



nikonpassion.com

Vidéo, devenez filmeur, le guide chez MA Editions

« Vidéo, devenez filmeur » est un guide pratique écrit par Ludovic Fossard et Stéphane Jacques chez MA Editions. Il présente les secrets et astuces de reporters pour filmer à l'aide de tout équipement adéquat comme un reflex numérique.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Voici un guide pratique destiné à quiconque souhaite se former rapidement au tournage vidéo. Plus qu'un guide de tournage avec un reflex numérique (comme celui de [Sébastien Devaud](#)) il s'agit d'un support d'apprentissage généraliste. Présentation des différents matériels (du smartphone à la caméra vidéo pro en passant par les reflex numériques), revue des accessoires, techniques de prises de vue, trucs et astuces, vous trouverez dans ce guide tout ce qu'il faut savoir pour vous lancer.

Comment ça marche ?

Cette première partie du livre présente les différents matériels de prise de vue et comment les utiliser. Chacun ayant ses spécificités propres, vous découvrirez quels sont les avantages et inconvénients des uns et des autres, quels sont les réglages et comment les choisir. Ce chapitre traite également de l'éclairage, de la prise de son, des réglages de balance des blancs, etc.



nikonpassion.com



Techniques de prise de vue

La deuxième partie de l'ouvrage aborde des notions pratiques de tournage. Vous y découvrirez comment composer une bonne image et avoir le sens du cadre, comment appliquer les règles de composition classiques (comme la règle des tiers) en vidéo. Vous pourrez réaliser par exemple que la plupart des automatismes appris en photographie (positionnement dans l'espace, profondeur de champ, sens de lecture, approche du sujet) restent valables en vidéo. L'ouvrage aborde par contre des éléments complémentaires, propres à la vidéo, que sont par exemple le découpage d'une scène en séquences ou la gestion des mouvements.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

La présentation de ces notions est claire, les textes suffisamment complets sans être excessivement longs et la maquette agréable : illustrations, pavés de couleur pour les trucs et astuces à mémoriser, présentation des accessoires.



Filmer pour qui, pour quoi ?

Ce troisième chapitre s'intéresse à l'univers du filmeur. Faut-il opérer seul ou en équipe, le professionnel doit-il être salarié ou indépendant, comment gérer la relation avec les diffuseurs, les producteurs, les agences. Si ces quelques pages sont une introduction à ces sujets plus qu'une réelle analyse en profondeur, la suite est plus pertinente. Les auteurs nous présentent les différents types de sujets : le reportage d'actualité, le magazine, le documentaire, le web doc. A

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



l'étude également, la notion de projet avec plein de recettes pour trouver des idées, obtenir des autorisations de tournage, réaliser son sujet.

Si toutes ces notions intéressent le professionnel ou l'amateur (très) éclairé, ce chapitre est en décalage avec la première partie du livre. En effet nous avons trouvé le contenu incomplet pour aller au bout du sujet, et adressé à un public probablement différent de celui qui cherche à comprendre comment approcher la vidéo. Ce n'est clairement pas le point fort du livre, ce qui n'enlève rien pour autant aux détails donnés.

Le montage et la finalisation

Ce chapitre présente ce qui a trait au montage de vos rushes. Les principaux logiciels de montage sont pris en exemple, Adobe Premiere et Final Cut Pro. Parmi les notions présentées, des rudiments de montage, l'organisation de la timeline, les fonctions de base de coupe, les effets les plus utilisés, la durée des plans, les raccords ou encore le rythme de montage.

Chacun des points précédents est abordé rapidement, l'essentiel y est mais ne vous attendez pas non plus à avoir sous les yeux un guide d'utilisation des logiciels de montage vidéo. Pour cela, mieux vaut consulter un support comme la [formation DVD à Adobe Premiere](#) si vous voulez tout savoir.



nikonpassion.com



Parti sur le terrain

Ce chapitre est un complément à l'ouvrage. Plus qu'un nouveau chapitre pratique, il s'agit d'exemples de réalisateurs et de comment ils se comportent sur le terrain, d'une présentation de la vidéo au féminin, du travail dans l'urgence.

Tout comme le chapitre sur l'univers du filmeur, celui-ci s'attache à donner au lecteur des clés de compréhension de ce qu'est le quotidien du filmeur. A l'aide d'exemples concrets, celui de filmeurs dont le parcours est rapidement présenté, vous découvrirez comment élargir votre horizon et ne pas vous contenter de multiplier les séquences. Travail d'auteur, constitution de son propre univers, rencontre avec des personnages, il s'agit ici de vous inciter à prendre du recul sur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



votre démarche.

Conclusion

Si l'annexe finale ne se contente que de reprendre la liste des sites et ressources de références, le contenu principal de ce livre reste pertinent pour celui qui découvre l'univers du tournage vidéo. Il s'agit d'un bon guide de banalisation et d'introduction, qui contentera nos lecteurs à la recherche d'informations génériques. Il sera indispensable par contre de se procurer d'autres ouvrages plus fouillés pour disposer d'informations complémentaires bien précises. Le tarif de ce livre est un peu excessif dans la mesure où il s'agit d'un ouvrage de petit format et de 200 pages, un critère à prendre en compte lors du choix.

Retrouvez « [Vidéo, devenez filmeur](#) » de Ludovic Fossard et Stéphane Jacques chez Amazon.

10 photographes de mariage américains à découvrir

Le magazine **American Photo** présente chaque année sa sélection des 10 photographes de mariage considérés comme les meilleurs du moment. Issus du



monde anglo-saxon, ces photographes ont tous des personnalités très marquées, vous le verrez immédiatement en découvrant leurs photos.

Bien que la photographie de [mariage](#) soit un art très inspiré par la culture locale, et que les goûts européens soient différents, on ne peut que se féliciter de la créativité de certains auteurs de cette liste.

Quels photographes de mariage américains suivre ?

Il y a de nombreux photographes de mariage américains talentueux à suivre sur les réseaux sociaux. Voici quelques suggestions : Gabe McClintock, India Earl, Jose Villa, Greg Finck, KT Merry, Phil Chester, Samm Blake, Fer Juaristi et Jeff Newsom.

Comment trouver l'inspiration en photographie de mariage ?

Réussir un reportage de mariage, c'est proposer un regard personnel sur l'évènement, les mariés, leurs amis, leurs invités. Vous pouvez photographier les gens en reprenant les poses académiques :

- face à face,



- en étreinte,
- de dos,
- en marchant,
- assis,
- avec la robe de mariée.

Cependant, ne perdez jamais de vue que chaque couple est unique et que personnaliser les poses en fonction de leurs préférences et personnalités est essentiel :

1. Parlez avec les futurs mariés pour connaître leurs goûts et leurs attentes pour leur séance photo.
2. Visitez les lieux où aura lieu le mariage pour vous familiariser trouver des idées de photos.
3. Utilisez des accessoires tels que des ballons, des confettis ou des pancartes pour ajouter de la créativité à vos photos.
4. Soyez attentif aux moments spontanés pour capturer des photos naturelles et authentiques.

10 photographes de mariage américains à découvrir



nikonpassion.com

Marcus Bell

Studio Impressions

Brisbane, Australia

marcusbell.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Yervant Zanzanian

Yervant Photography

Docklands, Melbourne, Australia

yervant.com



Nate and Jaclyn Kaiser

The Image Is Found

San Diego, CA

theimageisfound.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Rocco Ancora

Ancora and Bell

Melbourne, Australia

roccoancora.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Parker J Pfister

Asheville, CA

parkerjphoto.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Jonas Peterson

Brisbane, Australia

jonaspeterson.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Camille and Chadwick Bensler

Jonetsu Studios

Vancouver, Canada

jonetsuphotography.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Dina Douglass

Andrena Photography

Los Angeles, CA

andrenaphoto.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Greg Gibson

Greg Gibson Photography

Washington, DC

greggibson.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Jesse and Whitney Chamberlin

Our Labor of Love

Atlanta, GA

ourlaboroflove.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Illustrations sous Copyright de leurs auteurs respectifs - All images Copyright relative authors

Photographes de mariage, vous avez la parole

Et vous, avez-vous un photographe de mariage français ou européen que vous appréciez particulièrement ? Vous nous laissez des noms en commentaire ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Forum de la HD 2011 - Deuxième édition les 14 et 15 Juin à Paris Auteuil

Le **forum de la HD** est un lieu d'échanges entre acteurs du monde de la photo et de la vidéo Haute Définition. Au programme de ces deux journées, des présentations de matériel, des échanges sur les nouvelles tendances de la HD, des tests de matériel, des présentations de logiciels dédiés HD.



En complément, vous pourrez suivre deux ateliers pratiques sur les thèmes du portrait en extérieur et de la photo de jardins et paysages.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Atelier Portrait en extérieur

Dirigé par **Pierre-Anthony Allard**, ex. Directeur Artistique des Studios Harcourt.



Pierre-Anthony est un virtuose du portrait. Son influence est celle du grand écran, ses modèles, probablement les grands directeurs de la photographie du cinéma Français et Américains. Durant 20 ans, photographe principal du Studio Harcourt, il sait, comme personne, voir la bonne lumière et l'angle sous lequel un visage sera mis en valeur. Bien connu pour ses portraits en studio, nous vous proposons de découvrir ses secrets pour combiner les lumières naturelles et artificielles.

Atelier secrets de la photo de jardins et paysages

Dirigé par **Jean-Baptiste Leroux**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Jean-Baptiste est aujourd'hui l'un des photographes, sinon, le photographe le plus réputé dans la photographie de jardins. On ne compte plus le nombre de ses expositions et de ses publications. Château de Versailles, de la Loire, de Villandry, les jardins et palais royaux du Maroc... Que sais-je ? Il vous apprendra à voir, à sentir la nature, et comme le montre son portrait, à cadrer une image. Une matinée ou un après-midi pour apprendre à voir.

Informations pratiques

Date : 14/15 juin

Horaire du Forum : 10h00 / 19h00 le mardi & le mercredi

Lieu : Les Grandes Serres d'Auteuil

Plus d'infos sur le site <http://www.forumdelahd.fr/>

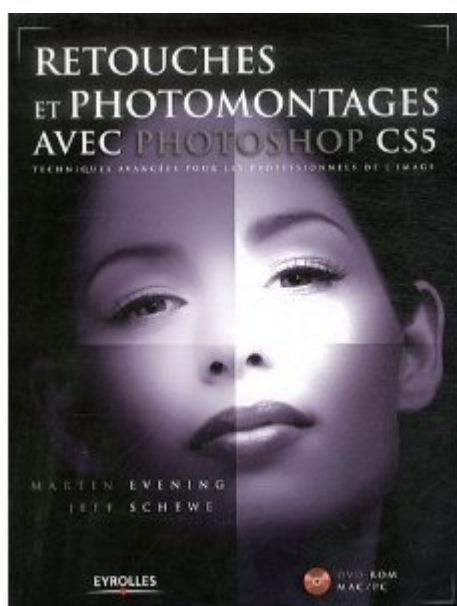
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Retouches et photomontages avec Photoshop CS5 - Martin Evening

« **Retouches et photomontages avec Photoshop CS5** » est un ouvrage de Martin Evening et Jeff Schewe paru aux éditions Eyrolles. Ce livre présente les techniques avancées de traitement d'image, de développement des fichiers RAW et de retouches à l'aide du logiciel Adobe Photoshop CS5.



Martin Evening est un des auteurs les plus connus dès lors qu'il s'agit de parler de Photoshop ou [Lightroom pour les photographes](#). Il nous livre ici un volume entièrement consacré aux techniques avancées avec Photoshop CS5, un complément de son précédent ouvrage [Photoshop CS5 pour les photographes](#).



Pourquoi un deuxième livre ?

A voir l'épaisseur et le contenu du premier volume *Photoshop CS5 pour les photographes*, on est en droit de se demander pourquoi ce deuxième tome voit le jour. Le premier est en effet très complet et nous pensions que l'auteur avait fait le tour de la question. Ce n'est pas le cas et Martin Evening semble inépuisable sur le sujet. Aussi dans ce livre complémentaire, il nous livre quelques secrets supplémentaires pour traiter et retoucher les images. Son complice Jeff Schewe (à l'origine de l'idée de *Photoshop pour les photographes*) apporte lui-aussi son savoir et ses recettes pour compléter ce que présente Martin Evening.

Flux de production dans Camera Raw

La première partie du livre est entièrement dédiée au traitement des fichiers RAW dans Camera RAW. Les utilisateurs de Photoshop CS5 qui souhaitent tout savoir du plugin RAW de Photoshop seront servis. Tous les curseurs et réglages sont présentés en détail. Une photo type sert à illustrer ce que chaque réglage provoque comme effet. Les auteurs nous proposent leur interprétation de l'image, en n'omettant pas de détailler chacune des fonctions de développement du logiciel. Au passage, les utilisateurs de Lightroom qui utilisent forcément Camera RAW pour leurs fichiers y trouveront plein de notions qui leur serviront aussi.

Réparation, fusion, masques, montages

La seconde partie du livre va très loin dans la présentation des possibilités de retouche avancées de Photoshop. Sont abordés de façon très détaillée la fusion



d'images, la réparation (par exemple de photos anciennes), l'usage des masques, les possibilité de montage (comme le format panoramique).

Avec une présentation très visuelle, proche du pas à pas, les deux auteurs nous livrent tous leurs secrets que chaque lecteur utilisera ensuite selon ses besoins. Différentes notions connexes sont également abordées, comme la gestion des couleurs ou la gestion des objets dynamiques.

Automatisation

Photoshop ne serait pas ce qu'il est sans ses scripts. C'est un sujet longuement développé dans ce livre et vous saurez tout sur la création, l'enregistrement, l'utilisation des fonctions d'automatisation.

Mais encore ...

Parce qu'il y a toujours à dire sur Photoshop, la dernière partie du livre présente une foule de fonctions très avancées. Au programme le traitement croisé, les virages, le flou artistique, le flou progressif, l'impression, les épreuves CMJN, le flux de production d'un tirage d'art, etc.

[Extrait chapitre 7 : Masques et montage](#)

(3.9 Mo)

[Extrait chapitre 10 : Toujours plus loin avec Photoshop](#)

(6.1 Mo)



Sur le DVD

Fourni en complément au livre, le DVD d'accompagnement comprend :

- 3 heures de tutoriels vidéo (en anglais) qui détaillent les exemples de l'ouvrage,
- 300 images de démonstration pour refaire par vous-mêmes les exercices proposés dans le livre,
- 7 chapitres bonus au format électronique (en anglais),
- des démos de plug-ins Photoshop comme Photokit.

Conclusion

Voici un ouvrage qui complète le livre « [Photoshop pour les photographes](#) ». Réservé à un public averti, qui maîtrise déjà les fondamentaux de Photoshop CS5, ce livre s'adresse à ceux qui sont désireux d'aller (beaucoup) plus loin dans leur pratique de la retouche et du traitement d'images.

Nous conseillons cet ouvrage à tous les photographes et graphistes qui doivent traiter des images de façon avancée, et qui disposent des bases sur Photoshop CS5. Si vous êtes dans ce cas, vous pourrez faire l'économie du premier volume et vous contenter de celui-ci.

Si vous avez déjà le premier et souhaitez en savoir plus, ce deuxième livre est idéal.

Et si vous avez fait le tour du premier livre et pensez que c'est déjà bien comme



nikonpassion.com

ça pour vous, passez votre chemin car ici il est - vraiment - question de traitement pointu.

Enfin, si vous utilisez Lightroom pour traiter vos photos et souhaitez aller plus loin dans le traitement avec Photoshop CS5 utilisé en éditeur externe, le livre vous aidera dans votre démarche.

Titre : Retouches et photomontages avec Photoshop CS5

Sous-titre : Techniques avancées pour les professionnels de l'image - Avec DVD-Rom Mac, PC

Éditeur : Eyrolles

Support : DVD

Nb de pages : 478

Format : 19 x 24,5

Poids : 1370 g (!)

Prix public : 36 euros

Retrouvez « [Retouches et photomontages avec Photoshop CS5](#) » chez Amazon.

Photographier la nature, littoral et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



côte sauvage par Erwan Balança

« Photographier la nature, littoral et côte sauvage » est un ouvrage d'Erwan Balança paru aux éditions Eyrolles. Ce livre est une compilation de tout ce qu'il vous faut savoir pour découvrir et pratiquer la photographie de nature, de paysages, d'animaux. L'auteur, photographe reconnu dans son domaine, vous livre ses conseils de photographe professionnel et sa vision de la photo de paysage et de la photo animalière.

Note: depuis la publication de cette chronique, une nouvelle édition du livre est parue, [vous la trouverez ici](#).



nikonpassion.com



[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

Photographeur la nature : l'équipement

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



photographique

La première partie du livre vous dispense tous les conseils et astuces nécessaires pour préparer vos prises de vues et vos voyages. Erwan Balança ([voir son site](#)) passe en revue l'équipement photo nécessaire, du type de boîtier à choisir au type de sac à dos pour porter le matériel sans trop en souffrir.

Beaucoup de conseils très pratiques, ce chapitre est une bonne introduction au sujet même si j'aurais apprécié quelques détails supplémentaires sur l'utilisation du matériel photo : comparaison de rendu avec différentes optiques par exemple.

La maquette est fort bien illustrée des photos de l'auteur, le livre est d'ailleurs un beau portfolio des meilleures images d'Erwan Balança et on ne peut lui reprocher de nous en mettre plein la vue.

Les connaissances photo de base

Après avoir passé en revue le matériel nécessaire, l'auteur vous propose un chapitre entier dédié à la gestion des paramètres de prise de vue. Plus qu'un cours de photo, il s'agit de recenser tout ce qu'il faut savoir pour réussir ses images sur le plan technique : mesure de lumière, types de lumière, profondeur de champ.

En photo animalière, savoir capter et figer le mouvement est une des connaissances indispensables, les notions relatives à la vitesse d'exposition sont présentées en ce sens. Ce chapitre n'a pas pour but de faire d'un débutant un



photographe averti, je vous conseille la lecture d'un [guide plus complet](#) si vous souhaitez comprendre toutes les bases de la photo. Mais si vous avez déjà un vernis de base, vous trouverez ici de quoi adapter vos connaissances à la photo animalière et de paysages.

Photographier la nature, les paysages

Ce chapitre débute par la présentation de l'équipement du photographe. Pour l'auteur en effet, rien ne sert de vouloir faire des photos de paysage sans adapter sa tenue à la situation. En bord de mer ou sur un bateau, vous devrez vous équiper de façon adéquate ! Suivent de nombreux conseils sur le choix du matériel photo. Risques pour le matériel, accessoires, filtres, objectifs et focales, vous trouverez ici des conseils pratiques pour adapter votre matériel à vos usages.

L'auteur détaille également sa façon de préparer une séance photo, les repérages indispensables, les notions de mise en scène en fonction du lieu et de l'heure. Le [HDR](#) fait partie des sujets abordés, sans excès car on comprend, à voir les photos de l'auteur, que le souhait de retranscrire la réalité d'une scène ne passe pas nécessairement par un traitement aussi particulier.

Photographier les animaux

Pour photographier les animaux, il faut s'adapter et connaître la faune. Le message est clair, ne tentez pas s'approcher les animaux si vous n'avez pas un



minimum de connaissance de leur milieu, de leur vie, de leurs habitudes. S'en suivent à nouveau des conseils sur l'équipement adapté, le comportement sur le terrain, la retranscription des sensations.

Les lecteurs les plus exigeants resteront sur leur faim avec ce chapitre que j'aurais souhaité plus consistant. Les notions présentées sont pertinentes mais il manque des détails plus précis sur les techniques de prise de vue.

La photo rapprochée

Dans cette dernière partie du livre, l'auteur vous propose de vous intéresser à la photo rapprochée, ou macro. Ce chapitre aborde les notions à connaître mais il est trop incomplet à mon goût. Les techniques propres à la macrophotographie ne sont pas abordées, l'utilisation des objectifs spécialisés ou des bonnettes par exemple.

Je vous conseille de vous procurer un [ouvrage spécialisé](#) sur le sujet si vous souhaitez en savoir plus. Le [dossier spécial macro](#) vous aidera également.

Conclusion

Ce livre est un bon ouvrage de vulgarisation sur la photo de paysage et la photo animalière. Il s'adresse au photographe débutant qui souhaite découvrir comment optimiser le choix de son matériel et l'organisation de ses séances de prise de vue.



nikonpassion.com

L'auteur fait le tour de l'ensemble des sujets mais en survole certains, comme la photo rapprochée, me laissant un peu sur ma faim. La maquette est joliment illustrée des photos de l'auteur qui mérite largement les récompenses acquises.

La présentation aurait pu être toutefois allégée, les blocs de texte représentant une bonne partie du contenu des pages qui rendent l'ensemble un peu austère.

Je vous conseille [la nouvelle édition](#) de ce livre qui s'avère plus intéressante.

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

Photoshop Elements 9 pour les photographes, le guide chez Eyrolles

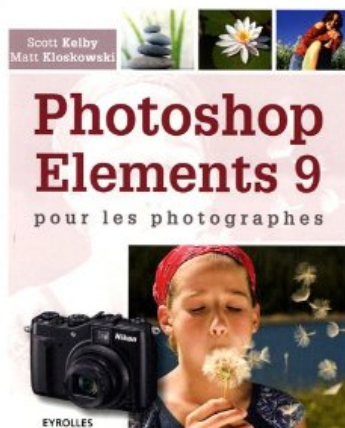
« **Photoshop Elements 9 pour les photographes** » est un ouvrage de Scott Kelby et Matt Kloskowski paru aux éditions Eyrolles. Ce guide se veut un ouvrage de référence sur le logiciel de traitement d'images [Photoshop Elements 9](#), et il l'est.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Tout comme les autres ouvrages de la série « [pour les photographes](#) », Eyrolles a choisi de nous proposer un énorme bouquin sur le sujet avec tout ce qu'il faut savoir pour tirer le meilleur parti de Photoshop Elements. Vous trouverez donc dans cet ouvrage tout ce qu'il est possible de mentionner sur **Photoshop Elements 9**, vous y découvrirez également la portée de ce logiciel qui dépasse de loin les simples fonctions de catalogage et retouches

basiques.

Ce guide de référence comprend plusieurs parties :

- Evitez le chaos : gérer ses photos avec l'Organisateur
- La vie en RAW : exploiter au mieux ses images au format RAW
- Une question de taille : redimensionner et recadrer des photos
- Apprivoiser la couleur : secrets chromatiques pour obtenir de beaux rendus
- Jeux d'ombres et de lumières : comment remédier aux problèmes des appareils numériques
- Montrez-vous sélectif ! : techniques de sélection
- Visages : l'art de retoucher les portraits
- La guerre des clones : supprimer les objets indésirables de ses photos
- Effets secondaires : effets spéciaux pour photographes créatifs
- Soyez clair et net : techniques d'accentuation
- Faites bonne impression : obtenir des couleurs fidèles à l'impression

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Contenu du livre

L'avantage des livres de référence est d'être des ouvrages très complets. L'inconvénient est que bien souvent ils sont un peu rébarbatifs à lire car il faut parcourir beaucoup de texte et qu'il n'est pas facile d'aller à l'essentiel. Dans cet ouvrage, les auteurs ont su résoudre l'équation en adoptant une présentation on ne peut plus simple : chaque sujet est très détaillé mais présenté sous la forme d'étapes à suivre pour réaliser chacune des fonctions présentées. Chaque étape est elle-même illustrée d'une copie d'écran ou d'une photo montrant le traitement. C'est simple et efficace.

Ce type de présentation permet de proposer un énorme guide de fiches pratiques qui vous permettront d'avancer à votre rythme : parcourez chacun des chapitres qui vous intéresse, découvrez l'usage d'une fonction et ne perdez pas de temps avec ce qui ne vous est pas utile. Vous aurez l'occasion d'y revenir ultérieurement.

Ce sont pas moins de 250 ateliers pratiques qui sont ainsi présentés. Vous pourrez réaliser que Photoshop Elements 9, avec un tarif très compétitif, est un véritable outil de traitement d'images complet pour le photographe amateur comme plus exigeant. Vous découvrirez des fonctions peu communes de ce logiciel, comme le correcteur localisé ou l'application d'un effet de soft-focus sur vos images.



Seul regret après lecture de l'ouvrage, nous aurions aimé disposer des photos utilisées dans les fiches pratiques sur DVD pour pouvoir refaire le même



nikonpassion.com

traitement sur les mêmes images. C'est toujours mieux d'apprendre sur la même base que l'auteur. Certaines copies d'écran sont également peu lisibles du fait de leur taille et du nombre d'informations affichées. Il aurait été bien de leur donner plus d'espace dans la maquette.

Découvrez un extrait du livre au format PDF :

- [Chapitre 3 : Une question de taille](#) -  (7.5 Mo)
- [Chapitre 6 : Montrez-vous sélectif !](#) -  (8.7 Mo)

Conclusion

Ce guide nous paraît un ouvrage à posséder en complément du logiciel si vous vous intéressez un tant soi peu à son utilisation poussée. Vous y trouverez de quoi optimiser votre collection d'images, comment mieux développer vos fichiers RAW et surtout comment produire des photos qui sortent de l'ordinaire en utilisant tous les outils avancés mis à disposition par Photoshop Elements 9.

Plus qu'une notice du logiciel au format papier, il s'agit bien d'un véritable guide de formation au logiciel, son tarif le rend accessible et vous permettra de rentabiliser votre investissement logiciel. Si vous êtes adepte des formations multimédias, optez plutôt pour une [formation sur DVD avec séances vidéos](#), sinon voici un ouvrage qui répondra parfaitement à vos attentes.

Broché: 431 pages

Editeur : Eyrolles

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Langue : Français

Retrouvez « [Photoshop Elements 9 pour les photographes](#) » chez Amazon.

Procurez-vous [Photoshop Elements 9](#) chez Amazon (promo du 14 avril au 15 mai 2011).

Street photography, la photo sur le vif - Entretien avec Bernard Jolivalt

Bernard Jolivalt est l'auteur du livre « La photo sur le vif » paru aux éditions Pearson. Photographe, auteur, traducteur des meilleurs photographes américains, Bernard Jolivalt est un personnage discret qui a pourtant son mot à dire en matière de Street Photography ou photo de rue.

Si vous avez participé aux récentes [Rencontres Photo Nikon Passion](#), vous avez pu découvrir combien l'homme est passionné. Le photographe nous a accordé un entretien pour faire plus ample connaissance.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Ce livre au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Bernard Jolivalt en quelques mots

Reporter photographe pendant une quinzaine d'années, Bernard Jolivalt est lauréat, en 1978, de la Bourse Larousse des Jeunes Reporter-Photographes Professionnels (*reportage au Cameroun, puis exposition au Centre Kodak d'Information, avenue George V à Paris*). Ses images sont diffusées depuis 1984 par l'agence photographique PIX (*rachetée par la suite par Gettyimages*).

Pendant les années 80 à 90, Bernard Jolivalt est journaliste indépendant et travaille pour la presse avec des titres comme Sélection du Reader's Digest, Science et Vie Junior, Sciences & Avenir, 20 ans, etc.

Le photographe s'intéresse également à la technologie et l'informatique et occupe des fonctions de journaliste et rédacteur en chef de plusieurs magazines dans le domaine de l'informatique de loisir (*Amstrad Magazine, Joystick, Micro News, PC Max...*) et professionnelle (*PC Compatibles...*). Bernard Jolivalt va créer en 1992 le magazine Micro Simulateur.

Depuis cette même année, Bernard Jolivalt est auteur et traducteur et a travaillé sur de très nombreux [projets de livres](#) qu'il écrit lui-même ou traduit.

Qu'est-ce que la photo sur le vif ?

« *La photographie sur le vif consiste à photographier les gens à l'improviste, sans les faire poser et, autant que possible, sans que la présence du*



photographe soit décelée« .

Lorsque j'ai posé la question à Bernard Jolivald de ce qu'est pour lui la photo sur le vif, sa réponse a été très claire : il rejette le « *qu'est-ce que je vais photographier* » pour revendiquer le « *qu'est-ce qui va venir à moi* » .

Tout est dit, la photo sur le vif demande une ouverture au monde de la part du photographe qui doit laisser venir les choses. Il convient de développer un regard, d'être réceptif à l'autre, à l'environnement proche, à ce qui se passe autour de soi.

La photo sur le vif ne doit pas se résumer à de la technique, il faut en avoir suffisamment par contre pour aller très vite. Ne pas avoir à réfléchir avant de déclencher, réaliser des instantanés, des flashes et raconter quelque chose, tels sont les secrets.

Pourquoi ce livre ?

[su_frame][su_frame]La Photo sur le vif, ou photo de rue, intéresse bon nombre de photographes amateurs comme plus experts. Grâce à la photographie numérique, il est permis de déclencher sans trop se soucier du coût final et fort d'une expérience conséquente dans ce domaine, Bernard Jolivald voulait proposer un recueil complet des bases indispensables. Ce livre s'adresse aux gens qui débutent, il donne des pistes pour comprendre ce que « photo sur le vif » veut dire, et permet de passer à l'acte plus rapidement.



nikonpassion.com

En réponse à ma question sur le pourquoi du titre « La photo sur le vif », et non pas « La photo de rue », Bernard Jolivalt m'explique que tant l'auteur que l'éditeur souhaitaient un titre accrocheur. La *photo de rue*, ou *Street Photography*, est un terme communément rencontré mais limitatif par rapport au contenu du livre. La *photo sur le vif* couvre des horizons plus variés, on peut faire des photos sur le vif ailleurs que dans la rue, dans des occasions diverses (fêtes familiales, voyages, etc.).

Détail amusant, la couverture du livre a fait l'objet d'une douzaine de maquettes différentes, le choix final s'étant porté sur une photo de Bernard qui illustre au mieux le sujet. Vous pourrez retrouver à l'intérieur du livre la plupart des autres photos qui faisaient partie des maquettes possibles, nous vous laissons deviner lesquelles !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photos (C) B. Jolivalt



Contenu du livre

« *Tous les matériels photo ne conviennent pas* » dès lors qu'il s'agit de photo sur le vif. L'auteur vous explique sa vision personnelle, avec force conviction, vous démontrant que le télémétrique, par exemple, avec sa visée claire correspond mieux que le reflex dont la visée se fait à grande ouverture avec un possible flou d'arrière-plan. Avec le télémétrique « *on voit venir le sujet* », avec le reflex « *on n'est pas dans le réel* » .

Pour l'auteur, ce livre n'est pas un « *panorama exhaustif* » de tout ce qu'il faut savoir mais bien un recueil des bases indispensables, des pistes à explorer pour se forger sa propre expérience et développer ses propres thématiques.

Table des matières

En près de 230 pages, l'auteur vous propose un tour d'horizon exhaustif du sujet.

« *Les préparatifs* » propose un rappel des notions de base, un descriptif du matériel idéal, une réflexion sur la préparation de l'itinéraire du photographe de rue ainsi que la vision de l'auteur sur l'état d'esprit à avoir.

« *La prise de vue* » rappelle les règles de composition propres à la photo de rue, et présente les notions indispensables une fois sur place avec quelques thèmes pour bien démarrer.



« *La post-production* » explique comment améliorer ses images une fois la prise de vue terminée, comment gérer couleur et noir et blanc, comment archiver et finaliser ses photos.

« *Annexes* » comprend de nombreux renseignements sur le droit à l'image, les sites de référence.

En conclusion

Voici un livre pratique, écrit par un spécialiste du sujet, qui vous donne toutes les notions indispensables à connaître pour réussir vos photos de rue ou photos sur le vif.

Ce livre s'adresse à celles et ceux qui veulent découvrir le sujet, qui s'interrogent sur le choix du matériel, sur la conduite à tenir. C'est un ouvrage écrit par un photographe d'expérience pour des photographes désireux de progresser.

Pour en savoir plus sur l'auteur , parcourez son site personnel www.bernardjolivalt.com.

Je remercie chaleureusement **Bernard Jolivalt** pour m'avoir accordé cet interview et avoir su nous parler de sa passion pour la photo.

[Ce livre au meilleur prix ...](#)



Rencontres photo Nikon Passion, retour sur la 5ème édition

Les **5èmes Rencontres Photo Nikon Passion** ont eu lieu le samedi 2 avril à Paris. Pour cette édition 2011, nous avons prévu un tout [nouveau programme](#) avec des ateliers pratiques et deux conférences-débat. Retour sur cette journée qui s'est déroulée en grandes pompes.

Les **Rencontres annuelles Nikon Passion**, c'est avant tout un lieu, une ambiance. Situé en plein 11ème arrondissement à proximité du Père Lachaise, le local loué pour l'occasion est spacieux, clair, agréable et favorise le partage et la convivialité ... sauf cette année ! Quelle ne fût pas notre surprise en effet une heure avant l'ouverture des portes de constater que le superbe espace que nous avions réservé plusieurs mois auparavant était ... loué pour une vente privée de chaussures ! Et quand on dit chaussures, on ferait mieux de dire montagnes de chaussures : au kilo, au poids, à la tonne, partout, de toutes les couleurs, des cartons, des godasses, des baskets et rien que des baskets ! Stupeur de l'équipe (le mot est faible), surprise des premiers arrivants, incompréhension générale et fureur à moitié déguisée en ce qui nous concerne.



nikonpassion.com



Fort heureusement, grâce à la bonne volonté de tous ceux qui ont su prendre patience et grâce à l'esprit on ne peut plus débrouillard de notre logisticienne en chef, nous avons pu remuer, bouger, déplacer, pousser, organiser, ranger tout ça pour libérer de l'espace. Autant dire que *cohabitation* était le maître mot de la journée, et comme ce fût parfois le cas dans l'Histoire, celle-ci n'était pas des plus simples.

Des conférences sur la photo

Une fois cet épisode malheureux réglé (pour les curieux il s'agissait bien d'une erreur du loueur qui a réservé deux fois le local), retour à la photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

A blue ink signature that reads 'J.-P. Baur' in a cursive style.

Nous avons la chance de démarrer la journée avec la conférence de **Maitre Baur, Avocat**, sur le Droit à l'image et le Droit de photographe. La salle était comble et les participants ont fort apprécié cette intervention sur un sujet qui intéresse tout le monde. Nous avons mis en ligne le [résumé de cette présentation](#) qui a suscité bien des questions et des débats. **Maître Baur** maîtrise son sujet et sait le présenter de fort belle façon, sans être le moins du monde ennuyeux ce qui a participé à la bonne ambiance générale.



Second sur la liste des conférenciers, [Bernard Jolival](#) nous a proposé un sujet

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

dont il a le secret : la photo de rue, ou [photo sur le vif](#). Photographe, auteur, observateur du quotidien et, ce qui ne gâche rien, personnage fort sympathique, Bernard a lui-aussi passionné la foule ! Nul doute que des vocations sont nées ce jour-là pour la Street photography, notre [fil d'échange](#) sur ce thème ne désemplit pas quant à lui.

Nous adressons donc nos plus sincères remerciements à ces deux intervenants qui ont lancé la journée de la meilleure des façons en acceptant sans maugrérer de faire fi des conditions particulières d'accueil.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Des ateliers photo pratiques

Nous voulions cette 5ème édition résolument orientée pratique photographique et prise de vue plus que présentation de matériel. Cela correspondait également au souhait des participants de la précédente édition et le moins que l'on puisse dire est que vous avez été récompensés de votre patience. Avec un programme riche et des intervenants passionnants, la plupart de nos visiteurs (plus de 150 sur la journée) sont restés jusqu'à la dernière session.



Initiation à la photo numérique : grâce à Arthur Azoulay et Matthieu Dubail, vous avez pu découvrir les bases de la prise de vue en numérique et apprendre à utiliser un reflex numérique autrement qu'en mode tout auto. Nos formateurs ont assuré plusieurs séances dans la journée, toutes faisant salle comble. Un grand merci donc à l'équipe des Rendez-Vous Photo qui assure également les formations pour Nikon Passion ([voir le programme des formations](#)).



nikonpassion.com



La photo de voyage et la photo en voyage : Julien Gérard, notre conférencier attitré, reporter photographe, a su lui aussi faire passer sa passion pour l'Afrique et les voyages. Des recettes, des trucs, des astuces, des images, du savoir-faire, de l'émotion et de bien belles séances de partage sur le voyage photographique. Rendez-visite à Julien sur son site www.juliengerard.com, vous y découvrirez tout ce que vous n'avez pu voir ce jour-là.



Graphisme et nu en studio : Philippe Vercelot, photographe de studio, a partagé avec les participants ses secrets. Son domaine de prédilection est l'expression corporelle, le graphisme, les plans d'éclairage et vous avez pu

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

apprécier combien le photographe est passionné. Philippe expose son travail sur le site [Photoglyphes](#), à découvrir.



La photo HDR et les logiciels HDR : Béatrice Thiébaud nous a proposé un sujet pour vous faire découvrir la photo HDR. Initiation à la technique, découverte d'images à la dynamique étendue, offre logicielle, échanges et conseils, le sujet n'a plus de secret désormais pour ceux qui ont suivi ces sessions. Nous remercions chaleureusement Béatrice pour cette participation, ce n'était pas évident de monter ce sujet dans le peu de temps imparti mais elle a su relever le défi !



Comment faire un site de photographe : autre coup de chapeau pour **Laurent**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Pierre, brillant animateur de la session sur la conception d'un site photo. Sur la base des retours d'expérience de certains de nos lecteurs que Laurent a interrogé avant les Rencontres, il a pu vous proposer plusieurs pistes pour réaliser par vous-même un site photo qui vous corresponde, au moindre coût, avec la garantie d'un résultat professionnel. Le contenu de cette présentation sera mis en ligne prochainement, vous pourrez poser vos questions à la suite. Visitez le [site de Laurent](#) pour faire plus ample connaissance.



Initiation à la prise de vue en studio : les forts sympathiques membres du **photo-club de La Garenne Colombes** ont fait des merveilles et réussi à monter un studio malgré les conditions logistiques difficiles. Une fois cette installation effective, vous avez pu profiter de leurs conseils et découvrir l'univers du studio en présence des modèles qui se sont succédé tout au long de la journée. Technique, plan d'éclairage, prise de vue, choix artistiques, il s'agissait d'une vraie formation au portrait en studio et nous remercions vivement tous les intervenants qui ont fait un travail magnifique. Retrouvez-les sur le [site du club](#) qu'ils animent au quotidien : ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Point Libraire et livres photo



La photo ne serait pas ce qu'elle est sans une belle collection d'ouvrages thématiques et de beaux livres de photographie. Grâce à la présence des [éditions Pearson](#) et du libraire participant à l'opération, vous avez eu l'occasion de découvrir les derniers ouvrages du moment. Certains des auteurs présentés font

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

partie de nos membres et lecteurs, certains étaient même intervenants ce jour-là puisque tant Bernard Jolivald qu'Arthur Azoulay sont édités chez Pearson. Un grand merci donc à l'éditeur et au libraire, lequel a su également prendre sur lui pour l'installation du stand tôt le matin.

eCommerce et vente en ligne



Nous tenons à remercier toute l'équipe de [Miss Numerique](#) et **Julien Laurent**, Président, pour leur participation à cette journée. Nous avons dû écourté le créneau réservé à Julien et lors duquel nous avions prévu un échange avec nos participants. Nous le regrettons mais toute l'équipe reste disponible pour répondre à vos questions le cas échéant.

Et ceux sans qui ces Rencontres n'auraient pu avoir lieu ...

Nikon Passion, c'est une équipe de passionnés qui s'investissent tout au long de l'année pour nous aider à tenir le cap et qui prennent en charge bon nombre des activités : modération du forum, rédactionnel, reportages photo, logistique sorties, gestion des annonces, etc. Nous sommes très fiers de pouvoir compter sur une équipe de choc, et nous adressons à chacun de nos collaborateurs un énorme MERCI !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Enfin, un dernier remerciement à ceux sans qui NP ne serait rien, ceux qui nous lisent quotidiennement, qui partagent avec nous leur passion, qui nous proposent des sujets, nous soutiennent, tous nos lecteurs et tous les participants de ces 5èmes Rencontres. Vous avez su faire preuve de patience et de compréhension le matin, vous avez affronté la foule (*certaines ont acheté quelques paires de chaussures aussi mais ça on ne le dira pas trop fort*) et vous êtes repartis heureux, c'est notre plus belle récompense ! Soyez-en tous remerciés chaleureusement.

Une pensée particulière à notre Directrice Logistique sans qui rien ne serait jamais fait dans les temps. Pour la remercier faites connaître son petit espace [Cartes Créatives](#) à elle, les dames apprécieront.

Rendez-vous en 2012 pour ... les 6èmes Rencontres photo annuelles Nikon Passion !

Ateliers photo Nikon - MAP 2011, 7 et 8 Mai à Toulouse

Dans le cadre du **MAP 2011 de Toulouse**, Nikon et la **Nikon School** - le centre de formation Nikon France - vous proposent de suivre des **ateliers photo**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

gratuits les 7 et 8 mai.



Il s'agit là d'une occasion à saisir, tant les sujets sont pertinents et bien encadrés. Tout au long du mois de Mai, vous aurez donc l'occasion de participer à ces ateliers en la présence des professionnels du monde de la photo qui joueront les formateurs pour l'occasion.

Lecture de Portfolios

Vous produisez de nombreux reportages, racontez de nombreuses histoires, créez des œuvres uniques et vous souhaitez, afin de continuer à progresser, vous confronter à un œil expert. Des experts professionnels sont là pour répondre à vos questions, commenter votre production et vous donner toutes les clés esthétiques, techniques, et culturelles nécessaires. Fort de leur expertise, votre travail photographe devrait repartir sur de nouvelles bases.

Durée : 2 heures

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Projection - Rencontre avec Laurent Baheux et Vincent Munier

Vincent Munier et Laurent Baheux, étoiles montantes de la photographie Française, spécialisés nature, faune et flore, ne sont plus à présenter. Vous avez sans doute déjà croisé un de leurs travaux, ou un de leurs livres, et à coup sûr, ils vous ont fait voyager au cœur de l'Afrique avec des attitudes animales en noir et blanc fortement contrasté pour Laurent, ou au milieu des bœufs musqués, rennes de Norvège ou ours du Kamtchatka pour Vincent. Au travers de cette conférence débat, ils vous feront revivre quelques instants magiques capturés par leurs D3, vous dévoileront leurs secrets, vous compteront les histoires qui se cachent derrière la réalisation de leurs images.

Sans nul doute, l'un des éléments fort et marquant de cette 3eme édition des MAP de Toulouse.

Durée : 2 heures

Sortie photo avec Laurent Baheux

Cette sortie Photo accompagnée doit vous amener à réaliser de nombreuses images, dans différentes conditions de prise de vue, sous l'œil et le contrôle avisé de Laurent Baheux, votre formateur. Charge à vous, une fois la formation effective, de transposer les idées et acquis à vos travaux et sujets photographiques.



nikonpassion.com

Cette sortie photo s'adresse à tous les passionnés, possesseurs de reflex qui souhaitent, durant 1h30, confronter leur pratique photographique à un œil expert.

Durée : 2 heures

Sortie photo avec Vincent Munier

Cette sortie Photo doit vous amener à réaliser de nombreuses images, dans différentes conditions de prise de vue, sous l'œil et le contrôle avisé de Vincent Munier, votre guide. Charge à vous, une fois la formation effective, de transposer les idées et acquis à vos travaux et sujets photographiques.

Informations et détails sur le site de la Nikon School

Source : Nikon

Rencontres Photo Nikon Passion 2011 : le programme détaillé

Les **5èmes Rencontres photo Nikon Passion** auront lieu le **samedi 2 Avril 2011** à Paris. Au programme de cette journée qui se veut un moment de partage,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

de découverte, d'initiation, des ateliers thématiques et pratiques.

Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise. L'entrée est libre.

Voici le programme détaillé de la journée.



Conférence - débat : le droit à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



l'image et le droit à la personne



avec **Maître Baur**, avocat spécialisé.

Cette conférence sera l'occasion de faire le point sur les pratiques et règles en matière de droit à l'image lorsque vous photographiez. Qu'il s'agisse de photo de rue, de personnes, de diffusion des images sur Internet ou de publications, vous aurez la possibilité de questionner notre intervenant pour en savoir plus sur le sujet.

[Lire la transcription de cette conférence](#)

Conférence - débat : La photo de rue ou Street Photography

Avec **Bernard Jolival**, photographe et auteur du livre « [La photo sur le vif](#) ».



nikonpassion.com



Cette conférence vous permettra d'échanger avec Bernard Jolivalt qui pratique la photo de rue depuis de longues années.

Quelle attitude adopter, quelles règles respecter, vous aurez l'occasion de faire le tour du sujet et de questionner le photographe qui n'est pas avare de conseils. Profitez-en pour venir avec vos photos et les soumettre à l'œil du professionnel.

En savoir plus sur l'intervenant : [Bernard Jolivalt](#)

A la découverte de la photo numérique avec mon reflex



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Avec **Arthur Azoulay**, photographe, formateur et auteur d'ouvrages spécialisés

Plusieurs sessions dans la journée pour faire le point sur la photo numérique avec un reflex : comment sortir du mode automatique, quels réglages adopter en fonction d'un sujet particulier, comment profiter de son reflex et en tirer le meilleur.

Ces ateliers vous permettront d'en savoir plus pour utiliser au mieux votre matériel, quelle qu'en soit la marque.

La vente en ligne de matériel photo : vos attentes



Avec **Julien Laurent**, Président de Miss Numerique

Découvrez comment et pourquoi est né un des principaux sites de vente en ligne de matériel photo et venez proposer vos attentes en matière de boutique photo 'de demain' : nouvelles offres, fonctionnalités, services. Vos questions, remarques et appréciations sont les bienvenues.

En savoir plus sur l'intervenant : [Julien Laurent](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le reportage photographique : préparation et logistique en voyage



Avec **Julien Gérard**, reporter photographe

Deux sessions dans la journée pour découvrir tous les secrets d'un voyage réussi : comment préparer son voyage et son matériel, quels sont les trucs à connaître pour voyager en toute tranquillité avec son matériel photo, comment pratiquer sur le terrain, quels sont les pièges à éviter une fois sur place, comment gérer son matériel en voyage (cartes mémoire, batteries, etc.).

Vous découvrirez quelle est la logistique qui vous permettra de réussir votre prochain voyage photo.

En savoir plus sur l'intervenant : [Julien Gérard](#)



Corps et graphisme en studio : une approche esthétique



Avec **Philippe Vercelot**, photographe de studio

Cet atelier théorique agrémenté de nombreuses illustrations sera l'occasion de découvrir l'approche de l'auteur spécialiste du travail en studio sur le corps et le graphisme.

Vous découvrirez en particulier comment, avec des moyens techniques modestes, il vous est possible d'adopter une démarche créative personnelle vous permettant de produire des images différentes.



Comment faire un site web pour montrer ses photos



Avec Laurent Pierre, photographe et lecteur de Nikon Passion

Un certain nombre de nos membres ont réalisé des sites photos qui sont une belle vitrine de leur activité. Nous avons interrogé plusieurs d'entre eux pour savoir comment ils avaient procédé et nous présenterons différents moyens techniques pour réaliser vous-aussi un site adapté à vos envies.

Cet atelier ne nécessite pas de connaissances techniques particulières.

En savoir plus sur l'intervenant : [Laurent Pierre](#)

Introduction au HDR et tour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

d'horizon des logiciels spécialisés



Avec **Béatrice Thiébaud**, membre de l'équipe Nikon Passion

Cet atelier vous permettra de découvrir les fondamentaux de la technique HDR : de quoi s'agit-il, quels en sont les avantages, comment la mettre en œuvre. Nous aborderons également les travers du HDR, ou comment ne pas abuser de ses effets particuliers mais en tirer profit pour de meilleures images.

Nous ferons également un tour d'horizon des principaux logiciels permettant de mettre en œuvre cette technique.

En savoir plus sur l'intervenant : [Béatrice Thiébaud](#) sur les logiciels HDR

Initiation à la prise de vue en studio



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Avec les photographes du **photo-club de La Garenne Colombes**

Cet atelier pratique vous permettra de découvrir la prise de vue en studio. Vous serez encadré par des animateurs photographes spécialisés. Trois modèles féminins se succéderont tout au long de la journée pour vos prises de vues.

Le nombre de places étant limité pour chacune des sessions, nous vous recommandons de vous manifester dès votre arrivée pour que nous puissions organiser au mieux le planning.

En savoir plus sur l'intervenant : [Photo-Club de La Garenne-Colombes](#)

Point Librairie Photo



Avec les **éditions Pearson**.

Nous vous proposons un point presse animé par un libraire spécialisé : découvrez les derniers ouvrages photo parus, procurez-vous les livres des intervenants présents et faites les dédicacer au passage, découvrez des sujets techniques comme artistiques.

En savoir plus sur l'intervenant: [Editions Pearson](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Informations pratiques

Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise.

L'entrée est libre de 9h30 à 17h. Début des ateliers à 10h, fin à 17h. Le planning des ateliers sera disponible sur place.

Nous vous conseillons de vous pré-inscrire afin que nous puissions gérer au mieux l'occupation des salles.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés