Objectif Nikon PC avec bascule

Les objectifs à bascule ont un corps qui peut *basculer* par rapport à la monture et s'incliner. Ce mouvement permet de régler la mise au point sur une zone bien précise de l'image et non plus sur un plan fixe dans l'image.

Le principe du décentrement



Guide d'achat objectif

Objectif Nikon PC avec décentrement

Les objectifs à décentrement ont un corps qui peut *glisser* latéralement par

rapport à la monture. Ce mouvement permet de corriger les perspectives et verticales convergentes.

Guide d'achat objectif : en conclusion

Avant de choisir un objectif, il est important de vous poser les bonnes questions :

- quelles photos voulez-vous faire ?
- dans quelles conditions ?
- à quelle fréquence ?
- avec quel boîtier ?
- quel est votre budget ?

Si l'objectif fourni en kit est un bon choix pour démarrer, vous ferez des progrès

en utilisant une focale fixe légère, abordable et plus tolérante en basse lumière.

Si vous êtes passionné par la photographie animalière, il est probable qu'il vous faille recourir à un téléobjectif alors que les fans de photo nature s'orienteront vers un objectif macro.

Les amateurs de photo de paysage choisiront un zoom grand-angle ou ultra grand-angle quand les amateurs de portrait opteront pour un court téléobjectif.

[☐ Lire la suite : quels accessoires photo choisir ?...](#)

Vous avez des questions ? Laissez un commentaire et parlons-en !

Quel appareil photo choisir : guide

d'achat 2026 (1/6)

Vous ne savez pas quel appareil photo choisir pour coller à vos besoins et votre budget ? Ce guide d'achat photo vous aide à choisir le bon appareil.

Choisir un appareil photo ressemble au parcours du combattant : bridge, hybride, reflex, il existe des dizaines de modèles et faire le bon choix n'est pas simple. De plus, certaines marques laissent leurs anciens modèles au catalogue, pendant les périodes de fin d'année par exemple où les promotions sont nombreuses. Voici les différentes gammes, celles qui ont le vent en poupe et celles qui sont abandonnées, leurs usages ainsi que les avantages et inconvénients de chaque type d'appareil photo.

Lisez aussi mon [guide ultime des hybrides Nikon](#), tous les modèles actuels et la comparaison détaillée

Comment utiliser ce guide d'achat

appareil photo

Ce guide d'achat d'un appareil photo est généraliste. Il ne concerne pas que la marque Nikon car elle peut ne pas vous correspondre. D'autres marques peuvent avoir un intérêt selon vos besoins.

Si vous êtes **débutant en photo** ou s'il s'agit de votre premier achat, je vous conseille de lire le *guide d'achat appareil photo* du début à la fin (6 articles), vous y trouverez de nombreux conseils pour éviter les erreurs les plus courantes.

Si vous êtes **amateur ou expert**, consultez les paragraphes de chaque article du *Guide d'achat appareil photo* selon vos besoins, j'ai inclus de nombreuses informations pour vous aider, les dernières fonctionnalités des boîtiers récents et leurs compléments.

Ce que vous allez apprendre

Ce guide d'achat appareil photo vous présente les notions à connaître. Il passe en revue :

- [les différentes gammes d'appareils photo,](#)
- [les fonctions essentielles,](#)
- [les critères de choix d'un objectif,](#)
- [les accessoires indispensables,](#)
- [les logiciels photo,](#)
- [où acheter votre matériel photo.](#)

Ce guide d'achat appareil photo se veut exhaustif, toutefois l'évolution des gammes des fabricants est telle qu'il est possible qu'un nouveau modèle arrive et vienne changer l'ordre établi. Je tiens ce guide d'achat photo à jour pour tenir compte des nouveaux modèles et des tendances (si c'est la marque Nikon qui vous intéresse uniquement, consultez le dossier « [Quel Nikon choisir ?](#) »).

Quel appareil photo choisir : les gammes

Il existe différentes gammes d'appareils photo. Pour vous aider à savoir quel appareil photo choisir, je détaille dans ce guide d'achat ce que chaque gamme représente, ses avantages et inconvénients et si elle vous correspond vraiment.

Les quatre gammes d'appareils photo sont :

- les appareils photo hybrides,
- les appareils photo reflex,
- les appareils photo bridges,
- les appareils photo compacts.

Je laisse de côté les smartphones qui n'entrent pas dans la catégorie *appareils photo* bien qu'ils remplacent désormais les appareils photo compacts.

Quel appareil photo hybride choisir ?

Un appareil photo hybride (*ou sans miroir - mirrorless*) est un appareil photo sans viseur optique et sans miroir, doté d'un capteur équivalent à celui des reflex, plus grand qu'un compact ou qu'un bridge (*en savoir plus sur les [différences entre reflex et hybride](#)*). Un hybride permet d'utiliser des objectifs interchangeables comme un reflex.

Les appareils photo hybrides ont tous des caractéristiques différentes : des capteurs de différentes tailles, des viseurs de différentes technologies, des gammes d'objectifs différentes.

Certains hybrides sont équipés d'un capteur Micro 4/3 - en référence à la taille et aux proportions du capteur. Ils sont concurrencés par les hybrides équipés d'un capteur APS-C et ceux disposant d'un capteur plein format. Les tarifs sont fonction des performances du capteur et des caractéristiques du boîtier.

Les hybrides se répartissent en deux principales familles : les hybrides entrée de gamme et les hybrides experts pros.



Guide d'achat appareil photo Le Nikon Z6III, un hybride expert - pro

Les hybrides entrée de gamme

Les entrées de gamme sont équipés de capteurs de petite taille – Micro 4/3 en général – et sont orientés grand public. Ils sont vendus au même tarif qu'un bon smartphone tout en offrant des performances supérieures et des possibilités créatives plus étendues.

Les hybrides entrée de gamme adressent les besoins des photographes débutants et amateurs qui cherchent à obtenir des photos de meilleure qualité qu'avec un smartphone ou un bridge. De par la taille réduite de leur capteur, ils limitent toutefois les possibilités de flou d'arrière-plan et restent en retrait en matière de réactivité et de sensibilité ISO quand la lumière manque.

Le ratio de focale équivalente de leur capteur (x 2) est par contre un atout en photo animalière.

Proposés à des tarifs proches des reflex entrée de gamme en kit, les hybrides ont pour eux une meilleure compacité et un poids réduit, d'autant plus que les reflex entrée de gamme ont quasiment tous disparu désormais.



Guide d'achat appareil photo Le Nikon Z50II, un hybride APS-C amateur

Les hybrides experts-pros

Les experts-pros sont équipés de capteurs Micro 4/3 performants, APS-C ou plein format et proposent des performances équivalentes voire supérieures à celles des

reflex. Ils s'adressent en priorité aux photographes désireux de trouver une alternative crédible à leur équipement reflex plus gros et lourd.

Les hybrides experts-pros sont intéressants si vous ne supportez plus de devoir porter toute la journée un équipement reflex et un gros sac photo. Les gammes d'objectifs se développent vite et chaque constructeur propose plusieurs zooms et focales fixes permettant de couvrir l'ensemble de vos besoins.



le Nikon Z8, un hybride plein format expert-pro

Le viseur

L'hybride dispose d'un viseur électronique qui vous permet de voir en temps réel la photo que vous allez faire, à la différence du viseur optique du reflex qui vous montre la scène cadrée. Le viseur électronique de l'hybride affiche en effet

l'image en provenance du capteur, à laquelle le boîtier applique les réglages de prise de vue. On parle de visée à image réelle.

Ce que vous voyez dans le viseur représente une couverture de 100 %, ce viseur permet d'afficher une portion réduite de la visée sous forme de loupe comme d'utiliser la mise au point manuelle de type Focus Peaking. Cette aide à la mise au point manuelle est un avantage des hybrides face aux reflex.

Quel hybride choisir : APS-C ou plein format ?

Plusieurs constructeurs dont Nikon proposent deux gammes d'hybrides, il existe par contre des hybrides dotés d'un capteur moyen-format chez Fujifilm, ce sont des boîtiers pros plus onéreux.

Hybride APS-C et Micro 4/3 : avantages et inconvénients

Les hybrides Micro 4/3 ont précédé l'arrivée des modèles à capteur APS-C et plein format. Ils sont maintenant distancés par les APS-C.

Avantages de l'APS-C

- les hybrides APS-C sont moins onéreux que les modèles à capteur plein format
- ils permettent l'utilisation d'objectifs dédiés plus accessibles, plus légers, plus compacts
- les boîtiers sont plus légers et compacts
- le rapport de focale x 1.5 rend les APS-C intéressants en photo animalière
- certains modèles (*par exemple Fujifilm XT-5*) ont toutes les caractéristiques des boîtiers experts (*construction, ergonomie, performances*)

Inconvénients de l'APS-C

- il faut tenir compte du ratio de correspondance de focale selon la taille du

capteur (*généralement x 1.5*)

- il y a peu d'objectifs APS-C grand-angle (*15 mm et moins*)
- les hybrides APS-C ne permettent pas de réduire la profondeur de champ autant que les plein format du fait de la taille réduite de leur capteur
- ils sont limités en définition si (*et seulement si*) vous recherchez une définition ultime (*par exemple 45 Mp*)
- les objectifs APS-C dédiés ne sont pas compatibles avec les boîtiers plein format si vous changez de système ultérieurement
- le viseur est souvent moins généreux

Hybrides plein format : avantages et inconvénients

Les hybrides plein format sont l'équivalent des reflex 24 x 36. Leur capteur reprend les dimensions d'une vue sur une pellicule : 24 x 36 mm (*à quelques mm près parfois*).

Avantages de l'hybride plein format

- il n'y a pas de facteur de correction à apporter à la focale de l'objectif, un 50 mm cadre comme un 50 mm
- le capteur de plus grande taille permet de réduire plus facilement la profondeur de champ pour des flous d'arrière-plan plus harmonieux
- la définition du capteur est moins limitée (*il existe un 45 Mp chez Nikon*)
- à définition égale (*par exemple 24 Mp*) le capteur a des photosites plus grands et plus sensibles pour une sensibilité ISO maximale plus élevée (*selon les modèles*)

Inconvénients de l'hybride plein format

- les hybrides plein format sont plus onéreux que les modèles APS-C
- ils sont plus exigeants en matière d'objectifs (*donc reviennent plus cher*)

- ils demandent souvent une meilleure maîtrise de la technique pour être utilisés au mieux (*modèles pros en particulier*)
- ils sont souvent plus lourds, moins compacts
- les objectifs pros adaptés sont plus lourds, plus gros, plus chers

Comment choisir un appareil photo reflex

Bien qu'en fin de vie commerciale désormais, le reflex intéresse encore certains amateurs et experts. Un système reflex est composé d'un boîtier et d'un objectif interchangeable. Le terme *interchangeable* signifie que l'objectif peut être retiré et remplacé par un autre, à tout moment, pour étendre les possibilités de prise de vue.

Si vous faites le choix d'un reflex, vous devez donc aussi faire le choix d'un objectif d'ailleurs souvent vendu en kit avec le boîtier.



Guide d'achat appareil photo Le reflex Nikon D850, dernier modèle pro de la gamme reflex encore en vente

Quel reflex choisir : APS-C ou plein format ?

Quelques marques proposent encore des reflex : des modèles avec capteur APS-C (ou *DX* chez Nikon) et des modèles avec capteur plein format (24 x 36 ou *FX* chez Nikon).

Contrairement à certaines idées reçues, un modèle APS-C ne fait pas de moins bonnes photos qu'un modèle plein format, il fait des photos différentes selon les situations. Il est donc important de bien définir votre besoin avant d'opter pour une gamme ou une autre.

Reflex APS-C : avantages et inconvénients

Les reflex équipés d'un capteur APS-C ont précédé l'arrivée des modèles à capteur plein format. Le capteur APS-C est moins coûteux à produire et il équipe encore quelques modèles toutes marques confondues.

Avantages de l'APS-C

- les reflex APS-C sont moins onéreux que les modèles à capteur plein format
- ils permettent l'utilisation d'objectifs dédiés moins chers, plus légers, plus compacts
- ils sont bien adaptés pour la photographie animalière du fait du ratio x 1.5 appliqué à la « [focale équivalente](#) » (un 300 mm « cadre comme » un 450 mm sans en avoir le prix)
- les boîtiers sont souvent plus légers et compacts
- certains modèles (*par exemple Nikon D500*) ont toutes les caractéristiques des boîtiers pros (*construction, ergonomie, performances*)
- ils sont moins exigeants en matière d'optiques « pros »

Inconvénients de l'APS-C

- il faut tenir compte du ratio de correspondance de focale selon la taille du capteur (*un 50 mm sur APS-C cadre comme un 75 mm en plein format*)
- il y a peu d'objectifs APS-C grand-angle (*15 mm et moins*)
- les reflex APS-C ne permettent pas de réduire la profondeur de champ autant que les plein format du fait de la taille réduite de leur capteur
- ils sont limités en définition si (*et seulement si*) vous recherchez une définition ultime (*par exemple 45 Mp*)
- les objectifs APS-C dédiés ne sont pas compatibles (*ou si peu*) avec les boîtiers plein format si vous changez de format ultérieurement
- il y a moins de modèles experts/pros que dans les gammes plein format (*Nikon, Canon*)
- le viseur est souvent moins généreux
- ils ne permettent pas (*ou très peu*) l'utilisation d'anciens objectifs à mise au point manuelle ou sans motorisation interne

Reflex plein format : avantages et inconvénients

Les reflex plein format sont l'équivalent des reflex argentiques. Leur capteur reprend les dimensions d'une vue sur une pellicule : 24 x 36 mm (*à quelques mm près parfois*).

Avantages du reflex plein format

- pas de facteur de correction à apporter à la focale de l'objectif, un 50 mm cadre comme un 50 mm
- le capteur de plus grande taille permet de réduire plus facilement la profondeur de champ pour des flous d'arrière-plan plus harmonieux
- la définition du capteur est moins limitée (*il existe des 45 Mp et plus*)
- à définition égale (*par exemple 24 Mp*) le capteur a des photosites plus grands et plus sensibles pour une sensibilité ISO maximale plus élevée (*selon les modèles*)

- ils sont compatibles avec les anciens objectifs manuels et les objectifs sans motorisation interne (*seuls certains APS-C le sont*)
- il existe plus de choix dans les gammes avec des modèles pros (*robustesse, performances*)

Inconvénients du reflex plein format

- les reflex plein format sont plus onéreux que les modèles APS-C
- ils sont plus exigeants en matière d'objectifs (*donc reviennent plus cher*)
- ils ne sont pas compatibles (*ou si peu*) avec les optiques au format APS-C
- ils imposent des focales plus longues en photographie animalière (*donc plus coûteuses*)
- ils demandent une meilleure maîtrise de la technique pour être utilisés au mieux (*modèles pros en particulier*)

- ils sont souvent plus lourds, moins compacts
- les objectifs pros adaptés sont plus lourds, plus gros, plus chers

[En savoir plus sur les différences entre APS-C et plein format chez Nikon.](#)

Le viseur

Le reflex dispose d'un miroir interne qui vous permet de voir dans le viseur ce que vous allez photographier. Selon les modèles ce viseur est plus ou moins grand et confortable.

La zone que vous voyez dans le viseur n'est pas nécessairement celle que vous aurez sur la photo :

- si vous disposez d'un viseur de couverture 100% alors ce que vous voyez est bien identique à ce que vous aurez sur la photo,

- si le viseur a une couverture inférieure (*par exemple 90%*) il vous montre une zone plus réduite que ce que vous aurez sur la photo (*lire 'plus petite'*).

Evitez les viseurs étriqués qui ne sont pas confortables à l'usage.

Si vous portez des lunettes, prenez soin de vérifier que la visée reste confortable, le recul dû aux verres pouvant engendrer un défaut de netteté dans le viseur sur certains modèles en raison d'un dégagement oculaire insuffisant et/ou de l'absence de réglage de netteté.

Le viseur optique a pour principal avantage d'être réactif : il n'y a pas de délai à l'affichage comme avec certains viseurs électroniques de bridge, pas de fluctuation de l'image non plus. Avec un viseur optique vous voyez comme au travers d'une vitre et non comme sur un écran.

Les reflex complètent le viseur optique avec un mode Live View qui permet d'utiliser l'écran arrière pour prendre une photo. La visée sur l'écran arrière ressemble à ce que vous pouvez connaître avec votre smartphone. Vous voyez la scène plein écran sans devoir rapprocher l'œil du viseur. Certains écrans sont tactiles.

L'avantage c'est que vous pouvez prendre du recul par rapport au viseur et voir l'intégralité de ce que vous aurez sur la photo (*c'est une couverture 100%*). L'inconvénient c'est que cet écran est souvent peu lisible en plein soleil.

Certains reflex proposent un écran arrière orientable ou inclinable, c'est un critère de choix si vous faites régulièrement des photos bras tendus au-dessus d'une foule ou au ras du sol sans avoir envie de vous coucher par terre. Vous pouvez orienter l'écran de manière à cadrer comme vous le voulez sans avoir le boîtier en face de vous.

Le capteur

L'appareil photo numérique enregistre la photo grâce à un capteur électronique. L'avantage du reflex est de disposer d'un capteur de grande taille comme les hybrides, bien supérieure à ce que vous pouvez trouver sur les smartphones, compacts et bridges.

Un capteur de grande taille permet de faire des photos de meilleure qualité quand la lumière manque : en soirée, à l'ombre, à l'intérieur. Les capteurs équipant les reflex sont très performants et permettent de photographier à la tombée de la nuit sans que les photos ne présentent de points colorés - *le bruit numérique* -

disgracieux.

L'autre intérêt de disposer d'un grand capteur est de pouvoir gérer le flou en arrière-plan pour faire des portraits bien nets avec un joli flou derrière votre sujet pour le mettre en valeur. D'autres critères favorisent ce flou - ou [effet bokeh](#) - mais la taille du capteur est importante. Les reflex à capteur plein format (*équivalent 24 x 36*) sont alors préférables aux reflex à capteur APS-C dont le capteur est plus petit (*1.5 x environ selon les marques*).

Choix de l'objectif



Guide d'achat appareil photo Objectif vu en coupe et montrant l'assemblage complexe de lentilles

Ce qui fait la qualité d'image c'est aussi l'objectif car c'est lui qui reçoit la lumière et envoie l'image au capteur. Meilleur est l'objectif, meilleure est la qualité d'image (*absence de distorsion sur les bords, homogénéité de la photo, piqué de l'image*).

L'avantage de l'hybride (comme du reflex) c'est que vous pouvez choisir l'objectif qui correspond exactement à vos attentes. Comme il est interchangeable, vous

pouvez en avoir deux ou plus pour couvrir des besoins différents. Ou faire évoluer vos possibilités dans le temps sans changer le boîtier.

Un objectif zoom standard, 16-50 mm en APS-C ou 24-70 mm en plein format, vous permet de couvrir la plupart des sujets. En équipant votre hybride d'un téléobjectif (*85 mm et plus*), vous pouvez photographier en gros plan ou des sujets plus éloignés. En l'équipant d'un ultra grand-angle (*24 mm et moins*) vous pouvez couvrir un champ très large. Avec un objectif macro, vous pouvez faire de meilleures photos de très près (voir le [dossier macro](#)).

Il y a beaucoup à dire sur le choix des objectifs (voir le [guide d'achat objectifs](#)) car il en existe des dizaines de modèles pour chaque hybride ou reflex. Toutefois les objectifs se répartissent en deux gammes principales :

- les objectifs à focale variable ou zooms

- les objectifs à focale fixe

Les zooms permettent de changer le cadrage de l'image (et donc la focale) en tournant une bague. Vous adaptez ainsi le cadrage à vos envies sans changer

d'objectif. C'est le choix à privilégier pour débiter, d'autant plus que la plupart des hybrides et reflex sont vendus en kit avec un objectif zoom de qualité correcte.

Les objectifs à focale fixe limitent le cadrage à une unique valeur, ils ne disposent pas d'une bague permettant de cadrer autrement. En contrepartie ils offrent la plupart du temps une meilleure qualité d'image, ils sont plus souples à utiliser quand la lumière manque, plus compacts et légers.



Guide d'achat appareil photo Le reflex Nikon D780, dernier reflex Nikon expert équipé ici d'un objectif zoom

Je vous recommande de débiter avec un zoom pour vous faire la main et d'envisager ensuite l'achat d'un objectif à focale fixe (*par exemple un 35 mm, un 50 mm ou un 40 mm macro*) pour passer au niveau supérieur.

Ce qu'il faut retenir des reflex

Si vous vous intéressez sérieusement à la photographie, que vous souhaitez développer votre pratique, obtenir les meilleures images possibles sans dépenser trop, et que vous ne voulez pas d'un hybride, le reflex reste une excellente solution face au bridge et au smartphone, bien que le marché des reflex soit en fin de vie désormais. Attention toutefois au fait qu'il existe de moins en moins de modèles, deux seulement chez Nikon, les Nikon D780 et D850, Canon a stoppé aussi la production de ses reflex.



Guide d'achat appareil photo Un ancien reflex entrée de gamme avec écran arrière orientable (ici Nikon D5600)

Choisissez un modèle entrée de gamme dont les performances sont déjà bien supérieures à celles des compacts et bridges. Prenez en compte vos besoins pour juger de l'intérêt - ou pas - de disposer d'un écran arrière orientable ou de fonctions plus à la marge comme la présence d'un module Wifi pour poster rapidement une photo sur les réseaux sociaux via une application smartphone.

Les reflex ont une meilleure autonomie que les autres modèles car ils disposent d'une batterie de forte capacité. Vous pouvez faire plus de 1 500 photos avant recharge.

Notez aussi que si vous choisissez un reflex entrée de gamme, il vous faudra naviguer dans les menus plus souvent pour changer les réglages. Les reflex experts disposent de plus de touches à accès direct.

Quel appareil photo bridge choisir ?



Nikon Coolpix P1100 : le bridge extrême pour repousser les limites

Les bridges représentent une famille à part dans l'univers photographique. Ce

sont des compacts à objectif non interchangeable mais dotés de capacités qui les rapprochent des reflex.

Les bridges ont pour avantage principal d'être plus performants que les compacts. Ils sont dotés d'un meilleur capteur et d'un meilleur objectif zoom. Toutefois les bridges sont en perte de vitesse face aux hybrides entrée de gamme meilleurs partout dans un gabarit identique et à un tarif proche.

Si les bridges ont connu leur époque de gloire il y a quelques années, c'est un choix à considérer avec beaucoup d'attention. Les bridges sont à peine moins encombrants qu'un hybride, à peine moins chers et pourtant plus limités. L'objectif zoom fixe n'offre pas les résultats que l'on peut attendre d'un objectif interchangeable pour hybride, et comme il ne peut pas être remplacé il n'y a pas d'alternative possible.

Les capteurs des bridges sont moins performants que les capteurs APS-C des hybrides entrée de gamme. Ils donnent des images de moins bonne qualité (*sensibilité, flou d'arrière-plan, bruit numérique*).

Le bridge est également peu évolutif puisque il n'est pas possible d'adapter la configuration à votre pratique. Une fois votre choix fait, pas de retour arrière

possible alors que le reflex permet de changer d'objectif selon vos besoins.

Le choix d'un bridge est donc à faire en toute connaissance de cause et en dernier recours si vous ne trouvez pas d'hybride ou de reflex entrée de gamme vous correspondant, ce qui a peu de chance d'arriver.

Quel appareil photo compact choisir ?



Guide d'achat appareil photo : le compact Nikon Coolpix W300 étanche

Les appareils photo compacts sont les modèles les plus petits, les plus courants et les moins onéreux. Ils sont en fin de vie commerciale, concurrencés par les smartphones dont les performances photo sont supérieures pour les plus performants d'entre eux. Posez-vous la question de votre vraie motivation avant de chercher un compact numérique.

Avantages des compacts

Le principal avantage d'un compact reste sa compacité. Les modèles les moins encombrants se glissent dans toutes les poches, sont discrets et légers. Ils conviennent aux plus jeunes et aux familles qui apprécient de pouvoir photographier à tout instant sans devoir transporter un appareil plus imposant. De nombreux modèles permettent également de poster les photos sur les réseaux sociaux en quelques clics.

Les compacts disposent d'objectifs non interchangeables. Ces objectifs sont la plupart du temps des zooms plus ou moins puissants mais il n'est pas possible de remplacer l'objectif d'un compact par un autre. C'est une des deux différences principales entre un compact et un hybride avec la taille du capteur. Par contre le zoom se replie sur lui-même lorsque le compact n'est pas utilisé, contribuant ainsi à sa compacité, ce qui n'est pas le cas sur un hybride.

Les compacts, bien que peu nombreux désormais, restent moins chers qu'un smartphone et moins fragiles.

Inconvénients des compacts

Les inconvénients des compacts sont nombreux. Ils disposent de petits capteurs aux performances limitées. La qualité d'image est en net retrait face aux hybrides entrée de gamme et aux smartphones. La sensibilité en basse lumière - *ombre, intérieur, soirée* - reste faible et ne permet pas de faire des photos sans risque de flou ou de bruit numérique désagréable sur les photos.

La réactivité n'est pas le point fort des compacts : le délai au déclenchement peut vous faire rater des photos (*quand l'hybride ou le smartphone déclenche instantanément*), la mise au point est plus lente (*risque de flou*) et le flash se déclenche souvent de façon automatique avec une nette tendance à produire des photos peu esthétiques (*'toutes blanches'*).

A part quelques modèles experts plus exclusifs, les compacts restent des appareils photo d'appoint qui ne peuvent pas rivaliser avec un hybride (*Micro 4/3 par exemple*). Le nombre de modèles disponibles baisse de mois en mois au profit des smartphones.

En conclusion

Avant de choisir un appareil photo, il vous faut savoir dans quelle gamme vous allez chercher. C'est en faisant la liste de vos besoins et contraintes que vous allez le savoir.

Il est probable que vous en arriviez à la conclusion qu'il vous faut deux appareils : un petit hybride à glisser dans le sac ou la poche pour tous les jours et hybride plus performant pour les photos plus abouties. C'est l'intérêt de ce guide d'achat appareil photo que de vous aider à choisir.

[☐ Lire la suite : comprendre les fiches techniques photo...](#)

***Vous avez encore un doute pour savoir quel appareil photo choisir ?
Postez vos questions en commentaire et je vous réponds !***

Apprendre la photo : 10 étapes simples pour maîtriser votre appareil et réussir vos photos dès aujourd'hui

Apprendre la photo devient vite une passion dévorante dès que vous commencez à utiliser régulièrement votre matériel photo. Vous déclenchez, vous visualisez, vous recommencez, vous vous posez de nombreuses questions. Face à un résultat pas toujours satisfaisant, vous êtes déçu. Ou vous mettez en cause votre matériel photo.

Voici dix étapes pour bien débiter en photo. Elles vont vous aider à éviter les erreurs les plus fréquentes et à progresser plus vite.

[📄 Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert](#)



[Télécharger la fiche complémentaire: 110 idées photo en mode expert](#)

1- Posez les bases : comprendre votre appareil photo

Avant de vous lancer dans la prise de vue et de réussir 'toutes' vos photos, il est crucial de comprendre comment fonctionne votre appareil. Peut-être avez-vous déjà entendu des termes comme focale, ouverture, vitesse d'obturation et ISO. Ces mots peuvent sembler intimidants, mais rassurez-vous, ils sont plus simples qu'il n'y paraît.

Imaginez votre appareil photo comme une fenêtre. L'ouverture contrôle la taille de l'ouverture de cette fenêtre (plus elle est grande, plus la lumière entre), la vitesse d'obturation ou temps de pose détermine combien de temps elle reste ouverte, et l'ISO ajuste la sensibilité à la lumière. Apprendre à jouer avec ces trois éléments est la clé pour réussir vos photos.

Conseils pratiques :

- **Ouverture** : En mode [priorité ouverture](#) (A ou Av), commencez par régler l'ouverture sur un petit chiffre (comme f/2.8) pour flouter l'arrière-plan sur des portraits, puis expérimentez avec des ouvertures plus élevées

pour avoir plus de détails sur des paysages.

- **Vitesse d'obturation** : Utilisez une vitesse rapide (à partir de 1/500 s) pour figer l'action ou une vitesse lente (1/30 s) pour capturer le mouvement, comme le flou artistique d'une cascade ([technique de la pose longue](#)).
- **ISO** : Gardez l'ISO aussi bas que possible (100-200) pour minimiser le bruit, mais augmentez la sensibilité si vous manquez de lumière ([en intérieur ou la nuit](#)).

De nombreux [débutants en photographie](#), utilisateurs de compacts, bridges, hybrides ou reflex entrée de gamme pensent que sans un matériel plus expert ils ne pourront pas progresser. C'est faux.

Pour tester ces usages, utilisez le matériel à votre disposition et que vous pouvez vous offrir. Ne cherchez pas un appareil photo professionnel si vous ne savez pas pourquoi il vous le faut. N'écoutez pas les conseils de ceux qui ne jurent que par le dernier matériel à la mode. Tous les appareils photo actuels, reflex comme hybrides, permettent d'apprendre la photo et de progresser, même s'ils sont classés entrée de gamme.

Plus votre matériel est simple à prendre en main et à utiliser, plus vous consacrerez de temps à faire des photos. C'est cela qui vous fera progresser.

Quand vous atteindrez les limites de votre matériel, ce que vous évalueriez par vous-même, alors envisagez de le remplacer. Mais pas avant.

2- Faites les bons choix de matériel : inutile de tout changer pour apprendre la photo

Beaucoup de débutants pensent que le problème vient de leur appareil et qu'ils doivent acheter un modèle plus performant pour faire de meilleures photos. En réalité, ce n'est pas le matériel qui fait le photographe. Avec le bon apprentissage, n'importe quel appareil peut produire de belles photos.

Conseils pratiques :

- **investir dans les objectifs** : Plutôt que d'acheter un nouvel appareil,

investissez dans un objectif lumineux. En plein format un [50 mm f/1.8](#) est économique et idéal pour le quotidien, les basses lumières, le portrait. En APS-C c'est le [35 mm](#) qui est idéal du fait de la [plus petite taille du capteur](#).

- **accessoires utiles** : Achetez un trépied pas trop onéreux mais stable pour améliorer vos photos de nuit ou pour les paysages. Un pare-soleil peut aussi aider à améliorer la qualité d'image en réduisant les reflets.
- **optimisez ce que vous avez** : Avant d'acheter du nouveau matériel, apprenez à tirer le maximum de celui que vous possédez déjà. Maîtrisez chaque fonctionnalité avant de penser à évoluer.
- **nettoyez votre matériel** : Un appareil propre et des lentilles frontales débarrassées de poussières vous éviteront de nombreuses heures de post-traitement.

Consultez mon [guide d'achat détaillé](#) pour bien choisir votre objectif en fonction de vos besoins.

3- Contrôlez la netteté : la mise au point comme un outil créatif

La mise au point ne consiste pas « que » à faire une photo nette. Je préfère parler de contrôle de la netteté, ce qui vous permet de guider le regard du spectateur là où vous le souhaitez.



Pour cela, vous pouvez choisir manuellement votre zone de mise au point, utiliser des techniques de mise au point sélective comme décider où placer la netteté pour augmenter l'impact visuel de votre photo.

Conseils pratiques :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **Mise au point manuelle** : Pour les situations où l'autofocus a du mal, comme en [basse lumière](#), en spectacle ou sur un sujet complexe, utilisez la mise au point manuelle. Cela vous donne un contrôle total sur la netteté.
- **Mise au point sélective** : Choisissez un point spécifique de votre scène, par exemple sur un [portrait](#), faites la mise au point sur les yeux pour attirer l'attention du spectateur sur le regard de votre sujet.
- **Profondeur de champ** : Utilisez l'ouverture pour [contrôler la zone de netteté](#). Une grande ouverture (comme f/2.8) rend un sujet net tout en floutant l'arrière-plan, alors qu'une petite ouverture (comme f/11) assure que toute la scène soit nette.
- **Focus peaking** : Si votre appareil en est équipé, activez la fonction de [focus peaking](#) pour mieux visualiser les zones nettes lorsque vous faites la mise au point en manuel.

4- Maîtrisez les réglages essentiels : ne

laissez plus votre appareil décider pour vous

Si vous avez toujours utilisé votre appareil en mode automatique, il est temps de reprendre le contrôle. Le mode automatique est pratique, mais il ne comprend jamais vraiment ce que vous voulez. Pour progresser, commencez à utiliser le [mode priorité ouverture](#) (A ou Av sur votre appareil) ou le [mode priorité à la vitesse](#) (S).

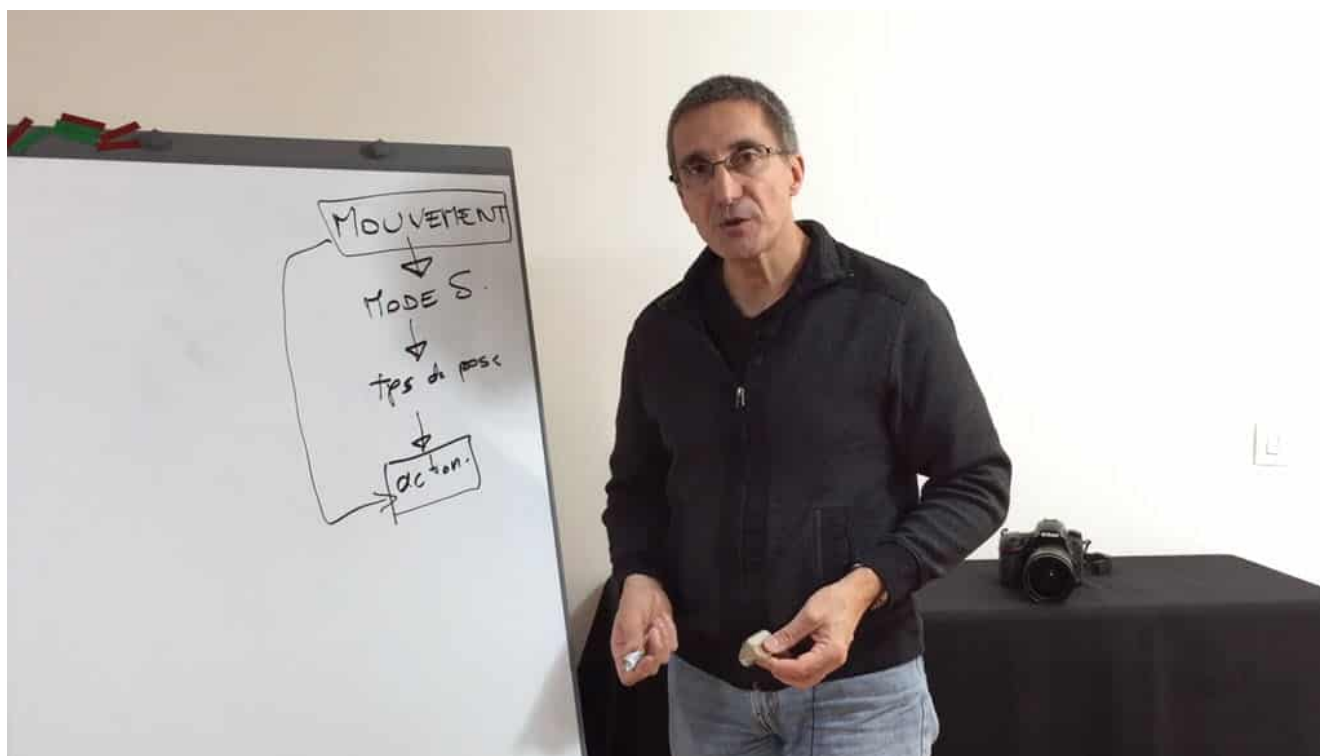
Le mode priorité ouverture vous permet de choisir la quantité de lumière qui entre dans l'appareil et de jouer avec la profondeur de champ. Le mode priorité à la vitesse vous permet de choisir le temps de pose pour contrôler le mouvement du sujet. Cela peut paraître effrayant au début, mais c'est là que la magie opère.

Quand j'ai commencé la photo, j'ai souvent laissé l'appareil décider à ma place, et j'ai raté de nombreux moments importants. C'est en osant prendre le contrôle que j'ai enfin commencé à voir des résultats satisfaisants.

Ne faites toutefois pas l'erreur du débutant qui consiste à passer en contrôle manuel total et à ne plus savoir pourquoi plus rien ne va. Changez les paramètres

de prise de vue un par un, notez les résultats obtenus. Testez.

Savoir pourquoi et comment il convient de régler l'ouverture, le temps de pose ou la sensibilité, c'est fondamental. Savoir ce qu'est la profondeur de champ, le flou de bougé, la surexposition ou la sous-exposition, c'est indispensable.



suivez cette leçon pour comprendre [pourquoi le mode Auto vous limite](#)

Vous ne pourrez apprendre la photographie que si vous ne prenez le temps d'apprendre ces notions. Ne tombez pas dans l'excès inverse en pensant qu'il faut maîtriser toutes les notions complexes de photographie pour avancer. Les bases sont essentielles, le reste viendra avec la pratique.

Prenez le temps nécessaire à chacun des tests, il faut parfois passer une journée entière à s'approprier un réglage pour réaliser qu'il convient mieux. Observez les photos faites dans ces conditions, sont-elles plus intéressantes ? Avez-vous eu plus de facilité lors de la prise de vue ?

Rappelez-vous que si votre boîtier possède un mode automatique, c'est qu'il peut aussi donner de bonnes images dans ce mode. Ne croyez pas ceux qui vous affirment que hors du mode manuel il n'y a point de salut.

5- Soignez le cadrage et la composition : donnez de l'impact à vos photos

La composition est l'art de décider quoi mettre dans le cadre et comment. Une bonne composition s'appuie donc sur un bon cadrage et peut transformer une photo banale en une photo captivante.



Il existe des principes de composition, certains parlent de règles, je préfère éviter ce terme que je trouve trop rigide et limitant.

Conseils pratiques :

- **Expérimentez le cadrage** : Au lieu de centrer votre sujet, placez-le dans les zones latérales du viseur, la moitié gauche ou la moitié droite, les moitiés haute ou basse, cela donnera plus de dynamisme à vos photos.
- **Lignes directrices** : Cherchez des éléments comme des routes, des barrières ou des rivières qui dirigent l'œil vers votre sujet principal.
- **Arrière-plan sobre** : Prenez soin de l'arrière-plan. Un arrière-plan trop chargé distrait le regard, alors qu'un arrière-plan simple fait ressortir votre sujet.

Quand vous ne photographiez pas, réfléchissez ! Vous avez une passion autre que la photo ? Vous pratiquez un sport ? Vous croisez régulièrement une situation ou un lieu exceptionnels ? Faites une liste des photos que vous pourriez faire. Imaginez différentes conditions de lumière, d'heure, et remplissez une fiche. Une

fois que vous retournerez sur le terrain, il sera plus facile de cadrer et composer selon vos goûts et envies.

6- Évitez les erreurs courantes : les pièges à contourner pour apprendre la photo

Il y a des erreurs que tout photographe fait au début, c'est normal. Flou de bougé, surexposition, cadrage maladroit... Ces erreurs font partie de l'apprentissage, mais je suis là pour vous aider à les éviter le plus souvent possible.

Conseils pratiques :

- **stabiliser l'appareil** : Si vous n'avez pas de trépied, utilisez une table, un muret, ou tenez l'appareil fermement avec vos deux mains et appuyez vos coudes contre votre corps.
- **lecture de l'histogramme** : Apprenez à lire [l'histogramme](#) pour comprendre la distribution de la lumière dans vos photos et éviter la surexposition.

- **le cadrage** : Avant de prendre une photo, faites une pause de deux secondes. Regardez chaque coin de votre cadre pour éliminer les distractions.
- **verrouillage de la mise au point** : En mode autofocus, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour verrouiller la mise au point sur votre sujet, puis recadrez si nécessaire. Vous pouvez aussi utiliser le bouton AF-ON (parfois AE-L/AF-L) pour verrouiller la mise au point tout en utilisant le déclencheur pour la seule mesure de lumière.

Surtout ne vous découragez pas. Chaque erreur vous permet d'apprendre la photo autant, si ce n'est plus, que chaque réussite. Plus vous ferez d'erreurs, plus vous progresserez plus vite.

Retenez aussi que c'est en pratiquant que vous progresserez, aussi avoir un appareil photo avec vous le plus souvent possible est essentiel.

Si vous avez un appareil compact, glissez-le dans votre sac ou votre poche. Si c'est un modèle plein format plus imposant, trouvez un sac discret. Au besoin utilisez votre smartphone. Mieux vaut faire des photos avec un smartphone que ne pas faire de photos du tout.



le Nikon Z 50II, un petit hybride compact idéal pour tous les jours

Votre matériel est trop imposant pour être transporté tous les jours ? ~~Vous vous êtes trompé de modèle~~ Complétez-le par un appareil plus compact, certains coutent [très peu cher en occasion](#) et sont une excellente alternative aux plus gros boîtiers.

Si vraiment vous ne pouvez pas avoir avec vous de quoi faire des photos chaque jour, prenez des notes. Mémorisez la situation dans laquelle vous vous trouvez, notez le lieu et l'heure (c'est important pour retrouver plus tard les mêmes conditions). Et revenez équipé dès que c'est possible.

7- Libérez votre créativité : trouvez votre style même si vous n'êtes pas artiste

Vous pensez ne pas avoir l'âme d'un artiste ? Détrompez-vous. La créativité s'apprend, et la photographie est un excellent moyen de l'exprimer. Observez la lumière qui change au fil de la journée, les ombres qui passent sur les murs, les reflets sur l'eau.

Conseils pratiques :

- **Points de vue inhabituels** : Changez de perspective. Prenez des photos en vous couchant par terre (ou grâce à l'écran inclinable de votre appareil photo), depuis un balcon, ou en vous rapprochant extrêmement près de votre sujet.
- **Lumière naturelle** : Photographiez à différents moments de la journée. Le lever et le coucher du soleil offrent une lumière douce, tandis que la lumière de midi est plus dure et la [lumière à l'heure bleue le soir](#) est magnifique.
- **Essayez le noir et blanc** : Passez en [noir et blanc](#) pour vous concentrer sur la lumière, les ombres et les formes plutôt que sur la couleur.
- **Thèmes et séries** : Créez [une série sur un même thème](#), comme les cercles, les transports ou les jeux d'ombres.

De même un des défauts des photographes débutants est de penser qu'il faut aller loin pour rapporter de belles images. Ou se trouver dans des conditions réservées aux pros. C'est faux à nouveau.



tous les sujets sont bons pour apprendre la photo !

Regardez autour de vous, observez votre jardin, vos proches, votre ville, pensez à ce qui fait votre quotidien. Variez les prises de vues selon les saisons, l'éclairage, les personnes que vous fréquentez. Autant de sujets faciles à trouver et à

photographier.

Lorsque j'ai commencé à photographier en ville, dans la rue, j'avais peur de prendre des risques, de sortir du cadre « vue large faite de loin ». Mais j'ai compris que c'est en s'approchant et en osant que l'on finit par trouver son propre style.

8- Pour apprendre la photo, prenez le temps de réfléchir à votre pratique

Aucun photographe professionnel n'est devenu pro en quelques jours. Prenez le temps d'apprendre à maîtriser votre matériel. Lisez le manuel d'utilisation. Souvent rébarbatif, il contient pourtant plein d'informations utiles sur le terrain. Apprenez par cœur à changer un réglage sans regarder le boîtier. Quand la scène à ne pas manquer se présentera, vous saurez réagir très vite.

Procurez-vous un bon livre pour apprendre la photographie (par exemple [le cours de photo en 20 semaines chrono](#)). C'est un complément au manuel indispensable à tout débutant. Vous y trouverez les bases à connaître, les principes fondamentaux de la photo. Vous ferez facilement le lien avec les instructions

trouvées dans votre manuel. Et vous vous poserez moins de questions sur le terrain.

Si vous avez du mal à tout retenir, pensez à faire des fiches que vous glisserez dans votre poche. Ce type de fiche existe sous la forme de [mémotos photos](#) si vous ne voulez pas les faire vous-même.

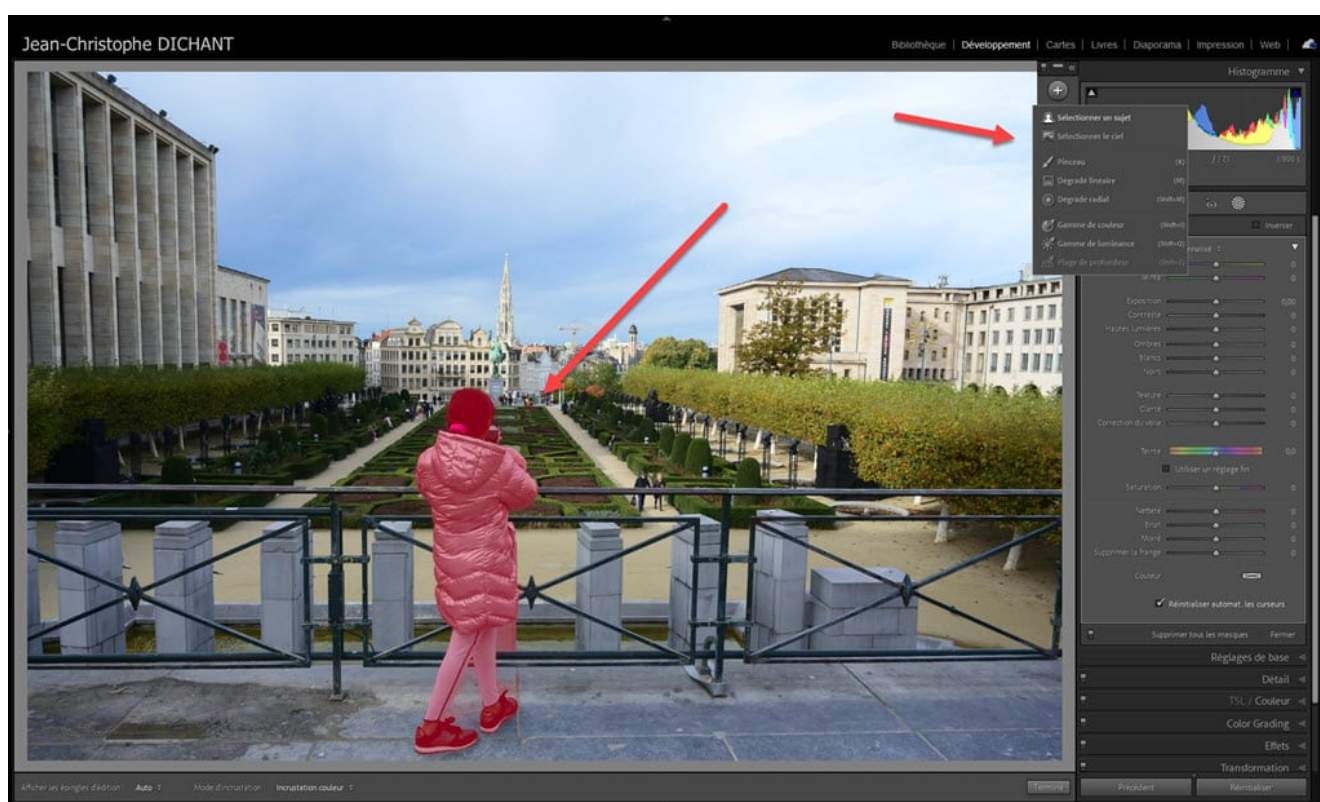
Suivre une formation photo est une bonne façon pour gagner beaucoup de temps. Il existe de nombreuses ressources disponibles sur les sites spécialisés, des [tutoriels photos](#), des conseils. Ces ressources vous permettent d'acquérir les premières bases avant de suivre une [formation photo](#) plus complète.

[❏ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert](#)

9- Post-traitement : finir le travail pour sublimer vos images

Le post-traitement avec un logiciel photo est souvent sous-estimé par les débutants, pourtant c'est une étape cruciale qui vous permet de finir le travail commencé lors de la prise de vue.

Traiter vos photos n'est pas tricher, c'est une manière d'optimiser le rendu que vous aviez en tête au moment où vous avez appuyé sur le déclencheur. Le post-traitement vous aide à corriger les petites imperfections, ajuster l'exposition, renforcer les couleurs ou le contraste, et rendre vos images plus percutantes.



Comment l'aborder quand on débute :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **logiciels simples** : Commencez par des logiciels accessibles comme celui fourni avec votre appareil photo (par exemple [NX Studio chez Nikon](#)). Ces outils sont faciles à prendre en main et offrent des réglages avancés qui peuvent déjà améliorer vos photos.
- **corrigez les tonalités** : Pour débiter, concentrez-vous sur les réglages essentiels : la luminosité, le contraste, la balance des blancs et les hautes lumières. Ces quatre éléments suffisent souvent à transformer une photo terne en une photo plus expressive.
- **n'en faites pas trop** : L'erreur du débutant est de pousser les curseurs trop loin. Cherchez avant tout à donner à votre photo une apparence naturelle. Trop de contraste ou de saturation peuvent rendre la photo irréaliste, ça se voit vite.
- **organisez-vous** : Créez des dossiers pour ranger vos photos avant de les classer en albums ou collections. Un bon post-traitement consiste à travailler par petites touches, en sachant ce que vous faites et pourquoi vous le faites.

Attention : les logiciels de post-traitement photo sont indispensables mais ils ne font pas de miracles. Si votre photo est mal exposée, floue, mal cadrée, le logiciel ne la rendra pas exceptionnelle.

[Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert](#)

10- Passez à l'action : votre premier plan d'entraînement pour apprendre la photo

Lire c'est bien, mais il faut aussi passer à l'action car rien ne remplace la pratique. Je vous propose un plan simple à tester sur une semaine :

- **jour 1** : Photographiez un portrait avec une grande ouverture comme f/2.8 pour créer un flou d'arrière-plan.
- **jour 2** : Photographiez un paysage en fermant l'ouverture à f/11 ou f/16 pour que tout soit net.
- **jour 3** : Expérimentez la variation du temps de pose en photographiant un sujet en mouvement (comme une voiture ou un enfant qui court).
- **jour 4** : Cherchez des motifs graphiques dans votre environnement (ombres, réflexions, formes géométriques) et photographiez-les en jouant sur l'exposition pour mettre les formes en valeur.

- **jour 5** : Prenez des photos en noir et blanc pour mieux comprendre la lumière et les contrastes quand la couleur est absente de l'image.
- **jour 6** : Changez de perspective : prenez une photo depuis un point en hauteur, puis en contre-plongée. Levez les bras pour déclenchez, baissez-vous, utilisez l'écran inclinable de votre appareil photo.
- **jour 7** : Regardez vos photos de la semaine, choisissez vos préférées, demandez-vous pourquoi elles vous plaisent mieux que les autres.

Conseils pratiques :

- **Notez vos réglages** : Pour chaque photo, notez les réglages utilisés et ce que vous avez ressenti sur le moment. Cela vous aidera à comprendre ce qui a fonctionné pour les meilleurs photos et pourquoi.
- **Répétez** : La répétition est la clé. Refaites les mêmes exercices plusieurs fois pour être à l'aise avec les réglages et la composition.
- **Partagez** : Partagez vos photos et demandez des critiques constructives. Apprendre des autres est un excellent moyen de progresser.

Apprendre la photo, mais aussi ...

Apprendre la photographie ne peut se résumer à une seule liste de règles et principes. La nécessaire créativité qu'il vous faut trouver est une notion fort subjective, chacun voit les choses différemment aussi **faites-vous plaisir**.

Soyez heureux d'utiliser votre matériel. Amusez-vous. N'écoutez pas les experts auto-proclamés qui vous disent que toutes vos photos sont mauvaises, ils ne montrent généralement jamais les leurs. Profitez, vous avez fait le bon choix en choisissant la photographie comme passion. Prenez quelques minutes pour lire cette autre série de conseils qui peuvent vous aider à bien (re)démarrer.

[Pour aller plus loin, découvrez mon guide complet pour bien débuter en photo.](#)

[📄 Télécharger la fiche complémentaire: 110 idées photo \(PDF\)](#)

Quel appareil photo hybride Nikon choisir en 2026 ? Comparatif complet pour débutants, experts et vidéastes

Vous cherchez un appareil photo hybride Nikon en 2025 ? Ce guide complet vous aide à choisir le bon modèle selon vos besoins : photo, vidéo, voyage, portrait, sport ou début en photographie. Comparatif technique, tableaux détaillés, conseils d'expert : voici tout ce qu'il faut savoir pour choisir le meilleur hybride Nikon en 2025.

Réponse rapide : Quel hybride Nikon choisir en 2025 ?

Pour **débuter** : Nikon Z50II (hybride APS-C compact, idéal pour voyager et commencer sans se tromper)

Pour **progresser** : Nikon Z5II (plein format accessible, excellent rapport qualité/prix)

Pour **photo + vidéo** : Nikon Z6III (24 Mp, autofocus rapide, très bon choix hybride polyvalent)

Pour **style + plaisir de prise en main** : Nikon Zf (plein format au look argentique, motorisation AF moderne)

Pour **expert** : Nikon Z8 (boîtier expert polyvalent, proche du

Z9 mais plus léger)

Pour **action** : Nikon Z9 (boîtier professionnel sans obturateur mécanique, conçu pour l'action et le sport)

[Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)



Nikon Z7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8

Si vous êtes pressé(e) : ce que vous allez trouver

[Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

Voici mes recommandations sur le choix d'un appareil photo hybride Nikon Z en fonction de différents besoins et niveaux d'expertise :

Débutants et amateurs : Si vous souhaitez faire de meilleures photos qu'avec un compact ou un smartphone et que vous ne maîtrisez pas les bases de la photographie, optez pour un modèle APS-C comme le **Zfc**, le **Z50II** ou le **Z30**. Le [Nikon Z50II](#) est **le meilleur choix du moment** pour la photo et la vidéo, recommandé pour les vloggeurs et ceux qui souhaitent se filmer face caméra.

Apprendre la photographie et « vouloir tout faire » : Si vous souhaitez aller plus loin dans votre pratique sans chercher à devenir expert ou pro, notamment pour la photo animalière ou les photos de sports et d'action, le **Nikon Z5II** comme le **Nikon Zf** sont de bonnes options. Ils sont moins coûteux que le Z6III qui s'avère plus performant en vidéo toutefois.

Experts et passionnés : Si vous maîtrisez déjà les bases de la photographie et

envisagez de devenir expert ou pro, le **Nikon Z8** est la meilleure option pour ceux qui recherchent un appareil haut de gamme avec des capacités supérieures en photo et en vidéo.

Le **Nikon Z6III** est très proche et plus accessible avec ses 24 Mp.

Le [Nikon Z5II](#) est le choix le plus polyvalent pour les photographes, tandis que le **Zf** est une alternative attirante pour retrouver les sensations de l'argentique.

Professionnels avec des besoins spécifiques : Pour les grands tirages en studio, paysage, ou portrait, le **Nikon Z8** est recommandé pour sa haute définition et ses performances techniques.

Pour les reporters, photographes de sport ou d'action, ou ceux qui voyagent fréquemment, le **Nikon Z9** est le choix idéal pour sa robustesse et sa résistance aux intempéries.

Pour les photographes urbains, le **Nikon Zf** est le meilleur hybride Nikon pour la photo de rue.

Pour les photographes nature, le **Nikon Z5II** est le meilleur hybride Nikon pour le paysage.

Pour les vloggeurs et YouTubeurs, le **Nikon Z50II** est le meilleur hybride nikon pour le vlog.

Pour les vidéastes professionnels, le **Nikon Z6III** est polyvalent pour sa montée en sensibilité et sa capacité à fournir un flux vidéo adapté. Pour ceux qui souhaitent filmer en 8K ou disposer de toutes les options avancées, le **Nikon Z8** est la référence.

Pour les vidéastes et cinéastes qui ne font pas de photo, la [caméra cinéma Nikon ZR](#) est le meilleur choix.

En résumé

Pour débiter : Z50II

Pour progresser : Z5II

Pour photo + vidéo : Z6III

Pour style + plaisir : Zf

Pour expert : Z8

Pour action/sport : Z9

Quel hybride Nikon choisir en 2025 : préambule

Un hybride Nikon Z repose sur la monture Z (55 mm, tirage réduit) et la gamme d'objectifs NIKKOR Z.

Si vous possédez des objectifs pour reflex Nikon, la bague d'adaptation Nikon FTZ ou FTZ2 permet l'utilisation d'objectifs en monture F sur les hybrides Z. Ces bagues rendent compatibles les objectifs des séries AF-S et AF-P avec les Nikon Z , mais pas les séries AF-D et AF qui n'ont pas de moteur AF interne (l'autofocus sera alors désactivé sur les Nikon Z).

Le choix des objectifs impacte le coût total et la qualité des photos. Considérez la [gamme NIKKOR Z](#), presque aussi étendue que la gamme NIKKOR F et offrant une meilleure qualité d'image ([en savoir plus](#)).

[▢ Les hybrides Nikon chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Les hybrides Nikon chez MN Photo Vidéo](#)

Pourquoi choisir un hybride Nikon Z plutôt qu'un Canon, Sony ou Fujifilm ?

Plusieurs marques photo méritent que vous vous intéressiez à leurs modèles hybrides dont Canon, Sony, Fujifilm, Leica ou Panasonic. Pourquoi Nikon et quel hybride Nikon choisir alors que la marque est arrivée sur ce marché tardivement ?

La photographie, l'ADN de la marque

Bien que la gamme Nikon hybride plein format ne date que de 2018 (2019 pour l'APS-C), la marque a une expérience précédente avec les Nikon 1, des hybrides au petit capteur 1 pouce qui ont permis à Nikon de concevoir des modules électroniques, dont un système autofocus plein cadre, repris (et amélioré) dans les Nikon Z.

De plus l'expérience Nikon en matière de système photographique remonte aux années 60, c'est le cœur de métier de l'entreprise, contrairement aux électroniciens (Sony, Panasonic) qui ne viennent pas de la photo. Cela fait une différence en matière d'ergonomie, de parc optique, de savoir-faire

photographique ([en savoir plus](#)).



le Nikon One V3 hybride de 2016

Une monture hybride Nikon Z innovante

Pour ses hybrides Nikon Z plein format comme APS-C, Nikon a créé une nouvelle monture, la Z. Cette monture a trois avantages majeurs sur la monture F et les montures concurrentes :

- le **plus court tirage mécanique** du marché (16 mm) : Ceci autorise une distance très courte entre la dernière lentille et le capteur et permet aux opticiens de développer des objectifs plus performants (en grand-angle notamment), plus compacts et plus légers que leurs équivalents en monture F.
- le **plus grand diamètre du marché** : ceci permet de concevoir des objectifs plus lumineux ou, à ouverture égale, aux performances supérieures à des optiques aux ouvertures plus grandes (un NIKKOR Z f/1.8 surclasse un NIKKOR F f/1.4 par exemple).
- **11 contacts électroniques** (8 sur la monture F) : ceci permet à un Nikon Z de piloter n'importe quel objectif en monture F. De plus Nikon se réserve la possibilité d'utiliser les contacts vacants pour des usages futurs, notamment liés à la vidéo.



la monture Nikon Z

Dernier atout de cette monture Z, elle autorise le couplage :

- avec les objectifs en monture F (Nikon et compatibles) grâce aux bagues Nikon FTZ,

- avec les objectifs des marques concurrentes (par exemple Sony E) grâce aux bagues d'autres fabricants (comme [Megadap](#)).

L'investissement que vous avez déjà pu faire en matière d'objectifs est préservé, en vous évitant de renouveler tous vos objectifs, ou en vous permettant de passer à votre rythme aux objectifs NIKKOR Z.



la bague de couplage Nikon FTZ (F to Z)

[Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

A savoir avant de décider quel hybride Nikon choisir

La gamme hybride Nikon comprend 14 appareils photo et une caméra cinéma (septembre 2025) couvrant les différents usages possibles pour l'amateur débutant comme le professionnel le plus chevronné. Chaque Nikon Z a des spécificités précises, en photo comme en vidéo.

Plein format ou APS-C ?

La gamme Nikon comprend :

- 4 hybrides dont le format de capteur est APS-C ou DX, les [Nikon Zfc](#), [Nikon Z 50II](#) et [Nikon Z30](#), le [Nikon Z50](#) se trouve encore bien que retiré du catalogue
- 10 hybrides dont le format de capteur est 24 x 36 ou plein format ou Nikon FX, les [Nikon Z5](#) et [Nikon Z5II](#), les [Nikon Z6II](#) et [Z7II](#), le [Nikon Z6III](#), le [Nikon Zf](#), le [Nikon Z8](#) et le [Nikon Z9](#). Les Nikon [Z6](#) et [Z7](#) se

trouvent encore, bien que retirés du catalogue eux-aussi.

Nikon Z plein format FX : avantages et inconvénients

Les hybrides avec capteur 24 x 36, ou plein format, offrent des avantages significatifs pour les photographes, mais présentent quelques inconvénients à prendre en considération :

1. **Flous d'arrière-plan harmonieux** : Le capteur plus grand permet de créer des flous d'arrière-plan plus esthétiques et harmonieux, ce qui est idéal pour les portraits et la photographie artistique. Par exemple, un objectif NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S offre une profondeur de champ réduite, créant ainsi de beaux flous d'arrière-plan pour des portraits aboutis.
2. **Exigence en objectifs de haute qualité** : Les capteurs haute résolution, comme ceux des Nikon Z7, Z7 II, Z8 et Z9 avec leurs 45 Mp, exigent des objectifs de haute qualité pour exploiter pleinement leur potentiel. Investir dans des objectifs de qualité

est essentiel pour tirer le meilleur parti de ces capteurs. Par exemple, le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S est un choix populaire pour les hybrides plein format 45 Mp en raison de sa netteté exceptionnelle.

3. **Compatibilité avec les optiques :** Les hybrides 24 x 36 ne sont pas compatibles avec les optiques au format APS-C (DX) sans recadrage, ce qui signifie que vous perdez une partie de la définition du capteur si vous utilisez des objectifs DX (de 24 à 10 Mp ou de 45 à 20 Mp).
4. **Focales plus longues pour la photographie animalière :** Les hybrides plein format peuvent nécessiter des focales plus longues, ce qui est plus coûteux en raison de la nécessité d'acquérir des téléobjectifs de grande qualité. Par exemple, le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S est un objectif plein format idéal pour la photographie animalière grâce à sa portabilité et à sa qualité d'image.
5. **Maîtrise technique nécessaire :** Les hybrides plein format demandent une meilleure maîtrise de la technique photographique pour obtenir des résultats optimaux. Cela inclut une compréhension approfondie de l'exposition et de l'autofocus pour capturer des images de qualité.

6. **Poids et compacité** : Enfin, les hybrides plein format sont souvent plus lourds et moins compacts que les APS-C. Cela peut être un inconvénient si vous avez besoin d'une solution légère et portable pour la photographie en déplacement.

[En savoir plus sur les hybrides Nikon plein format](#)

Nikon Z APS-C DX : avantages et inconvénients

L'hybride APS-C présente plusieurs caractéristiques distinctes qui le rendent attrayant pour certains photographes, mais il faut également prendre en compte ses limitations :

1. **Coût abordable** : Les hybrides APS-C sont plus abordables que les plein format. Par exemple, le Nikon Z50II offre un excellent rapport qualité-prix pour les photographes débutants ou ceux qui souhaitent passer à l'hybride sans casser leur tirelire.

2. **Léger et compact** : Grâce à leur capteur plus petit, les hybrides APS-C sont plus compacts et légers, ce qui en fait un choix idéal pour les voyages et la photographie en déplacement. Par exemple, le Nikon Zfc arbore un design rétro compact qui séduit de nombreux nikonistes.
3. **Profondeur de champ étendue** : L'hybride APS-C offre une profondeur de champ plus grande par rapport aux 24 x 36 en raison de la taille du capteur. Vous pouvez obtenir un flou d'arrière-plan moins prononcé, ce qui est parfois souhaitable pour des scènes bien éclairées ou des prises de vue en extérieur.
4. **Limitations pour les objectifs** : Bien que les hybrides APS-C utilisent la même monture Z que les modèles plein format, les objectifs APS-C dédiés ne sont pas toujours la meilleure option si vous envisagez de passer à un hybride plein format à l'avenir. Il est important de considérer cette limitation lors de l'achat de nouveaux objectifs.
5. **Stabilisation du capteur absente** : Les hybrides APS-C Nikon Zfc, Z 50II et Z30 ne disposent pas de la stabilisation du capteur, ce qui signifie que vous devrez compter sur des objectifs NIKKOR Z VR pour compenser le flou de bougé lors de prises de vue à des temps de pose plus longs.
6. **Performances vidéo inférieures** : En comparaison avec les modèles plein format, les hybrides APS-C ont des capacités vidéo moins avancées.

Par exemple, le Nikon Z6III et les Nikon Z8 et Z9 offrent des fonctionnalités vidéo plus avancées, telles que l'enregistrement en 4K ou 6K et la compatibilité avec des accessoires professionnels.

La vidéo avec un Nikon Z



kit cinéma et vidéo pro avec le Nikon Z6III / Z8 / Z9

Lorsqu'il s'agit de vidéo, les hybrides Nikon offrent de nombreux avantages :

1. **Qualité vidéo exceptionnelle** : Tous les hybrides Nikon sont capables d'enregistrer en 4K et Full HD, ce qui garantit une grande qualité d'image. Par exemple, le Nikon Z6III est apprécié des vidéastes pour sa capacité à capturer des vidéos dans différents formats et résolutions en interne.
2. **Polyvalence pour les vidéastes** : Les hybrides Nikon sont conçus pour remplacer les caméscopes traditionnels. Ils offrent une grande polyvalence pour les vidéastes, amateurs ou professionnels.
3. **Mise au point automatique silencieuse** : L'une des caractéristiques distinctives des hybrides Nikon en vidéo est la mise au point automatique silencieuse. Vous pouvez obtenir des enregistrements vidéo sans bruit de mise au point, ce qui est essentiel pour les enregistrements vidéo de qualité.
4. **Fonctions avancées** : Les hybrides Nikon offrent des fonctions vidéo avancées telles que le N-Log avec LUT dédiée, qui permettent un contrôle précis de la couleur et de la tonalité de vos vidéos. De plus, certains modèles, comme les Z6III, Z8 et Z9 prennent en charge l'enregistrement au format ProRes RAW, offrant une grande flexibilité de post-production.
5. **Kits pour le cinéma et la vidéo pro** : Nikon propose des kits hybrides spécialement conçus pour les cinéastes et les vidéastes. Par exemple, le

[kit Nikon Z6III pour le cinéma et la vidéo](#) pro comprend tous les accessoires essentiels, tels qu'un enregistreur externe Atomos, une cage et ses accessoires, ainsi qu'un bras articulé SmallRig Arm. De plus, la **gamme Z cinéma** propose des caméras cinémas en monture Z dont la première représentante est la [Nikon ZR](#).

6. **Objectifs NIKKOR Z pour le tournage vidéo** : Les objectifs NIKKOR Z sont plus silencieux que les objectifs NIKKOR F, ce qui les rend préférables pour le tournage vidéo. Ils offrent une mise au point fluide et silencieuse, essentielle pour les enregistrements vidéo de qualité.
7. **Concurrence avec les marques haut de gamme** : Les caméras cinéma Nikon RED peuvent rivaliser avec des marques de renom comme Sony, Canon ou Blackmagic. Ces modèles offrent une large gamme de fonctionnalités et des performances élevées pour les cinéastes professionnels.

L'hybride Nikon le plus cher n'est pas forcément le meilleur pour vous

Les Nikon Z6, Z7 et Z50 ne sont plus au catalogue mais se trouvent en occasion.

Les Nikon Z6II et Z7II sont encore au catalogue. La différence de tarif entre 24 et 45 Mp se justifie en faveur des 45 Mp si et seulement si vous avez besoin d'une très haute définition (très grands tirages papier, forts recadrages). Les autres caractéristiques de ces hybrides plein format sont identiques, à ceci près :

- le nombre de points AF est réduit sur le Z6I et II du fait du nombre de pixels inférieur (273 sur le Z6, 493 sur le Z7),
- le mode rafale est plus généreux sur le Z6I et II du fait du nombre de pixels réduit (12 vps sur le Z6, 9 vps sur le Z7, 14 vps sur le Z6II et 10 vps sur le Z7II),
- la montée en sensibilité est meilleure sur les 24 Mp dont les photosites sont plus grands (51.200 sur les Z6, 25.600 sur les Z7).

Les Nikon Z7, avec leurs 45 Mp, sont par contre plus exigeants envers les objectifs et l'utilisateur qui doit maîtriser le flou de bougé.

Le Nikon Z6III avec ses performances en vidéo, ses 24 Mp et son autofocus de Z8 est un choix à considérer pour les amateurs de photographie qui font aussi

régulièrement des tournages vidéo.

Le Nikon Zf avec son look vintage, ses 24 Mp et son autofocus de Z8 est un choix à considérer pour les amateurs de photographie adeptes du look vintage.

Le Nikon Z5II avec ses performances en photo et une ergonomie éprouvée, est un choix à considérer pour les amateurs de photographie et de vidéo amateur.

Les Nikon Zfc, Z50II et Z30, avec leurs 20 Mp, conviendront eux à tous les photographes débutants et amateurs qui n'éprouvent pas le besoin d'investir dans un boîtier 24 x 36. Le Nikon Z30 est idéal pour les YouTubeurs, vloggeurs et adeptes de petits boîtiers performants et légers.

Lisez aussi : [combien de Mp vous faut-il vraiment ?](#)

[▢ Les hybrides Nikon chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Les hybrides Nikon chez MN Photo Vidéo](#)

Vous passez du compact à l'hybride, vous êtes débutant ?

Si votre besoin est de faire de meilleures photos qu'avec un compact ou un smartphone, que vous ne maîtrisez pas les bases de la photographie, que vous n'avez pas envie de les maîtriser alors optez pour un modèle APS-C (le Zfc au look Vintage, le Z50II ou le Z30).



hybride Nikon Z fc

Le [Nikon Z50II](#) avec son autofocus aussi performant que celui des plein format est secondé par le [Nikon Zfc](#) dont l'autofocus est de la génération précédente. Ils proposent des performances qui les placent, en équivalent reflex, au niveau des Nikon D7500 et Nikon D500. Le Nikon Z50II est doté d'un flash intégré et d'un écran sur rotule. Le Nikon Zfc est dépourvu de flash intégré mais possède un écran orientable et inclinable pour filmer face caméra.

Ces deux modèles sont idéaux pour la photo de rue (de par leur taille et les objectifs compacts) et peuvent être utilisés au quotidien en mode Auto ou modes Scènes (*résultats*).

Le [Nikon Z30](#), dépourvu de viseur, s'avère très compact et léger. Il convient particulièrement bien aux vidéastes et vloggeurs désireux de se filmer face caméra.

Usage recommandé

Pour voyager : Nikon Z50II (APS-C compact, léger, idéal en déplacement).

Pour portrait : Nikon Z50II (bonne gestion des visages et des optiques lumineuses DX).

Pour vidéo : Nikon Z30 (formats et autofocus suffisants pour un usage loisir).

Pour paysage : Nikon Z50II (capteur APS-C précis, objectifs NIKKOR DX légers).

Boîtier conseillé

Nikon Z50II : polyvalent, simple, adapté à la majorité des usages d'un photographe débutant.

[☐ Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

Quel hybride Nikon choisir si vous souhaitez apprendre la photographie et devenir expert ?

Les Nikon Z APS-C peuvent vous limiter si vous éprouvez l'envie d'aller plus loin dans votre pratique, de faire de la photo animalière, des photos de sports et d'action.

Vous leur préférerez dans ce cas le Nikon Z5II, une alternative moins couteuse que les Z6III et Z7II. Vous pouvez aussi choisir le très séduisant Nikon Zf, il est moins performant en vidéo mais tout aussi capable en photo.

Usage recommandé

Pour voyager : Nikon Z5II (plein format compact, excellente dynamique).

Pour portrait : Nikon Z5II (plein format, bokeh plus naturel).

Pour action et vidéo : Nikon Z6III (24 Mp, AF rapide, meilleure gestion de la vidéo).

Pour paysage : Nikon Z5II (très bonne qualité d'image et latitude de retouche).

Boîtier conseillé

Nikon Z5II (pour progresser en plein format)

ou

Nikon Z6III (si photo + vidéo ou action).

Quel hybride Nikon choisir si vous êtes expert, passionné, et vous cherchez le meilleur compromis ?

Vous maîtrisez les bases de la photographie et développer votre pratique ne vous effraie pas. Vous cherchez un hybride polyvalent pour répondre à tous vos besoins, vous envisagez de passer pro un jour et/ou de vivre de vos photos ?

Le Nikon Z5II est le choix le plus polyvalent avec son capteur plein format, un autofocus aux performances professionnelles, un mode vidéo qui n'a pas à rougir face aux modèles pros.

Le Nikon Z6III est le bon choix du moment avec son capteur plein format, une dynamique et une montée en ISO supérieure à celle des Z6 et Z7 et un mode rafale plus performant. Les Z6 et Z7 séries 2 sont plus évolutifs que les Z6 et Z7

série 1, leurs deux processeurs ont permis des évolutions firmware que ne pouvaient pas recevoir les séries 1 toutefois leurs performances, en autofocus en particulier, ne sont pas au niveau du Z6III et du Z8.

Le Nikon Z8 remplace le Nikon D850 avec ses 45 Mp et son électronique de Nikon Z9. Proposé à un tarif plus élevé que celui du Nikon Z7II, il offre cependant des capacités supérieures en autofocus et vidéo. Le Nikon Z8 va vous intéresser si vous voulez disposez du meilleur Nikon hybride sans poignée intégrée (donc plus léger et compact qu'un monobloc).

Usage recommandé

Pour voyager : Nikon Z5II (plein format, ergonomie agréable et capteur performant).

Pour urbain et street : Nikon Zf (discrétion, excellent autofocus, compacité).

Pour action : Nikon Z8 (rafale rapide, autofocus très réactif).

Pour paysage : Nikon Z7II (45 Mp, haute définition, grande finesse de détail).

Boîtier conseillé

Nikon Z8 pour polyvalence experte,
ou Nikon Z9 pour spécialisation action/sport,
ou Nikon Zf pour un équilibre style + performance.



NIKKOR Z 50 mm f/1.4 monté sur Nikon Z6III

Quel hybride Nikon choisir si vous êtes expert ou pro avec des besoins précis ?

Vous maîtrisez la technique photo et savez exploiter un appareil pro. Vous devez produire des grands tirages en studio, paysage, portrait.

Choisissez le [Nikon Z8](#) dont le capteur 45 Mp est le plus défini de la gamme et dont les performances techniques sont de très haut niveau puisqu'il intègre tous les composants du Nikon Z9.



L'hybride Nikon Z8

Quel hybride Nikon choisir si vous êtes reporter photographe, photographe de

sport, d'action, vous courez le monde ?

Si votre boîtier doit pouvoir supporter les voyages, les intempéries, les poussières, choisissez le [Nikon Z8](#) ou le [Nikon Z9](#).



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'hybride professionnel Nikon Z9

Quel hybride Nikon pour la vidéo ou le cinéma ?

Vous maîtrisez le tournage vidéo, vous avez besoin de caractéristiques professionnelles, d'un flux vidéo RAW, d'accessoires (enregistreur Atomos, cage, stabilisateur, ...) ?

Choisissez le Nikon Z6III dont les 24 Mp représentent le meilleur compromis dans la gamme actuelle, dont la montée en sensibilité est la meilleure et qui sait vous délivrer le flux le plus adapté à vos besoins (jusqu'à 6K 60p).

Si vous n'êtes pas encore équipé, optez pour le [kit cinéma](#) qui comprend le Nikon Z6III, un enregistreur externe Atomos, une cage SmallRig et ses accessoires, un bras articulé SmallRig Arm.

S'il vous faut le top du top et que vous souhaitez tourner en 8K, alors la Nikon ZR est déjà la référence sur le marché.

Si vous voulez faire des vlogs, des vidéos YouTube et des courtes vidéos, le petit Nikon Z30 comme le Z50II peuvent vous rendre bien des services.



le contenu du kit cinéma Nikon Z6 III

Comparatif rapide des Nikon Z selon l'usage

Usage	Modèle recommandé
Débutant photo	Zfc, Z50II
Voyage / rue	Zfc, Z5II
Photo + vidéo équilibré	Z6III, Z5II
Expert / tirage / animalier	Z8, Z9
Vidéaste pro	Z6III, Z8, ZR

Quel Nikon plein format choisir : comparatif technique

Ce tableau comparatif des hybrides Nikon plein format passe en revue les caractéristiques principales des modèles existants : les Z5, Z5II, Zf, Z6, Z6 II, Z6III, Z7, Z7II, Z8 et Z9. Pour des raisons de présentation sur ce site, le tableau est de taille réduite, zoomez sur la page pour mieux voir ce qui vous intéresse.

Note : ces tableaux peuvent comporter des coquilles de compilation, merci de le signaler via les commentaires si vous en trouvez.

[Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

Quel hybride Nikon APS-C choisir : comparatif technique

Ce tableau comparatif des hybrides Nikon plein format passe en revue les caractéristiques principales des modèles existants : les Z50, Zfc et Z30.

Questions fréquentes sur les appareils photo hybrides Nikon Z

Quel est le meilleur Nikon Z pour débuter en photo ?

Le Nikon Z50II ou le Zfc sont idéaux pour débuter. Ils sont légers, faciles à prendre en main, et disposent d'un autofocus rapide pour progresser rapidement.

Quel Nikon Z pour la photo animalière ?

Le Nikon Z8 est le modèle le plus adapté grâce à son autofocus très rapide, sa cadence élevée et ses 45 Mp pour les recadrages.

Z5II ou Z6III, lequel choisir ?

Le Z6III est plus performant pour la vidéo et les rafales, tandis que le Z5II reste un excellent choix pour la photo avec un budget plus raisonnable.

J'ai préparé un [comparatif Nikon Z5II vs Z6III](#) dans lequel vous trouverez plus d'infos.

En conclusion, quel hybride Nikon choisir : les meilleurs choix

Bien que la gamme hybride Nikon évolue sans cesse, le boîtier que vous allez choisir est fait pour durer. Un nouveau modèle ne retire rien aux capacités du

modèle précédent et la mise à jour du firmware, plus fréquente chez Nikon que chez les autres marques, permet de le faire évoluer sans frais.

Envisagez votre achat en tenant compte du prix des objectifs. Il est important de choisir le meilleur hybride Nikon en 2025 avec un horizon à moyen terme, sauf si vous aimez changer de boîtier très souvent.

Critères photographiques et budgétaires : les meilleurs choix

Les liens vous renvoient vers la fiche descriptive et le tarif chez Miss Numerique.

- Photographie de portrait : [Nikon Z5II](#) / [Nikon Zf](#) / [Nikon Z6III](#) / [Nikon Z8](#)
- Photographie de paysage : [Nikon Z5II](#) / [Nikon Zf](#) / [Nikon Z7II](#) / [Nikon Z8](#)
- Photographie de rue et de voyage : [Nikon Z5II](#) / [Nikon Zf](#) / [Nikon Zfc](#)
- Photographie de sport et d'action : [Nikon Z9](#) / [Nikon Z6III](#)

- Photographie animalière : [Nikon Z8](#) / [Nikon Z9](#) / [Nikon Z6III](#)
- Vidéo : [Nikon Z8](#) / [Nikon ZR](#)
- Utilisation polyvalente : [Nikon Z5II](#) / [Nikon Z 6III](#)
- Utilisation polyvalente avec budget limité : [Nikon Zf](#) / [Nikon Z5II](#) / [Nikon Z50II](#)
- Vidéo avec budget limité : [Nikon Z30](#)

Critères génériques

Préférez le Nikon Z6II au Nikon Z7II si vous n'avez pas besoin d'une très haute définition, et utilisez l'écart de tarif pour investir dans une bonne optique dédiée. Vous aurez de meilleurs résultats au final.

Préférez le Nikon Z5II au Nikon Z5 si vous cherchez un hybride polyvalent et très capable aussi bien en photo qu'en vidéo.

Préférez le Nikon Z6III au Nikon Z6II si vous cherchez un hybride expert pro qui excelle en photo comme en vidéo sans avoir l'inconvénient des 45 Mp.

Préférez le Nikon Z8 au Nikon Z9 si vous cherchez un hybride expert pro très polyvalent pour la photo et la vidéo et capable de résister à tout.

Préférez les Nikon Zfc, Z50II ou Z30 au Nikon Z5II si vous voulez voyager léger ou ne faire que de la photo de rue, ou si vous souhaitez réutiliser vos objectifs NIKKOR F DX.

Préférez le Nikon Zf au Z5II si vous voulez un boîtier performant en autofocus, au look argentique, tout à la fois capable de briller en photo comme en vidéo.

Plus d'infos sur la gamme Nikon hybride sur le [site Nikon](#)

[☐ Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)