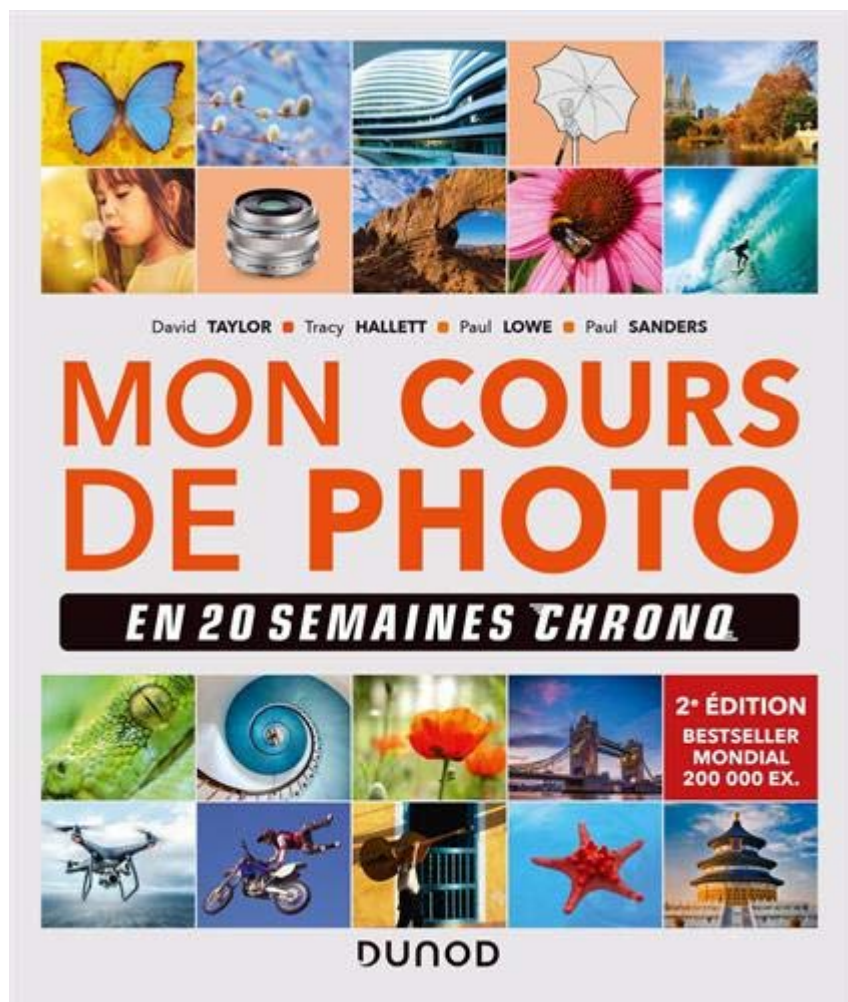


Mon cours de photo en 20 semaines chrono, guide d'auto-formation

Vous voulez apprendre la photo rapidement tout en ne faisant aucune impasse sur les notions essentielles ? Le guide d'auto-formation « Mon cours de photo en 20 semaines chrono » vous propose de relever le défi.



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Présentation de Mon cours de photo en 20 semaines chrono

Voici un guide pour apprendre la photo qui complète la série d'ouvrages présentés ces derniers jours (voir par exemple la [MasterClass de photographie](#) de Tom Ang). Chaque guide a ses particularités, celui-ci vous propose de passer 20 semaines à découvrir, apprendre et pratiquer pour maîtriser votre appareil photo et la prise de vue. C'est bien d'un cours de photo complet dont il s'agit.



Le projet est ambitieux, et il y a de fortes chances que vous passiez plus de 20

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

semaines si vous voulez suivre tout ce que les auteurs vous proposent. D'autant plus que certaines notions s'apprennent vite tandis qu'il vous faudra des mois ou des années pour en maîtriser d'autres (la composition par exemple).

Ceci dit les auteurs anglo-saxons ont conçu cet ouvrage comme un support de cours plus qu'un guide. La mise en page est très colorée, le contenu dense (*un peu trop parfois*) et je vous recommande de parcourir l'ouvrage avant de vous lancer dans votre première semaine d'apprentissage pour avoir un aperçu de ce qui vous attend.



Si vous êtes prêt, alors sachez que vous allez aborder les sujets suivants en

suivant ce cours de photo :

1. vos premières photos,
2. la mise au point,
3. les modes de prise de vue,
4. bien exposer,
5. trouver le bon contraste,
6. la profondeur de champ,
7. les objectifs,
8. les grands angles,
9. les téléobjectifs,
10. le gros plan,
11. le mouvement,
12. l'art de composer,
13. composer comme un expert,
14. leçons en couleurs,
15. la couleur de la lumière,
16. la lumière naturelle,
17. l'usage du flash,
18. la lumière faible,
19. le noir et blanc,
20. créer un projet.



Vous avez du pain sur la planche ! Pour vous aider à avancer, chaque chapitre est conçu pour vous guider et vous donner la cadence. Vous allez commencer par un état des lieux avant de passer à la théorie, la pratique, l'analyse des résultats et un second état des lieux.

C'est pertinent et peu commun, un point d'originalité donc pour ce cours de photo :

- introduction du chapitre
- tester vos connaissances avec un quizz visuel
- comprendre la théorie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- mettre en pratique
- tester et expérimenter par vous-même
- analyser vos résultats (*par vous-même aussi, c'est le point faible*)
- améliorer vos images
- évaluer vos progrès avec un second quizz

Vous appréciez les méthodes pas à pas qui vous font réfléchir et progresser ?
C'est le but.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur ce livre pour apprendre la photo

Voici un guide qui propose une alternative dans le monde des livres pour apprendre la photo. L'approche est très scolaire avec ce que cela a de bon pour avancer à votre rythme. Vous disposez de la théorie, d'exercices pratiques, de questionnaires d'évaluation.

Il vous faudra peut-être plus de 20 semaines pour venir à bout de tout ce qui vous est proposé car c'est vraiment très dense.

Quelques notions arrivent un peu tôt dans l'apprentissage comme le traitement des photos qui peut faire peur au plus débutant. Il y a toutefois une logique à analyser vos images très tôt et à comprendre que le post-traitement est un passage obligé. Attendez-vous à passer du temps devant votre écran.

Ce cours de photo s'adresse en priorité aux plus débutants qui trouveront là une méthode complète pour faire le tour des bases, sortir du mode Auto et passer à l'action. Il vous faudra faire des efforts car la seule lecture du guide ne suffira pas, mais tout apprentissage a ses contraintes.



Ce guide servira également à celles et ceux qui souhaitent apprendre la photo pour en faire leur activité. La structure d'apprentissage proposée se prête bien à une acquisition sur la durée des compétences.

Les plus experts pourront se passer de ce guide et chercher plutôt du côté des guides spécialisés (voir la série [Les Secrets de ...](#)).

La présentation du livre, avec une maquette très colorée et riche en illustrations et schémas, est agréable. La reliure s'avère résistante à l'usage et résistera sur la durée, l'impression sur fond clair permet de ne pas marquer les pages quand vous les consultez, un bon point.

Proposé à moins de 30 euros par les [éditions Dunod](#), ce guide remplit la mission pour laquelle il est conçu. Il vous permet d'apprendre la photo pas à pas tout en pratiquant et en faisant des images qui vous plaisent, plutôt que de devoir attendre la fin des 20 semaines !

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Programme des conférences Salon de la Photo sur le stand Nikon Passion

Découvrez le programme des conférences Salon de la Photo 2016 sur le stand Nikon Passion.

Avec une conférence toutes les heures pendant 5 jours, vous pouvez profiter au mieux du Salon pour découvrir des photographes, des auteurs, des techniques, des sujets photo, et faire le plein de bons conseils !

Ce programme est mis à jour régulièrement pour tenir compte des modifications

de dernière minute, mettez la page en favoris pour avoir toujours la bonne version
□

Mise à jour 19/10



Le Salon de la Photo de Paris ouvre ses portes du **10 au 14 Novembre 2016**. Vous pouvez déjà demander vos invitations gratuites en suivant ce lien :

[Vos entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2016 ...](#)

Notez que cette année le Salon de la Photo change de Hall et aura lieu dans le **Hall 5**, sur deux étages. Le **stand Nikon Passion / Agora du Net** est au rez de chaussée, à gauche en entrant, **numéro 5.1 D011**, vous ne pouvez pas le manquer !

Comme les années précédentes je serai présent sur le stand pendant les 5 jours pour vous recevoir, partager notre passion et vous proposer plusieurs sujets de conférence.

15 autres intervenants viennent compléter notre programme de conférences Salon de la Photo cette année. Voici les sujets prévus et les horaires de passage (*sujets à modification jusqu'à début novembre*).

En partenariat avec :



Toutes les conférences Salon de la Photo

Conférences du Jeudi 10 novembre

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10:30 : Tarifs et devis pour les photographes – Eric Delamarre (auteur du guide [Profession photographe indépendant](#))

11:15 : Autour de la photo pour enfants – Lumi Poullaouec (auteur du livre [Apprendre la photo aux enfants](#))

12:00 : Photographe du social, photographe de l'émotion – Daniel Bourdenet

13h00 : Comment réaliser une photo nature captivante – Régis Moscardini

14h00 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière – Blaise Fiedler

15:00 : Comment utiliser et personnaliser les Picture Control Nikon – Jean-Christophe Dichant

16:00 : Comment réaliser un portrait en studio – Guillaume Manceron

Conférences du Vendredi 11 novembre (férié)

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10:30 : Les différents types de photographes – Florence At (auteur de [Les 365 lois](#))

[de la photographie](#))

11:15 : Tarifs et devis pour les photographes - Eric Delamarre (auteur du guide [Profession photographe indépendant](#))

12:00 : Comment utiliser Lightroom Mobile - Jean-Christophe Dichant

13:00 : Photographes, prenez confiance en vous - Guillaume Manceron

14:00 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière - Blaise Fiedler

15:00 : Outils et astuces pour protéger son matériel photo - Régis Moscardini

16:00 : La macro créative - Denis Dubesset (auteur du guide [Les secrets de la macro créative](#))

17:00 : L'exposition à droite revisitée, les secrets de l'exposition - Volker Gilbert

Conférences du Samedi 12 novembre

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10h30 : Sport et nature, les bons choix de mise au point - Philippe Garcia

11h15 : Utiliser le Nikon D500 - Vincent Lambert (auteur du guide sur le Nikon D500)

12h00 : Comment réaliser une photo nature captivante - Régis Moscardini

13:00 : Comment utiliser et personnaliser les Picture Control Nikon - Jean-Christophe Dichant

14:00 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière - Blaise Fiedler

15:00 : Gérer le workflow photo après un mariage - Céline Manceron

16:00 : Débuter avec un reflex - Jérôme Pallé (auteur du Les bases de la photo avec un reflex

17:00 : Choisir l'APS-C ou le Plein Format ? - Jean-Marie Sepulchre JMS (auteur des [tests d'objectifs pour les Nikon](#))

Conférences du Dimanche 13 novembre

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10h30 : Sport et nature, les bons choix de mise au point - Philippe Garcia

11:15 : Comment utiliser Lightroom Mobile - Jean-Christophe Dichant

12:00 : Osez passer à la vidéo - Guillaume Manceron (auteur du [guide vidéo reflex](#))

13:00 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière - Blaise Fiedler

14:00 : La profondeur de champ n'est pas qu'une histoire de diaphragme - Jacques Croizer (auteur du guide [Tous Photographes](#))

15:00 : Outils et astuces pour protéger son matériel photo – Régis Moscardini

16:00 : La photo argentique – Gildas Lepetit-Castel (auteur du livre [Les secrets de la photo de rue](#))

Conférences du Lundi 14 novembre

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10:30: Comment utiliser et personnaliser les Picture Control Nikon – Jean-Christophe Dichant

11:15 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière – Blaise Fiedler

12h00 : Comment réaliser une photo nature captivante – Régis Moscardini

13:00 : à venir

14:00 : Progresser en photo – Gérard Michel-Duthel

15:00 : Comment réaliser un portrait en studio – Guillaume Manceron

Ne manquez pas une seule info au sujet du Salon de la photo : rejoignez ma liste de contacts persos pour recevoir les dernières infos sur les conférences Salon de la Photo 2016 dans votre boîte mail !

[Rejoindre ma liste de contacts persos ...](#)

Photographie de paysage en vacances : faire mieux sans dépenser plus

La période des congés d'été favorise la pratique de la photographie de paysage. Vous avez plus de temps, vous quittez votre quotidien et vous déclenchez « *pour faire de belles photos* ». Mais vous revenez souvent déçu en vous disant que vos photos de vacances ne sont pas aussi intéressantes que les lieux visités vous le laissaient penser.

Comment faire une belle photographie de paysage pendant vos vacances ? Voici une série de conseils à appliquer immédiatement sans dépenser un centime.



Je ne suis pas un pro de la photographie de paysage mais ...

Bien sûr, comme vous j'ai plaisir à photographier les lieux dans lesquels je me rends, mais je ne prétends pas rivaliser avec les photographes dont c'est le domaine d'expertise (*par exemple* [Fabrice Milochau](#)).

Mais chaque fois que j'ai devant les yeux un beau paysage, j'ai envie de faire des photos que je serai heureux de montrer ensuite. Parce que j'ai déjà ramené des photos de paysages déplorables (*si, si*), et que je n'aime pas ça, j'ai passé du temps devant mon écran pour comprendre ce qui n'avait pas fonctionné chaque fois qu'une photo ne me plaisait pas.

Voici ma liste de bonnes pratiques « photographie de paysage » que j'ai plaisir à partager avec vous.

1- Jouez avec la lumière



Regardez les plus belles photos de paysage, elles ont toutes été faites avec une lumière naturelle exceptionnelle. S'il est possible de jouer avec un flash ou un réflecteur pour réussir un portrait, il est impossible de faire de même pour la photographie de paysages. Il vous faut donc choisir le meilleur moment de la

journée pour photographier les paysages car c'est la nature qui décide et pas vous.

Lorsque vous voyagez vous êtes très souvent au meilleur endroit au plus mauvais moment, en milieu de journée quand le soleil tape au plus haut, ou du mauvais côté du décor quand la lumière ne vous offre que des contre-jours désagréables.

Pour réussir en photographie de paysages, préparez votre séance et soyez au bon endroit au bon moment. Parfois il suffit de faire le circuit de la journée dans le sens contraire pour avoir une meilleure lumière. Ou d'attendre quelques heures avant de sortir photographier. Ce sont des choses qui s'anticipent.

Lorsque j'ai fait mes photos des monastères des Météores, en Grèce, j'ai passé l'après-midi à visiter l'intérieur des monastères parce que la lumière extérieure n'était pas du tout favorable avant de refaire le circuit en voiture à la tombée du jour pour bénéficier des plus belles lumières. Et le résultat est là.

Pour savoir à quelle heure vous pouvez photographier un lieu précis, lisez ce sujet dans lequel vous découvrirez un outil pratique. Vous pouvez aussi installer l'application Sun Seeker ([iOS](#), [Android](#)) sur votre smartphone, elle vous aide à identifier où se trouve le soleil en un lieu précis à une heure précise.

2- Jouez avec l'arrière-plan



En photographie de paysage, nous faisons tous la même erreur qui consiste à photographier un décor au loin avec un grand angle, en oubliant totalement de remplir le premier plan. Vos photos seront bien plus intéressantes si vous ajoutez un élément au premier plan dans votre composition tout en montrant le paysage en fond.

Si de plus vous pouvez inclure un premier plan fort qui apparaît sur un arrière-plan aussi intéressant, vos images vont sortir du lot très vite. Il y a plein de sujets très communs à votre disposition qui font d'excellents premiers plans comme les fleurs, les arbres, les rochers, les pierres, ...

3- Pensez à l'humain aussi en photographie de paysage



Une photographie de paysage ne saurait se résumer à un simple cliché. Vous gagnerez en force en incluant un personnage dans votre composition, ou plusieurs. Il peut s'agir des personnes de votre entourage comme de personnes qui se trouvent là en même temps que vous.

N'ayez pas peur de vous approcher des inconnus, vous pouvez tout à fait inclure

un personnage dans le cadre sans que la personne ne s'en rende compte. Prenez soin de ne pas porter préjudice à quiconque et utilisez un grand-angle pour vous rapprocher au mieux. Évitez les portraits volés de loin au téléobjectif, pour la photographie de paysage ce n'est pas l'idéal.

En ajoutant un personnage dans vos photos, vous ajoutez un contraste avec le paysage, du mouvement, des couleurs, une sensation. Ce sont des points importants qui toucheront le spectateur.

4- Le sujet principal n'est pas toujours celui que vous pensez



En photographie de paysage nous avons souvent tendance à ne voir que la scène principale et à négliger les détails. Et pourtant ce sont eux qui font la différence au final. En utilisant un détail de la scène comme sujet de votre photo, vous attirez le regard du spectateur et vous donnez au paysage dans lequel se trouve ce détail une place de choix dans votre composition.

Ne vous précipitez pas quand vous arrivez quelque part. Prenez le temps de regarder, de chercher, de fouiller, et trouvez ce qui va devenir le point d'intérêt de votre photo.

5- La composition est primordiale



De nombreux lecteurs m'écrivent pour me dire qu'ils sont démunis face à ces immensités que sont certains paysages : comment photographier de telles scènes, comment faire de meilleures photos ? Tout repose sur la composition de vos images : ne vous contentez pas de viser et déclencher mais réfléchissez.

Qu'est-ce qui a de l'intérêt dans la scène que vous êtes en train d'observer ? Qu'est-ce qui a attiré votre regard en premier ? Que ressentez-vous face au

paysage en question ?

Identifiez un élément et incluez-le dans votre composition qui doit respecter quelques règles (*voir les règles de composition*) mais pas trop non plus. Variez l'exposition (*passez en mode manuel ou utilisez le correcteur d'exposition*) pour créer du contraste dans votre composition.

Une partie du décor est très lumineuse ? Jouez avec la partie plus sombre. Une partie du décor présente une forme caractéristique ? Une texture particulière ? Un reflet spécifique ? Jouez de cette singularité pour créer une composition forte qui va donner du relief à la scène.

Si vous en avez la possibilité, analysez vos images après la séance et retournez au même endroit une nouvelle fois pour essayer autre chose. La lumière ne sera pas la même, la composition non plus.

Pensez toujours à ce que le spectateur va voir en premier dans votre image. C'est ce qui doit guider la composition, vous devez attirer l'œil du spectateur sur l'élément qui vous importe et non le laisser se perdre dans l'image sans savoir où regarder.

6- Changez de perspective



Observez vos photos : vous faites toujours les mêmes cadrages, dans la même position ? Pourquoi ?

Quand vous êtes face à un paysage grandiose, bougez, changez de position, levez les bras (*aidez-vous de l'écran inclinable si votre boîtier en possède un*), baissez-vous ... Changer d'angle va vous forcer à réfléchir, à faire des photos différentes. Cadrez en portrait et en paysage, une des deux photos sera plus forte que l'autre.

Observez le lieu dans lequel vous êtes : il y a certainement un endroit où aller qui change, où les autres ne vont pas. Vous êtes un peu crapahuteur ? Profitez-en

pour vous éloigner du « point de vue photo » désigné et vous ferez des photos différentes.

7- Prenez votre temps



Faire une bonne photographie de paysage prend du temps. Si vous n'acceptez pas de prendre du temps pour chercher un détail, un premier plan, une lumière, un cadre, vous ferez la même photo que les autres. Et vous serez déçu au retour.



Lorsque je voyage en famille, je sais qu'il ne m'est pas toujours possible de prendre le temps, je compose avec les obligations familiales. Mais mes proches savent aussi que parfois ils doivent m'attendre quelques minutes ou faire autre chose en m'attendant. Chaque membre de la famille le sait, nous en avons parlé avant et chacun l'accepte (*et moi j'accepte aussi les poses shopping ...*).

Je fais des efforts pour ne pas être toujours à la traîne (*j'ai du mal ...*) mais ainsi je peux faire les photos qui me plaisent car j'ai un peu plus de temps. Parfois quelques minutes suffisent pour qu'un nuage s'éloigne et me rende le soleil attendu, ou qu'un véhicule sorte du champ, ou qu'un animal passe dans mon viseur. C'est à ça que tiennent les plus belles photos la plupart du temps.

Les meilleurs photographes de paysage prennent le temps qu'il leur faut pour faire leurs images. Ils viennent sur le site de leur choix très tôt, restent des heures, savent être patients. Nous n'avons pas toujours cette possibilité pendant les vacances, lors d'un voyage, mais entre *aller très vite* et *passer des heures* il y a une juste mesure à trouver.

8- Testez encore et toujours



Ce n'est qu'en testant que vous obtiendrez des résultats intéressants. Si vous vous contentez de faire des photos toujours de la même façon, avec les mêmes réglages, le même objectif, vous aurez toujours les mêmes photos.

Faites l'inverse : forcez-vous à ne pas utiliser votre focale favorite, changez de mode de prise de vue, de mode de mesure de lumière, de temps d'exposition. Vous ferez beaucoup de photos quelconques mais vous apprendrez à jouer avec votre boîtier et c'est ainsi que vous évoluerez dans votre pratique.

Si vous ne vous renouvelez jamais, vous ne progresserez pas. C'est d'autant plus

important que cela ne vous coûte rien puisqu'il vous suffit d'utiliser le matériel dont vous disposez déjà (*même un simple 18-55 mm*) mais différemment.

9- Post-traitez vos photos



Avant : fichier RAW non traité brut de carte



Après : fichier RAW développé et traité dans Lightroom

Comme pour les autres domaines photographiques, toute photographie de paysage nécessite un post-traitement dédié pour avoir le rendu qu'elle mérite. La lumière, les détails, l'accentuation sont autant de paramètres que vous pouvez aisément modifier en partant d'un fichier RAW. Pour obtenir un résultat sans commune mesure avec le JPG de base.

[Découvrez le post-traitement en vidéo ...](#)

Si vous ne faites pas de post-traitement encore je ne peux que vous encourager à vous y mettre. Une bonne photographie se fait toujours avant, pendant et après la prise de vue. Le labo numérique est aujourd'hui à la portée de toutes les bourses, qu'il s'agisse de logiciels libres gratuits ou de logiciels plus experts mais accessibles aux amateurs.

Pour aller plus loin en photographie de paysage ...

Vous aimeriez faire des belles photos de paysage ? Appliquez les conseils ci-dessus qui vont vous permettre de passer un premier cap.

Je vous conseille également de parcourir l'ouvrage de Fabrice Milochau « [Les secrets de la photo de paysage](#) » dans lequel ce photographe professionnel spécialisé vous livre ses conseils.

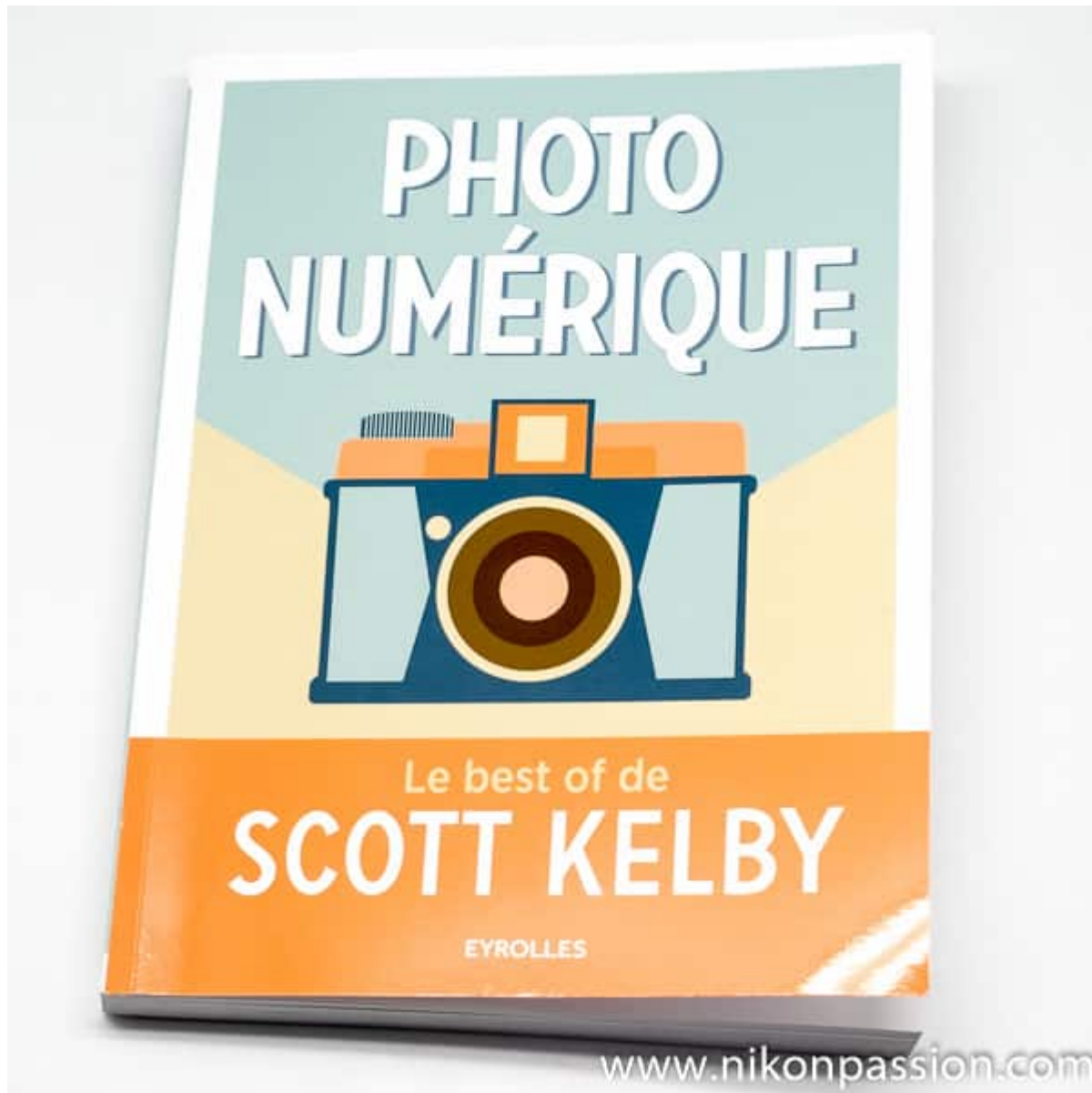
Photographie de paysage, à vous ...

Vous avez des questions sur la photographie de paysage ? Posez-les via les commentaires et parlons-en, et partagez vos conseils aussi si vous en avez !



Conseils photo : 220 trucs et astuces avec le Best Of de Scott Kelby

Vous cherchez des conseils photo pour apprendre à mieux utiliser votre appareil photo mais vous n'avez ni le temps ni l'envie de vous plonger dans un ouvrage imposant ? Voici la solution que propose Scott Kelby : un guide compact avec plus de 200 conseils photo à appliquer immédiatement.



[Procurez-vous le Best Of de Scott Kelby chez Amazon ...](#)

Des conseils photo pour réussir vos images

Pour apprendre la photo il faut accepter de se plonger dans les livres de référence, de passer du temps à regarder les photos des autres et – surtout – de pratiquer encore et toujours. Mais c'est la période qui veut ça, vous n'avez plus le temps, les heures à consacrer à vos passions sont de moins en moins nombreuses et votre apprentissage de la photo en pâtit.



Plutôt que de jeter l'éponge et de ne pas vous former, il existe des alternatives crédibles. Une façon d'apprendre la photo est de vous intéresser à un sujet bien particulier – par exemple la photo au flash – et de consulter l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour réussir. C'est rapide et simple et c'est le but du guide de Scott Kelby, le photographe et formateur américain auteur de très nombreux ouvrages sur la photo (par exemple [Photoshop pour les utilisateurs de Lightroom](#)).



Dans son « Best Of », Scott Kelby aborde 14 sujets différents en vous proposant pour chacun un certain nombre de fiches pratiques. Au sommaire de ce guide vous pouvez donc trouver :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- comment utiliser un flash comme un pro
- tous les secrets des objectifs
- comment renforcer la netteté des photos
- comment utiliser un studio photo
- comment photographier les portraits
- comment photographier les mariages
- comment photographier le sport
- comment photographier les paysages et la nature
- comment utilise le HDR et imprimer vos photos
- comment améliorer vos photos
- comment (bien) utiliser un reflex numérique



Ce guide se consulte donc chapitres par chapitres selon vos envies du moment. L'autre intérêt est de vous permettre de découvrir des domaines nouveaux pour vous, par exemple l'utilisation d'un studio à domicile, et de commencer à pratiquer en quelques minutes.

12 conseils photo pour devenir pro

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

!



En photographie comme dans tout autre domaine, il y a les conseils utiles et les autres. Si vous avez comme ambition de devenir plus expert et de renforcer votre pratique photo, consultez la liste des « **douze conseils que tout photographe pro aurait aimé avoir reçu avant de se lancer** » .

Vous allez voir que certains paraissent tout bêtes mais qu'ils peuvent vous permettre de faire la différence. Saviez-vous par exemple que le mode manuel

n'est pas une obligation et que l'utiliser ne devrait pas être une de vos priorités ?

Des recettes pour « mettre la photo dans la boîte »



Parce que Scott Kelby est avant tout photographe, il vous propose de découvrir 18 photos en vous expliquant comment il a procédé pour les faire : caractéristiques techniques et étapes de prise de vue. C'est un très bon exercice d'ailleurs que de



chercher à reproduire ces images par vous-même, je vous garantis que c'est formateur !

Mon avis sur le Best of de Scott Kelby

Comme plusieurs autres guides parus ces derniers mois, ce Best Of est une compilation de conseils photo dans laquelle vous pouvez piocher à votre guise. Il ne s'agit pas d'apprendre tous les détails d'une technique particulière mais plutôt de vous livrer l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour avancer.

Personnellement j'aime bien cette approche car trop de théorie tue la théorie. Je préfère avoir des lignes directrices, savoir quels sont les pièges à éviter ou les astuces à mettre en oeuvre pour faire la photo.

Ce guide répond aux attentes du photographe amateur qui veut passer à l'étape suivante, aborder la photo au flash ou le portrait par exemple. Pour à peine 20 euros il vous livre de nombreux conseils utiles qui vont vous donner envie de vous lancer, de tester, de pratiquer.

Le format du guide vous permet de le glisser dans votre sac si vous souhaitez le consulter lors d'une balade photo. Rien ne vous interdit non plus de le garder à portée de main pour profiter des photos, leur format est un peu réduit mais ce sont autant de bonnes idées à reproduire. L'impression sur papier brillant épais et la reliure autorisant le pliage du livre rendent l'ensemble agréable.

Citons également l'adaptation française dans laquelle le traducteur a pris soin de vous éviter les considérations personnelles de Scott Kelby que l'on retrouve en tête de chapitre dans les éditions en langue anglaise, c'est souvent un peu lourd. Cette version française en est débarrassée et c'est très bien ainsi.

[Procurez-vous le Best Of de Scott Kelby chez Amazon ...](#)

Photos de paysage : le guide pratique pour des photos plus créatives

Parce que « *quantité ne rime pas avec qualité* », il vous faut prêter une attention particulière à vos photos de paysage. Fabrice Milochau vous propose de réfléchir à votre pratique en vous concentrant sur les points importants. Vous allez voir que vos photos de paysage pourraient bien prendre une toute autre allure si vous suivez ses conseils.

Dans cette seconde édition de son [guide dédié à la photo de paysage](#), Fabrice Milochau vous propose de revoir ce qui fait le succès de ses images (il a été publié dans Géo, National Geographic, Terre Sauvage, Détours en France, ...). Et



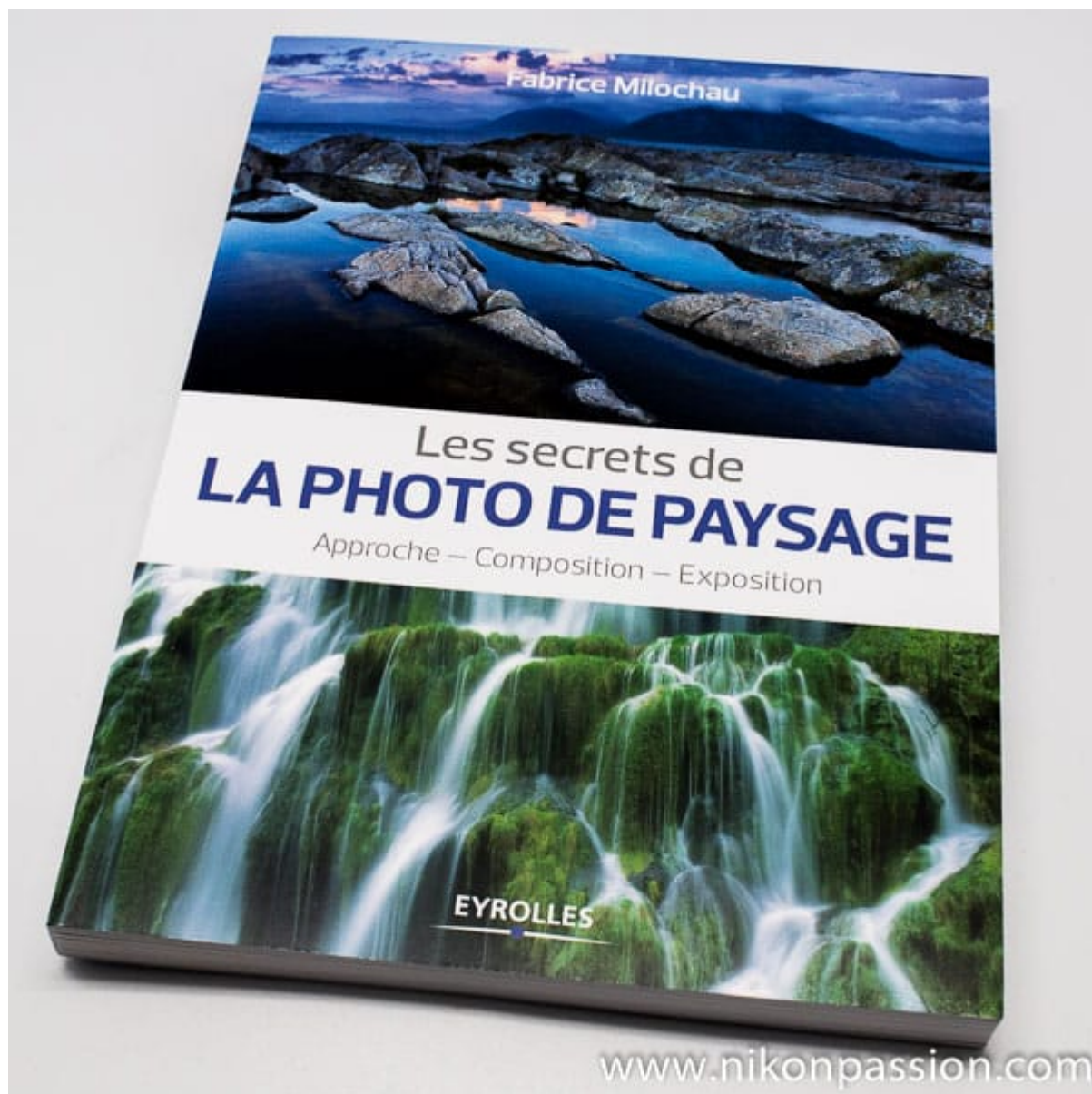
nikonpassion.com

il vous aide à développer une pratique faite de bon sens sur la base du matériel dont vous disposez déjà.

Note : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez Amazon](#)

Ce livre à la FNAC

Photos de paysage : un état d'esprit avant tout

Faire des photos de paysage ne se résume pas à posséder le bon matériel et à vous trouver au bon endroit au bon moment. Il vous faut avoir l'état d'esprit qui vous donne les moyens de voir et de photographier autrement.

Le premier chapitre de ce guide vous aide à vous poser les bonnes questions. Pour faire des photos de paysage réussies, il faut avoir une envie, une démarche. Savez-vous que deux types d'approches cohabitent ?

La photo de paysage académique vous fait imaginer la photo avant de l'avoir prise, vous « construisez une image idéale » et vous faites tout pour obtenir le résultat attendu.

La photo de paysage en direct repose elle sur l'instant présent. Vous observez, vous ressentez, vous déclenchez. Et pour cela il vous faut être à l'écoute de votre environnement.

Ce premier chapitre à lui-seul mérite d'être lu et relu car il contient l'essentiel à savoir – et à retenir – pour améliorer votre pratique.



Photos de paysage : matériel, exposition, cadrage (*aussi*)

Parce qu'il faut bien parler un peu matériel dans un guide pratique ... Vous vous demandez quel objectif choisir pour la photo de paysage, quel est le meilleur boîtier, l'accessoire indispensable ...

Vous trouverez dans ce chapitre et les suivants tout ce qu'il vous faut savoir pour

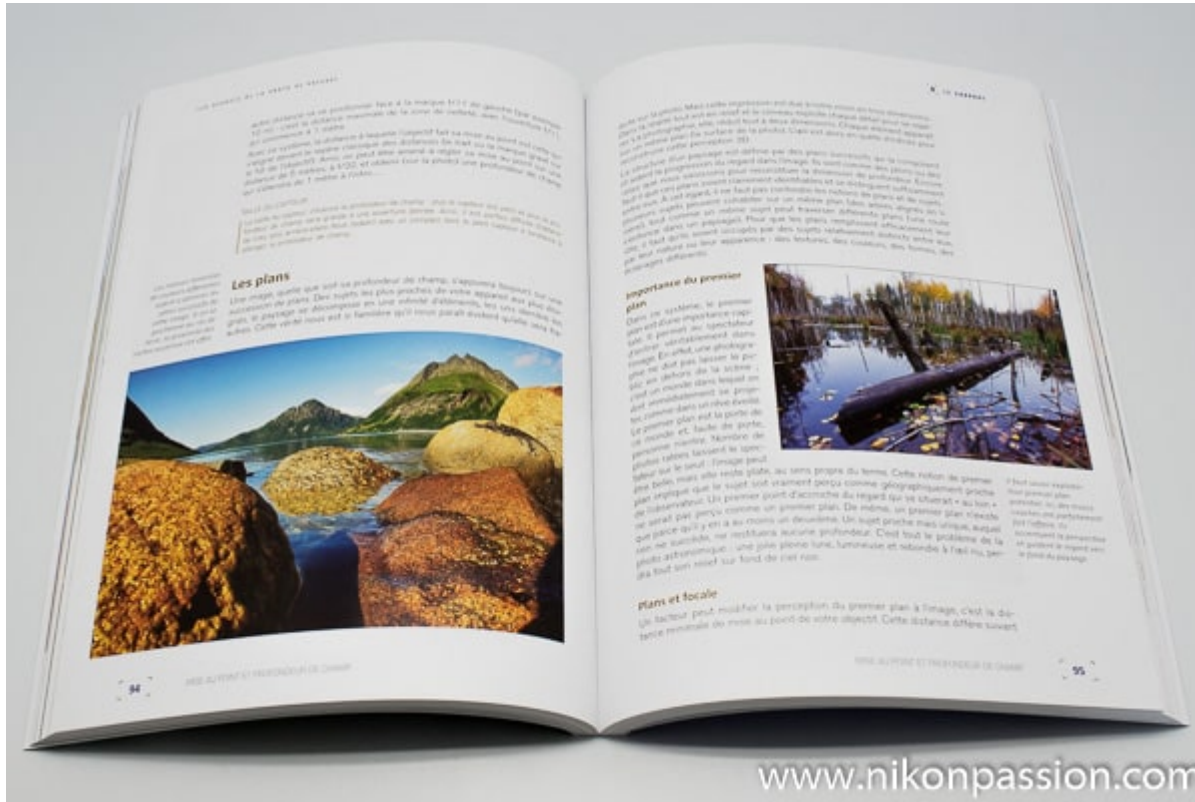


faire votre choix. Mais retenez ce que l'auteur vous dit en page 29 :

« Achetez du matériel qui vous plaît : à l'usage il faut aimer son appareil pour bien l'utiliser. »

Aujourd'hui tous les boîtiers existants font de bonnes photos, c'est le photographe la limite et non plus son matériel.

Continuez votre apprentissage en lisant les chapitres dédiés à l'exposition et au cadrage. Bien gérer la lumière est critique pour réussir vos photos de paysage. De même que composer vos images avec soin. Vous allez réaliser que les meilleures photos de paysages ne sont pas les plus évidentes, et que c'est en changeant de point de vue que vous donnez une autre dimension à vos clichés.



Photos de paysage : la recherche du sujet avant tout

Les paysages du bout du monde permettent de faire d'excellentes photos de paysage. mais ce ne sont pas les seuls. Vous pouvez faire de très belles images autour de chez vous si vous prenez la peine de chercher vos sujets avec attention.

Fabrice Milochau vous livre de nombreuses informations pour vous aider dans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vosre démarche : recherche documentaire, goût des autres, mise en scène, ... C'est en sortant des sentiers battus que vous ferez des progrès et des photos de paysage de meilleure qualité.

Finissez votre lecture par un tour d'horizon des différents types de paysages. Vous aurez alors en main toutes les clés pour passer à l'action et prendre du plaisir en photographiant.



Mon avis sur les secrets de la photo de paysage

Vous aimez faire des photos de paysage mais vous ne savez pas comment vous y prendre ? Vos photos manquent d'originalité, sont trop banales, toujours pareilles ? Parcourez ce guide avec attention pour comprendre ce qui vous manque, et réaliser que le matériel n'est pas en cause, ou si peu. Mais que c'est votre approche photographique qui doit être revue.

Vous allez réaliser que si vous vous intéressez à la photo de paysage c'est que vous aimez les paysages. Et aimer ce que vous photographiez est le premier pas vers la mise en oeuvre d'une démarche créative plus aboutie.

Ce guide vous aide à mettre en perspective les différentes notions à connaître mais aussi - *et surtout* - les comportements à avoir. Pour le prix d'une carte mémoire supplémentaire dont vous pouvez vous passer en déclenchant mieux, investissez dans un ouvrage initiatique et passez à l'action sans plus tarder.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Conseils, tutoriels et guides pour vos photos de voyages

La **photo de voyage** est une pratique courante chez la plupart des photographes amateurs. Le voyage est l'occasion rêvée pour faire des photos différentes, pour prendre le temps et pour utiliser pleinement votre matériel.

Voici une liste de tutoriels sur la photo de voyage, de conseils, de guides pour vous aider à bien préparer votre voyage et à ramener des photos qui vous plaisent.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Préparer votre voyage photo

Faire des photos en voyage, ça se prépare.

- [7 conseils pour allier légèreté et efficacité lors d'une virée photo de quelques jours - spécial Reflex](#)
- [5 conseils de pro pour réussir vos reportages photo !](#)
- [Manfrotto Off Road : des bâtons de marche monopode pour que la rando photo ne soit plus un supplice !](#)

Ne manquez pas une occasion de bien transporter et utiliser votre matériel photo.

- [Comment prendre l'avion et voyager avec son matériel photo](#)
- [12 erreurs à éviter avec son matériel photo lors d'un voyage](#)
- [Pour ou Contre : utiliser un seul objectif en voyage ?](#)

Faire des photos en voyage

Vous voilà à pied d'oeuvre ! Il est temps de vous intéresser à la prise de vue et d'avoir les bons réflexes au bon moment.

- [10 conseils techniques pour enfin réussir vos portraits et scènes de vie en voyage !](#)
- [8 conseils pour photographier les gens en voyage sans voler les photos !](#)
- [Comment photographier depuis une montgolfière - Photographie aérienne](#)
- [Comment faire une bonne photo nature : 23 conseils pratiques](#)

- [Réussir vos photos de mer, de bateaux et de voile : 6 conseils de pro !](#)

Guides sur la photo de voyage

Des photographes pros vous présentent leur pratique et vous livrent leurs conseils pour réussir vos photos de voyage.

- [Les secrets de la photo de voyage, préparation, démarche, terrain, partage](#)
- [Conseils photo pour les voyageurs avec Aurélie Amiot](#)
- [Photographie de voyage, le livre par l'agence Aguila](#)
- [Les secrets de la photo de paysage - Guide pratique par Fabrice Milochau](#)

Carnets de voyage photo

Les lecteurs de Nikon Passion voyagent et ils en parlent. Découvrez les carnets de voyage classés par destination avec des bonnes adresses, les lieux à ne pas manquer et des conseils pratiques.

- [Carnets de voyages et photographie : conseils et idées de voyages pour les photographes](#)

A vous ...

Vous avez un voyage photo à montrer, un carnet de voyage à partager, un reportage qui mérite d'être vu ? Complétez la liste des carnets de voyage



et faites connaître votre aventure !

Photo de voyage, comment faire, préparation, démarche, terrain, partage

Vous aimez la photo de voyage mais vous ne savez pas trop comment vous y prendre pour sortir des clichés déjà vus ? Vos premiers résultats sont décevants ? Vous manquez d'idées pour ramener des photos intéressantes ?

Céline Jentzsch parcourt le monde régulièrement et vous livre de nombreux conseils dans *Les secrets de la photo de voyage*.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Photo de voyage, les conseils d'une Pro

J'ai fait la connaissance de [Céline Jentzsch](#) lors du [Salon de la Photo de Paris 2015](#). Elle est venue présenter ses photos de voyage et livrer aux participants à la conférence bon nombre de conseils. Son ouvrage venait à peine de sortir aux éditions Eyrolles et j'ai eu depuis le temps de le parcourir en détail.

Ecrire un tel guide est un exercice complexe : quand on voyage et que l'on est un peu sensible à la chose photographique, il est difficile d'expliquer aux autres comment procéder, ce qu'il faut faire ou ne pas faire car c'est souvent très personnel (voir [les conseils pour réussir vos portraits en voyage](#)).

Certains diront « *il suffisait d'être au bon endroit au bon moment, le reste c'est de la chance.* ». D'autres encore prétendront que « *en étant dans des endroits comme ça, tout le monde fait des belles photos !* ». Et pourtant tout le monde ne ramène pas des belles photos de voyage (*ça m'arrive aussi, je vous rassure ...*) ...



Céline Jentzsch a relevé le défi et vous propose une série de conseils qui vont des préparatifs avant le voyage aux tri et traitement des photos au retour. Entre les deux ?

- comment se poser et repérer les lieux
- comment prendre en compte les conditions météo
- comment bien exposer vos photos et régler votre boîtier
- comment jouer avec la lumière

Au-delà de ces considérations techniques, Céline Jentzsch a aussi pris le temps de

détailler les différents sujets que vous allez rencontrer lors de vos voyages :

- les personnes et comment les approcher
- les paysages et quand les photographier
- le milieu urbain et les lumières de la ville
- les lieux de cultes, les fêtes et scènes de la vie courante
- les plans rapprochés et les détails importants à inclure dans vos séries



Enfin, parce que la photo de voyage est une façon de raconter une histoire, celle de votre voyage, vous trouverez dans le chapitre 6 tout ce qu'il vous faut savoir



pour construire un reportage photographique :

- définir le sujet
- construire le chemin de fer
- organiser la séquence d'images
- cadrer avec un texte

L'ensemble est illustré de très nombreuses photos de l'auteur - *on peut t'accompagner pour le prochain voyage Céline ??* - qui complètent agréablement les explications textuelles.

Vous trouverez de plus quelques encarts dans lesquels d'autres photographes voyageurs ont le loisir de s'exprimer et de partager leurs conseils et photos. C'est un éclairage complémentaire intéressant tant le sujet peut être traité différemment selon la sensibilité de chacun.



En parcourant ce guide, vous allez apprendre à bien préparer votre voyage, mais aussi à *photographier utile* une fois sur place de façon à vous garantir de faire les bonnes images au bon moment. Nous avons tous éprouvé ce sentiment au retour d'un voyage en découvrant nos images, nous disant que nous étions passé à coté de ceci ou de cela et que c'était trop tard.

Le guide de [Céline Jentzsch](#) vous aide à obtenir de meilleurs résultats, à savoir ce que vous devez photographier en voyage et pourquoi, et à rapporter beaucoup des photos qui vont vous plaire. Une bonne raison de le parcourir non ?

Ce livre chez vous via Amazon

Comment réussir vos photos de rue, des conseils et un guide

Réussir vos photos de rue n'est pas toujours aisé, car vous n'osez pas photographier les gens dans la rue ou vous ne savez pas trop comment vous y prendre. Pourtant c'est souvent bien plus simple que vous pouvez le penser, si vous prenez les quelques précautions dont je vous parle ci-dessous.



Réussir vos photos de rue, des conseils pratiques

Le courant Street Photography, initié au siècle dernier par de nombreux photographes passés à la postérité depuis, n'en finit plus d'attirer de nouveaux adeptes. Cette pratique photo ne nécessite pas d'investissement matériel particulier, elle ne demande que du temps et du savoir-faire.

Toutefois, pour réussir vos photos de rue, il vous faut suivre les fondamentaux de cette pratique sans quoi vous passerez à côté de vos sujets et pourrez même vous attirer quelques ennuis.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voici une série de règles extraites du livre de Gildas Lepetit-Castel 'Les secrets de la photo de rue'. En suivant ces conseils vous serez capable de donner un nouvel élan à votre pratique de la photo de rue, ou de vous lancer si vous n'avez pas encore osé essayer. Vous pouvez aussi consulter les livres sur la photo de rue de [Michael Freeman](#) ou de [Bernard Jolival](#).

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

1- Pour réussir vos photos de rue, gardez toujours l'œil ouvert

Quand vous sortez faire des photos de rue, ne pensez pas que les meilleures images vont vous faire signe pour vous dire '*eh oh, je suis là !!*'.

Vous devez regarder, ne pas penser à autre chose, anticiper, suivre ce qui se passe autour de vous pour avoir une chance de saisir les occasions de bonnes photos.

2- En photo de rue, restez curieux et attentif

Quand vous faites des photos de rue, vous ne faites pas vos courses.

Intéressez-vous à ce qui se passe autour de vous, observez les vitrines, les gens, les lieux. Devinez quelles sont les situations intéressantes qui peuvent se produire quand un personnage quelconque s'approche d'un sujet quelconque. Soyez prêt à déclencher au bon moment.



*Réussir vos photos de rue c'est aussi savoir rester discret - Miami, Little Havana -
photo (C) JC Dichant*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

3- Ne partez pas sans votre appareil photo

C'est trivial mais sans appareil, pas de photo !

Si vous êtes comme moi, vous savez que c'est toujours quand vous n'avez pas d'appareil que quelque chose d'intéressant se passe. Alors ayez toujours un appareil dans la poche, le sac, utilisez votre smartphone au besoin.

4- Ne mettez jamais en scène votre photo de rue

Une photo de rue qui fonctionne est une photo spontanée.

Une bonne photo de rue est souvent un instant de vie capturé à l'improviste, un moment unique. Une photo mise en scène c'est autre chose, même si elle est faite dans la rue ! Ne cherchez pas à construire une photo, construisez plutôt une démarche personnelle (voir quelques images [sur mon site](#)).

5- Respectez la dignité de ceux que vous photographiez

Trop de photos de rue représentent des personnes en souffrance qui n'ont pas demandé à être ainsi mises en avant.

Il y a d'autres photos à faire si le reportage social vous intéresse, mais un cliché à

la va-vite d'un sans-abri ou d'un réfugié n'est pas nécessairement une photo de rue. Je cite Gildas Lepetit-Castel *'l'humour oui, la dérision non'*.



Réussir vos photos de rue, c'est aussi montrer les gens qui vivent dans la rue tout en les respectant – Miami – photo (C) JC Dichant

6- Le matériel ne fera pas de vous un photographe, seul compte votre regard

Un nouveau boîtier ou un autre objectif ne vous feront pas faire de meilleures photos de rue.

Si vos photos ne sont pas bonnes, c'est uniquement parce que vous n'avez pas le bon regard. Cette règle se vérifie pour la photographie en général mais pour la Street Photography en particulier.

Arpentez les rues, observez et utilisez ce que vous avez déjà. Vous adapterez votre matériel à votre pratique quand vous maîtriserez mieux le sujet et que vous saurez définir les limites matérielles qui vous freinent.

7- En photo de rue regardez toujours derrière vous

Observez l'environnement dans lequel vous évoluez, il se passe aussi des choses derrière vous !

Rien ne vous interdit de vous retourner pour faire une photo. Certaines scènes ne sont visibles que sous un angle particulier, et c'est en vous retournant que ça fonctionne. Soyez attentif et mobile, tournez la tête, bougez.

8- Ne retournez pas sur vos pas

Si vous avez manqué quelque chose et que vous revenez sur vos pas, la photo ne sera pas spontanée.

La photo de rue est un parcours personnel, une suite de situations et de regards qui donnent lieu à des images bonnes comme moins bonnes. En retournant sur vos pas, vous cassez le rythme, vous forcez votre esprit à revenir en arrière et une telle interruption n'est jamais une bonne chose.



*Réussir vos photos de rue c'est aussi jouer avec le décor et les couleurs – Venise,
Burano – photo (C) JC Dichant*

9- Ne gardez que les images qui vous

semblent essentielles

Toutes vos photos ne sont pas remarquables. Il y en a même très peu, une ou deux par séance peut-être, celles que les anglosaxons nomment « keepers ».

Tryez, prenez du temps pour observer la série, revenez sur vos choix plusieurs fois et sélectionnez uniquement les images les plus fortes. Interrogez vos proches, sortez du contexte de la prise de vue et posez-vous la question: cette image fonctionne-t-elle si le spectateur ne sait pas pourquoi je l'ai prise ?

10- Regardez des livres sur la photo de rue

Observer le travail des photographes de rue connus n'est pas copier.

Fouillez les rayons des bibliothèques municipales et faite la liste des photographes de rue qui vous plaisent. Cherchez des auteurs sur les sites de partage de photos, les réseaux sociaux. Eduquez votre regard. Il n'y a aucune honte à regarder ce que font les autres avant de trouver votre style bien à vous.

11- Prenez un carnet et des notes

Vous ne pourrez pas vous rappeler de tous les détails importants après une séance.

Ayez toujours avec vous de quoi noter les lieux, le nom des rues, le jour et l'heure pour revenir si le sujet le mérite. Notez les habitudes locales, les idées de photo. Relisez vos notes !

12- Ayez toujours des cartes de visite

Répondez aux sollicitations si l'on vous demande qui vous êtes et ce que vous faites.

Vous allez photographier des gens dans la rue et certains vont vous poser des questions. Laissez-leur une carte de visite avec vos coordonnées et un lien vers votre site web ou votre Instagram ([voici le mien](#)), c'est le meilleur moyen de garder un contact et de montrer votre travail.

13- Partagez vos images et soyez ouvert aux critiques

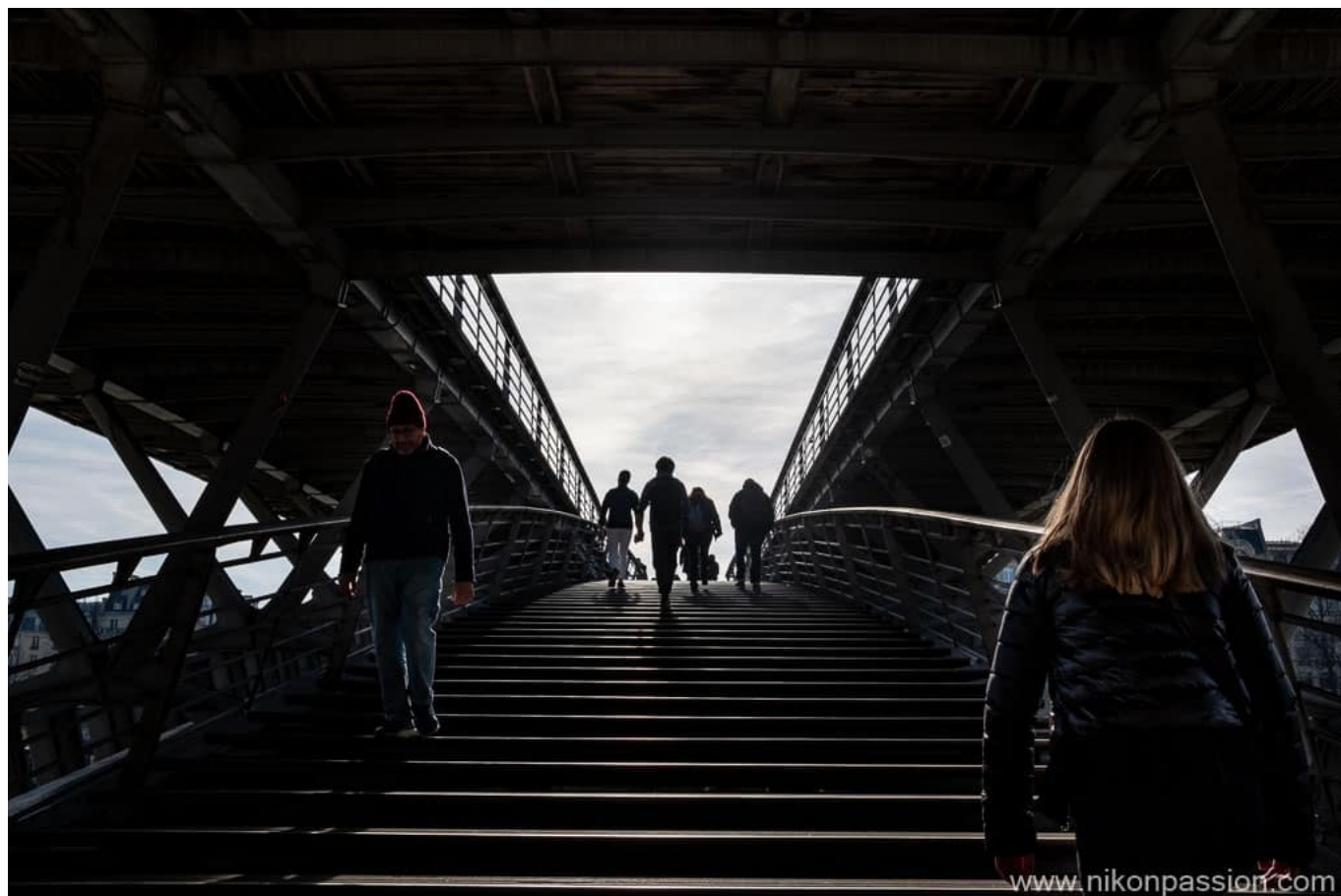
Vous êtes nombreux à ne pas partager vos meilleures photos de rue et à penser que toute critique est négative et ne mérite pas d'être postée.

C'est une grave erreur ! Ce n'est qu'en lisant ce que les autres pensent de vos images que vous saurez si vous êtes sur la bonne voie. Montrez, partagez, incitez les autres à vous faire des commentaires, c'est vital !

14- Sourire n'a jamais fait de mal à personne

Un sourire vaut souvent bien mieux qu'un long discours !

Si vous sentez que la situation s'y prête, vous avez le droit de faire un sourire à la personne qui vient d'être photographiée ou à celle qui aurait pu l'être. Donnez aux gens ce que vous attendez qu'ils vous donnent.



*Réussir vos photos de rue, c'est savoir jouer avec la lumière - Paris - photo (C) JC
Dichant*

15- Utilisez vos pieds plutôt que les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

longues focales

Tourner une bague de zoom c'est facile, mais se déplacer c'est mieux.

Certaines très bonnes photos de rue ont été faites au téléobjectif, mais la plupart sont faites avec une courte focale. Ce type d'objectif impose que le photographe adapte son cadrage en se déplaçant. Alors bougez.

16- Ne sortez pas sans une bonne paire de chaussures ...

Tout ce qui vous déconcentre limite votre pratique photo.

Le mal aux pieds, le sac trop lourd, la sangle de boîtier mal adaptée sont autant de facteurs critiques. Pensez-y avant de sortir et adaptez votre tenue à la situation.

Réussir vos photos de rue, mais encore ...

La pratique de la photo de rue a de nombreux avantages :

- vous pouvez pratiquer toute l'année,
- vous n'avez pas besoin d'être dans un lieu magique bien précis,
- vous n'avez pas besoin d'un matériel particulier,
- vous pouvez sortir dans la rue quelques minutes comme plusieurs heures,

- ça ne coûte pas grand chose.

La photo de rue impose de développer des réflexes : l'observation, l'instinct, l'anticipation, la rencontre avec le sujet, etc.

C'est une pratique difficile mais intéressante à bien des points de vue et je ne peux que vous conseiller de vous lancer si vous n'avez jamais osé. Vous allez apprécier !

Photo de rue : à vous ...

Vous pratiquez la photo de rue et vous avez des conseils à donner ? Vous avez des questions à poser ? Laissez un commentaire !

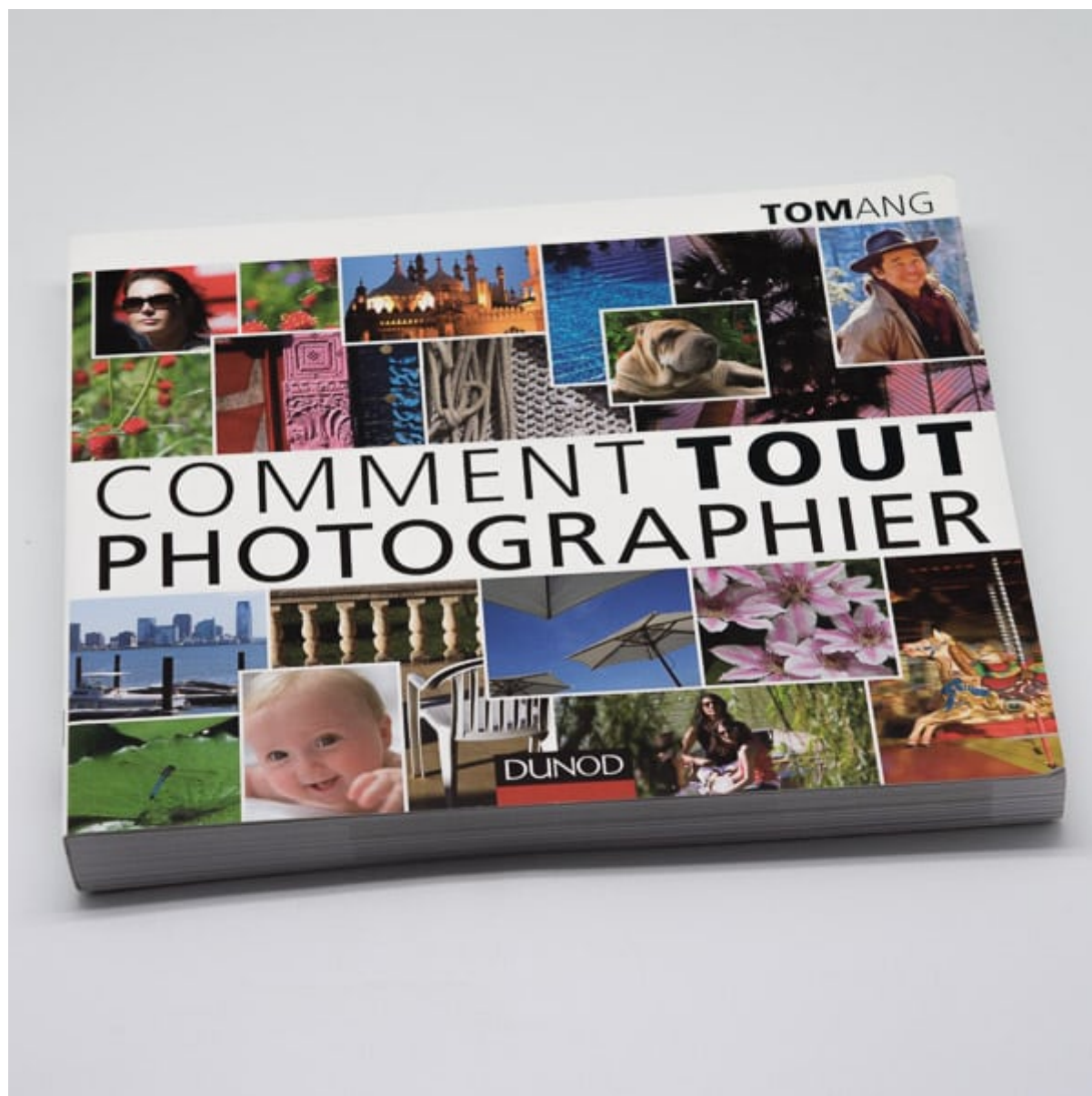
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment tout photographeur - 120

fiches pratiques par Tom Ang

« Comment tout photographe » est un recueil de plus de 120 fiches pratiques pour apprendre la photographie à votre rythme. Cette seconde édition du guide de **Tom Ang**, photographe et auteur américain, est actualisée et traduite par **Bernard Jolival** qui sait si bien porter dans notre langue les écrits anglo-saxons.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Comment tout photographeur - 120 fiches pratiques : présentation du livre

Bien que le titre soit ambitieux - *tout photographeur* - ce livre s'adresse au photographe débutant et amateur qui souhaite découvrir les différents domaines photographiques à sa portée.

Contrairement à d'autres livres plus spécialisés, comme ceux de la série [Les Secrets de ...](#), ou le [manuel de photographie numérique](#) du même auteur, l'ouvrage de [Tom Ang](#) se veut une introduction aux techniques de base à connaître et maîtriser pour vous sortir de la plupart des situations.





Vous allez ainsi découvrir plus de **120 situations ou techniques de prise de vues différentes**. L'auteur vous livre ses conseils de pro pour réussir vos photos et profiter de votre équipement.

Parce qu'il faut bien établir un classement face à une telle quantité d'informations, ce sont les thèmes photographiques qui vont servir de base à votre apprentissage.

Les fiches sont réparties en huit catégories distinctes :

- les éléments de la photographie
- photographier les gens
- photographier les paysages et la nature
- photographier les animaux
- photographier l'architecture
- photographier les événements
- photographier l'expression artistique
- les applications particulières de la photographie.

Ce dernier chapitre traite par exemple de photographie spatiale ou infrarouge ou de la documentation d'un projet à l'aide de photos. Une fiche pratique vous permettra de savoir comment bien présenter un objet pour le vendre sur un site d'annonce.



J'ai particulièrement apprécié les nombreuses illustrations. Elles complètent les instructions et pas à pas pour vous aider à appliquer vous aussi les conseils présentés.

A la page 128 vous découvrirez par exemple comment pratiquer la photo panoramique : quelles sont les précautions à prendre, comment positionner l'appareil sur le trépied et comment bien choisir la séquence de photos.



L'ensemble est sobre mais précis. Ce gros livre très riche en informations s'adresse à vous si vous cherchez à élargir le champ de vos compétences photographiques rapidement sans avoir à consulter de nombreux ouvrages spécialisés. Une fois vos préférences déterminées, vous pourrez aborder les techniques avancées au travers d'autres guides plus spécialisés.

[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)

20 guides pour apprendre la photo

Apprendre la photo en consultant des guides pratiques est une très bonne façon de développer vos compétences. Il existe de très nombreux guides, généralistes comme plus spécifiques. Voici une liste de bons ouvrages pour débiter ou s'améliorer ...



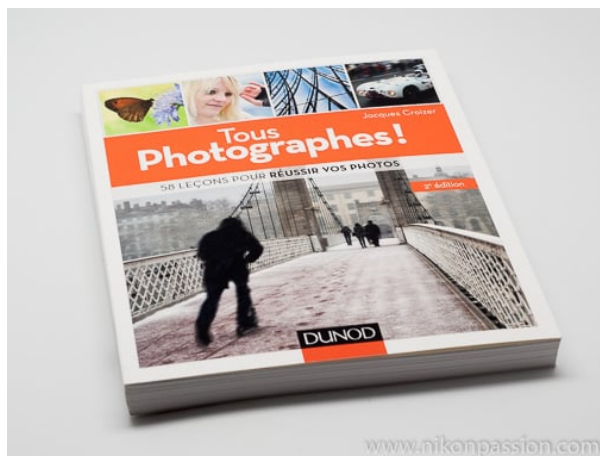
Si vous débutez en photographie reflex ou si vous venez d'investir dans un boîtier récent, un des premiers guides intéressant est celui qui traite du boîtier ([voir les 15 guides pour reflex Nikon](#)).

Mais une fois le boîtier à peu près maîtrisé, vous allez devoir vous intéresser à la pratique photographique et aux différents domaines comme le portrait, le

paysage, la photo de nuit ou de rue, etc.

Voici une liste de guides présentés précédemment et que je vous recommande pour approfondir vos connaissances. Suivez les liens pour lire les revues intégrales.

Apprendre la photo



[Tous photographes, 58 leçons pour réussir vos photos – Jacques Croizer](#)



nikonpassion.com

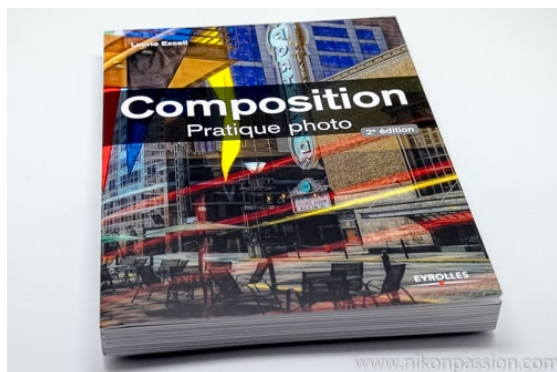


MAÎTRISEZ L'EXPOSITION EN PHOTOGRAPHIE

TECHNIQUES, SAVOIR-FAIRE ET ASTUCES DE PRO



[Maîtriser l'exposition en photographie - Jérôme Geoffroy](#)



[Composition - Pratique photo - Laurie Excell](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



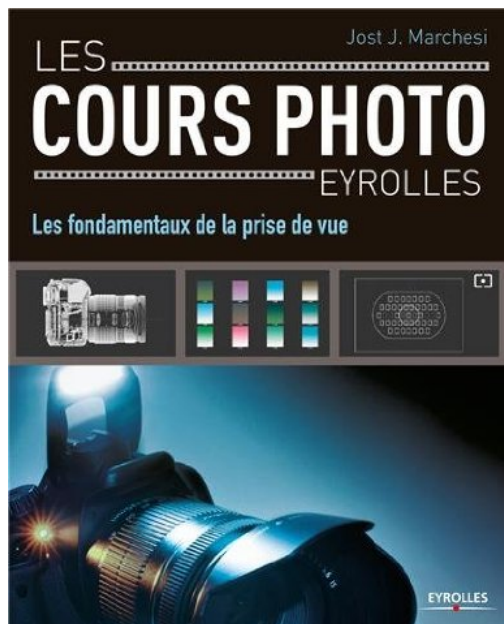
nikonpassion.com



[Lumière, pratique photo – Syl Arena](#)

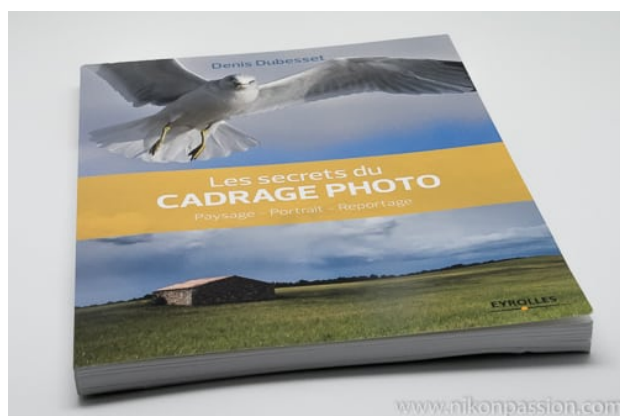
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Les fondamentaux de la prise de vue](#)

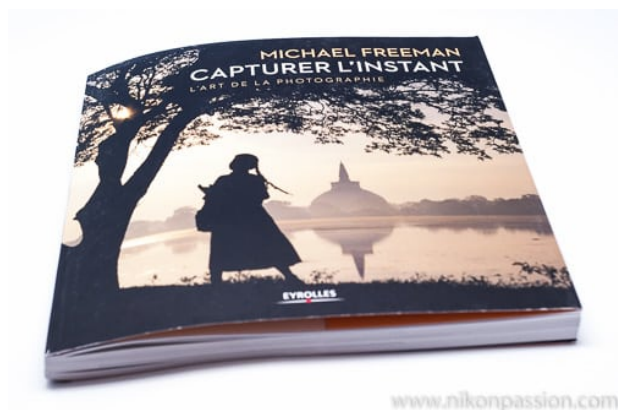
Faire des photos uniques



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Les secrets du cadrage photo - Denis Dubesset](#)



[Capturer l'instant -Michael Freeman](#)

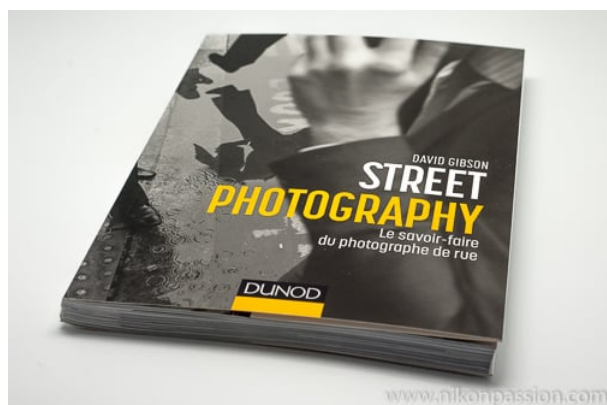
Photographier dans la rue



nikonpassion.com



[Les secrets de la photo de rue – Gildas Lepetit-Castel](#)



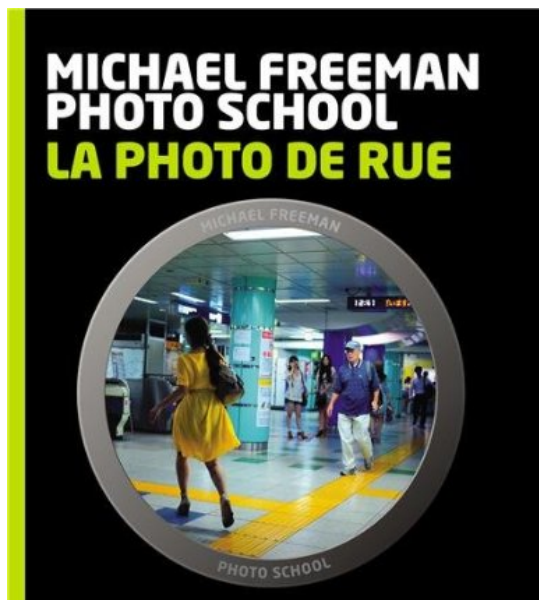
[Street Photography, le savoir-faire du photographe de rue – David Gibson](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[La photo de rue - Photo School Michael Freeman](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Les secrets de la photo de nuit - Vittorio Bergamaschi](#)

Photographier la nature et les animaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Les secrets de la photo en gros plan - Ghislain Simard](#)



[Les secrets de la photo d'animaux - Erwan Balança](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



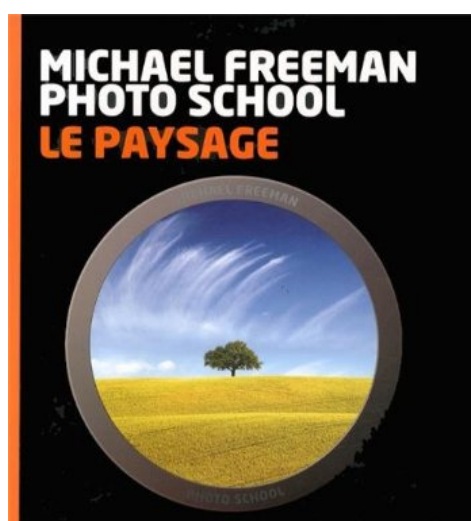
[Les secrets de la photo sous-marine - Technique, esthétique, créativité](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Les secrets de la photo de paysage – Fabrice Milochau](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Le paysage - Photo School Michael Freeman](#)

Photographier les gens



[Je photographie mes enfants - Stéphanie Leporcq](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Les secrets de la photo de nu - Philippe Bricard](#)



[Le portrait - Photo School Michael Freeman](#)

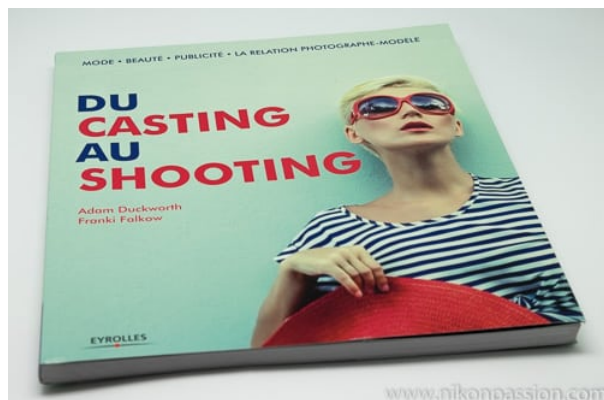
Pratiquer le studio et la photo de mode

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Du casting au shooting – Mode, beauté, publicité](#)

Mais encore ...

Il existe de très nombreux guides photo écrits par des auteurs francophones et anglo-saxons. Certains sont des références, d'autres sont très pointus, d'autres encore abordent des sujets de niche. Mais feuilleter un livre vous apporte toujours quelque chose et c'est un excellent moyen de compléter vos connaissances !

QUESTION : Quels autres ouvrages avez-vous aimé et recommanderiez-vous ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés