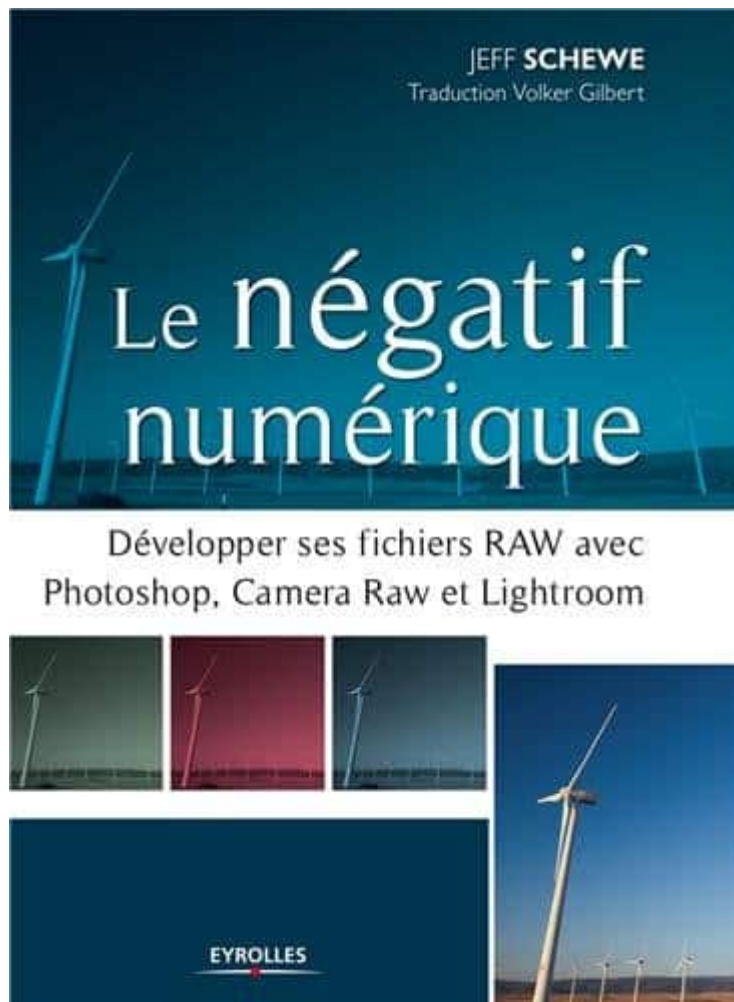


Le négatif numérique : Comment développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera Raw et Lightroom

Le négatif numérique : développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera RAW et Lightroom est un guide entièrement dédié à l'apprentissage du traitement des fichiers RAW de tout boîtier avec les logiciels d'Adobe.

Si vous photographiez en RAW, vous n'êtes pas sans savoir que les logiciels Adobe proposent de nombreuses possibilités de traitement de vos images. Toutes ces fonctions vous permettent d'obtenir LE rendu que vous souhaitez en quelques clics la plupart du temps. Encore faut-il savoir quels outils utiliser et comment les utiliser.



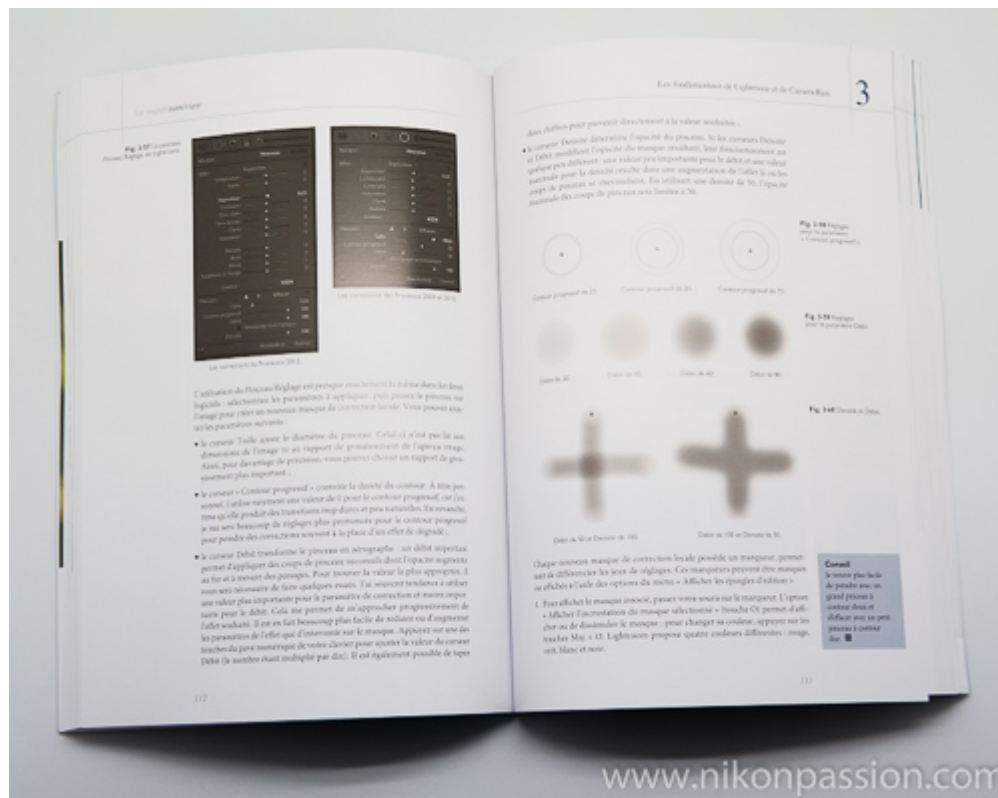
Les fichiers RAW sont à la photographie numérique ce que le négatif (le film !) est à la photographie argentique : un support brut qui permet de produire diverses interprétations d'une image. Si les amateurs d'argentique s'en vont tirer leurs négatifs en chambre noire, les amateurs de photo numérique utilisent eux un logiciel dédié souvent appelé dérawtiseur. C'est le cas des logiciels Adobe



Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Photoshop Elements. Ces logiciels utilisent tous le moteur de traitement Camera RAW développé par Adobe et un des meilleurs sur le marché actuellement.

Ce moteur apporte de multiples fonctions de traitement aux fichiers RAW, depuis le simple réglage de la balance des blancs jusqu'à la transformation en noir et blanc et autres dérives de couleurs.

L'efficacité du moteur Adobe n'est plus à prouver mais ... qui n'a pas déjà poussé un énorme soupir en voyant le nombre de fonctions disponibles, de curseurs, de termes (*barbares*) utilisés et d'outils dont vous ne savez pas toujours (*souvent ?*) à quoi ils peuvent bien servir.



Ce guide se propose de répondre à toutes vos questions : à la différence du manuel utilisateur du logiciel indiquant ce que fait chaque fonction (*mais qui le lit ?*) ce guide vous propose une démarche complète. Il vous permet de partir d'un fichier brut et de comprendre quel traitement appliquer, comment l'appliquer, pourquoi l'appliquer et avec quels outils.

Comme pour de nombreux autres guides du même genre, l'intérêt est de mettre en perspective l'ensemble des fonctions du logiciel pour vous permettre de vous en sortir. C'est un peu le cours de conduite de votre véhicule alors que la notice d'emploi vous dit à quoi servent chacune des pédales, vous suivez ?

Au commande de ce cours de traitement RAW, on retrouve un auteur, Jeff Schewe, et un traducteur bien connu chez nous puisqu'il s'agit de Volker Gilbert, lui-même auteur d'un livre sur le [traitement des fichiers RAW](#). Volker est LE Monsieur RAW du monde francophone et il a pris le soin d'adapter cet ouvrage en apportant sa touche personnelle, des compléments d'informations (sur la dernière version Photoshop CC par exemple) et des éclaircissements.

Au sommaire de l'ouvrage vous allez découvrir :

- qu'est-ce qu'un négatif numérique et un fichier RAW
- les différents logiciels Adobe pour traiter les RAW et lequel choisir
- les bases de Photoshop, Lightroom et Camera RAW pour le traitement des RAW
- les corrections avancées de vos fichiers RAW
- comment aller plus loin dans le traitement des RAW avec Photoshop
- comment créer un flux de traitement RAW efficace

Au total ce sont près de 250 pages grand format entièrement dédiées au traitement RAW. Inutile de préciser que si vous prenez le soin de parcourir l'ensemble de l'ouvrage, le RAW n'aura plus guère de secrets pour vous !



Notre avis sur ce guide de traitement des fichiers RAW

Proposé à presque 30 euros, ce guide peut paraître un peu onéreux face au tarif de certains logiciels, mais considérez que c'est un investissement qui complète le prix de la licence Adobe. En effet aucun manuel en ligne aussi parfait soit-il ne remplace l'expérience du photographe doublée de celle d'un traducteur lui-même expert de son sujet. Ce guide vous donne des conseils et méthodes que vous ne trouverez pas dans la littérature Adobe.



C'est un ensemble complet qui vous permet de vous mettre au traitement des fichiers RAW si vous n'avez pas encore essayé comme de parfaire votre connaissance des outils Adobe si vous les utilisez déjà.

Les notions présentées dans cet ouvrage vous permettront de mieux développer vos RAW, d'obtenir des images qui correspondent à vos attentes, d'aller plus vite plus simplement.

Les nombreuses copies d'écran vous aident à suivre les explications données, pensez à vous mettre face à votre ordinateur pendant la lecture pour pratiquer.

Ce livre n'est pas un guide d'apprentissage de Photoshop ou Lightroom, il ne concerne que le module RAW. Mais ce module est un passage obligé et le traitement qu'il permet constitue la plus grosse partie du traitement de vos fichiers. Si vous vous intéressez au RAW c'est un ouvrage pertinent, à jour et facilement compréhensible.

Procurez-vous « [Le négatif numérique : développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera RAW et Lightroom](#) » chez Amazon.

Dossier : tout savoir sur l'impression des photos numériques, imprimer soi-même 3/3

Imprimer ses photos soi-même est une opération qui peut vous apporter bien des satisfactions. Choix du papier, qualité du tirage, types d'encre, autant de liberté pour vous exprimer (aussi) à travers vos tirages. Il suffit de connaître les quelques règles de base pour vous en sortir sans difficulté, c'est le but de notre dossier que de vous expliquer tout cela.



Voici le dernier article de la série dans lequel vous trouverez les bons réglages à adopter pour ajuster tous les paramètres de votre logiciel et sortir le tirage attendu.

Après un second [article consacré aux dpi](#), nous nous intéressons au tirage par lui-même. C'est à nouveau Francis, un de nos modérateurs qui se charge de vous expliquer tout ce qu'il vous faut savoir.

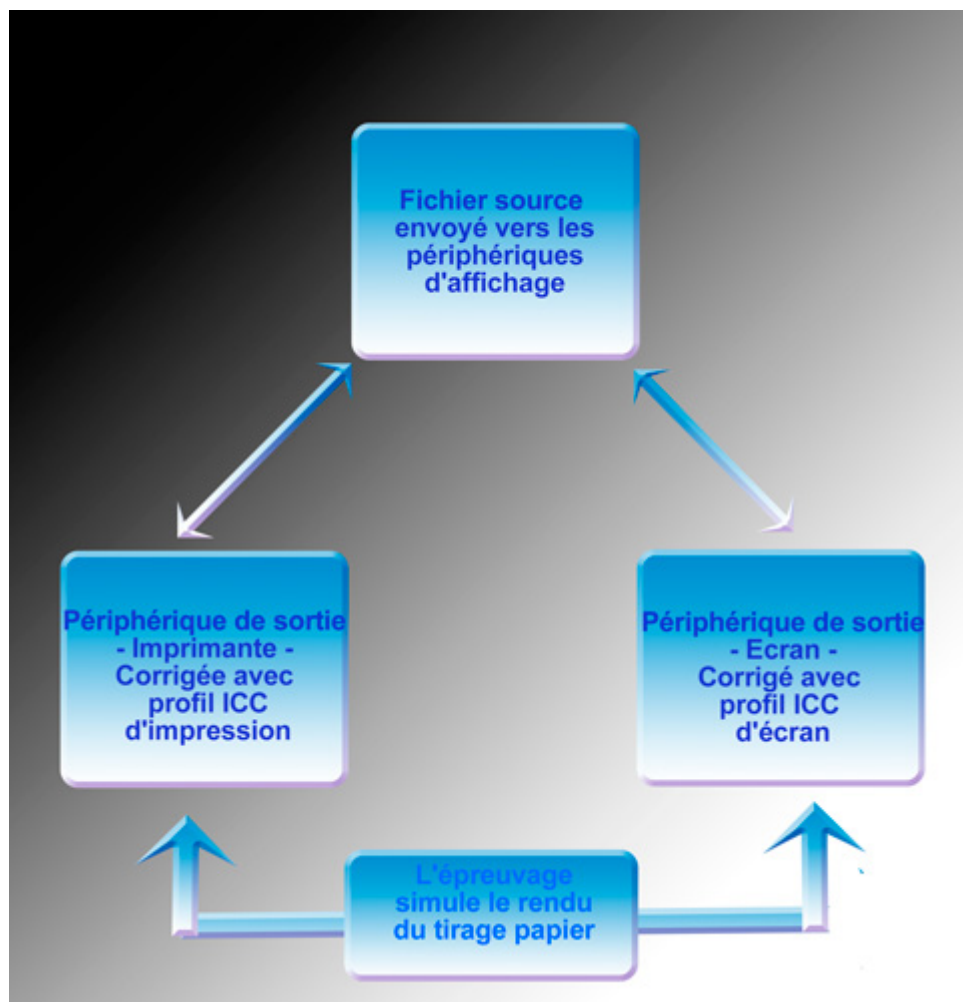
Première étape : l'épreuve

En imprimerie professionnelle, avant d'envoyer une impression en milliers d'exemplaires sur une presse, l'épreuve consiste à simuler le résultat à l'unité



sur une imprimante dédiée, paramétrée pour produire un résultat identique à celui de la presse. On détecte ainsi en amont et on corrige les éventuels défauts. L'épreuve sert également de base contractuelle avec le bon à tirer signé par le client.

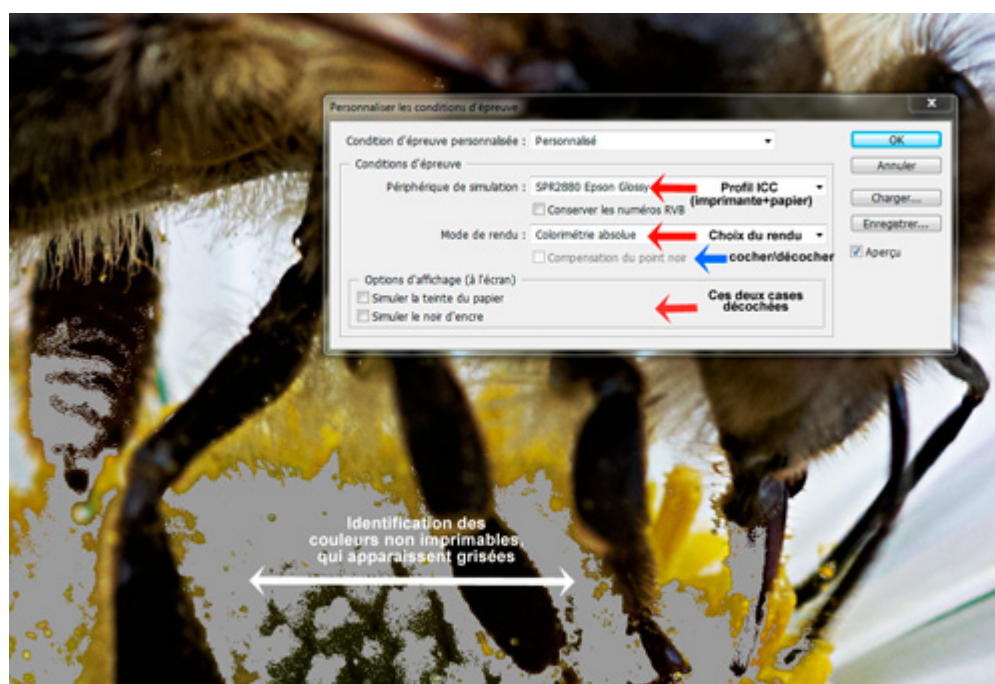
Les logiciels qui proposent une fonction d'épreuve suivent la même logique : ils vous permettent de simuler, mais cette fois à l'écran, le résultat attendu à l'impression avec les paramètres choisis. Pour simuler un tirage, il vous suffit de disposer du profil ICC correspondant, l'imprimante pouvant être aussi bien celle d'un laboratoire, non reliée à l'ordinateur. Certains labos web mettent leurs profils d'impression à disposition de leurs clients en téléchargement.



Pour des impressions à l'unité, la fonction d'épreuve paraît a priori sans intérêt, puisque, dans un monde de couleurs parfait, la chaîne graphique est calibrée pour garantir un rendu normé des couleurs tout au long du processus. Il faut toujours garder à l'esprit que ce qui est imprimé ***n'est pas la visualisation écran***, mais bien le fichier numérique enregistré.

C'est le fichier, la seule source, qui est à la fois envoyé à l'écran, avec des approximations d'affichage, et envoyé à l'imprimante, avec des approximations d'impression. Et comme les média d'affichage analogique utilisés, écrans et papiers, n'ont pas le même gamut, certaines nuances, en particulier dans les tons les plus clairs et les plus foncés, et dans les teintes les plus saturées, seront nécessairement modifiées pour rentrer dans l'espace disponible. Mais pas de façon identique.

On peut également, avec la fonction d'épreuve, identifier les couleurs non imprimables (telles quelles).



L'écran Photoshop d'épreuve permet de choisir les variables de simulation : le profil ICC de l'imprimante et du papier, et le mode de rendu, ici Colorimétrie absolue, très rarement employée à l'impression, mais qui permet d'identifier immédiatement les couleurs excédant le gamut de l'imprimante.

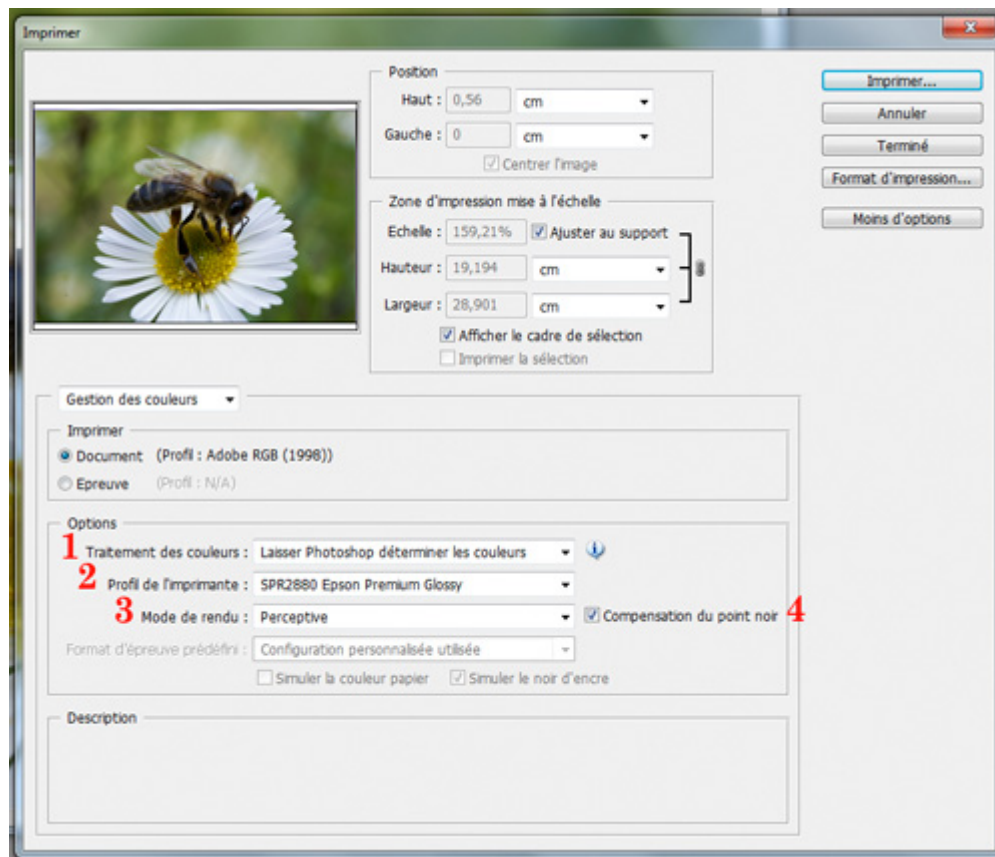
Avant d'utiliser la fonction d'épreuve, il est conseillé d'enregistrer le fichier en cours, et de bien penser à décocher les options d'épreuve avant d'enregistrer à nouveau. Il est d'ailleurs nettement préférable d'ouvrir l'image dans une nouvelle fenêtre (Image > Dupliquer) et d'appliquer l'épreuve à la copie, ce qui évite les étourderies.

Lors de l'impression, les données d'épreuve, et notamment le profil ICC, devront être à nouveau sélectionnées à l'identique dans le driver d'impression.

Deuxième étape : choix des options du panneau du pilote d'impression

Chaque logiciel de traitement d'images dispose de son propre panneau, mais les fonctions proposées sont très similaires de l'un à l'autre. Les logiciels les plus simples renvoient simplement au driver de l'imprimante où vous trouverez également ces mêmes fonctions.

Voici le panneau de Photoshop CS (Fichier > Imprimer avec aperçu > Plus d'options) :



Les options sont identifiées de 1 à 4.

Quel est leur effet attendu sur le résultat imprimé ?

1. Traitement des couleurs

Les codes couleurs du document numérique, espace source, vont être convertis en codes couleur pour l'imprimante, espace de destination. Cette option permet de choisir qui fera le travail, le logiciel de retouche ou le pilote de l'imprimante.



Le choix usuel est de confier ce travail au logiciel de retouche, car on redoute que le pilote de l'imprimante ne contienne des « optimisations » diverses et variées, dont le résultat est moins prévisible. Si cette option est sélectionnée, n'oubliez pas de désactiver la gestion des couleurs dans le driver de l'imprimante.

Notez également l'option « Pas de gestion des couleurs », à éviter absolument pour l'impression de photos mais qui est utile pour créer des profils d'impression sur mesure.

2. Profil d'impression

Ici vous choisirez dans la liste déroulante le profil ICC spécifique au couple imprimante + papier.

3. Mode de rendu

Le choix proposé pour le rendu est normé, et il y a quatre options : Perceptif, Relatif, Absolu et Saturation. Chacun de ces modes correspond à une méthode pour transformer le large espace source du fichier numérique, afin de le faire rentrer « de force » dans l'espace de destination, celui de l'imprimante, qui est moins étendu. Et chaque méthode produit un résultat imprimé différent.

Le mode Absolu (*sans compression de la gamme source*) consiste simplement à ignorer les couleurs qui dépassent. Elles seront converties dans la couleur la plus proche, en limite de gamut. En contrepartie, les couleurs communes aux deux espaces seront très fidèlement retranscrites. Cette méthode ne convient généralement pas pour l'impression de photos courantes, mais elle sera tout à fait

adaptée si vous voulez vous assurer de l'impression la plus exacte possible de quelques couleurs, pour un nuancier par exemple.

Le mode Relatif (*sans compression de la gamme source*) est le plus utilisé en impression photo. Il prend en compte à la fois les couleurs non imprimables qu'il va modifier pour les faire rentrer dans le gamut de l'imprimante, et le blanc du papier – qui n'est jamais tout à fait blanc. Les couleurs claires vont donc elles aussi être modifiées, pour être moins blanches que le papier utilisé et équilibrer sa dominante éventuelle, en rajoutant par exemple un peu de jaune sur l'ensemble de la gamme de couleurs.

Le mode Perceptif (*avec compression de la gamme source*) vise à conserver toutes les couleurs du document numérique et leur rapport entre elles. Comme certaines excèdent le gamut de l'imprimante, ce mode va donc décaler et compresser toute l'échelle des couleurs en les désaturant. C'est le mieux adapté aux images très saturées, dont une surface significative risque de dépasser notablement le gamut de l'imprimante, car il évite les à-plats de couleurs du mode relatif. En contrepartie, les couleurs sont moins fidèles à l'original.

Le mode Saturation (*avec compression de la gamme source*) compresse également le gamut mais, au contraire du mode perceptif, il privilégie cette fois le rendu des couleurs vives, sans rechercher l'exactitude colorimétrique. Ce mode est adapté par exemple à la production bureautique, pour des graphiques aux couleurs bien « pétantes ».

4. Compensation du point noir



Comme pour les options de rendu, cette option permet de prendre en compte les couleurs non imprimables, mais ici il s'agit seulement des teintes les plus sombres. L'option va convertir les plus basses lumières du fichier image pour les décaler vers des teintes légèrement moins sombres et les faire » rentrer » dans la gamme des couleurs imprimables en fonction du papier utilisé.

Si l'option de compensation du point noir n'est pas cochée, les informations de couleurs hors gamut seront imprimées telles quelles, c'est à dire sous forme du noir le plus pur dont l'imprimante est capable, puisqu'elles sont en dessous du niveau minimum de reproduction. On perd alors tous les détails dans les basses lumières, qui sont pourtant présents dans le fichier source.

Accentuation spécifique au tirage

Certaines interfaces d'impression, comme celle de Phase One/Capture One, permettent une accentuation supplémentaire lors de l'impression. A défaut, vous pouvez utiliser l'option d'accentuation des menus de retouche. On estime généralement qu'il n'est pas utile d'accentuer avec des fichiers issus de capteurs de 16 Mp et plus qui contiennent déjà suffisamment de détails.

Il faut aussi tenir compte de la diffusion de l'encre sur le papier qui réagit – plus ou moins faiblement – à la manière d'un buvard. Il n'y a donc pas de règles fixes, et il faudra, au début, procéder par tâtonnements. En cas d'application d'un renforcement, le seuil d'accentuation sera choisi court pour les tirages en haute résolution, et plus long dans le cas contraire.



Choix du papier

Sans rentrer dans le détail des différentes marques, matières, textures et grammages, mentionnons simplement quelques idées générales.

Les papiers brillants ont le gamut le plus étendu, les papiers mats ayant un spectre de couleurs imprimables plus limité, à la fois dans les blancs et les noirs.



Le blanc du papier photo est obtenu soit avec des agents azurants optiques soit, moins couramment, avec une sous-couche de sulfate de baryum. On nomme ces derniers « papiers barytés » et ils sont désormais proposés en « spécial jet d'encre », comme le Canson Infinity Baryta Photographique ou les Hahnemühle Fine Art Baryta et Glossy Fine Art Baryta. Les papiers classiques, aux agents azurants, ont une tendance à jaunir plus rapidement – on parle de plusieurs années.

Les papiers ont également une dynamique propre, leur capacité à accepter l'impression des couleurs très denses à très légères. On parle de D_{max} (densité maximale) pour la valeur de densité de la couleur imprimable la plus sombre, et de D_{min} (densité minimale) pour le blanc du papier.

Plus la différence entre D_{max} et D_{min} est grande, plus le tirage sera contrasté, et les couleurs saturées. Cette information n'est quasiment jamais indiquée dans la documentation commerciale. On peut la mesurer avec un densitomètre, mais le prix extrêmement élevé de ces appareils les réserve à un usage professionnel.

Vérifiez également sur le site du fabricant si le profil ICC du papier choisi existe pour votre imprimante et s'il peut être téléchargé librement. Avec la fonction d'épreuve, vous pourrez vous faire une petite idée du rendu, avant même d'acheter le papier. Si le profil ICC n'est pas proposé, il faudra avoir recours à un profil individualisé.

En conclusion

Vous disposez maintenant des explications nécessaires et suffisantes pour vous lancer dans le tirage à domicile sur votre imprimante photo. Vocabulaire, dpi et paramétrage de votre logiciel n'ont plus de secrets pour vous. Il n'y a plus qu'à ... vous lancer !

Nous vous conseillons de démarrer avec un papier au tarif abordable et suffisamment standard pour vous fournir vos premiers beaux tirages. Vous pourrez ensuite laisser libre cours à votre créativité pour adopter d'autres papiers artistiques.

QUESTION : quel est le principal obstacle que vous rencontrez en matière d'impression de vos photos ? Laissez votre réponse en commentaire.

Programme des animations et rencontres au Salon de la Photo 2013

Le **Salon de la Photo 2013** se déroule du **7 au 11 novembre** au Parc des expositions de la Porte de Versailles à Paris et nous aurons à nouveau le plaisir de



nikonpassion.com

vous accueillir sur notre stand pour parler photo et faire de belles rencontres.

Voici les principaux temps forts d'un programme fait de belles histoires, de sessions techniques et d'aventures humaines. Nous vous rappelons que nous vous offrons des [entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2013](#), profitez-en et faites-en profiter vos proches c'est cadeau !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comme les années précédentes, nous serons présents pendant cinq jours sur le stand E88 et nous vous proposerons de nombreuses animations. Nous souhaitons vous offrir l'opportunité de faire de belles rencontres, d'apprendre, de découvrir de nouveaux horizons. Le Salon dispose de suffisamment de stands présentant les derniers matériels photo à la mode pour que nous fassions place à celles et ceux qui les utilisent pour faire des photos !

Le programme définitif est en cours de finalisation (*imaginez coordonner plus de 40 intervenants sur 5 jours ...*) mais voici les temps forts et les horaires prévus. Vérifiez bien le jour de votre passage qu'il n'y a pas de changement de dernière minute, nos intervenants ont parfois des contraintes non prévisibles qui nous imposent de décaler quelques sessions. Il suffit pour cela de passer nous voir en premier quand vous arrivez au Salon (*normal non ?*) pour récupérer le programme du jour distribué cette année par notre charmante hôtesse.

Programme du Jeudi 7 novembre

- 11h : comment calibrer votre chaîne graphique en partenariat avec **Datacolor**
- 12h : le photographe **Olivier Remualdo** présente son projet photo (et son livre) Sadhus
- 15h : Rencontre avec **JLou Sibó**, photographe publié dans le numéro 2 de La Chaine Photo, auteur de la série 'Lady Bionic'
- 16h : **Jean-Marie Sepulchre** (JMS) vous parle argentique, numérique et simulation logicielle ou comment [il teste le matériel photo](#)
- 17h : le photographe **Philippe Martineau** vient parler photographie

culinaire

Programme du Vendredi 8 novembre

- 12h : comment calibrer votre chaîne graphique en partenariat avec **Datacolor**
- 13h : **Fabienne Gay Jacob Vial** vous explique [comment animer des ateliers de photographie](#)
- 14h : **Laurent Breillat** vous explique [comment choisir l'objectif idéal](#)
- 15h : le photographe **Sébastien Roignant** traite de '*et l'émotion dans tout ça ?*'
- 16h : Rencontre avec **Gabriel Loisy** publié dans le numéro 4 de La Chaine Photo et auteur du reportage sur Bucarest 'Strada Bucur'

Programme du Samedi 9 novembre

- 10h : faites connaissance avec les boîtiers [Sigma Merrill](#)
- 11h : Les premiers **Photographer's pitches** du Salon avec La Chaine Photo. Les photographes sélectionnés présentent leur série fétiche 10mns/10 photos
- 12h : comment gérer votre lumière : que faire avec vos flashes cobra, méthode Strobist avec strobi.fr
- 13h : comment calibrer votre chaîne graphique en partenariat avec **Datacolor**
- 14h : **Laurent Breillat** vous explique [comment choisir l'objectif idéal](#)
- 15h : Et l'émotion dans tout ça ? Avec le photographe **Sébastien**

Roignant

- 16h : le photographe **Pierre Cimburek** pour « Le portrait mis en lumière »
- 18h : **LE Grand Tweet Apero du Salon** - Venez nombreux partager ce moment fort et faire connaissance avec celles et ceux que vous croisez sur le réseau [Twitter Photo](#) au quotidien

Programme du Dimanche 10 novembre

- 11h : le photographe **Pierre Cimburek** vous parle retouche photo et vous livre ses conseils
- 12h : le photographe **Eric Baledent** vous parle [photo de sport et vous donne ses secrets](#)
- 13h : le photographe **Yves Mailliere** vous explique comment préparer et réaliser un reportage photo au bout du monde (ou pas ...)
- 14h : le photographe **Christophe Flers** vous explique comment vivre de la photographie de mariage
- 15h : découvrez ce qu'il est possible de faire avec la caméra HD **GoPro HD3**
- 15h30 : faites connaissance avec les boîtiers [Sigma Merrill](#)
- 16h15 : le photographe **Olivier Remualdo** présente son projet photo (et son livre) Sadhus
- 17h : le photographe et auteur **André Amyot** vous présente ce que vous devez savoir sur la [valeur réelle d'une image et sa commercialisation](#)
- 18h : la photographe **Beatriz Moreno** présente son projet photo « La

casa/habitantes/almas »

Programme du Lundi 11 novembre

- 10h : le photographe **Philippe Martineau** vient parler photographie culinaire
- 11h : Tout sur la nouvelle caméra GoPro HD3
- 12h : **Eric Delamarre**, photographe et auteur, vous parle du [métier de photographe](#) en tant qu'indépendant
- 13h : Rencontre exceptionnelle avec le photographe **Laurent Baheux** qui fait la Une du dernier magazine **La Chaîne Photo**, nature et NB au programme
- 14h : **Gilles Théophile**, auteur et photographe, vous présente les [nouveauautés de Lightroom 5](#)
- 15h : apprenez à calibrer votre chaîne graphique en partenariat avec **Datacolor**
- 16h : le photographe **Erwan Balança** vous parle photographie nature et vous livre les dessous de sa passion

Ce programme est susceptible d'évoluer, nous le tiendrons à jour régulièrement aussi prenez soin de mettre le lien en favori.

Tous les jours ...

Exposition « Salon de la Photo 2013 »

Les lauréats du [concours Salon de la Photo 2013](#) organisé par l'ensemble des

sites participants exposent ! En partenariat avec le [laboratoire Picto](#), découvrez l'exposition et les meilleures images sélectionnées par le Jury. Tous les jours pendant les horaires d'ouverture du Salon sur notre stand.

PICTO

Revue de portfolios

L'équipe du magazine La Chaine Photo vous reçoit tous les jours (sauf le lundi) de 14 à 15h pour découvrir vos portfolios. Venez avec une sélection de vos meilleures images (papier ou tablette) et tentez votre chance pour une publication dans un des prochains numéros.



A la découverte de ceux qui animent vos sites préférés ...

Les animateurs, rédacteurs et administrateurs des sites **Nikon Passion**, **La Chaine Photo**, **Photo Passion**, **alphaDxD**, **Virus Photo** et **GoProFr** seront présents pendant les cinq jours du Salon. Venez faire connaissance et partager avec nous votre passion.

A noter ...

Le Salon ouvre ses portes tous les jours à 10h sauf le Samedi (9h). Il ferme à 19h sauf le lundi (18h).

Cette année nous distribuons le programme de la journée des animations de notre stand, venez nous voir dès votre arrivée et cherchez l'hôtesse !

QUESTION : Envisagez-vous de venir au Salon et si oui, quel jour ?

Réussir vos photos de nature : technique, pratique, matériel par Erwan Balança

Erwan Balança vous propose ses conseils pour réussir vos photos de nature : ce livre vous présente tout ce que vous devez savoir pour optimiser vos prises de vues paysages et animaux. Depuis le choix du matériel jusqu'aux problématiques de cadrage ou d'affûts, voici près de 250 pages de conseils, de technique et de pratique.

Note: depuis la publication de cette chronique, une nouvelle édition du livre est

parue, [vous la trouverez ici](#).



[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

Réussir vos photos de nature avec Erwan

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Balança

Erwan Balança est un photographe spécialisé dans la photo de nature et de littoral ([voir son site](#)). Son précédent ouvrage traitait de ce dernier sujet, [Photographier la nature et le littoral](#), ce nouveau guide adresse la nature au sens le plus large possible. Vous vous intéressez à la photo de paysage ou à la photo animalière ? Lisez la suite.

Photographier la nature et les animaux demande une bonne compréhension du matériel photo comme du terrain. En effet on n'approche pas un insecte comme on approche un canard (!), les techniques diffèrent. Comment se placer sur le terrain, quel affut utiliser ? Quel objectif utiliser ? Autant de questions qui trouvent réponse dans ce guide très bien illustré des photos de l'auteur.



En démarrant avec le choix de l'équipement photographique, l'auteur vous propose une approche pragmatique. Quel est le besoin et donc quel choix faire ?

Une fois le matériel en votre possession, il vous faut maîtriser les bases de la photo nature et Erwan Balança vous les détaille. Ces bases sont bien évidemment adaptées ici aux contraintes de la photo nature et de la photo animalière. Vous trouverez par exemple les notions indispensables pour photographier l'eau en pose longue ou gérer la lumière de l'aube.

Au chapitre photo animalière, ce sont les différents affuts qui sont détaillés, le déclenchement à distance ou encore les techniques particulières de prise de vue selon les animaux concernés.

Parce que cadrage et composition participent au résultat final, un chapitre complet est réservé aux plans rapprochés, à la photo macro, aux spécificités du monde végétal ou du monde des insectes.



Mon avis sur ce guide photo nature

Au final voici un livre dont le contenu s'avère très pertinent, avec une approche concrète qui vous livre les clés indispensables pour apprendre et progresser.

Malgré un tarif un peu élevé, ce guide pratique de photo nature est un ouvrage de référence que vous pourrez consulter régulièrement pour revenir sur certains

passages, approcher de nouveaux sujets et développer votre pratique.

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

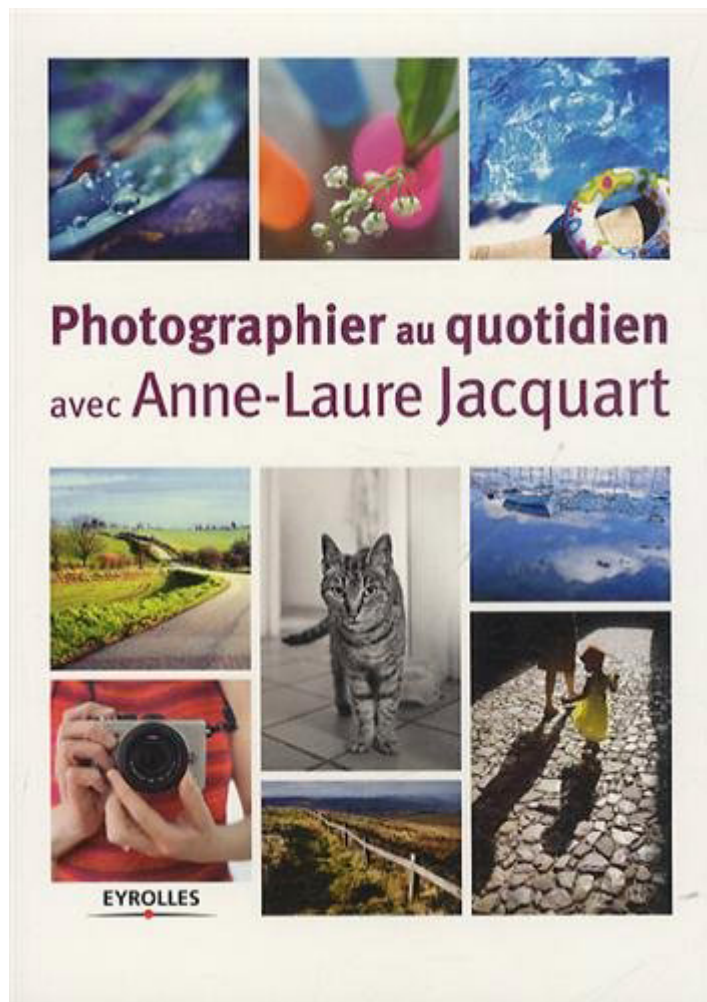
Photographier au quotidien avec Anne-Laure Jacquart : faites-vous plaisir en photographiant souvent

Photographier au quotidien est un livre d'Anne-Laure Jacquart qui vous livre ses secrets pour apprendre à faire des photos au quotidien et à vous faire plaisir sans retenue.

Avec près de 300 conseils dispensés, 450 photos d'illustration et une centaine d'exercices, vous trouverez l'inspiration à coup sûr, d'autant plus que le tarif du livre le rend abordable et que son format invite à l'avoir avec vous le plus souvent possible. Bien que ce livre soit paru en 2013, il n'a pas vieilli et reste un bel outil à utiliser le plus souvent possible.



nikonpassion.com



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photographier au quotidien avec Anne-Laure Jacquart, présentation

Anne-Laure Jacquart a déjà proposé deux ouvrages qui ont chacun connu un vrai succès auprès de mes lecteurs. Après « [composez, réglez, déclenchez](#) » et « [vivez, déclenchez, partagez](#) » voici donc un nouveau livre pratique qui reprend le meilleur des deux premiers.

Bien qu'il s'agisse d'une version revue et adaptée (au niveau du format) de **Vivez, déclenchez, partagez**, ce nouveau livre n'en reste pas moins intéressant si vous ne possédez pas encore un des deux précédents ouvrages. Ou si vous souhaitez garder avec vous un livre plus pratique à transporter, plus compact.



nikonpassion.com



En matière de contenu, vous y trouverez ce qui a fait le succès des précédents ouvrages, des conseils photo simples et concrets, une approche pragmatique de la photographie au quotidien faite de bon sens et de réalisme.

Pourquoi aller chercher bien loin (*ou en rêver*) ce qui vous tend les bras : utilisez votre matériel photo (même votre smartphone) tous les jours en ouvrant les yeux et en adoptant un regard nouveau. Une multitude de sujets vous entoure, vous pouvez réaliser de nombreuses séries photo sans aller bien loin mais vous n'en n'avez pas toujours conscience.

[Anne-Laure Jacquart](#) vous explique comment procéder, quelle démarche adopter, comment vous y prendre avec vos proches pour pratiquer et vous faire plaisir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J'ai particulièrement apprécié cette phrase « les photos les plus incroyables ne sont pas le fruit d'activités hors du commun mais d'un regard qui sait sublimer l'ordinaire ».

Ce livre vous apprend à *sublimer l'ordinaire*.



En matière de présentation, ce livre est en tous points semblable aux précédents ouvrages de l'auteur : de nombreuses illustrations viennent appuyer ses propos. De nombreux conseils pratiques sont mis en avant grâce à une maquette qui donne envie.

Chaque conseil est immédiatement applicable pour vous permettre de pratiquer. Vous n'avez pas besoin de commencer par investir dans un matériel photo

conséquent, vous êtes invité à utiliser votre matériel actuel et à en tirer le meilleur grâce à votre regard.

A qui s'adresse ce livre ?

Ce livre s'adresse à vous si vous souhaitez pratiquer la photographie au quotidien et que vous avez envie de vous faire plaisir à moindres frais.

Si vous possédez déjà un des précédents livres d'Anne-Laure Jacquart, celui-ci ne vous apportera rien de bien nouveau (si ce n'est un format plus pratique au quotidien).

Si vous ne connaissez pas cette photographe, je ne peux que vous inciter à faire sa connaissance.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Aventure Nikon : l'histoire de la



marque Nikon à Gatteville le Phare été 2013

Aventure Nikon est une jeune association loi 1901 de collectionneurs de matériels Nikon. L'association organise sa première grande exposition dans le somptueux cadre du **Phare de Gatteville** (à proximité de Cherbourg) du **13 juillet au 18 août**.



Qui connaît la Nippon Kogaku ? Que faisait cette entreprise avant de faire des appareils photos ? Quand est sorti le 1er boîtier Nikon ? Pourquoi autant de succès si rapidement ? Et pourquoi la NASA a-t-elle choisi Nikon comme appareil embarqué officiel ?

Il existe quelques ouvrages sur l'[histoire de la marque Nikon](#) mais toutes ces questions trouvent réponses lors de cette exposition qui se veut abordable aux passionnés de la marque comme à un public plus large, amateurs de photo et de beau matériel comme familles et jeunes enfants.

Ces derniers auront ainsi l'occasion de participer à un jeu de piste ou de chercher la réponse aux énigmes qui leur sont proposées.

Vous pensez connaître en détail la marque Nikon et ses plus célèbres boîtiers argentiques ? Voici quelques modèles exposés avec au passage certains boîtiers que l'on aimerait bien avoir dans nos vitrines à nous aussi !

- Nikon télémétrique S et S2
- Nikon F, Nikkorex F, Nikkor J black, Zoom 35
- Nikon Auto 35, Nikon F Red Dot, Nikon F Photomic Tn
- Nikon F US Navy, Nikomat FTN, Nikon F Photomic FTN
- Nikon F2 DP1, Nikkormat EL, Nikon FTN Apollo
- Nikkormat ELW, Nikon F2 A-25Th, Nikon F2 AS
- Nikkormat FT3, Nikon FM, Nikon FE, Nikon FE « A »
- Nikon FE proback, FE ², Nikon EM
- Nikon F3, F3 hp dos 250, Nikon FG
- Nikon FE2, FM2n, F3 AF
- Nikon F301, F501, F401, F4
- Nikon F801, F8008 Proback, F401s, F601, F 601 Qd
- Nikon F401x, F801s, F90 transparent, F90, F90x
- Nikon F50, F60, Pronéa S, F80, F65, F55, F75

- Nikon FE 10, FM 10, F601 M, FM2 T
- Nikon D1, D3 Dummies, Kodak DCS 420 et 315

et quelques-autres qu'il serait trop long de citer (et puis il faut bien garder quelques secrets ...).

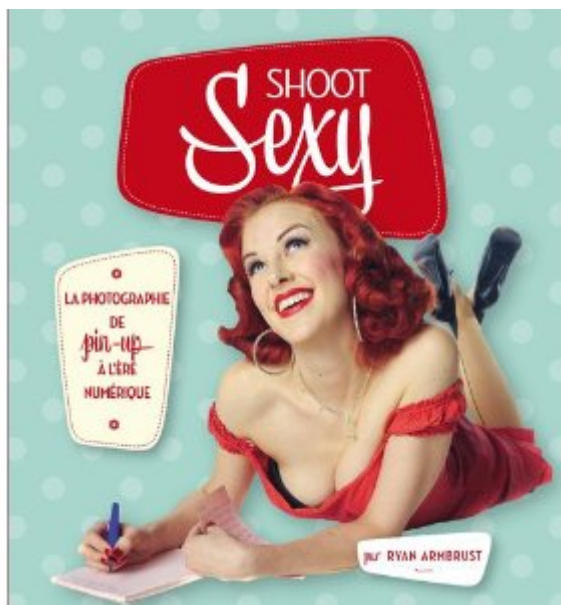


L'exposition sera ouverte 7 jours/ 7 de 10h00 à 19h30 et entièrement gratuite.

Pour en savoir plus, contactez l'organisation : nikon.aventure@orange.fr

Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique par Ryan Armbrust chez Pearson

Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique est un ouvrage de Ryan Armbrust paru chez Pearson. Loin des images vulgaires et quelconques, voici un livre qui vous donne toutes les recettes pour réussir vos photos au look vintage et pour mettre en valeur les formes féminines avec talent. Photo sexy, photo de pin-up, photo de boudoir, vous allez en prendre plein la vue et les plus âgés de nos lecteurs auront très vite une petite pensée pour ces années 50 et 60 qui ont fait les beaux jours de leur jeunesse.



Nous commentons très souvent des ouvrages sur le [portrait](#), sur la [prise de vue en studio](#), sur la prise de vue en extérieur, mais plus rarement des ouvrages à la marge comme celui-ci. A la marge car il adresse un style photographique très peu répandu, la photo de modèles féminins au look vintage, et pourtant bien plaisant à traiter. Vous êtes fan des sixties ? Vous adorez le look vintage, les grosses américaines (les voitures !), les effets clinquants et les formes pulpeuses ? Voici l'ouvrage qu'il vous faut pour donner un coup de boost à votre créativité.



Le vintage est à la mode ces dernières années, il suffit de voir l'essor des applications photos proposant des filtres dédiés ([Instagram](#) par exemple) pour constater que ces images bien particulières trouvent leur public. Effet de mode, probablement, besoin de se remémorer les années d'insouciance face à la crise



actuelle, probablement aussi. En parcourant cet ouvrage, vous allez découvrir pourquoi et comment l'auteur a connu le succès qui est le sien désormais avec la photo de pin-up et de boudoir, comment il travaille au quotidien, pourquoi il a un nombre de clientes sans cesse croissant. Et surtout comment vous pouvez arriver au même résultat.

Le livre présente les différentes facettes de la photo de pin-up comme de boudoir, avec ses modèles aux formes généreuses. Vous commencerez par une présentation générique de ce domaine photographique. L'auteur vous livre ensuite ses petits secrets en matière d'équipement de studio, d'accessoires, de maquillage. Un chapitre très important est consacré aux poses : celles-ci font toute la photo, et vous allez voir qu'il est excessivement simple d'adapter une pose à votre modèle, que celui-ci soit particulièrement souple ou un peu moins (certaines poses sont ... acrobatiques).



nikonpassion.com



Parce que la photo de pin-up ne se fait pas qu'en studio, plusieurs chapitres traitent ensuite de la photo en extérieur. Types d'éclairages, plans d'éclairages, environnement, logistique sur le terrain, tout est plutôt bien présenté pour que vous puissiez répliquer sans aucun problème. Il vous manquera tout au plus les décors américains que l'auteur, originaire des États-Unis, a plus facilement que nous sous la main. A moins que vous ne soyez proche d'un club de vieilles américaines (toujours les voitures !), auquel cas vous allez avoir de quoi faire.

La photo de boudoir, seconde partie de l'ouvrage, est un autre domaine photographique proche. Alors que la photo de pin-up est plus amusante et ludique, la photo de boudoir est plus sensuelle, elle a trait à la séduction.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Même principe pour ce qui est du contenu présenté dans l'ouvrage : description du décor idéal, des accessoires, des tenues. Une attention particulière est également portée à la description des différentes poses classiques. Ce chapitre est particulièrement pertinent si vous avez du mal à expliquer à vos modèles comment se comporter.

La dernière partie de l'ouvrage présente le traitement des images sous Lightroom et Photoshop. La photo de pin-up comme la photo de boudoir supposent des traitements bien particuliers. Les contrastes sont prononcés, la température de couleur influe beaucoup sur le résultat final, le modèle doit être mis en valeur. Vous trouverez dans cette partie du livre tout ce qu'il faut savoir pour produire des images entièrement finalisées avec votre logiciel habituel.



Notre avis sur La Photographie de Pin-Up à l'ère du numérique

Voici un livre à la fois technique et bien illustré qui apporte une vraie nouveauté dans la production actuelle. En total décalage avec les tendances du moment, jouant sur le fil du rasoir avec le chic glamour et les images sensuelles sans jamais basculer dans la vulgarité, l'auteur nous invite à découvrir son univers fait de couleurs saturées, de formes généreuses, de décors vintage et d'un esprit bon enfant tendance rétro qui fait du bien à découvrir.

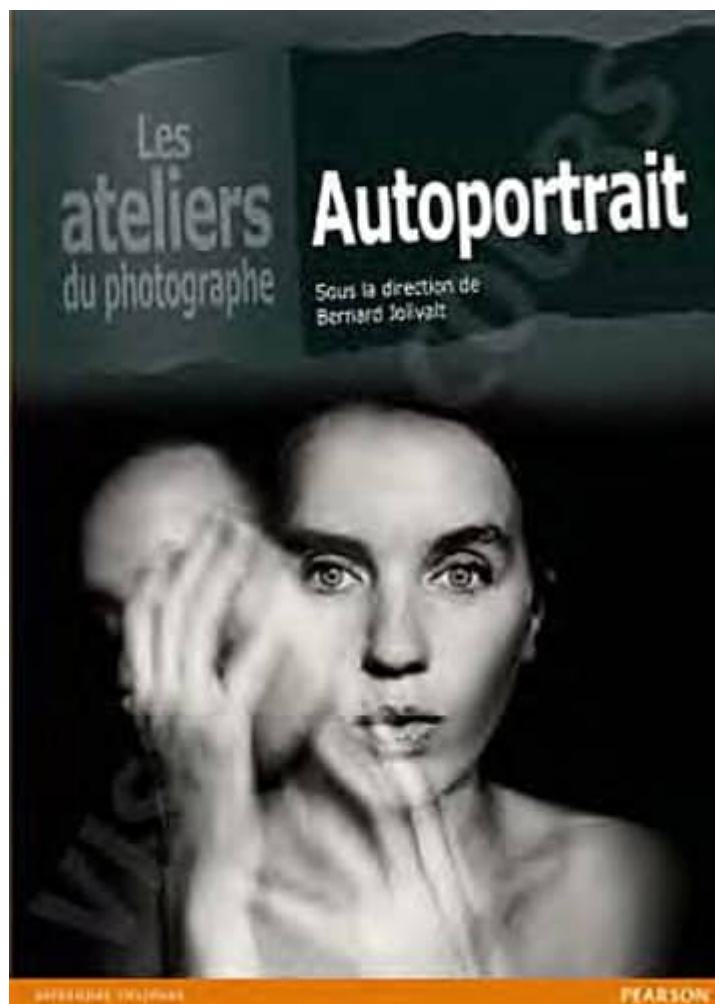
Vous ne ferez probablement pas tout votre parcours photographique avec ce type de photos, le style est particulier, mais il a l'avantage de nous proposer autre chose, un retour vers le futur du look vintage (!) à la sauce numérique. Par les temps difficiles qui courent, c'est bon à prendre non ?

Procurez-vous « [Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique](#) » chez Amazon.

Comment faire un autoportrait, le

guide pratique

Faire un autoportrait est une pratique qui vous permet de prendre autant de photos de vous que vous le souhaitez, chaque jour ou non, et de proposer un projet photo atypique. « L'autoportrait » est un guide pratique inspirant qui vous propose des exemples concrets et des explications détaillées pour vous aider à vous tirer ... le portrait !



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire un autoportrait, le guide pratique : présentation

Ce livre s'inscrit dans la collection « Les ateliers du photographe », une série thématique qui comprend par exemple « [Photographier la nuit](#) ». Il s'agit d'un ouvrage collectif. Sont ainsi sollicités les photographes Benjamin David-Testanière, Julienne Rose, Richard Vantielcke et [Nadia Wicker](#).

Cette formule permet de varier les approches, de proposer des images différentes, l'autoportrait étant une technique qui met plutôt en avant le photographe, c'est un bon choix de la part de l'éditeur et de Bernard Jolival, le chef d'orchestre.

Dès l'introduction, Bernard Jolival éveille notre intérêt : l'autoportrait est un domaine atypique car le photographe est son propre sujet, arroseur arrosé par sa propre volonté. L'invention, [aux origines obscures](#), de l'autoportrait en peinture est attribuée au Titien (1488-1576) et le premier autoportrait photographique qui nous soit parvenu est un daguerréotype réalisé en 1839 par Robert Cornelius.

L'autoportrait automatique, réalisé dans des cabines photographiques dont l'emblème est le Photomaton (arrivé en France en 1928) a séduit les Surréalistes, qui l'ont souvent détourné en « machine à gags ». Warhol, Rainer, Sherman, Topor, s'en emparent pour jouer avec leur identité. Le photomaton est maintenant numérique. Il existe des applications ludiques pour les Smartphones, outil très utilisé, à bout de bras, pour faire des autoportraits.


nikonpassion.com


L'immédiateté de l'obtention du résultat, la possibilité de multiplier les essais «gratuitement» et la confidentialité des images (il n'existe plus d'intermédiaires dont l'indiscrétion pouvait être un frein, du temps de l'argentique) permettent de faire des autoportrait nus, comme dans l'un des ateliers. Pour beaucoup d'entre nous, un autoportrait est une photo faite dans un photomaton suite à une demande de photo d'identité, et nous en avons honte la plupart du temps.

L'autoportrait est plus une question de démarche personnelle que de technique ou de matériel sophistiqué, mais il faut tout de même posséder un minimum de connaissances photographiques.

Au gré des chapitres, le livre aborde les sujets suivants :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- les fondamentaux techniques
- le matériel
- les techniques à maîtriser
- la postproduction

La grande liberté de choix du matériel est intéressante. Du smartphone à l'appareil photo haut de gamme, la palette est large. Composer avec un appareil qui a forcément des limites et tirer astucieusement partie de ces limites pour un résultat original : c'est l'éloge de la contrainte, qui permet de se dépasser.

Un rappel de la fonction de chaque élément de l'appareil photo numérique (capteur, objectif, déclencheur), des bases de la prise de vue (exposition, profondeur de champ) et de la postproduction permet au débutant de progresser dans sa pratique, et d'aborder la seconde partie de l'ouvrage.



Cette seconde partie est en fait un ensemble d'ateliers techniques, présentés par les photographes ayant collaboré à la réalisation du livre. Ils présentent chacun leur approche, leur méthodologie et quelques-unes de leurs images.

- Atelier 1 : L'autoportrait flou
- Atelier 2 : L'autoportrait en lévitation
- Atelier 3 : Ombres et lumières
- Atelier 4 : Le nu au féminin

Ces quatre ateliers sont présentés par [Nadia Wicker](#) que vous avez peut-être croisée sur le stand Nikon Passion au [Salon de la Photo](#). Nadia a présenté son travail.



- Atelier 5 : L'autoportrait invisible
- Atelier 6 : L'autoportrait diptyque

Ces deux ateliers sont proposés par [Richard Vantielcke](#).

- Atelier 7 : L'autoportrait en contre-jour

Cet atelier présente la démarche de [Benjamin David-Testanière](#).

- Atelier 8 : Le Photomaton virtuel

Grand spécialiste de la photo avec un smartphone, [Bernard Jolival](#) présente une approche différente, faite d'applications dédiées et de traitements numériques.

- Atelier 9 : L'autoportrait multiple
- Atelier 10 : L'autoportrait de détail

Ces deux derniers ateliers sont présentés par Julienne Rose.



nikonpassion.com



Chaque atelier se compose de plusieurs rubriques.

Analyse de la situation

Chaque thème de l'atelier comporte un choix reposant sur un aspect particulier, issu de certaines techniques photographiques : le flou, le nu, la lumière, le diptyque ou la photo issue du Photomaton. Ces choix sont développés et justifiés en introduction.

Comment procéder

L'aspect matériel et technique est développé en soulignant les points importants

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de l'éclairage, des réglages ou des accessoires nécessaires à l'obtention du résultat souhaité. Suivre ces conseils permettra de gagner du temps, de faire les bons choix d'objectifs. Etant votre propre modèle, le temps ne sera pas un frein, et les essais pourront être multipliés.

Variantes

Changer des éléments dans la prise de vue laisse ouverte la voie à d'autres images qui peuvent être totalement différentes. Un angle de vue, un jeu de lumière, un autre d'accessoire, peuvent donner des résultats totalement différents pour une intention qui était identique au départ.

L'autoportrait, en conclusion

Ce livre est intéressant à plus d'un titre. Sa présentation est agréable et il donne envie d'approfondir le thème de l'autoportrait. Les liens que Bernard Jolivald nous fait partager, au bas des pages, doivent être utilisés sans modération. Son travail de documentation est remarquable.

Chaque auteur d'atelier nous livre ses secrets, se dévoile, et la démarche est généreuse. Beaucoup de photographes font leur possible pour éviter d'être photographiés. Passer de l'autre côté de l'objectif peut constituer un excellent travail sur soi. L'ignorance pourrait nous faire reprocher aux adeptes de l'autoportrait d'être atteints de narcissisme. Il n'en est rien et vous le découvrirez par vous-même en parcourant l'ouvrage.

Vous apprendrez également pourquoi l'exercice de l'autoportrait est un excellent moyen de maîtriser l'éclairage et la prise de vue dans des conditions de studio si vous ne disposez pas d'un modèle complaisant.

Voici donc un ouvrage pratique, riche en contenu sur une technique qui n'est pas énormément documentée par ailleurs et regorgeant d'informations concrètes. Il s'adresse aussi bien à l'amateur qui souhaite approcher l'autoportrait sans savoir comment débiter comme au photographe plus expert qui aborde le domaine et souhaite élargir son horizon.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

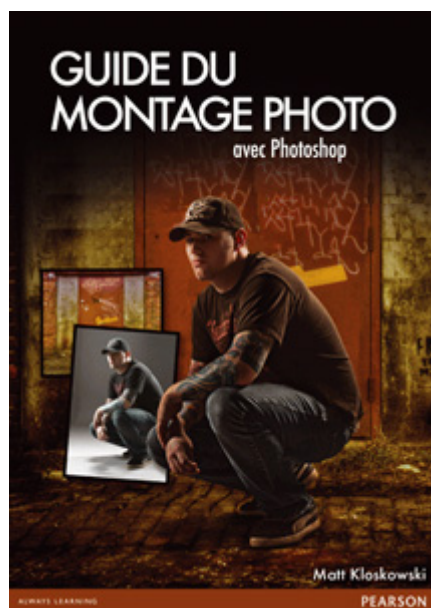
Guide du montage photo avec Photoshop

Le « guide du montage photo avec Photoshop » est un ouvrage écrit par Matt Kloskowski et paru dans la collection Photo chez Pearson. L'auteur, photographe et formateur, nous propose un guide très complet sur le montage photo dans tous ses états avec le logiciel Adobe Photoshop. Avec des ateliers pas à pas, de nombreux exemples, des trucs et astuces et la fourniture des photos depuis le site



nikonpassion.com

web dédié, voici un ensemble complet et efficace si vous cherchez à apprendre le montage numérique.



Cet ouvrage est entièrement dédié au montage photo et à Photoshop. Si vous utilisez un autre logiciel, autant vous prévenir, il faudra faire un gros effort d'adaptation car les ateliers proposés sont très détaillés et reprennent vraiment toutes les fonctionnalités de Photoshop dans ses dernières versions. Pour ceux qui disposent de ce logiciel, c'est un excellent bouquin qui livre tous les secrets d'un montage réussi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La première partie du livre, dédiée à la sélection d'une partie de l'image pour la superposer à d'autres et en faire une image finale, est vraiment très complète et détaillée. Toutes les possibilités de sélection avec Photoshop sont passées en revue. Tous les outils sont abordés et la sélection ne devrait plus avoir de secret pour vous si vous parcourez tous les chapitres. Autre apport intéressant de cette première partie, les conseils de l'auteur sur le type de fond à utiliser en fonction du type d'image sélectionnée, le type de fusion à réaliser, de traitement de l'image dans son ensemble. Inutile de préciser que ces notions sont fondamentales puisque la sélection est à la base de tout montage numérique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Plusieurs chapitres du livre s'intéressent au détail du traitement d'une seule et même image. En partant des différentes images de base, l'auteur détaille toutes les opérations, jusqu'aux plus infimes, pour obtenir l'image finale. Mouvement, portrait, assemblage de personnages, les situations présentées sont toutes très concrètes.

Dans les parties suivantes, vous découvrirez comment réaliser des supports utilisant les images montées : affiches, calendriers, poses multiples, ajout d'éléments graphiques. Vous avez de quoi faire si vous vous intéressez aux assemblages images-graphiques pour réaliser des visuels percutants !

La toute dernière partie du livre élargit un peu le champ d'application du

montage photo en proposant une réflexion différente. Plutôt que de sélectionner plusieurs images existantes et de les assembler, l'auteur vous propose de réfléchir en amont au type de visuel que vous voulez produire et de réaliser les différentes images qui vont servir à cette réalisation. Là-aussi, de nombreuses notions sont abordées comme la gestion de projet, la préparation des fonds et sujets, le montage et la sélection des bonnes ressources.



Voici donc un sujet délicat - n'est pas expert du montage sous Photoshop qui veut - abordé de façon simple, visuelle et didactique. Le débutant comme le photographe plus expérimenté trouveront là de quoi s'entraîner au montage et produire des illustrations agréables. La fourniture des images ayant servi à la réalisation du livre est un plus que nous apprécions et l'ensemble est un très bon

investissement si vous maîtrisez déjà un minimum le logiciel Photoshop. Ceux qui n'en sont pas là préféreront investir dans un premier temps dans un ouvrage plus généraliste comme « [Photoshop CS5 pour les photographes](#) ». Les plus aguerris choisiront eux le livre de Martin Evening dédié aux techniques avancées de traitement numérique « [Retouches et photomontage avec Photoshop CS5](#) ». Cet ouvrage trouve sa place entre les deux, il est juste dommage que l'éditeur ait fixé un tarif un peu élevé, ce qui n'enlève rien à la pertinence de l'ouvrage mais peut s'avérer un frein à l'achat.

[Extrait du chapitre 2 « Montage standard »](#)

(PDF 2,90 MB)

Réaliser le montage

Retrouvez le « [Guide du montage photo avec Photoshop](#) » chez Amazon.

Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et

des accessoires d'éclairage

« Mini-Studio Photo » est un ouvrage de Cyrill Harnischmacher qui nous présente tout ce qu'il faut savoir sur l'utilisation créative des flashes cobra et des accessoires d'éclairage photo.



La plupart des photographes éprouvent l'envie de s'adonner à la photo en studio sans nécessairement savoir comment s'y prendre ou quels accessoires adopter. Les revendeurs proposent pour la plupart des kits studio d'entrée de gamme comme des modèles plus évolués. Les accessoiristes disposent de catalogues complets de matériels. Que faut-il vraiment acquérir ? Quelles techniques nécessitent quels accessoires ? Quels sont les articles à posséder pour aboutir à un résultat bien précis ? Cet ouvrage vous livre les clés de l'éclairage en mini-

studio, et vous présente, au travers de différents cas d'usages, les outils indispensables, ceux dont vous pouvez vous passer et ceux que vous pouvez fabriquer par vous-même.



Dans un précédent ouvrage, Cyrill Harnischmacher nous proposait de [fabriquer par nous-même tous nos accessoires de studio](#). Dans ce livre complémentaire, il rentre dans le détail de l'utilisation de ces accessoires.

Ce que vous allez trouver dans ce livre

Au fil des chapitres, l'auteur vous présente les utilisations possibles des différents matériels : flash cobra, éclairages, accessoires. Plus qu'un simple catalogue de

fiches produits, il s'agit ici de présenter le résultat obtenu avec chaque matériel et de comparer les accessoires les uns aux autres. Vous n'obtiendrez pas le même résultat avec un parapluie qu'avec une boîte à lumière. Avec photos à l'appui, l'auteur vous explique pourquoi, met en avant les différences de rendu.

Vous découvrirez également comment installer un mini-studio chez vous, à demeure ou pas, sans devoir libérer un espace conséquent. Vous verrez qu'il est simple de commencer avec quelques accessoires pour produire vos premières images et commencer à vous faire plaisir.



La seconde partie de l'ouvrage s'intéresse aux techniques d'éclairage. En fonction des résultats souhaités, comme le fait de souligner les matières, l'auteur vous

livre les secrets d'un éclairage adapté. Nous avons aimé l'exhaustivité des solutions présentées, certains passages mériteraient par contre un approfondissement. C'est le cas de celui qui concerne l'utilisation d'une tente à lumière, ou d'un mini-studio comme le Studio Big, qui n'est pas suffisamment détaillé.

Néanmoins cet ouvrage recense l'essentiel de ce qu'il faut savoir, vous permet de faire l'acquisition des seuls accessoires indispensables pour démarrer et vous livre les quelques clés pour réussir vos images. Vous allez ainsi pouvoir acquérir les bases de l'utilisation d'un mini-studio d'intérieur et pouvoir vous livrer à toutes sortes d'expérimentations.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Pour en savoir plus sur le sujet, nous vous renvoyons vers le [Manuel d'éclairage Photo](#) qui est très complet. Si vous souhaitez un guide plus simple à appréhender, alors cet ouvrage est idéal.

Retrouvez « [Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et des accessoires d'éclairage](#) » chez Amazon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés