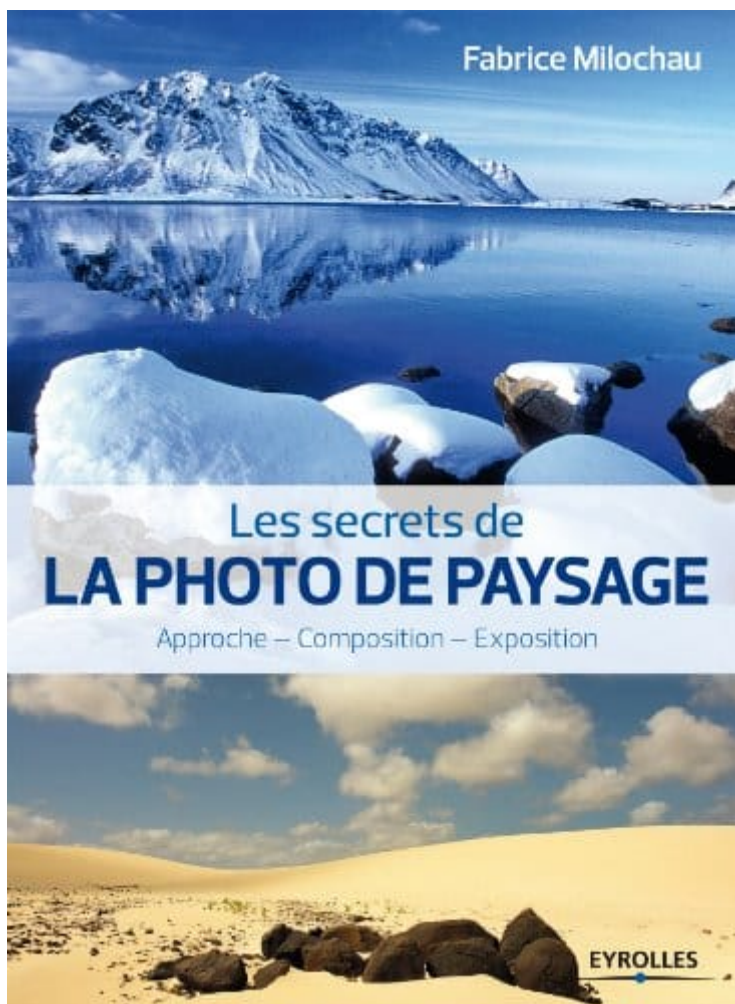


Les secrets de la photo de paysage - Guide pratique par Fabrice Milochau

Le guide **Les secrets de la photo de paysage** de *Fabrice Milochau* est un ouvrage qui détaille tout ce qu'il vous faut savoir sur le sujet pour réussir de meilleures photos. Loin de la course au matériel et de la théorie complexe, l'auteur vous livre ses conseils pratiques. L'ensemble est illustré par de magnifiques photos de ... paysages qui constituent à elles seules une invitation au voyage photo.

Note : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Les secrets de la photo de paysage, Fabrice Milochau

Encore un guide pratique ? Oui, et celui-ci s'intéresse au paysage et uniquement au paysage. Je reçois et parcours beaucoup de guides pour alimenter cette [rubrique Livres](#). Certains sont intéressants, d'autres moins. Celui-ci a particulièrement attiré mon attention car c'est un ensemble présentation-conseils-illustrations plutôt bien construit.

Loin des discours pompeux sur « *il vous faut ceci* » ou « *ce serait bien d'avoir cela* », l'auteur vous livre en toute simplicité sa façon de procéder, ses conseils pour mieux vivre votre expérience sur le terrain. Détail révélateur, le premier chapitre n'est pas consacré au choix du matériel photo idéal mais à l'état d'esprit du photographe, un peu à la manière de David duChemin dans [L'intention du Photographe](#).

Je garde en mémoire cette phrase qui a tout son sens :

« les chances sont égales pour tous : seule votre implication et votre travail vous mèneront là où vous souhaitez aller. »

A méditer non ?



Une fois cette belle introduction passée, l'auteur vous présente (*quand même*) les fondamentaux de la photographie de paysage. Au sommaire, piochés parmi les différents chapitres :

- comment choisir son matériel photo
- quels sont les accessoires indispensables (ou pas)
- intérêt de la cellule externe pour la mesure de lumière
- savoir jouer avec la lumière
- comment exploiter l'élément fort dans une composition
- le flou volontaire
- savoir choisir le format et l'orientation du cadre
- compositions monochromes et polychromes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment trouver son sujet
- comment mettre en scène un personnage



Le tout dernier chapitre du livre est dédié à l'analyse de différentes photos de l'auteur. Ce chapitre est particulièrement intéressant car vous trouverez, pour chacune des photos :

- une introduction au sujet et le contexte de la prise de vue
- le déclic, ce qui a donné envie à l'auteur de faire la photo
- la rencontre, les conditions de la prise de vue
- la gestion de la lumière, pourquoi ce choix
- les points-clés de l'image, que voulait-il montrer ?

- cadrage et composition, pourquoi ces choix
- conseils pratiques, ce qui a fait la différence

9 photos sont ainsi analysées point par point, de quoi avoir un très bon aperçu de ce qu'il convient de faire ou pas sur le terrain. Ce dernier chapitre aurait probablement mérité d'être un peu plus fourni (on veut toujours plus d'exemples) mais il est déjà très consistant ainsi.



Au final voici un guide pratique de photographie de paysage que j'ai vraiment apprécié. Proposé à un tarif très correct pour la qualité du contenu, c'est un ouvrage à mettre entre toutes les mains, que vous soyez photographe débutant ou plus expérimenté.

Les débutants y trouveront les conseils nécessaires et indispensables pour appréhender la photo de paysage en commettant le moins d'erreurs possibles. Les plus expérimentés de nos lecteurs y trouveront une source d'inspiration qui ne peut que les faire progresser.

Et je reprends bien volontiers les mots de l'auteur pour conclure : ***lisez beaucoup, c'est un facteur de progression efficace.***

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comment réussir vos photos d'oiseaux : matériel, réglages, approche, les secrets d'Erwan Balança

La nature a ceci de merveilleux qu'elle réserve toujours le meilleur accueil au photographe désireux de la photographier. Toutefois un minimum de savoir-faire s'impose. Erwan Balança vous propose de découvrir comment réussir vos photos

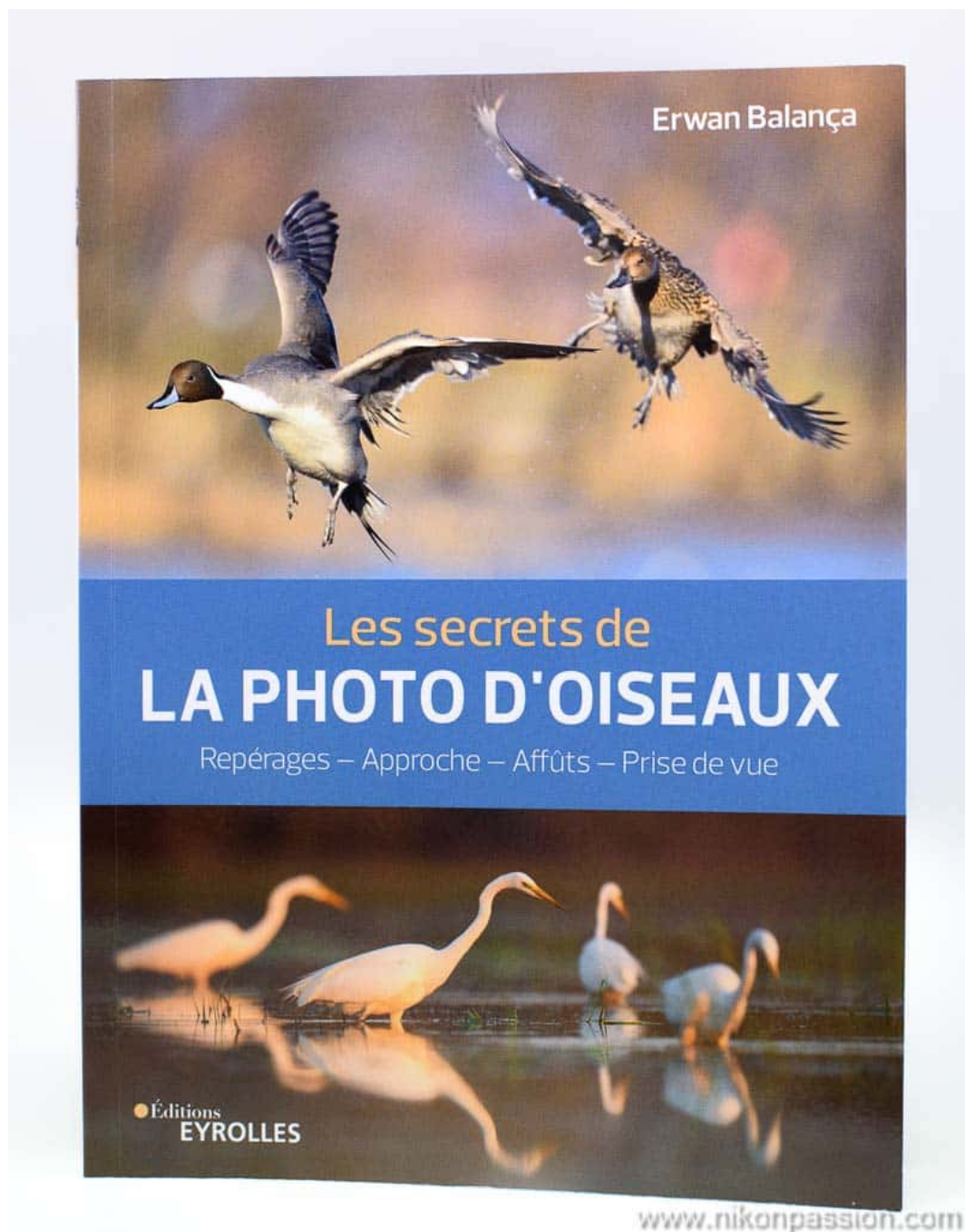


nikonpassion.com

d'oiseaux dans un tout nouveau livre de la série « Les secrets de ... » chez Eyrolles.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Réussir vos photos d'oiseaux, les secrets d'Erwan Balança : présentation

Tout petit déjà il imitait le cri des animaux ... depuis, le photographe [Erwan Balança](#) n'a eu de cesse de les photographier, d'immortaliser la nature en nous proposant de magnifiques images. Déjà auteur de deux livres didactiques dans la collection « Secrets de ... » (voir « [Comment photographier la nature](#) » et « [Comment photographier les animaux](#) »), Erwan Balança nous revient avec un nouvel ouvrage dédié aux oiseaux.

Pourquoi photographier les oiseaux ? Parce qu'ils vous fascinent, se trouvent encore (à peu près) partout et ne vous imposent aucune contrainte de droit à l'image et autres considérations légales. La nature a des droits mais s'offre à tous ceux qui la respectent. Les oiseaux aussi.

Ce livre est conçu dans l'esprit de la collection « [Les secrets de ...](#) » avec une première partie reprenant les fondamentaux de la prise de vue :

- quel matériel photo utiliser,
- les connaissances photo de base à maîtriser,
- le réglage de votre appareil photo, reflex comme hybride.



[su_frame][[/su_frame]Vous y trouverez les réponses à vos questions sur le type d'objectif utile pour réussir vos photos d'oiseaux (ce n'est pas forcément un long téléobjectif), les compléments optiques (convertisseur de focale, doubleur), les supports (trépied et rotule) et même les flashes ! Oui, le flash peut vous rendre service pour photographier les oiseaux, voyez pourquoi page 47 et comment le protéger des intempéries page 49.

Allez plus loin avec les systèmes de déclenchement à distance et pièges photographiques, comme avec les accessoires vestimentaires les plus adaptés pour ne pas vous faire remarquer.



Photographier les oiseaux : 3 situations en pratique

Vous pensez peut-être qu'il vous suffit d'attendre qu'un candidat passe pour réussir vos photos d'oiseaux ? Détrompez-vous. Si cela constitue bien une occasion de photographier les oiseaux (voir comment les photographier à



nikonpassion.com

l'approche, page 127 et suivantes), sachez que vous pouvez aussi utiliser un affût. Erwan Balança vous explique comment improviser un affût, comment le construire, ou comment utiliser des affûts existants auxquels vous ne pensiez peut-être pas ([comme votre voiture, en savoir plus](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photographier les oiseaux est une chose, mais les attirer en est une autre. Vous allez le faire de différents façons selon que vous êtes chez vous, en utilisant [une mangeoire](#) ou votre jardin, ou que vous êtes dans la nature. Dans ce cas vous



nikonpassion.com

attirerez les oiseaux avec de la nourriture, un perchoir ou la repasse (une technique à découvrir page 191).

Enfin, l'auteur vous explique comment réussir vos photos d'oiseaux dans les zones humides, à l'aide d'un affût flottant ou fixe. A vous les photos de hérons et d'aigrettes, de canards et d'oies !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon avis sur ce livre

Que dire de plus sur cette collection « Les secrets de ... » si ce n'est que chaque nouveau livre reprend une formule pertinente : un thème, des bases techniques, les fondamentaux du domaine concerné, des conseils pratiques, un tour d'horizon complet des différents sujets. C'est à nouveau le cas avec ce livre sur la photo d'oiseaux.

Le format compact facilite la lecture, la qualité d'impression et la reliure en font un ouvrage agréable à consulter, la qualité et l'intérêt des photos d'Erwan Balança vous incitent à l'imiter. J'avoue que bien que n'étant pas un adepte du genre, je suis resté pantois devant certaines images !

Proposé par l'éditeur au tarif très abordable de 26 euros, ce livre va vous permettre de gagner du temps pour découvrir comment réussir vos photos d'oiseaux, comment bien choisir et régler votre matériel, comment approcher vos sujets. Une référence de plus dans la série !

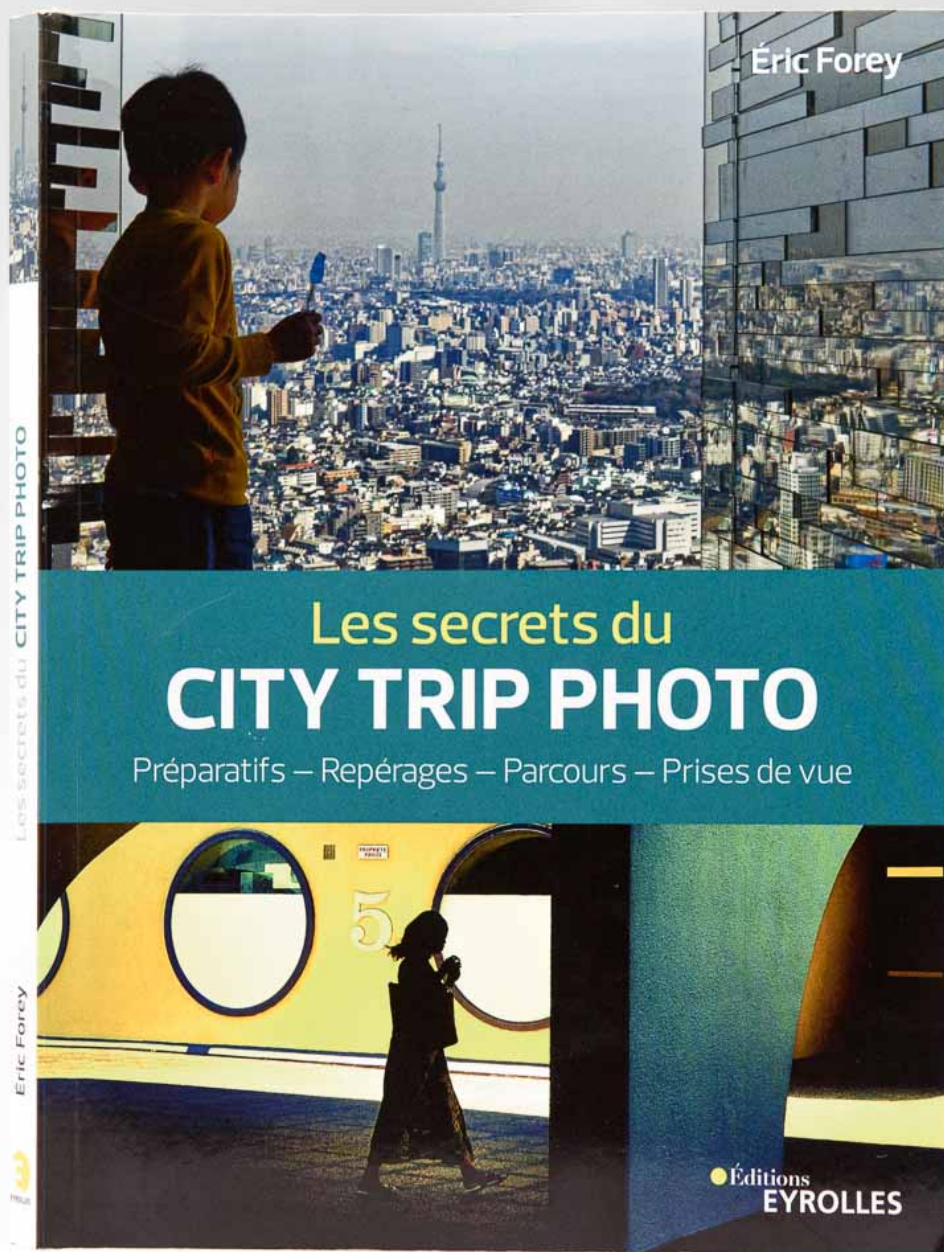
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les secrets du city trip photo : préparation, repérages, parcours, prise de vue par Eric Forey

Ça y est, vous savez dans quelle ville vous partez, à quelle date, pour combien de temps, votre city trip photo vous attend ! Mais qu'est-ce qu'un city trip photo ? Comment le préparer, quel parcours suivre, quelles photos réaliser ?

Autant de questions dont vous trouverez les réponses dans ce livre d'Eric Forey.

www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

City trip photo : de quoi s'agit-il ?

[Eric Forey](#) est photographe urbain, il aime la ville et sa bonne ville de Lyon en particulier ; j'ai eu l'occasion de l'interviewer lors du Salon de la Photo 2019 pour parler séries photo (il a écrit [Serial Photographer](#)).

Depuis notre homme a remis ça, profitant de cette année 2020 de disette pour les photographes voyageurs pour rassembler dans un nouvel ouvrage ses bonnes pratiques en matière de city trip photo.

City trip photo ? En bon français il s'agit d'un séjour touristique, plutôt court (de 2 à 10 jours environ) lors duquel vous allez à la découverte d'une ville. Mais pas de n'importe quelle façon : à pied, en transports, en voiture, à votre rythme comme au rythme des proches qui vous accompagnent (la plaie de tout photographe mais vous allez apprendre à faire avec page 54).



Qu'allez-vous découvrir dans ce livre ?

[su_frame][su_frame]A bien y réfléchir, pourquoi un livre sur les séjours urbains ? Vous pourriez penser qu'il suffit d'emporter votre appareil photo et de déclencher chaque fois que quelque chose vous plaît. Oui. Mais non.

Un séjour photo touristique c'est autre chose. Cela se prépare, s'organise, il vous faut savoir quels quartiers vous allez visiter, à quelle heure de la journée, dans quel sens vous allez suivre votre parcours (la lumière n'est pas orientée de la même façon tout au long de la journée, pensez-y).

Il vous faut savoir aussi quel matériel photo emporter, prendre 10 kg d'objectifs pros « au cas où » n'étant pas la meilleure solution si vous devez marcher toute la journée (en fait, ce n'est pas la bonne solution du tout).

Avez-vous pensé aux repérages préalables ? A vos envies ? A celles de vos proches ? Savez-vous ce que vous voulez faire de vos photos au retour ? Dans quelles séries existantes elles pourraient s'inscrire ?

Cet ouvrage répond à ces questions que vous ne vous posiez pas encore (mais maintenant c'est le cas) : il est conçu pour vous guider avant, pendant et après votre séjour. Voyez-le comme une boîte à outils au service d'une méthode forgée sur le terrain par un photographe spécialiste du genre qui a usé ses semelles dans un grand nombre de villes d'un bout à l'autre de la planète. Repérages, outils de planification des parcours, matériel photographique, informatique, l'expérience parle.

Après les préliminaires, vous voici en action sur le terrain. Lever matinal (je suis moins fan), fin de journée tardive (j'aime mieux), découvrez les bonnes pratiques pour faire vos premiers pas comme ... les derniers.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comme promis, page 54, vous allez régler le sort de vos proches : Eric Forey vous explique quoi leur dire et comment vous comporter avec famille et amis (faites une fiche, ça vaut de l'or !).

Déambuler en ville est une chose, savoir quels sont les bons lieux à photographier et vous y rendre en est une autre. C'est le chapitre 3. Pour sortir des clichés « cartes postales », il vous faudra aussi savoir comment tourner autour des sujets en extérieur, quels cadrages privilégier, quels réglages. Idem en intérieur, les contraintes diffèrent aussi vous allez découvrir comment jouer avec les espaces et leur volume, la balance des blancs et l'exposition.

Un city trip photo ne consistant pas à réaliser le catalogue d'une agence de voyages, vous devez penser à développer votre démarche, à faire des photos qui vous ressemblent, à traduire en images ce qui résonne en vous. Chaque ville a une âme, vous-aussi (même [David duChemin en parle](#)), vous ne photographierez pas Paris comme Lyon ou Marseille.

Apprenez à composer avec les différents plans, à chercher les reflets, à jouer avec les ombres ou à écraser les perspectives.

Je vous recommande de faire vos propres fiches à la lecture du livre, glissées dans votre poche pendant le séjour, elles vous aideront à varier les angles et les prises de vue.



Dans le dernier chapitre, Eric Forey vous pousse à l'improvisation. *Après vous avoir dit de faire le contraire en préparant tout, oui oui ...*

« Une préparation même excellente ne permettra jamais de ressentir

totale­ment une ville, son rythme, sa couleur, son ambiance, sa lumière. Pour cela il faut se laisser surprendre... ».

Vous l'avez compris, ce sont les rencontres, les événements, les imprévus qui vont pimenter votre séjour et vous permettre de ramener des images dont vous serez fier, loin des cartes postales des brochures publicitaires et des « meilleurs spots Instagram à ne pas manquer sous peine de passer pour un loser » (ce n'est pas Eric qui le dit, c'est moi).

Apprenez à vous laisser surprendre, à partir à l'aventure, laissez-vous une part d'improvisation !

Mon avis sur ce livre

De l'expérience, du vécu, des photos (nombreuses), des conseils concrets, une liste de ressources pour ne rien négliger, les 23 euros à dépenser pour vous procurer ce livre pourraient bien sauver votre prochain séjour touristique en ville.

Ne pensez pas que ce livre ne concerne que les voyages dans les capitales du bout du monde, vous vous appliquerez à mettre en œuvre ces conseils lors d'un séjour dans une ville située à deux heures de chez vous comme dans votre ville pourquoi pas. Un séjour photo touristique se prépare déjà dans votre tête, il se pourrait même que la destination importe peu au final tant chaque ville est riche de sujets bien souvent méconnus.

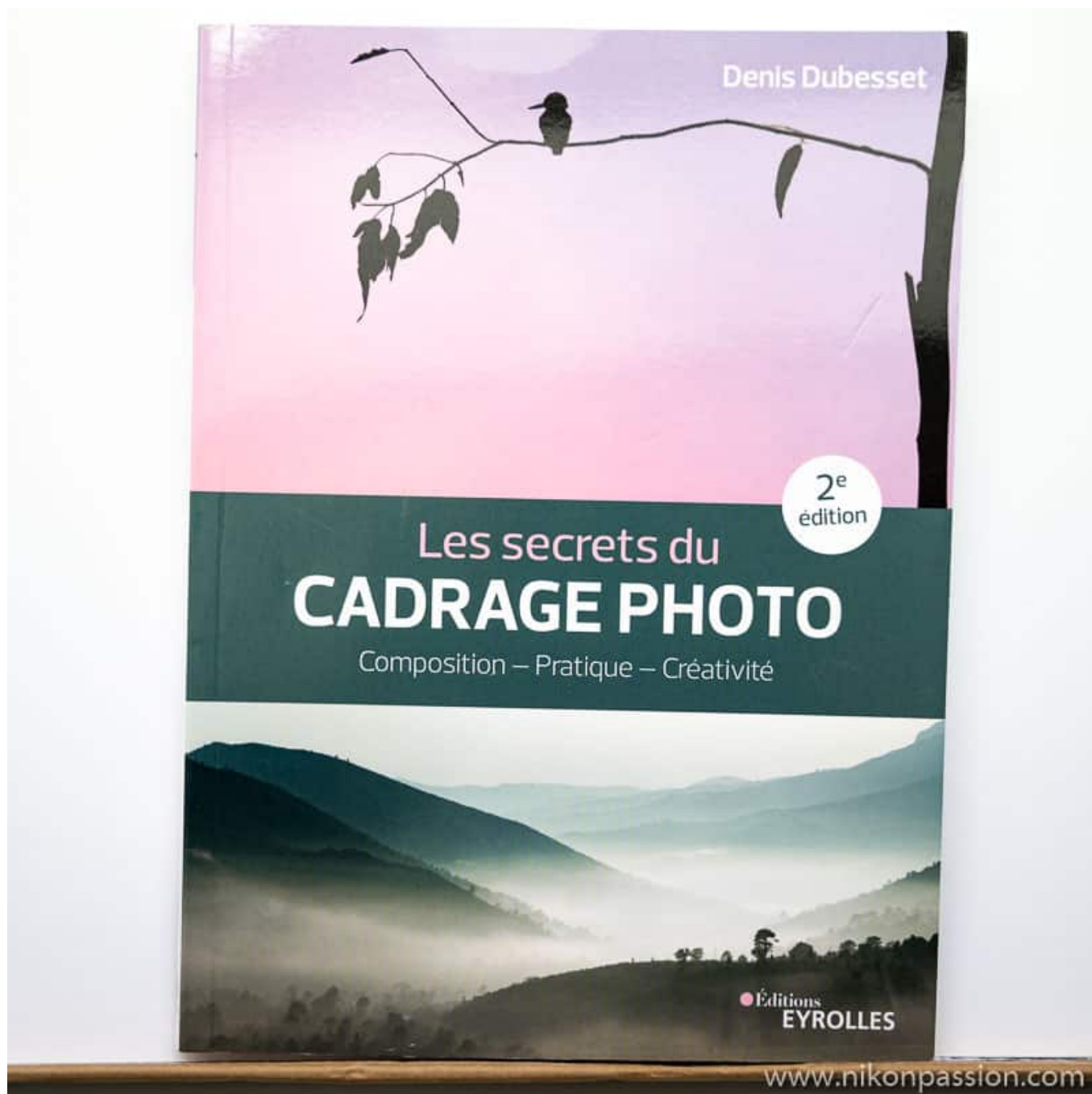
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

Les secrets du cadrage en photographie : comment faire, composition et créativité

Dans cette seconde édition du livre « Les secrets du cadrage photo », Denis Dubesset vous fait découvrir ce qui va faire de vos photos des images plus harmonieuses, plus fortes, avec un impact visuel plus important pour ceux qui vont les regarder.

Plus qu'une simple réimpression assortie d'une nouvelle couverture, cette seconde édition est entièrement remaniée, les textes actualisés, de nouvelles photos illustrent chaque chapitre. Ce livre va vous apprendre les notions essentielles pour passer un cap en photographie et faire des photos qui vous plaisent toujours plus.



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Le cadrage en photographie : de la composition, de la créativité, et puis ?

Lorsque vous avez débuté en photographie, vous avez peut-être tenu compte des règles communément admises : bien exposer, respecter l'horizon, ne pas centrer votre sujet, ... Ces règles qui ne demandent [qu'à être oubliées](#) une fois que vous les maîtrisez ne vous ont toutefois pas permis encore de faire les photos que vous aimeriez faire.

Il vous manque quelque chose. Ce « quelque chose » qui fait une bonne photo, même si la définition d'une bonne photo reste toujours quelque chose de subjectif ([voir la définition de Michael Freeman](#)).

[Denis Dubesset](#) est photographe professionnel, j'ai eu le plaisir de l'interviewer lors du Salon de la Photo de Paris en 2019 sur le stand des éditions Eyrolles. En 2014, Denis a écrit un livre sur l'art du cadrage en photographie. J'avais apprécié cet ouvrage à l'époque, tout comme les autres volumes de la collection « Les Secrets de ... » chez Eyrolles. Ces livres sont très accessibles, ils adressent les besoins des photographes débutants comme plus experts. Je n'ai que des retours positifs à leur sujet.

Denis Dubesset, lui, a déjà publié plusieurs livres sur la photo (voir [Développer](#)



[son style en photographie](#) et [La photo minimaliste](#)), et plutôt que d'écrire un nième opus sur des sujets proches, il a préféré actualiser la première édition de son livre sur le cadrage photo. Une initiative que je salue, car trop de nouvelles éditions sont de simples réimpressions, datées souvent, obsolètes parfois.

Ici tout est nouveau ou presque. Le nouveau texte, déjà, vous invite à plus d'exercices, de pratique sur le terrain. Expliquer est une chose mais pratiquer en est une autre. C'est ce que l'auteur vous invite à faire.

Les images sont nouvelles aussi pour la plupart. Vous me direz, et vous aurez raison, que cela ne justifie pas une nouvelle édition. C'est vrai. Toutefois à nouvelle approche, nouvelles images, les exemples commentés dans la dernière partie du livre sont choisis pour coller au mieux à ce qui est présenté avant. Et comme l'approche a évolué, il est logique que les photos évoluent aussi. CQFD.



Qu'allez-vous apprendre avec ce livre sur le cadrage en photographie ?

Ce livre va vous apprendre ce que signifie le terme '*cadrage photo*'. Vous pensez qu'il ne s'agit « que » de remplir le cadre dans votre viseur en prenant soin de ne pas placer votre sujet au centre ? Vous vous trompez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le cadrage, en photographie, est lié à la notion de composition. Cadrer c'est aussi composer, « mettre en place de façon minutieuse les éléments qui composent votre image ».

Partant des grands principes et règles établies, Denis Dubesset vous invite à réfléchir à votre approche en vous livrant à quelques exercices pratiques.

« Réfléchir » est le fil conducteur de ce livre, l'art du cadrage et de la composition n'étant pas quelque chose qui s'achète mais plutôt une pratique personnelle qui s'affine avec le temps. Je retrouve bien ici l'approche personnelle de Denis Dubesset, ne pas se contenter de poncifs mais penser à ce que vous voulez dire, exprimer, transmettre. Les possibles imperfections vous seront alors pardonnées.



Au sommaire des secrets du cadrage photo

Parcourez ce livre dans l'ordre établi par l'auteur, il est pensé pour faciliter votre apprentissage :

- apprendre à lire une image

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- savoir choisir votre cadrage photo
- les règles de composition classiques
- savoir composer instinctivement
- post-traiter vos images pour finir le travail

J'ai particulièrement apprécié le chapitre décrivant les erreurs classiques. Nous les commettons tous, parfois sans nous en rendre compte aussi les voir ainsi listées et détaillées va vous aider à identifier celles que vous faites peut-être. Prendre conscience de vos erreurs vous aidera ensuite à ne plus les commettre.

Avant les images expliquées qui constituent la dernière partie du livre, Denis Dubesset vous invite à mettre en œuvre ce que vous avez découvert précédemment :

- faire entrer le spectateur dans l'image,
- créer un cadre dans le cadre,
- jouer avec les couleurs,
- travailler le noir et blanc,
- hiérarchiser les plans,
- observer en gros plan,
- figer le temps,
- cadrer le mouvement,
- photographier les choses banales,
- jouer avec le graphisme,
- raconter une histoire en photo.

Cette liste peut vous paraître bien longue, vous pensez peut-être que tout ne vous

concerne pas et pourtant ... souhaitez-vous faire toujours les mêmes photos, ne jamais vous renouveler ? Aimeriez-vous au contraire pouvoir traiter différents sujets, différentes scènes tout en produisant des images toujours aussi attrayantes ? Prenez le temps de tout lire !



La dernière partie du livre est consacrée à l'étude de dix photos. Vous allez découvrir ce qu'est la lecture d'images, l'analyse de la composition. Pour chacune de ces dix photos, l'auteur vous invite à vous poser les questions suivantes :

- quelle intention a conduit l'auteur à faire cette photo ?
- comment a-t-il fait pour guider le regard du spectateur ?
- pourquoi avoir choisi ce cadre, cette orientation, cet angle de vue ?

Imaginez que vous sachiez ensuite trouver vous-aussi les réponses à ces questions pour vos photos ... Puis y répondre avant même de déclencher ... instinctivement ... Vous avez alors compris l'intérêt de ce livre pour vous.



Les secrets du cadrage photo : à qui s'adresse ce livre ?

Ce livre sur le cadrage photo et la composition s'adresse au photographe débutant qui va y trouver de quoi s'intéresser à l'image plus qu'à la technique. Cela ne nuit jamais.

Il s'adresse aussi au photographe amateur qui n'arrive pas à progresser, ne sachant pas ce qui coince dans sa production. Réfléchir en vous posant les bonnes questions va vous aider à trouver les réponses.

Il s'adresse enfin au photographe expert, satisfait par la plupart de ses images, mais qui voudrait développer une démarche plus aboutie, une démarche d'auteur. Si c'est votre cas, vous y trouverez de quoi « penser » votre production d'images, plutôt que de déclencher d'abord et de chercher à trouver du sens à vos images ensuite, en constatant bien souvent le manque d'unité caractéristique d'une démarche encore fragile.

Proposé par l'éditeur au tarif public de 23 euros, ce livre vous permet de prendre de la distance avec la technique pour (enfin) réfléchir à votre démarche créative personnelle. Un bel objectif non ?

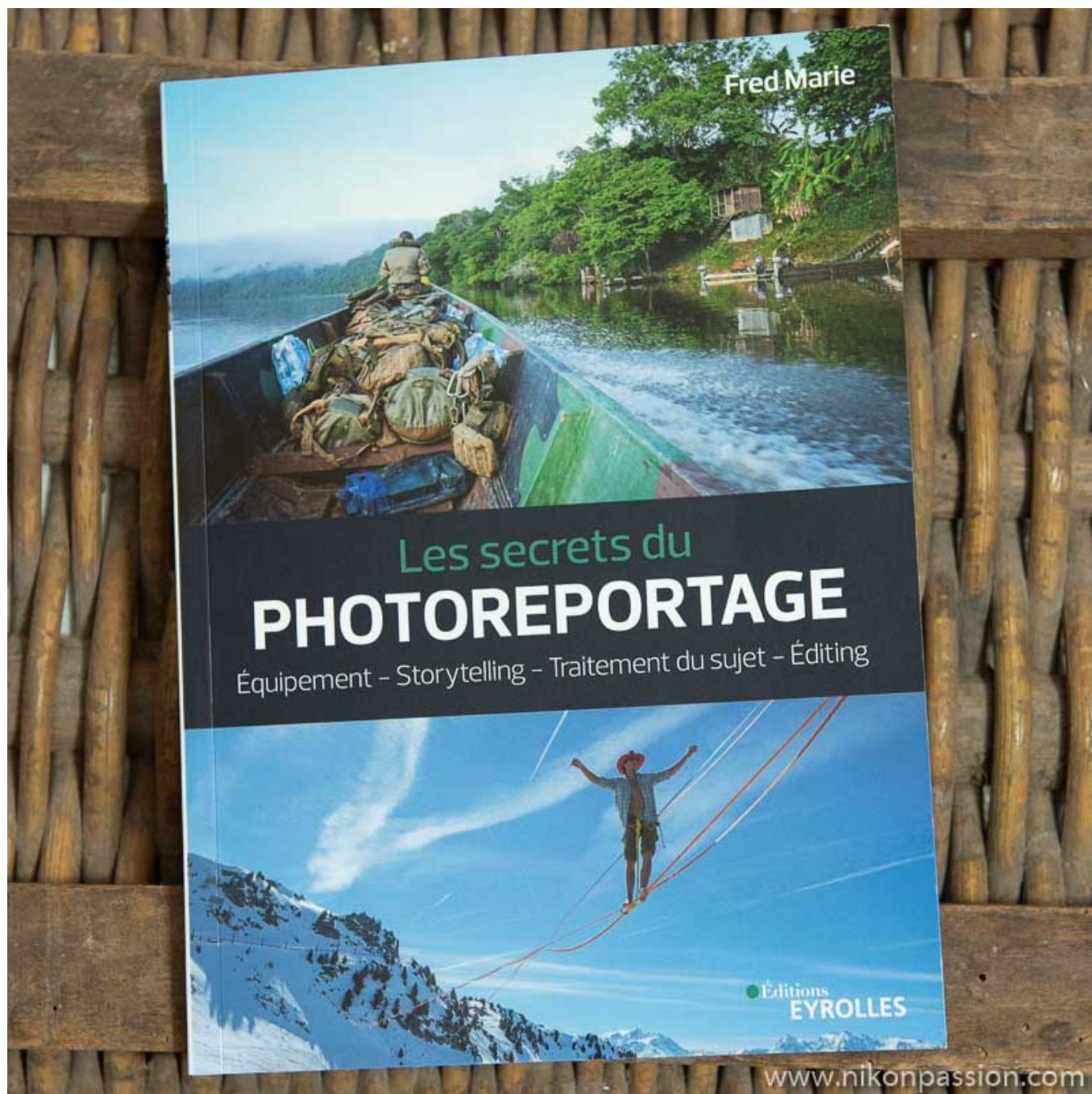
[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Les secrets du photoreportage : comment préparer un reportage photo, le réaliser et le vendre par Fred Marie

Le photoreportage intéresse le photographe amateur comme professionnel qui veut ou doit produire une série de photos sur un sujet donné, dans un temps imparti. Le photoreportage (ou reportage photo) utilise la photographie comme support visuel, complétée ou non par d'autres media comme la vidéo ou le texte.

Le photoreportage raconte une histoire, il demande un savoir-faire pour être mené à bien. C'est ce que Fred Marie, photoreporter français, vous propose de découvrir dans ce livre paru chez Eyrolles dans la collection « Les secrets de ... ».



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Les secrets du photoreportage : apprendre à raconter des histoires

Contrairement à ce que vous pourriez penser, multiplier les prises de vue sur un sujet donné sans but précis n'est pas construire un reportage photo.

Construire un reportage photo c'est :

- trouver une histoire à raconter,
- écrire cette histoire (ou faire un story board),
- raconter l'histoire en images,
- faire passer un message au travers de ces images.

Vous pourriez aussi penser que le photoreportage n'est pas pour vous, qu'il faut être journaliste, photographe professionnel et disposer d'un matériel de pro. Ce n'est pas le cas, c'est ce que Fred Marie va vous faire découvrir.



Si vous ne connaissez pas Fred Marie, sachez qu'il est reporter-photographe professionnel et travaille pour la presse nationale et internationale ([en savoir plus](http://en.savoirplus)). Vous avez peut-être déjà vu ses reportages dans Paris Match, VSD, Géo, Libération, The Guardian, etc.

Entre deux reportages il a pris le temps de mettre noir sur blanc ce qui fait son quotidien, d'enrichir le texte de (très nombreuses ...) photos extraites de ses différents reportages, et de suivre le plan commun aux ouvrages de la collection

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



« [Les secrets de ...](#) » . Cette série vous fait découvrir différents domaines photographiques, et apprendre les techniques des pros. Dans « Les secrets du photoreportage », vous allez donc découvrir :

- l'équipement du reporter photographe et son matériel photo,
- tout ce qui concerne le storytelling et la gestion du sujet,
- les choix créatifs (cadrage, composition) participant au récit,
- l'editing et le post-traitement des images,
- quelques notions sur la diffusion des images,
- des photos extraites de reportages et pourquoi l'auteur les a faites.

Fred Marie a (abondamment ...) pioché dans ses archives pour illustrer le livre. Travaillant souvent avec l'armée, lors de conflits et dans des zones sensibles – beaucoup de ces images pourront vous sembler en décalage avec vos envies. Prenez le temps de découvrir les reportages nature, sportifs ou urbains de l'auteur. Vous verrez qu'ils sont construits de la même façon que ses autres reportages et que le résultat est là aussi un véritable récit.



Ce que vous allez apprendre avec ce livre

Vous allez découvrir que vous avez déjà avec vous le matériel nécessaire pour faire des reportages photo. Peut-être même que ce matériel se trouve dans votre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



poche au moment où vous lisez ces lignes. Oui, Fred Marie utilise parfois un smartphone pour faire ses photos, avant de crier au scandale demandez-vous pourquoi un photoreporter professionnel fait cela, il y a peut-être une bonne raison (la réponse est en page 16).

Que les plus inquiets se rassurent, notre homme utilise aussi – et surtout – un appareil photo (hybride), il vous explique les choix de matériel et de réglages qu’il fait selon le reportage dans les deux premiers chapitres.

Dans le troisième et le quatrième, il vous parle storytelling et gestion du sujet (le storytelling est l’art de raconter une histoire), vous y trouverez les conseils indispensables :

- pour faire poser vos sujets,
- ne pas dénaturer la scène ni l’ambiance,
- ne pas exagérer tout en provoquant un peu.



Un reportage photo comportant plusieurs séquences différentes, intéressez-vous aussi au chapitre « cadrage et composition ». Vous comprendrez pourquoi certaines photos doivent sortir du lot, peuvent faire la Une d'un magazine (voir celle de la page 57) tandis que d'autres servent à documenter l'histoire.

Construire un reportage photo c'est aussi – surtout ? – savoir trier vos photos. La phase d'editing (page 110 et suivantes) doit vous permettre de choisir des photos qui fonctionnent ensemble, qui participent au récit. Vous allez voir quels sont les

critères de choix, même si j'aurais apprécié plus de détails ici, avec des exemples visuels et des contre-exemples.

Une fois les photos choisies vous devez harmoniser leur rendu, Fred Marie vous dévoile sa méthode de traitement avec Lightroom (les photos ne doivent pas être dénaturées), et vous montre comment renseigner les données indispensables à faire apparaître sur vos fichiers. Le sujet est ici traité un peu vite, j'aurais apprécié plus de détails sur les choix à faire et dans quel esprit les faire.

Pour finir, vous découvrirez quelques conseils pour vendre à la presse, gérer la relation avec les agences et diffuser vos images par vous-même. Cette partie là est assez succincte, pensez à consulter « [Combien vendre une photo](#) » pour en savoir plus sur le statut du photographe professionnel et la vente d'images.

L'exemple par l'image

Fred Marie a choisi sept photos pour résumer ce qu'il a présenté tout au long du livre, et vous dit, pour chacune :

- pourquoi il a fait cette photo,
- dans quel contexte,
- qu'est-ce qu'il a voulu montrer.

Ne cherchez pas les détails techniques (matériel utilisé, données EXIF), ils n'y sont pas. Cela peut vous paraître frustrant, mais dites-vous bien que même en ayant ces informations, vous ne pourrez pas refaire ces photos à l'identique.

Mieux vaut comprendre comment est née chaque photo, dans quel esprit, et ce que son auteur a voulu transmettre (c'est la même approche que celle de « [30 photos décryptées](#) »).



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur ce livre

Sans être un recueil de référence sur le photoreportage, ce livre vous livre les notions essentielles à connaître pour découvrir cette pratique, en comprendre les règles et vous lancer.

Bien que certains chapitres manquent de matière pour aider les moins aguerris à faire leurs premiers pas, l'auteur met le doigt sur ce dont il faut avoir conscience pour réussir un reportage. A vous de chercher ensuite la documentation requise pour aller plus loin.

Ce livre va vous intéresser si :

- vous voulez faire des reportages photo et ne savez pas par où commencer,
- vous maîtrisez votre matériel photo mais ne savez pas raconter une histoire,
- vous n'êtes pas satisfait des premier reportages que vous avez pu faire,
- vous voulez devenir reporter photographe,
- vous voulez développer votre créativité et faire des photos plus intéressantes (rappel : la créativité n'est pas un don reçu à la naissance).

Ce livre va moins vous intéresser si :

- vous êtes débutant en photographie et ne maîtrisez pas encore les bases de la prise de vue,
- vous aimez faire des images au fil de l'eau mais ne cherchez pas à

construire un sujet,

- vous photographiez ce qui vous passe devant les yeux sans avoir une démarche proactive,
- vous n'aimez pas travailler sur un projet précis,
- vous cherchez un ouvrage de référence.

Comme pour tous les livres que je présente dans cette rubrique, prenez le temps de passer chez votre libraire pour prendre l'ouvrage en main, vous faire votre propre idée et découvrir plus en détail ce qu'il contient.

Il vous en coûtera 23 euros pour repartir avec, un tarif un peu élevé pour les 130 pages que compte le livre mais la qualité d'impression est au rendez-vous.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Lumière et exposition, les secrets : visualisation, réglages, prise de vue, post-traitement

Savoir contrôler lumière et exposition à la prise de vue tout en gardant certaines corrections pour l'étape de post-traitement est un passage obligé si vous voulez



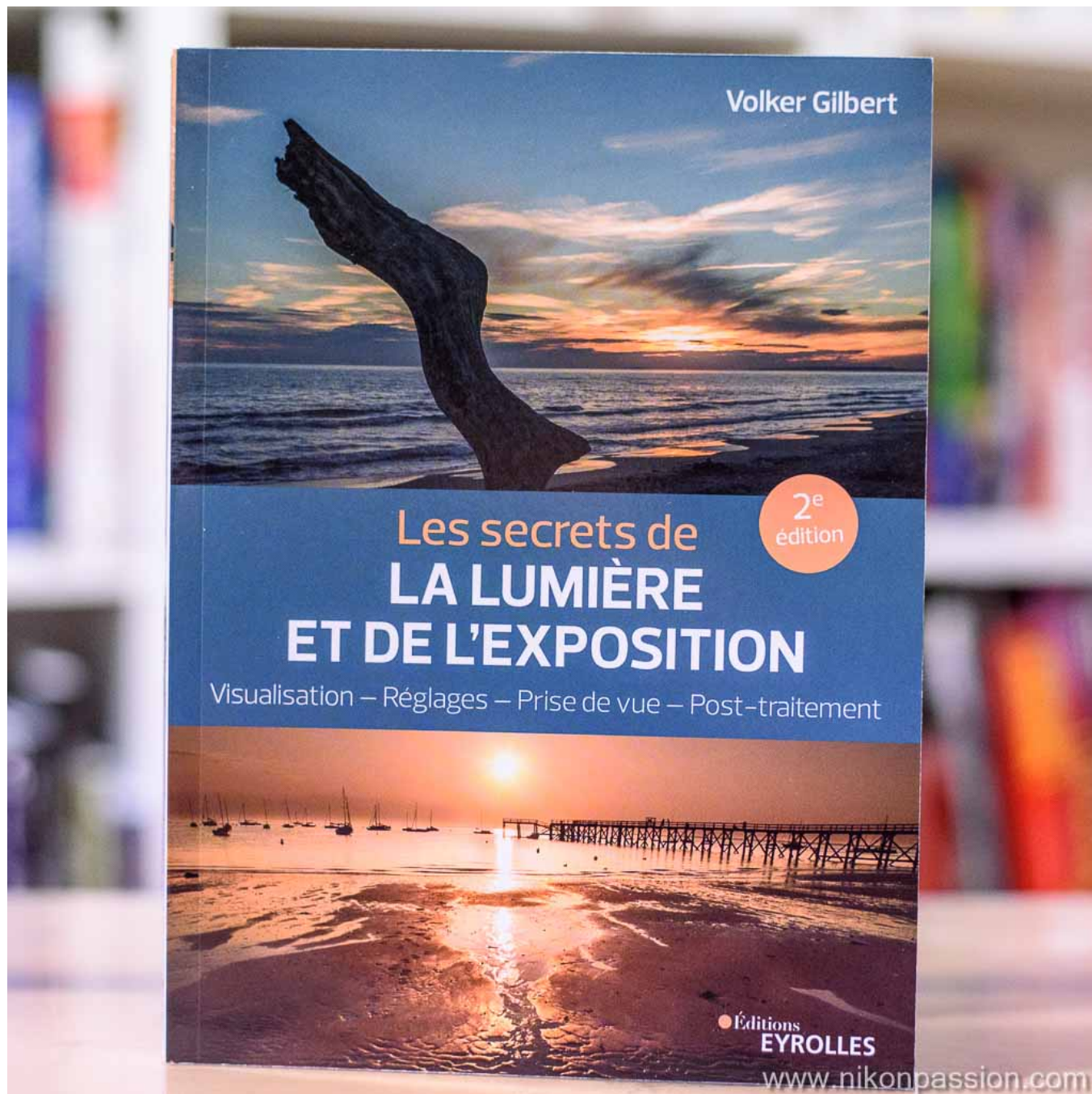
nikonpassion.com

devenir un photographe plus créatif. Faire de meilleures photos.

La seconde édition de ce livre de Volker Gilbert, photographe et formateur, vous guide dans l'apprentissage des différentes notions indispensables à connaître, comme de celles plus avancées dont la maîtrise fera de vous un photographe expert.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comprendre le duo lumière et exposition

Dans ce premier chapitre vous allez (re)voir les bases de l'exposition et les trois paramètres qui composent le triangle d'exposition :

- ouverture
- temps de pose
- sensibilité

Si comprendre ce que signifie ces trois termes ne vous prend que quelques minutes, saisir ce qui se cache derrière les termes **lumière et exposition** nécessite un peu plus de temps.

L'ouverture désigne la taille du diaphragme lors de la prise de vue. Mais le choix de l'ouverture a un impact sur la diffraction, par exemple. Et la diffraction n'a pas le même impact sur une photo de paysage que sur une photo macro. Vous découvrirez cela page 7.

Le temps de pose définit la quantité de lumière qui atteint le capteur, mais aussi le possible flou de bougé. Savez-vous que le stabilisateur et le type d'obturateur (*mécanique, électronique, hybride*) ont un impact également ? Allez voir pourquoi en page 22.



La sensibilité ISO peut changer d'une photo à l'autre en numérique. Mais savez-vous que monter en sensibilité ne fait pas qu'augmenter le bruit numérique ? Cela diminue également la plage dynamique du capteur (voir page 32).

Bien exposer c'est donc bien gérer lumière **et** exposition. Il est important que vous sachiez précisément à quelle lumière vous avez à faire, lisez la fin de ce chapitre pour en savoir plus.

Mesurer la lumière et régler l'exposition



nikonpassion.com



La mesure de lumière est assurée par la cellule intégrée de votre appareil photo. Cette cellule atteint parfois ses limites et il vous faut alors recourir à un posemètre indépendant. [Volker Gilbert](#) vous présente les différents posemètres - y compris les applications pour smartphone.

Lorsque vous utilisez votre appareil photo, vous avez accès à différents types de mesure de lumière et exposition, chacun ayant un intérêt particulier.

Apprenez à faire la différence entre :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- la mesure multizone ou matricielle,
- la mesure moyenne ou intégrale,
- la mesure à prépondérance centrale,
- la mesure spot,
- la mesure sélective.

Mesurer la lumière impose de comprendre ce que sont les indices de lumination et les différents modes d'exposition ([P,S,A,M](#)). Vous allez apprendre cela dans la suite du chapitre (*page 54 et suivantes*).

Découvrez aussi comment faire varier l'exposition en fonction de la scène photographiée en utilisant :

- la correction d'exposition,
- le bracketing d'exposition,
- la mémorisation d'exposition.

Il est indispensable de maîtriser ces trois fonctions pour donner à vos photos un rendu différent de ce que l'automatisme décide si vous le laissez faire.

L'exposition en numérique

Le capteur de votre appareil photo a des caractéristiques physiques et électroniques qu'il vous faut connaître pour l'exploiter au mieux. Parmi ces caractéristiques, vous allez découvrir au travers de ce chapitre 3 :

- qu'est-ce que la plage de contraste,

- qu'est-ce que la plage dynamique,
- les deux types de bruit numérique,
- qu'est-ce que le banding.

En quoi cela va t-il vous aider à faire de meilleures photos ? Ces notions sont essentielles pour, par exemple :

- ne pas surexposer un ciel que vous ne pourrez pas rattraper au post-traitement,
- bien gérer le bruit numérique sur vos photos en pose longue,
- ne pas trop sous-exposer et provoquer une montée de bruit qu'il vous faut faudra ensuite réduire en post-traitement.

Savez-vous également que le format de fichier utilisé (RAW ou JPG) a un impact sur l'exposition ?

Allez à la page 91 du guide pour comprendre ce qu'est l'exposition à droite et pourquoi cela a de l'intérêt en RAW. Vous allez voir que c'est une question d'encodage et de nombre de niveaux.

Connaissez-vous le zone system ?

Cette technique d'exposition mise au point par le photographe Ansel Adams en 1941 est tout à fait utilisable avec votre appareil numérique. Le zone system peut vous aider à récupérer du détail dans les hautes lumières sans tenir compte des tons foncés, un atout que les photographes de paysage apprécieront.

Vous êtes plutôt adepte du JPG ?



Bien qu'il soit plus simple d'emploi en apparence, le format JPG est plus exigeant que le format RAW à la prise de vue car il impose une exposition optimale. Vous ne pouvez pas en effet, ou très peu, rattraper hautes et basses lumières en post-traitement.

Bien exposer pour le JPG nécessite donc de vous fier à l'histogramme et aux témoins d'écèlement (*voir page 99*). L'utilisation du D-Lighting actif, dès la prise de vue, peut vous aider à optimiser vos JPG, c'est une autre notion à connaître.

Maîtriser la luminosité et le contraste



Lorsque vous êtes face à votre sujet, trois situations courantes se présentent à vous :

- la plage de contraste est égale à la plage dynamique,
- la plage de contraste est inférieure à la plage dynamique,
- la plage de contraste est supérieure à la plage dynamique.

Vous devez être capable d'identifier ces trois situations et de réagir en adaptant la mesure d'exposition et vos réglages. Sachez que ceux-ci ne seront pas les

mêmes selon que vous faites du JPG ou du RAW. La première partie de ce chapitre 4 détaille tout ce qu'il vous faut savoir.



Un autre scénario classique peut se présenter à vous si la lumière est trop importante : vous ne pouvez pas baisser la sensibilité, ni fermer le diaphragme au-delà des valeurs limites. Il va vous falloir réduire la quantité de lumière.

Vous allez trouver dans le guide, page 124 et suivantes, les différentes solutions à votre disposition parmi lesquelles :

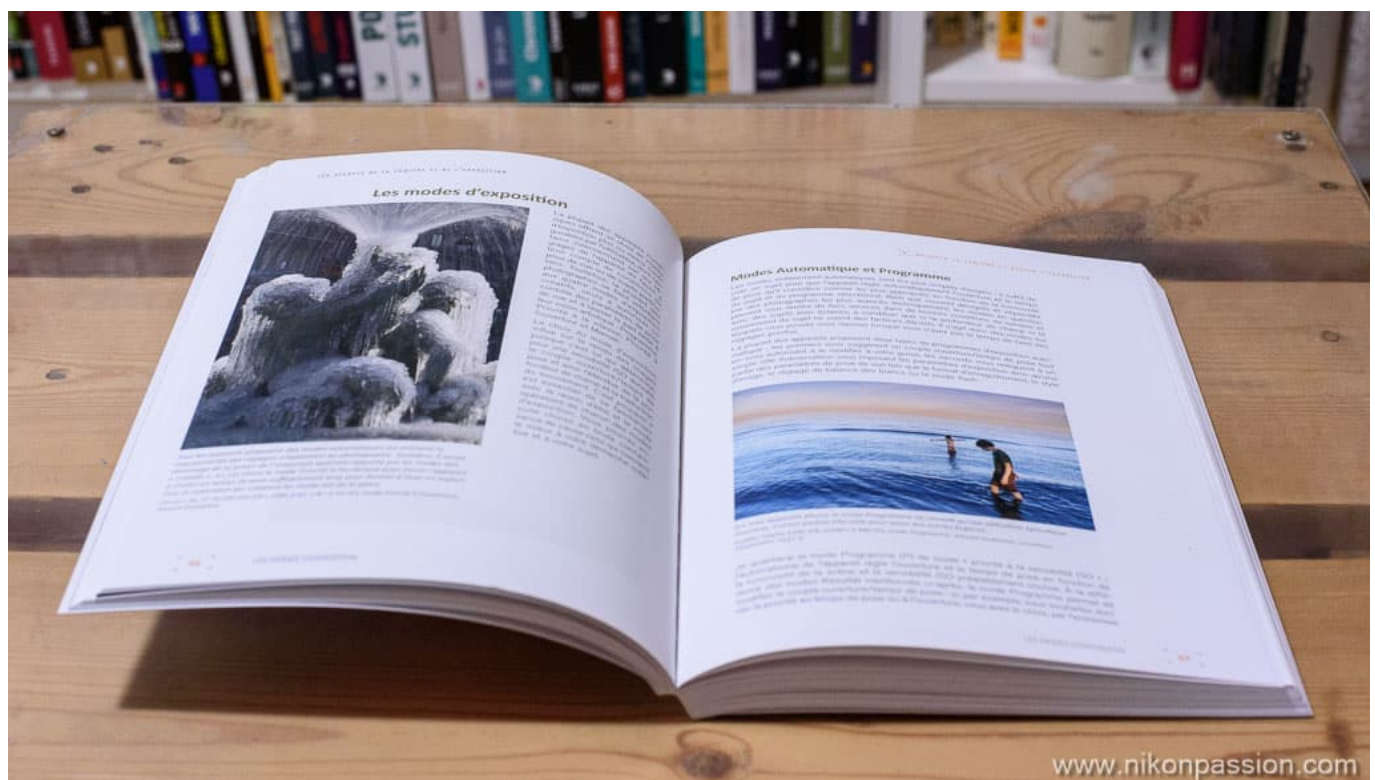
- comment utiliser un filtre gris neutre

- comment utiliser un filtre polarisant

Ces filtres vous aideront à maîtriser les contrastes extrêmes avant de passer à des techniques plus avancées encore comme le HDR (*page 137*).

Ce tour d'horizon très complet que nous propose l'auteur inclut les techniques de débouchage des ombres (*avec réflecteur ou diffuseur*) et l'utilisation d'un flash.

Etudes de cas d'exposition



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Rien de mieux que des exemples quand il s'agit de présenter des notions comme celles-ci. C'est ce que Volker Gilbert vous propose dans le chapitre 5, dans l'esprit de ce que propose aussi Michael Freeman dans [L'art de l'exposition en photo numérique](#).

A l'aide de séries d'images regroupées par domaines, l'auteur vous explique, photo par photo, quelle était la problématique à la prise de vue et comment il a réglé l'exposition et les paramètres de prise de vue :

- la photo de paysage,
- la photo macro,
- la photo en faible lumière,
- le reportage photo,
- le noir et blanc.

Ce chapitre va vous aider à comprendre tout ce que vous avez lu précédemment, mais il va aussi vous permettre de vous constituer des fiches personnelles à avoir avec vous quand le besoin s'en fait sentir. C'est quelque chose que j'aurais aimé trouver dans le guide sous forme de tableaux utilisables facilement (*en annexe ?*).

Ajuster lumière et exposition dans Camera Raw et Lightrom

Le post-traitement fait partie intégrante du flux de travail du photographe. Cette étape vous permet de donner à vos photos le rendu souhaité, ce que vous imaginiez à la prise de vue.

Ce dernier chapitre s'adresse en priorité à ceux qui utilisent le format RAW car c'est le format de prédilection pour le post-traitement. Lightroom (*et Camera Raw qui est le moteur de développement RAW intégré*) est le logiciel le plus utilisé par les photographes amateurs experts et c'est celui que Volker Gilbert utilise pour présenter :

- l'histogramme et l'écrêtage,
- le réglage de la balance des blancs,
- la correction des tonalités et du contraste,
- la compensation des sur- et sous-expositions.

L'auteur vous explique aussi comment utiliser les outils de traitement localisés pour modifier lumière et exposition sur des zones précises de vos photos. Il passe en revue les modules de fusion HDR comme la fusion de plusieurs images dans Photoshop directement afin de contrôler avec encore plus de précision le résultat final.

Mon avis sur la seconde édition du guide Lumière et Exposition de Volker Gilbert

Ces notions peuvent vous paraître « *déjà vues* » ou « *déjà maîtrisées* » et pourtant gérer lumière et exposition est tellement critique pour réussir une photo que nous n'en savons jamais assez.

La seconde édition de ce guide fait un tour très complet du sujet, chaque chapitre vous apporte une quantité d'informations rarement rencontrée dans d'autres

guides plus généralistes. L'auteur a pris le soin de faire un tour d'horizon le plus exhaustif possible et c'est réussi.

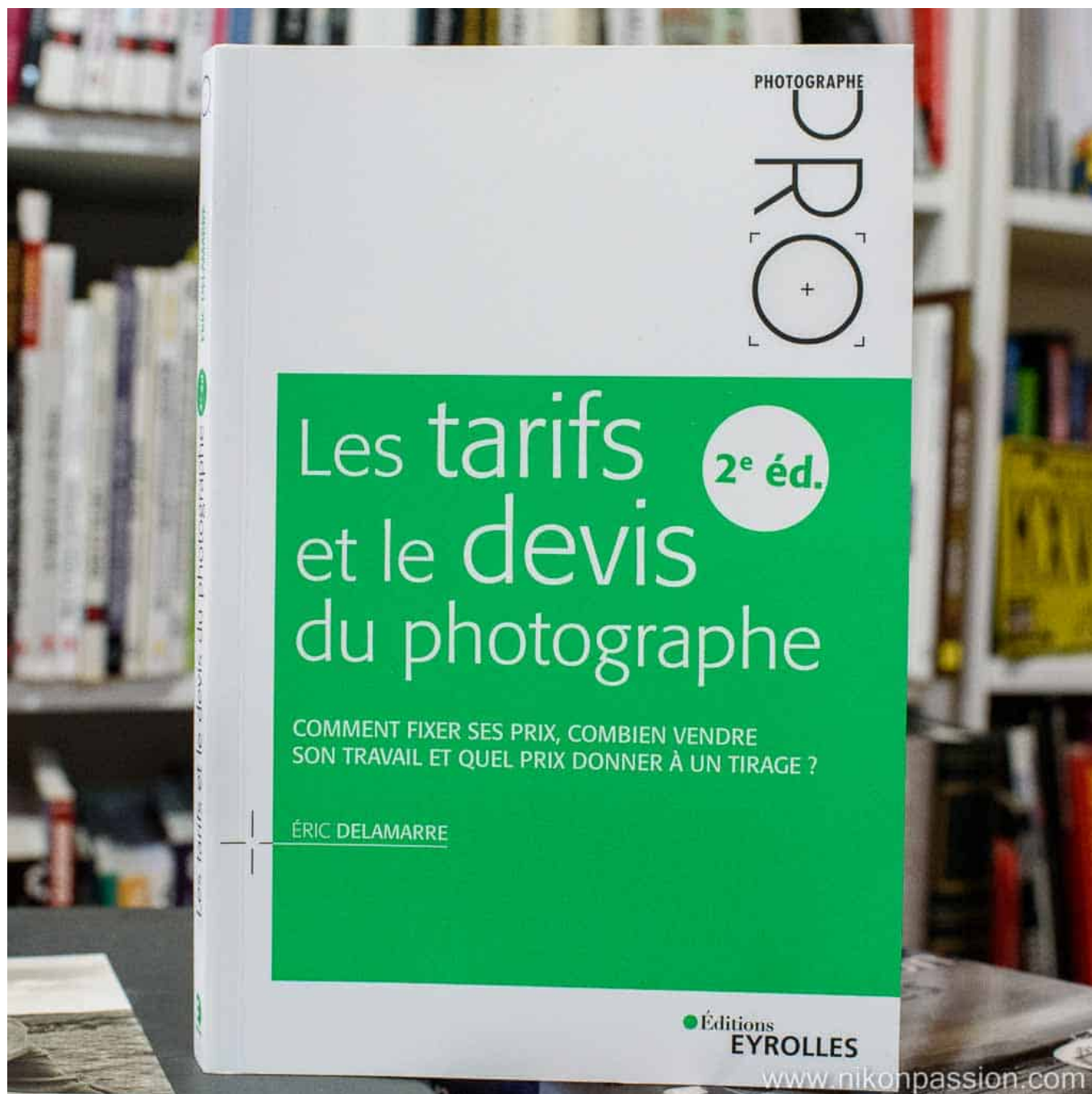
Cette seconde édition a été entièrement actualisée, mise à jour lorsque cela s'imposait, et bien que cela ne justifie pas de racheter le livre si vous avez déjà la première édition, il s'agit d'un ouvrage de référence pour tous les photographes débutants, amateurs et professionnels.

[Ce livre à la FNAC](#)

Les secrets d'une vente de photos réussie : devis et tarifs du photographe

Savez-vous combien vendre une photo ? Quel tarif demander à un client ? Combien vendre vos photos de mariage ? Les devis et tarifs du photographe, pour ne pas vous faire avoir, c'est essentiel à maîtriser.

L'expert français du sujet s'appelle Eric Delamarre, photographe et consultant. Voici ses conseils.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Combien vendre une photo : les tarifs du photographe

Quiconque a déjà essayé de vendre ses photos sait combien il est difficile de trouver des informations fiables sur le sujet. Chacun y va de sa théorie, les forums et blogs regorgent d'informations souvent contradictoires et les photographes pros sont peu partageurs quand il faut parler d'argent.

[Eric Delamarre](#) a fait le choix inverse : en se basant sur son expérience de photographe professionnel, et en regroupant l'ensemble des informations tant légales que comptables, il vous propose plusieurs guides pratiques qui font référence dans le monde francophone.

Déjà auteur de « [Profession photographe indépendant](#) », Eric Delamarre nous revient avec un guide dédié aux tarifs et aux devis du photographe.

Pour vous aider à vous positionner, ce guide comporte 5 parties complémentaires :

- comment vous organiser pour être efficace et limiter les coûts,
- comment préciser la demande du client (*et les questions à poser*),
- comment proposer le tarif le plus juste (*en préservant votre marge*),



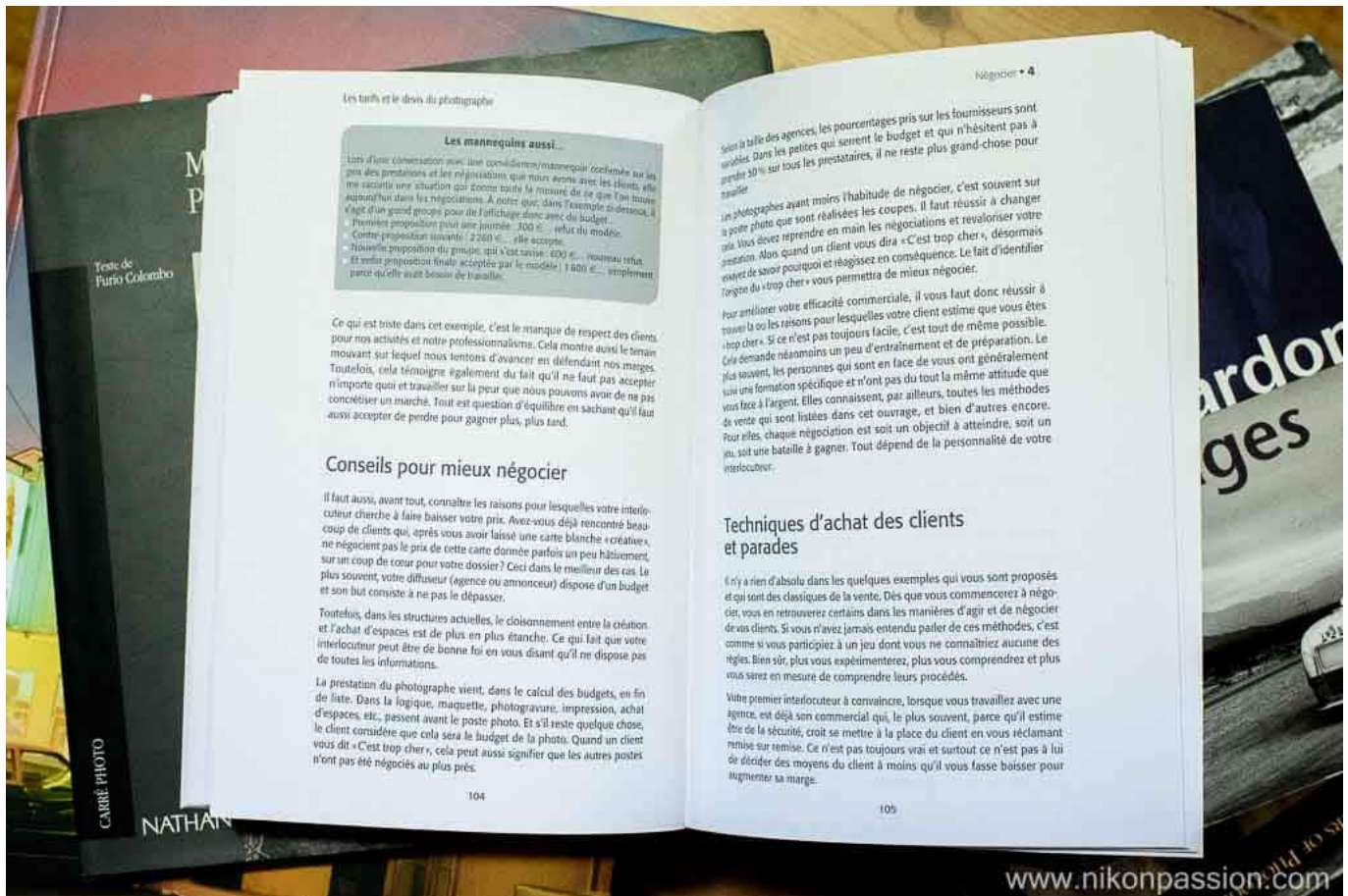
- comment négocier le tarif avec votre client,
- quels modèles de documents et propositions utiliser ?

Ce guide s'adresse à quiconque souhaite vendre une photo ou, plutôt, une prestation, puisque c'est bien de cela dont il s'agit.

Vous êtes amateur et vous voulez « payer vos frais » ? Vous faites erreur : *« ce qui fait le prix d'une photo n'est pas celui qui l'a réalisée mais sa destination ou son usage »*.

Vous pensez que vos images ne sont pas d'un niveau professionnel et que vous ne pouvez pas les vendre plus de quelques euros ? Détrompez-vous, il y a là-aussi des règles à connaître. Et à pratiquer.

La méthode QQOQCCP



[su_frame][su_frame]Quand on connaît Eric Delamarre on ne s'étonne guère de voir apparaître une telle formulation dans son guide (*si vous avez suivi ses conférences lors du Salon de la Photo, vous voyez de quoi je veux parler*).

Rassurez-vous, l'homme est tout ce qu'il y a de plus sérieux, surtout quand on l'interroge sur les bonnes pratiques du photographe.

La méthode QQQQCCP ? Il s'agit tout simplement de vous poser ces 7 questions :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

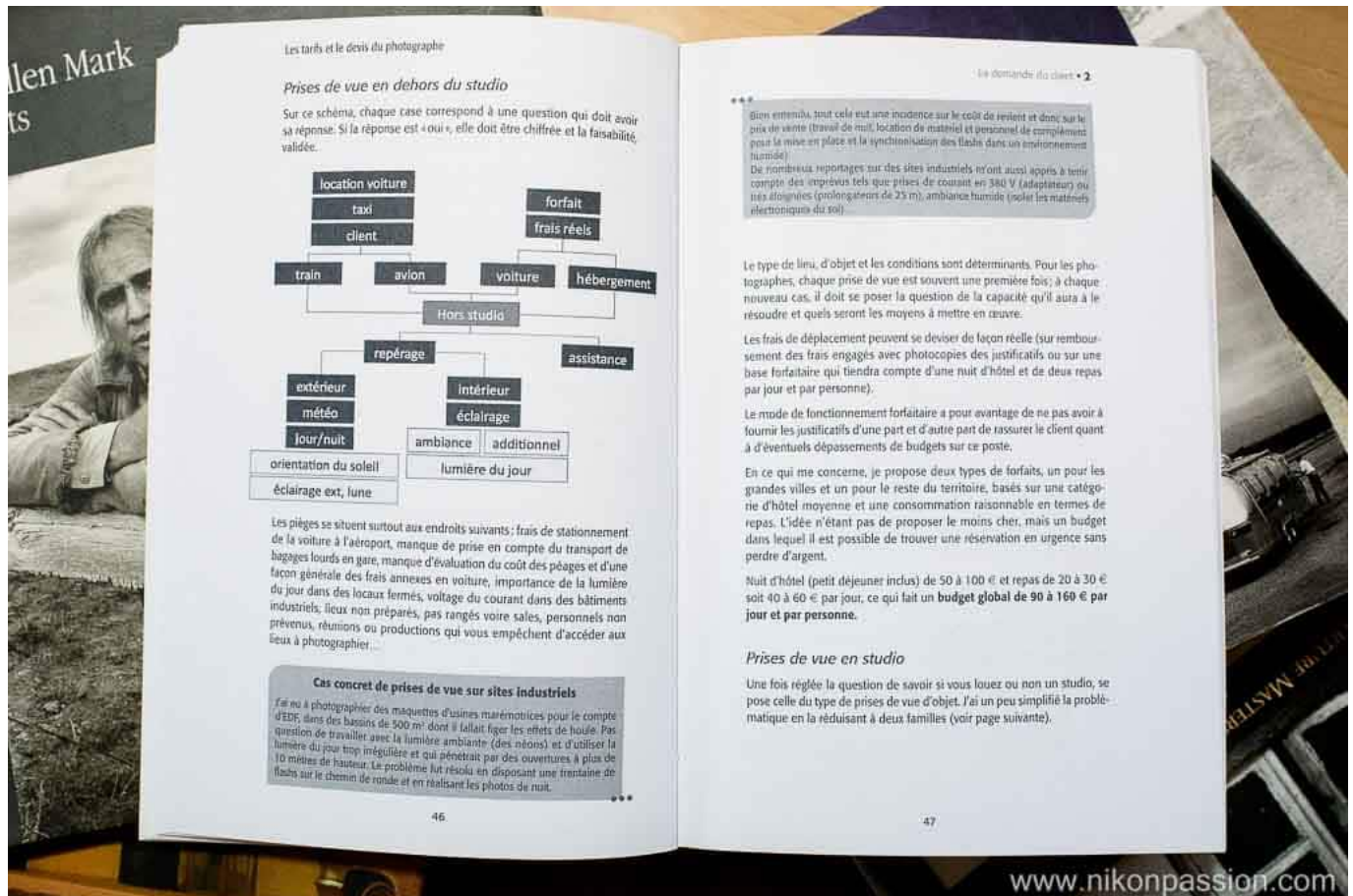
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- qui ?
- quoi ?
- où ?
- quand ?
- comment ?
- combien ?
- pourquoi ?

Vous trouverez dans le guide des éléments de réflexion pour chacune de ces questions. Et de quoi construire votre offre tarifaire en vous basant sur des éléments concrets plutôt que sur les tarifs relevés de ci de là sur les sites des photographes sans trop savoir ce qui se cache derrière un simple tarif.

Sous un aspect austère ce guide est une mine d'or qui vous permet de disposer de toutes les infos indispensables pour vous positionner. Et de réaliser que vous ne vendez peut-être pas vos photos suffisamment chères sans même vous en rendre compte.



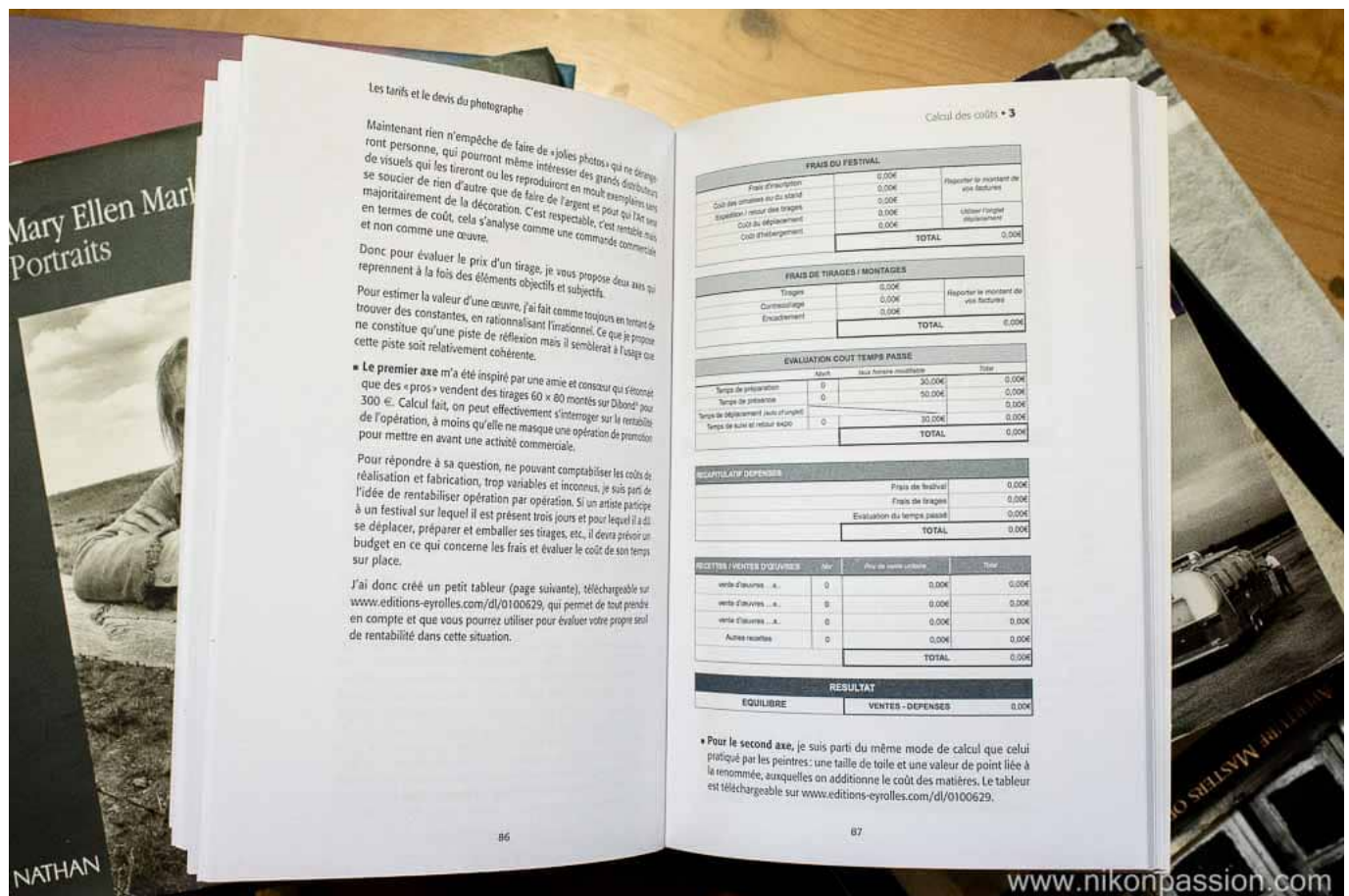
Combien vendre un reportage photo : tarifs du photographe

Parmi les sujets traités dans le guide, vous allez apprendre combien – et surtout comment – vendre un reportage photo.

C'est le type même de prestation souvent demandée au photographe amateur qui

se fait plaisir à faire des photos le week-end lors d'une manifestation quelconque et se retrouve ensuite en situation de pouvoir vendre des photos.

Combien ? comment ? Avec quelles précautions ? ... Vous vous reconnaissez ?



Les tarifs et le devis du photographe

Maintenant rien n'empêche de faire de « jolies photos » qui ne dérange-
ront personne, qui pourront même intéresser des grands distributeurs
de visuels qui les tireront ou les reproduiront en moult exemplaires sans
se soucier de rien d'autre que de faire de l'argent et pour qui l'art sera
majoritairement de la décoration. C'est respectable, c'est rentable mais
en termes de coût, cela s'analyse comme une commande commerciale
et non comme une œuvre.

Donc pour évaluer le prix d'un tirage, je vous propose deux axes qui
repartent à la fois des éléments objectifs et subjectifs.

Pour estimer la valeur d'une œuvre, j'ai fait comme toujours en tentant de
trouver des constantes, en rationalisant l'irrationnel. Ce que je propose
ne constitue qu'une piste de réflexion mais il semblerait à l'usage que
cette piste soit relativement cohérente.

■ **Le premier axe** m'a été inspiré par une amie et coauteur qui s'ennuie
que des « pros » vendent des tirages 60 x 80 montés sur Dibond pour
300 €. Calcul fait, on peut effectivement s'interroger sur la rentabilité
de l'opération, à moins qu'elle ne masque une opération de promotion
pour mettre en avant une activité commerciale.

Pour répondre à sa question, ne pouvant comptabiliser les coûts de
réalisation et fabrication, trop variables et inconnus, je suis parti de
l'idée de rentabiliser l'opération par opération. Si un artiste participe
à un festival sur lequel il est présent trois jours et pour lequel il a dû
se déplacer, préparer et emballer ses tirages, etc., il devra prévoir un
budget en ce qui concerne les frais et évaluer le coût de son temps
sur place.

J'ai donc créé un petit tableau (page suivante), téléchargeable sur
www.editions-eyrolles.com/dl/0100629, qui permet de tout prendre
en compte et que vous pourrez utiliser pour évaluer votre propre seuil
de rentabilité dans cette situation.

Calcul des coûts • 3

FRAIS DU FESTIVAL			
Frais d'impression	0.00€	Reporter le montant de vos factures	
Coût des tirages sur du Dibond	0.00€		
Transport / retour des tirages	0.00€	Utiliser l'onglet déplacement	
Coût du déplacement	0.00€		
Coût d'hébergement	0.00€		
TOTAL	0.00€		

FRAIS DE TIRAGES / MONTAGES			
Tirages	0.00€	Reporter le montant de vos factures	
Coutage	0.00€		
Encadrement	0.00€		
TOTAL	0.00€		

EVALUATION COUT TEMPS PASSE			
Activité	Coût horaire moyen	Temps	Total
Temps de préparation	0	30.00h	0.00€
Temps de présence	0	30.00h	0.00€
Temps de déplacement (hors d'urgence)	0	30.00h	0.00€
Temps de suite et retour	0	30.00h	0.00€
TOTAL			0.00€

RECAPITULATIF DEPENSES			
Frais de festival		0.00€	
Frais de tirages		0.00€	
Evaluation du temps passé		0.00€	
TOTAL		0.00€	

RECAPITULATIF VENTES / QUANTITES			
Activité	Quantité	Prix de vente unitaire	Total
vente d'œuvres ...	0	0.00€	0.00€
vente d'œuvres ...	0	0.00€	0.00€
vente d'œuvres ...	0	0.00€	0.00€
Autres recettes	0	0.00€	0.00€
TOTAL			0.00€

RESULTAT	
EQUILIBRE	VENTES - DEPENSES 0.00€

■ **Pour le second axe**, je suis parti du même mode de calcul que celui
prévu par les peintres : une taille de toile et une valeur de point liée à
la renommée, auxquelles on additionne le coût des matières. Le tableau
est téléchargeable sur www.editions-eyrolles.com/dl/0100629.

A qui s'adresse ce guide ?

Vous l'aurez compris une fois le guide parcouru, Eric Delamarre ne fait pas de différence entre un amateur et un professionnel : à partir du moment où vous décidez de vendre une photo, vous devenez un professionnel qui effectue une transaction. Et vous devez le faire dans le respect des règles.

Ce guide s'adresse à vous si vous êtes dans cette situation, quel que soit votre statut, qu'il s'agisse de vendre une photo ou des dizaines. N'oubliez pas que c'est souvent la première fois qui compte et que si vous n'adoptez pas très vite les bonnes pratiques, vous serez en situation délicate pour le restant de vos jours (de photographe ...) !

Je ne peux que vous recommander ce guide qui détaille tout ce qu'il vous faut savoir, vous permet de ne plus facturer « au pif » mais sur des bases concrètes et fait de vous un photographe averti.

La bonne nouvelle c'est que la modique somme de 22 euros qu'il vous faudra dépenser pour profiter de ces informations peut être amortie dès votre première vente de photo si vous la facturez convenablement. *Intéressant non ?*

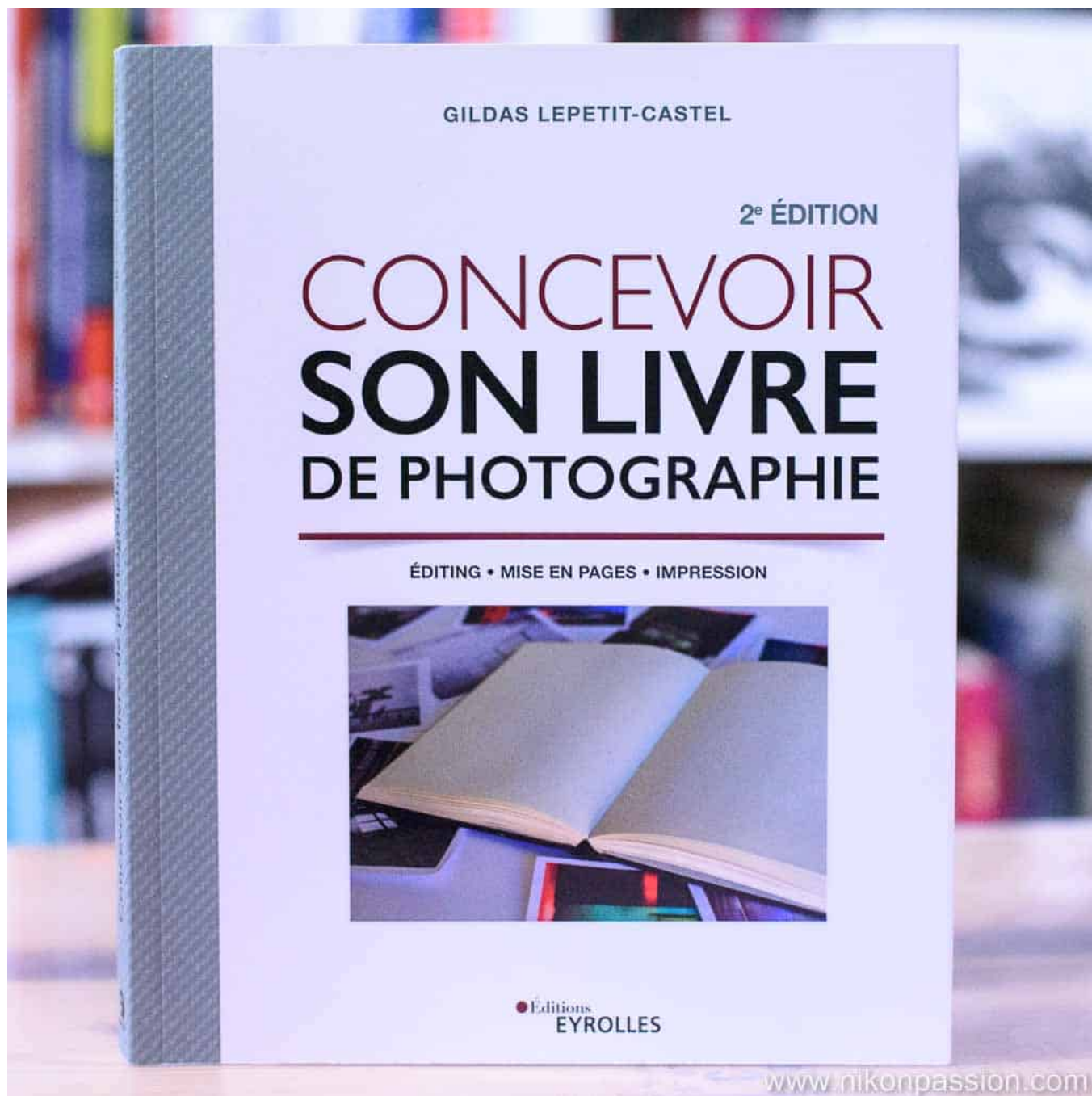
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les secrets d'un livre de photographie réussi

Vous y êtes ! Vous avez sélectionné des photos qui vous plaisent et vous voulez en faire un livre de photographie. Seulement vous ne savez pas comment vous y prendre.

Gildas Lepetit-Castel est photographe et réalise de nombreux livres de photographie qu'il vend et distribue très souvent. Voici ses conseils pour arriver à vos fins !

www.nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

« *A quoi bon prendre des photographies si c'est pour les laisser dans un tiroir ?* » . L'introduction de Gildas Lepetit-Castel donne le ton. J'ajouterais volontiers « ou les laisser sur votre disque dur ... ».

Comme le dit très justement l'auteur qui n'en est pas à son coup d'essais (voir la [liste de ses livres de photographie](#)), le livre de photographie est au photographe ce que le film est au cinéaste et l'album au musicien. Nous sommes tous désormais face à des milliers d'images qui s'accumulent dans nos ordinateurs, dans nos albums papier pour ceux qui font des tirages, aussi pourquoi ne pas pousser l'exercice jusqu'au bout et produire un livre de photographie chaque fois que vous avez une série de photos à mettre en valeur.

Concevoir un livre de photographie : la méthode

Pour créer un livre de photographies il vous faut déjà élaborer un projet et trier vos photos. Vous trouverez dans la première partie de ce livre les conseils indispensables pour mener à bien cette première phase. Choix des images, logiciels de tri, numérisation des négatifs si c'est le cas, autant de sujets qu'il convient de parcourir avant d'aller plus loin.

Entrecoupé du regard de professionnels comme Guillaume Geneste du labo La

chambre noire, ces premiers chapitres vous permettent de voir dans quoi vous allez mettre les pieds.

Si concevoir un livre de photographie à l'aide d'un logiciel fourni par un [service d'impression en ligne](#) est une chose, avoir un vrai regard d'auteur et penser une maquette est un autre travail. Plus réfléchi, avec un recul sur soi différent.



La suite de l'ouvrage traite de la mise en page. Vous y découvrirez les différents



formats, les variantes de mise en pages, l'intérêt d'utiliser une double page ou pas.

Autre sujet qui a son importance, la couverture. C'est elle qui donne envie d'ouvrir un livre de photographie la plupart du temps, vous ne devez pas la négliger. Les chapitres qui lui sont consacrés vous guident dans l'élaboration des couvertures, il y est question de polices, de format d'images, de mentions légales.

Votre maquette est prête ? Il va falloir choisir un imprimeur, comparer les devis, les qualités, les types d'impression. L'impression numérique ne donne pas le même résultat que l'impression offset, vous trouverez dans les pages consacrées à cette problématique les notions indispensables à connaître pour y voir clair.

Papier, reliure et finition sont d'autres points qu'il va vous falloir traiter. L'auteur fait là aussi le tour du sujet et explique, détaille, caractérise chaque surface et technique.



Vous avez conçu votre maquette, choisi votre imprimeur, il vous reste à lui livrer les bons fichiers. Les derniers chapitres du livre s'intéressent à la préparation des images pour l'impression. Corrections de base et repique sont au programme, de même que recadrage et redimensionnement.

Ne pensez pas en effet que l'imprimeur fera ce travail pour vous, c'est à vous au contraire de lui livrer les meilleurs fichiers pour que le résultat final soit à la hauteur de vos attentes.



Au programme de cette dernière partie, profils d'impression, rendu des couleurs à l'écran, conversion des fichiers, autant de paramètres essentiels que l'on a parfois tendance à négliger. Ces étapes passées, vous n'aurez plus qu'à produire le PDF à imprimer, et là-aussi il vous faudra tenir compte des critères essentiels que sont les repères, les fonds perdus l'ordre des pages.

Vous trouverez des conseils sur la transmission de votre fichier, un encart sur l'impression à l'étranger (avec une expérience d'impression en Chine qui mérite d'être découverte).



Dernier point mais qui a son importance. Si vous souhaitez vendre votre livre, c'est tout le mal que je vous souhaite, il va falloir en fixer le prix et les conditions de vente. Le dernier chapitre s'intéresse à ces aspects et vous livre quelques pistes pour vous en sortir.



Mon avis sur ce livre

Cet ouvrage s'adresse au photographe amateur comme professionnel qui envisage de produire un livre de photographie allant bien au-delà de l'album rapidement mis en page sur le web.

Il est ici question de beau livre de photographie, qu'il vous sera possible de

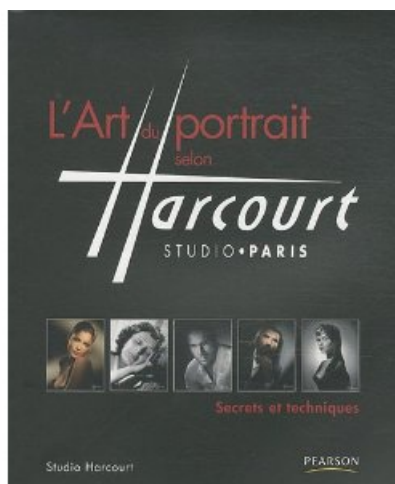
diffuser auprès de vos proches comme de vendre par différents moyens.

Sous un aspect austère, ce guide fait le tour du sujet, vous livre les conseils essentiels et vous permettra d'éviter les erreurs les plus flagrantes. Le tarif de cet ouvrage (26 euros) reste raisonnable eu égard au temps qu'il peut vous faire gagner et aux erreurs qu'il peut vous éviter de faire. A découvrir donc !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

L'art du portrait selon Harcourt, secrets et techniques



« [L'art du portrait selon Harcourt](#) », édité chez Pearson, est un ouvrage qui retrace l'histoire du célèbre studio parisien et va au-delà de ce simple historique pour présenter les recettes qui font le succès des portraits signés Harcourt.

Le **studio Harcourt**, c'est un mythe de la photo française, et une histoire parfois chaotique, parfois sereine selon les époques. Les premiers chapitres du livre présentent toute l'histoire du studio, comment il est né, comment il en est arrivé à ce qu'il est aujourd'hui. Le style Harcourt est présenté en détail, l'esthétique et ses caractéristiques et évolutions, la différence avec les autres studios.

La troisième partie de l'ouvrage est celle qui retiendra le plus l'attention des photographes. Y sont présentés de façon très concrète, avec schémas à l'appui, les secrets de l'éclairage Harcourt, la préparation d'une séance, les retouches réalisées en post-production et les techniques d'impression. Loin d'être un guide technique de prise de vue en studio pour autant, ce livre est un guide de recettes pour quiconque souhaite s'inspirer de l'esprit Harcourt et développer son propre style. La dernière partie de l'ouvrage détaille bon nombre de photos signées Harcourt, avec des légendes explicites sur le cadrage, la gestion de la profondeur de champ et de la netteté, la lumière, les contrastes et les fonds employés.



nikonpassion.com

Voici donc un ouvrage que tout amateur de beaux portraits appréciera, quand bien même le style Harcourt soit discuté depuis quelques années. On aurait apprécié un grammage un peu plus important reflétant l'idée de qualité des photos Harcourt, le tarif du livre reste néanmoins contenu, ceci expliquant cela ? Ce livre vous permettra de découvrir l'envers du décor, et c'est aussi un beau cadeau pour les fêtes de fin d'année si vous avez dans votre entourage un amateur de photo et de portrait.

Retrouvez « [L'art du portrait selon Harcourt](#) » dans toute bonne librairie ainsi que chez Amazon.

Cet ouvrage est également disponible sous forme d'un coffret contenant le livre et un tirage original tamponné du portrait prestige de Laetitia Casta : [coffret Prestige Harcourt](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

52 défis photo au drone : mon avis sur ce carnet pour sortir des sentiers battus

Vous avez acheté un drone, vous savez le faire voler, mais vos photos aériennes finissent toutes par se ressembler ? C'est exactement le problème que vient résoudre ce nouvel ouvrage de la collection **52 défis chez Eyrolles**, signé Fergus Kennedy.

Résumé rapide : 52 défis photo au drone de Fergus Kennedy (Eyrolles, 2025) est un carnet d'exercices qui propose 52 défis créatifs pour photographier autrement avec un drone. Pensé pour les pilotes qui maîtrisent déjà le vol mais manquent d'idées, il ne remplace pas un manuel technique : pas de cours sur les réglages, mais des fiches à remplir défi après défi. Notre avis : un excellent outil pour sortir des cadrages convenus, à condition de ne pas en attendre un apprentissage technique du drone.

[📖 Voir le livre sur Amazon](#)

Un cahier d'exercices, pas un cours

Un carnet de défis photo, c'est un format pédagogique qui complète le cours classique par une série d'exercices numérotés à réaliser sur le terrain. Chaque fiche pose un objectif créatif précis et laisse un espace pour noter ce que vous en avez tiré.

[Fergus Kennedy](#) est un photographe anglais, réalisateur et opérateur de drone. Professionnel de l'image depuis la fin des années 1990 et pilote de drone depuis 2014, il a vu ses images publiées dans plusieurs magazines et livres au Royaume-Uni, et a également travaillé comme opérateur de drone sur des tournages télévisés. Ce double bagage, photographe d'abord, pilote ensuite, explique sans doute pourquoi ce carnet parle autant de regard que de technique de vol.

52 défis... soyons clairs sur la nature de l'ouvrage : ce n'est pas un manuel théorique sur la photo aérienne. Si vous cherchez à comprendre les bases techniques du vol et de la prise de vue au drone, [Les secrets de la photo aérienne d'Édouard Salmon](#) reste la référence à lire en premier.

Critère	52 défis photo au drone Fergus Kennedy	Les secrets de la photo aérienne Édouard Salmon
Format	Carnet de défis à réaliser	Manuel technique
Objectif	Trouver des idées, sortir des cadrages classiques	Apprendre les bases du vol et de la prise de vue
Public	Pilote qui maîtrise déjà son drone	Débutant en photo aérienne
Réglages et post- traitement	Non traités	Traités en détail

52 défis photo au drone s'adresse à un public différent, l'amateur de photographie qui possède déjà son drone mais qui se retrouve tout bête pour répondre à cette question : j'ai un drone, et maintenant, j'en fais quoi ?

Fergus Kennedy y répond par 52 défis structurés en fiches, chacune accompagnée d'un encart conseil et d'un espace pour noter vos observations avant ou après chaque sortie.

Chaque fiche défi contient :

- un numéro de défi
- un encart conseil
- un espace pour noter vos observations avant ou après la sortie

Si l'exercice du défi numéroté vous séduit, vous retrouverez la même mécanique appliquée à un tout autre terrain de jeu dans notre chronique de [52 défis photo de paysage](#).

Ce que vous allez réellement pratiquer

L'intérêt de **52 défis photo au drone** tient dans sa capacité à vous pousser à sortir du cadre établi. Si pour vous, la photo avec un drone, c'est « je décolle, je cadre, je shoote, j'atterris », oubliez. Ces cadrages évidents que la majorité des photographes reproduisent sans même y penser, la photo de paysage en plongée verticale, le survol de monument, le selfie aérien, il y a bien plus à faire en photo aérienne. Les 52 défis photo au drone explorent des pistes bien moins fréquentées : jeux de motifs, géométrie naturelle, lumière rasante, et même l'usage créatif des ombres.

Le défi 20, consacré à l'exploitation des ombres pour construire des images presque abstraites, est une des propositions qui m'a attiré le plus attiré. Peut-être parce qu'il montre la photo d'un cycliste sur un pont routier, ma sensibilité à l'humain dans la photo urbaine. Ce défi illustre bien la logique de l'ensemble : vous allez transformer une contrainte technique en sujet photographique. L'auteur vous donne une grille de lecture que vous n'auriez pas trouvée seul. A vous de bosser.

Pour qui est fait le livre 52 défis photo au drone ?

Le livre **52 défis photo au drone** de Fergus Kennedy s'adresse à trois profils de photographes :

- Le propriétaire de drone qui maîtrise le vol mais ne sait pas quoi photographier au-delà des classiques
- Le pilote technique tendance professionnelle qui connaît son matériel sur le bout des doigts mais n'a jamais structuré sa pratique photographique

- Le photographe de paysage qui souhaite ajouter la dimension aérienne à son travail sans repartir de zéro

En revanche, si vous découvrez tout juste le pilotage, commencez par acquérir les bases de vol et de réglementation avant d'ouvrir ce carnet. Les défis supposent une certaine aisance avec l'appareil.

Les limites de l'ouvrage

Avec 126 pages, **52 défis photo au drone** de Fergus Kennedy laisse peu de place à l'approfondissement de chaque proposition. Vous n'y trouverez pas d'explications techniques poussées sur les réglages ou le post-traitement. C'est voulu, et c'est cohérent avec l'esprit de la collection, mais je préfère vous le dire avant que vous ne dépensiez 13,90 euros si vous cherchiez davantage de conseils techniques.

[📖 Voir le livre sur Amazon](#)

Fiche technique

Caractéristique	Détail
Auteur	Fergus Kennedy
Éditeur	Eyrolles, 2025
Format	Grand poche
Pages	126
Illustrations	Photos couleur, papier offset 140 g
Maquette	Aérée, fiches à remplir, numéros de défis, encarts conseils

Mon avis sur 52 défis photo au drone

Ce carnet de 52 défis photo au drone tient sa promesse : redonner du sens et de l'envie à une pratique souvent limitée par le manque d'inspiration plutôt que par le manque de compétence technique.

La maquette aérée et les fiches à remplir en font un objet à glisser dans son sac photo plutôt qu'un livre de chevet qu'on lit une fois et qu'on range.

Pour qui possède déjà un drone et ne sait pas quoi en faire ou cherche à transformer ses sorties en véritable pratique photographique, c'est une lecture qui se rentabilise dès les premiers vols. Vous voici prévenu(e).

Le livre 52 défis photo au drone convient-il à un débutant qui n'a jamais piloté de drone ?

Non. Les défis supposent une certaine aisance avec l'appareil. Si vous découvrez le pilotage, commencez par maîtriser le vol et la réglementation avant d'ouvrir ce carnet.

Quelle est la différence avec un manuel technique de photographie aérienne ?

Un manuel technique vous apprend à régler votre drone et à maîtriser la prise de vue. Ce carnet part du principe que vous savez déjà faire et vous propose des défis créatifs pour exploiter votre drone autrement, sans revenir sur les bases.

Le livre explique-t-il les réglages ou le post-traitement des photos de drone ?

Peu. L'ouvrage se concentre sur la prise de vue et les idées de cadrage. Vous n'y trouverez pas d'explications techniques approfondies sur les réglages de l'appareil ni sur la retouche.

Quels types de prises de vue le livre encourage-t-il à explorer ?

Le livre pousse à sortir de la plongée verticale classique et du survol de monument pour explorer les jeux de motifs, la géométrie naturelle, la lumière rasante et l'usage créatif des ombres.

[📖 Voir le livre sur Amazon](#)