Les secrets de la photo aérienne d'Edouard Salmon, mon avis

Un drone, pour quoi faire ? La question mérite d'être posée avant que vous ne cassiez la tirelire. Et si je vous la pose, c'est parce que je me la suis posée aussi. L'achat d'un drone suit souvent le même scénario : l'envie, l'enthousiasme des premiers vols, quelques images sympas vues de haut… et tout finit au placard. Pas faute de matériel. Faute de projet. Faute d'une pratique assumée.

C'est exactement là qu'Edouard Salmon vous aide. Son livre **Les secrets de la photo aérienne avec un drone**, paru chez Eyrolles, n'est pas un néième manuel technique sur le seul pilotage. Ce n'est pas non plus un catalogue de modèles avec fiches techniques (allez plutôt chez MN Photo Video pour ça). Non, ce livre est un ouvrage pour vous faire réaliser qu'une pratique exigeante, pensée et artistique est possible avec un drone. La photo aérienne traitée comme une discipline à part entière, pas comme le complément d'une pratique traditionnelle ou le gadget d'un photographe en manque de nouveauté.

Résumé rapide : ***Les secrets de la photo aérienne avec un drone*** d'Edouard Salmon est un livre qui s'adresse aux photographes. Si vous cherchez une approche artistique et exigeante de la photo par drone, matériel, prise de vue et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

traitement compris, ce livre est un bon choix sur le sujet. Si votre priorité est un comparatif de modèles de drones 2025-2026, passez votre chemin : ce n’est pas son propos.

 Ce livre chez Amazon

L’auteur, d’abord

Avant de parler du contenu, un mot sur Edouard Salmon. Son Instagram (@skystudiofr) suffit à justifier qu’on lui accorde de l’attention. Pour tout vous dire, il m’a bluffé quand je l’ai découvert. Ce n’est pas le compte d’un technicien qui maîtrise son drone, c’est celui d’un photographe qui a une vision, qui compose ses images, qui choisit sa lumière, qui décide d’où et pourquoi il déclenche. La différence saute aux yeux.

Qu’est-ce que la photo aérienne par drone ?

La photo aérienne par drone consiste à produire des images fixes depuis un

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

aéronef télépiloté. Elle exige une maîtrise de la composition, de la lumière et de l'intention photographique : les mêmes fondamentaux que la photo au sol, appliqués à un point de vue en altitude et à des contraintes de vol spécifiques.

Ce que couvre le livre : trois parties, une progression logique

Choisir son drone, comprendre la législation, préparer ses vols

Choix du drone, des accessoires, compréhension de la législation française, préparation du vol. Cette partie est utile pour quiconque débute ou cherche à structurer une pratique encore approximative (en évitant les erreurs du débutant). Elle répond aux bonnes questions : quel drone pour quel usage, ce qu'on peut faire légalement, comment anticiper les contraintes avant de décoller.

La partie qui change tout : composition et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

intention

Ça devient intéressant pour la pratique photo. Cadrage, composition, gestion de la lumière, démarche créative. Salmon applique aux images aériennes les mêmes exigences que n'importe quelle grande photographie : intention, point de vue, rapport à la lumière. Rien n'est laissé au hasard ni au seul argument de l'altitude : « *vu d'en haut ça va être beau*« . Une image réussie depuis un drone ne l'est pas parce qu'elle est prise à 100 mètres, elle l'est parce qu'elle est pensée.

Lightroom, Luminar NEO, Camera Raw : des outils que vous connaissez déjà

Panoramas (HDR ou non) dans Lightroom, retouche dans Luminar NEO et Camera Raw. Les outils sont ceux que la majorité des photographes ont déjà en main, vous aussi probablement. L'approche est pratique, directement applicable.

Une annexe en fin d'ouvrage traite du passage au statut de pilote professionnel : utile pour ceux qui envisagent d'en faire un usage commercial ou de monétiser leur pratique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La maquette est à la hauteur du sujet (et de la réputation d'Eyrolles en la matière) : très visuelle, des photos en pleine page ou en encart, des tableaux pratiques, des encarts technique et conseil bien délimités. Le papier couché rend justice aux images. C'est conforme à la collection **Les Secrets de… chez Eyrolles**, une collection qui a fait ses preuves sur ce type de contenu illustré.

Les photos du livre : la démonstration qui fait la différence

C'est là que le livre met une claque au lecteur. La qualité photographique des images qui illustrent chaque chapitre n'est pas anecdotique : c'est la démonstration de ce que l'auteur sait faire avec son drone.

Un portrait d'un basketteur à Rennes, pris à 5 mètres d'altitude (il fallait y penser). Une roller skateuse photographiée à Cannes, à 10 mètres de haut (même remarque). Une vue sur Hakone, au Japon, incroyable de douceur. Des paysages qui montrent une expérience de terrain réelle et une sensibilité photographique qui ne s'improvise pas.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

View this post on Instagram

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ces images donnent envie. Pas juste envie d’un drone. Envie de faire des photos comme ça. Ces images ne fonctionnent pas parce qu’elles sont prises depuis un drone. Elles fonctionnent parce qu’elles sont composées, éclairées, décidées. C’est ce que le livre enseigne.

Ce qu’on retire de la lecture

Pour un photographe qui connaît son affaire mais n’a jamais vraiment intégré le drone dans sa pratique, ce livre est une proposition. On découvre dans le détail ce qu’un drone peut produire en photographie, et non en vidéo, domaine (trop) souvent cité dans les discussions et les tutos. On réalise que le potentiel photographique est immense, et largement sous-exploité par la majorité des utilisateurs.

Pour un photographe expert ou professionnel qui cherche un angle nouveau, un regard différent, une façon de renouveler sa pratique sans tout réapprendre, ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

livre est une invitation. Pratiquer la photo aérienne ainsi pourrait bien changer votre parcours, attention, vous êtes prévenu(e).

À savoir avant d'acheter : la partie matériel vieillira. Les drones évoluent vite, les réglementations aussi. Si votre seul objectif est de choisir un modèle en 2026, vérifiez les références avec des sources récentes. Mais ce serait passer à côté de l'essentiel : la démarche artistique, les techniques de prise de vue et le traitement restent valables durablement. C'est le cœur du livre.

Caractéristique	Détail
Titre	Les secrets de la photo aérienne avec un drone
Auteur	Edouard Salmon
Éditeur	Eyrolles
Année	2025
Pages	167
Collection	Les Secrets de…
Logiciels abordés	Lightroom Classic, Luminar NEO, Camera Raw
Niveau recommandé	Photographe avec bases en exposition/compo
Tarif	23 euros
Lien d'achat	Amazon

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour qui, concrètement

Ce livre est fait pour vous si :

- Vous avez déjà les bases du pilotage et vous voulez passer à une pratique photographique construite
- Vous êtes photographe, à un niveau avancé ou professionnel, et le drone vous intéresse sans que vous n'ayez encore trouvé comment vous lancer
- Vous voulez comprendre ce qu'un drone peut vraiment apporter à une démarche créative
- Vous cherchez un livre sur la photo aérienne qui ne traite pas la dimension artistique comme une option

En revanche, si vous êtes pilote de drone sans pratique photographique solide, commencez par là. Le livre de Salmon sera d'autant plus utile que vous aurez déjà les fondamentaux de la composition et de l'exposition.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez Amazon]

Les secrets de la photo de nuit de Vittorio Bergamaschi : sortez quand la nuit tombe

La photographie de nuit fascine autant qu'elle intimide les plus débutants. Onze ans après ma première chronique, Vittorio Bergamaschi publie une seconde édition actualisée des ***Secrets de la photo de nuit*** chez Eyrolles.

Ce guide pratique de 125 pages promet de démystifier les réglages ISO élevés, les temps de pose longs et l'identification des sujets urbains nocturnes, pour 23 euros. Tient-il ses promesses ?

[Procurez-vous Les secrets de la photo de nuit chez Amazon]

Pertinence pour les utilisateurs Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Bien que l'auteur ne cite aucun boîtier spécifique, les conseils s'appliquent aux Nikon récents comme à tous les autres appareils photo.
Les photographes équipés d'un Z6 III, Z8, Z9 ou même d'un Z5 tireront pleinement parti des chapitres sur la gestion du bruit ISO (exploitez les 64-25600 ISO natifs de vos hybrides) et sur l'autofocus en basse lumière.
Les possesseurs de reflex D750, D780 ou D850 y trouveront également leur compte, l'auteur restant volontairement générique sur les technologies (plein format vs APS-C) pour garantir la longévité du propos.

Un ouvrage axé sur l’urbain et l’esthétique

Le livre s’articule autour de sept chapitres :

- matériel et techniques,
- la nuit en ville,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- aux portes de la ville,
- dans la nature,
- traitement et retouche de l'image,
- la nuit argentique,
- et un portfolio final.

L'orientation est clairement urbaine, ce qui n'est pas pour me déplaire car je trouve les images urbaines nocturnes bien plus fascinantes que les images faites en pleine nature. L'auteur montre une belle connaissance du sujet, qu'il s'agisse de prises de vue classiques comme de la maîtrise d'effets visuels (*heure bleue, effet starburst, traînées lumineuses*).

Vittorio Bergamaschi est avant tout photographe, il mise sur l'aspect esthétique des images nocturnes plutôt que sur la technique pure. Les dizaines de photographies qui illustrent le texte sont toutefois systématiquement accompagnées de métadonnées (ISO, ouverture, vitesse) et de détails de réalisation. Vous allez comprendre concrètement comment reproduire les images

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

présentées.

Une approche pratique adaptée aux amateurs

Le principal atout de cet ouvrage réside dans son côté immédiatement applicable. Vittorio Bergamaschi partage son expérience à travers des conseils pragmatiques : gestion du bruit ISO élevé, temps de pose longs, utilisation de la pose longue, balance des blancs en éclairage mixte urbain, ou encore gestion de l'autofocus et correction d'exposition en conditions nocturnes.

J'apprécie cette orientation dans un livre dédié à la photo de nuit. Cependant, cette approche implique un traitement parfois général de certains aspects techniques. Contraint par le nombre de pages (125 pages utiles), l'auteur ne peut approfondir chaque sujet de manière exhaustive. Les photographes cherchant des détails techniques poussés devront compléter leur lecture par d'autres ressources dédiées (par exemple Mon cours de photos en 20 semaines chrono).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les secrets de la photo de nuit de Vittorio Bergamaschi

Points à noter

Le choix de ne pas citer des boîtiers et capteurs spécifiques donne au livre un aspect intemporel. Par rapport à la première édition (que j'ai conservé précieusement dans ma bibliothèque) les hybrides et moyen-formats quasi-

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

inexistants en 2014 sont évoqués dans le chapitre sur les généralités plein format vs. APS-C vs. le reste. Ce choix me convient : l'objectif du livre n'est pas de proposer un guide d'achat photo.

Je suis plus réservé sur le chapitre « traitement et retouche de l'image » avec Lightroom Classic et Photoshop. Sans captures d'écran ni instructions précises, les plus débutants devront aller chercher ailleurs les informations (qu'ils se rassurent, je peux leur venir en aide). Ce manque de support visuel, qui peut frustrer les moins aguerris, ne compromet cependant pas l'intérêt du livre.

Concrètement, l'auteur vous dira *qu'il faut* réduire le bruit en post-traitement ou ajuster la balance des blancs, mais n'explique pas *comment* dans l'interface du logiciel. Un débutant en post-traitement devra donc regarder des tutoriels en parallèle pour traduire les conseils en clics concrets dans Lightroom Classic.

Plus anecdotique, le chapitre sur la photo de nuit argentique semblera hors sujet pour le photographe numérique et trop succinct pour satisfaire le véritable passionné d'argentique. Je vous renvoie vers les ouvrages de Gildas Lepetit-Castel pour satisfaire votre curiosité si vous pratiquez l'argentique.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Procurez-vous Les secrets de la photo de nuit chez Amazon

À qui s’adresse ce livre ?

Les secrets de la photo de nuit cible prioritairement les amateurs intéressés par la photographie nocturne mais ne sachant ni comment s’y prendre, ni quoi photographier. C’est une excellente approche du sujet, accessible même aux débutants, à condition d’accepter d’aller chercher des compléments techniques ou artistiques ailleurs pour approfondir certains aspects.

Si vous possédez déjà la première édition de 2014, le rachat ne se justifie pas vraiment : les améliorations, bien que réelles, restent essentiellement des actualisations et enrichissements du texte original plutôt qu’une refonte complète.

Pour les autres, à 23 €, le rapport qualité-prix est satisfaisant compte tenu de la qualité du contenu et de la présentation soignée (et d’une impression en Europe). La collection « Les secrets de… » chez Eyrolles a fait ses preuves depuis des années, et cet ouvrage perpétue cette tradition de qualité pédagogique.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre va moins vous intéresser si…

- Vous cherchez du très technique avec des exercices → Attendez « Photo de nuit – 52 défis » (janvier 2026).
- Vous préférez l'apprentissage vidéo → découvrez ma formation à la photo de nuit
- Vous visez l'astrophotographie → Ce livre effleure la nature mais ne couvre pas la Voie lactée en détail. Regardez plutôt l'astrophotographie par Thierry Legault.

Titre complet : Les secrets de la photo de nuit (2e édition, mai 2025)
Auteur : Vittorio Bergamaschi (photographe professionnel)
Éditeur : Eyrolles (collection « Les secrets de… »)
Date de parution : Mai 2025
Format physique : 17 × 23 cm, reliure dos collé
Nombre de pages utiles : 125
Prix public : 23 € TTC
Première édition : 2014 (cette édition est une refonte modernisée)

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

FAQ sur le livre Les secrets de la photo de nuit

Ce livre convient-il aux débutants complets en photo ?
Oui, à condition d'avoir quand même les bases (triangle d'exposition, modes PASM). Si vous débutez totalement, suivez d'abord une formation générale puis revenez à ce livre pour la spécialisation nocturne.

Faut-il un trépied pour appliquer les conseils du livre ?
Oui. L'auteur insiste sur les temps de pose longs, impossibles à main levée. Budget minimum : 120-150 € pour un trépied stable type Manfrotto Befree ou équivalent.

Les techniques fonctionnent-elles avec un Nikon d'entrée de gamme (Z50II, Z30, D3500) ?
Oui pour les compositions et l'approche esthétique. Les capteurs APS-C montreront leurs limites au-delà de 3 200 ISO comparés aux plein format, mais les principes restent valables.

Dois-je racheter cette édition si je possède la version 2014 ?

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Non. Les améliorations sont réelles mais la base du livre est la même.

Quels chapitres puis-je sauter ?
Aucun. Ne sautez jamais le moindre chapitre dans un livre sur la photographie (!).

En conclusion : mon avis sur Les secrets de la photo de nuit

Ce guide pratique réussit son pari : rendre la photo de nuit accessible sans simplifier à l'excès. Vittorio Bergamaschi livre 125 pages d'expérience concrète, immédiatement applicables avec n'importe quel appareil équipé d'un mode manuel et d'un trépied.

Les 23 euros sont justifiés par la qualité éditoriale Eyrolles, la qualité d'impression et l'absence d'alternative francophone.

Voici donc un ouvrage pratique et inspirant si vous souhaitez franchir le cap de la photo de nuit sans vous perdre dans des considérations techniques trop abstraites. Vittorio Bergamaschi transmet son expérience à chaque page, vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

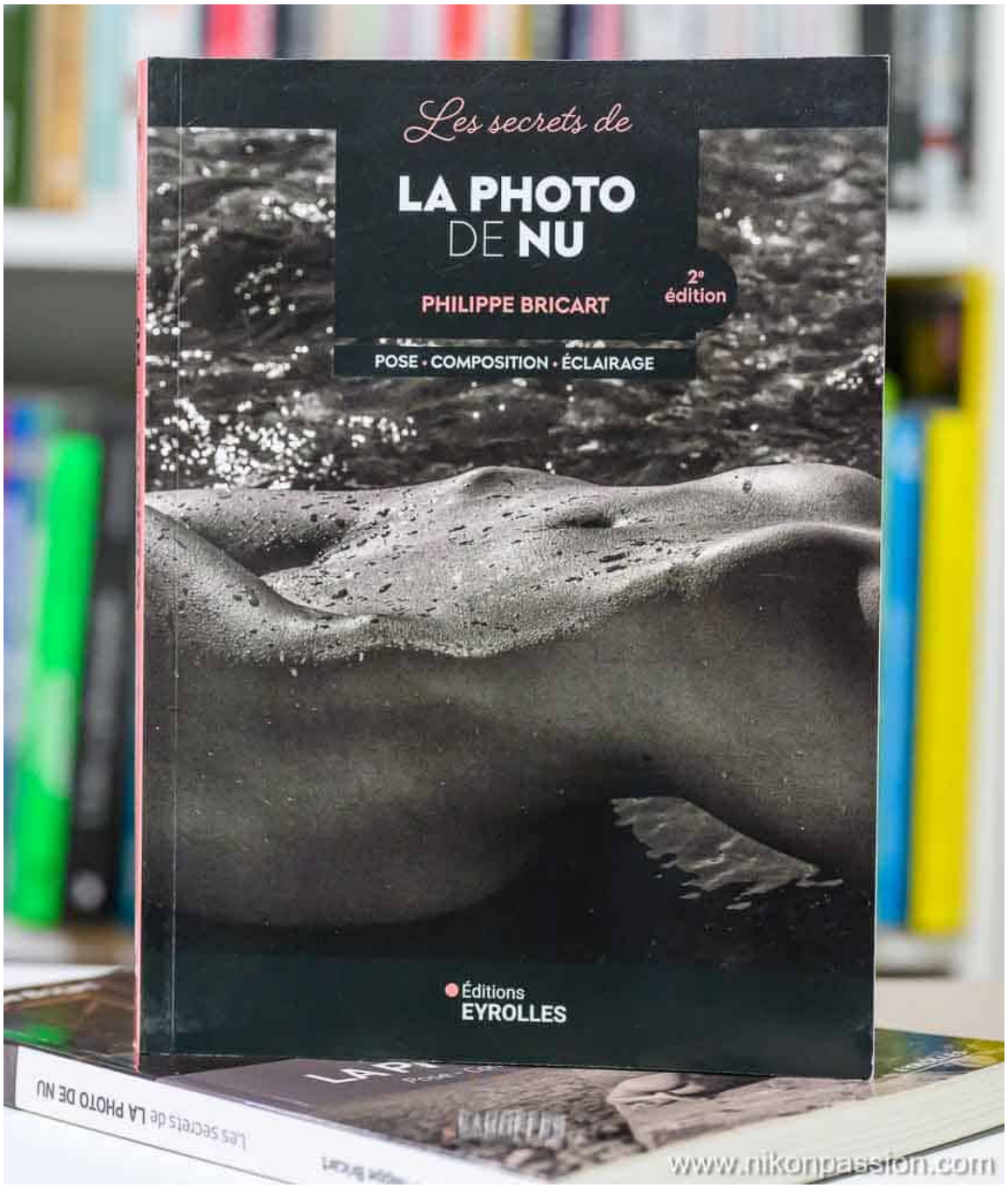
offrant des pistes concrètes pour transformer les sorties nocturnes en véritables séances photo créatives. Un bon point de départ, à compléter au besoin selon votre niveau et vos ambitions.

Procurez-vous Les secrets de la photo de nuit chez Amazon

Les secrets de la photo de nu par Philippe Bricart

Dans *Les secrets de la photo de nu*, Philippe Bricart vous enseigne comment mettre en valeur votre modèle et maîtriser la lumière artificielle comme naturelle. Avec 247 pages, le guide contient de nombreuses astuces pratiques et des conseils tirés de l'expérience de l'auteur, photographe professionnel spécialisé dans le nu artistique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Les secrets de la photo de nu : pour qui, pour quoi

Philippe Bricart explique avoir écrit ce livre en pensant à celui qu'il aurait aimé lire il y a 30 ans, lorsqu'il a débuté la photo de nu. Il s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux amateurs souhaitant perfectionner leur pratique. Notez que ce guide concerne exclusivement la photo de nu féminin.

Ce guide, accessible et pédagogique, va bien au-delà des règles techniques : il vous apprend des compétences essentielles dépassant le simple maniement de l'appareil photo. Chaque concept est illustré par des exemples concrets, ce qui en fait un guide pratique et immédiatement applicable.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Matériel, pose, lumière : tout ce que vous devez savoir sur la photo de nu

Comme dans la plupart des guides de la collection *Les Secrets de* chez Eyrolles, le premier chapitre est consacré au matériel et aux aspects techniques. Vous y trouverez des conseils pour choisir votre boîtier et, surtout, les objectifs les plus adaptés.

L'auteur met également l'accent sur l'importance des accessoires : trépied, réflecteurs, fonds de studio… Tous ces éléments jouent un rôle essentiel dans la réussite de vos images. La photo de nu étant souvent réalisée en intérieur, un bon contrôle de l'environnement est indispensable. Philippe Bricart aborde toutefois aussi bien la photo de nu en extérieur qu'en intérieur.

L'éclairage est un aspect clé de la photographie de nu. Philippe Bricart y consacre un chapitre complet, expliquant comment exploiter la lumière naturelle, utiliser des sources artificielles et placer ses lumières pour obtenir des rendus variés.

Que vous travailliez avec une simple lampe, un flash ou une installation plus élaborée, l'auteur vous guide à travers les choix techniques et artistiques qui

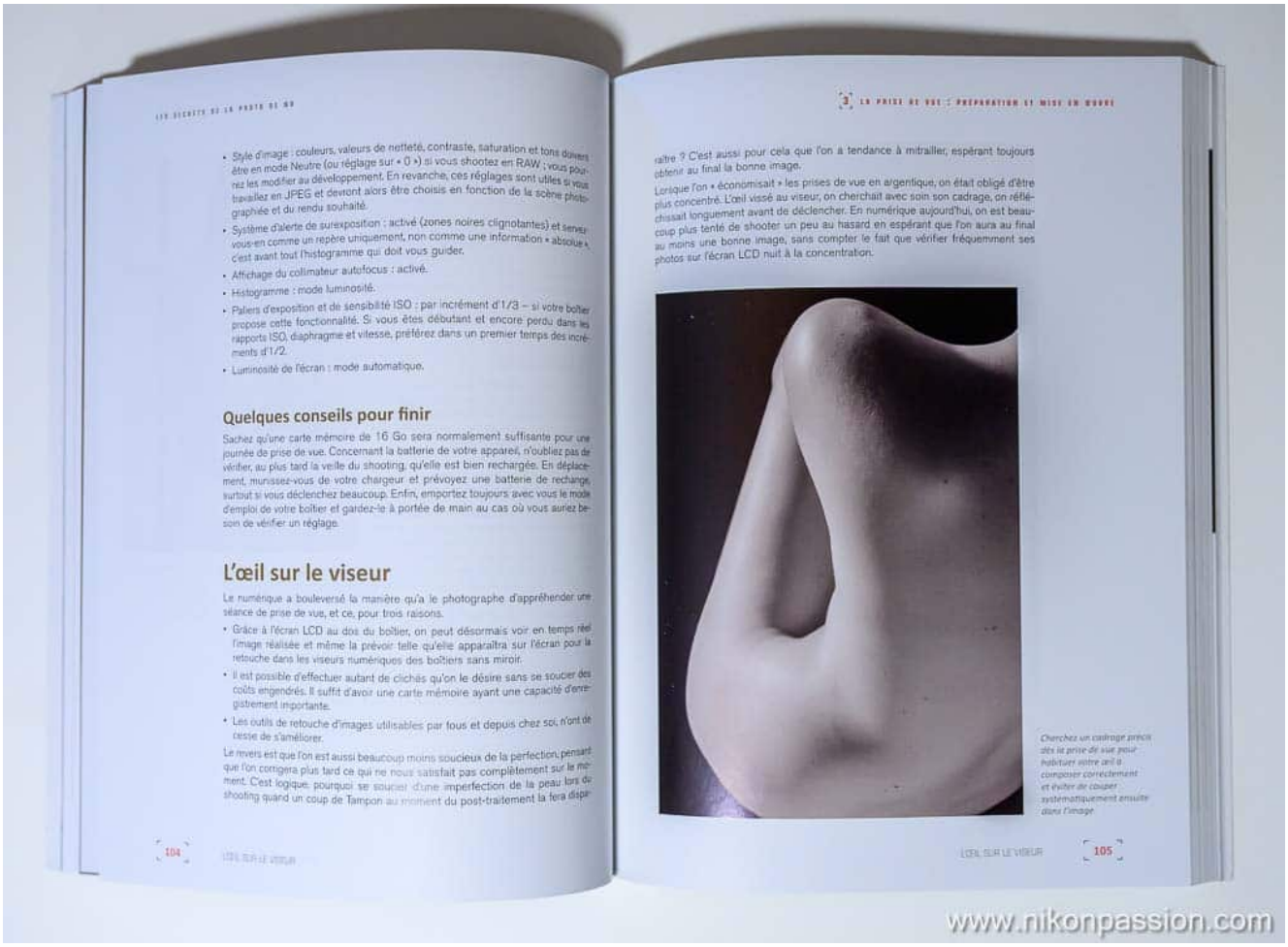
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

feront toute la différence. Pour aller plus loin, rien ne vaut un stage avec l'auteur, mais ce guide constitue déjà une excellente base.

Le chapitre sur la gestion du modèle est l'un des plus instructifs. Trop souvent négligé par les photographes débutants, ce point est pourtant déterminant.

Philippe Bricart partage ses conseils pratiques pour instaurer une relation de confiance avec votre modèle, éviter les poses figées et encourager des attitudes plus naturelles. Il aborde également les erreurs courantes qui peuvent gêner le modèle et compromettre le résultat final. En suivant ces recommandations, vous gagnerez en assurance, et vos images en authenticité.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- Style d'image : couleurs, valeurs de netteté, contraste, saturation et tons doivent être en mode Neutre (ou réglage sur « 0 ») si vous shootez en RAW ; vous pourrez les modifier au développement. En revanche, ces réglages sont utiles si vous travaillez en JPEG et devront alors être choisis en fonction de la scène photographiée et du rendu souhaité.
- Système d'alerte de surexposition : activé (zones noires clignotantes) et servez-vous-en comme un repère uniquement, non comme une information « absolue » : c'est avant tout l'histogramme qui doit vous guider.
- Affichage du collimateur autofocus : activé.
- Histogramme : mode luminosité.
- Paliers d'exposition et de sensibilité ISO : par incrément d'1/3 – si votre boîtier propose cette fonctionnalité. Si vous êtes débutant et encore perdu dans les rapports ISO, diaphragme et vitesse, préférez dans un premier temps des incréments d'1/2.
- Luminosité de l'écran : mode automatique.

Quelques conseils pour finir

Sachez qu'une carte mémoire de 16 Go sera normalement suffisante pour une journée de prise de vue. Concernant la batterie de votre appareil, n'oubliez pas de vérifier, au plus tard la veille du shooting, qu'elle est bien rechargée. En déplacement, munissez-vous de votre chargeur et prévoyez une batterie de rechange, surtout si vous déclenchez beaucoup. Enfin, emportez toujours avec vous le mode d'emploi de votre boîtier et gardez-le à portée de main au cas où vous auriez besoin de vérifier un réglage.

L'œil sur le viseur

Le numérique a bouleversé la manière qu'a le photographe d'appréhender une séance de prise de vue, et ce, pour trois raisons.

- Grâce à l'écran LCD au dos du boîtier, on peut désormais voir en temps réel l'image réalisée et même la prévoir telle qu'elle apparaîtra sur l'écran pour la retouche dans les viseurs numériques des boîtiers sans miroir.
- Il est possible d'effectuer autant de clichés qu'on le désire sans se soucier des coûts engendrés. Il suffit d'avoir une carte mémoire ayant une capacité d'enregistrement importante.
- Les outils de retouche d'images utilisables par tous et depuis chez soi, n'ont de cesse de s'améliorer.

Le revers est que l'on est aussi beaucoup moins soucieux de la perfection, pensant que l'on corrigera plus tard ce qui ne nous satisfait pas complètement sur le moment. C'est logique, pourquoi se soucier d'une imperfection de la peau lors du shooting quand un coup de Tampon au moment du post-traitement la fera disparaître ? C'est aussi pour cela que l'on a tendance à mitrailler, espérant toujours obtenir au final la bonne image.

Lorsque l'on « économisait » les prises de vue en argentique, on était obligé d'être plus concentré. L'œil vissé au viseur, on cherchait avec soin son cadrage, on réfléchissait longuement avant de déclencher. En numérique aujourd'hui, on est beaucoup plus tenté de shooter un peu au hasard en espérant que l'on aura au final au moins une bonne image, sans compter le fait que vérifier fréquemment ses photos sur l'écran LCD nuit à la concentration.

Cherchez un cadrage précis dès la prise de vue pour habituer votre œil à composer correctement et éviter de couper systématiquement ensuite dans l'image.

www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

LES SECRETS DE LA PHOTO DE NUIT

Deuxième méthode

Je préfère souvent opérer d'une autre manière, toujours dans Lightroom, en partant de l'image couleur et en me servant du panneau TSL (Teinte/Saturation/Luminosité). C'est un outil que je trouve plus subtil que le précédent. Cependant, comme souvent, il n'existe pas de règle générale et, dans certaines circonstances, les curseurs des niveaux de gris (NB) peuvent s'avérer plus efficaces. Quand vous utilisez le mode TSL, sachez par ailleurs que vous avez accès aux curseurs Vibrance et Saturation (sauf en mode Masque), qui étaient désactivés dans la première méthode et qui vous ouvriront d'autres possibilités.

RECOMMANDATIONS À PROPOS DU PANNEAU TSL

Ce panneau est très puissant, quoi que moins que le panneau NB des niveaux de gris. Comme ce dernier, il permet des effets saisissants, parfois trop. Ils peuvent sembler séduisants au premier abord, puis à tête reposée, ou une fois confrontés au mode automatique de noir et blanc proposé par Lightroom, s'avérer excessifs, artificiels. C'est pourquoi quand je décide de travailler à fond une image, en plus de mes recherches préalables avec mes presets favoris, je commence toujours par faire une version automatique en passant en niveaux de gris dans Lightroom (Noir/blanc ou NB), et seulement alors je me lance dans les curseurs NB des niveaux de gris et enfin dans ceux du panneau TSL.

On s'aperçoit qu'on arrive souvent au même résultat en utilisant des voies différentes. Mon propos n'est pas de trouver « la meilleure manière » mais d'essayer de vous proposer des solutions simples que vous pouvez rapidement comparer entre elles.

Je pars de l'image en couleurs, de préférence après avoir ajusté les principaux réglages de base, surtout la balance des blancs. Ensuite, toujours en mode Couleur, je vais dans le panneau TSL, je me positionne en mode Saturation et je mets tous les curseurs complètement à gauche sur -100. Jobtiens une image noir et blanc.

L'image en couleurs (à gauche) et après désaturation (à droite)
100 ISO, 21 mm, f/5,0, 1/50 s, lumière du jour

178 CONVERTIR UNE IMAGE EN NOIR ET BLANC

4 APRÈS LA PRISE DE VUE : LE TRAITEMENT DE L'IMAGE

Pas l'un après l'autre, je place chaque curseur à droite (+ 100%) pour voir comment et à quel endroit chaque curseur affecte l'image. Ainsi, en déplaçant le curseur Rouge à droite et en laissant tous les autres à gauche, je vois quelles parties de l'image contiennent du rouge. Après avoir remis le curseur à gauche, je passe au suivant.

Pour illustrer cela, j'ai fait une capture d'écran après avoir agi sur les cinq principaux curseurs affectant l'image. En fait, les trois autres curseurs – Bleu vert, Pourpre et Magenta – affectent également cette photo, mais de façon assez discrète.

Une fois que j'ai mémorisé grossièrement quelles parties de l'image chaque curseur affecte, je replace tous les curseurs du mode Saturation à -100 et je reviens à l'image noir et blanc de base. Je passe ensuite, dans le panneau TSL, en mode Luminance. Je vais alors jouer avec les différents curseurs, que je placerai en fonction, cette fois, couleur après couleur. Ceci modifiera la luminosité, autrement dit, rendra plus foncées ou plus claires différentes zones de l'image en fonction de la couleur prédominante de la zone.

Tous les curseurs de désaturation sont à -100 sauf le Rouge, à +100. Ainsi on voit les parties de l'image contenant du rouge, en l'occurrence ici rehaussent le modèle et son reflet.

Tous les curseurs de désaturation sont à -100 sauf l'Orange, à +100. Les parties de l'image contenant de l'orange sont ici à la fois le modèle et une partie importante du décor.

Tous les curseurs de désaturation sont à -100 sauf le Jaune, à +100. Dans cette image, la couleur jaune concerne subsidiairement le modèle (il faut regarder à 100 %) mais surtout une partie du décor. Remarquons que le curseur Jaune agit également sur certains verts de l'image.

CONVERTIR UNE IMAGE EN NOIR ET BLANC 179

www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

LES SECRETS DE LA PHOTO DE NU

Quelques définitions

Par souci de simplification, on emploie souvent le terme de « lumière » tout c pour désigner une « source de lumière ».

Lumière directe et lumière indirecte

Logiquement, on parle de **lumière directe** quand elle éclaire direc tement le sujet.

- En extérieur, pour ce qui nous concerne dans ce livre, c'est quand le sujet est placé au soleil. Si le ciel est légèrement couvert ou voilé, on parle de lumière directe filtrée.
- En intérieur, il peut s'agir également de lumière du jour directe si le soleil frappe directement le sujet, par exemple à travers une vitre ou une ouverture. Le plus souvent cependant, on créera cette lumière en utilisant des sources artificielles, dont je vous exposerai les différents types plus loin. La lumière artificielle directe pourra se trouver filtrée.

On parle de **lumière indirecte** quand elle est réfléchie. Il y a deux types de lumière réfléchie.

- Une dans laquelle on conserve une « direction », ce qui signifie qu'elle est réfléchie par un objet déterminé, placé en un endroit précis, qui renvoie de la lumière sur le sujet dans une direction donnée. Ce peut être un réflecteur, dont c'est la fonction, mais aussi un mur, un miroir, ou tout autre objet remplissant cet office.
- Une dans laquelle il n'y a pas de direction car la lumière réfléchie vient d'un peu partout. En fait, c'est ce que l'on appelle communément « à l'ombre ».

Si tous les éléments de l'image sont à l'ombre, on considérera qu'ils sont éclairés par une lumière indirecte. De même, si le ciel est suffisamment couvert pour que les objets ne projettent plus d'ombre portée, on considère que l'on est dans une configuration de lumière indirecte.

EN PRATIQUE

Prenons le cas d'une scène sous le soleil, mais dans laquelle le modèle est placé à l'ombre. Vous aurez dans l'image à la fois de la lumière directe, là où les éléments de la scène sont au soleil, et de la lumière indirecte, pour les éléments à l'ombre – dont le sujet principal, le modèle. Si vous renvoyez de la lumière sur le modèle à l'ombre à l'aide d'un réflecteur, vous aurez de la lumière indirecte réfléchie

Lumière principale et lumière d'appoint

On peut utiliser une seule source de lumière ou plusieurs. Selon sa/leur puissance ou la partie du sujet qu'elle(s) éclaire(nt), on les qualifie de lumière(s) principale(s) ou de lumière(s) d'appoint.

66

Dans ce livre, nous utilisons principalement une ou deux sources, ce qui est plus simple et bien suffisant pour créer un éclairage esthétique.

- En extérieur, notre lumière principale est le soleil en lumière directe (sujet au soleil) ou indirecte (sujet à l'ombre), ou une combinaison des deux. Si nous utilisons une lumière d'appoint, c'est également celle du soleil réfléchie par un réflecteur.
- En intérieur, nous utilisons parfois la lumière du jour, en lumière principale comme en lumière d'appoint, grâce à des réflecteurs. Certains studios professionnels éclairés par des verrières sont dits « en lumière du jour » et réservés à cet usage. Hors ce cas, on se sert de la lumière artificielle comme lumière principale comme de lumière d'appoint (toujours avec des réflecteurs).

Une lumière douce, indirecte, sans direction : le modèle est à l'ombre.

Lumière dure et lumière douce

On appelle **lumière dure** un éclairage qui crée de forts contrastes et avec laquelle certains détails n'apparaissent pas. On aura des zones très claires jouxtant des zones très sombres, des hautes lumières proches du blanc pur et des basses lumières proches du noir bouché. L'image aura ainsi des lignes de démarcation nettes et des ombres bien dessinées. Les ombres projetées sont nettes.

Quelques exemples de lumière dure :

- soleil en éclairage direct, particulièrement au zénith ;
- source placée derrière une lentille de Fresnel.

On appelle **lumière douce** un éclairage qui crée des contrastes peu marqués, avec une gamme de valeurs intermédiaires entre les zones de basses et hautes lumières, et qui restitue donc un maximum de détails. Les ombres y apparaissent avec des contours peu dessinés. Il n'y a pas d'ombres projetées, ou elles sont peu denses et leurs contours sont flous.

Retenez aussi que plus vous approcherez votre source lumineuse du sujet, plus la lumière sera douce, et que plus vous l'éloignerez, plus elle sera dure.

Quelques exemples de lumière douce :

- lumière du jour à l'ombre ou sous un couvercle nuageux ;
- néons ;
- flashs sous boîte à lumière ;
- lampes LED sous boîte à lumière ou sous parapluie translucide.

On ne cherche pas, sauf pour un effet spécial, une lumière très dure où, à la limite, il ne resterait guère de détails visibles et que des hautes lumières (blanc pur) d'un côté et des très basses lumières (noir bouché) de l'autre. À l'opposé, il est rare que l'on souhaite une lumière très douce, montrant tous les détails mais sans noirs ni blancs, donc dépourvue de contraste. Une belle lumière est souvent un entre-deux qui peut certes pencher dans un sens mais combinera détails et contraste.

Le modèle est à l'ombre, dans une lumière douce indirecte rehaussée de points de lumière dure directe.

QUELQUES DÉFINITIONS 67

www.nikonpassion.com

Un point appréciable : la plupart des photos du livre ont été prises dans des intérieurs classiques, comme des appartements.. Vous pouvez reproduire facilement ces conditions chez vous ou dans un lieu simple à trouver sans devoir financer la location d'un studio spécialisé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Avec plus de 30 ans de pratique, Philippe Bricart a développé une approche qui lui est propre. Loin de se contenter d'un manuel neutre et purement technique, il partage sa vision et son expérience.

Bien sûr, ses choix artistiques sont influencés par sa sensibilité et ses habitudes. Mais c'est précisément ce qui fait la richesse de l'ouvrage. Plutôt qu'un simple catalogue de recommandations impersonnelles, ce guide permet de comprendre comment une démarche artistique s'affine au fil du temps.

Faut-il lire *Les secrets de la photo de nu* ? Mon verdict

Ce guide s'adresse à tout photographe désireux d'aborder la photo de nu, qu'il n'ait jamais osé se lancer ou qu'il ait déjà essayé sans succès. Philippe Bricart partage son expertise avec pédagogie et précision, ce qui en fait un excellent support d'apprentissage, que ce soit pour une lecture individuelle ou comme complément à un stage pratique.

Cette seconde édition, entièrement mise à jour, comprend un cinquième chapitre inédit et de nombreux nouveaux exemples. Elle constitue donc une ressource

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

encore plus complète que la version initiale de 2014. Publié chez Eyrolles au prix de 26 euros, ce guide adopte une nouvelle maquette plus agréable. Il est bien imprimé, relié et richement illustré.

Si vous voulez progresser en photo de nu et éviter les erreurs courantes, c'est une référence incontournable. À mettre entre les mains de tout photographe en quête d'inspiration et de maîtrise technique.

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Les secrets de la photo de safari : erreurs à éviter et bonnes pratiques par Francis Bompard

Vous partez en safari mais vous ne savez pas comment réussir vos photos ? *Les secrets de la photo de safari*, de Francis Bompard, est fait pour vous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

 Ce livre chez Amazon

 Ce livre à la FNAC

Les secrets de la photo de safari : qui est Francis Bompard, l’auteur de ce guide ?

Francis Bompard est passionné de photographie animalière. Après un parcours professionnel dans la photo de ski et de montagne, il s’est spécialisé dans la faune africaine. Il encadre aujourd’hui des safaris photo.

Il est également l’auteur du livre *Une parenthèse africaine*, où il partage ses plus belles images. Bien que la photo animalière ne soit pas mon domaine de prédilection, je dois reconnaître que les images présentées dans cet ouvrage sont magnifiques.

Avec son expertise de terrain, Francis Bompard partage dans ce guide ses conseils pour réussir votre safari photo et éviter les erreurs courantes.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

De nombreux photographes amateurs rêvent en effet d'explorer les grands parcs africains, du Kenya à l'Afrique du Sud. Tous souhaitent évidemment rapporter des photos remarquables et capturer les moments clés. Mais la photographie animalière ne s'improvise pas. C'est pourquoi ce guide de Francis Bompard vous aidera à préparer votre safari photo sur les plans technique et logistique.

Que trouverez-vous dans ce guide ?

Le guide commence par une présentation des différentes formules de safari photo et de leurs destinations. Ce premier chapitre vous aidera à choisir la formule la plus adaptée.

Le choix du matériel, abordé dans le deuxième chapitre, est crucial, car une fois sur place, vous devrez faire avec ce que vous avez. Le choix des objectifs est particulièrement déterminant. De nombreux photographes amateurs se demandent par exemple s'il est indispensable d'investir dans un téléobjectif très long pour le safari photo.

L'auteur traite également du choix des sacs photo et des bagages adaptés, qui diffèrent de ceux utilisés pour un simple week-end près de chez soi. Le matériel doit être protégé dans

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ce type de voyage (lire aussi [12 erreurs à éviter lors d'un voyage photo]).

Les secrets de la photo de safari : erreurs à éviter et bonnes pratiques

[Ce livre chez Amazon]

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

 Ce livre à la FNAC

Dans les chapitres suivants, Francis Bompard partage ses conseils pour régler votre appareil photo en fonction des animaux que vous allez photographier.

Le mode de prise de vue et l’autofocus sont essentiels : en safari, chaque instant est unique. Vous découvrirez aussi des exemples de composition, de gestion de la lumière et du mouvement, que vous pourrez appliquer sur le terrain.

Si vous pratiquez déjà la photo animalière en Europe, vous savez que bien connaître les animaux est essentiel pour mieux les photographier. Dans le quatrième chapitre, l’auteur détaille les habitudes des prédateurs, des herbivores et des primates, autant d’espèces que vous croiserez lors d’un safari. Il décrit également les scènes typiques où vous pourrez capturer des images marquantes : prédation, reproduction, migration.

Enfin, le tri et le post-traitement sont des étapes incontournables pour finaliser vos images. Après avoir abordé la sélection de vos meilleures photos, Francis Bompard aborde la retouche, sans que ce guide ne soit dédié à un logiciel spécifique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si vous souhaitez exposer vos images, que ce soit chez vous ou en ligne, vous trouverez aussi des conseils dans les dernières pages du livre.

Les secrets de la photo de safari : erreurs à éviter et bonnes pratiques par Francis Bompard

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur *Les secrets de la photo de safari*

Ce livre est conforme à ce que l'on connaît de la série *Les secrets de…* aux éditions Eyrolles : un ouvrage concret, pratique, richement illustré et bien imprimé, dans lequel l'auteur passe en revue tout ce qu'il faut savoir sur la photo de safari.

En plus de partager ses conseils de professionnel, Francis Bompard transmet son expérience du voyage en Afrique, ses connaissances sur le comportement des animaux et des recommandations sur l'attitude à adopter sur le terrain. Autant d'informations qu'il est difficile de trouver réunies en un seul guide.

Un safari est une expérience unique et précieuse. Grâce à ce guide, vous aurez toutes les clés pour capturer ces moments inoubliables sans stress. En partant pour un tel voyage, ne laissez pas le hasard décider de vos images : préparez-vous dès maintenant et revenez avec des souvenirs dignes d'un professionnel.

 Ce livre chez Amazon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre à la FNAC

Les secrets de la photo de paysage – 3e édition : le guide ultime pour des photos attirantes

Vous aimez photographier les paysages, mais vos images manquent de force et d'émotion ? Le livre « Les secrets de la photo de paysage » va vous aider à révéler tout le potentiel de vos photos.

Cette troisième édition, identique à la précédente, fait partie de la mise à jour de la collection *Les secrets de…* des éditions Eyrolles. Avec de nouvelles couvertures et une maquette retravaillée, elle permet de rendre à nouveau disponibles plusieurs titres. Comme toujours, l'objectif est de proposer aux photographes un contenu accessible, enrichissant et intemporel.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

La photo de paysage : trouver son sujet et composer des images fortes

Qui n’a jamais été déçu en regardant ses photos d’un magnifique panorama devenu une image fade et sans intérêt sur l’écran ? Photographier les paysages est l’une des disciplines les plus exigeantes : il est délicat de transcrire en deux dimensions les émotions qui nous saisissent devant le spectacle de la nature, d’un monument ou d’une ville.

Fabrice Milochau est un photographe spécialisé dans les paysages, publiant ses images dans *Géo, National Geographic, Terre Sauvage* et d’autres grands magazines. Passionné par la lumière et la nature, il partage son expertise à travers des ouvrages pédagogiques et inspirants.

Dès les premières pages, il vous invite à réfléchir à votre manière de voir et de composer vos images. La photographie de paysage ne se limite pas au bon endroit et au bon moment. L’auteur présente donc deux approches complémentaires :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **l'approche académique**, qui consiste à anticiper la scène et à construire une image idéale,
- **l'approche intuitive**, où l'instant présent, l'observation et l'émotion guident la composition.

Être face à un paysage spectaculaire ne garantit pas une photo réussie. Trouver son sujet, appréhender un lieu afin de lui rendre justice par l'image, lire la lumière et choisir l'heure, le jour ou la saison, construire la scène avant de cadrer… Autant d'étapes clés pour capter l'âme d'un lieu et en sublimer la beauté.

Ce premier chapitre, à lui seul, mérite d'être lu et relu. Il met en lumière un principe fondamental :

> *ce ne sont ni les paysages lointains ni l'équipement dernier cri qui feront la différence, mais votre capacité à ressentir, observer et traduire une émotion à travers vos images.*

Un guide pratique pour des photos

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

captivantes, loin des recettes toutes faites

Fabrice Milochau vous accompagne ensuite dans une exploration plus technique, mais toujours accessible. Vous découvrirez :

- **comment choisir son matériel** sans tomber dans le piège de l'accumulation.
- **pourquoi l'exposition et la lumière** sont les piliers d'une image réussie.
- **l'importance du cadrage et de la composition**, en jouant sur les lignes, les formes et les contrastes.

L'auteur ne se contente pas d'énumérer des règles : il les illustre avec ses propres images, la plupart ont été publiées dans la presse. Chaque conseil s'appuie sur une approche pragmatique et du bon sens. Il s'adapte aussi bien aux paysages grandioses qu'à ceux du quotidien.

Capturer l'essence d'un paysage : au-delà de la technique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photographie de paysage ne se limite pas à capturer des panoramas grandioses. C'est une démarche artistique et émotionnelle. L'auteur nous rappelle qu'une bonne photo commence souvent par une recherche documentaire, un choix assumé du sujet et une mise en scène réfléchie. Il explique comment dépasser l'évidence pour trouver des angles originaux et transformer une scène banale en une image forte.

Le dernier chapitre est consacré à l'analyse détaillée de plusieurs de ses photos. Il y explique :

- **le déclic initial**, ce qui l'a poussé à photographier.
- **la gestion de la lumière** et des conditions de prise de vue (voir aussi Comment maîtriser la lumière diffuse en photographie de paysage)
- **les choix de cadrage et de composition** pour renforcer l'impact visuel.
- **les points-clés** qui font qu'une image fonctionne (ou pas).

Les secrets de la photo de paysage, un guide incontournable à lire et à relire

Plus qu'un simple guide technique, ce livre est une invitation à adopter une vision plus personnelle et aboutie de la photographie de paysage. Débutants et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographes plus expérimentés y trouveront des conseils concrets et une véritable source d'inspiration.

Pour progresser en photo de paysage avec un guide clair et inspirant, ce livre est un choix évident. Fidèle à la qualité des éditions Eyrolles, il bénéficie d'une impression soignée et d'une mise en page agréable. Proposé à 25 euros, il offre un excellent rapport qualité/prix pour tous les passionnés d'image, qu'ils pratiquent en numérique ou en argentique. Une référence pour tous les amoureux de paysages.

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Les secrets de la photo argentique : développement, tirage et numérisation avec Gildas Lepetit-

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Castel

Pourquoi l’argentique continue-t-il de fasciner les photographes en 2025 ? Dans *Les secrets de la photo argentique*, Gildas Lepetit-Castel répond à cette question en partageant son expertise pour vous guider à chaque étape : du choix du matériel au tirage final.

Cette troisième édition, quasi identique à la précédente, confirme son statut de référence pour les passionnés d’argentique. Destiné aux photographes de tous niveaux et horizons, de l’archi-débutant au puriste confirmé, ce guide aborde l’ensemble de la chaîne argentique : choix du matériel, spécificités de prise de vue, développement et numérisation des films, gestion des tirages…

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Pourquoi choisir la photo argentique aujourd'hui ?

Gildas Lepetit-Castel, photographe professionnel, enseignant, formateur et auteur (« Le regard cinéma en photographie« , « Les secrets de la photo de rue«), photographie principalement en argentique, développe lui-même ses films et anime des stages dédiés à cette pratique.

Loin d'être une mode éphémère, il nous explique pourquoi l'argentique séduit toujours. Que ce soit pour son esthétique unique, son approche plus réfléchie ou le plaisir du développement, cette pratique a de solides arguments.

Le matériel indispensable pour bien débuter en photo argentique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans la première partie du livre, l'auteur passe en revue les différents types d'appareils argentiques, des reflex aux compacts télémétriques.
Bonne nouvelle : il existe des modèles abordables qui offrent des résultats professionnels. Gildas vous guide dans le choix du matériel adapté à vos envies et votre budget.

Si vous êtes nikoniste, intéressez-vous par exemple aux :

- Nikon 28 et 35 Ti,
- Nikkormat FTN (*cher à Bernard Plossu*),
- Nikon FM-10 (*tout manuel*),
- Nikon F6 (*dernier modèle pro de la lignée F argentique*),
- Nikon F100 pro et plus accessible.

Maîtriser l'exposition en argentique

L'exposition en argentique repose sur les mêmes bases qu'en numérique, mais sans écran pour vérifier immédiatement le résultat. Il faut donc apprendre à anticiper et à faire confiance à sa cellule de mesure.

L'auteur détaille l'utilisation des cellules intégrées aux appareils ainsi que des cellules à main, outils précieux pour obtenir des images parfaitement exposées.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quel film choisir ?

Noir et blanc, couleur, film inversible… L'offre actuelle reste variée, bien que certains films aient disparu. Si le prix des pellicules a augmenté ces dernières années, il existe encore des solutions abordables, notamment le film au mètre.
Gildas partage ses références favorites et explique comment choisir son film en fonction du rendu souhaité.

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Développer les négatifs : les bases de la photo argentique

L'un des plaisirs de l'argentique est de développer soi-même ses négatifs, surtout en noir et blanc. Ce processus, bien plus simple qu'il n'y paraît, est détaillé étape par étape : du choix des produits chimiques aux accessoires indispensables pour créer un petit labo chez soi.
Des entretiens avec des professionnels apportent un regard complet sur la chaîne

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

argentique.

De la numérisation au tirage papier

Après le développement des films, vient le choix entre numérisation et tirage papier. Aujourd'hui, les scanners permettent de digitaliser les négatifs et d'éditer vos images avant impression.
Gildas vous donne ses conseils pour optimiser la numérisation et obtenir une qualité proche des meilleurs tirages argentiques.
Ce chapitre inclut également un entretien avec Guillaume Geneste du laboratoire *Chambre Noire*, qui partage son expertise sur la numérisation des films et les meilleures pratiques pour préserver la richesse des détails.

La chambre noire : s'équiper et organiser son espace

Pour ceux qui souhaitent aller plus loin, ce chapitre explore l'univers du tirage en chambre noire. Quels équipements choisir ? Comment organiser son espace de travail ? Gildas répond à ces questions et présente les incontournables :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

agrandisseur, objectifs, compte-pose, loupes de mise au point, cuvettes, pinces…

Le tirage noir et blanc : du négatif au papier

Le passage du négatif au papier est une étape clé en photographie argentique. L’auteur détaille les différents types de papier, leurs caractéristiques (grade fixe ou variable, formats disponibles), ainsi que les solutions chimiques indispensables : révélateur, bain d’arrêt, fixateur… jusqu’à la réalisation de votre première planche-contact.

Le tirage de lecture : affiner ses choix avant le tirage final

Avant un tirage de collection ou d’exposition, mieux vaut commencer par un tirage de lecture. Généralement effectué en petit format (13×18 cm), il permet de trier vos images, d’identifier les meilleures et d’anticiper les ajustements nécessaires.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comme pour les précédents chapitres, Gildas Lepetit-Castel enrichit son propos d'entretiens avec des professionnels du tirage, notamment François Le Blond du laboratoire *Moon-Prints* et Cosme Deloffre du *Labo 1000*.

Analyse et techniques de tirage

À partir de la page 185, l'auteur présente une série de tirages noir et blanc de ses photos. Ce chapitre est intéressant à plus d'un titre puisque chaque image est accompagnée d'une analyse détaillée du processus, des ajustements effectués et des choix techniques ayant conduit au résultat final.

Cet exercice est essentiel pour comprendre comment sublimer un négatif, tout comme on le fait avec un fichier RAW en numérique.

Enfin, un chapitre est consacré au tirage couleur, un procédé plus complexe que le noir et blanc, mais toujours pratiqué par certains laboratoires spécialisés. Gildas échange avec Marc Upson du laboratoire *MUpson*, qui explique pourquoi le tirage couleur exige une précision extrême, mais reste accessible aux passionnés motivés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur *Les secrets de la photo argentique*

Si vous cherchez à découvrir ou redécouvrir l'argentique, cet ouvrage est un compagnon de choix. Clair, pédagogique et riche en conseils pratiques, il vous permettra de progresser rapidement et de mieux comprendre les subtilités de la photographie argentique.

Gildas Lepetit-Castel ne se contente pas d'expliquer : il illustre chaque étape avec des exemples concrets, des schémas et des témoignages de professionnels du milieu. Plus accessible que les ouvrages techniques de référence (comme celui de Philippe Bachelier), ce livre s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux photographes expérimentés souhaitant affiner leur pratique.

Fidèle à la qualité des éditions Eyrolles, l'impression et la mise en page sont soignées. À 26 euros, cet ouvrage offre un excellent rapport qualité/prix pour tous les passionnés d'argentique. Une référence incontournable.

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les secrets de la photo d’enfants : technique, composition, inspiration

Vous aimez photographier vos enfants ou ceux de vos proches. Mais vous trouvez que vos photos ne sont pas à la hauteur de vos espérances, que vous ne faites jamais de très belles images. Ou qu’elles ne sont pas très créatives ? Découvrez le guide de la photo d’enfants de Lisa Tichané édition 2024.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Les secrets de la photo d’enfants, présentation

S’il fallait résumer la photo d’enfants à deux termes seulement, je retiendrais du livre de Lisa Tichané les mots ***simplicité*** et ***spontanéité***. En parcourant ce livre sur la photographie d’enfants, en découvrant les très nombreuses illustrations, ce sont les deux mots clés qui reviennent et donnent le ton général de l’ouvrage.

Au-delà du choix du matériel photo, objet du premier chapitre identique à celui de l’édition précédente et passablement obsolète, vous allez découvrir un univers particulier, celui de Lisa Tichané, mais aussi une autre approche de la photo d’enfants.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous êtes peut-être habitué à créer des moments particuliers avec les enfants, à leur demander de poser pour la postérité, à les diriger. Si c'est le cas alors vous allez très vite comprendre que vous faites erreur, que vos meilleures photos sont souvent « *issues de moments très simples, du quotidien*« .

Vous allez bien évidemment trouver des conseils techniques dans ce guide parce que le matériel doit se mettre à votre service et qu'il faut le choisir avec soin. Mais vous allez aussi trouver une bonne part d'inspiration qui vous aidera à développer votre créativité.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Connaissez-vous la notion d'espace négatif ? De cadre à l'intérieur du cadre ? De portrait sans tête ? Ce sont autant de sujets traités et illustrés joliment pour que vous puissiez vous-aussi copier dans un premier temps et proposer une vision personnelle dans un second temps.

Comprendre et apprivoiser la lumière, adapter vos prises de vue aux différents âges, adapter les choix vestimentaires sont autant de notions essentielles à intégrer dans votre démarche de photographe. L'auteur vous guide dans cet apprentissage en vous expliquant ce qui est important, pourquoi ça l'est et comment traduire cela en images. Les nombreuses photos qui accompagnent l'ouvrage vous aident à mettre les mots en images.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous voulez passer à l’action ? Utilisez les fiches qui composent la dernière partie du guide pour réussir vos photos d’enfants :

- au bain
- sur le lit
- avec un doudou
- avec les animaux domestiques et à quatre pattes
- lors d’une séance de dessin ou de peinture
- en jouant avec les bulles
- en jouant avec des ballons

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous aurez peut-être envie aussi de voir vos enfants en noir et blanc : ce rendu *qui élimine les distractions* est une autre façon d'aborder la photo d'enfants. De même que le fait de réaliser un projet 365 (*une photo par jour pendant un an*), une très belle façon de documenter le quotidien de vos chérubins !

J'ai particulièrement apprécié cette dernière partie du guide car elle est source d'inspiration. L'auteur a eu la riche idée de nous présenter le travail d'autres photographes, ce qui complète d'autant l'ouvrage.

A qui s'adresse ce guide de la photographie d'enfants ?

Ce guide s'adresse aux photographes débutants comme amateurs équipés d'un appareil photo à objectifs interchangeables et modes experts. Je mets toutefois un bémol sur le contenu du premier chapitre de cette édition 2024, il aurait mérité une mise à jour abordant les hybrides plutôt que des modèles de reflex obsolètes de nos jours.

Ce guide s'adresse également à celles et ceux qui ont envie de faire de belles images sans devoir utiliser des éclairages artificiels, un plein sac de matériel ou organiser des séances complexes. Toutes les photos présentées dans le livre peuvent être réalisées en lumière naturelle (*lumière du jour*).

Au final voici un livre très abordable qui vous permettra de porter un autre regard sur la photo d'enfants, de réaliser rapidement des photos plus agréables et, surtout, de profiter de vos tous petits – et plus grands aussi – de la plus belle des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

façons qui soit, en jouant avec eux.

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Les secrets de la photo d’architecture créative, avec Eric Forey

La photographie d’architecture se révèle sous un nouveau jour dans « Les secrets de la photo d’architecture créative ». Éric Forey s’adresse aux photographes de tous niveaux, avec une approche à la fois technique et artistique. Il vous dévoile les clés pour maîtriser les bases et créer des compositions non conventionnelles.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Les secrets de la photo d'architecture créative, présentation

La photographie d'architecture urbaine consiste à prendre des photos de bâtiments et structures en ville. Elle montre comment ces constructions s'intègrent dans le paysage urbain et capture leur design et leur histoire.

La pratique d'Éric Forey, photographe professionnel et auteur de plusieurs livres dont « Serial photographer » et « Les secrets du City trip » que je ne cesse de citer comme références, se distingue par son approche unique de la photographie d'architecture. J'ai d'ailleurs eu l'occasion de l'interviewer et de le croiser plusieurs fois avec toujours autant de plaisir.

Avec un œil pour les détails et les couleurs vives, Eric Forey a le don de transformer les bâtiments ordinaires en œuvres d'art, de vous inviter à redécouvrir la beauté cachée des espaces urbains. Pour m'être prêté à l'exercice, je sais combien cela est difficile. Mais Éric a aussi le don d'écrire des livres inspirants et pleins de bons conseils pour vous aider à vous lancer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour Eric la photographie d'architecture évolue entre deux pratiques :

- la pratique documentaire sert un but utilitaire, elle est principalement utilisée par des professionnels pour des entités professionnelles,
- la pratique artistique, en revanche, cherche à transcender l'apparence purement utilitaire. C'est celle dont il est question dans le livre, celle qui fait que la photo devient le sujet principal au détriment de l'immeuble.

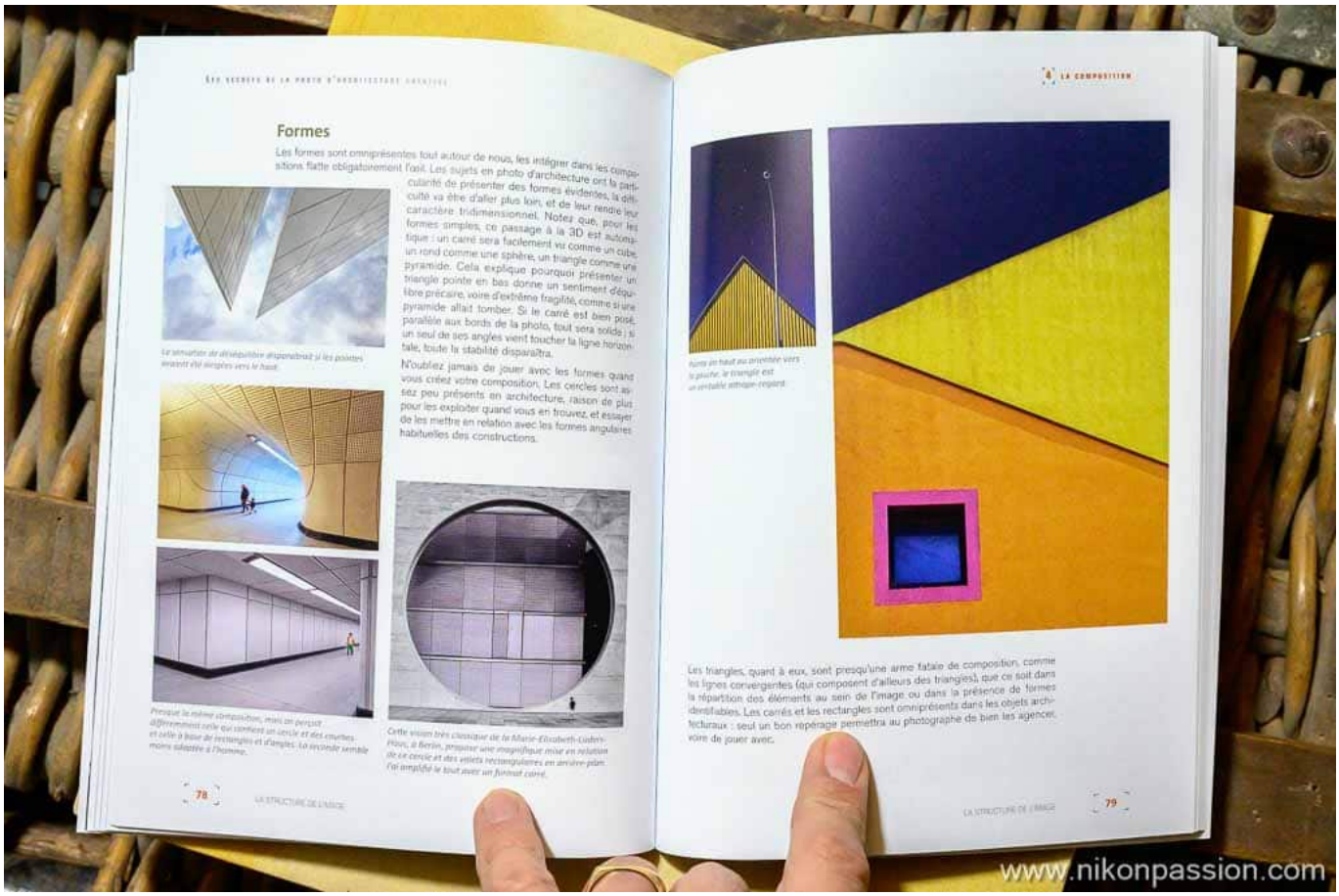
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Choix du matériel

Second chapitre du livre, indispensable pour répondre aux questions que vous ne manquerez pas de vous poser, voici de quoi faire le point sur votre matériel et, surtout, vos envies.

Selon que vous êtes photographe débutant, motivé, expert ou pro, vous trouverez la typologie du matériel photo à utiliser. Typologie car il n’existe pas de liste précise de matériel photo à posséder, je préfère d’ailleurs cette approche par profils qui évitera aux débutants et amateurs de casser la tirelire trop vite. « Ouvrez les yeux avant le portefeuille » pourrait être le sous-titre de ce chapitre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Exposition et réglages optimaux

Ce chapitre revient sur les fondamentaux du triangle d'exposition appliqués à la photographie d'architecture.

En photographie d'architecture, le triangle d'exposition joue un rôle crucial. Si le choix du temps de pose est moins critique, celui de l'ouverture est essentiel pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

donner à vos photos l'apparence attendue. Le ciel est souvent très présent et très lumineux (ou très gris), les contrastes élevés, l'exposition complexe à maîtriser.

Vous trouverez ici des conseils sur le mode de prise de vue à privilégier, ainsi que le mode de mesure que votre appareil possède, que vous n'utilisez pas souvent et qui peut pourtant faire des merveilles.

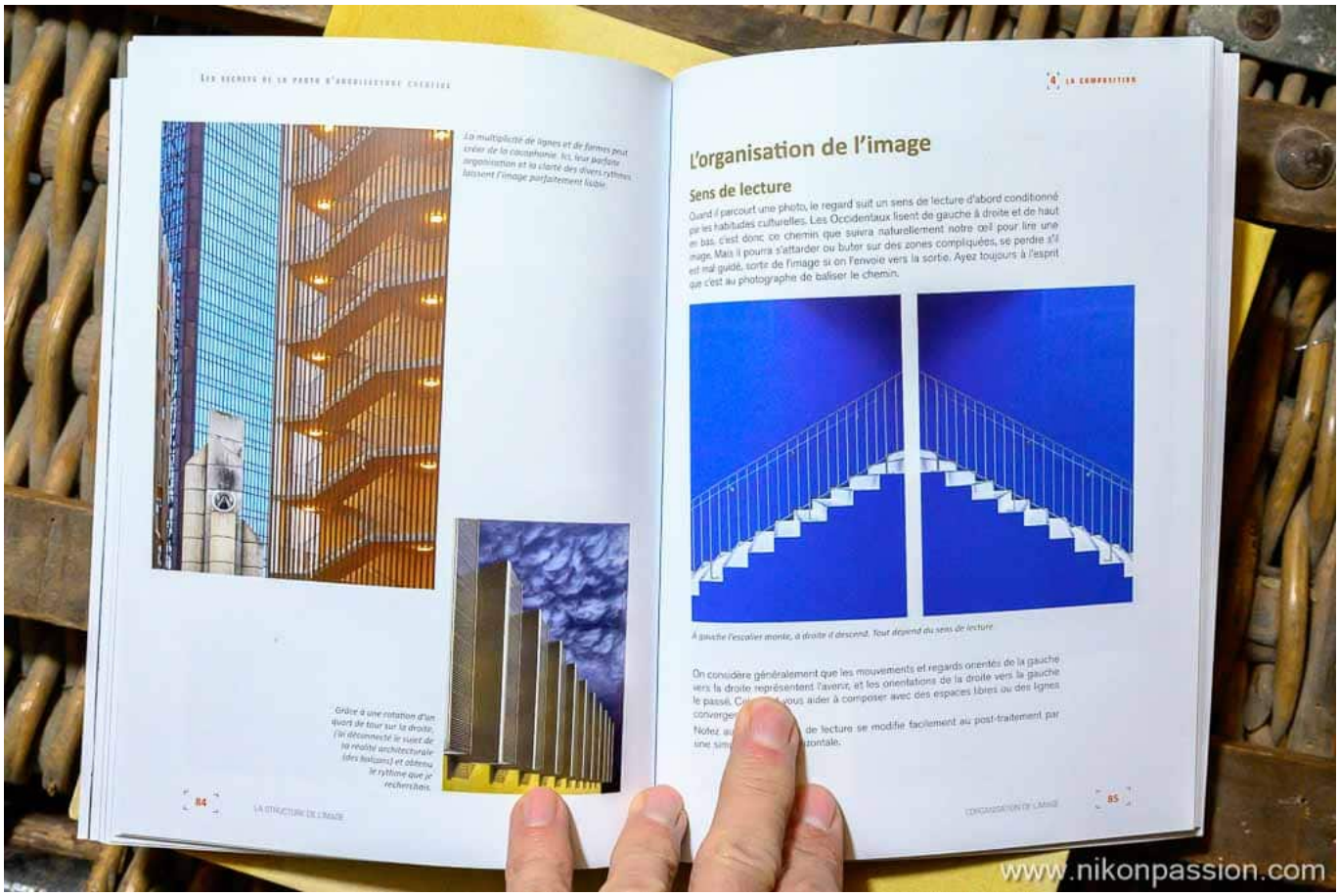
Des recommandations pour une photographie d'architecture réussie

C'est le cœur du livre, celui que vous devez lire avec la plus grande attention en prenant des notes (j'insiste). Si rigueur et précision sont essentielles en photographe documentaire, il en va tout autrement en photographie d'architecture créative.

Vous allez découvrir pourquoi les perspectives, le choix du point de vue et l'organisation de l'image sont des éléments cruciaux à considérer. Vous allez découvrir aussi comment les utiliser à bon escient, comment créer votre boîte à outils créative.

Notez qu'Eric Forey n'est pas avare de photos d'illustration, elles sont la meilleure démonstration possible de ce à quoi vous pouvez arriver avec un minimum de travail et de patience. Car oui, c'est une autre conclusion de ce chapitre, sans effort vous n'arriverez à rien. C'est dit.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Des pistes créatives pour aller plus loin

La photographie d'architecture créative ne saurait s'arrêter aux notions présentées ci-dessus. « Créative » signifie que vous pouvez aller plus loin, profiter de présences humaines comme exploiter les pires conditions météorologiques. A ce stade vous aurez déjà une pratique affirmée, ne craindrez pas de sortir par tous les temps, d'expérimenter.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Car c’est bien là qu’Eric Forey cherche à vous emmener, comme il le fait lors de ses stages sur le terrain : faire en sorte que les principes de base soient mémorisés, que les principes de cadrage et composition soient vos outils, et que vous vous autorisiez toutes les expériences.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur ce livre sur la photo d’architecture

« Les secrets de la photo d’architecture créative » s’adresse à un large éventail de photographes, du débutant attiré par l’architecture au professionnel en quête de nouvelles idées.

Eric Forey offre des conseils pratiques et techniques quel que soit votre niveau en photographie. Il vous permet d’enrichir votre compréhension de la photographie d’architecture pour développer une pratique motivante et enthousiasmante. Le tarif de 23 euros rend l’ouvrage abordable, le format, la maquette et la qualité d’impression (européenne) le valant bien.

Bien que ne me revendiquant pas photographe d’architecture, ce livre m’a donné envie de me replonger dans mes archives pour regrouper mes images avant de les compléter lors d’une prochaine sortie. Je vous souhaite qu’il vous donne envie de sortir vous-aussi.

Ce livre chez Amazon

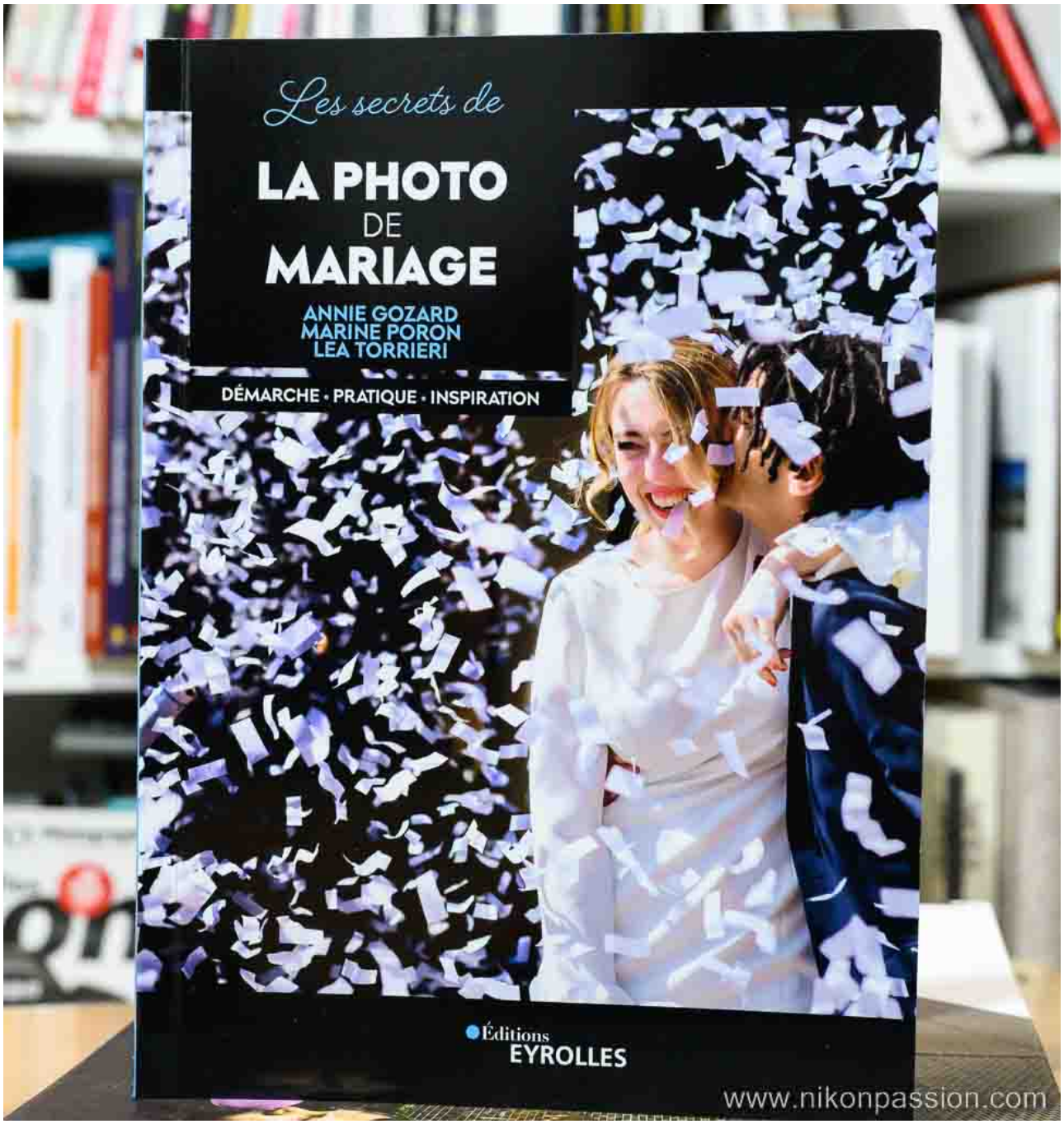
Ce livre à la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les secrets de la photo de mariage : conseils pratiques, démarche, inspiration

« Comment faire des photos de mariage ? », « J'aimerais devenir photographe de mariage ». « Quel objectif choisir pour la photo de mariage ? », « Comment vivre de la photo de mariage ? » … Si vous vous posez une de ces questions, cette seconde édition du livre « Les secrets de la photo de mariage » va vous être utile.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Les secrets de la photo de mariage, présentation

Je ne suis pas photographe de mariage, et je n'ai que peu de conseils à donner à ceux qui m'écrivent pour m'en demander. Bien sûr, comme tout photographe, j'ai déjà été amené à photographier des mariages, à titre personnel comme professionnel.

Quand je réponds à ces demandes de photographes de mariage débutants pour la plupart, je commence toujours par « *La photo de mariage est une des pratiques les plus difficiles en photographie, si ce n'est la plus difficile. Etes-vous certain de vouloir le faire ?*« . En effet, ce n'est pas une question de matériel, ni de réglages, mais d'approche, de savoir-faire, de regard, ce qui ne s'apprend pas en lisant quelques tutoriels ou en visionnant trois vidéos Youtube.

Il vous faut une aide plus consistante. Vous la trouverez en bonne partie en lisant ce livre de la collection « Les secrets de … » chez Eyrolles. Co-écrit par trois femmes photographes de mariage, Annie Gozard, Marine Poron et Lea Torrieri, j'y ai trouvé la réponse que je vais désormais faire à ceux qui m'écriront :

> *« Je n'ai pas de conseils particuliers à vous donner car je ne suis pas spécialiste, mais voici un livre qui va vous aider à réussir vos photos de mariage, il vous en*

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

coûtera 24 euros pour éviter les pires erreurs.«

J’ai en effet trouvé dans ce livre l’essentiel de ce qu’il faut savoir pour faire de la photo de mariage, pour en comprendre les tenants et aboutissants, pour adopter la bonne démarche, que vous soyez amateur, professionnel ou simple curieux.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Des conseils pratiques

Ne pensez pas pour autant qu'en une simple lecture 197 pages joliment illustrées, vous allez devenir photographe de mariage professionnel(le) reconnu(e), ce ne sera pas le cas. Toutefois vous allez découvrir ce qu'il faut savoir pour y arriver.

Vous pensiez que le matériel est important en photo de mariage ? Ce n'est pas le cas. Votre œil et vos réflexes le sont bien plus (voir page 79, chapitre 5 sur l'équipement). Vous allez voir que ce qui importe avant tout, c'est d'être confortable avec votre boîtier et vos objectifs. Pour ne plus y penser et vous concentrer sur la prise de vue.

Si vous êtes professionnel, ou en passe de l'être, vous verrez quels sont les choix faits par nos trois photographes (scoop : n'investissez pas trop vite dans un zoom polyvalent).

Si vous êtes amateur et ne souhaitez pas investir pour couvrir un seul mariage, vous verrez comment utiliser ce que vous avez déjà pour vous en sortir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Construire votre démarche

Les chapitres 2 et 3 vont vous permettre de réfléchir (c’est une bonne chose) : vous trouvez la photo de mariage ringarde ? Lisez la page 23 et vous changerez d’avis (sinon remettez votre choix de professionnalisation en question).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous pensez que la photo de mariage, ce sont quelques images posées des mariés, avant la cérémonie, quelques photos lors du passage des alliances et une photo de groupe au final ? Au 20ème siècle peut-être, mais plus maintenant. Filez vite lire les pages 30 et 49 à 53.

En tant qu'amateur, décliner la demande de vos proches et ne pas accepter de couvrir un mariage peut être une bonne idée. Si toutefois vous acceptez, si vous souhaitez construire votre démarche pour la proposer à d'autres couples, c'est le chapitre 4 qu'il va falloir apprendre par cœur. Il va vous aider à vous poser les bonnes questions, à donner les bons conseils, à caler vos différents rendez-vous avec les futurs mariés (étapes obligées), et à bien vous préparer.

> *Sachez qu'un photographe de mariage ne passe qu'environ 10% de son temps à faire les photos, le graphique de la page 39 est explicite.*

Jour J : comment faire des photos de mariage originales ?

[su_frame][/su_frame]Le jour J finit par arriver, vous avez déjà fait connaissance avec les mariés, repéré les lieux, fait la liste des photos à faire (cérémonie, groupes, couples, vin d'honneur, repas, soirée).

Sachez que photographier un mariage c'est aussi raconter l'histoire d'une belle journée, certains photographes parlent d'ailleurs de « reportage de mariage », ce n'est pas pour rien.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ces moments sont tous uniques, demandent un regard différent, un matériel approprié, mais, surtout, ne peuvent être vécus plusieurs fois. Vous n’avez pas droit à l’erreur aussi c’est à vous de tout penser à l’avance pour que le moment venu, toutes les conditions soient réunies.

Ce chapitre 6 est le plus important du livre : vous allez y trouver des idées de photos (avec les exemples), les images à ne pas manquer, les photos bonus à faire aussi, quand faire chaque série de photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La journée finie, vous n’avez pas terminé !

Si pour les mariés et les invités la journée se termine une fois le mariage terminé, dites-vous bien que pour vous c’est loin d’être le cas.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un reportage de mariage c'est environ 50 heures de travail du premier contact à la livraison des photos.

L'editing, le tri, la sélection, le post-traitement des photos sont des passages obligés. Même si vous êtes amateur, vous n'allez pas donner à vos mariés des centaines ou milliers de photos sans les trier.

Si vous êtes professionnel, vous allez devoir proposer une sélection qui reflète les choix initiaux faits par vos clients.

Ceci prend du temps, mais c'est la qualité perçue de votre travail qui en dépend. Rendez-vous pages 157 et suivantes pour savoir comment faire vos choix, comment traiter les photos, comment les livrer.

Dites-vous que rendre une série de photos sur un support numérique ne suffit plus. A vous de proposer une galerie en ligne, un livre, des tirages, des cadres, une réalisation qui montre votre expertise. N'oubliez pas que les années passant, c'est ce que les mariés retiendront, et ce qu'ils montreront à leurs amis qui peuvent alors, à leur tour, faire appel à vous. Cette étape est critique.

Pour finir

Bien que ce livre soit écrit par trois photographes, et que les images présentées diffèrent de l'une à l'autre, le dernier chapitre intitulé « Autres regards » vous permettra de voir ce que font d'autres photographes de mariage, tous reconnus et primés. Vous allez réaliser que la photo de mariage peut parfois s'éloigner fort

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

loin de la seule cérémonie mais qu'il s'agit toujours, au final, de rendre compte d'émotions et de temps forts.

Mon avis sur Les secrets de la photo de mariage

Quel que soit votre profil, amateur ou professionnel, photographe de mariage occasionnel ou régulier, vous allez trouver dans ce livre de quoi réfléchir à votre démarche et la faire évoluer.

Si vous êtes professionnel, cette lecture vous livrera les bases indispensables à connaître pour oser vous lancer avant d'identifier une future formation pour travailler certains sujets qui vous font défaut. Sachez que les auteurs du livre proposent un workshop mariage à destination des pros.

Si vous êtes amateur, vous trouverez les conseils indispensables pour sauver l'honneur si vous êtes sollicité par vos proches. Vous listerez ce qu'il faut savoir et préparer avant, pendant et après le mariage pour offrir des photos de qualité (vous en arriverez peut-être d'ailleurs à la conclusion que ce n'est pas pour vous).

Si vous vous intéressez à la photographie sans toutefois vouloir devenir photographe de mariage, vous allez découvrir le monde du reportage photo de mariage. Qui sait, cela pourrait bien faire naître une vocation tant l'esprit du livre, la démarche et les images présentées sont une porte ouverte vers une pratique très valorisante quand elle est maîtrisée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

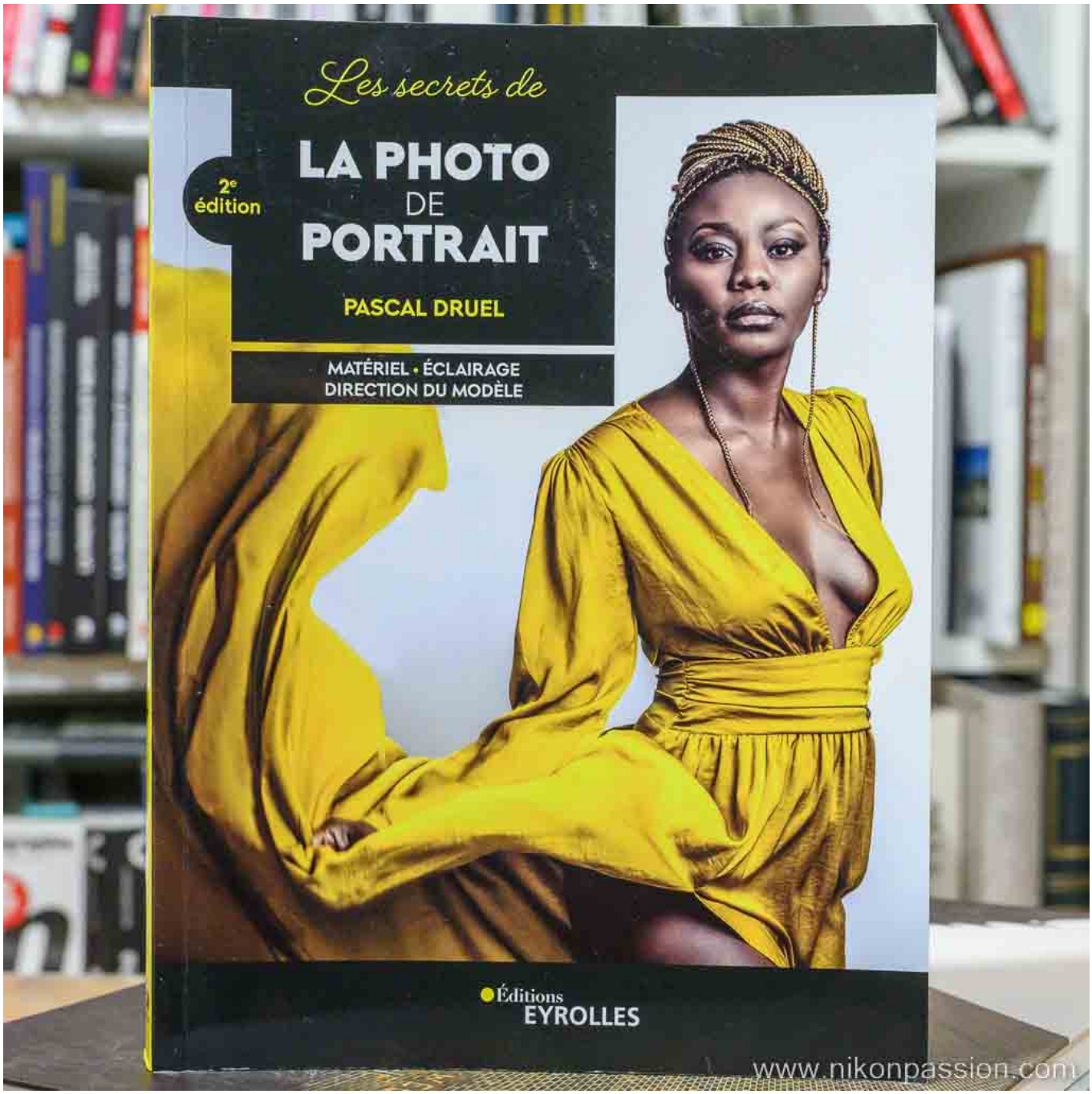
Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Les secrets de la photo de portrait, matériel, éclairage, direction du modèle

Comment faire un portrait photo, avec quel matériel et comment gérer le modèle ? Ces questions reviennent souvent si vous vous intéressez au portrait en studio. Dans « Les secrets de la photo de portrait », dont la seconde édition vient de paraître, Pascal Druel vous apprend à choisir et exploiter votre matériel photo comme à gérer la lumière et le modèle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Les secrets de la photo de portrait

Pascal Druel est photographe et auteur (voir son ***guide du Nikon D750***), à ce titre il a longtemps collaboré avec le magazine Chasseur d'Images. Il vous propose un livre dédié à la photo de portrait, conçu pour aider le débutant comme l'amateur à apprendre et progresser.

La collection « ***Les secrets de …*** » regroupe plusieurs ouvrages qui ont pour caractéristique de traiter un sujet photo précis pour vous aider à le découvrir et maîtriser les bases. A l'inverse des guides photo généralistes qui parlent aussi de portrait, le guide de Pascal Druel ne parle que de portrait. Vous allez voir en le lisant que cela fait la différence.

Notez au passage que cette seconde édition adopte la nouvelle couverture de la collection, déjà vue avec Les secrets de la pose longue.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les gros livres n'ont plus trop la faveur du public, j'avoue préférer aussi des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ouvrages plus abordables, moins imposants, dans lesquels j'accède à la bonne information directement. Le sommaire du livre donne le ton, vous allez avoir de quoi découvrir et pratiquer en parcourant les 185 pages (166 pour la première édition) que comporte l'ouvrage.

Comment faire un portrait : exploiter le matériel de prise de vue

[su_frame][/su_frame]Commençons par le commencement : il vous faut un appareil photo et un objectif. Vous allez découvrir en quoi chaque modèle de boîtier est adapté ou non au portrait. Pascal Druel est nikoniste, mais n'hésite pas à citer d'autres marques et modèles pour vous aider à faire votre choix.

Vous allez ensuite découvrir quel objectif utiliser pour le portrait. J'ai bien aimé l'encart « Focale à portrait, mythe ou réalité » page 25, vous verrez que la notion de focale à portrait est relative, vous pourriez bien éviter de dépenser quelques centaines d'euros au passage en vous posant les bonnes questions.

Pratiquer le portrait photo : appréhender la prise de vue

En portrait, peut-être plus que pour d'autres types de photos (la macro mise à part), il vous faut accepter de réfléchir à la technique. Le second chapitre vous livre les notions à connaître (par exemple la mesure spot, page 54) ou la mise au

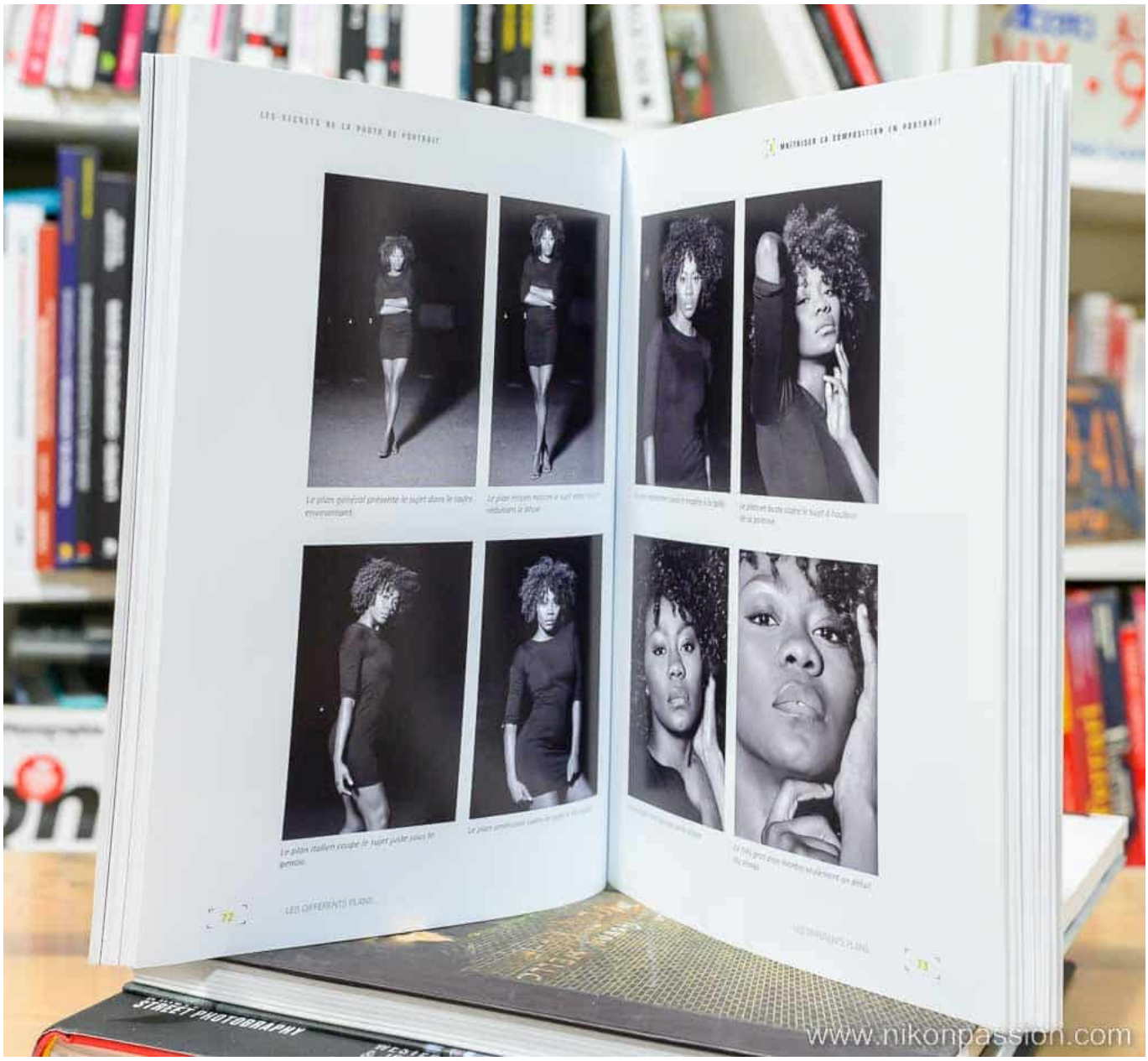
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

point manuelle (page 61) souvent plus pertinente que l’autofocus.

Ce chapitre est dense et il vous faudra du temps pour tout assimiler si vous débutez. Si vous possédez déjà les bases de l’exposition, vous irez plus vite pour découvrir les particularités de la photo de portrait.

Maîtriser la composition d’un portrait

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Saviez-vous que le point de vue a son importance et que perspectives douce et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

forte ne donnent pas les mêmes résultats ? Vous allez apprendre ici les règles propres au portrait, et les différents plans :

- général
- en pied
- italien
- américain
- rapproché
- en buste
- gros plan
- très gros plan

Le guide présente de nombreuses photos de l'auteur pour que vous puissiez réaliser ce dont il est question dans le texte. J'ai apprécié la mention des données EXIF pour chaque photo. Ce sont des informations complémentaires qui peuvent avoir leur importance pour vous aider à reproduire ces images.

Ne passez pas à côté de la composition : lignes de force, diagonales, agencement des plans, grammaire et sens de lecture des images, équilibre des valeurs de l'image, hautes et basses lumières, … Vous allez pouvoir prendre des notes car il y a matière à travailler vos prochaines prises de vue.

Cette seconde partie du chapitre 2 m'a particulièrement intéressé car elle pose les bases du portrait. Si vous voulez aller à l'essentiel, commencez par la page 64 et les suivantes avant de lire la partie matériel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Maîtriser la lumière en portrait photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voici un autre chapitre fondamental puisque sans lumière il n’y a pas de portrait.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous allez découvrir ici ce qui concerne la balance des blancs et le contraste d'éclairage. Mais aussi les caractéristiques de la lumière naturelle et de la lumière artificielle.

Pascal Druel a longuement présenté les différences entre le flash et la lumière continue. Il vous donne des références, les accessoires indispensables (modeleurs et réflecteurs), vous pourrez alors constituer votre liste personnelle selon vos envies. Si vous ne savez pas ce que sont les éclairages Paramount, Loop, Rembrandt ou Split, ouvrez la page 132, tout y est.

Comment diriger un modèle photo

Une fois que vous avez le bon matériel et que vous savez l'utiliser, il faut passer à l'action. Une des difficultés du photographe amateur est de diriger son modèle, qu'il soit amateur (famille, proche) ou professionnel. Dans « Les secrets de la photo de portrait », vous allez trouver de nombreuses indications pour mettre votre modèle à l'aise (et pour l'être vous-aussi !).

Vous savez faire un « Moodboard » pour préparer votre séance ? Cette planche d'inspiration va vous aider à savoir quelles photos vous voulez faire. Et à les faire sans laisser votre modèle dans le doute.

Il suffit parfois de peu de choses pour mettre un modèle en confiance, vous allez trouver tous les conseils pratiques page 144 et suivantes. Demandez à votre modèle de tourner les yeux vers l'appareil au dernier moment pour obtenir un regard direct, par exemple, ou apprenez à éviter les reflets dans les lunettes si

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

votre modèle en porte.

Comment post-traiter un portrait photo

Un portrait photo ne s’entend pas sans post-traitement approprié. Après un tour d’horizon des différents logiciels de traitement des fichiers RAW, apprenez à traiter vos portraits dans Lightroom Classic et à les retoucher – au besoin – dans Photoshop CC.

La retouche d’un portrait vous permet d’affiner le rendu de chaque image, par exemple de la peau via la séparation des fréquences dans Photoshop) ou le traitement Dodge and Burn de gestion des densités de l’image. Vous serez alors capable d’envisager le post-traitement de différents types de portraits comme :

- portrait Low-Key
- portrait High Key
- portrait selon la méthode « Brenizer »
- portait et prise de vue sportive
- portrait « boudoir »
- portrait et lingerie
- semi-nu et nu
- nu et light-painting
- portrait et nu texturé

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur Les secrets de la photo de portrait

Vous voulez faire de beaux portraits photo mais vous ne savez pas comment vous lancer ? Ce livre va vous permettre de faire le tour de la question et de passer à l'action. Il ne remplace bien évidemment pas la pratique, mais vous invite à pratiquer, ce qui est déjà beaucoup. J'avoue ne pas être portraitiste mais après avoir lu le livre, j'ai quelques envies de séances photo !

Ce guide est l'outil d'apprentissage idéal pour vous lancer, il est aussi une bonne référence si vous avez déjà pratiqué mais manquez de connaissances approfondies. Faire le portrait d'un proche est une chose, diriger un modèle professionnel en est une autre.

L'auteur n'est pas avare de conseils, il cite de nombreuses références de matériels et accessoires, le guide est très bien illustré. Chaque portraitiste a son style, ces photos ne vous correspondront peut-être pas mais vous aurez à disposition toutes les notions indispensables pour trouver votre voie. Pour un tarif contenu de 24 euros (sans augmentation par rapport à la première édition), c'est un ouvrage qui viendra compléter votre collection de références photo.

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés