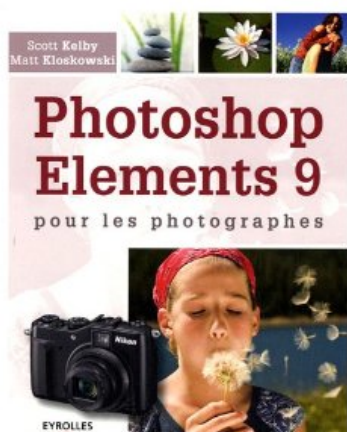


Photoshop Elements 9 pour les photographes, le guide chez Eyrolles

« **Photoshop Elements 9 pour les photographes** » est un ouvrage de Scott Kelby et Matt Kloskowski paru aux éditions Eyrolles. Ce guide se veut un ouvrage de référence sur le logiciel de traitement d'images [Photoshop Elements 9](#), et il l'est.



Tout comme les autres ouvrages de la série « [pour les photographes](#) », Eyrolles a choisi de nous proposer un énorme bouquin sur le sujet avec tout ce qu'il faut savoir pour tirer le meilleur parti de Photoshop Elements. Vous trouverez donc dans cet ouvrage tout ce qu'il est possible de mentionner sur **Photoshop Elements 9**, vous y découvrirez également la portée de ce logiciel qui dépasse de loin les simples fonctions de catalogage et retouches

basiques.

Ce guide de référence comprend plusieurs parties :

- Evitez le chaos : gérer ses photos avec l'Organiseur
- La vie en RAW : exploiter au mieux ses images au format RAW

- Une question de taille : redimensionner et recadrer des photos
- Apprivoiser la couleur : secrets chromatiques pour obtenir de beaux rendus
- Jeux d'ombres et de lumières : comment remédier aux problèmes des appareils numériques
- Montrez-vous sélectif ! : techniques de sélection
- Visages : l'art de retoucher les portraits
- La guerre des clones : supprimer les objets indésirables de ses photos
- Effets secondaires : effets spéciaux pour photographes créatifs
- Soyez clair et net : techniques d'accentuation
- Faites bonne impression : obtenir des couleurs fidèles à l'impression

Contenu du livre

L'avantage des livres de référence est d'être des ouvrages très complets. L'inconvénient est que bien souvent ils sont un peu rébarbatifs à lire car il faut parcourir beaucoup de texte et qu'il n'est pas facile d'aller à l'essentiel. Dans cet ouvrage, les auteurs ont su résoudre l'équation en adoptant une présentation on ne peut plus simple : chaque sujet est très détaillé mais présenté sous la forme d'étapes à suivre pour réaliser chacune des fonctions présentées. Chaque étape est elle-même illustrée d'une copie d'écran ou d'une photo montrant le traitement. C'est simple et efficace.



Ce type de présentation permet de proposer un énorme guide de fiches pratiques qui vous permettront d'avancer à votre rythme : parcourez chacun des chapitres qui vous intéresse, découvrez l'usage d'une fonction et ne perdez pas de temps

avec ce qui ne vous est pas utile. Vous aurez l'occasion d'y revenir ultérieurement.

Ce sont pas moins de 250 ateliers pratiques qui sont ainsi présentés. Vous pourrez réaliser que Photoshop Elements 9, avec un tarif très compétitif, est un véritable outil de traitement d'images complet pour le photographe amateur comme plus exigeant. Vous découvrirez des fonctions peu communes de ce logiciel, comme le correcteur localisé ou l'application d'un effet de soft-focus sur vos images.

Seul regret après lecture de l'ouvrage, nous aurions aimé disposer des photos utilisées dans les fiches pratiques sur DVD pour pouvoir refaire le même traitement sur les mêmes images. C'est toujours mieux d'apprendre sur la même base que l'auteur. Certaines copies d'écran sont également peu lisibles du fait de leur taille et du nombre d'informations affichées. Il aurait été bien de leur donner plus d'espace dans la maquette.

Découvrez un extrait du livre au format PDF :

- [Chapitre 3 : Une question de taille](#) -  (7.5 Mo)
- [Chapitre 6 : Montrez-vous sélectif !](#) -  (8.7 Mo)

Conclusion

Ce guide nous paraît un ouvrage à posséder en complément du logiciel si vous vous intéressez un tant soi peu à son utilisation poussée. Vous y trouverez de quoi

optimiser votre collection d'images, comment mieux développer vos fichiers RAW et surtout comment produire des photos qui sortent de l'ordinaire en utilisant tous les outils avancés mis à disposition par Photoshop Elements 9.

Plus qu'une notice du logiciel au format papier, il s'agit bien d'un véritable guide de formation au logiciel, son tarif le rend accessible et vous permettra de rentabiliser votre investissement logiciel. Si vous êtes adepte des formations multimédias, optez plutôt pour une [formation sur DVD avec séances vidéos](#), sinon voici un ouvrage qui répondra parfaitement à vos attentes.

Broché: 431 pages

Editeur : Eyrolles

Langue : Français

Retrouvez « [Photoshop Elements 9 pour les photographes](#) » chez Amazon.

Procurez-vous [Photoshop Elements 9](#) chez Amazon (promo du 14 avril au 15 mai 2011).

Street photography, la photo sur le

vif - Entretien avec Bernard Jolivalt

Bernard Jolivalt est l'auteur du livre « La photo sur le vif » paru aux éditions Pearson. Photographe, auteur, traducteur des meilleurs photographes américains, Bernard Jolivalt est un personnage discret qui a pourtant son mot à dire en matière de Street Photography ou photo de rue.

Si vous avez participé aux récentes [Rencontres Photo Nikon Passion](#), vous avez pu découvrir combien l'homme est passionné. Le photographe nous a accordé un entretien pour faire plus ample connaissance.



[Ce livre au meilleur prix ...](#)

Bernard Jolivalt en quelques mots

Reporter photographe pendant une quinzaine d'années, Bernard Jolivalt est lauréat, en 1978, de la Bourse Larousse des Jeunes Reporter-Photographes Professionnels (*reportage au Cameroun, puis exposition au Centre Kodak d'Information, avenue George V à Paris*). Ses images sont diffusées depuis 1984 par l'agence photographique PIX (*rachetée par la suite par Gettyimages*).

Pendant les années 80 à 90, Bernard Jolivalt est journaliste indépendant et travaille pour la presse avec des titres comme Sélection du Reader's Digest, Science et Vie Junior, Sciences & Avenir, 20 ans, etc.

Le photographe s'intéresse également à la technologie et l'informatique et occupe des fonctions de journaliste et rédacteur en chef de plusieurs magazines dans le domaine de l'informatique de loisir (*Amstrad Magazine, Joystick, Micro News, PC Max...*) et professionnelle (*PC Compatibles...*). Bernard Jolivalt va créer en 1992 le magazine Micro Simulateur.

Depuis cette même année, Bernard Jolivalt est auteur et traducteur et a travaillé sur de très nombreux [projets de livres](#) qu'il écrit lui-même ou traduit.

Qu'est-ce que la photo sur le vif ?

« La photographie sur le vif consiste à photographier les gens à l'improviste, sans les faire poser et, autant que possible, sans que la présence du

photographe soit décelée» .

Lorsque j'ai posé la question à Bernard Jolivald de ce qu'est pour lui la photo sur le vif, sa réponse a été très claire : il rejette le « *qu'est-ce que je vais photographier* » pour revendiquer le « *qu'est-ce qui va venir à moi* » .

Tout est dit, la photo sur le vif demande une ouverture au monde de la part du photographe qui doit laisser venir les choses. Il convient de développer un regard, d'être réceptif à l'autre, à l'environnement proche, à ce qui se passe autour de soi.

La photo sur le vif ne doit pas se résumer à de la technique, il faut en avoir suffisamment par contre pour aller très vite. Ne pas avoir à réfléchir avant de déclencher, réaliser des instantanés, des flashes et raconter quelque chose, tels sont les secrets.

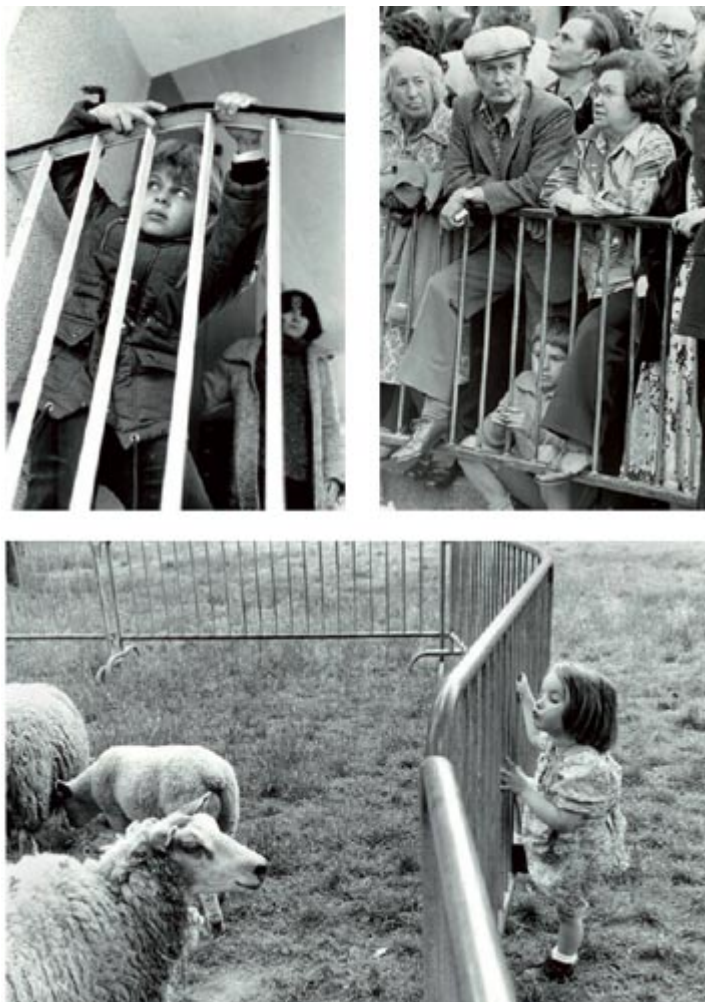
Pourquoi ce livre ?

La Photo sur le vif, ou photo de rue, intéresse bon nombre de photographes amateurs comme plus experts. Grâce à la photographie numérique, il est permis de déclencher sans trop se soucier du coût final et fort d'une expérience conséquente dans ce domaine, Bernard Jolivald voulait proposer un recueil complet des bases indispensables. Ce livre s'adresse aux gens qui débutent, il donne des pistes pour comprendre ce que « photo sur le vif » veut dire, et permet de passer à l'acte plus rapidement.



En réponse à ma question sur le pourquoi du titre « La photo sur le vif », et non pas « La photo de rue », Bernard Jolivald m'explique que tant l'auteur que l'éditeur souhaitent un titre accrocheur. La *photo de rue*, ou *Street Photography*, est un terme communément rencontré mais limitatif par rapport au contenu du livre. La *photo sur le vif* couvre des horizons plus variés, on peut faire des photos sur le vif ailleurs que dans la rue, dans des occasions diverses (fêtes familiales, voyages, etc.).

Détail amusant, la couverture du livre a fait l'objet d'une douzaine de maquettes différentes, le choix final s'étant porté sur une photo de Bernard qui illustre au mieux le sujet. Vous pourrez retrouver à l'intérieur du livre la plupart des autres photos qui faisaient partie des maquettes possibles, nous vous laissons deviner lesquelles !



Photos (C) B. Jolivalt

Contenu du livre

« *Tous les matériels photo ne conviennent pas* » dès lors qu'il s'agit de photo sur le vif. L'auteur vous explique sa vision personnelle, avec force conviction, vous démontrant que le télémétrique, par exemple, avec sa visée claire correspond mieux que le reflex dont la visée se fait à grande ouverture avec un possible flou d'arrière-plan. Avec le télémétrique « *on voit venir le sujet* », avec le reflex « *on n'est pas dans le réel* ».

Pour l'auteur, ce livre n'est pas un « *panorama exhaustif* » de tout ce qu'il faut savoir mais bien un recueil des bases indispensables, des pistes à explorer pour se forger sa propre expérience et développer ses propres thématiques.

Table des matières

En près de 230 pages, l'auteur vous propose un tour d'horizon exhaustif du sujet.

« *Les préparatifs* » propose un rappel des notions de base, un descriptif du matériel idéal, une réflexion sur la préparation de l'itinéraire du photographe de rue ainsi que la vision de l'auteur sur l'état d'esprit à avoir.

« *La prise de vue* » rappelle les règles de composition propres à la photo de rue, et présente les notions indispensables une fois sur place avec quelques thèmes pour bien démarrer.

« *La post-production* » explique comment améliorer ses images une fois la prise de vue terminée, comment gérer couleur et noir et blanc, comment archiver et finaliser ses photos.

« *Annexes* » comprend de nombreux renseignements sur le droit à l'image, les sites de référence.

En conclusion

Voici un livre pratique, écrit par un spécialiste du sujet, qui vous donne toutes les notions indispensables à connaître pour réussir vos photos de rue ou photos sur le vif.

Ce livre s'adresse à celles et ceux qui veulent découvrir le sujet, qui s'interrogent sur le choix du matériel, sur la conduite à tenir. C'est un ouvrage écrit par un photographe d'expérience pour des photographes désireux de progresser.

Pour en savoir plus sur l'auteur , parcourez son site personnel www.bernardjolivalt.com.

Je remercie chaleureusement **Bernard Jolivalt** pour m'avoir accordé cet interview et avoir su nous parler de sa passion pour la photo.

Ce livre au meilleur prix ...

Rencontres photo Nikon Passion, retour sur la 5ème édition

Les **5èmes Rencontres Photo Nikon Passion** ont eu lieu le samedi 2 avril à Paris. Pour cette édition 2011, nous avons prévu un tout [nouveau programme](#) avec des ateliers pratiques et deux conférences-débat. Retour sur cette journée qui s'est déroulée en grandes pompes.

Les **Rencontres annuelles Nikon Passion**, c'est avant tout un lieu, une ambiance. Situé en plein 11ème arrondissement à proximité du Père Lachaise, le local loué pour l'occasion est spacieux, clair, agréable et favorise le partage et la convivialité ... sauf cette année ! Quelle ne fût pas notre surprise en effet une heure avant l'ouverture des portes de constater que le superbe espace que nous avions réservé plusieurs mois auparavant était ... loué pour une vente privée de chaussures ! Et quand on dit chaussures, on ferait mieux de dire montagnes de chaussures : au kilo, au poids, à la tonne, partout, de toutes les couleurs, des cartons, des godasses, des baskets et rien que des baskets ! Stupeur de l'équipe (le mot est faible), surprise des premiers arrivants, incompréhension générale et fureur à moitié déguisée en ce qui nous concerne.



Fort heureusement, grâce à la bonne volonté de tous ceux qui ont su prendre patience et grâce à l'esprit on ne peut plus débrouillard de notre logisticienne en chef, nous avons pu remuer, bouger, déplacer, pousser, organiser, ranger tout ça pour libérer de l'espace. Autant dire que *cohabitation* était le maître mot de la journée, et comme ce fût parfois le cas dans l'Histoire, celle-ci n'était pas des plus simples.

Des conférences sur la photo

Une fois cet épisode malheureux réglé (pour les curieux il s'agissait bien d'une erreur du loueur qui a réservé deux fois le local), retour à la photo.



Nous avons la chance de démarrer la journée avec la conférence de **Maitre Baur, Avocat**, sur le Droit à l'image et le Droit de photographe. La salle était comble et les participants ont fort apprécié cette intervention sur un sujet qui intéresse tout le monde. Nous avons mis en ligne le [résumé de cette présentation](#) qui a suscité bien des questions et des débats. **Maître Baur** maîtrise son sujet et sait le présenter de fort belle façon, sans être le moins du monde ennuyeux ce qui a participé à la bonne ambiance générale.



Second sur la liste des conférenciers, [Bernard Jolival](#) nous a proposé un sujet

dont il a le secret : la photo de rue, ou [photo sur le vif](#). Photographe, auteur, observateur du quotidien et, ce qui ne gâche rien, personnage fort sympathique, Bernard a lui-aussi passionné la foule ! Nul doute que des vocations sont nées ce jour-là pour la Street photography, notre [fil d'échange](#) sur ce thème ne désemplit pas quant à lui.

Nous adressons donc nos plus sincères remerciements à ces deux intervenants qui ont lancé la journée de la meilleure des façons en acceptant sans maugréer de faire fi des conditions particulières d'accueil.



Des ateliers photo pratiques

Nous voulions cette 5ème édition résolument orientée pratique photographique et prise de vue plus que présentation de matériel. Cela correspondait également au souhait des participants de la précédente édition et le moins que l'on puisse dire est que vous avez été récompensés de votre patience. Avec un programme riche et des intervenants passionnants, la plupart de nos visiteurs (plus de 150 sur la journée) sont restés jusqu'à la dernière session.



Initiation à la photo numérique : grâce à Arthur Azoulay et Matthieu Dubail, vous avez pu découvrir les bases de la prise de vue en numérique et apprendre à utiliser un reflex numérique autrement qu'en mode tout auto. Nos formateurs ont assuré plusieurs séances dans la journée, toutes faisant salle comble. Un grand merci donc à l'équipe des Rendez-Vous Photo qui assure également les formations pour Nikon Passion ([voir le programme des formations](#)).



nikonpassion.com



La photo de voyage et la photo en voyage : Julien Gérard, notre conférencier attitré, reporter photographe, a su lui aussi faire passer sa passion pour l'Afrique et les voyages. Des recettes, des trucs, des astuces, des images, du savoir-faire, de l'émotion et de bien belles séances de partage sur le voyage photographique. Rendez-visite à Julien sur son site www.juliengerard.com, vous y découvrirez tout ce que vous n'avez pu voir ce jour-là.



Graphisme et nu en studio : Philippe Vercelot, photographe de studio, a partagé avec les participants ses secrets. Son domaine de prédilection est l'expression corporelle, le graphisme, les plans d'éclairage et vous avez pu

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

apprécier combien le photographe est passionné. Philippe expose son travail sur le site [Photoglyphes](#), à découvrir.



La photo HDR et les logiciels HDR : Béatrice Thiébaut nous a proposé un sujet pour vous faire découvrir la photo HDR. Initiation à la technique, découverte d'images à la dynamique étendue, offre logicielle, échanges et conseils, le sujet n'a plus de secret désormais pour ceux qui ont suivi ces sessions. Nous remercions chaleureusement Béatrice pour cette participation, ce n'était pas évident de monter ce sujet dans le peu de temps imparti mais elle a su relever le défi !



Comment faire un site de photographe : autre coup de chapeau pour **Laurent**

Pierre, brillant animateur de la session sur la conception d'un site photo. Sur la base des retours d'expérience de certains de nos lecteurs que Laurent a interrogé avant les Rencontres, il a pu vous proposer plusieurs pistes pour réaliser par vous-même un site photo qui vous corresponde, au moindre coût, avec la garantie d'un résultat professionnel. Le contenu de cette présentation sera mis en ligne prochainement, vous pourrez poser vos questions à la suite. Visitez le [site de Laurent](#) pour faire plus ample connaissance.



Initiation à la prise de vue en studio : les forts sympathiques membres du **photo-club de La Garenne Colombes** ont fait des merveilles et réussi à monter un studio malgré les conditions logistiques difficiles. Une fois cette installation effective, vous avez pu profiter de leurs conseils et découvrir l'univers du studio en présence des modèles qui se sont succédé tout au long de la journée. Technique, plan d'éclairage, prise de vue, choix artistiques, il s'agissait d'une vraie formation au portrait en studio et nous remercions vivement tous les intervenants qui ont fait un travail magnifique. Retrouvez-les sur le [site du club](#) qu'ils animent au quotidien : ...



Point Libraire et livres photo



La photo ne serait pas ce qu'elle est sans une belle collection d'ouvrages thématiques et de beaux livres de photographie. Grâce à la présence des [éditions Pearson](#) et du libraire participant à l'opération, vous avez eu l'occasion de découvrir les derniers ouvrages du moment. Certains des auteurs présentés font

partie de nos membres et lecteurs, certains étaient même intervenants ce jour-là puisque tant Bernard Jolivald qu'Arthur Azoulay sont édités chez Pearson. Un grand merci donc à l'éditeur et au libraire, lequel a su également prendre sur lui pour l'installation du stand tôt le matin.

eCommerce et vente en ligne



Nous tenons à remercier toute l'équipe de [Miss Numerique](#) et **Julien Laurent**, Président, pour leur participation à cette journée. Nous avons dû écourté le créneau réservé à Julien et lors duquel nous avions prévu un échange avec nos participants. Nous le regrettons mais toute l'équipe reste disponible pour répondre à vos questions le cas échéant.

Et ceux sans qui ces Rencontres n'auraient pu avoir lieu ...

Nikon Passion, c'est une équipe de passionnés qui s'investissent tout au long de l'année pour nous aider à tenir le cap et qui prennent en charge bon nombre des activités : modération du forum, rédactionnel, reportages photo, logistique sorties, gestion des annonces, etc. Nous sommes très fiers de pouvoir compter sur une équipe de choc, et nous adressons à chacun de nos collaborateurs un énorme MERCI !



Enfin, un dernier remerciement à ceux sans qui NP ne serait rien, ceux qui nous lisent quotidiennement, qui partagent avec nous leur passion, qui nous proposent des sujets, nous soutiennent, tous nos lecteurs et tous les participants de ces 5èmes Rencontres. Vous avez su faire preuve de patience et de compréhension le matin, vous avez affronté la foule (*certaines ont acheté quelques paires de chaussures aussi mais ça on ne le dira pas trop fort*) et vous êtes repartis heureux, c'est notre plus belle récompense ! Soyez-en tous remerciés chaleureusement.

Une pensée particulière à notre Directrice Logistique sans qui rien ne serait jamais fait dans les temps. Pour la remercier faites connaître son petit espace [Cartes Créatives](#) à elle, les dames apprécieront.

Rendez-vous en 2012 pour ... les 6èmes Rencontres photo annuelles Nikon Passion !

Ateliers photo Nikon - MAP 2011, 7 et 8 Mai à Toulouse

Dans le cadre du **MAP 2011 de Toulouse**, Nikon et la **Nikon School** - le centre de formation Nikon France - vous proposent de suivre des **ateliers photo**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



gratuits les 7 et 8 mai.



Il s'agit là d'une occasion à saisir, tant les sujets sont pertinents et bien encadrés. Tout au long du mois de Mai, vous aurez donc l'occasion de participer à ces ateliers en la présence des professionnels du monde de la photo qui joueront les formateurs pour l'occasion.

Lecture de Portfolios

Vous produisez de nombreux reportages, racontez de nombreuses histoires, créez des œuvres uniques et vous souhaitez, afin de continuer à progresser, vous confronter à un œil expert. Des experts professionnels sont là pour répondre à vos questions, commenter votre production et vous donner toutes les clés esthétiques, techniques, et culturelles nécessaires. Fort de leur expertise, votre travail photographique devrait repartir sur de nouvelles bases.

Durée : 2 heures

Projection - Rencontre avec Laurent Baheux et Vincent Munier

Vincent Munier et Laurent Baheux, étoiles montantes de la photographie Française, spécialisés nature, faune et flore, ne sont plus à présenter. Vous avez sans doute déjà croisé un de leurs travaux, ou un de leurs livres, et à coup sûr, ils vous ont fait voyager au cœur de l'Afrique avec des attitudes animales en noir et blanc fortement contrasté pour Laurent, ou au milieu des bœufs musqués, rennes de Norvège ou ours du Kamtchatka pour Vincent. Au travers de cette conférence débat, ils vous feront revivre quelques instants magiques capturés par leurs D3, vous dévoileront leurs secrets, vous compteront les histoires qui se cachent derrière la réalisation de leurs images.

Sans nul doute, l'un des éléments fort et marquant de cette 3eme édition des MAP de Toulouse.

Durée : 2 heures

Sortie photo avec Laurent Baheux

Cette sortie Photo accompagnée doit vous amener à réaliser de nombreuses images, dans différentes conditions de prise de vue, sous l'œil et le contrôle avisé de Laurent Baheux, votre formateur. Charge à vous, une fois la formation effective, de transposer les idées et acquis à vos travaux et sujets photographiques.



nikonpassion.com

Cette sortie photo s'adresse à tous les passionnés, possesseurs de reflex qui souhaitent, durant 1h30, confronter leur pratique photographique à un œil expert.

Durée : 2 heures

Sortie photo avec Vincent Munier

Cette sortie Photo doit vous amener à réaliser de nombreuses images, dans différentes conditions de prise de vue, sous l'œil et le contrôle avisé de Vincent Munier, votre guide. Charge à vous, une fois la formation effective, de transposer les idées et acquis à vos travaux et sujets photographiques.

Informations et détails sur le site de la Nikon School

Source : Nikon

Rencontres Photo Nikon Passion 2011 : le programme détaillé

Les **5èmes Rencontres photo Nikon Passion** auront lieu le **samedi 2 Avril 2011** à Paris. Au programme de cette journée qui se veut un moment de partage,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de découverte, d'initiation, des ateliers thématiques et pratiques.

Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise. L'entrée est libre.

Voici le programme détaillé de la journée.



Conférence - débat : le droit à

l'image et le droit à la personne



avec **Maître Baur**, avocat spécialisé.

Cette conférence sera l'occasion de faire le point sur les pratiques et règles en matière de droit à l'image lorsque vous photographiez. Qu'il s'agisse de photo de rue, de personnes, de diffusion des images sur Internet ou de publications, vous aurez la possibilité de questionner notre intervenant pour en savoir plus sur le sujet.

[Lire la transcription de cette conférence](#)

Conférence - débat : La photo de rue ou Street Photography

Avec **Bernard Jolivalt**, photographe et auteur du livre « [La photo sur le vif](#) ».



Cette conférence vous permettra d'échanger avec Bernard Jolivalt qui pratique la photo de rue depuis de longues années.

Quelle attitude adopter, quelles règles respecter, vous aurez l'occasion de faire le tour du sujet et de questionner le photographe qui n'est pas avare de conseils. Profitez-en pour venir avec vos photos et les soumettre à l'œil du professionnel.

En savoir plus sur l'intervenant : [Bernard Jolivalt](#)

A la découverte de la photo numérique avec mon reflex



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Avec **Arthur Azoulay**, photographe, formateur et auteur d'ouvrages spécialisés

Plusieurs sessions dans la journée pour faire le point sur la photo numérique avec un reflex : comment sortir du mode automatique, quels réglages adopter en fonction d'un sujet particulier, comment profiter de son reflex et en tirer le meilleur.

Ces ateliers vous permettront d'en savoir plus pour utiliser au mieux votre matériel, quelle qu'en soit la marque.

La vente en ligne de matériel photo : vos attentes



Avec **Julien Laurent**, Président de Miss Numerique

Découvrez comment et pourquoi est né un des principaux sites de vente en ligne de matériel photo et venez proposer vos attentes en matière de boutique photo 'de demain' : nouvelles offres, fonctionnalités, services. Vos questions, remarques et appréciations sont les bienvenues.

En savoir plus sur l'intervenant : [Julien Laurent](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le reportage photographique : préparation et logistique en voyage



Avec **Julien Gérard**, reporter photographe

Deux sessions dans la journée pour découvrir tous les secrets d'un voyage réussi : comment préparer son voyage et son matériel, quels sont les trucs à connaître pour voyager en toute tranquillité avec son matériel photo, comment pratiquer sur le terrain, quels sont les pièges à éviter une fois sur place, comment gérer son matériel en voyage (cartes mémoire, batteries, etc.).

Vous découvrirez quelle est la logistique qui vous permettra de réussir votre prochain voyage photo.

En savoir plus sur l'intervenant : [Julien Gérard](#)

Corps et graphisme en studio : une approche esthétique



Avec **Philippe Vercelot**, photographe de studio

Cet atelier théorique agrémenté de nombreuses illustrations sera l'occasion de découvrir l'approche de l'auteur spécialiste du travail en studio sur le corps et le graphisme.

Vous découvrirez en particulier comment, avec des moyens techniques modestes, il vous est possible d'adopter une démarche créative personnelle vous permettant de produire des images différentes.

Comment faire un site web pour montrer ses photos



*Avec **Laurent Pierre**, photographe et lecteur de Nikon Passion*

Un certain nombre de nos membres ont réalisé des sites photos qui sont une belle vitrine de leur activité. Nous avons interrogé plusieurs d'entre eux pour savoir comment ils avaient procédé et nous présenterons différents moyens techniques pour réaliser vous-aussi un site adapté à vos envies.

Cet atelier ne nécessite pas de connaissances techniques particulières.

En savoir plus sur l'intervenant : [Laurent Pierre](#)

Introduction au HDR et tour

d'horizon des logiciels spécialisés



Avec **Béatrice Thiébaut**, membre de l'équipe Nikon Passion

Cet atelier vous permettra de découvrir les fondamentaux de la technique HDR : de quoi s'agit-il, quels en sont les avantages, comment la mettre en œuvre. Nous aborderons également les travers du HDR, ou comment ne pas abuser de ses effets particuliers mais en tirer profit pour de meilleures images.

Nous ferons également un tour d'horizon des principaux logiciels permettant de mettre en œuvre cette technique.

En savoir plus sur l'intervenant : [Béatrice Thiébaut](#) sur les logiciels HDR

Initiation à la prise de vue en studio



*Avec les photographes du **photo-club de La Garenne Colombes***

Cet atelier pratique vous permettra de découvrir la prise de vue en studio. Vous serez encadré par des animateurs photographes spécialisés. Trois modèles féminins se succéderont tout au long de la journée pour vos prises de vues.

Le nombre de places étant limité pour chacune des sessions, nous vous recommandons de vous manifester dès votre arrivée pour que nous puissions organiser au mieux le planning.

En savoir plus sur l'intervenant : [Photo-Club de La Garenne-Colombes](#)

Point Librairie Photo



*Avec les **éditions Pearson**.*

Nous vous proposons un point presse animé par un libraire spécialisé : découvrez les derniers ouvrages photo parus, procurez-vous les livres des intervenants présents et faites les dédicacer au passage, découvrez des sujets techniques comme artistiques.

En savoir plus sur l'intervenant: [Editions Pearson](#)



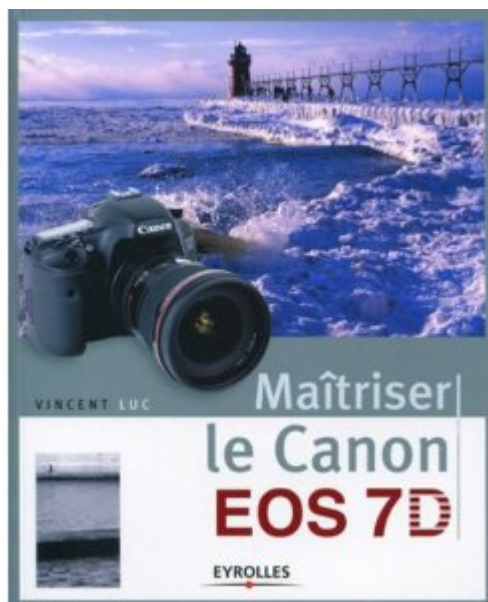
Informations pratiques

Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise.

L'entrée est libre de 9h30 à 17h. Début des ateliers à 10h, fin à 17h. Le planning des ateliers sera disponible sur place.

Nous vous conseillons de vous pré-inscrire afin que nous puissions gérer au mieux l'occupation des salles.

Maîtriser le Canon EOS 7D, le guide par Vincent Luc



Maîtriser le Canon EOS 7D est le tout dernier ouvrage de **Vincent Luc** sur le boîtier réflex numérique expert de Canon.

Le [Canon EOS 7D](#) est un des principaux concurrents du [Nikon D300S](#) avec son capteur APS-C, ses 18 Mp, sa sensibilité maximale de 12.800 ISO, son mode vidéo ou encore son LiveView.

Ce boîtier expert de la gamme Canon possède de nombreuses fonctions et un menu des plus complets qui demandent un apprentissage pour être parfaitement



maîtrisés. Le mode d'emploi livre toutes les informations nécessaires pour savoir ce que fait chacune des touches et des entrées du menu, pour autant ce mode d'emploi n'indique pas comment utiliser l'**EOS 7D** dans les différentes situations de prise de vue que vous pouvez rencontrer sur le terrain.

Le guide est rédigé par Vincent Luc, photographe journaliste et auteur qui n'en n'est pas à son coup d'essai, c'est un prolongement du mode d'emploi plus qu'il ne remplace ce dernier. Répondant aux « pourquoi » et « quand » utiliser telle ou telle fonction, l'ouvrage est un véritable guide de photo numérique avec l'EOS 7D.

Les différents chapitres, lus à la suite ou parcourus selon vos besoins, vous livreront tous les secrets du 7D et de son environnement proche. C'est aussi ce qui fait l'intérêt de cette série « [Maîtriser le ...](#) » et de cet ouvrage en particulier. L'auteur y traite de l'ensemble des sujets relatifs à la prise de vue et au traitement des photos. Et pas seulement du boîtier et de son fonctionnement. Les nombreux renvois vers le manuel utilisateur donnent le ton : ne vous attendez pas à trouver un remake de la notice, ce n'est pas dans ce guide qu'il faudra chercher sur quelle touche appuyer pour enclencher telle ou telle fonction. Par contre ce guide vous dira comment régler votre autofocus pour l'utiliser au mieux, comment gérer la mesure de lumière, comment limiter le bruit numérique ou encore comment utiliser DPP, le logiciel de traitement des RAW Canon.



Le livre est découpé en cinq parties majeures :

- 1- Appréhender efficacement son EOS 7D
- 2- Maîtriser les notions photo
- 3- Exploiter les fonctions numériques
- 4- Aborder les techniques avancées
- 5- Annexes.

Un bon point pour ces annexes qui traitent de sujets que l'on ne retrouve pas toujours dans ce genre d'ouvrage mais qui ont pourtant de l'intérêt :

- décrypter les tests optiques (non, l'objectif le plus cher n'est pas toujours le meilleur !)
- mettre à jour le firmware de l'EOS 7D
- notions d'hyperfocale et de profondeur de champ.

Au-delà d'un guide d'utilisation de l'EOS 7D, Vincent Luc nous propose ici un

manuel de formation à la photo numérique avec l'EOS 7D et une approche didactique particulièrement bien détaillée et conviviale. La maquette de l'ouvrage est aérée, bien illustrée de photos et schémas qui favorisent la compréhension, l'ensemble est complet.

Un bel effort est fait pour détailler le **mode vidéo de l'EOS 7D**, même si celui qui souhaite tout savoir sur ce mode restera un peu sur sa faim, c'est un sujet qui est encore insuffisamment détaillé dans cet ouvrage comme dans la plupart des guides sur les reflex numériques. Nous vous renvoyons sur le [guide de la vidéo avec les Canon EOS](#) si c'est votre sujet de prédilection.

Retrouvez « [Maîtriser le Canon EOS 7D](#) » chez Amazon.

Comment faire de la pose longue, le guide complet

Faire de la pose longue est une pratique qui attire bien des photographes mais suscite également bien des interrogations. Pour vous aider à bien démarrer, j'ai demandé à [Patrick Dagonnot](#) qui a collaboré avec moi sur plusieurs sujets dont le magazine La Chaîne Photo, de partager son savoir-faire.

Ceux qui ont assisté à ses présentations pendant le Salon de la photo ont pu voir

le succès rencontré par Patrick. SI vous avez manqué ces conférences, voici la synthèse de tout ce qu'il faut savoir pour faire de la pose longue.



A partir d'ici, c'est Patrick Dagonnot qui vous explique la technique de la pose longue.

La pose longue en photo : la préparation

Quel format de fichier choisir ?

En pose longue, vous ne recherchez pas la vitesse, vous devez prendre votre temps et surtout chercher le rendu le plus qualitatif possible, donc faites le choix

du format RAW qui vous apportera la plus grande latitude de traitement après la prise de vue.

Balance des blancs

Grâce au format RAW, vous pourrez ajuster la balance des blancs en post-traitement. Lors de la prise de vue, réglez-la sur automatique.

Réduction de bruit en pose longue

Votre appareil photo est équipé d'une fonction de réduction de bruit en pose longue, à distinguer de la réduction de bruit à la sensibilité. Voici pourquoi.

En pose longue, le capteur d'un reflex génère du bruit numérique lorsqu'il est sollicité pendant une certaine durée, sa température augmente. C'est le cas sur les hybrides aussi dont le capteur image sert de capteur autofocus et est donc d'autant plus sollicité. Ceci n'a aucune conséquence sur la durée de vie du capteur, sur les caméras vidéos il est utilisé sans cesse sans dommage. Sur votre smartphone aussi.

Pour réduire ou supprimer ce bruit numérique, vous pouvez faire une ou plusieurs photos dans les mêmes conditions que la photo « pose longue » (même temps de pose, mêmes réglages) mais en laissant le bouchon sur l'objectif. Ainsi sur ces photos, il ne reste que le bruit. Puis avec un logiciel de traitement d'image approprié, vous superposez ce « dark » (image noire) sur un calque au dessus de la photo, vous passez en mode « différence », ceci a pour effet de soustraire le bruit relevé sur le dark de la photo d'origine.



© Patrick Dagonnot - www.chambrenoire.fr

De façon plus simple, si votre appareil photo est équipé de l'option réduction du bruit en pose longue, il vous suffit de l'activer et l'appareil fait lui-même le « dark ». Il double alors le temps de pose puis soustrait le dark à votre photo. Vous n'avez pas à le faire vous-même sur l'ordinateur.

Cette méthode, plus simple en apparence, présente un inconvénient : en doublant le temps de pose à la prise de vue, elle rend votre appareil photo indisponible deux fois plus longtemps, pour faire la photo puis le dark. Pour une pose longue de 10 secondes ce n'est pas critique. Pour une pose longue de 5 minutes, votre appareil rester indisponible pendant 10 minutes. Cela peut être handicapant. Activez cette option avant toute séance de pose longue si vous souhaitez l'utiliser, sinon revenez-en à la première méthode qui présente l'avantage de ne monopoliser le boîtier qu'une fois pour le dark (tous réglages égaux par ailleurs).

Sensibilité ISO

Puisque le temps de pose est long et ajustable à volonté, réglez votre appareil sur la plus basse sensibilité possible. Selon le modèle d'appareil photo cela peut être 50, 100 ou 200 ISO. Adopter une sensibilité réduite limite d'autant plus le bruit numérique et favorise la qualité d'image finale.

Réglage de l'ouverture

la plupart des objectifs ont une meilleure qualité d'image pour des valeurs d'ouverture comprises entre f/5,6 et f/8, voire f/11. Il vous faut privilégier ces



ouvertures pour obtenir le meilleur rendu. Au delà survient le phénomène de la diffraction qui diminue le piqué de vos photos (ce n'est pas vrai qu'en pose longue). Toutefois il vous faut relativiser la gêne induite par la diffraction. Autant en macro ou en portrait, la perte de piqué peut être vraiment gênante , autant en pose longue, suivant les cas, le résultat peut être tout à fait valable.

Les deux photos ci-dessous, faites en pose longue l'une à f/22 et l'autre à f/25, conservent un piqué très acceptable, tout au moins pour des tirages en 30×40 cm.



© Patrick Dagonnot - www.chambrenoire.fr - f/22 - 210 sec.



© Patrick Dagonnot - www.chambrenoire.fr - f25 - 144 sec.

La pose longue en photo : le matériel

Vous n'avez pas besoin de disposer d'un matériel photo professionnel pour faire de la pose longue. Il vous suffit d'avoir le minimum requis pour faire vos premières photos.

Un appareil photo permettant la pose T

La pose T est un mode qui permet de déclencher l'ouverture et la fermeture de l'obturateur manuellement : vous appuyez une première fois pour ouvrir, une seconde pour fermer. L'intervalle de temps entre ces deux appuis définit le temps de pose. Cette option de l'appareil photo nécessite de préférence l'emploi d'une télécommande non fournie avec l'appareil. Selon le modèle de boîtier, vous pouvez aussi utiliser l'application mobile associée, comme SnapBridge chez Nikon.

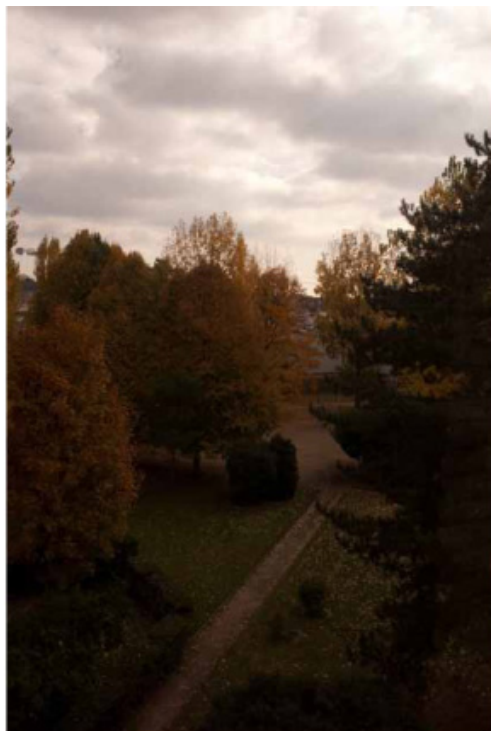
Un trépied

Choisissez un modèle solide et assez lourd, le poids étant le garant d'une bonne stabilité de l'ensemble. Une solution consiste à choisir un modèle dont l'embase de la colonne supportant l'appareil est munie d'un crochet permettant d'y accrocher son sac photo (voir par exemple le [trépied Leofoto](#)).

Des filtres à densité neutre (Neutral Density)

Afin de faire de la pose longue en pleine journée, il vous faut impérativement, pour diminuer la quantité de lumière entrant dans l'appareil, visser des [filtres ND](#) (Neutral Density) sur l'objectif. Ces filtres n'altèrent pas le contraste de la scène photographiée, comme vous pouvez le voir sur l'exemple ci-dessous. Apparaît tout juste une légère dominante rosée sur la photo avec filtre montrant par ailleurs que ces filtres ne sont pas totalement neutres. Ces dérives sont facilement récupérables en réglant la balance des blancs sur n'importe quel logiciel de

traitement d'image.



f/16 - 1/60 s



f/16 - 134 s

2 filtres ND x8 et x1000

© Patrick Dagonnot - www.chambrenoire.fr

Ces filtres sont souvent notés des deux lettres ND suivies d'un numéro. Ce nombre désigne le degré d'opacité du filtre et correspond à la valeur multiplicatrice du temps de pose. Vous pouvez cumuler jusqu'à deux filtres, au-delà, vous aurez un vignettage marqué. Quand vous utilisez deux filtres, leur

valeur respective se multiplie :

- un filtre ND8 et un filtre ND 1000 associés multiplient le temps de pose par 8.000 (8×1.000)
- deux filtres ND 1000 multiplient le temps de pose par 1.000.000 (1.000×1.000)

Nous verrons plus loin comment calculer le temps de pose.

Des accessoires pratiques

Le matériel qui suit n'est pas à proprement parler indispensable mais peut se révéler appréciable pour une pratique régulière :

- une calculatrice, un modèle simple qui vous permet de réaliser les divisions et conversions nécessaires pour calculer le temps de pose,
- un chronomètre, un modèle simple suffit.

Votre smartphone peut servir de calculatrice et de chronomètre, attention toutefois à en garder la batterie chargée sans quoi vous perdrez l'usage de toutes ses fonctions.

- une batterie supplémentaire pour votre appareil photo.

Quand votre appareil reste en pose pendant une dizaine de minutes, votre batterie travaille en arrière-plan afin de fournir au capteur l'énergie nécessaire pour capturer la lumière de la scène. La batterie se décharge rapidement . Si vous souhaitez poursuivre votre séance, prévoyez des batteries supplémentaires.

- un chargeur allume-cigare

Cet accessoire vous permet de recharger vos accus en voiture et de poursuivre sereinement vos prises de vue (par exemple le chargeur [Chargeur Pro Cube 2 Hähnel](#)).

- un treillis ou une veste chasseur pleine de poches, pour tout avoir à portée de main.

Enfin dernier conseil : la photo, plus encore en pose longue, est une pratique assez statique. Si vous faites une séance de bon matin, prévoyez des vêtements chauds.

La pose longue en photo : comment calculer l'exposition

Voyons le détail du calcul de l'exposition pour une pose longue en prenant pour exemple la photo ci-dessous réalisée sur la côte atlantique.

f/9 - 800 s***Calcul :***Expo sans filtre : $1/10^{\text{e}} \text{ s}$

emploi de 2 filtres :

ND x8 & ND x1000 $8000 \times 1/10 = 800 \text{ s}$

conversion en min

 $800 / 60 = 13,33$

calcul des sec

 $0,33 \times 60 = 19,8$ ***Total avec filtre******13 min 20 sec***© Patrick Dagonnot - www.chambrenoire.fr

La mesure de lumière sans le filtre avec une ouverture à f/9 me donnait $1/10^{\text{e}} \text{ s}$.

J'ai décidé d'utiliser deux filtres, un ND8 et un ND1000, qui me permettaient de multiplier le temps de pose par 8.000. Cette valeur sera adaptée en fonction du ou des filtres que vous utiliserez. Pour un ND400, vous multipliez par 400, pour un

ND400 et un ND8, vous multipliez par 3.200, etc.

Ici, ça nous donne le calcul suivant : $8000 \times 1/10 = 800$ secondes

Il ne reste plus qu'à effectuer une conversion en minutes -secondes. Divisez 800 par 60, vous obtenez 13,33 (d'où l'intérêt de la calculatrice). La valeur entière (13) correspond aux minutes. En revanche, il faut multiplier la valeur décimale (0,33) par 60 pour obtenir les secondes : $0,33 \times 60 = 19,8$.

On obtient un temps de pose total de 13 min 20 sec.

La pose longue en photo : la prise de vue

Ça y est, vous êtes sur le lieu de prise de vue et les conditions sont idéales. Comment procéder ?

Avant toute chose, votre appareil doit être monté sur le trépied, vous éviterez ainsi de faire une mauvaise manip et de le faire tomber.

- posez votre trépied,
- faites votre cadrage,
- faites la mise au point (en manuel ou en autofocus, peu importe).

Une fois la mise au point effectuée, désactivez l'autofocus de façon à ce que le boîtier ne change plus la valeur fixée.

Cette première étape passée, réglez votre ouverture tel que précisé plus haut puis faites une mesure de lumière. À ce stade, je vous conseille de faire une photo test

sans les filtres afin de vérifier que la mesure de votre appareil ne se trompe pas (il serait dommage de faire une pose de 10 minutes pour s'apercevoir au bout du compte que votre ciel est cramé à cause d'une mauvaise mesure de lumière). Suivant ce que donne la photo test, faites les ajustements nécessaires afin d'obtenir une photo correctement exposée.

Vous avez maintenant le couple temps de pose / ouverture de référence. Calculez maintenant le temps de pose réel à l'aide des formules ci-dessus. Passez votre appareil en pose T (si vous ne savez pas comment faire, je vous renvoie au [mode d'emploi de votre appareil](#)). Vissez ensuite délicatement sur votre objectif le ou les filtres ND. Si vous en mettez deux, vissez d'abord les filtres ensembles, puis vissez le tout sur l'objectif. Ne serrez pas, faites juste un demi ou trois-quart de tour. Ajustez enfin le pare-soleil sur l'objectif sans le verrouiller.

Vous voilà prêt à déclencher. Prenez votre chronomètre, votre télécommande et appuyez en même temps sur les deux. Au bout du temps défini aux étapes précédentes, appuyez à nouveau sur la télécommande pour fermer l'obturateur et voilà votre première photo en pose longue réalisée.

La pose longue en photo : à vous !

Maintenant que vous avez les clés en main, il ne vous reste plus qu'à passer à l'action.

J'ai bien sûr traité ici de la prise de vue uniquement. La partie « traitement de la photo » est tout aussi importante, mais [c'est une autre histoire ...](#)

Bonnes photos !

Une partie des photos utilisées pour ce tutorial ont été extraites d'une série intitulée «Eau, fil du rêve» qui a été exposée récemment à L'Haÿ les roses. Un livre de cette série est également disponible sur le site www.blurb.com.



Merci de
votre attention

Patrick Dagonnot

www.chambrenoire.fr

f22 - 172 sec

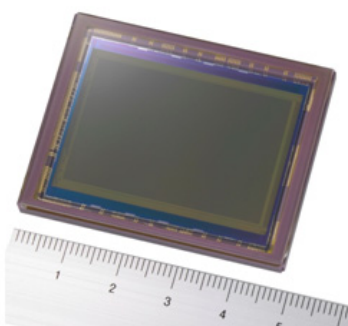
Un grand merci à Patrick Dagonnot pour le partage de ses connaissances. Sa série « Eau, fil du rêve » a été exposée, [en savoir plus](#).

Pour en savoir plus, vous pouvez vous procurer le guide de la pose longue par [Christophe Audebert](#) :

[Ce guide chez Amazon](#)

[Ce guide à la FNAC](#)

Sony confie à Fujitsu la fabrication de ses capteurs photo



Si l'on en croit le Japan Times, **Sony** va déléguer à **Fujitsu** la fabrication d'une partie de ses capteurs pour appareils photo numériques.

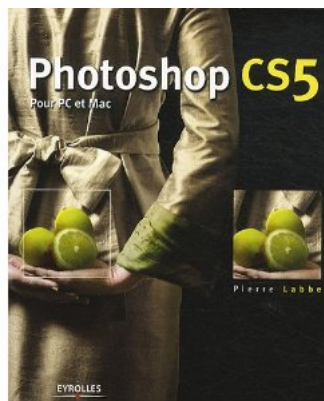
Sony fabrique des capteurs CMOS pour son compte et celui de plusieurs marques photo dont Nikon. Actuellement en 6ème place des principaux fournisseurs de capteurs CMOS au monde, le géant japonais livre chaque mois près de 16000 capteurs. Afin de faire baisser ses coûts de production, et pour faire face à la demande, Sony va donc confier à son tour la fabrication d'une partie de sa production à la marque Fujitsu.

Néanmoins, et parce que la technique nécessaire pour la finition des capteurs est très poussée et maîtrisée par Sony, cette dernière étape restera confiée aux sites de production Sony historiques. Toujours d'après l'article de presse, Sony fait confiance à Fujitsu, un partenaire japonais, pour ne pas prendre le risque de voir ses secrets technologiques et une partie de son savoir-faire partir à l'étranger et se retrouver dans les mains de groupes industriels à-même de venir concurrencer le géant de l'électronique japonais. Quand on sait comment l'industrie japonaise a procédé au siècle dernier pour gagner ses lettres de noblesse, il y a matière à réfléchir sur la méthode de protection du secret industriel ainsi mise en œuvre.

Quoi qu'il en soit c'est une nouvelle qui devrait, si la logique économique est respectée, permettre la baisse du coût des capteurs numériques et donc la baisse du prix des appareils équipés de ces capteurs.

Source : [Japan Times](http://www.japantimes.com)

Photoshop CS5 pour PC et Mac, le livre de référence par Pierre Labbe



Photoshop CS5 s'est enrichi de nouvelles fonctions et de nombreuses fonctions existantes ont évolué. Pierre Labbe a mis à jour son [ouvrage de référence](#) sur Photoshop avec cette version CS5.

Que dire sur cet ouvrage si ce n'est qu'il contient tout ce qu'il faut savoir sur **Photoshop CS5**, que l'on soit graphiste ou photographe, débutant ou professionnel. Vous y trouverez de quoi apprendre à utiliser le logiciel, découvrir les fonctions méconnues, les secrets du logiciel, trouver de nouvelles façons de l'utiliser, plus efficaces, plus rapides. C'est un livre que nous ne pouvons que recommander si vous êtes utilisateur de CS5 au quotidien, il inclut tout ce qui vous est nécessaire (ou presque, voir plus loin).

La maquette est richement illustrée et les copies d'écran sont nombreuses, ce qui est la moindre des choses pour un livre sur un logiciel mais l'ensemble est plutôt agréable. Le résultat est à la hauteur de nos attentes, on en a pour son argent et d'ailleurs le poids de l'ouvrage s'en ressent (1750 g !), c'est tout sauf un livre de poche.

Photoshop CS5 pour PC et Mac de Pierre Labbe s'adresse aux débutants comme aux professionnels, chacun le parcourant à sa façon, ce n'est pas le genre de livre que l'on attaque à la première page pour finir à la 657ème ...

Selon l'auteur lui-même, *ce livre dresse un panorama complet de CS5 mais principalement dans une optique PAO, les animations et la vidéo ne sont pas abordées*. C'est le seul reproche que l'on fera à ce qui est censé être une véritable bible et qui fait l'impasse sur deux chapitres dont un au moins, la vidéo, trouverait aisément sa place tant la problématique de gestion de la vidéo est omniprésente aujourd'hui.

A noter, pour les photographes, un important chapitre sur le traitement des fichiers RAW avec le module Camera RAW et les nouvelles fonctionnalités disponibles dans Camera Raw 6. C'est clair et complet et vous permettra de tirer le meilleur de Camera Raw et de vos images brutes.

Au sommaire

- La Creative Suite et Photoshop
 - Les nouveautés et l'interface de Photoshop CS5
 - Les formats d'images
 - Les annulations et l'historique
 - L'automatisation avec les scripts
 - Gestion des fichiers avec Bridge
 - Développement des images avec Camera Raw
- La préparation des images
 - Réglage de la résolution
 - Taille de l'image
 - Recadrage
- Nettoyage et retouches

- Outils de correction
- Retouches colorimétriques
- Filtres dynamiques
- Le bruit
- Les flous
- La netteté
- Le grain
- Les détourages
 - Les sélections
 - L'utilisation des couches
 - L'emploi des tracés
 - Les autres techniques de détourage
- La correction des images
 - La gestion des couleurs
 - Espaces colorimétriques et profils ICC
 - Corrections automatiques et simplifiées
 - Méthodes de correction avancées
- Les calques
 - L'utilisation des calques
 - Masques et compositions de calques
 - Les objets dynamiques
 - Les calques 3D
 - Les textes
 - Les effets de calque
- Le traitement des images

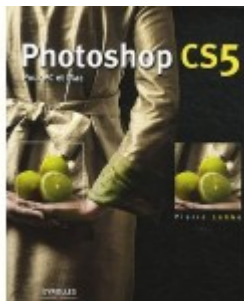


- Couleurs, motifs et dégradés
- Peindre avec Photoshop
- Application de filtres
- La distribution des images
 - Préparation des images pour l'impression
 - Préparation des images pour le Web
 - Impression d'une image

Supplément appréciable au livre, l'éditeur vous propose de télécharger les fichiers des exemples du livre, de visionner des tutoriels vidéo sur Photoshop CS5 et de dialoguer avec l'auteur dont les coordonnées sont indiquées dans le livre.

Si vous êtes à la recherche d'un ouvrage le plus complet possible sur CS5, vous l'avez trouvé. Pas aussi exclusif que les ouvrages de [Martin Evening](#) sur Photoshop (Photoshop pour les photographes), **Photoshop CS5 pour PC et Mac** de Pierre Labbe s'adresse à tous les utilisateurs avec une présentation suffisamment précise et claire pour que chacun s'y retrouve facilement. La seule contrepartie est financière, il vous faudra déboursier en effet 42 euros prix public pour vous procurer le livre, mais vu le contenu - et le tarif de CS5 - c'est une somme qui sera vite rentabilisée si vous vous posez des questions sur ce logiciel.

Retrouvez « [Photoshop CS5 pour PC et Mac](#) » chez Amazon (port gratuit).



Dominique Darbois, Enfances - expo à La Fabrique du Pont d'Aleyrac



Si les images photographiques de Dominique Darbois sont connues son nom l'est moins.

Des générations de lecteurs ont pourtant rêvé sur ses pages des «Enfants du Monde», célèbre collection d'albums pour les enfants, publiée de 1953 à 1975. La collection s'est arrêtée, les photographies sont restées imprimées dans nos

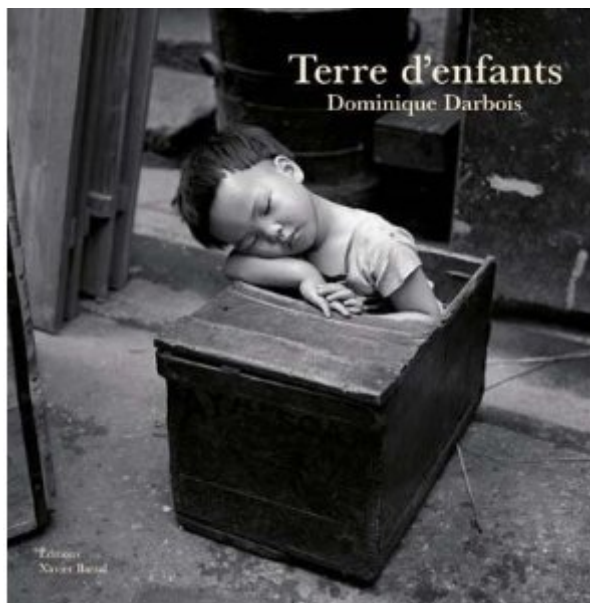


mémoires. Elles continuent à vivre par leur vérité et l'exemplarité de la relation de la photographie à son sujet. Elle efface le trop plein de détails du quotidien accordant toute son attention à un visage, un geste. Pêcher, ouvrir un livre, cuisiner... la transmission de ces apprentissages familiaux est commune à toute l'humanité.

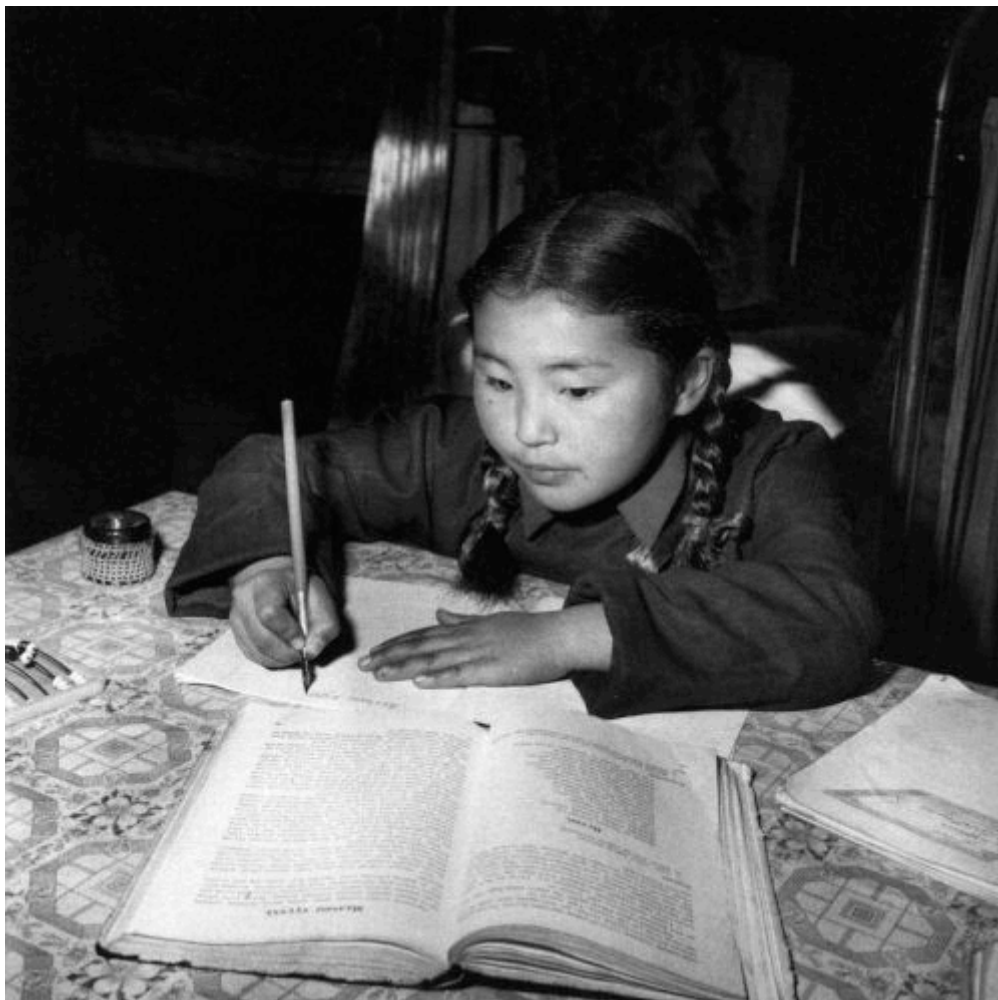
Née en 1925, la photographe commence sa carrière en 1946 en devenant l'assistante de Pierre Jahan.

Sa «vérité du monde», Dominique Darbois l'a éprouvée au camp de Drancy où elle a été internée et dans les Forces Françaises Libres. Médaille de la Résistance, Croix de Guerre, Légion d'honneur. Sa première exposition personnelle a lieu à la Galerie Maeght à Paris en 1954. Membre de l'expédition Tumuc-Humac, en Guyane, de 1951-52, elle a depuis parcouru le monde. Des reportages sur des écrivains, ou sur le musée de Kaboul, des portraits de femmes, ont fait l'objet de plusieurs publications.

Parmi ses images rassemblées dans le livre «[Terre d'enfants](#)» paru aux éditions Xavier Barral en 2004, nous avons sélectionné une cinquantaine de photographies qui documentent la vie de cet enfant de Chine, de cet autre du Sénégal, ce geste rarement montré d'un adulte qui transmet avec douceur, parfois fermeté, et qui nous comble comme un souvenir retrouvé.



Dans les photographies de Dominique Darbois -comme dans le cinéma de Robert Flaherty et dans Nanouk en particulier- on suppose une réalité difficile et quelquefois des images «contrôlées» par des accompagnateurs. Mieux que tous, elle connaît la dureté et la violence, mais n'a jamais fait de reportage de guerre. Ses photos ne sont pas arrachées de force avec un objectif braqué sur le sujet. Elle a longtemps utilisé un Rolleiflex. Pierre Amrouche, l'ami proche, auteur du texte du livre remarque qu'«il est le seul qui permette, grâce à son viseur vertical, de garder le contact visuel avec le sujet pendant la prise de vue. Ici réside un des secrets des photos de Dominique Darbois, ce regard qui passe entre le photographe et son modèle, établissant un rapport particulier de confiance propre à faire éclore de la vie sur le plus fermé des visages».



On se croit parfois face à un travail de portrait. La petite fille chinoise avec son pull tout neuf bien tricoté, pose dans une lumière parfaite comme pour un peintre. Cet autre enfant qui farfouille dans les livres est bien trop absorbé pour avoir remarqué la photographe. Dans l'infinie nuance des attitudes et des regards, le visage ou le geste est toujours au centre de l'image et l'impeccable cadrage au service de la dignité et de la grâce de la personne photographiée.



nikonpassion.com

C'est en traînant, comme elle dit, ses appareils photos dans une soixantaine de pays que Dominique Darbois a trouvé, pas uniquement l'aventure, pas uniquement un témoignage ethnologique, mais un album de photos de famille à la dimension du monde et dans lequel chacun peut reconnaître son frère ou sa petite cousine et peut-être tout cela à la fois.

DOMINIQUE DARBOIS - ENFANCES

vernissage samedi 15 mai 2010 à 17 heures

La FABRIQUE du PONT d'ALEYRAC

à Saint-Pierre-ville en Ardèche

du vendredi au dimanche de 15 à 19 heures

tél. 04 75 66 65 25

du 16 mai au 27 juin 2010

photographies 1952 -1978

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés