

Pourquoi choisir un objectif NIKKOR Z pour votre hybride Nikon ?

La gamme d'objectifs NIKKOR F pour reflex existe depuis 1959, celle en monture Z pour hybrides Nikon Z depuis 2018. Vous hésitez entre un NIKKOR F et un **objectif hybride Nikon de la gamme Z** ? Voici ce que vous devez savoir.

Note : pour aller plus loin, découvrez [le guide complet 2025 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon.](#)



[En savoir plus sur les objectifs NIKKOR Z et 4 brochures à télécharger](#)

Article réalisé en partenariat avec Nikon

Si vous êtes pressé :

Les objectifs NIKKOR Z sont conçus pour les hybrides Nikon. Ils sont plus compacts, plus légers, et optimisés pour la photographie computationnelle. Grâce à la monture Z et ses 11 contacts, ils offrent un autofocus plus rapide, une meilleure stabilisation et une compatibilité étendue avec les boîtiers Nikon Z. Les anciens objectifs NIKKOR F restent utilisables via la bague FTZ, mais ils n'exploitent pas tout le potentiel du système. Pour tirer le meilleur de votre hybride, privilégiez un objectif NIKKOR Z.

Sommaire

- [Utiliser un objectif NIKKOR Z : le contexte et le marché des appareils photo hybrides](#)
- [Ce qui distingue la monture Z : diamètre, tirage, contacts ...](#)
- [Utiliser un objectif NIKKOR Z: l'intérêt de la double gamme optique F et Z](#)
- [Qu'attendre des objectifs Z sur boîtier Z et des objectifs F sur boîtier Z ?](#)
- [Foire aux questions - objectifs NIKKOR Z et hybrides Nikon](#)
- [Utiliser un objectif NIKKOR Z : pourquoi vous lancer dans l'hybride Nikon Z ?](#)

Utiliser un objectif NIKKOR Z : le contexte et le marché des appareils photo hybrides

Nikon est arrivé sur le marché des hybrides plein format en 2018. Mais pourquoi autant de temps ? Il y a trois raisons.

La première est que Nikon n'est pas un nouveau venu dans le monde de l'hybride. Il faut se rappeler de feu les Nikon 1 et leur capteur 1 », qui s'étaient forgés une belle réputation de compacité et de réactivité.

Ce galop d'essai a permis au constructeur de développer de belles technologies en ce qui concerne l'autofocus hybride (à la fois à détection de contraste et à

corrélation de phase), et de s'exercer sur le développement d'optiques destinées à une monture au tirage court.

La seconde raison est que le constructeur, pilier central du monde de la photographie, a une réputation d'excellence à maintenir. Impossible d'y aller à l'improviste, avec des produits imparfaits, une gamme optique minimaliste, des boîtiers n'apportant rien par rapport aux reflex « équivalents ».

Un tel projet ne se conçoit pas du jour au lendemain, surtout lorsque, comme Nikon, au-delà du seul attrait de la nouveauté que représente l'hybride dans le paysage photographique, on souhaite penser un tout nouveau système tourné vers l'avenir tout en s'épanouissant sur des racines solides (la rétrocompatibilité totale, ou presque, avec les optiques reflex en monture F).

La troisième raison, peut-être la plus évidente : développer un boîtier prend du temps. Surtout quand il s'agit de 24 x 36 mm, le format plus grand accroissant les challenges techniques de manière exponentielle par rapport à l'APS-C.

Développer simultanément deux boîtiers (Nikon Z 6 et Nikon Z 7) et décliner, en moins de cinq ans, une gamme optique riche de [30 références](#) requiert des ressources humaines et industrielles colossales !

Aujourd'hui, en juin 2025, je peux écrire sans sourciller que :

- l'offre Nikon hybride 24 x 36 mm est mûre,
- l'offre Nikon hybride APS-C commence à avoir de l'intérêt,
- choisir un objectif NIKKOR Z et utiliser la bague FTZ en complément

permet de couvrir la plupart des utilisations.

De quoi planifier vos investissements sereinement !

Ce qui distingue la monture Z : diamètre, tirage, contacts ...

Pour ses hybrides, Nikon a développé une nouvelle monture Z. Ce qui porte à deux le nombre de montures disponibles chez le constructeur, comme évoqué dans le [premier article](#) de ce dossier :

- Z pour les hybrides (toutes tailles de capteur confondues),
- F pour les reflex (toute tailles de capteur confondues).



utiliser un objectif NIKKOR Z : la monture Z hybride

Les objectifs F se montent sur les boîtiers en monture Z grâce aux bagues FTZ et FTZ II. L'inverse n'est pas possible pour des raisons mécaniques développées juste après.

Nikon a donc développé une nouvelle monture, la Z, pour laquelle vous ne devriez retenir que trois nombres :

- 16
- 55
- 11

16 millimètres



utiliser un objectif NIKKOR Z : le tirage mécanique de la monture Z

C'est le tirage mécanique de la monture Z, c'est à dire la distance qui sépare la monture du capteur.

Plus cette distance est faible, plus il est aisé pour les opticiens de développer des formules dont la dernière lentille se rapproche du capteur. Surtout, cela facilite le développement d'objectifs hybrides plus compacts et plus légers que leurs homologues reflex.

Avec ses 16 mm, la monture Z dispose du plus court tirage mécanique du marché, ce qui permet d'utiliser, à l'aide d'une bague dédiée, des optiques en monture F sur votre boîtier Z, comme n'importe quel objectif de n'importe quelle marque,

sauf quelques montures très exotiques que vous croiserez rarement.

Si vous possédez de vieilles optiques manuelles en montures M39, M42, Olympus OM, Pentacon, Pentax K, Leica M, Contax C, et même Canon FD, c'est le moment de vous faire plaisir en leur offrant une nouvelle vie ! D'autant plus que la visée électronique des boîtiers Z, avec la loupe et le focus peaking, devrait vous faciliter la mise au point.

55 millimètres



utiliser un objectif NIKKOR Z : le diamètre de la monture Z

C'est le diamètre de la monture Z. Il s'agit, à ce jour, de la plus large monture pour des boîtiers à capteurs 24 x 36 mm comme APS-C.

55 mm, c'est très supérieur à la diagonale du format (environ 43 mm), ce qui a de

nombreux avantages. Non seulement les optiques Z peuvent être plus compactes et légères (grâce au court tirage mécanique), mais en plus elles peuvent être bien plus lumineuses ou, à ouverture égale, proposer des performances supérieures à des optiques aux ouvertures plus prestigieuses (par exemple f/1.2).

Question luminosité maximale, le [Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0,95 S](#) s'arroge le record absolu, dans la gamme NIKKOR, de la plus grande ouverture depuis que Nikon fabrique des objectifs, record jusqu'à présent détenu par le NIKKOR 5 cm f/1,1 LTM de 1953, destiné aux télémétriques Nikon.

Avec leur ouverture plus conventionnelle de f/1,8, les 20, 24, 35, 50 et 85 mm tiennent la dragée haute aux AF-S NIKKOR f/1,4 équivalents en termes de performances optiques. Le [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#) a inauguré une nouvelle série de focales fixes à très grande ouverture plus exploitables que le 58 mm f/0.95. Un bel exploit.

11 contacts électroniques



utiliser un objectif NIKKOR Z : les 11 contacts de la monture Z

Trois contacts de plus que pour la monture F, cela a son importance. Cela permet à un boîtier Nikon Z de piloter n'importe quel objectif en monture F mais, surtout, à l'heure actuelle, l'intégralité des 11 contacts n'est pas complètement exploitée.

Nikon se réserve la possibilité d'utiliser les contacts vacants pour des usages futurs, notamment liés à la vidéo, qui exige des vitesses de communication à très haut débit, surtout dans le cadre de la 8K et des enregistrements au-delà de 120 images par seconde (disponibles sur [le Nikon Z 9](#) et le [Nikon Z 8](#)).

Avec ses 11 contacts, la monture Z est « prête pour l'avenir », tout en permettant d'ores et déjà quelques raffinements uniques sur le marché, comme la correction du « [focus breathing](#) », ce phénomène imperceptible en photo mais gênant en vidéo, où la focale varie en fonction de la distance de mise au point, ce qui modifie le cadrage.

La monture Nikon Z est donc une monture bien née avec de nombreuses possibilités d'évolutions optiques (domaine où Nikon maîtrise son sujet), et offrant de solides arguments par rapport à la concurrence.

Utiliser un objectif NIKKOR Z: l'intérêt de la double gamme optique F et Z

« *C'est une révolution, il faut tout racheter !* » Oui... mais non.

En développant ses hybrides Z, Nikon a apporté beaucoup d'attention à assurer la compatibilité avec les objectifs reflex en monture F. L'intérêt de la cohabitation

de deux gammes optiques permet surtout aux utilisateurs d'hybrides Z de ne pas se retrouver avec des « trous » dans l'offre en monture Z, trous qu'il est possible de compenser en piochant dans le catalogue en monture F.



*utiliser un objectif NIKKOR Z
la gamme d'objectifs NIKKOR Z et F compatibles via FTZ / FTZ II*

Les objectifs existants et ceux qui arrivent

La plupart des focales fixes classiques sont disponibles (juin 2025) : 20, 24, 26, 28, 35, 40, 50, 58, 85 et 135 mm.

Côté focales fixes compactes, les 24, 26, 28 et 40 mm sont arrivés. Nikon a aussi lancé une gamme d'objectifs économiques à focale fixe et grande ouverture dont les [NIKKOR Z 35 mm f/1.4](#) et [NIKKOR Z 50 mm f/1.4](#) sont les premiers représentants.

De même pour les amateurs de macrophotographie, qui profitent des [NIKKOR MC Z 50 et 105 mm](#) en monture Z.

Plus que de simples transpositions des formules optiques actuelles, ces optiques sont soit plus compactes, soit plus performantes, soit à l'ergonomie mise au goût du jour, à l'instar de l'excellent [NIKKOR Z 24-70 mm f/2,8 S](#).

Du côté des zooms, les [14-24 mm f/2.8](#), [24-70 mm f/2,8](#), [70-200 mm f/2.8 S](#) et [24-120 mm VR](#) hybrides se paient le quadruple luxe d'être plus compacts, plus légers, plus réactifs et plus performants que leurs homologues reflex.

Avec la monture Z, Nikon a introduit de nouvelles plages focales dans ses zooms, comme le très compact et redoutable [14-30 mm f/4](#), ou de nouvelles ouvertures, comme le [24-70 mm f/4](#) qui n'a pas d'équivalent en reflex Nikon. Le [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#) complète la gamme de zooms de reportage en proposant une ouverture attirante pour un tarif contenu.

C'est aussi par les zooms qu'arrivent les plus longues focales en monture Z, avec notamment un [NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR](#), un [NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S](#) ou un [NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S](#). Les ingénieurs Nikon en profitent pour alléger et compacter les formules.

Utiliser un objectif NIKKOR Z : les points forts

Les objectifs NIKKOR Z sont plus légers, notamment parce qu'ils n'intègrent pas toujours de stabilisation optique. **Ce qui pourrait être perçu comme un recul technologique ne l'est pas.**

D'une part, la suppression de la stabilisation optique « **rigidifie** » la formule optique, en enlevant une lentille flottante, tout en supprimant l'encombrant mécanisme qui permet de la faire bouger. C'est bénéfique pour la fiabilité.

D'autre part, la stabilisation mécanique du capteur des boîtiers [Nikon Z5II](#), Z6 et Z7 séries 1 à 3, Zf, Z8 et Z9 (mais pas Z30, Z50II et Zfc) se révèle, à l'usage, **plus efficace** que celle intégrée aux objectifs AF-S NIKKOR pourvus de la stabilisation VR.

Cerise sur le gâteau : **même un objectif F non stabilisé profite de la stabilisation du boîtier**. Le beurre et l'argent du beurre.

Qu'attendre des objectifs Z sur boîtier Z

et des objectifs F sur boîtier Z ?

N'évoquons pas le cas des objectifs Z sur boîtiers reflex F : cela est impossible. Évoquons donc les autres cas de figure.

Choisir un objectif NIKKOR Z sur hybrides Z est le cas idéal puisque ces objectifs sont développés pour tirer le meilleur parti de la monture Z. Cela vous paraîtra une évidence, mais c'est toujours bien de le souligner.

Ainsi, les optiques Z exploiteront au mieux la communication électronique (c'est bon pour l'autofocus) et, puisque leurs formules optiques sont étudiées pour les contraintes des tirages courts, ils sont capables de développer très tôt leur plein potentiel.

Utiliser un objectif NIKKOR Z : vers la photographie computationnelle

Avec ses objectifs Z, Nikon a choisi d'avoir massivement recours à la **photographie computationnelle**. Un mot barbare pour dire qu'à l'ère du numérique la performance d'une optique relève à la fois de sa formule optique (*et de sa qualité d'assemblage*), des corrections optiques apportées de manière électronique, et de la puissance de traitement embarquée dans le boîtier.

Là où les objectifs reflex NIKKOR F misaient avant tout sur la performance physique du verre et du fût, un objectif hybride Nikon de dernière génération peut déléguer à l'électronique certaines corrections complexes : vignettage,



distorsion, aberrations, diffraction... Toutes ces petites imperfections que l'œil n'aime pas mais que **les algorithmes savent corriger mieux que quiconque**, en **temps réel** et **sans altérer le fichier RAW**.

Pour les puristes, cela peut manquer de noblesse, mais à une époque où la puissance de calcul des processeurs de nos appareils photo le permet, pourquoi s'en priver ?

Ce qu'il faut comprendre de la photographie computationnelle chez Nikon

Un objectif NIKKOR Z n'est pas seulement bien conçu mécaniquement. Il embarque des profils de correction optique conçus pour dialoguer avec les processeurs Expeed des boîtiers Z. Cela permet à l'ensemble optique + boîtier de produire des images plus nettes, plus homogènes, et plus fidèles à la réalité. Nikon ne triche pas avec ses fichiers, il exploite simplement tout le potentiel de la monture Z et de ses 11 contacts électroniques pour pousser l'intelligence du système encore plus loin.

Bien sûr, il ne s'agit pas de faire n'importe quoi, et les défauts en question sont le vignettage, la distorsion et la diffraction. Trois choses qui aujourd'hui s'arrangent en trois clics et deux coups de baguette magique. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que, par défaut, lorsque vous montez une optique Z sur un boîtier Z, certains des réglages associés à ces corrections sont inaccessibles, Nikon préférant éviter les mauvaises manipulations et vous demandant de faire confiance lorsqu'il s'agit de tirer le meilleur de votre matériel.



nikonpassion.com

Bien sûr, il reste aux lentilles de l'objectif leur forme, leur formule chimique et la manière d'ordonner tout cela, la mission d'apporter lumière, détails et couleurs. Ce qui n'est pas rien.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



utiliser un objectif NIKKOR Z

l'assemblage lentilles de l'objectif Nikon NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct

Ces corrections logicielles sont déjà connues des utilisateurs de reflex, mais à des degrés moindres. Toutefois, lorsque vous utilisez un objectif NIKKOR en monture F sur votre boîtier hybride en monture Z via les bagues FTZ ou FTZ II, cet objectif est immédiatement reconnu. Cela permet à l'hybride d'appliquer automatiquement les mêmes profils de correction que si vous utilisiez le reflex Nikon auquel vous êtes habitué.

Comme, en plus, la communication autofocus est assurée (à des degrés différents selon l'ancienneté de votre objectif, [voir le premier article](#) pour cela), et que les bagues FTZ et FTZ II ne contiennent pas de lentille, vous retrouverez très exactement les mêmes performances optiques sur un hybride Z que sur votre reflex Nikon F.

Et même... vous aurez des **images meilleures**, car d'une part les algorithmes de traitement d'image des Nikon Z sont plus récents, et que d'autre part la stabilisation du capteur vous permettra de photographier avec des temps de pose plus longs et/ou des sensibilités plus basses que celles auxquelles vous êtes habitué.

Cerise sur le gâteau : dans le cas des téléobjectifs et des télézooms, vous pouvez tout à fait insérer, entre votre objectif et une bague FTZ, un [téléconvertisseur](#), tel que vous le feriez sur un reflex. Tout cela en gagnant quelques grammes du fait du boîtier plus léger.

Utiliser un objectif NIKKOR Z, une meilleure solution que les optiques F équivalentes ?

Pour certaines, de manière évidente, oui : le NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S, le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 et le [Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0,95](#). D'un autre côté, ce sont des objectifs qui n'ont pas d'équivalents en monture F, ce qui facilite la comparaison.

Pour d'autres objectifs, la proposition Z surpasse l'équivalent F. C'est le cas du NIKKOR Z 24-70 mm f/2,8 S et du 85 mm f/1,8 S. Dans le cas du zoom, le 24-70 mm f/2,8 Z est à la fois plus léger, plus maniable, plus moderne (avec son écran OLED intégré à l'affichage personnalisable) et, surtout, optiquement supérieur, tout cela pour un tarif similaire à son alter ego en monture F. Je vous invite à (re)découvrir le [comparatif NIKKOR 24-70 mm](#) dédié.

Dans le cas de l'objectif à portrait, le [85 mm f/1,8 Z](#) s'intercale de manière tarifaire pile poil entre l'[AF-S NIKKOR 85 mm f/1,8](#) et l'[AF-S NIKKOR 85 mm f/1,4](#).

Si son prix est plus proche du premier (bien que double, certes, mais aussi deux fois moins cher que le f/1,4), ses performances dépassent allègrement les deux : plus homogène, plus précis, mieux corrigé, il sera l'investissement prioritaire des amateurs de portrait passés à l'hybride. D'autant plus que le demi-diaphragme perdu par rapport au f/1,4 n'est pas rédhibitoire et que la vente de l'AF-S NIKKOR 85 mm f/1,4 devrait largement couvrir le rachat du 85 mm Z.

Pour d'autres objectifs cependant, l'avis est plus nuancé. Ainsi, le 35 et le 50 mm f/1.8 Z sont plus onéreux que les [AF-S NIKKOR 35](#) et [50 mm f/1,8](#), mais aussi un peu plus encombrants (et ce malgré la bague FTZ).



utiliser un objectif NIKKOR Z : la protection tous temps des objectifs Z



Les caractéristiques justifient une taille plus importante pour des performances supérieures par rapport à celles des NIKKOR F f/1.4 équivalents.

Il faut retenir qu'une optique pro n'est pas plus imposante uniquement parce qu'elle est plus lumineuse mais aussi parce que les éléments qui la composent sont conçus pour délivrer des images de meilleure qualité à toutes les distances de mise au point, à toutes les ouvertures et sur tout le champ.

Nikon a souhaité bousculer les standards en proposant une construction et une qualité d'image de niveau professionnel avec des ouvertures un peu moins lumineuses que celles des NIKKOR F. Tarif et encombrement supérieurs sont donc le prix à payer pour disposer d'une gamme cohérente en monture Z.



utiliser un objectif NIKKOR Z

l'écran OLED intégré du 24-70 mm f/2.8 affichant les paramètres de prise de vue

Si vous êtes nouveau chez Nikon, particulièrement en hybride, il serait déraisonnable de ne pas directement vous équiper d'optiques Z, comme le NIKKOR Z 50 mm f/1.8, pour les raisons précédentes.

Critère	Objectif NIKKOR Z	Objectif NIKKOR F + bague FTZ
Compatibilité native	Conçu pour les hybrides Nikon Z , monture Z directe	Adapté via la bague FTZ , communication partielle selon les modèles
Autofocus	AF rapide, silencieux, plein format optimisé pour la photographie computationnelle Nikon	AF possible si objectif AF-S ou AF-P, parfois plus lent ou bruyant
Stabilisation	Optimisé pour la stabilisation capteur des boîtiers Z	Profite aussi de la stabilisation capteur, mais sans optimisation optique spécifique
Poids et encombrement	Design plus compact grâce au tirage court de la monture Z	Encombrement accru à cause de la bague FTZ, design reflex conservé

Critère	Objectif NIKKOR Z	Objectif NIKKOR F + bague FTZ
Corrections optiques	Profils internes adaptés à la photographie computationnelle : distorsion, vignettage, etc.	Profils disponibles si objectif récent, sinon partiels
Évolutivité	Exploite les 11 contacts électroniques de la monture Z	Limité aux 8 contacts de la monture F, via adaptateur
Investissement à long terme	Compatible avec toutes les futures générations de boîtiers Z	Transitoire, utile pour réutiliser les optiques existantes

Foire aux questions - objectifs NIKKOR Z et hybrides Nikon

Faut-il absolument acheter un objectif NIKKOR Z pour un hybride Nikon Z ?

Non, ce n'est pas obligatoire. Grâce à la bague FTZ, vous pouvez utiliser vos objectifs reflex NIKKOR F sur un boîtier hybride Nikon Z sans perte majeure de qualité. Mais si vous cherchez à tirer pleinement parti des performances de la monture Z — autofocus, stabilisation, communication électronique, photographie computationnelle — alors un objectif NIKKOR Z est un choix plus pertinent.

Quelle est la différence entre un objectif NIKKOR F et un objectif NIKKOR Z ?

Un objectif NIKKOR F est conçu pour les reflex Nikon à monture F, alors qu'un objectif NIKKOR Z est pensé dès l'origine pour les boîtiers hybrides Nikon Z. La monture Z offre un tirage plus court, un diamètre plus large et plus de contacts électroniques, ce qui permet une qualité d'image optimisée, des optiques plus compactes et des performances autofocus supérieures.

Est-ce que tous les objectifs Nikon sont compatibles avec la monture Z ?

Non. Seuls les objectifs en monture F peuvent être adaptés sur un boîtier Nikon Z via la bague FTZ ou FTZ II. Les objectifs d'autres montures (Canon EF, Sony E, etc.) nécessitent des adaptateurs tiers, souvent limités en compatibilité. En revanche, tous les objectifs NIKKOR Z sont nativement compatibles avec tous les boîtiers Nikon Z, du Z5II au Z9.

La photographie computationnelle est-elle vraiment utile avec un objectif hybride Nikon ?

Oui, c'est même un des atouts majeurs de la monture Z. Les corrections logicielles intégrées (distorsion, vignettage, [focus breathing](#)) permettent à Nikon d'optimiser la performance globale sans surdimensionner l'optique. C'est cette approche computationnelle qui permet à des objectifs NIKKOR Z comme le 24-70 mm f/4 ou le 85 mm f/1.8 S d'être si performants malgré leur compacité.

Quels sont les meilleurs objectifs NIKKOR Z à acheter en priorité ?

Tout dépend de votre pratique. Pour le portrait, le [NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#) est une valeur sûre. Pour le reportage, le 24-70 mm f/2.8 S ou le 28-75 mm f/2.8 sont

des incontournables. En paysage, le 14-30 mm f/4 est redoutable. Et pour les petits budgets, les focales fixes comme le 28 mm ou le 40 mm offrent un excellent rapport qualité/prix.

Peut-on utiliser un objectif NIKKOR F au format DX sur un boîtier Nikon Z ?

Oui, il est possible d'utiliser un objectif NIKKOR F APS-C (DX) sur un hybride Nikon Z, à condition d'utiliser la bague FTZ ou FTZ II. Sur un boîtier Z au format APS-C (comme le Nikon Z50II ou le Zfc), l'objectif fonctionnera normalement, avec autofocus et mesure d'exposition. Sur un boîtier plein format (Z5II, Z8, Z9...), l'appareil appliquera automatiquement un recadrage (mode DX), ce qui réduit la définition de l'image.

Peut-on monter un objectif NIKKOR F DX sur un Nikon Z plein format ?

Oui, techniquement c'est possible avec la bague FTZ, mais ce n'est pas idéal. Le boîtier détectera l'objectif DX et basculera en mode recadrage automatique, ce qui signifie que vous n'exploiterez qu'une partie du capteur plein format. En pratique, cela revient à utiliser un capteur APS-C dans un boîtier plein format. L'image sera nette, l'autofocus fonctionnera, mais la résolution effective sera réduite. *Mieux vaut acheter un hybride APS-C.*

Est-il préférable d'utiliser un objectif NIKKOR Z DX sur un hybride APS-C Nikon ?

Oui. Si vous possédez un Nikon Z50II ou un Z fc, privilégiez un objectif NIKKOR Z DX. Ces optiques sont conçues spécifiquement pour la monture Z et offrent un meilleur équilibre poids/performances que les objectifs reflex adaptés. Vous

conservez aussi tous les bénéfices de la communication électronique native entre objectif et boîtier.

Utiliser un objectif NIKKOR Z : pourquoi vous lancer dans l'hybride Nikon Z ?

Plusieurs cas de figure sont envisageables selon votre situation.

Vous êtes déjà équipé en boîtiers et objectifs reflex Nikon

Que ce soit pour seconder votre matériel actuel ou pour le remplacer, rester chez le même constructeur est le mouvement logique. Déjà équipé en reflex, vous pourrez continuer à utiliser vos objectifs. Ce qui minimisera votre investissement initial puisque vous n'aurez que le boîtier et une bague FTZ à acquérir. Les objectifs NIKKOR Z pourront venir plus tard.

Rappelons que cela est vrai aussi bien en venant d'un reflex DX (à capteur APS-C) que d'un reflex FX (à capteur 24 x 36 mm), et que, quels que soient vos objectifs actuels (DX ou FX), vous pourrez les utiliser sans soucis de compatibilité sur un hybride Nikon Z FX ou DX. Avec, bien sûr, la limitation du recadrage (automatique) en utilisant un objectif reflex DX sur un hybride FX.



utiliser un objectif NIKKOR Z : la bague FTZ vous ouvre des possibilités étendues

En basculant sur l'hybride, vous gagnez en compacité, vous ouvrez la possibilité d'opter pour des optiques qui n'ont pas d'équivalent en reflex, tout cela en profitant du dernier cri de la technologie Nikon.

En effet, en termes de performances pures, le Nikon Z 8 est équivalent au Nikon

D850, quand le [Nikon Z5II](#) est supérieur au [Nikon D780](#). Seul le D500 n'a, pour l'heure, pas encore d'équivalent strict dans le monde de l'hybride si ce n'est le [Nikon Z50II](#) qui fait déjà de l'ombre aux D5600 et D7500, [voir le comparatif](#).

Si vous êtes adepte de la vidéo, ou comptez vous y mettre, les hybrides Nikon Z ont des aptitudes très crédibles en la matière, grâce à leur stabilisation capteur, un autofocus plus performant en Live View, la possibilité de filmer en 4:2:2 10 bits interne et en N-Log, quatre choses qui n'existent pas sur les reflex Nikon ([en savoir plus sur le kit Nikon Z vidéo](#)).

Vous êtes déjà équipé en boîtier et objectifs d'une autre marque

La monture Z offre des prestations électroniques et surtout mécaniques qui la rendent, théoriquement, compatible avec n'importe quelle monture. Vous pourriez donc utiliser sur un hybride Nikon Z tout votre équipement, quelle que soit la marque ou la monture, APS-C comme plein format et à condition qu'il existe une bague de couplage.

Toutefois, étant donné les performances des optiques NIKKOR Z conçues spécifiquement pour la monture Z, et celles qu'offre la bague FTZ conçue spécifiquement pour tirer profit des performances des optiques NIKKOR F, il est logique d'envisager une migration vers la gamme d'objectifs NIKKOR.

Il reste toutefois possible d'utiliser vos objectifs d'autres marques sur un hybride Nikon Z à l'aide de bagues dédiées. Quelques accessoiristes se sont lancés dans

l'aventure, mais n'attendez pas trop de ces bagues qui ne sont que des couplages basiques et ne peuvent permettre à des optiques conçues pour d'autres systèmes de donner le meilleur sur un hybride Nikon Z.

Vous êtes déjà équipé en hybride (24 x 36 mm ou non) et non Nikon

Il existe deux catégories : ceux ayant abandonné Nikon car jugeant que le constructeur tardait à venir sur le terrain de l'hybride 24 x 36 mm, et ceux ayant directement commencé chez Sony puisque, jusqu'à l'automne 2018, il n'y avait guère le choix.

Pour les sonyistes anciens nikonistes, le retour « au bercail » est d'autant plus évident s'ils ont conservé leurs objectifs en monture F. Au passage, ils gagneront, avec les Nikon Z, des boîtiers mieux construits, plus résistants, et à l'ergonomie mieux pensée.

Pour les professionnels, le service Nikon Pro demeure supérieur, plus réactif, avec des points de chute plus nombreux à travers le globe. Cela peut avoir son importance.

Pour les autres utilisateurs d'hybrides 24 x 36 mm, cela va aller assez vite.

Utilisateur Canon, vous êtes déjà massivement équipé, je vous convaincrai difficilement d'abandonner les Rouges pour rallier les Jaunes. Mais c'est dommage, parce que vous y gagneriez, selon les modèles, la stabilisation du capteur, des objectifs plus légers, de la définition dans le cas des Z 8 et Z 9 et une



gamme plus lisible.

Autre cas de figure, vous possédez un hybride APS-C ou Micro 4/3. La monture Nikon Z vous permettra d'utiliser vos objectifs, mais pas forcément en conservant la communication électronique.

Le 24 x 36 mm, quant à lui, se justifie pour des applications nécessitant de hautes définitions, des profondeurs de champ plus faibles ou une meilleure gestion des hautes sensibilités. Ou alors, juste pour le plaisir. En photographie, c'est une notion importante qu'il ne faut pas oublier.

Vous n'êtes pas du tout équipé

Alors, bienvenue chez Nikon !

Avec ses hybrides Z, le constructeur propose une offre au niveau de la concurrence, et il est évident qu'une nouvelle et belle aventure photographique est bien partie. Il est encore temps de prendre le train en marche et vous ne le regretterez pas. Il suffit d'ailleurs de relire les deux articles de [ce dossier](#) pour vous en convaincre !

[En savoir plus sur les objectifs NIKKOR Z et 4 brochures à télécharger](#)

Liste complète des objectifs hybrides Nikon Z (2026)

Depuis l'arrivée des appareils hybrides Nikon Z en 2018, la gamme d'objectifs NIKKOR Z s'est considérablement étoffée. En 2026, ce sont **50 objectifs** — à focale fixe, zooms, macro et téléobjectifs — qui couvrent l'ensemble des usages photo et vidéo, pour boîtiers plein format comme APS-C.

Cette page, mise à jour régulièrement en fonction des annonces officielles Nikon (*je ne me base pas sur les rumeurs*), recense les meilleurs objectifs hybrides Nikon, avec liens vers mes tests et comparatifs détaillés. Vous pouvez ainsi choisir facilement le modèle adapté à vos besoins, qu'il s'agisse de photographie de rue, de portrait, de paysage ou d'animalier.

Note : pour aller plus loin, découvrez [**le guide complet 2026 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon.**](#)

Top 5 des objectifs Nikon Z pour hybrides plein format

Pour aller à l'essentiel, voici cinq valeurs sûres plébiscitées par les utilisateurs d'hybrides Nikon Z plein format, toutes testées sur le terrain :

- Le **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S**, polyvalent, léger et très piqué, idéal pour la photo du quotidien et les voyages.
- Le **NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S**, un objectif portrait de référence, au rapport qualité-prix intéressant.
- Le **NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S**, une focale standard lumineuse et homogène, parfaite pour progresser.
- Le **NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S**, un téléobjectif pro à la fois rapide, net et stabilisé.
- Le **NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR**, zoom expert passe-partout, apprécié pour sa plage focale étendue et sa qualité optique.

Tous ces modèles sont compatibles avec les hybrides Nikon plein format (séries Zf, Z5, Z6, Z7, Z8, Z9) et conviendront aussi bien aux amateurs qu'aux experts.

Top 5 des objectifs NIKKOR Z pour hybrides APS-C en 2026

Vous utilisez un Nikon Z50II, Zfc ou Z30 ? Voici les cinq objectifs que je vous recommande pour tirer le meilleur parti de votre boîtier APS-C :

- Le **NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR**, compact, léger et stabilisé, un véritable zoom expert à ouverture constante.
- Le **NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7**, lumineux, discret, parfait pour la photo de rue, les portraits environnementaux et la vidéo.
- Le **NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR**, un zoom polyvalent très pratique pour voyager léger sans changer d'objectif.
- Le **NIKKOR Z 40 mm f/2**, compatible plein format, mais idéal sur APS-C

pour du portrait serré ou de la photo créative avec flou d'arrière-plan.

- Le **NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR**, excellent pour s'initier à la photo animalière ou sportive avec un bon rapport portée/stabilité.

Liste des objectifs NIKKOR Z par catégorie

Nikon continue de développer activement la monture Z, avec une priorité donnée à la qualité optique, la compacité, et la compatibilité avec les boîtiers Z plein format (séries Zf, Z5, Z6, Z7, Z8, Z9) et APS-C (séries Z50, Zfc, Z30).

Les objectifs sont classés ci-dessous par type et plage focale. Pour chaque modèle, vous trouverez un lien vers le test complet ou la fiche technique.

Les meilleurs objectifs pour hybrides Nikon sont ceux de la gamme NIKKOR Z qui remplacent petit à petit ceux de la gamme Nikon F pour reflex. Ces derniers restent toutefois utilisables sur un hybride à l'aide de la [bague Nikon FTZ](#).



nikonpassion.com

Les meilleurs objectifs pour hybrides Nikon NIKKOR Z sont disponibles chez les revendeurs et sites marchands du réseau de distribution sélective Nikon parmi lesquels :

[□ La Boutique Photo Nikon](#)

[□ MN Photo Vidéo](#)

En février 2025, Nikon a officiellement lancé le **NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S**, marquant l'achèvement de sa dernière roadmap d'objectifs Z. Désormais, la marque préfère créer la surprise chez ses utilisateurs avec des annonces ponctuelles.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



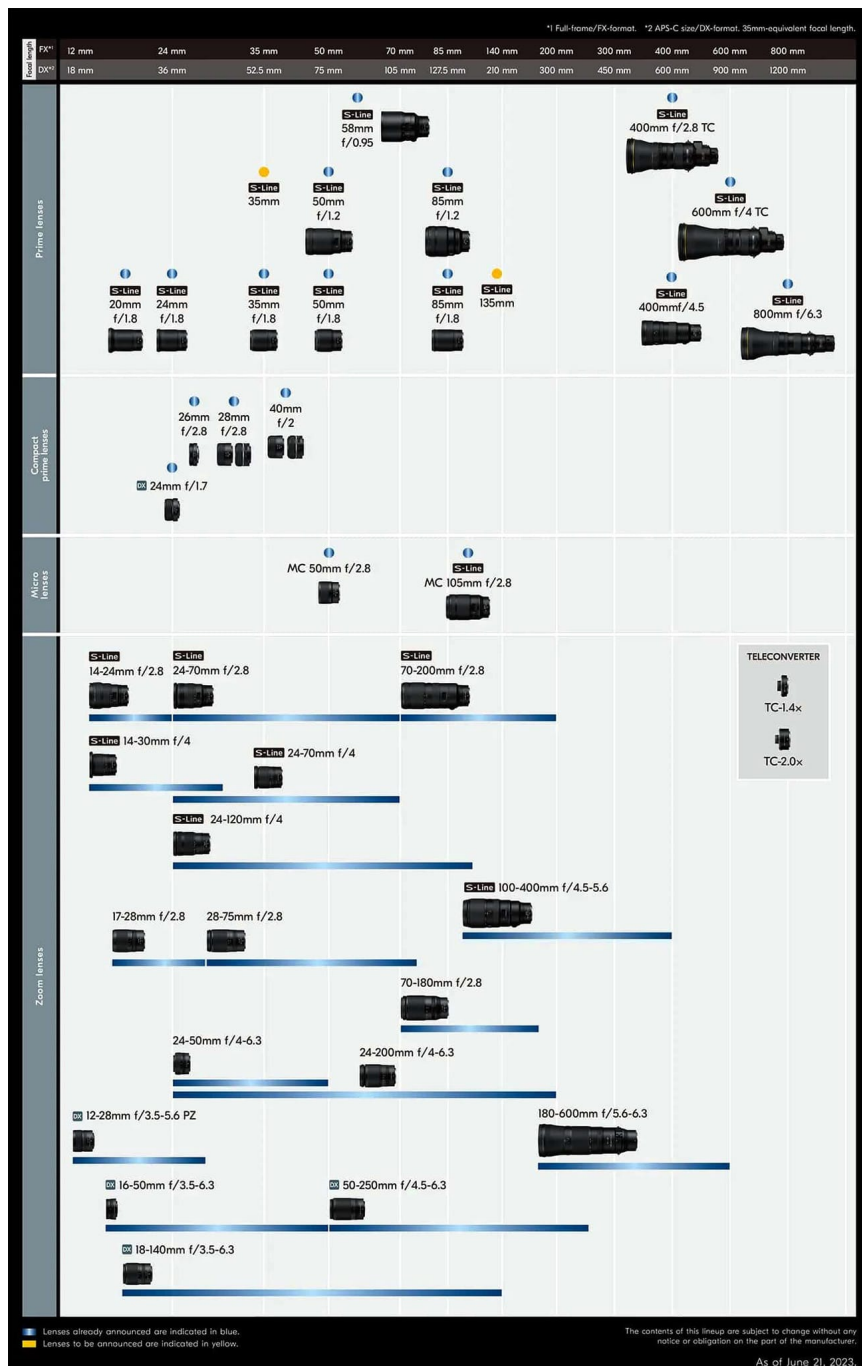
nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La gamme d'objectifs pour hybrides Nikon par plages focales

Objectifs à focale fixe - Plein format & APS-C

[NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 24 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 26 mm f/2.8 pancake](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 35 mm f/1.4](#) (objectif expert-pro)



nikonpassion.com

[NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 40 mm f/2](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 40 mm f/2 SE](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 50 mm f/1.4](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 400 mm f/4.5 VR S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 600 mm f/4 VR S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 600 mm f/6.3 VR S PF](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S](#) (objectif pro)

Objectifs macro - Plein format & APS-C

[NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S](#) (objectif pro)

Objectifs zoom - Plein format & APS-C

[NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 24-50 f/4-6.3](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II](#) (objectif pro)



nikonpassion.com

[NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 28-400 mm f/4-8 VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ](#) (objectif pour la vidéo)

[NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR](#) (objectif expert-pro)

Objectifs NIKKOR Z à focale fixe pour APS-C DX

[NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#) (objectif expert-pro)

Objectifs NIKKOR Z ZOOM pour APS-C DX

[NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR](#) (objectif expert pro)

[NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR](#) (objectif amateur)

Convertisseurs de focale Nikon Z

En complément des objectifs natifs, Nikon propose deux convertisseurs de focale qui étendent la portée des téléobjectifs sans changer de boîtier. Ces accessoires sont compatibles avec certains objectifs S-Line haut de gamme. Attention à bien vérifier la compatibilité sur chaque fiche produit.

[NIKKOR Z TC-1.4 x](#)

[NIKKOR Z TC-2 x](#)

[En savoir plus sur le site Nikon](#)

Les meilleurs objectifs pour hybrides Nikon NIKKOR Z sont disponibles chez les revendeurs et sites marchands du réseau de distribution sélective Nikon parmi lesquels :

[📍 La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ MN Photo Vidéo](#)

FAQ - Réponses à vos questions sur les objectifs Nikon Z

Peut-on utiliser un objectif reflex Nikon F sur un hybride Nikon Z ?

Oui, grâce à la bague FTZ (ou FTZ II), les objectifs Nikon F peuvent être montés sur tous les boîtiers Z. Toutefois, l'autofocus peut être plus lent, et les objectifs reflex sont souvent plus volumineux. Pour profiter pleinement de la compacité et des performances des hybrides, les objectifs NIKKOR Z restent le meilleur choix.

Quel est le meilleur objectif pour débiter avec un hybride Nikon Z ?

Pour un boîtier plein format, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S est polyvalent, compact et très bien corrigé. En APS-C, le kit 16-50 mm est un bon point de départ. Il peut être complété par le DX 24 mm f/1.7 pour une meilleure qualité en basse lumière.

Quelle est la différence entre un objectif S-Line et un NIKKOR Z standard ?

La série S regroupe les optiques les plus haut de gamme de la monture Z. Elles bénéficient de traitements optiques avancés, d'une meilleure construction, souvent tropicalisée, et d'un autofocus plus rapide et plus silencieux. Ce sont les objectifs de référence pour les usages exigeants.

Existe-t-il des objectifs tiers compatibles avec les Nikon Z ?

Oui. Sigma, Tamron, Viltrox, Laowa ou encore TTArtisan proposent des objectifs autofocus ou manuels compatibles monture Z. La qualité varie selon les marques, mais [certaines alternatives](#) sont très convaincantes, notamment pour les petits budgets ou des usages créatifs spécifiques.

Les objectifs plein format sont-ils compatibles avec les boîtiers Nikon Z APS-C ?

Oui, tous les objectifs plein format NIKKOR Z fonctionnent sur les boîtiers APS-C. L'image est simplement recadrée (facteur 1,5x). Cela peut même être un

avantage si vous cherchez plus de portée, notamment en photo animalière.

Quel objectif choisir pour le portrait avec un hybride Nikon Z ?

Le NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S est la référence en plein format. Il offre un excellent bokeh et une netteté remarquable. Sur APS-C, le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S (équivalent 75 mm) est une très bonne alternative.

Peut-on faire de la vidéo avec les objectifs Nikon Z ?

Oui, la plupart sont optimisés pour la vidéo. Certains modèles comme le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ ont même un zoom motorisé silencieux dédié aux vidéastes. L'autofocus est fluide, la respiration optique bien contrôlée sur les modèles récents.

Vous débutez avec un hybride Nikon Z ou souhaitez renouveler votre parc optique ?

Cette page vous guide vers les meilleurs choix selon vos usages. Et si vous hésitez, je vous aide dans mes lettres photo à affiner vos critères pour investir dans le bon objectif au bon moment. [Inscrivez-vous](#) pour recevoir mes prochains conseils pratiques et tests terrain.

Les meilleurs objectifs pour hybrides Nikon NIKKOR Z sont disponibles chez les revendeurs et sites marchands du réseau de distribution sélective Nikon parmi lesquels :

[☐ La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ MN Photo Vidéo](#)

Nikon D7500, présentation et caractéristiques techniques

Le Nikon D7500 en 2026 : une fiche technique toujours pertinente pour les passionnés. Le Nikon D7500 reste un reflex APS-C encore recherché en 2026



pour son **capteur 20,9 Mp**, sa **rafale 8 vps** et sa vidéo **4K UHD à 30 ips**.

Il évolue toutefois aujourd'hui dans un marché dominé par les hybrides APS-C tels que le **Nikon Z50II**. Je compare ici [technique, usages et choix selon vos besoins photographiques](#).

En 2017, Nikon annonçait le nouveau **Nikon D7500**, un reflex APS-C venant renforcer la gamme expert Nikon DX en reprenant plusieurs des composants du Nikon D500 : capteur, processeur d'images Expeed 5, système de mesure de lumière à 180.000 pixels RVB et vidéo 4k du D500 font leur apparition.

[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales à faire avec le D7500 en mode expert](#)



Le Nikon D7500 avec le zoom expert AF-S DX NIKKOR 16-80 mm f/2,8-4E ED VR

Le moins que l'on puisse dire est que Nikon nous aura fait attendre pour



annoncer un nouveau reflex. Annoncé en janvier 2016, le Nikon D500 n'avait pas eu de petit ou grand frère encore, si ce n'est les presque anecdotiques [Nikon D3400](#) et [Nikon D5600](#), fruits de mises à jour annuelles des modèles plus grand public et amateur de la gamme.

Il faut dire que le D500 plaçait la barre très haut à sa sortie, et qu'il conserve encore une position de choix dans l'univers du reflex APS-C avec une fiche technique impressionnante. Exercice délicat pour Nikon donc que de positionner un modèle expert dans cette gamme DX sans marcher sur les plate-bandes du D500, tout en offrant une vraie différence avec le D7200.

Le Nikon D7500 ainsi nommé pour rappeler son grand frère D500 pourrait toutefois servir les intérêts du photographe désireux de disposer de la plupart des meilleurs éléments techniques Nikon actuels sans devoir investir dans un boîtier plus exigeant et plus onéreux aussi.

A qualité d'image identique, c'est donc l'usage envisagé qui va faire la différence.

[Lire aussi ma comparaison complète Nikon D7500 vs D500.](#)



Le Nikon D7500 de face avec le zoom AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR

[☐ Fiche BONUS : 110 idées photos avec le D7500 en mode P, A, S ou M](#)

A qui s'adresse le Nikon D7500 en 2026

Le D7500 **ne s'adresse pas à tout le monde** : il est idéal pour ceux qui veulent tirer le meilleur de leurs objectifs Nikon F, **préfèrent un viseur optique** à la visée hybride, et **souhaitent une autonomie prolongée** sans recharge fréquente. Les utilisateurs orientés vidéo pro ou autofocus ultra-performant gagneront à considérer les hybrides récents.

Fiche technique et caractéristiques du Nikon D7500

Capteur APS-C 20Mp du D500, sans filtre passe-bas

Le Nikon D7500 reprend le capteur 20.9 Mp du Nikon D500 qui a largement fait ses preuves en terme de montée en ISO. Le D7500 gagne un cran de sensibilité par rapport au D7200 qui ne démérait déjà pas ([voir la comparaison des modèles experts DX](#)).



La plage de sensibilité native est de 100 à 51 200 ISO tandis que les modes étendus autorisent des valeurs extrêmes de 50 ISO et 1.64 million d'ISO (!).

Si les résultats sont identiques à ce que l'on connaît du D500, ce D7500 devrait pouvoir déclencher en JPG à 12 800 ISO sans générer un niveau de bruit trop visible sur les images. Et proposer des RAW tout à fait gérables ensuite jusqu'à 51 200 ISO.

Le D7500 propose le mode de mesure pondérée sur les hautes lumières pour éviter de brûler les visages - par exemple - si vous photographiez des personnes lors de spectacles ou toute scène peu éclairée.

Processeur Expeed 5

Le **Nikon D7500** reprend le processeur d'images Expeed 5 du D500 au lieu de l'Expeed 4 30% moins rapide du D7200. Ce module permet au boîtier de proposer des performances extrêmes en matière de sensibilité mais aussi la vidéo 4k (*avec crop, voir plus bas*) et une réactivité toujours plus grande, c'est le moins que l'on puisse attendre d'un tel modèle.



Le profil droit du Nikon D7500 avec l'emplacement pour carte mémoire

Autofocus 51 points MultiCAM 3500

C'est **LE** différenciateur entre le D7500 et le D500 : le module AF à 51 collimateurs dont 15 en croix est repris du Nikon D7200, Nikon n'ayant pas souhaité utiliser le bien plus intéressant module AF à 153 collimateurs et détection à -4Ev.



Ce module est historique chez Nikon et a fait ses preuves sur de nombreux modèles experts et pros de la gamme. Il marque toutefois le pas sur celui des D500 et D5 avec une couverture moindre de la zone cadrée et, surtout, une sensibilité limitée sur le D7500 à -3Ev contre -4Ev sur le D500 (*et le D750 par exemple*).

Les amateurs de photo d'action et de photo en basse lumière devront y réfléchir à deux fois avant de décider car l'autofocus peut faire la différence et il serait dommage de passer à côté des performances du D500 en la matière.

Pour les autres, ce module 51 points reste une des références du marché, il est d'autant plus intéressant avec un boîtier DX du fait du format réduit du capteur vs. le plein format.

Le D7500 autorise le micro-ajustement de la mise au point en Live View pour régler simplement les problèmes de front et back focus bien connus. Ce nouveau principe évite le recours à un réglage empirique dans le menu, il suffit maintenant de suivre la procédure pour régler vos optiques (-20, +20) avec précision.

Le D7500 propose un nouveau mode AF Groupe à 4 collimateurs (*5 sur les modèles pros*) pour permettre un meilleur suivi du sujet en mouvement (photo de

sport par exemple).



Le profil gauche du Nikon D7500 avec la connectique et le commutateur autofocus Auto/Manuel

Mode rafale à 8 vps

Le D7500 propose un mode rafale à 8 vues par seconde (*6 sur le D7200*). Et surtout un buffer capable d'encaisser 50 RAW 14 Bits non compressés ou 100 JPG (*données Nikon*) au lieu des 18 RAW du D7200.

[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales à faire avec le D7500 en mode expert](#)

Traitement RAW par lot et Picture Control Auto

Le D7500 propose un nouveau mode de traitement par lot des fichiers RAW, : vous pouvez faire une série de photos en RAW et leur appliquer un même rendu lors de la conversion en JPG dans le boîtier, c'est un gain de temps évident.

Le jeu de Picture Control est complété d'un réglage Auto qui tient compte de la scène (*portrait, détection de scène et couleurs*) pour proposer le meilleur rendu possible. Le rendu de ce mode reste modifiable par l'utilisateur pour le personnaliser.

Ecran LCD tactile inclinable

C'est une demande des vidéastes mais les photographes ne sont pas en reste : l'écran inclinable et tactile de 3,2 pouces fait son apparition sur le Nikon D7500. Non orientable comme sur le D5600, cet écran permet toutefois de viser bras levés ou au ras du sol, comme de cadrer en mode vidéo tout en fixant le reflex sur un trépied.



L'écran inclinable du D7500

A l'inverse du D5600, cet écran tactile n'autorise pas le déplacement du collimateur AF avec le pad arrière, dommage car c'est une fonction très pratique en mode Live View, et très rapide surtout. La définition de cet écran est de 922.000 pts contre 2,32M pts sur le D500.

Flash intégré

A la différence du D500, le Nikon D7500 propose un flash intégré. De nombre guide 12, ce flash sait piloter les flashes distants en mode CLS pour vous permettre de composer des éclairages créatifs. C'est aussi une aide à la prise de vue pour déboucher un contre-jour sans devoir installer pour cela un flash cobra plus imposant.

Nikon propose le module WR-R10 en option pour piloter les flashes en mode radio, comme le récent [flash Nikon SB-5000](#). Le D7500 peut ainsi piloter simultanément des flashes en mode radio et optique.

Vidéo 4K et 1080p

Le D7500 sait tourner en vidéo UHD 4K 3840×2160 px à 30/25 et 24p comme le



D500 avec un débit de 144Mbps et un facteur de recadrage de x1.5 par rapport au format DX. Au menu également un profil neutre, une sortie HDMI non compressée 4:2:2 sur 8 bits, un mode auto-ISO et Zebra.

En basculant en 1080p vous bénéficiez de la totalité du capteur, du recadrage possible x1.3, de la stabilisation électronique 3 axes et du D-Lighting actif. C'est donc un premier pas vers la 4k mais Nikon marque encore le pas en matière de vidéo pro sur ce D7500.

La durée maximale des séquences vidéos reste fixée à 30 minutes et 4 Go pour des raisons administratives en Europe. Bon point pour l'entrée micro stéréo, la sortie casque et l'enregistrement sur carte SD en parallèle de la sortie HDMI.

Pour faciliter la visualisation des vidéos sur les mobiles, le D7500 propose un format MP4 complémentaire au .MOV traditionnel.

Connectivité : SnapBridge

SnapBridge fait son apparition pour vous permettre de faire dialoguer votre appareil mobile (smartphone ou tablette) avec votre reflex et récupérer



automatiquement les images afin de les utiliser et les partager rapidement.

Sur le D7500 le module SnapBridge s'appuie sur la connectivité Wifi et Bluetooth afin d'optimiser les transmissions. Le mode NFC du D7200 a disparu de la fiche technique.

Ergonomie et commandes du Nikon D7500



Le capot supérieur du D7500 avec les modes experts et le grand écran de rappel

Le Nikon D7500 adopte un profil légèrement différent de celui du D7200. Il s'avère un peu plus léger et propose une poignée plus creuse. Si le gain de poids (35gr.) reste négligeable, la tenue en main devrait s'avérer bien meilleure.

L'essentiel des commandes est repris du D7200, avec la couronne traditionnelle sur le côté gauche du capot supérieur donnant accès aux différents modes de prise de vue. A droite un bouton ISO fait son apparition à proximité du

déclencheur afin de faciliter le changement de sensibilité.

Déception par contre avec la perte d'un emplacement de carte mémoire en raison de la modification du grip, plus creux qui laisse moins de place sur le coté droit du boîtier. C'est d'autant plus dommage que le double slot a un vrai intérêt pour séparer photos et vidéos ou RAW et JPG. Cet emplacement unique ne supporte pas les cartes UHS-II à l'inverse du D500, un point négatif à ajouter à l'encontre du D7500.

Le viseur optique reprend les caractéristiques du D7200 : couverture 100%, grossissement x0,94 (*x1 sur le D500*). Nikon annonce par contre un nouveau bloc optique pour ce viseur, les premiers tests nous diront ce qu'il en est en matière de confort de visée.

[☐ Fiche BONUS : 110 idées photos avec le D7500 en mode P, A, S ou M](#)

Construction du Nikon D7500

Le châssis du Nikon D7500 est fabriqué en fibre de carbone et non en alliage de magnésium comme le D500 et d'autres modèles experts-pros de la marque. C'est le prix à payer pour disposer d'un reflex plus léger (*640gr. contre 760 pour le*

D500 et 675 pour le D7200), mais moins résistant que les modèles pros.



Nikon D7500 : construit pour durer



Ce D7500 reste étudié pour rester étanche aux poussières et à l'humidité (sous la pluie par exemple), il comporte pour cela des joints d'étanchéité nombreux.

L'obturateur mécanique est construit pour résister à 150 000 déclenchements (*valeur indicative*) tout en offrant une vitesse maximale de 1/8000ème de sec. et la synchro flash au 1/250ème.

Batterie EL-EN15a

Le Nikon D7500 est équipé de la nouvelle batterie Nikon EL-EN15a, plus puissante selon la marque qui annonce toutefois une autonomie de 950 vues en baisse de 15% par rapport au D7200.

A vérifier lors du test, l'autonomie étant très variable selon le type d'utilisation et la mise en œuvre - ou non - de SnapBridge sur les reflex récents.

[Lire aussi mon test complet du D7500](#)

Comparatif Nikon D7500 et Nikon Z50II en 2026 - lequel choisir ?

Caractéristique	Nikon D7500	Nikon Z50II
Type de boîtier	Reflex APS-C	Hybride APS-C
Capteur	20,9 Mpx APS-C (CMOS)	20,9 Mpx APS-C (CMOS)
Processeur d'image	EXPEED 5	EXPEED 7
Plage ISO	100-51 200 (extensible)	100-51 200 (extensible jusqu'à 204 800)
Viseur	Optique reflex	Électronique OLED 2,36 Mpts
Écran	Orientable, tactile limité	3,2" orientable tactile 1,04 Mpts
Autofocus	51 points à détection de phase	Hybrid AF 209 points avec détection sujets
Rafale	8 ips	Jusqu'à ~11 ips
Vidéo 4K	4K UHD jusqu'à 30 p	4K UHD jusqu'à 60 p avec profils N-Log
Stabilisation intégrée	Non	Non (stabilisation optique disponible selon objectifs)

Caractéristique	Nikon D7500	Nikon Z50II
Monture d'objectifs	Nikon F	Nikon Z (adaptateur FTZ II en option pour monter les objectifs Nikon F)
Poids (boîtier)	≈ 720 g	≈ 495 g
Applications privilégiées	Photo paysage, portrait, reportage	Photo créative, vidéo, vlogging

FAQ Nikon D7500 (février 2026)

Le Nikon D7500 vaut-il encore l'achat en 2026 ?

Oui, dans des cas précis. Le D7500 reste pertinent si vous cherchez un reflex APS-C robuste, réactif, avec une excellente qualité d'image et une grande autonomie, notamment si vous possédez déjà plusieurs objectifs Nikon F. En revanche, pour un premier équipement ou un usage orienté autofocus continu et vidéo, les hybrides récents sont plus cohérents.

À quel type de photographe s'adresse le Nikon D7500 aujourd'hui ?

Il s'adresse aux photographes amateurs experts et passionnés qui apprécient la visée optique, une ergonomie reflex éprouvée et une prise en main directe. Il convient bien à ceux qui pratiquent la photo de paysage, de voyage, de portrait ou

de reportage léger, et qui privilégient la fiabilité sur le long terme.

Le Nikon D7500 est-il adapté à la photo d'action et animalière ?

Oui, dans une certaine mesure. Sa rafale à 8 images par seconde et son autofocus à 51 points permettent de couvrir du sport amateur et de l'animalier occasionnel. Toutefois, le suivi AF et la reconnaissance de sujet restent en retrait face aux hybrides Nikon récents, plus performants sur les sujets rapides et imprévisibles.

Les performances en basse lumière sont-elles toujours d'actualité ?

Le capteur 20,9 Mpx hérité du D500 offre une très bonne gestion du bruit jusqu'à 3 200 ISO, et reste exploitable au-delà avec un traitement soigné. Pour la photo en faible lumière sans exigence extrême, le D7500 reste parfaitement utilisable.

Le Nikon D7500 est-il un bon choix pour la vidéo ?

Il permet de filmer en 4K UHD jusqu'à 30 i/s, mais avec un recadrage et sans autofocus continu comparable à celui des hybrides. Pour une pratique vidéo occasionnelle, cela reste suffisant. Pour un usage vidéo régulier ou avancé, ce n'est plus le boîtier le plus adapté en 2026.

Quels objectifs sont compatibles avec le Nikon D7500 ?

Le D7500 est compatible avec les objectifs Nikon à monture F disposant d'un

moteur autofocus (AF-S et AF-P). Les anciens objectifs AF sans moteur fonctionneront en mise au point manuelle. Cette compatibilité étendue reste l'un de ses grands atouts.

Faut-il préférer un Nikon D7500 ou un hybride APS-C aujourd'hui ?

Le choix dépend de votre pratique. Le D7500 reste pertinent si vous privilégiez la visée optique, l'autonomie et votre parc d'objectifs existant. Un hybride APS-C sera plus adapté si vous recherchez un autofocus moderne, une meilleure intégration vidéo et une solution plus tournée vers l'avenir.

Le Nikon D7500 est-il encore suivi et utilisable sur le long terme ?

Oui. Même si Nikon concentre désormais ses développements sur l'hybride, le D7500 reste un boîtier stable, mature et pleinement exploitable pendant de nombreuses années, tant pour la prise de vue que pour le traitement des fichiers RAW.

Mon avis sur le Nikon D7500 en 2026

Lors de son lancement en 2017, le Nikon D7500 se positionnait comme un reflex APS-C expert proposé à 1 549 € boîtier nu, soit environ 300 € de plus que le



D7200 à sa sortie et près de 700 € de moins que le D500. Cet écart tarifaire important imposait déjà, à l'époque, une réflexion approfondie sur vos besoins réels avant de faire un choix.

Entre le D7500 et le D500, la qualité d'image est très proche, voire équivalente dans la majorité des situations. Le choix ne se faisait donc pas sur le rendu des fichiers, mais bien sur l'usage. Le D500 s'adressait clairement aux photographes de sport, d'action et d'animalier exigeant, grâce à une construction tous temps plus robuste, un autofocus plus performant et une réactivité globale pensée pour des conditions difficiles et intensives. **Le D500 n'est plus disponible en neuf désormais. C'est une option en moins.**

Le D7500, de son côté, proposait — et propose toujours — un ensemble très équilibré. Plus léger, plus compact, doté d'un flash intégré, il s'imposait comme un choix rationnel pour le portrait, le paysage, le voyage et le reportage non extrême. Il offrait déjà en 2017 des prestations de haut niveau, sans chercher à rivaliser avec le positionnement résolument professionnel du D500.

Avec le recul de 2026, cette logique reste valable. Le Nikon D7500 n'est plus un boîtier « nouveau », mais un boîtier abouti, mature, dont les qualités n'ont pas disparu avec le temps. Face aux hybrides APS-C modernes, il n'est plus le choix par défaut, mais un choix assumé : celui d'un photographe qui privilégie la visée



optique, l'autonomie, l'ergonomie reflex et la compatibilité avec un parc d'objectifs Nikon F existant.

Le D7500 n'a donc jamais été un compromis low cost entre le D7200 et le D500. Il a toujours été, et reste aujourd'hui, un boîtier de cohérence. À condition de savoir pourquoi on le choisit.

À retenir pour votre prochain achat : si vous privilégiez ergonomie reflex traditionnelle, autonomie et compatibilité avec la monture Nikon F, le D7500 reste un bon choix.

Pour une mise au point plus rapide, vidéo fluide et performances en basse lumière du capteur, les hybrides comme le Z50II surpassent aujourd'hui le D7500.

Source et plus d'infos [sur le site Nikon](#).

[📄 Télécharger la fiche complémentaire: 110 idées photo \(PDF\)](#)

Comment utiliser les Picture Control Nikon (et créer vos propres styles d'image)

Votre boîtier Nikon dispose de réglages Picture Control mais vous ne savez pas à quoi ça sert ni comment les utiliser ? Vous aimeriez choisir le rendu de vos photos dès la prise de vue ? Découvrez pourquoi et comment utiliser les Picture Control Nikon ainsi que les avantages et inconvénients de ce type de réglage.

Note : depuis le tournage de cette vidéo et l'arrivée des hybrides Nikon Z, les Picture Control ont beaucoup évolué. Ils ne servent plus seulement à donner un style à vos JPG : ils deviennent un vrai outil de cohérence visuelle, utile aussi bien pour la photo que pour la vidéo. Pourtant, peu de photographes savent en tirer pleinement parti.

Regardez la vidéo complète sur les Picture Control Nikon

Dans cet épisode, j'explique en détail comment utiliser les Picture Control Nikon pour maîtriser le rendu de vos images dès la prise de vue. Vous verrez à quoi servent ces réglages, pourquoi Nikon les appelle un « système d'optimisation des images », et comment ils permettent de donner à vos photos une apparence précise sans passer par un logiciel de retouche.

Je montre comment accéder au menu Picture Control du boîtier, choisir un style d'image adapté à votre sujet, modifier les paramètres de rendu (contraste, netteté, saturation, teinte...), créer vos propres réglages personnalisés, puis les enregistrer, les renommer ou les copier d'une carte mémoire à une autre.

Je détaille aussi comment retrouver le rendu du Picture Control choisi lors de l'ouverture des fichiers RAW dans les logiciels Nikon, et comment reproduire cet aspect dans Lightroom ou Capture One. Enfin, je partage des astuces d'usage selon vos besoins — que vous travailliez en JPG direct, en RAW, ou en RAW+JPG — pour obtenir un résultat fidèle à votre intention dès la prise de vue.

Pourquoi les Picture Control Nikon ?



En une phrase : les Picture Control Nikon sont des styles d'image intégrés au boîtier qui déterminent le rendu couleur et contraste avant la prise de vue.

Dans le cadre de l'émission *Photo* quotidienne sur ma [chaîne YouTube Nikon Passion](#), je vous propose de nombreux sujets pour apprendre à maîtriser votre boîtier Nikon et à faire de meilleures photos.

Les Picture Control Nikon permettent d'ajuster le contraste, la saturation, la netteté et la teinte de vos images directement dans le boîtier. Chaque mode - Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage ou Flat - influence le rendu final sans modifier l'exposition. C'est un peu comme appliquer un style d'image dans Lightroom, mais avant même de déclencher.

Ces réglages sont particulièrement utiles si vous photographiez au format JPG, car le rendu choisi est directement intégré à l'image. Ils sont également précieux si vous souhaitez visualiser le rendu final sur l'écran du boîtier avant toute retouche.

Quels sont les différents Picture Control Nikon ?

Chaque Picture Control Nikon correspond à une intention esthétique différente.

- **Standard** produit un rendu équilibré pour la plupart des scènes.
- **Neutre** offre des tons doux et une latitude élevée pour le post-traitement.
- **Saturé** accentue les couleurs et les contrastes.
- **Portrait** adoucit les tons chair.
- **Paysage** renforce les bleus et les verts.
- **Monochrome** permet de travailler en noir et blanc avec différents filtres.
- **Uniforme** conserve une image peu contrastée idéale pour la retouche en post-traitement.

En comprenant comment chaque profil agit sur le contraste et la couleur, vous gagnez en cohérence visuelle, que vous fassiez du reportage, du portrait ou de la photo de paysage.

Mode	Rendu typique	Idéal pour
Standard	Équilibré et polyvalent	Scènes générales
Neutre	Ton doux, large latitude	Post-traitement
Saturé	Couleurs vives et contrastées	Paysages
Portrait	Tons chair adoucis	Portraits, scènes humaines
Monochrome	Noir et blanc	Étude de lumière, contraste
Uniforme	Peu contrasté, plat	Vidéo, retouche avancée

Tous les Picture Control disponibles sur les nouveaux boîtiers Nikon Z (dont le Z5II)

Les boîtiers Nikon Z récents, comme le Z5II, offrent une palette complète de Picture Control pour adapter le rendu de vos images à chaque sujet et à votre intention créative. Ces styles d'image agissent directement dans le boîtier et peuvent être utilisés aussi bien en photo qu'en vidéo.

Picture Control classiques



Automatique - Standard - Neutre - Saturé - Monochrome - Monochrome moins contrasté - Monochrome tons profonds - Portrait - Portrait aux tons riches - Paysage - Uniforme

Creative Picture Control (styles créatifs)

Rêve - Matin - Pop - Dimanche - Sombre - Spectaculaire - Silence - Austère - Mélancolique - Pur - Denim - Jouet - Sépia - Bleu - Rouge - Rose - Fusain - Graphite - Binaire - Carbone

Chaque Picture Control peut être **modifié finement** (accentuation, clarté, contraste, luminosité, saturation, teinte, teinte des tons chair, etc.), et vous pouvez **enregistrer vos réglages personnalisés** dans le menu « Gérer le Picture Control ». Cela vous permet de créer vos propres styles visuels et de les appliquer instantanément à vos images.

Remarque : lorsque le mode de tons **HLG (Hybrid Log Gamma)** est sélectionné pour la prise de vue, le choix des Picture Control est limité à **Standard, Monochrome et Uniforme**.

[Comment régler votre Nikon Z \(sans vous perdre dans les menus\)](#)

Comment appliquer et personnaliser les Picture Control Nikon

Pour savoir comment utiliser les Picture Control Nikon, référez-vous au manuel utilisateur de votre boîtier. Ces réglages sont accessibles dans le menu « Prise de vue photo » sur la plupart des reflex et hybrides Nikon.

Choisissez l'entrée « **Régler le Picture Control** » pour sélectionner le rendu souhaité. Choisissez ensuite « **Gérer le Picture Control** » pour personnaliser les réglages par défaut, les renommer, ou les copier de et vers une carte mémoire.

Pour débiter, essayez le mode **Standard** : il convient à la plupart des situations. Si vous photographiez des paysages, le mode **Paysage** accentue les bleus et les verts, alors que le mode **Portrait** adoucit les tons chair. Le mode **Uniforme**, lui, réduit le contraste et se destine à ceux qui préfèrent retravailler les couleurs au post-traitement.

Une astuce : créez un Picture Control personnalisé à partir de « Neutre » et ajustez les paramètres selon vos goûts. Vous pourrez ensuite le copier sur d'autres boîtiers Nikon ou le partager avec d'autres photographes.

Utiliser les Picture Control Nikon

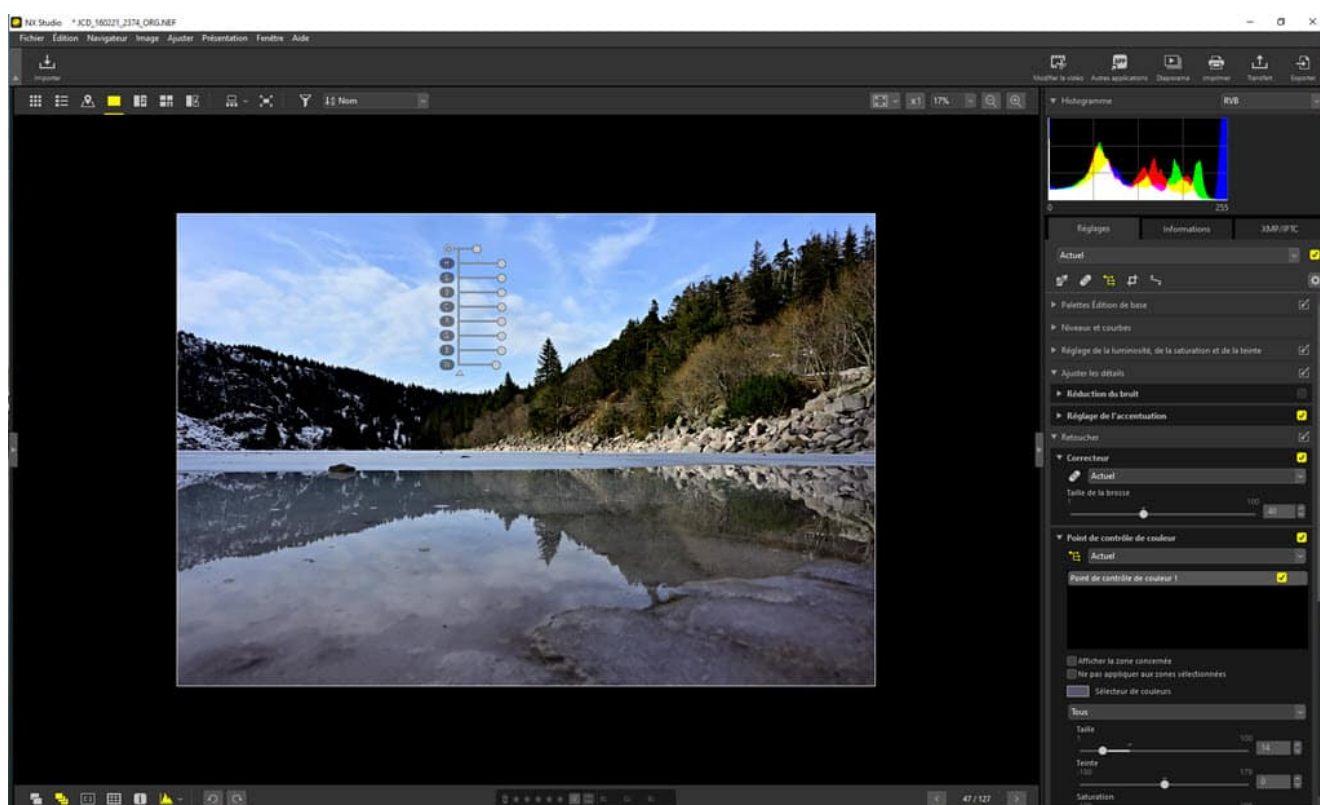
En visionnant la vidéo ci-dessus vous allez découvrir :

- ce que sont les Picture Control Nikon,
- pourquoi les utiliser même si vous avez fait le choix du format RAW,
- comment sélectionner un Picture Control bien précis,
- comment modifier et personnaliser un Picture Control Nikon,
- comment créer un nouveau Picture Control et le charger sur votre boîtier,
- comment partager des réglages Picture Control personnalisés.

Pour savoir comment utiliser les Picture Control Nikon, référez-vous au manuel utilisateur de votre boîtier. Ces réglages sont accessibles dans le menu « Prise de vue photo » sur la plupart des reflex.

Choisissez ensuite l'entrée « Régler le Picture Control » pour choisir le rendu souhaité.

Choisissez l'entrée « Gérer le Picture Control » pour personnaliser les réglages par défaut, les renommer, ou les copier de et vers une carte mémoire.



Quel Picture Control choisir selon le sujet ?

Pour débiter, essayez le mode Standard : il convient à la plupart des situations. Si vous photographiez des paysages, le mode Paysage accentue les bleus et les verts, alors que le mode Portrait adoucit les tons chair. Le mode Flat, lui, réduit le contraste et se destine à ceux qui préfèrent retravailler les couleurs au post-traitement.

Une astuce : créez un Picture Control personnalisé à partir de « Neutre », et ajustez les paramètres pour obtenir votre rendu préféré. Vous pourrez ensuite le copier sur d'autres boîtiers Nikon ou le partager.

Personnellement, avec le Nikon Z6III, j'utilise souvent le mode Standard personnalisé en reportage : il me donne une base équilibrée, sans saturation excessive, que je peux ensuite adapter facilement en post-traitement.

Comment créer et partager vos Picture

Control personnalisés

Créer vos propres Picture Control Nikon vous permet d'obtenir un rendu qui vous ressemble, cohérent d'une photo à l'autre, sans passer des heures en post-traitement. Vous pouvez modifier les préréglages existants ou créer des styles entièrement personnalisés, puis les transférer d'un boîtier à un autre.

Pour cela, Nikon propose **deux méthodes simples**.

La première consiste à personnaliser directement un Picture Control depuis le menu du boîtier. Sélectionnez « **Régler le Picture Control** », choisissez un profil existant comme point de départ (par exemple Neutre ou Standard), puis ajustez les paramètres selon vos goûts : netteté, clarté, contraste, luminosité, saturation ou teinte. Une fois vos réglages validés, enregistrez-les dans le menu « Gérer le Picture Control ». Vous pouvez leur attribuer un nom distinctif pour les retrouver facilement, comme « Paysage doux » ou « Portrait clair ».

La seconde méthode consiste à utiliser le logiciel [Nikon NX Studio](#). Téléchargeable gratuitement sur le site Nikon, il permet de créer vos Picture Control sur ordinateur à partir d'un fichier RAW (NEF). Vous visualisez immédiatement l'effet de chaque ajustement avant d'exporter le profil sous forme



de fichier (.NP3 ou .NP2 selon le boîtier). Copiez ensuite ce fichier sur une carte mémoire et importez-le via le menu « Gérer le Picture Control » de votre appareil photo.

Depuis les modèles récents comme les **Nikon Z6III, Z8 ou Z50II**, vous pouvez aussi importer vos profils directement via le **service [Nikon Imaging Cloud](#)**. Cette option simplifie le partage entre plusieurs boîtiers ou entre membres d'une même équipe. Vous pouvez même télécharger des styles créés par d'autres photographes pour tester de nouveaux rendus.

Une fois vos Picture Control personnalisés créés, pensez à les sauvegarder : copiez-les sur votre ordinateur ou dans le cloud, afin de pouvoir les réinstaller après une mise à jour de firmware ou sur un nouveau boîtier.

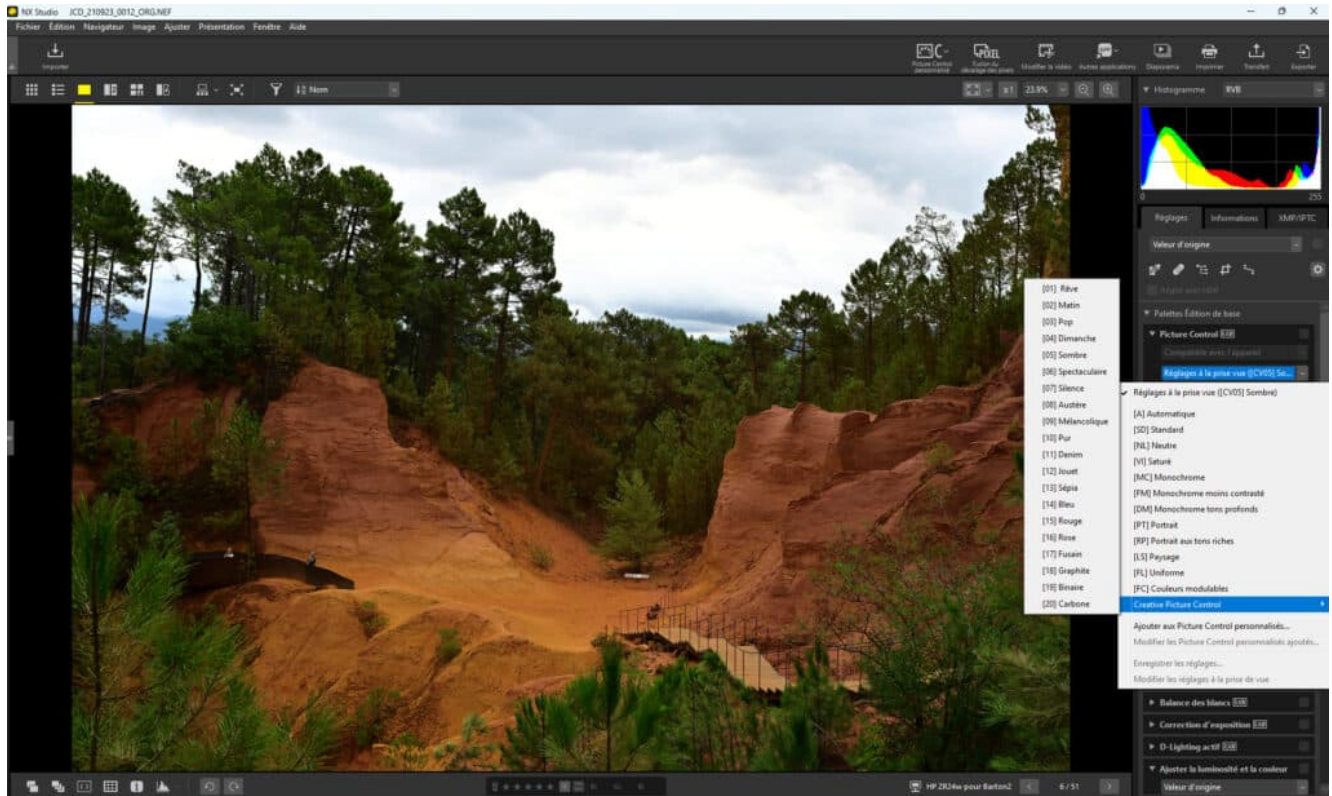
C'est en expérimentant vos propres réglages que vous développerez un style visuel unique.

En JPG, le Picture Control définit le rendu final. En RAW, il n'est qu'une référence : le fichier NEF contient le rendu choisi, mais vous pouvez le modifier à tout moment dans le logiciel.

Retrouver l'apparence du Picture Control dans les logiciels de développement

En bref : Lightroom sait reconnaître votre boîtier Nikon et appliquer automatiquement un profil équivalent au Picture Control utilisé à la prise de vue.

Lorsque vous photographiez en RAW (format NEF chez Nikon), le boîtier enregistre bien plus que les seules données brutes du capteur. Il y inclut aussi toutes les informations de prise de vue, dont le **Picture Control** que vous avez choisi. C'est ce réglage qui détermine le rendu que vous voyez sur l'écran arrière du boîtier : couleurs, contraste, saturation, netteté, etc.



Tous les Picture Control Nikon pour Nikon Z dans Nikon NX Studio

Au moment d'ouvrir votre fichier dans un **logiciel Nikon** comme NX Studio, celui-ci lit directement cette information et affiche instantanément le rendu correspondant. Vous retrouvez donc à l'écran exactement la même apparence que sur le boîtier. Vous pouvez ensuite modifier le Picture Control, en choisir un autre ou ajuster les paramètres sans altérer le fichier original.

Les **logiciels tiers** comme Adobe Lightroom, DxO PhotoLab ou Capture One ne



peuvent pas lire directement le Picture Control intégré, car cette donnée est propre à Nikon. En revanche, Lightroom propose une solution efficace : il détecte le modèle de votre boîtier et applique automatiquement un **profil d'appareil photo équivalent**. Ces profils portent le même nom que les Picture Control Nikon (Standard, Neutre, Portrait, etc.) et reproduisent fidèlement leur apparence à l'écran.

Ainsi, si vous ouvrez un RAW pris avec le Picture Control « Portrait » sur votre Nikon Z6III, Lightroom appliquera le profil « Camera Portrait » correspondant. Vous obtenez donc le même rendu visuel que celui affiché sur l'écran arrière du boîtier, tout en conservant la latitude complète du RAW pour le développement.

Cette correspondance entre Picture Control et profil d'appareil photo est un excellent moyen de **préserver la cohérence de vos couleurs et de votre style**, que vous travailliez avec les outils Nikon ou avec des logiciels d'édition plus complets.

Quelle différence entre Picture Control, profil, recettes et preset



Ces quatre notions – Picture Control, profil, recettes et preset – semblent proches, mais elles interviennent à des moments différents du flux de travail et n’ont pas la même fonction. Les distinguer permet de mieux comprendre comment obtenir un rendu cohérent entre votre boîtier et vos logiciels.

Le Picture Control est un réglage interne au boîtier Nikon. Il agit directement au moment de la prise de vue, avant même l’enregistrement de la photo. Chaque Picture Control (Standard, Neutre, Monochrome, etc.) définit la façon dont le boîtier interprète la couleur, la netteté, le contraste et la luminosité de l’image. Ces paramètres s’appliquent entièrement au fichier JPG et servent de référence de rendu pour les fichiers RAW (NEF). En résumé, le Picture Control est le “style d’image du boîtier”.

Le profil (ou profil d’image dans les logiciels comme Lightroom, Capture One ou DxO) s’applique après la prise de vue, lors du développement numérique d’un fichier RAW. Il indique au logiciel comment interpréter les données brutes du capteur. Les profils Nikon intégrés à Lightroom reproduisent par exemple les Picture Control du boîtier (Portrait, Standard, etc.), mais ils ne sont que des simulations logicielles, non des réglages de prise de vue.

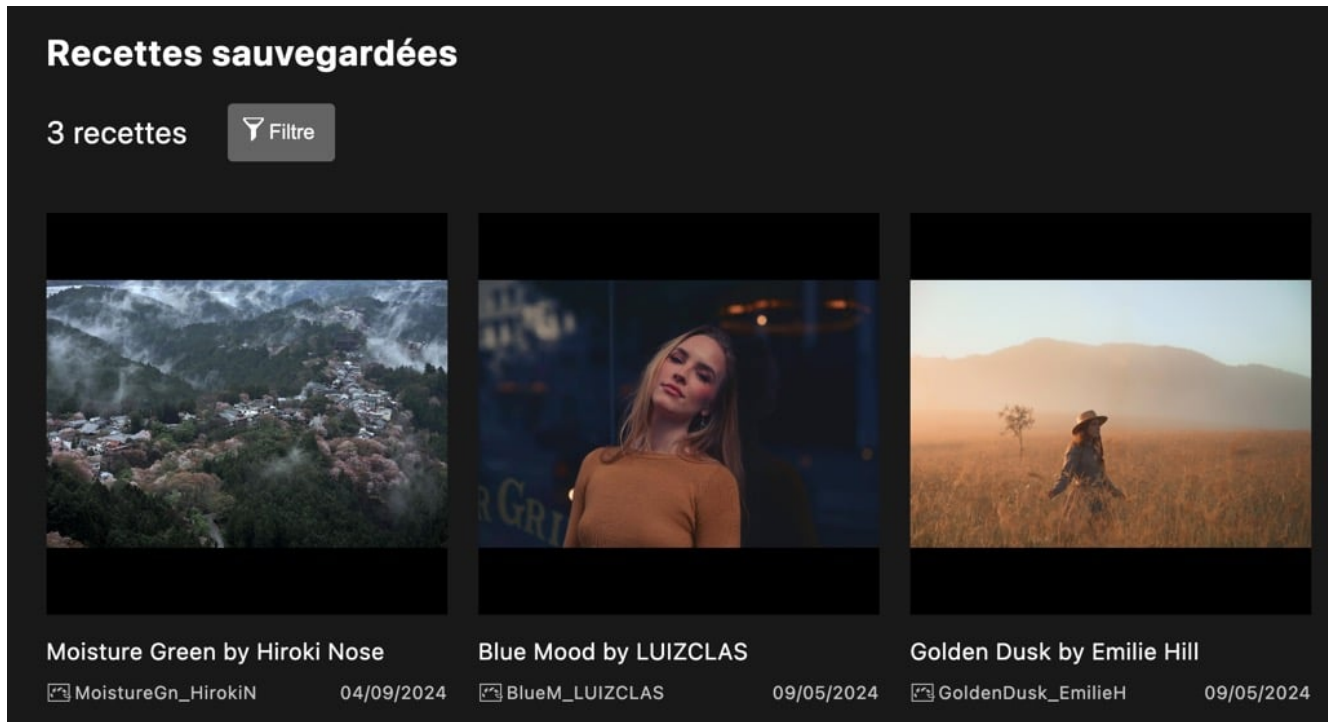
La recette (ou *recipe* dans Nikon Imaging Cloud) est la toute dernière évolution des Picture Control. Elle fonctionne comme un style d’image téléchargeable



depuis le cloud Nikon : vous pouvez l'importer directement dans votre boîtier connecté, sans passer par un ordinateur ni une carte mémoire. Chaque recette combine un Picture Control, des réglages de balance des blancs, d'accentuation et parfois des paramètres vidéo, pour produire un rendu complet prêt à l'emploi.

Ces recettes sont conçues par Nikon ou par des photographes invités et régulièrement mises à jour. Vous pouvez les appliquer telles quelles, les modifier ou les enregistrer dans vos réglages personnalisés. Elles constituent une excellente base pour expérimenter de nouveaux styles d'image, tout en gardant la possibilité de créer vos propres variations.

Le preset (ou paramètre prédéfini) est un ensemble de réglages complets appliqués dans le logiciel de post-traitement. Il combine non seulement un profil de rendu, mais aussi des ajustements supplémentaires (exposition, balance des blancs, courbes, color grading, vignettage, etc.). Le preset sert à reproduire instantanément une ambiance ou un style photo particulier.



Les recettes Nikon disponibles dans Nikon Imaging Cloud

En résumé :

- le **Picture Control** agit **avant la prise de vue**, dans le boîtier, en définissant le rendu appliqué à l'image au moment du déclenchement,
- le **profil** agit **au moment du développement du RAW**, dans le logiciel, pour interpréter les données du capteur selon un style d'image,

- la **recette** (*recipe*) combine plusieurs paramètres — Picture Control, balance des blancs, accentuation, tonalité, parfois vidéo — et agit comme un style complet prêt à l'emploi, téléchargeable depuis **Nikon Imaging Cloud** directement dans le boîtier,
- le **preset** agit **après le développement**, comme un ensemble de réglages automatiques qui affinent ou transforment le rendu.

Les quatre peuvent se compléter : un Picture Control définit votre base, un profil l'interprète dans le logiciel, une recette vous permet d'explorer ou de partager des styles complets sans effort et un preset finalise votre rendu.

Évolutions récentes des Picture Control Nikon

Depuis la rédaction de cet article, Nikon a apporté plusieurs améliorations importantes aux Picture Control qu'il convient de connaître. Tout d'abord, vous pouvez désormais importer des profils via Nikon Imaging Cloud, ce qui facilite le partage, la synchronisation et l'homogénéité des réglages entre plusieurs boîtiers.

Ensuite, certains boîtiers (comme le Z50II) disposent d'un **bouton dédié Picture Control** permettant d'accéder en un instant à jusqu'à 31 styles d'image, ce qui accélère le flux de travail.

Enfin, la fonction « Flexible colour Picture Control » fait son apparition : elle autorise un ajustement beaucoup plus fin via HSL, étalonnage couleur, et couvre aussi bien la photo que la vidéo. Ces évolutions renforcent le rôle des Picture Control comme **outil de style créatif et non plus uniquement un préréglage boîtier**.

Pensez à vérifier dans le menu de votre boîtier Nikon (notamment dans les modèles Z récents) si ces fonctions sont présentes et à mettre à jour le firmware afin d'en tirer le meilleur parti.

Erreurs fréquentes avec les Picture Control Nikon

L'erreur la plus courante consiste à photographier en RAW en pensant que le Picture Control sera appliqué à l'image finale. En réalité, il n'agit que sur la prévisualisation ou le JPG associé.

Autre piège : choisir un mode trop contrasté (comme Saturé) dans une scène déjà très colorée. Vous risquez de perdre des détails dans les hautes lumières.

Enfin, beaucoup oublient que le mode Uniforme est conçu pour la postproduction : à l'écran, les images semblent ternes, mais c'est normal.

Questions fréquentes sur les Picture Control Nikon

Les Picture Control Nikon affectent-ils mes fichiers RAW ?

Non. Les réglages Picture Control n'affectent pas le fichier RAW lui-même, mais seulement la prévisualisation et les rendus visibles dans les logiciels Nikon.

Peut-on télécharger des Picture Control créés par d'autres photographes ?

Oui. Nikon propose une bibliothèque officielle de Picture Control additionnels, et vous pouvez également importer ceux partagés par d'autres utilisateurs via une carte mémoire.

Quel Picture Control choisir pour les portraits ?



Le mode Portrait adoucit les tons chair et réduit le contraste, mais rien ne vous empêche de personnaliser un mode Neutre selon vos préférences.

En résumé

Les Picture Control Nikon sont bien plus qu'un simple gadget : ils vous permettent de visualiser et de maîtriser votre rendu final dès la prise de vue. En comprenant comment chaque mode agit sur la couleur, le contraste et la netteté, vous gagnez en efficacité et en cohérence, quel que soit votre niveau ou votre type de pratique.

Pour aller plus loin

Vous pouvez retrouver des comparaisons de rendus et des démonstrations vidéo sur [la chaîne Nikon Passion](#). Testez plusieurs Picture Control sur une même scène pour mieux comprendre leur influence et définir votre style personnel.

25 conseils de composition et cadrage photo pour améliorer vos images

Avez-vous déjà eu cette impression étrange en regardant vos propres photos ? Elles sont nettes, bien exposées, techniquement correctes... mais elles n'accrochent pas. Elles ne racontent rien. Elles font flop.

Et oui, même avec le meilleur appareil photo, vos images peuvent sembler plates. La solution ne consiste pas à changer de matériel, mais à changer de regard. Tant que vous penserez technique avant de penser **composition photo**, vos images resteront plates. La bonne nouvelle, c'est qu'il suffit de changer de manière de voir, pas de matériel.

Dans ce guide, je vous montre comment transformer vos photos grâce à **25 principes de cadrage et de composition photo** simples à appliquer. Pas de jargon. Pas de recettes toutes faites. Juste des repères visuels qui feront toute la différence dès votre prochaine sortie photo.



En balade à moto avec le Nikon Z50II

« Mes photos n'ont rien d'exceptionnel »

Je reçois souvent des messages de photographes frustrés : leurs images sont correctes, bien construites, mais elles n'accrochent pas. Elles ne déclenchent

rien. Pas d'émotion. Pas d'histoire. Même pas de Likes (!).

Et presque toujours, la même conclusion revient, comme une règle absolue : « Il me faut un meilleur boîtier. »

Non. **Ce qu'il vous faut, c'est un meilleur regard.**

Penser que la solution se trouve dans le matériel est une erreur classique. Ce n'est pas votre appareil photo qu'il faut maîtriser, c'est votre façon de voir. La différence entre une photo ordinaire et une photo marquante tient rarement aux réglages. Elle tient à la **composition photo** et au **cadrage**, ces deux fondations qui donnent vie à l'image.

Avant de dépenser des sous dans ce satané matériel, prenez le temps de comprendre comment vos images s'organisent. Apprenez à placer les éléments visuels, à équilibrer les masses, à guider le regard. Peu importe votre boîtier : si vous appliquez les bons principes de composition, vous verrez vos photos changer immédiatement. Comment réagiriez-vous si cela se produisait dès demain pour vous... ?

Qu'est-ce que le cadrage et la composition en photographie ?



La moto jaune est dans le tiers gauche, tandis que la moto rouge est dans le tiers droit

Qu'est-ce que la composition photo ?

La composition photo désigne la manière dont les éléments d'une image sont organisés pour guider le regard du spectateur. Elle repose sur le cadrage, les lignes, la lumière, les formes et les couleurs pour créer une image harmonieuse et expressive.

Cette organisation, pour être efficace, doit être simple et capturer instantanément l'attention du spectateur. C'est un des secrets des photographes que vous admirez : une photo sans une composition et un cadrage réfléchis n'est pas une image aboutie.

Quelle différence entre composition et cadrage photo ?

Le **cadrage** délimite ce que vous incluez dans votre image ; la **composition** détermine comment ces éléments interagissent entre eux.

Tout comme les Maîtres de la peinture ont su maîtriser l'art de la composition,

vous pouvez vous approprier ces principes fondamentaux et les appliquer dès maintenant à vos photos pour de meilleurs résultats.

Ces principes, accessibles même si vous avez débuté ce matin, ne requièrent aucune dépense supplémentaire. Il s'agit de modifier votre approche du cadrage, de repenser la manière dont vous remplissez le champ de votre viseur et de voir votre sujet sous un angle nouveau.

Règles des tiers : utile, mais pas obligatoire

La règle des tiers semble le graal du photographe amateur, pourtant elle est souvent remise en question. Ne reposant sur aucune base établie, mieux vaut la considérer comme une possibilité qui vous est offerte mais pas comme une règle absolue.

1. **Simplification Excessive** : la règle des tiers est trop considérée comme une façon simple de réduire la complexité inhérente à la composition photographique.

2. **Manque de Flexibilité** : elle peut être restrictive et ne pas s'adapter à toutes les situations. Certains sujets ou scènes se prêtent bien mieux à une symétrie parfaite ou à un cadrage centré.
3. **Risque de Banalité** : la règle des tiers conduit à des compositions prévisibles et trop souvent banales (tout le monde fait les mêmes).
4. **Exceptions Notables** : De nombreuses œuvres d'art et photographies célèbres ne suivent pas la règle des tiers, ce qui tend à prouver que vous pouvez faire de même sans aucun état d'âme.

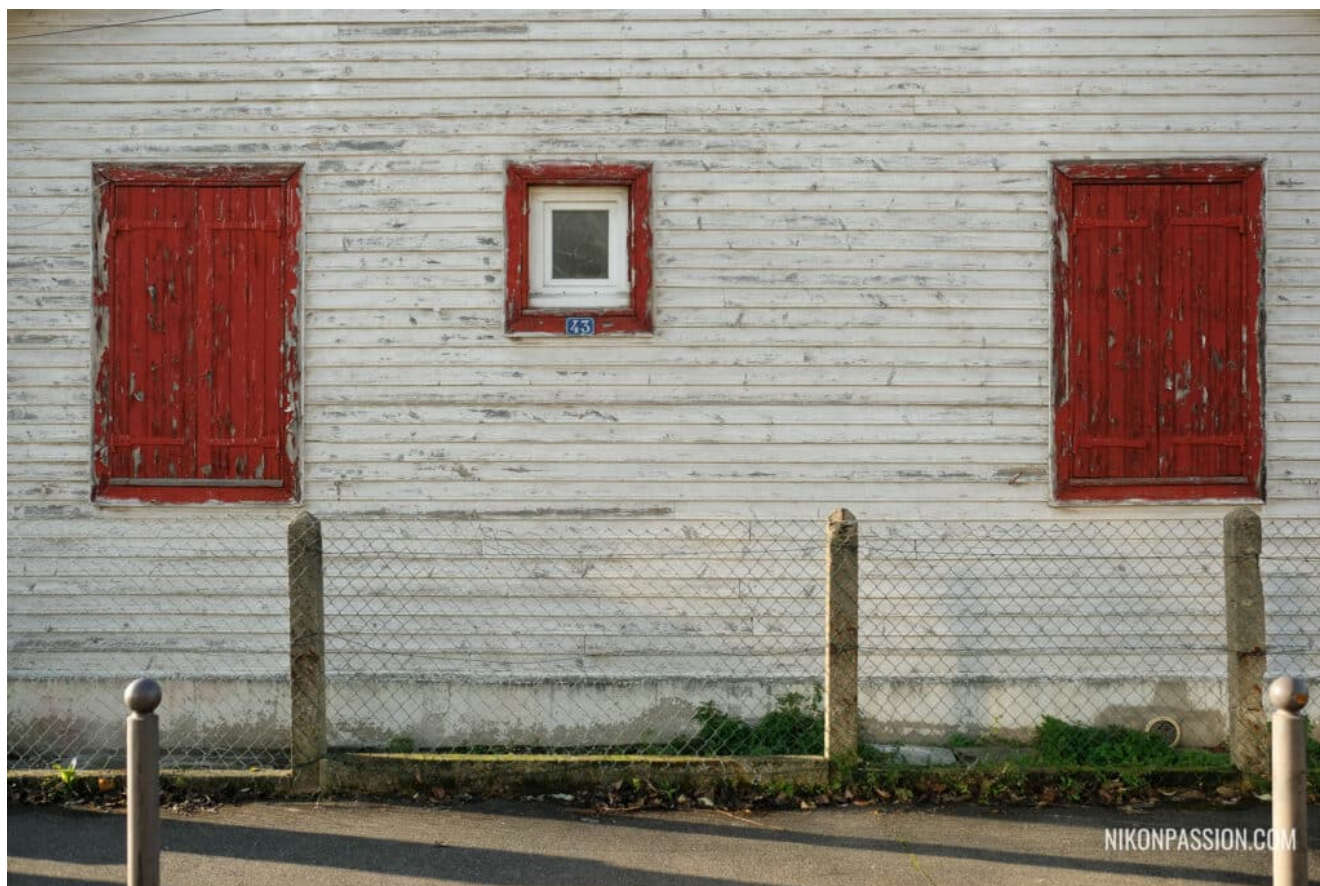
Les principes essentiels pour composer une photo

Pour maîtriser cadrage et composition en photographie, vous devez connaître les principales règles ([voir les règles de composition](#)). Et savoir vous en éloigner quand vous les maîtrisez. Plutôt que de parler de règles, je préfère parler de principes à découvrir et à appliquer sans attendre.

J'ai listé quelques références bibliographiques qui vous aideront à en savoir plus

car vous allez réaliser très vite en vous intéressant au cadrage et à la composition que vous voudrez en savoir toujours plus !

1. Utilisez les nombres impairs pour dynamiser vos images



Trois fenêtres attirent l'attention sur cette ancienne façade de maison en bois

Regardez attentivement une photo avec trois personnages. Votre œil ne cesse de circuler, de l'un à l'autre, comme pris dans un mouvement invisible. C'est tout sauf un hasard.

Un nombre impair crée une tension visuelle naturelle. Il empêche la symétrie plate. Il introduit un déséquilibre qui rend la scène plus vivante. Essayez avec des objets, des silhouettes, des arbres, peu importe : l'effet fonctionne toujours.

2. Donnez de l'échelle à vos photos



En plaçant l'enfant entre deux arbres, l'échelle de taille est évidente

Une montagne sans randonneur. Une ruelle sans silhouette. Un monument sans passant. L'image est belle, mais elle est vide.

Sans repère de taille, votre spectateur est perdu. Il ne sait pas si ce qu'il regarde mesure un mètre ou cent. Il admire la forme, mais pas l'ampleur. Ajoutez un

personnage, une ombre, une barrière... et soudain, tout prend sens.

En photographie de paysage, faites toujours plusieurs vues avec et sans personnage en variant cadrage et composition. Vous pourrez ainsi choisir la photo qui s'avère la plus intéressante.

3. Servez-vous des lignes directrices pour guider le regard



Les lignes jaunes de la route guident le regard vers l'horizon

Votre œil suit naturellement les lignes. Celles d'une route, d'un trottoir, d'un escalier. Elles agissent comme des rails visuels. Vous pouvez les utiliser pour conduire le regard vers un point précis, ou structurer votre image en profondeur.

Pensez à un couloir de métro, à une allée d'arbres ou à des façades urbaines : ce

sont des compositions toutes prêtes. Il suffit de vous placer au bon endroit.

4. Laissez les courbes adoucir vos compositions



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La barre en bois guide le regard

Les lignes droites structurent, les lignes courbes enveloppent. Une rivière, une colline, un chemin sinueux ou un nuage dans le ciel... Les courbes sont partout et elles adoucissent naturellement la lecture d'une image.

Elles apportent de la douceur, un rythme visuel. Là où une ligne droite impose une direction, une courbe invite à se promener. Servez-vous-en pour raconter autrement.

5. Osez le cadrage serré pour révéler l'essentiel



Le cadrage serré permet aux amateurs de reconnaître immédiatement la marque et le modèle de cette voiture

Quand on débute, on veut tout montrer. Alors on cadre large. Trop large. Résultat : l'image est confuse, sans hiérarchie, sans force.

Resserrez. Approchez-vous. Coupez ce qui n'est pas essentiel. Un cadrage serré

attire l'attention, concentre l'énergie, évite les distractions. Il n'étouffe pas le sujet, il le révèle.

Lire aussi : [9 raisons d'utiliser un zoom en photo](#)

6. Bougez : le bon point de vue change tout



Cadrer les pieds met en évidence la scène alors que mon sujet se fait photographier

Rester debout, appareil à hauteur d'yeux, c'est le réflexe par défaut. Et c'est souvent le plus plat.

Abaissez-vous. Levez les bras. Inclinez-vous. Montez sur un banc. Agenouillez-

vous. Chaque angle raconte une autre histoire.

Un enfant vu du sol. Une rue vue d'en haut. Un visage vu de côté. Le changement de point de vue, c'est le début de la création.

7. Décalez votre sujet pour laisser stimuler l'imaginaire



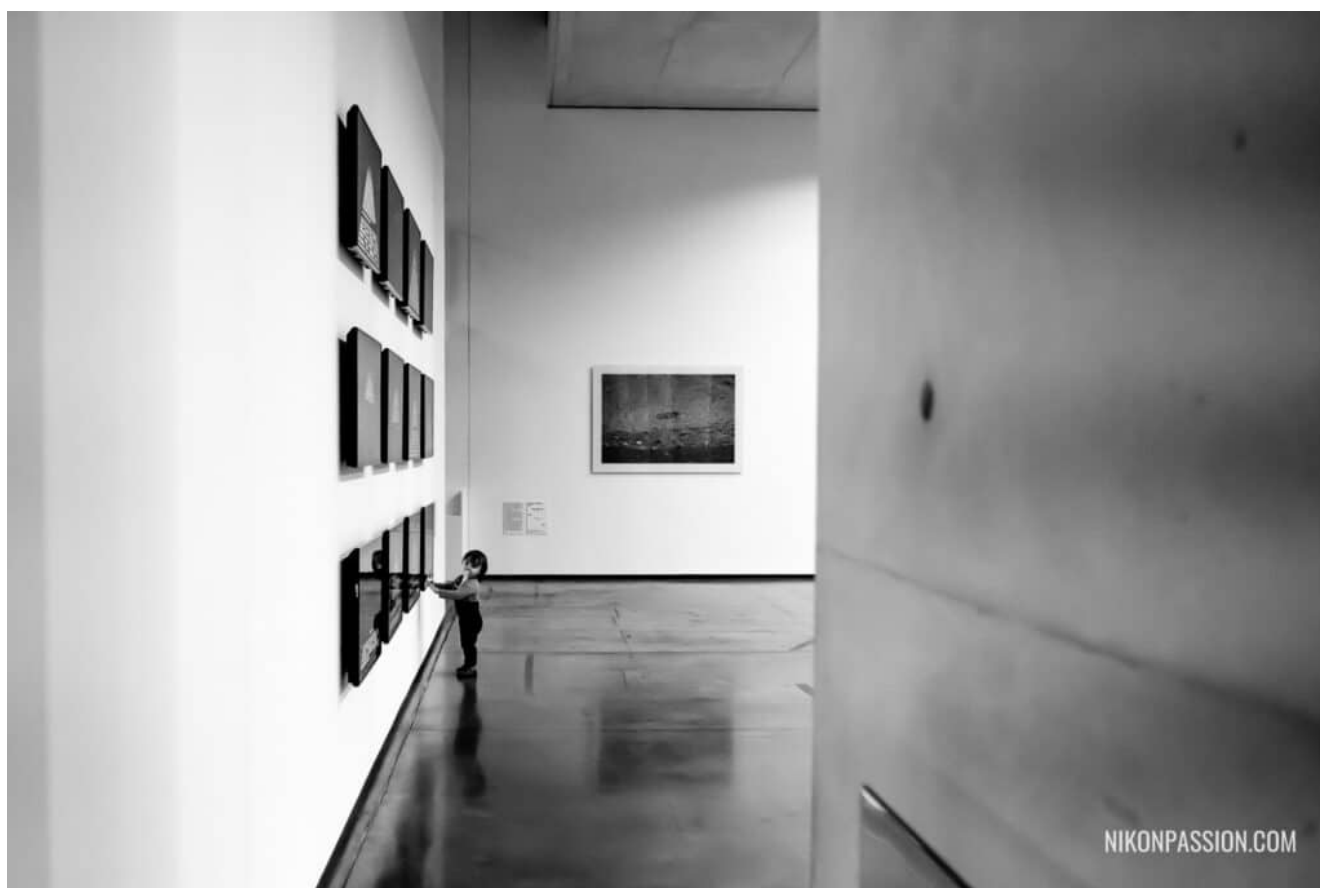
Caler mon sujet à droite laisse un espace à gauche qui permet d'imaginer toutes les hypothèses : que se passe-t-il donc ici ?

Tout le monde centre son sujet. C'est rassurant. Mais c'est souvent banal.

Décalez. Placez votre personnage sur le bord du cadre. Laissez-le sortir ou entrer. Ce vide libéré dans l'image devient espace mental. Le spectateur imagine ce qu'il

ne voit pas. Il est impliqué. Un bon cadrage n'enferme pas. Il suggère.

8. Harmonisez les espaces pour équilibrer l'image



Chacun des trois espaces dispose de la même surface dans le cadre, ce qui

participe à l'harmonie de l'ensemble

L'expression que nous devons à Anne-Laure Jacquart signifie que si vous prenez la peine de donner le même espace à plusieurs zones proches d'une même photo, vous obtiendrez un résultat plus harmonieux.

Regardez une façade. Si les bords sont déséquilibrés, vous le sentez immédiatement. Ça penche, ça grince, ça gêne.

Prenez le temps de mesurer visuellement les espaces. Donnez autant de place à gauche qu'à droite, au sol qu'au ciel. Cela vaut aussi pour les angles, les diagonales, les coins. L'harmonie naît souvent d'un équilibre discret.

9. Jouez la plongée et la contre-plongée pour donner du relief



Le mat et le drapeau cadrés en contre-plongée prennent une toute autre dimension

Vous voulez écraser un sujet ? Prenez-le de haut. Vous voulez le magnifier ? Prenez-le de bas.

La plongée et la contre-plongée transforment tout. Elles changent les proportions,

allongent les lignes, exagèrent les volumes.

Avec un grand-angle, c'est flagrant : un personnage devient immense, une ruelle devient décor de cinéma.

À utiliser avec intention. Et avec modération.

10. Cherchez les formes géométriques cachées



Le cercle dans un rectangle à droite d'un format rectangulaire

Un rond. Un carré. Un triangle. Un losange. Vous n'êtes pas en classe de géométrie, mais votre appareil photo, lui, adore ces formes.

Un hublot, une bouche d'égout, une table de bistrot, un panneau de signalisation : ces figures simples créent une structure visuelle immédiate. Et elles donnent à votre photo un côté graphique, presque symbolique.

Cherchez-les. Elles sont partout.

11. Révélez l'invisible grâce aux reflets



Cette façade se reflète idéalement dans la rivière, créant ainsi une image dans l'image qui occupe plus de place que la vraie façade

Un reflet dans une flaque. Une vitrine. Une carrosserie de voiture. Une surface métallique. Ces doubles images ajoutent de la profondeur, de la surprise, du mystère.

Les meilleurs reflets sont souvent symétriques. Sujet et reflet se répondent, comme deux moitiés d'un même monde. Et quand vous les trouvez, ne les laissez pas passer. C'est de l'or visuel.

Les techniques avancées de composition photo

12. Servez-vous du premier plan pour encadrer le sujet



Le feuillage flou à gauche guide le regard vers le bâtiment à droite

Un arbre flou. Une rambarde. Une silhouette proche. Le premier plan n'est pas qu'un décor. C'est un outil puissant pour encadrer votre sujet, créer de la profondeur et ajouter une dimension narrative. Pensez-le comme un rideau de théâtre : il s'ouvre sur l'action.

Floutez-le volontairement. Jouez avec les ouvertures. Et regardez votre sujet s'en détacher comme jamais.

Pour flouter l'avant-plan, faites la mise au point sur l'arrière-plan, le sujet, et choisissez une ouverture de diaphragme suffisamment grande (*par exemple f/4 ou f/2.8*) pour bien différencier les deux zones de la photo, ce qui va renforcer le cadrage et la composition.

13. Maîtrisez le contre-jour pour créer du drame



Utiliser la lumière pour plonger le sujet dans un contre-jour harmonieux

Le soleil en face. L'exposition difficile. L'image bouchée ou cramée. Beaucoup fuient le [contre-jour](#). À tort. Avec un peu de pratique, c'est une arme redoutable.

Il suffit de bien mesurer la lumière, ou d'utiliser le [bracketing](#) si besoin. Et soudain, vos photos gagnent en contraste, en intensité, en drame. C'est le clair-

obscur moderne. Ne l'ignorez pas.

14. Utilisez les silhouettes pour suggérer plutôt que montrer

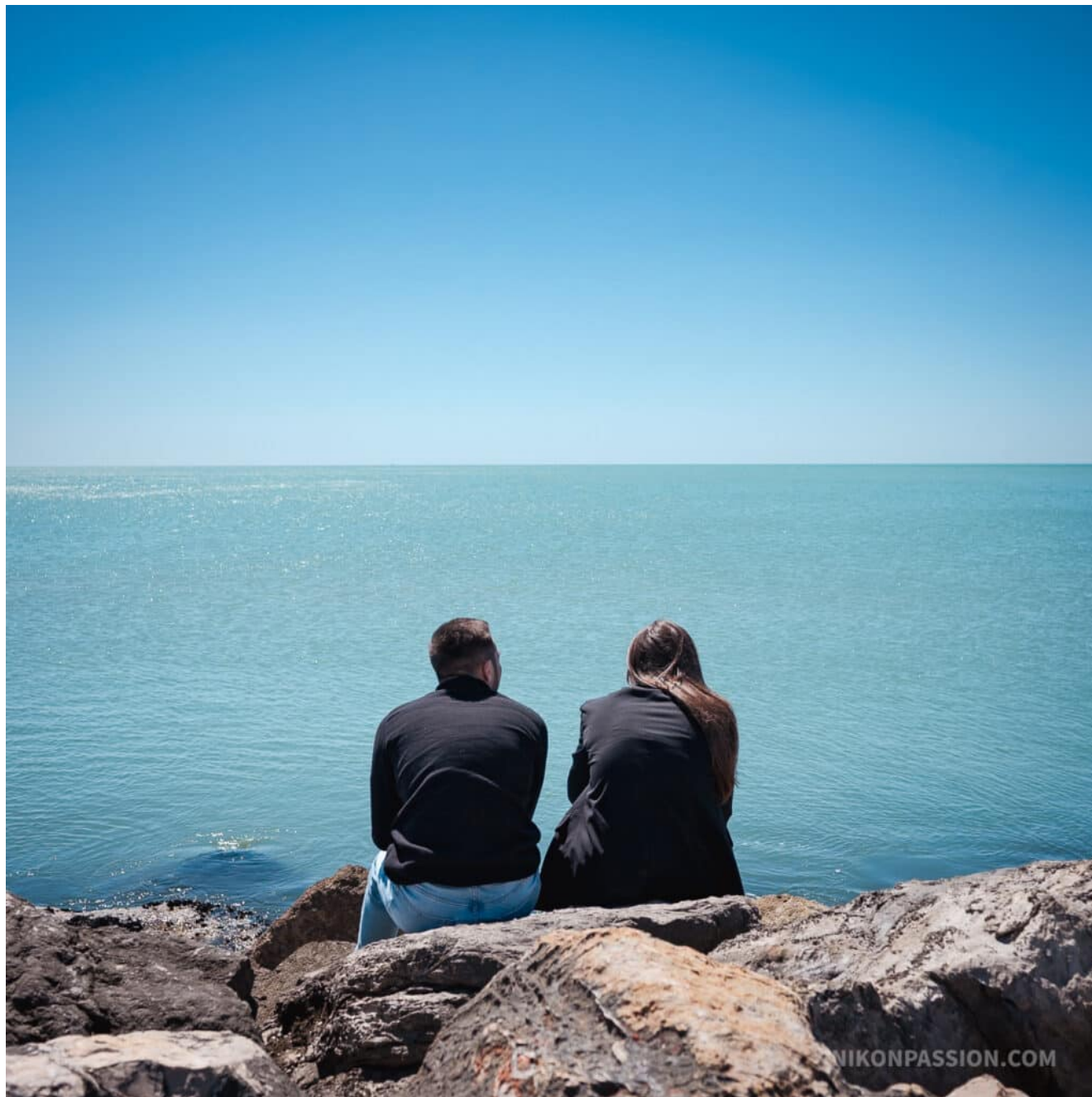


Deux personnes, en pleine nuit, mystère garanti grâce à l'effet silhouette

Un sujet en ombre chinoise. Aucun détail. Juste la forme. La silhouette, c'est l'abstraction parfaite. Elle raconte sans révéler. Elle intrigue sans décrire. L'[effet silhouette](#) aussi un moyen élégant d'éviter les problèmes d'image en photo de rue : pas de visage, pas d'identification.

Cherchez un contre-jour, baissez l'exposition. Et laissez la magie opérer.

15. Changez de format pour changer la lecture visuelle



Le format carré se prête bien au centrage, attirant ainsi l'attention sur le sujet

Votre appareil propose un ratio. Mais votre œil n'a pas à s'y limiter.

2/3, 4/3, carré... chaque format change la composition de l'image. Un format large évoque le cinéma. Un format carré renforce la stabilité. Recadrez à la prise de vue ou en post-traitement, mais pensez-y dès la composition : ce que vous incluez ou coupez fait toute la différence.

16. Simplifiez vos images : moins, c'est plus



Masquer le sol pour laisser la place à la tour et ne pas détourner le regard

« A vouloir trop montrer on ne montre rien. A montrer moins on montre mieux. »

Anne-Laure Jacquart dans [Composez, réglez, déclenchez.](#)

Trop d'informations noient le sujet. Trop de détailsaturent l'image. Montrez moins. Isolez. Simplifiez.

L'œil humain aime comprendre vite. Il cherche un point d'ancrage. Si vous le forcez à tout décrypter, il se perd.

Offrez-lui un message visuel clair. Le reste, il l'imaginera.

17. Coupez pour concentrer l'attention



En coupant les jambes, j'attire l'attention sur les chaussures

Pourquoi vouloir tout montrer d'un corps humain ? Une main, un pied, un profil suffisent.

En cadrant sur une seule partie, vous provoquez l'attention. Vous suggérez. Vous laissez au spectateur le soin de reconstituer.

Et ce qu'il reconstitue l'implique. C'est là toute la force du cadrage partiel.

18. Inclinez votre cadrage pour créer du mouvement



Ici je profite de la dynamique des lignes pour guider le regard vers cet immeuble

coupé

Tout droit, c'est statique. Légèrement penché, c'est vivant.

Inclinez votre boîtier. Pas par maladresse, mais par choix. Pour déséquilibrer. Pour créer une tension.

C'est risqué. Parfois raté. Mais parfois... brillant. Faites des essais. Écoutez ce que l'image vous dit.

19. Centrez... quand cela renforce votre propos



Quoi de mieux que ce cadrage centré pour mettre en évidence l'inscription ?

On vous a dit de fuir les compositions centrées ? Parfois, c'est la meilleure option.

Un sujet parfaitement symétrique. Un couloir. Un visage. Un monument frontal. Le centrage peut être d'une puissance graphique redoutable. À condition qu'il soit net, assumé, précis. Et que tout le reste y contribue.

Simplifier, équilibrer, raconter : l'art de composer une photo

20. Le pouvoir du point unique



Une fenêtre illuminée attire l'attention quand toutes les autres sont éteintes

Dans une image saturée de détails, l'œil cherche un repère. Un seul. Clair. Net. Ce repère, c'est le point. Il attire. Il magnétise. Il structure toute la lecture.

Ce peut être une silhouette au loin, une lumière allumée, un objet isolé. Supprimez le superflu autour. Le point, seul, suffit à raconter.

Le point n'a pas de place précise en matière de cadrage et composition, il peut être au centre, dans un angle, sur un point fort ([voir la règle des tiers](#)).

21. Créez une ambiance avec les couleurs chaudes et froides



Quand les couleurs chaudes alternent avec les couleurs plus froides

Les couleurs parlent plus vite que les mots.

L'orange rassure, le bleu apaise, le rouge alerte.

Composez une image autour d'un jeu de températures : un coucher de soleil, une lumière de matin d'hiver. Choisissez une dominante. Ou jouez le contraste chaud/froid. Et laissez l'émotion surgir.

22. Exploitez le contraste lumineux pour hiérarchiser



Jouer avec les projecteurs pour isoler le sujet dans un joli contraste de lumière

Une scène baignée de lumière uniforme peut être plate. Une scène contrastée est plus lisible. Plus dramatique.

Cherchez les zones d'ombre et de lumière. Intégrez-les à la composition. Cachez une partie du sujet, éclairez-en une autre. Et si nécessaire, accentuez en post-

traitement.

Le contraste guide. Il hiérarchise. Il raconte.

23. Osez le contraste de couleur pour donner du rythme



Une borne incendie rouge sur fond bleu, le contraste de couleur attire le regard vers la borne

Une borne rouge sur un mur bleu. Un manteau jaune dans une foule sombre. Une touche vive sur un fond terne.

Les contrastes colorés sont puissants. Ils révèlent. Ils mettent en valeur. Ils créent

du rythme. Utilisez-les avec parcimonie. Trop de contrastes tuent le contraste. Un seul, bien placé, suffit à faire vibrer l'image.

24. Pensez vos photos en série pour raconter une histoire



Au fil de mes balades, je crée une série de photos d'arbres que je traite en noir et blanc

Une photo isolée peut sembler faible. Mais dans une série, c'est la répétition, la variation, la progression qui créent la force narrative. Un cadrage similaire, un motif récurrent, une couleur dominante.

Pensez vos images comme un tout. Composez une séquence. Et racontez plus large que le cadre.

25. Fermez les bords pour guider le regard



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les montants verticaux et horizontaux de la fenêtre définissent la limite du cadre photographique

Chaque bord d'image est une frontière. S'il est ouvert, le regard peut fuir. Fermez-le.

Un mur flou, un tronc d'arbre, un rideau, une rambarde... Ces éléments peuvent servir de barrière douce. Ils retiennent l'œil. Ils renforcent la mise en scène.

Mais attention : flous, sombres, discrets. Le cadre ne doit jamais voler la vedette.

Les 8 types de plans en photographie

Vos choix de cadrage influencent beaucoup la perception du sujet. Voici les 8 types de plans les plus courants, à utiliser comme un vocabulaire visuel.

Type de plan	Cadrage	Usage principal	Focale conseillée
Plan général	Très éloigné	Montrer le décor, donner de l'échelle	18-24 mm

Type de plan	Cadrage	Usage principal	Focale conseillée
Plan moyen	Sujet entier	Portrait en pied, scène de rue	35-50 mm
Plan italien	Coupé sous le genou	Portrait naturel, scène de vie	50-85 mm
Plan américain	Mi-cuisse	Sujet en action	50-85 mm
Plan rapproché	Taille	Portrait narratif	85-105 mm
Plan en buste	Poitrine	Portrait classique	85-105 mm
Gros plan	Visage plein cadre	Expression, émotion	100-200 mm
Très gros plan	Détail (œil, main)	Intensité dramatique	200 mm ou plus

Lire aussi : [Comment choisir un objectif pour le portrait photo](#)

Exercices pratiques pour progresser en composition photo

1. Photographiez un même sujet sous trois angles différents.

2. Faites une série de dix images sur un thème visuel (courbes, reflets, symétrie...).
3. Analysez vos photos : qu'est-ce qui attire le regard en premier ?
4. Recadrez une photo que vous aimez en format carré ou panoramique.
5. Supprimez un élément par recadrage pour renforcer le message visuel.

FAQ - Questions fréquentes sur la composition photo

Comment apprendre la composition photo ?

En observant, en pratiquant et en analysant vos images. Travaillez les lignes directrices, la symétrie et le point d'attention principal.

Quelle est la différence entre cadrage et composition ?

Le cadrage délimite la scène (ce que vous incluez ou non), tandis que la composition organise les éléments à l'intérieur de ce cadre.

Comment composer une photo équilibrée ?

Cherchez la cohérence entre le sujet, la lumière, les couleurs et l'espace laissé dans l'image.

Faut-il toujours appliquer les règles de composition ?

Non. Les connaître permet justement de s'en libérer avec intention.

Faut-il toujours suivre la règle des tiers ?

Non. C'est un guide utile pour débiter, mais les plus belles photos naissent souvent quand on s'en affranchit.

Quel objectif choisir pour travailler la composition ?

Peu importe la focale : l'essentiel est de comprendre comment elle influence le cadrage et la perception.

Références et lectures recommandées sur la composition photo

Pour aller plus loin, voici une sélection d'ouvrages consacrés à la **composition**

photo et au **cadrage**.

Ces livres ont inspiré la rédaction de cet article et m'accompagnent régulièrement dans ma pratique comme dans mes formations. Vous y trouverez des approches différentes mais complémentaires : certaines très visuelles, d'autres plus analytiques, toutes axées sur le regard, la construction et l'intention photographique.

Composez, réglez, déclenchez !



Anne-Laure JACQUART

Composez, réglez, déclenchez !

La photo pas à pas 2^e ÉDITION



Un livre à la
PÉDAGOGIE UNIQUE
plébiscité par
+ de 100 000 lecteurs
et enrichi
de **50 NOUVELLES**
PAGES !



Éditions
EYROLLES

Composez, réglez, déclenchez ! – 2^e édition : La photo pas à pas – Anne-Laure Jacquart

Cette nouvelle édition actualisée du best-seller d'Anne-Laure Jacquart reste une référence incontournable pour progresser en photo. Elle guide le photographe pas à pas dans la compréhension du cadrage, de la lumière et de la composition, avec un regard à la fois technique et sensible. Un livre à garder à portée de main pour photographier en conscience et développer son œil.

[Découvrez le livre sur Amazon](#)

La photo. Composition et couleur

Harald Mante

LA PHOTO

COMPOSITION ET COULEUR



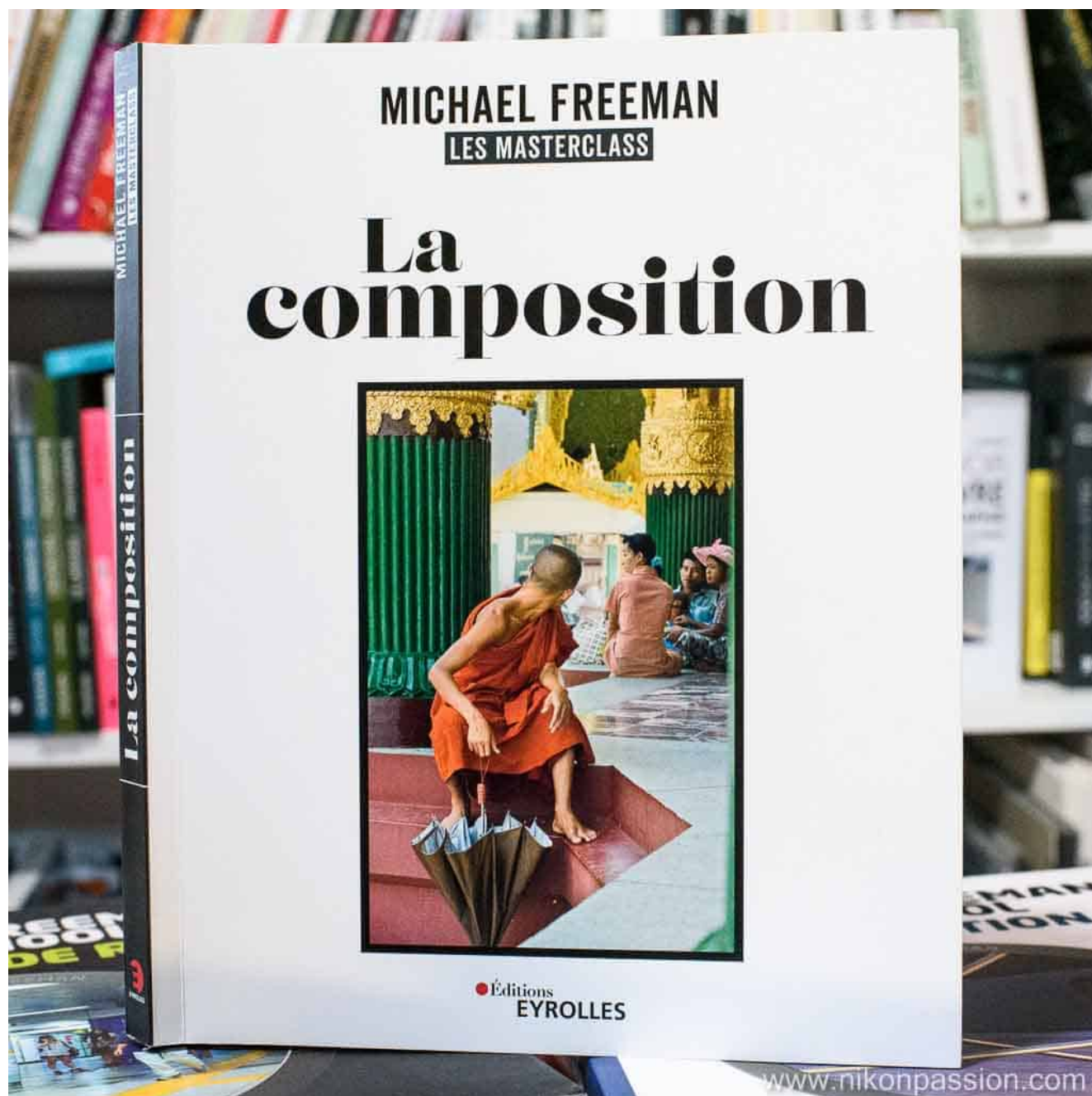
Éditions
EYROLLES

La photo. Composition et couleur – Harald Mante

Un ouvrage de référence absolu sur la composition photographique. Harald Mante y explore les liens entre forme, structure et couleur pour révéler l'équilibre visuel d'une image. C'est un livre exigeant mais essentiel, qui montre comment penser en termes de lignes, de masses et de contrastes chromatiques avant même de déclencher.

[Découvrez le livre sur Amazon](#)

La composition - Masterclass



La composition : Les masterclass de Michael Freeman

Dans ce livre, Michael Freeman pousse plus loin son analyse de la composition photographique. Il aborde les choix de cadrage, d'équilibre, de rythme et de tension visuelle à travers de nombreux exemples commentés. Une lecture idéale pour ceux qui veulent aller au-delà des règles et comprendre la logique visuelle des images fortes.

[Découvrez le livre sur Amazon](#)

L'oeil du photographe et l'art de la composition



BESTSELLER PLUS DE 500 000 EXEMPLAIRES VENDUS DANS LE MONDE

TOUS PHOTOGRAPHES AVEC
MICHAEL FREEMAN
DUNOD

L'œil du photographe et l'art de la composition – Michael Freeman

Un classique absolu de la photographie. Michael Freeman y explore la manière dont le regard se forme, se structure et s'affine pour créer des images fortes. Plus qu'un manuel technique, c'est une véritable réflexion sur la composition, la perception visuelle et l'intention photographique.

[Découvrir le livre sur Amazon](#)

Les secrets du cadrage photo



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

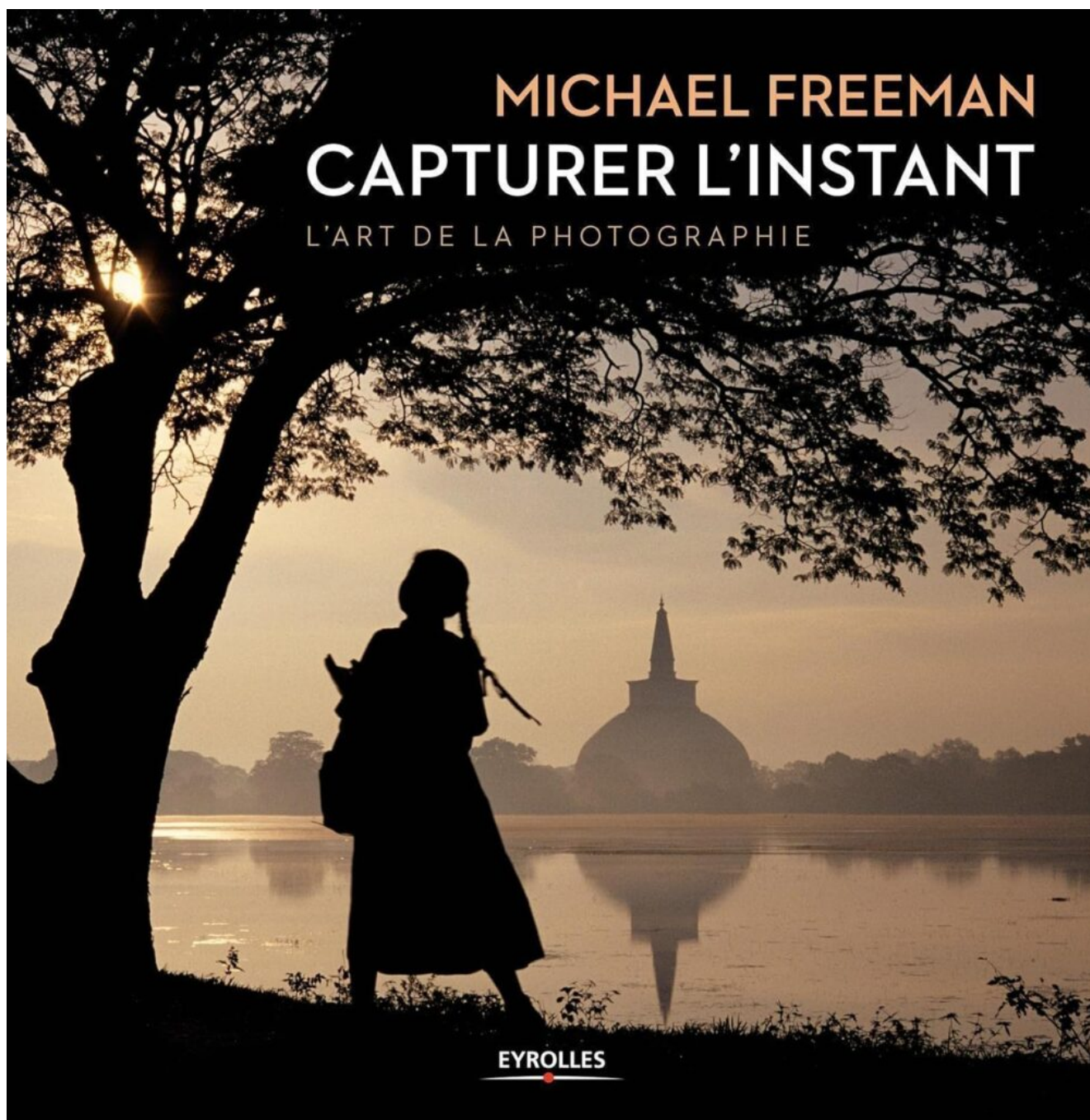


Les secrets du cadrage photo : Paysage – Portrait – Reportage – Denis Dubesset

Un guide clair et accessible pour comprendre les fondamentaux du cadrage en photo. Denis Dubesset aborde les différents types de sujets – paysage, portrait, reportage – et explique comment adapter son cadrage pour renforcer le message visuel. Idéal pour progresser rapidement et donner plus d'intention à vos images.

[Découvrir le livre sur Amazon](#)

Capter l'instant, l'art de la photographie

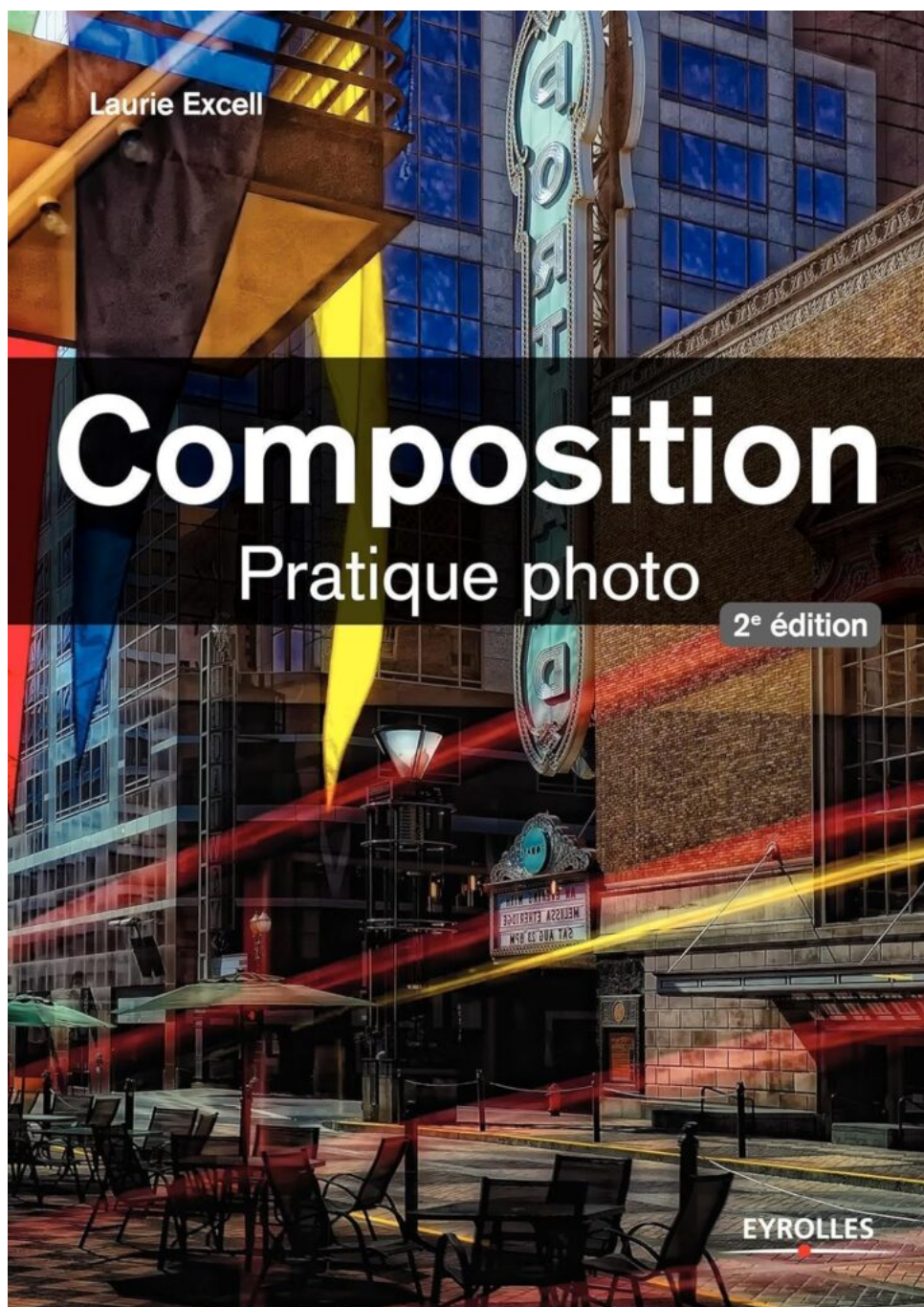


Capturer l'instant : L'art de la photographie – Michael Freeman

Dans cet ouvrage, Michael Freeman explore ce qui fait la différence entre une photo ordinaire et une image vivante. Il y analyse le moment décisif, le rythme visuel et la manière d'anticiper la scène pour saisir l'instant juste. Un livre essentiel pour comprendre comment intention, regard et composition se rejoignent au moment du déclenchement.

[Découvrir le livre sur Amazon](#)

Composition : Pratique photo



Composition : Pratique photo – Laurie Excell

Un guide visuel et concret pour comprendre comment organiser vos images et donner de la cohérence à vos cadrages. Laurie Excell explique avec clarté comment simplifier une scène, trouver un point d'équilibre et composer plus efficacement, quel que soit votre matériel.

[Découvrez le livre sur Amazon](#)

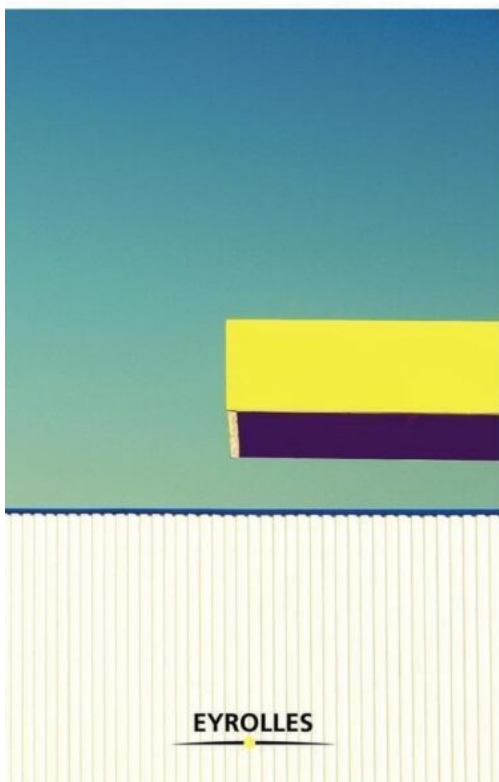
Serial photographer

SERIAL



PHOTOGRAPHER

Nouvelle édition



EYROLLES



[Éric FOREY]

Serial Photographer – Éric Forey

Un livre inspirant pour comprendre la force du travail en série. Éric Forey y partage sa méthode pour construire une cohérence visuelle, développer un thème personnel et créer un langage photographique identifiable. Accessible et stimulant, cet ouvrage aide à dépasser la simple photo isolée pour entrer dans une démarche d'auteur.

[Découvrez le livre sur Amazon](#)

Conclusion : regardez avant de déclencher

Vous souvenez-vous de cette question de lecteur citée en introduction : « Pourquoi mes photos n'ont rien d'exceptionnel ? ». Je vous le redis : ce n'est pas votre appareil photo qui est en cause. C'est votre regard.

En apprenant à penser **composition photo** avant de déclencher, vous transformez chaque scène ordinaire en une image forte. Vous ne photographiez plus pour montrer, mais pour raconter. Et c'est ce qui change tout.

Ces 25 principes ne sont pas des règles rigides. Ne cherchez pas à les appliquer à la lettre l'un après l'autre. Ce sont des pistes. Des principes. Des moyens

d'éveiller votre regard, de vous faire comprendre pourquoi une image fonctionne... et pourquoi une autre est quelconque. Vous n'avez pas besoin de tout retenir.

Un seul principe appliqué avec intention peut suffire à faire basculer la qualité de vos photos.

La prochaine fois que vous lèverez votre boîtier, oubliez les réglages. Oubliez le matériel. Demandez-vous simplement : **Qu'est-ce que je veux montrer ?**
Comment vais-je le montrer ?

C'est ce rapport silencieux entre vous et votre image qui fera toute la différence. Et c'est ainsi qu'une photo correcte deviendra, enfin, une photo remarquée. Ça vaut le coup d'essayer, non ?

AF-C, AF-S, AF-A, 9 points, 21 points, suivi 3D ... : quel mode autofocus et mode zone AF choisir sur un reflex Nikon

Le **choix du mode autofocus** est un des sujets qui revient le plus souvent parmi les questions des photographes débutants et amateurs. Quel mode choisir ? Pourquoi ? Pourquoi mes photos sont floues ?

Voici les principaux modes autofocus des Nikon présentés en détail : AF-S, AF-C et AF-A. J'ai indiqué quels sont les différents modes de zone AF pour essayer d'y voir ... clair !



Comprendre le mode autofocus d'un reflex Nikon

Le module autofocus de votre appareil photo est complexe à utiliser. Vous maîtrisez déjà le [choix du mode de prise de vue](#) mais vous avez encore des difficultés avec la mise au point ? Sans un minimum de lecture c'est normal.

Pourtant tout cela peut devenir simple dès lors que vous avez compris comment ce module fonctionne.

Recevez mon guide photo de bienvenue

Tous les réglages autofocus appellent deux questions essentielles :

- quel type de déplacement pour votre sujet (ou pas)
- quelle zone du viseur prendre en compte pour désigner le 'sujet'

Par 'sujet' j'entends la zone de l'image qui doit être nette. Une fois que vous savez répondre à ces deux questions, tout est plus simple. Voici quelques règles que vous adapterez selon votre sensibilité personnelle.



Pourquoi 51 ou 153 points autofocus sur un reflex Nikon ?

Sur les reflex Nikon experts et pros comme le D500 (APS-C) ou le D850 / D5 / D6 (plein format), le système autofocus propose 153 collimateurs (dont 99 points en croix), contre 51 sur les modèles intermédiaires comme le D750 ou D810.

Cette densité supérieure augmente la couverture dans le viseur (presque tout le cadre), ce qui est crucial pour suivre un sujet rapide ou imprévisible qui sort facilement du point sélectionné. En mode Zone AF dynamique 153 points, si le sujet bouge hors du point actif, l'appareil utilise automatiquement tous les points avoisinants (jusqu'à 153) pour recapturer la mise au point—idéal pour la faune, les oiseaux en vol ou les actions rapides difficiles à cadrer.

Le nombre élevé de points n'implique pas forcément une complexité technique pour l'utilisateur : on ne peut en général en sélectionner que 55 manuellement, mais tous les collimateurs participent au suivi dynamique grâce à l'AF-C prédictif. Cela améliore considérablement la fiabilité du suivi en rafale, même lorsque la composition est dense ou que le sujet change rapidement de direction (football, sports mécaniques, oiseaux).

En résumé, le passage de 51 à 153 points apporte :

- une zone AF couvrant presque tout le cadre, facilitant le suivi du sujet en mouvement,
- une meilleure précision et adaptabilité grâce à la prise en compte

- automatique de nombreux points adjacents,
- une plus grande fiabilité en AF-C prédictif pour les situations de sport ou de faune.

Bref, 153 points signifie une mise au point plus rapide, plus stable, plus large et plus polyvalente dans les scènes difficiles à cadrer ou à anticiper.

Dans la suite de cet article, je précise 51/153 points pour les réglages autofocus dépendant du reflex Nikon que vous utilisez.

Comment fonctionne l'autofocus hybride du Nikon D780 ?

Sur le Nikon D780, Nikon a intégré pour la première fois un système autofocus hybride sur un reflex : un AF à 51 points via le viseur optique, combiné à un système à 273 points en détection de phase, sur le capteur image, en Live View, hérité du Nikon Z6.

Quand vous photographiez à l'aide du viseur optique, le D780 fonctionne comme un reflex classique : autofocus à 51 points (15 collimateurs en croix), précision constante et sensibilité jusqu'à environ -3 EV.

En revanche, dès que vous passez en Live View, le boîtier active un véritable AF hybride : 273 collimateurs couvrent jusqu'à 90 % du cadre, avec détection de phase intégrée au capteur — ce qui permet une mise au point rapide, fluide, y compris la détection des visages ou des yeux, et des performances jusqu'à -5 EV

(voire -6 EV en mode basse lumière).

Ce double système offre ainsi un meilleur compromis : la fiabilité traditionnelle d'un autofocus reflex pour les sujets en action via le viseur, avec la flexibilité et la réactivité d'un autofocus hybride lorsqu'on travaille à l'écran ou en vidéo.

Pour le photographe expérimenté utilisant le Live View, cela permet un suivi plus large du sujet, une vision claire de la mise au point (par exemple sur l'œil), et des rafales à 12 vps silencieuses en 4K - une innovation dans l'écosystème reflex Nikon, avant que la gamme reflex ne laisse sa place à la gamme hybride Nikon Z.

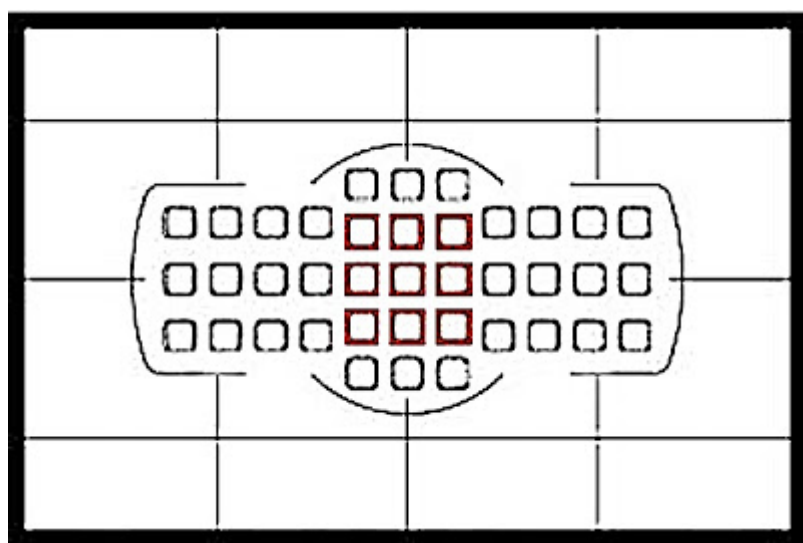
1. Différences entre AF-S, AF-C et AF-A

Sujet statique ou en déplacement lent : choisissez le mode autofocus AF-S

Le mode autofocus AF-S - pour Single ou Unique - signifie que lors de l'appui à mi-course sur le déclencheur l'AF fait la mise au point sur la zone sélectionnée (*la plupart du temps un collimateur précis*). La mise au point ne change pas tant que vous ne relâchez pas le déclencheur.

Ce mode suppose que le sujet est soit immobile soit en déplacement lent à distance constante de l'appareil (*d'un côté à l'autre du viseur*). En effet si le sujet s'éloigne ou se rapproche, la mise au point va devoir varier mais le module AF ne l'ajuste pas tant que vous ne relâchez pas le déclencheur pour appuyer à nouveau à mi-course.

Dans le mode AF-S, pour changer la mise au point et suivre le sujet, il vous faut relâcher le déclencheur et appuyer à nouveau à mi-course en recadrant. Et ainsi de suite pour chaque déplacement du sujet. Le mode AF-S est le mode qui vous donne le plus de précision possible tout en étant plus exigeant car il vous faut suivre vous-même le sujet.



Module AF à 39 collimateurs/points Nikon

Sujet en déplacement rapide : choisissez le mode autofocus AF-C

Le mode autofocus AF-C – pour Continu – fait la mise au point sans interruption tant que vous conservez la pression à mi-course sur le déclencheur. Ce mode présente deux variantes selon le résultat attendu. Le résultat est très dépendant

du mode de zone de détection choisie (voir plus bas).

- Mode AF-C avec priorité au déclenchement

Dans cette première variante, le mode AF-C fait la mise au point en continu mais autorise le déclenchement à tout instant. Quand vous prenez une photo, vous n'êtes pas certain que la mise au point soit bonne. En effet entre le dernier point fait par l'automatisme et le déclenchement, le sujet a pu bouger. C'est une variante qui convient si vous tenez absolument à saisir l'instant, au détriment d'une parfaite netteté.

- Mode AF-C avec priorité à la mise au point

Dans cette seconde variante, le mode AF-C fait la mise au point en continu mais n'autorise le déclenchement que si et seulement si la mise au point est bonne. Ce mode vous garantit une mise au point correcte au détriment de l'instant. Parfois quelques millièmes de secondes font la différence entre une photo réussie et une ratée.

Sujet statique ou en déplacement : choisissez le mode autofocus AF-A

Le mode AF-A – pour Automatique – vous simplifie la vie car il choisit lui-même entre AF-S et AF-C en analysant le déplacement de ce qu'il considère être le sujet.

L'affichage ne change pas, c'est toujours AF-A qui est indiqué puisque la bascule entre les deux modes peut se faire à tout instant. Ce mode vous permet de vous

affranchir d'un choix personnel en laissant le boîtier travailler à votre place.



Mode AF-A avec détection auto du sujet

Dans la mesure où le boîtier doit analyser le déplacement du sujet avant de choisir le bon mode, il est possible que le mode AF-A soit un peu plus lent dans la recherche de la mise au point.

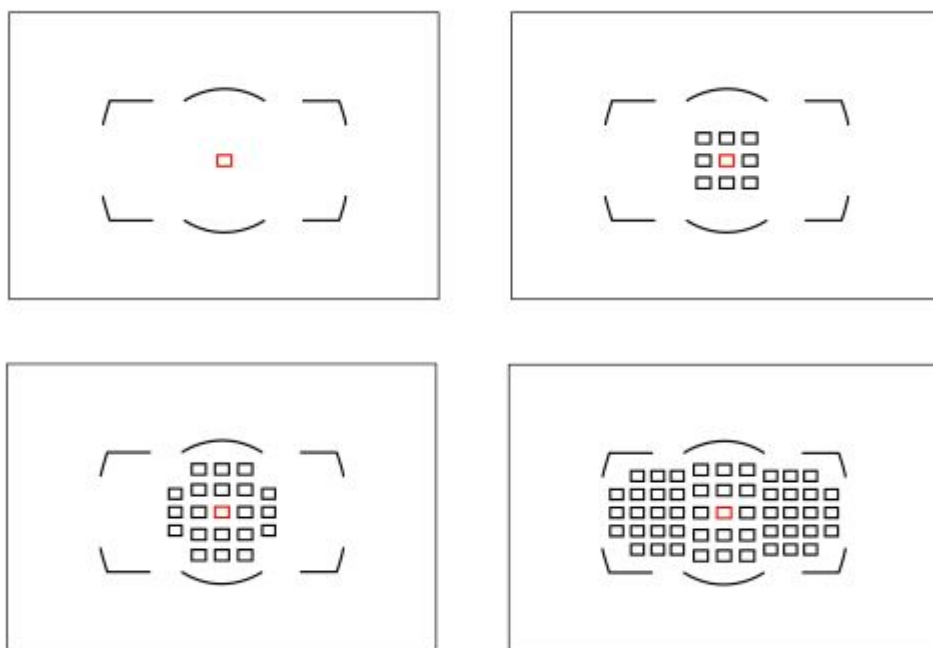
Quel mode autofocus Nikon choisir : tableau comparatif

Mode autofocus Nikon	Description	Usage recommandé	Priorité
AF-S (Single)	Autofocus ponctuel : la mise au point se verrouille après appui à mi-course sur le déclencheur	Sujets immobiles (paysage, portrait posé)	Priorité à la mise au point
AF-C (Continu)	Autofocus continu : suit un sujet en mouvement tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course	Sujets en mouvement (sport, animaux, reportage)	Priorité à la mise au point ou Priorité au déclenchement
AF-A (Auto)	Le boîtier bascule entre AF-S et AF-C selon le mouvement détecté	Situations mixtes ou si l'on ne souhaite pas changer manuellement	Variable, automatique

2. Choisir la meilleure zone AF Nikon : 9 points, 21 points, Suivi 3D

Le module AF utilise une zone précise pour faire la mise au point, indépendamment du mode AF choisi. Du bon choix de cette zone dépend la

précision du résultat. Cette zone est définie par le nombre de collimateurs AF utilisés, un choix que vous faites via les réglages du boîtier : AF Sélectif, AF 39 ou 51 ou 153 points (selon les appareils) automatique, AF Dynamique, AF Suivi 3D (les appellations peuvent varier d'une génération de boîtier à l'autre).



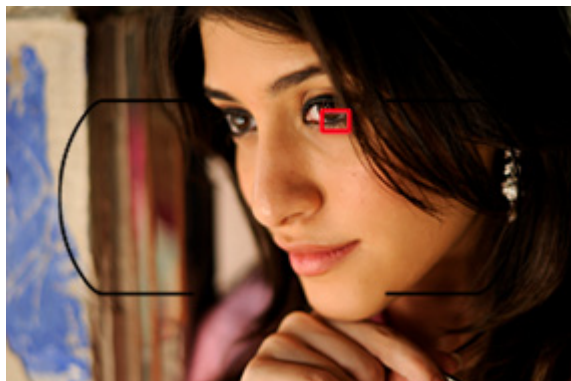
Disposition des

collimateurs dans le viseur des reflex Nikon (ici module à 51 collimateurs)

groupes de 1, 9, 21 ou 51 collimateurs

Mode de zone AF Sélectif

C'est le mode le plus simple puisqu'un seul collimateur est mis en jeu. Vous choisissez le collimateur qui désigne au mieux votre sujet à l'aide du pad arrière et c'est celui qui sera utilisé par l'AF pour effectuer la mise au point.



Mode zone AF Sélectif - 1 collimateur utilisé sur l'œil le plus proche

Ce choix est adapté aux sujets fixes et convient bien au mode AF-S. Vous pouvez changer de collimateur à l'aide du pad arrière, ou verrouiller ce choix (position L



du pad). *verrouillage du choix du collimateur - position L du pad arrière*

Mode de zone AF 9 points

Ce mode utilise un groupe de 9 collimateurs pour affiner la détection du sujet et la précision du réglage final. Seul le collimateur central du groupe est utilisé pour

faire le point. Les collimateurs périphériques aident le module AF à 'cerner' le sujet uniquement.

Notez que seul le collimateur central du groupe choisi reste illuminé dans le viseur même si le module AF utilise d'autres collimateurs du groupe pour choisir la bonne mise au point.

Mode de zone AF 21 points

Ce mode fonctionne sur le même principe que le mode 9 points si ce n'est que la zone utile est plus large. Le collimateur central de ce groupe de 21 points reste le collimateur utilisé pour faire le point.

Utiliser plus de points demande un temps de traitement de l'information plus long pour le module AF. Ce mode de zone à 21 points peut donc s'avérer un peu moins réactif que celui à 9 points ou que le mode AF sélectif.



Regroupement des collimateurs par groupes de 9, 21 ou 51 points

Mode de zone AF 39/51/153 points

Ce mode de zone utilise l'ensemble des collimateurs disponibles pour déterminer où faire la mise au point. Dans ce mode c'est l'intégralité du champ couvert par l'ensemble des collimateurs qui est pris en compte pour déterminer le bon sujet et le réglage final.

Avec tous les collimateurs en action, le module AF a beaucoup plus d'informations à traiter aussi ce mode de zone peut s'avérer plus lent que les précédents. Utilisez-le si votre sujet a un comportement imprévisible, s'il bouge beaucoup, si la vitesse de déplacement varie.

Mode de zone AF Suivi 3D

Le mode de zone AF Suivi 3D fonctionne sur un principe proche des précédents mais inclut détection de couleur et intensité de la lumière pour assurer le suivi du sujet. Le suivi 3D est ainsi nommé car il tient compte de l'angle d'incidence des rayons lumineux arrivant sur l'objectif pour optimiser la mise au point.



Suivi 3D sur 51 points

Le mode de zone Suivi 3D est particulièrement adapté aux sujets se déplaçant latéralement comme à ceux qui présentent un contraste important avec le fond de l'image (par exemple un skieur en tenue foncée sur fond de neige).

Ce mode est remplacé par le mode de suivi en détection automatique sur les hybrides Nikon.

Recevez mon guide photo de bienvenue

3. Comment choisir le bon mode autofocus ?

Pour choisir le bon réglage, entraînez-vous à faire ce rapide exercice mental avant chaque photo :

- Quel est le déplacement de votre sujet ? Sa vitesse ? Son accélération ?
- Quelle est la zone de l'image sur laquelle faire le point ? Sa taille ?

La réponse à la première question vous donne le type de mode AF à choisir. La réponse à la seconde question vous donne le type de zone AF à sélectionner. Si vous êtes perdu ou que vous n'avez pas envie de trop réfléchir, utilisez :

- le mode AF-S avec mode de zone AF sélectif (et recadrez avant de déclencher au besoin)
- le mode AF-C avec suivi 3D qui couvre tous les autres cas de figures (en tenant compte d'une réactivité un peu moins grande)

Avec le temps vous apprendrez à choisir le bon réglage sans ne plus y penser !

Quel zone de détection autofocus Nikon choisir : tableau comparatif

Mode zone AF Nikon	Zones utilisées	Avantages	Cas d'usage
AF point sélectif	1 point AF sélectionnable	Contrôle précis sur un détail du sujet	Portraits, macro, composition statique
Zone AF dynamique 9 points	Point principal + 8 collimateurs adjacents	Compensation si le sujet bouge légèrement hors point	Sujets prévisibles : coureurs, véhicules
Zone AF dynamique 21 points	Point principal + 20 collimateurs	Surface de suivi plus large, meilleure stabilité sur sujet en mouvement rapide	Sport, action où le sujet bouge légèrement
Zone AF dynamique 51 ou 153 points/ Suivi 3D	Toute la zone AF : jusqu'à 51/153 points ou suivi 3D	Suivi automatique du sujet même hors point initial	Sujets imprévisibles ou déplacement rapide dans l'intégralité du cadre

Mode zone AF Nikon	Zones utilisées	Avantages	Cas d'usage
AF Zone Auto	Toute la zone détectée par le boîtier	Mise au point rapide sans choix manuel	Sujets spontanés, débutants ou cadre désorganisé

FAQ : modes autofocus et zones AF Nikon

Que signifient les modes autofocus Nikon (AF-S, AF-C, AF-A) ?

AF-S : autofocus ponctuel pour sujets immobiles. La mise au point est verrouillée par appui à mi-course sur le déclencheur (souvent en vert dans le viseur), et le déclenchement n'est possible que lorsque la mise au point est acquise (priorité à la mise au point).

AF-C : autofocus continu pour sujets en mouvement. Tant que le déclencheur est maintenu à mi-course, le boîtier suit et anticipe les déplacements (priorité au déclenchement).

AF-A : le boîtier bascule automatiquement entre AF-S et AF-C selon le mouvement détecté du sujet. Pratique en situations mixtes mais peut générer des hésitations.

Quelle zone AF choisir selon le type de scène ?

AF Point sélectif : un seul collimateur sélectionné manuellement, très précis. Idéal pour sujets immobiles, portrait ou macro.

Zone AF dynamique 9 points : point principal + 8 collimateurs adjacents. Recommandé pour sujets se déplaçant de manière prévisible, comme des coureurs ou voitures sur piste.

Zone AF dynamique 21 points : point principal + 20 collimateurs. Zone de suivi plus ample, adaptée à des mouvements imprévisibles, par exemple en sport collectif.

Zone AF dynamique 51/153 points/suivi 3D : la zone entière de l'AF est active. Le boîtier suit automatiquement le sujet même hors du point initial, utile pour sujets très mobiles ou erratiques comme les oiseaux en vol.

Zone AF auto : le boîtier détecte automatiquement le sujet (ex. visage ou œil) et choisit le point de mise au point. Utile pour la spontanéité et pour les utilisateurs débutants.

Quand utiliser AF-A plutôt qu'AF-C ou AF-S ?

AF-A est intéressant si vous voulez laisser l'appareil décider du mode en fonction du sujet. Mais sur certains boîtiers, cette logique peut induire des hésitations et des ratés. Pour les scènes mixtes, beaucoup préfèrent **AF-C** pour sa fiabilité notamment en action ou reportage.

Pourquoi AF-C est-il recommandé pour le sport ?

AF-C active un suivi prédictif, le boîtier anticipe les mouvements du sujet pour maintenir la mise au point même en déplacement. Combiné à une zone dynamique (21 ou 51/153 points), cela maximise les chances de netteté lors d'action rapide.

Quelle astuce avec le back-button focus AF ou touche AE-L/AF-L ?

Configurer le focus sur le bouton AF-ON permet de séparer mise au point et déclenchement. En AF-C, vous pouvez ainsi verrouiller la mise au point avec AF-ON puis déclencher librement. Cela combine stabilité et rapidité sans changer de mode.

Consultez cet article complémentaire pour [en savoir plus sur le back-button AF](#)

Illustrations (C) [Nikon](#)

Pour aller plus loin, découvrez le [guide complet pour bien débuter en photo en 2025](#)

[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)

Comment réussir vos premières photos : 12 conseils essentiels pour débuter avec votre appareil photo

Vous venez de vous offrir un nouvel appareil photo et vous rêvez de réussir vos premières photos sans vous perdre dans la technique ? Si vous cherchez à apprendre la photo facilement, la bonne nouvelle, c'est que vous n'avez pas besoin de tout savoir dès aujourd'hui.

Pour progresser rapidement, il suffit de pratiquer, d'observer vos résultats et de corriger vos erreurs au fur et à mesure. Dans cet article, je partage 12 conseils simples et essentiels pour éviter les erreurs fréquentes et prendre plaisir avec votre nouveau boîtier. Des astuces concrètes, issues de mon expérience, pour que vos premières images soient déjà une réussite.

Ces conseils photo débutant vous permettront d'apprendre à utiliser votre appareil photo sans vous perdre dans des réglages complexes.

[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)

1- Pour réussir vos premières photos ... photographiez

Aussi curieux que cela puisse paraître, les débutants ont souvent tendance à se poser plein de questions lorsqu'ils découvrent leur matériel, mais ... oublient de s'en servir.

Dans un premier temps, ne cherchez pas à recueillir toutes les informations possibles sur les sites spécialisés ou dans les guides pratiques. Lisez le guide de démarrage rapide livré avec l'appareil pour connaître les commandes de base et passez l'interrupteur sur ON.

Les [réglages appareil photo débutant](#) peuvent sembler intimidants au départ, mais concentrez-vous sur un seul à la fois pour progresser efficacement.

Adoptez le mode Auto ou P (Programme) et déclenchez. Faites connaissance avec votre boîtier et ses commandes principales, tournez autour de votre sujet pour

mieux le cerner. Ne cherchez pas à changer tous les réglages immédiatement, l'automatisme est efficace, utilisez-le pour les premiers essais.

Une fois que vous avez pris quelques images, observez le résultat. Et retournez-y !



2- Pourquoi lire le manuel utilisateur de votre appareil photo

Les constructeurs de matériel photo rivalisent pour proposer des manuels utilisateurs peu attirants. Toutefois la plupart des questions que vous vous posez trouvent une réponse dans le manuel utilisateur. Prenez du temps pour découvrir les différentes fonctions de votre boîtier au travers du manuel, testez et comparez les résultats. N'oubliez pas de prendre des notes pour savoir ce que vous avez changé.

Le guide de démarrage rapide fourni avec la plupart des appareils photo vous permet de faire vos premières photos. Le mode d'emploi constitue lui un guide plus complet, qui répertorie toutes les fonctions. Revenez-y si vous avez une question pour laquelle vous ne trouvez pas de réponse.

On parle souvent de "RTFM" (Read The F***ing Manual). L'expression peut sembler grossière, mais elle rappelle une évidence : le manuel contient déjà la réponse à la plupart de vos questions. Avant de chercher partout sur Internet, [prenez le temps de le parcourir en ligne](#). Vous gagnerez un temps précieux et vous comprendrez mieux comment votre appareil photo fonctionne réellement.

***Astuce** : ce n'est pas très glamour de lire un manuel, mais c'est comme une carte au trésor. Les boutons mystérieux, les menus cachés... tout est déjà expliqué. Vous risquez même de découvrir des fonctions que vous n'imaginiez pas !*

3- Ne changez pas tous les réglages dès vos débuts

Les réglages appareil photo débutant peuvent sembler intimidants au départ, mais concentrez-vous sur un seul à la fois pour progresser efficacement.

Un appareil photo numérique est très performant mais souvent très complexe: des menus bien remplis, des fonctions diverses et variées, des modes de fonctionnement nombreux. Oubliez tout ça au début, contentez-vous du mode automatique ou du mode P (Programme) et apprenez à modérer vos ardeurs.

Une fois l'émotion des premières photos passée, et après avoir lu le manuel, commencez à modifier un réglage et un seul et observez le résultat.

Si c'est meilleur à vos yeux, faites d'autres photos avec ce réglage modifié. Validez votre choix.

Si c'est moins bon, revenez en arrière. En cas de panique, remettez tous les réglages par défaut, la plupart des appareils photo disposent d'une fonction dédiée au reset général (donc ... lire le manuel pour la trouver).



4- Faut-il commencer en JPG ou en RAW ?

Beaucoup de photographes qui achètent leur premier appareil photo se demandent s'il faut [utiliser le JPG ou passer directement au RAW](#) : ce n'est pas une obligation.

Le format RAW est idéal si vous voulez corriger vos images après coup, mais il demande du temps et un logiciel spécialisé. Si vous débutez, contentez-vous du JPG : vos photos seront prêtes à partager, et vous verrez immédiatement les effets de vos choix de cadrage et de lumière. Plus tard, quand vous serez plus à l'aise, vous pourrez explorer le RAW et comparer.

Le JPG a en outre l'avantage de mettre en évidence les défauts de prise de vue puisque les photos prises en JPG reflètent les réglages que vous avez appliqués sur le boîtier alors que le [format RAW](#) permet de les modifier ultérieurement.

5- Quels accessoires acheter (et lesquels

éviter) quand on débute

N'écoutez pas les experts qui vous conseillent d'acheter un plein sac photo d'accessoires « *sans lesquels vous ne ferez jamais une bonne photo!* ». Très peu d'accessoires méritent de compléter votre équipement dès les premiers jours.

Tout au plus, vous pouvez vous procurer une batterie additionnelle pour gagner en autonomie, une ou plusieurs [cartes mémoires](#) et un bon sac photo. Tout le reste est inutile tant que vous ne maîtrisez pas un tant soi peu votre matériel.

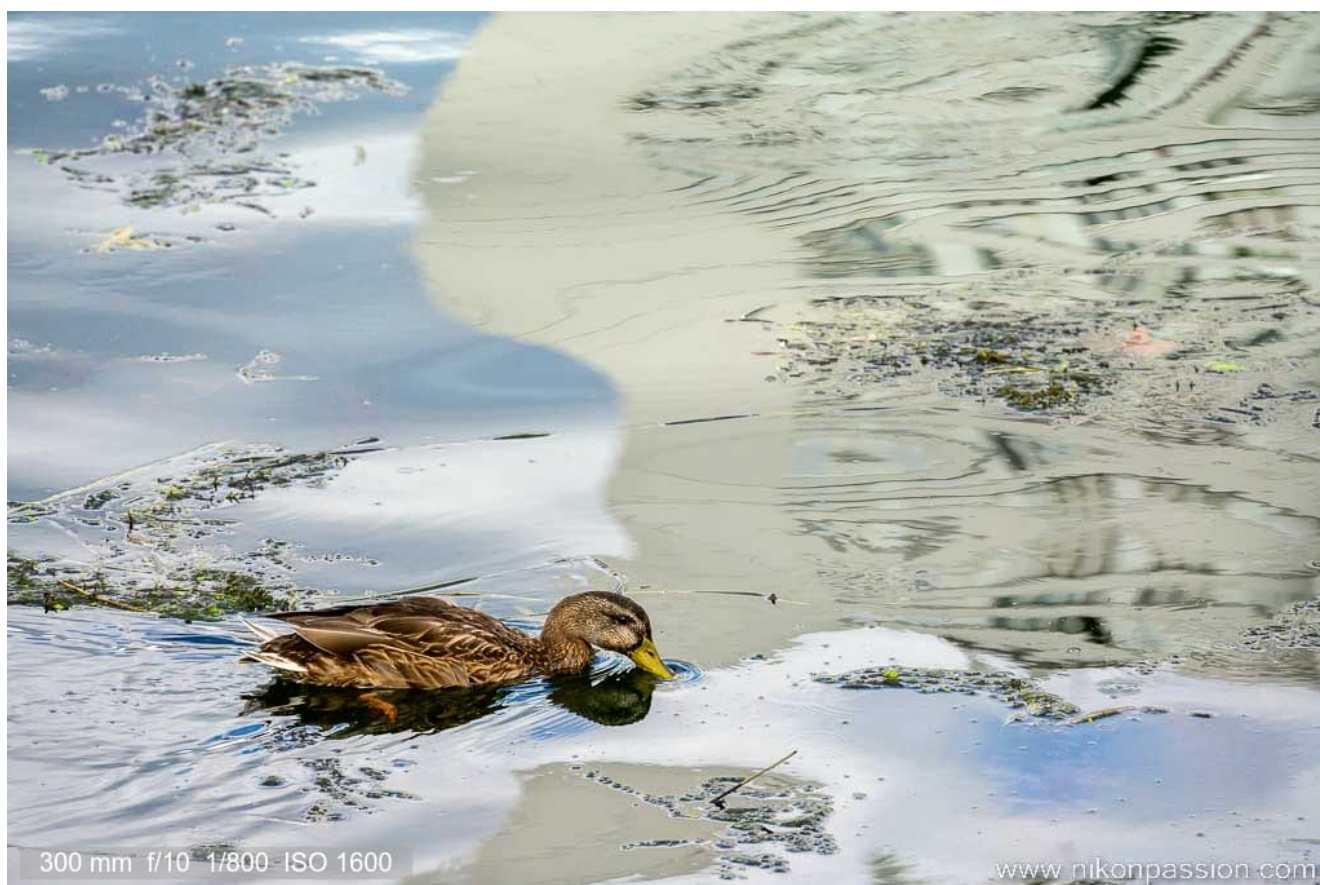
[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)

6- Pourquoi analyser vos photos sur grand écran est indispensable

Prenez l'habitude d'analyser vos images sur un grand écran, pas seulement sur l'écran arrière de l'appareil. Une photo qui paraît réussie sur le terrain peut révéler un flou, une surexposition ou un cadrage maladroit une fois affichée en

grand. Ce regard critique est l'un des meilleurs moyens de progresser vite.

Pour réussir vos premières photos, n'ayez pas peur d'en faire beaucoup et d'en supprimer autant !



7- Pourquoi il ne faut pas écouter vos proches pour progresser en photo

Quand vous commencez à utiliser un appareil photo, il est fréquent que vos proches, qui sont encore plus novices que vous trouvent vos photos agréables. Vous devenez rapidement le photographe du groupe. Ne les écoutez pas, ce n'est pas vrai! Vos premières images seront pleines de défauts et c'est normal.

Par contre, il vous faut écouter ce que l'on dit de vos compositions, de vos cadrages, des expressions captées, de l'émotion que vous arrivez à transmettre au travers de vos photos. Ce sont les seules informations vraiment utiles de la part de vos proches et qui vont vous aider à progresser.

8- Faut-il utiliser un seul objectif pour débuter ?

Vous avez reçu votre appareil photo en kit avec un zoom générique? C'est un bon point de départ, utilisez cet objectif et ne cherchez pas à en acquérir un autre immédiatement.

Quand vous aurez fait le tour des possibilités que vous offre cette optique, que vous éprouverez un besoin que vous n'arrivez pas à couvrir avec, alors vous pourrez envisager [un nouvel achat](#).

9- Pourquoi éviter le flash quand on commence la photo

Le flash est pratique (parfois) mais complexe à gérer. Même si les ingénieurs ont fait des miracles ces dernières années pour vous permettre d'utiliser le flash en automatique et de réussir vos premières photos, ne pensez pas que vous allez pouvoir maîtriser le boîtier et l'optique et le flash dans la même semaine.

Si vous êtes confronté à une situation qui impose le recours au flash, une fête de famille en intérieur, une soirée à immortaliser par exemple, alors laissez tous les réglages en automatique et laissez faire le boîtier. Vous prendrez le temps ultérieurement de comprendre à quoi sert chacun des réglages de votre flash et à les adapter pour chacune de vos photos.

10- Les bases de la photo à connaître absolument

Si vous vous demandez comment utiliser un appareil photo pour la première fois, sachez que la clé est de comprendre l'exposition, la mise au point et le cadrage.

Pour profiter pleinement de votre appareil photo, mieux vaut acquérir les quelques connaissances indispensables en matière de photographie. Les réglages fondamentaux sont les mêmes quel que soit le boîtier, prenez le temps de (re)découvrir [les bases de la photo](#), et vos résultats vont vite s'améliorer.

Téléchargez gratuitement ma boîte à outils photo et lisez [ma Lettre Photo](#), elle contient de nombreux conseils complétant cet article, vous y trouverez l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir.

11- Vous n'êtes pas GéoTrouvetou : inutile de tout tester tout de suite

Les nouveaux utilisateurs d'appareils photo s'interrogent souvent sur le manque de qualité de leurs portraits, macros, bokeh, filés, synchros haute vitesse, photos au flash, etc. Ne cherchez pas à gagner un concours de technique photo les premières semaines!

Commencez par faire des images agréables sans vous préoccuper de toutes ces techniques particulières. Faites connaissance avec votre boîtier et ensuite vous pourrez aborder un domaine photo spécifique.

12- Comment poser les bonnes questions pour progresser en photo

Face à vos réussites ou vos échecs, posez-vous des questions. Qu'est-ce que vous avez fait, raté, réussi? Quel réglage avez-vous changé pour que ce soit mieux, moins bien. Prenez des notes, relisez-les.

Une fois que vous aurez assez d'éléments pour comprendre où vous en êtes, les premières vraies questions vont arriver.

Quand vous posez une question sur un site photo ou dans un club, prenez soin de vous présenter, de préciser où vous en êtes dans votre pratique de la photo et posez une question (et une seule) précise. Sur Internet prenez le temps de lire les sujets existants avant d'écrire, la plupart des réponses à vos questions ont déjà été apportées précédemment à d'autres utilisateurs.



Les erreurs fréquentes des débutants en photographie

Se lancer en photo, c'est aussi accumuler les maladresses.

Les plus courantes ? Croire que le matériel fait tout, négliger la lumière, oublier de vérifier l'arrière-plan, cadrer trop serré ou trop large. Si vous en êtes là, c'est normal. Pour réussir vos premières photos, l'essentiel est de repérer ces erreurs et de les corriger petit à petit.

[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)

Foire aux questions : réussir vos premières photos pas à pas

Faut-il photographier en JPG ou en RAW quand on débute ?

Si vous débutez, le JPG vous simplifie la vie car l'appareil applique automatiquement des réglages de couleur et de contraste. Mais si vous souhaitez

progresser et apprendre à retoucher vos images, le RAW est plus flexible. Le meilleur compromis consiste à activer JPG+RAW et à comparer vos résultats.

Quel objectif utiliser en premier ?

L'objectif de kit, souvent un zoom polyvalent comme un 18-55 mm ou un 16-50 mm, suffit largement pour vos débuts. Il vous permet de couvrir le portrait, le paysage, les scènes du quotidien. Plus tard, vous pourrez compléter avec une focale fixe lumineuse, comme un 35 mm ou un 50 mm, pour apprendre à jouer avec la profondeur de champ.

Dois-je apprendre les réglages manuels tout de suite ?

Pas nécessairement. Commencez par le mode P ou A (priorité ouverture), qui vous laisse contrôler un réglage important sans vous perdre dans la technique. Une fois à l'aise, explorez le mode M. L'important est de pratiquer régulièrement, pas de tout savoir dès le début.

Comment progresser rapidement en photo ?

Fixez-vous de petits défis, par exemple photographier chaque jour un détail différent de votre environnement. Analysez vos images sur grand écran et demandez-vous ce qui fonctionne ou non. Vous apprendrez plus vite en corrigeant vos erreurs qu'en lisant des dizaines de conseils sans pratiquer.

Quel est le meilleur réglage pour éviter les photos floues ?

Assurez-vous que votre temps de pose n'est pas trop lent. Une règle simple : choisissez une vitesse au moins égale à 1/focale de l'objectif. Par exemple, avec un 50 mm, restez à 1/60 s ou plus rapide. Et n'hésitez pas à augmenter légèrement la sensibilité ISO si la lumière est faible.

Réussir vos premières photos, et après?

Réussir vos premières photos, ce n'est pas une question de talent caché ou de matériel dernier cri. C'est avant tout une question de pratique régulière, d'observation et de curiosité.

Photographiez, regardez vos images, osez les montrer, écoutez les retours. Petit à petit, vous construirez votre regard et vos photos prendront une tout autre dimension.

Avec un peu de pratique, votre premier appareil photo peut vite devenir un formidable outil pour capturer vos souvenirs et développer votre regard.



nikonpassion.com

Et si vous souhaitez recevoir régulièrement d'autres conseils pratiques pour progresser, je vous invite à découvrir ma [Lettre Photo](#). C'est un rendez-vous simple et inspirant pour continuer à avancer, une photo après l'autre.

[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés