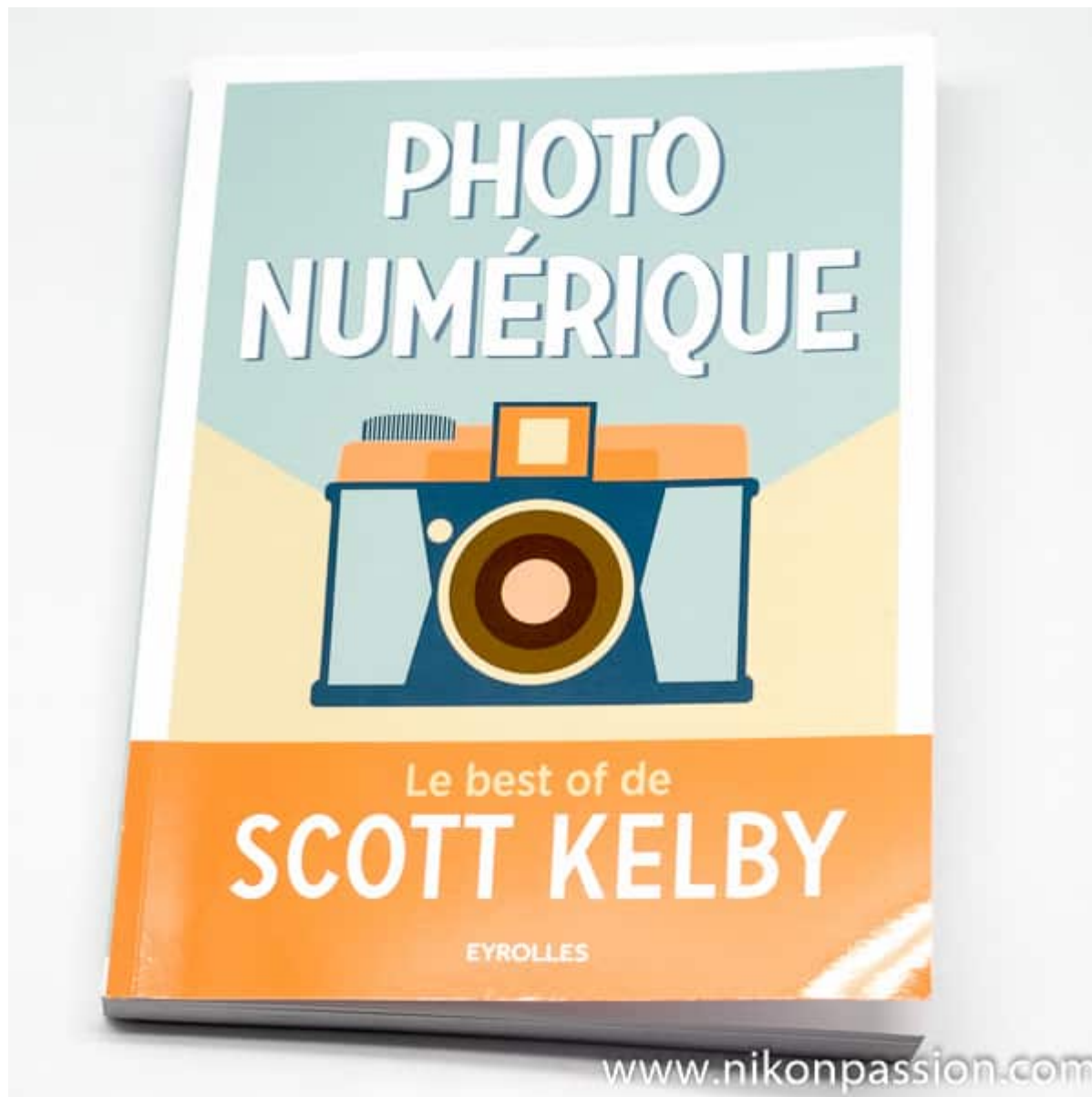


Conseils photo : 220 trucs et astuces avec le Best Of de Scott Kelby

Vous cherchez des conseils photo pour apprendre à mieux utiliser votre appareil photo mais vous n'avez ni le temps ni l'envie de vous plonger dans un ouvrage imposant ? Voici la solution que propose Scott Kelby : un guide compact avec plus de 200 conseils photo à appliquer immédiatement.



[Procurez-vous le Best Of de Scott Kelby chez Amazon ...](#)

Des conseils photo pour réussir vos images

Pour apprendre la photo il faut accepter de se plonger dans les livres de référence, de passer du temps à regarder les photos des autres et – surtout – de pratiquer encore et toujours. Mais c'est la période qui veut ça, vous n'avez plus le temps, les heures à consacrer à vos passions sont de moins en moins nombreuses et votre apprentissage de la photo en pâtit.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Plutôt que de jeter l'éponge et de ne pas vous former, il existe des alternatives crédibles. Une façon d'apprendre la photo est de vous intéresser à un sujet bien particulier – par exemple la photo au flash – et de consulter l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour réussir. C'est rapide et simple et c'est le but du guide de Scott Kelby, le photographe et formateur américain auteur de très nombreux ouvrages sur la photo (par exemple [Photoshop pour les utilisateurs de Lightroom](#)).



Dans son « Best Of », Scott Kelby aborde 14 sujets différents en vous proposant pour chacun un certain nombre de fiches pratiques. Au sommaire de ce guide vous pouvez donc trouver :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- comment utiliser un flash comme un pro
- tous les secrets des objectifs
- comment renforcer la netteté des photos
- comment utiliser un studio photo
- comment photographier les portraits
- comment photographier les mariages
- comment photographier le sport
- comment photographier les paysages et la nature
- comment utilise le HDR et imprimer vos photos
- comment améliorer vos photos
- comment (bien) utiliser un reflex numérique



Ce guide se consulte donc chapitres par chapitres selon vos envies du moment. L'autre intérêt est de vous permettre de découvrir des domaines nouveaux pour vous, par exemple l'utilisation d'un studio à domicile, et de commencer à pratiquer en quelques minutes.

12 conseils photo pour devenir pro

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

!



En photographie comme dans tout autre domaine, il y a les conseils utiles et les autres. Si vous avez comme ambition de devenir plus expert et de renforcer votre pratique photo, consultez la liste des « **douze conseils que tout photographe pro aurait aimé avoir reçu avant de se lancer** » .

Vous allez voir que certains paraissent tout bêtes mais qu'ils peuvent vous permettre de faire la différence. Saviez-vous par exemple que le mode manuel

n'est pas une obligation et que l'utiliser ne devrait pas être une de vos priorités ?

Des recettes pour « mettre la photo dans la boîte »



Parce que Scott Kelby est avant tout photographe, il vous propose de découvrir 18 photos en vous expliquant comment il a procédé pour les faire : caractéristiques techniques et étapes de prise de vue. C'est un très bon exercice d'ailleurs que de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

chercher à reproduire ces images par vous-même, je vous garantis que c'est formateur !

Mon avis sur le Best of de Scott Kelby

Comme plusieurs autres guides parus ces derniers mois, ce Best Of est une compilation de conseils photo dans laquelle vous pouvez piocher à votre guise. Il ne s'agit pas d'apprendre tous les détails d'une technique particulière mais plutôt de vous livrer l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour avancer.

Personnellement j'aime bien cette approche car trop de théorie tue la théorie. Je préfère avoir des lignes directrices, savoir quels sont les pièges à éviter ou les astuces à mettre en oeuvre pour faire la photo.

Ce guide répond aux attentes du photographe amateur qui veut passer à l'étape suivante, aborder la photo au flash ou le portrait par exemple. Pour à peine 20 euros il vous livre de nombreux conseils utiles qui vont vous donner envie de vous lancer, de tester, de pratiquer.

Le format du guide vous permet de le glisser dans votre sac si vous souhaitez le consulter lors d'une balade photo. Rien ne vous interdit non plus de le garder à portée de main pour profiter des photos, leur format est un peu réduit mais ce sont autant de bonnes idées à reproduire. L'impression sur papier brillant épais et la reliure autorisant le pliage du livre rendent l'ensemble agréable.

Citons également l'adaptation française dans laquelle le traducteur a pris soin de vous éviter les considérations personnelles de Scott Kelby que l'on retrouve en tête de chapitre dans les éditions en langue anglaise, c'est souvent un peu lourd. Cette version française en est débarrassée et c'est très bien ainsi.

Procurez-vous le Best Of de Scott Kelby chez Amazon ...

Photos de paysage : le guide pratique pour des photos plus créatives

Parce que « *quantité ne rime pas avec qualité* », il vous faut prêter une attention particulière à vos photos de paysage. Fabrice Milochau vous propose de réfléchir à votre pratique en vous concentrant sur les points importants. Vous allez voir que vos photos de paysage pourraient bien prendre une toute autre allure si vous suivez ses conseils.

Dans cette seconde édition de son [guide dédié à la photo de paysage](#), Fabrice Milochau vous propose de revoir ce qui fait le succès de ses images (il a été publié dans Géo, National Geographic, Terre Sauvage, Détours en France, ...). Et



nikonpassion.com

il vous aide à développer une pratique faite de bon sens sur la base du matériel dont vous disposez déjà.

Note : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Ce livre chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre à la FNAC

Photos de paysage : un état d'esprit avant tout

Faire des photos de paysage ne se résume pas à posséder le bon matériel et à vous trouver au bon endroit au bon moment. Il vous faut avoir l'état d'esprit qui vous donne les moyens de voir et de photographier autrement.

Le premier chapitre de ce guide vous aide à vous poser les bonnes questions. Pour faire des photos de paysage réussies, il faut avoir une envie, une démarche. Savez-vous que deux types d'approches cohabitent ?

La photo de paysage académique vous fait imaginer la photo avant de l'avoir prise, vous « construisez une image idéale » et vous faites tout pour obtenir le résultat attendu.

La photo de paysage en direct repose elle sur l'instant présent. Vous observez, vous ressentez, vous déclenchez. Et pour cela il vous faut être à l'écoute de votre environnement.

Ce premier chapitre à lui-seul mérite d'être lu et relu car il contient l'essentiel à savoir – et à retenir – pour améliorer votre pratique.



Photos de paysage : matériel, exposition, cadrage (*aussi*)

Parce qu'il faut bien parler un peu matériel dans un guide pratique ... Vous vous demandez quel objectif choisir pour la photo de paysage, quel est le meilleur boîtier, l'accessoire indispensable ...

Vous trouverez dans ce chapitre et les suivants tout ce qu'il vous faut savoir pour

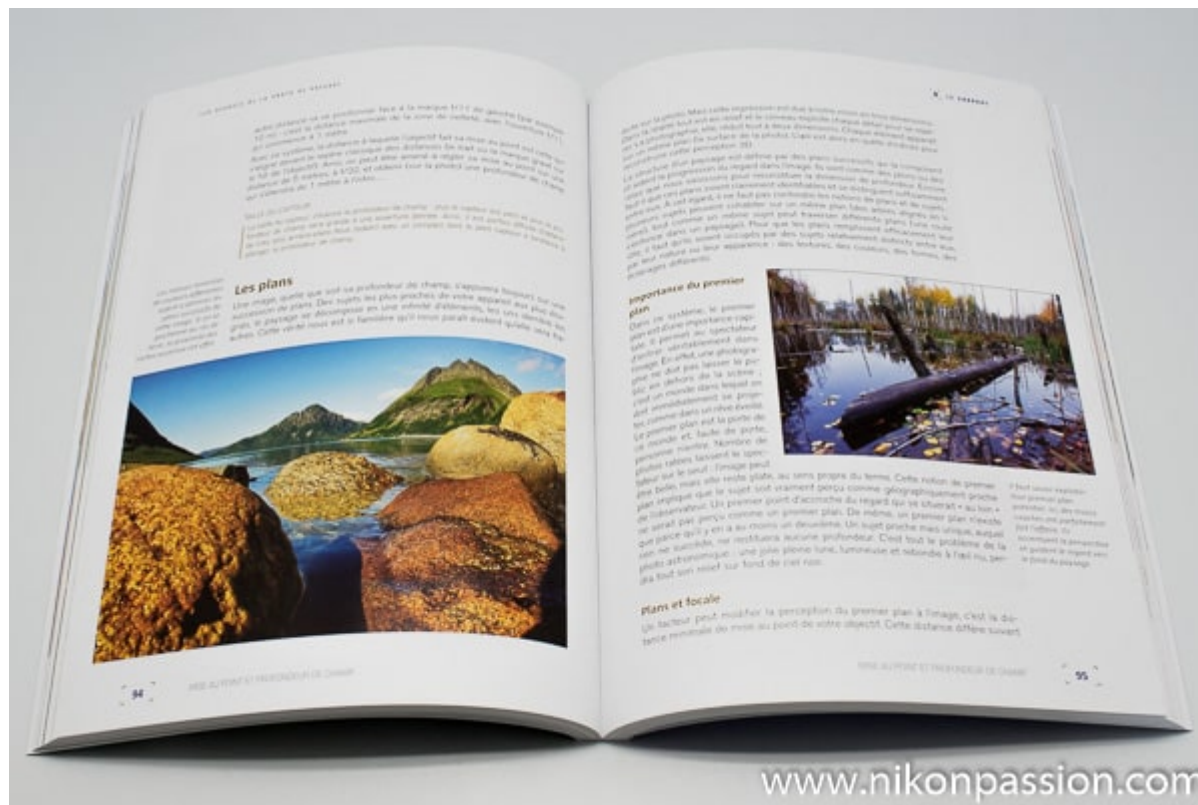


faire votre choix. Mais retenez ce que l'auteur vous dit en page 29 :

« Achetez du matériel qui vous plaît : à l'usage il faut aimer son appareil pour bien l'utiliser. »

Aujourd'hui tous les boîtiers existants font de bonnes photos, c'est le photographe la limite et non plus son matériel.

Continuez votre apprentissage en lisant les chapitres dédiés à l'exposition et au cadrage. Bien gérer la lumière est critique pour réussir vos photos de paysage. De même que composer vos images avec soin. Vous allez réaliser que les meilleures photos de paysages ne sont pas les plus évidentes, et que c'est en changeant de point de vue que vous donnez une autre dimension à vos clichés.


nikonpassion.com


Photos de paysage : la recherche du sujet avant tout

Les paysages du bout du monde permettent de faire d'excellentes photos de paysage. mais ce ne sont pas les seuls. Vous pouvez faire de très belles images autour de chez vous si vous prenez la peine de chercher vos sujets avec attention.

Fabrice Milochau vous livre de nombreuses informations pour vous aider dans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vosre démarche : recherche documentaire, goût des autres, mise en scène, ...
C'est en sortant des sentiers battus que vous ferez des progrès et des photos de paysage de meilleure qualité.

Finissez votre lecture par un tour d'horizon des différents types de paysages. Vous aurez alors en main toutes les clés pour passer à l'action et prendre du plaisir en photographiant.





Mon avis sur les secrets de la photo de paysage

Vous aimez faire des photos de paysage mais vous ne savez pas comment vous y prendre ? Vos photos manquent d'originalité, sont trop banales, toujours pareilles ? Parcourez ce guide avec attention pour comprendre ce qui vous manque, et réaliser que le matériel n'est pas en cause, ou si peu. Mais que c'est votre approche photographique qui doit être revue.

Vous allez réaliser que si vous vous intéressez à la photo de paysage c'est que vous aimez les paysages. Et aimer ce que vous photographiez est le premier pas vers la mise en oeuvre d'une démarche créative plus aboutie.

Ce guide vous aide à mettre en perspective les différentes notions à connaître mais aussi - *et surtout* - les comportements à avoir. Pour le prix d'une carte mémoire supplémentaire dont vous pouvez vous passer en déclenchant mieux, investissez dans un ouvrage initiatique et passez à l'action sans plus tarder.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Conseils, tutoriels et guides pour vos photos de voyages

La **photo de voyage** est une pratique courante chez la plupart des photographes amateurs. Le voyage est l'occasion rêvée pour faire des photos différentes, pour prendre le temps et pour utiliser pleinement votre matériel.

Voici une liste de tutoriels sur la photo de voyage, de conseils, de guides pour vous aider à bien préparer votre voyage et à ramener des photos qui vous plaisent.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Préparer votre voyage photo

Faire des photos en voyage, ça se prépare.

- [7 conseils pour allier légèreté et efficacité lors d'une virée photo de quelques jours - spécial Reflex](#)
- [5 conseils de pro pour réussir vos reportages photo !](#)
- [Manfrotto Off Road : des bâtons de marche monopode pour que la rando photo ne soit plus un supplice !](#)

Ne manquez pas une occasion de bien transporter et utiliser votre matériel photo.

- [Comment prendre l'avion et voyager avec son matériel photo](#)
- [12 erreurs à éviter avec son matériel photo lors d'un voyage](#)
- [Pour ou Contre : utiliser un seul objectif en voyage ?](#)

Faire des photos en voyage

Vous voilà à pied d'oeuvre ! Il est temps de vous intéresser à la prise de vue et d'avoir les bons réflexes au bon moment.

- [10 conseils techniques pour enfin réussir vos portraits et scènes de vie en voyage !](#)
- [8 conseils pour photographier les gens en voyage sans voler les photos !](#)
- [Comment photographier depuis une montgolfière - Photographie aérienne](#)
- [Comment faire une bonne photo nature : 23 conseils pratiques](#)

- [Réussir vos photos de mer, de bateaux et de voile : 6 conseils de pro !](#)

Guides sur la photo de voyage

Des photographes pros vous présentent leur pratique et vous livrent leurs conseils pour réussir vos photos de voyage.

- [Les secrets de la photo de voyage, préparation, démarche, terrain, partage](#)
- [Conseils photo pour les voyageurs avec Aurélie Amiot](#)
- [Photographie de voyage, le livre par l'agence Aguila](#)
- [Les secrets de la photo de paysage - Guide pratique par Fabrice Milochau](#)

Carnets de voyage photo

Les lecteurs de Nikon Passion voyagent et ils en parlent. Découvrez les carnets de voyage classés par destination avec des bonnes adresses, les lieux à ne pas manquer et des conseils pratiques.

- [Carnets de voyages et photographie : conseils et idées de voyages pour les photographes](#)

A vous ...

Vous avez un voyage photo à montrer, un carnet de voyage à partager, un reportage qui mérite d'être vu ? Complétez la liste des carnets de voyage

et faites connaître votre aventure !

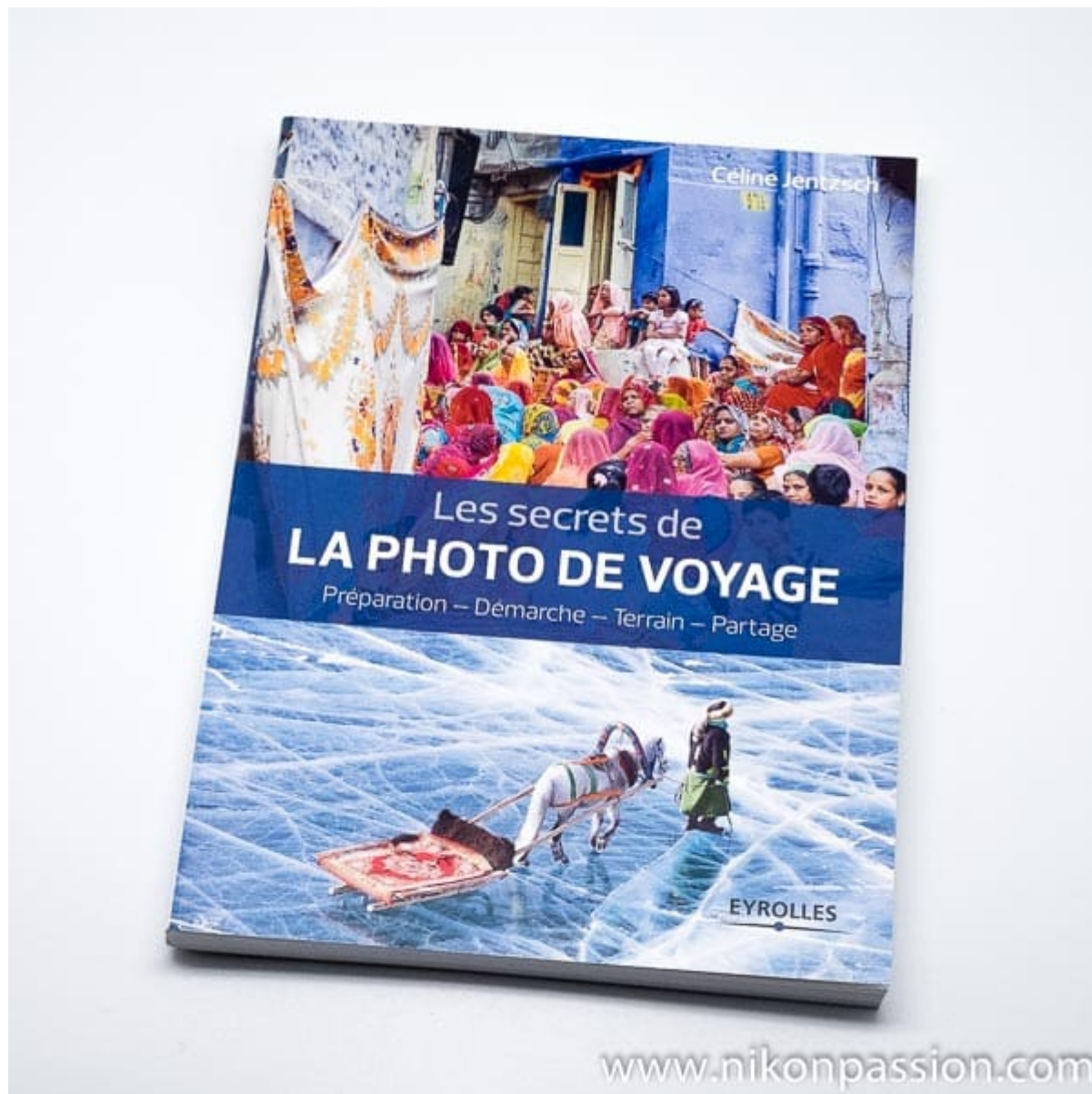
Photo de voyage, comment faire, préparation, démarche, terrain, partage

Vous aimez la photo de voyage mais vous ne savez pas trop comment vous y prendre pour sortir des clichés déjà vus ? Vos premiers résultats sont décevants ? Vous manquez d'idées pour ramener des photos intéressantes ?

Céline Jentzsch parcourt le monde régulièrement et vous livre de nombreux conseils dans *Les secrets de la photo de voyage*.



nikonpassion.com



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo de voyage, les conseils d'une Pro

J'ai fait la connaissance de [Céline Jentzsch](#) lors du [Salon de la Photo de Paris 2015](#). Elle est venue présenter ses photos de voyage et livrer aux participants à la conférence bon nombre de conseils. Son ouvrage venait à peine de sortir aux éditions Eyrolles et j'ai eu depuis le temps de le parcourir en détail.

Ecrire un tel guide est un exercice complexe : quand on voyage et que l'on est un peu sensible à la chose photographique, il est difficile d'expliquer aux autres comment procéder, ce qu'il faut faire ou ne pas faire car c'est souvent très personnel (voir [les conseils pour réussir vos portraits en voyage](#)).

Certains diront « *il suffisait d'être au bon endroit au bon moment, le reste c'est de la chance.* ». D'autres encore prétendront que « *en étant dans des endroits comme ça, tout le monde fait des belles photos !* ». Et pourtant tout le monde ne ramène pas des belles photos de voyage (*ça m'arrive aussi, je vous rassure ...*) ...



Céline Jentzsch a relevé le défi et vous propose une série de conseils qui vont des préparatifs avant le voyage aux tri et traitement des photos au retour. Entre les deux ?

- comment se poser et repérer les lieux
- comment prendre en compte les conditions météo
- comment bien exposer vos photos et régler votre boîtier
- comment jouer avec la lumière

Au-delà de ces considérations techniques, Céline Jentzsch a aussi pris le temps de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

détailler les différents sujets que vous allez rencontrer lors de vos voyages :

- les personnes et comment les approcher
- les paysages et quand les photographier
- le milieu urbain et les lumières de la ville
- les lieux de cultes, les fêtes et scènes de la vie courante
- les plans rapprochés et les détails importants à inclure dans vos séries



Enfin, parce que la photo de voyage est une façon de raconter une histoire, celle de votre voyage, vous trouverez dans le chapitre 6 tout ce qu'il vous faut savoir



pour construire un reportage photographique :

- définir le sujet
- construire le chemin de fer
- organiser la séquence d'images
- cadrer avec un texte

L'ensemble est illustré de très nombreuses photos de l'auteur - *on peut t'accompagner pour le prochain voyage Céline ??* - qui complètent agréablement les explications textuelles.

Vous trouverez de plus quelques encarts dans lesquels d'autres photographes voyageurs ont le loisir de s'exprimer et de partager leurs conseils et photos. C'est un éclairage complémentaire intéressant tant le sujet peut être traité différemment selon la sensibilité de chacun.



En parcourant ce guide, vous allez apprendre à bien préparer votre voyage, mais aussi à *photographier utile* une fois sur place de façon à vous garantir de faire les bonnes images au bon moment. Nous avons tous éprouvé ce sentiment au retour d'un voyage en découvrant nos images, nous disant que nous étions passé à coté de ceci ou de cela et que c'était trop tard.

Le guide de [Céline Jentzsch](#) vous aide à obtenir de meilleurs résultats, à savoir ce que vous devez photographier en voyage et pourquoi, et à rapporter beaucoup des photos qui vont vous plaire. Une bonne raison de le parcourir non ?

Ce livre chez vous via Amazon

Comment réussir vos photos de rue, des conseils et un guide

Réussir vos photos de rue n'est pas toujours aisé, car vous n'osez pas photographier les gens dans la rue ou vous ne savez pas trop comment vous y prendre. Pourtant c'est souvent bien plus simple que vous pouvez le penser, si vous prenez les quelques précautions dont je vous parle ci-dessous.



Réussir vos photos de rue, des conseils pratiques

Le courant Street Photography, initié au siècle dernier par de nombreux photographes passés à la postérité depuis, n'en finit plus d'attirer de nouveaux adeptes. Cette pratique photo ne nécessite pas d'investissement matériel particulier, elle ne demande que du temps et du savoir-faire.

Toutefois, pour réussir vos photos de rue, il vous faut suivre les fondamentaux de cette pratique sans quoi vous passerez à côté de vos sujets et pourrez même vous attirer quelques ennuis.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voici une série de règles extraites du livre de Gildas Lepetit-Castel 'Les secrets de la photo de rue'. En suivant ces conseils vous serez capable de donner un nouvel élan à votre pratique de la photo de rue, ou de vous lancer si vous n'avez pas encore osé essayer. Vous pouvez aussi consulter les livres sur la photo de rue de [Michael Freeman](#) ou de [Bernard Jolival](#).

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

1- Pour réussir vos photos de rue, gardez toujours l'œil ouvert

Quand vous sortez faire des photos de rue, ne pensez pas que les meilleures images vont vous faire signe pour vous dire '*eh oh, je suis là !!*'.

Vous devez regarder, ne pas penser à autre chose, anticiper, suivre ce qui se passe autour de vous pour avoir une chance de saisir les occasions de bonnes photos.

2- En photo de rue, restez curieux et attentif

Quand vous faites des photos de rue, vous ne faites pas vos courses.

Intéressez-vous à ce qui se passe autour de vous, observez les vitrines, les gens, les lieux. Devinez quelles sont les situations intéressantes qui peuvent se produire quand un personnage quelconque s'approche d'un sujet quelconque. Soyez prêt à déclencher au bon moment.



*Réussir vos photos de rue c'est aussi savoir rester discret - Miami, Little Havana -
photo (C) JC Dichant*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

3- Ne partez pas sans votre appareil photo

C'est trivial mais sans appareil, pas de photo !

Si vous êtes comme moi, vous savez que c'est toujours quand vous n'avez pas d'appareil que quelque chose d'intéressant se passe. Alors ayez toujours un appareil dans la poche, le sac, utilisez votre smartphone au besoin.

4- Ne mettez jamais en scène votre photo de rue

Une photo de rue qui fonctionne est une photo spontanée.

Une bonne photo de rue est souvent un instant de vie capturé à l'improviste, un moment unique. Une photo mise en scène c'est autre chose, même si elle est faite dans la rue ! Ne cherchez pas à construire une photo, construisez plutôt une démarche personnelle (voir quelques images [sur mon site](#)).

5- Respectez la dignité de ceux que vous photographiez

Trop de photos de rue représentent des personnes en souffrance qui n'ont pas demandé à être ainsi mises en avant.

Il y a d'autres photos à faire si le reportage social vous intéresse, mais un cliché à

la va-vite d'un sans-abri ou d'un réfugié n'est pas nécessairement une photo de rue. Je cite Gildas Lepetit-Castel *'l'humour oui, la dérision non'*.



Réussir vos photos de rue, c'est aussi montrer les gens qui vivent dans la rue tout en les respectant – Miami – photo (C) JC Dichant

6- Le matériel ne fera pas de vous un photographe, seul compte votre regard

Un nouveau boîtier ou un autre objectif ne vous feront pas faire de meilleures photos de rue.

Si vos photos ne sont pas bonnes, c'est uniquement parce que vous n'avez pas le bon regard. Cette règle se vérifie pour la photographie en général mais pour la Street Photography en particulier.

Arpentez les rues, observez et utilisez ce que vous avez déjà. Vous adapterez votre matériel à votre pratique quand vous maîtriserez mieux le sujet et que vous saurez définir les limites matérielles qui vous freinent.

7- En photo de rue regardez toujours derrière vous

Observez l'environnement dans lequel vous évoluez, il se passe aussi des choses derrière vous !

Rien ne vous interdit de vous retourner pour faire une photo. Certaines scènes ne sont visibles que sous un angle particulier, et c'est en vous retournant que ça fonctionne. Soyez attentif et mobile, tournez la tête, bougez.



8- Ne retournez pas sur vos pas

Si vous avez manqué quelque chose et que vous revenez sur vos pas, la photo ne sera pas spontanée.

La photo de rue est un parcours personnel, une suite de situations et de regards qui donnent lieu à des images bonnes comme moins bonnes. En retournant sur vos pas, vous cassez le rythme, vous forcez votre esprit à revenir en arrière et une telle interruption n'est jamais une bonne chose.



*Réussir vos photos de rue c'est aussi jouer avec le décor et les couleurs – Venise,
Burano – photo (C) JC Dichant*

9- Ne gardez que les images qui vous

semblent essentielles

Toutes vos photos ne sont pas remarquables. Il y en a même très peu, une ou deux par séance peut-être, celles que les anglosaxons nomment « keepers ».

Tryez, prenez du temps pour observer la série, revenez sur vos choix plusieurs fois et sélectionnez uniquement les images les plus fortes. Interrogez vos proches, sortez du contexte de la prise de vue et posez-vous la question: cette image fonctionne-t-elle si le spectateur ne sait pas pourquoi je l'ai prise ?

10- Regardez des livres sur la photo de rue

Observer le travail des photographes de rue connus n'est pas copier.

Fouillez les rayons des bibliothèques municipales et faite la liste des photographes de rue qui vous plaisent. Cherchez des auteurs sur les sites de partage de photos, les réseaux sociaux. Eduquez votre regard. Il n'y a aucune honte à regarder ce que font les autres avant de trouver votre style bien à vous.

11- Prenez un carnet et des notes

Vous ne pourrez pas vous rappeler de tous les détails importants après une séance.

Ayez toujours avec vous de quoi noter les lieux, le nom des rues, le jour et l'heure pour revenir si le sujet le mérite. Notez les habitudes locales, les idées de photo. Relisez vos notes !

12- Ayez toujours des cartes de visite

Répondez aux sollicitations si l'on vous demande qui vous êtes et ce que vous faites.

Vous allez photographier des gens dans la rue et certains vont vous poser des questions. Laissez-leur une carte de visite avec vos coordonnées et un lien vers votre site web ou votre Instagram ([voici le mien](#)), c'est le meilleur moyen de garder un contact et de montrer votre travail.

13- Partagez vos images et soyez ouvert aux critiques

Vous êtes nombreux à ne pas partager vos meilleures photos de rue et à penser que toute critique est négative et ne mérite pas d'être postée.

C'est une grave erreur ! Ce n'est qu'en lisant ce que les autres pensent de vos images que vous saurez si vous êtes sur la bonne voie. Montrez, partagez, incitez les autres à vous faire des commentaires, c'est vital !



14- Sourire n'a jamais fait de mal à personne

Un sourire vaut souvent bien mieux qu'un long discours !

Si vous sentez que la situation s'y prête, vous avez le droit de faire un sourire à la personne qui vient d'être photographiée ou à celle qui aurait pu l'être. Donnez aux gens ce que vous attendez qu'ils vous donnent.



*Réussir vos photos de rue, c'est savoir jouer avec la lumière - Paris - photo (C) JC
Dichant*

15- Utilisez vos pieds plutôt que les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

longues focales

Tourner une bague de zoom c'est facile, mais se déplacer c'est mieux.

Certaines très bonnes photos de rue ont été faites au téléobjectif, mais la plupart sont faites avec une courte focale. Ce type d'objectif impose que le photographe adapte son cadrage en se déplaçant. Alors bougez.

16- Ne sortez pas sans une bonne paire de chaussures ...

Tout ce qui vous déconcentre limite votre pratique photo.

Le mal aux pieds, le sac trop lourd, la sangle de boîtier mal adaptée sont autant de facteurs critiques. Pensez-y avant de sortir et adaptez votre tenue à la situation.

Réussir vos photos de rue, mais encore ...

La pratique de la photo de rue a de nombreux avantages :

- vous pouvez pratiquer toute l'année,
- vous n'avez pas besoin d'être dans un lieu magique bien précis,
- vous n'avez pas besoin d'un matériel particulier,
- vous pouvez sortir dans la rue quelques minutes comme plusieurs heures,



- ça ne coûte pas grand chose.

La photo de rue impose de développer des réflexes : l'observation, l'instinct, l'anticipation, la rencontre avec le sujet, etc.

C'est une pratique difficile mais intéressante à bien des points de vue et je ne peux que vous conseiller de vous lancer si vous n'avez jamais osé. Vous allez apprécier !

Photo de rue : à vous ...

Vous pratiquez la photo de rue et vous avez des conseils à donner ? Vous avez des questions à poser ? Laissez un commentaire !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment tout photographeur - 120

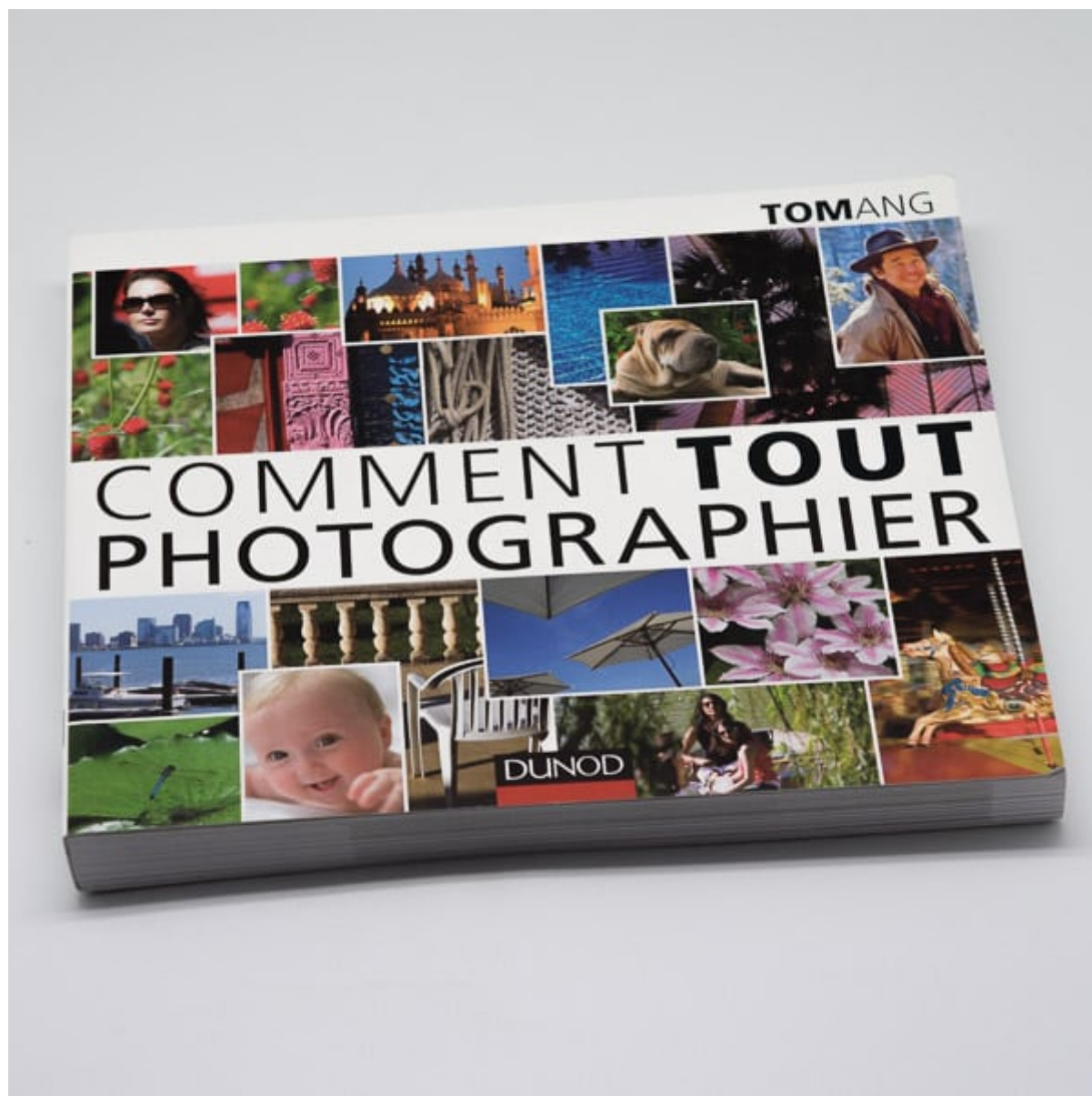
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



fiches pratiques par Tom Ang

« Comment tout photographe » est un recueil de plus de 120 fiches pratiques pour apprendre la photographie à votre rythme. Cette seconde édition du guide de **Tom Ang**, photographe et auteur américain, est actualisée et traduite par **Bernard Jolival** qui sait si bien porter dans notre langue les écrits anglo-saxons.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Comment tout photographeur - 120 fiches pratiques : présentation du livre

Bien que le titre soit ambitieux - *tout photographeur* - ce livre s'adresse au photographe débutant et amateur qui souhaite découvrir les différents domaines photographiques à sa portée.

Contrairement à d'autres livres plus spécialisés, comme ceux de la série [Les Secrets de ...](#), ou le [manuel de photographie numérique](#) du même auteur, l'ouvrage de [Tom Ang](#) se veut une introduction aux techniques de base à connaître et maîtriser pour vous sortir de la plupart des situations.





Vous allez ainsi découvrir plus de **120 situations ou techniques de prise de vues différentes**. L'auteur vous livre ses conseils de pro pour réussir vos photos et profiter de votre équipement.

Parce qu'il faut bien établir un classement face à une telle quantité d'informations, ce sont les thèmes photographiques qui vont servir de base à votre apprentissage.

Les fiches sont réparties en huit catégories distinctes :

- les éléments de la photographie
- photographier les gens
- photographier les paysages et la nature
- photographier les animaux
- photographier l'architecture
- photographier les événements
- photographier l'expression artistique
- les applications particulières de la photographie.

Ce dernier chapitre traite par exemple de photographie spatiale ou infrarouge ou de la documentation d'un projet à l'aide de photos. Une fiche pratique vous permettra de savoir comment bien présenter un objet pour le vendre sur un site d'annonce.



nikonpassion.com



J'ai particulièrement apprécié les nombreuses illustrations. Elles complètent les instructions et pas à pas pour vous aider à appliquer vous aussi les conseils présentés.

A la page 128 vous découvrirez par exemple comment pratiquer la photo panoramique : quelles sont les précautions à prendre, comment positionner l'appareil sur le trépied et comment bien choisir la séquence de photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'ensemble est sobre mais précis. Ce gros livre très riche en informations s'adresse à vous si vous cherchez à élargir le champ de vos compétences photographiques rapidement sans avoir à consulter de nombreux ouvrages spécialisés. Une fois vos préférences déterminées, vous pourrez aborder les techniques avancées au travers d'autres guides plus spécialisés.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

20 guides pour apprendre la photo

Apprendre la photo en consultant des guides pratiques est une très bonne façon de développer vos compétences. Il existe de très nombreux guides, généralistes comme plus spécifiques. Voici une liste de bons ouvrages pour débiter ou s'améliorer ...



Si vous débutez en photographie reflex ou si vous venez d'investir dans un boîtier récent, un des premiers guides intéressant est celui qui traite du boîtier ([voir les 15 guides pour reflex Nikon](#)).

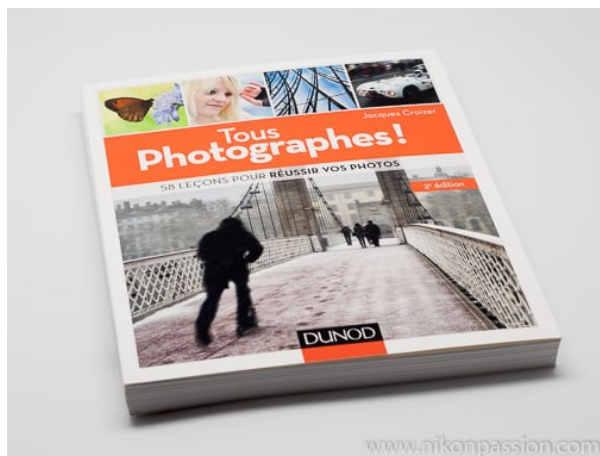
Mais une fois le boîtier à peu près maîtrisé, vous allez devoir vous intéresser à la pratique photographique et aux différents domaines comme le portrait, le



paysage, la photo de nuit ou de rue, etc.

Voici une liste de guides présentés précédemment et que je vous recommande pour approfondir vos connaissances. Suivez les liens pour lire les revues intégrales.

Apprendre la photo



[Tous photographes, 58 leçons pour réussir vos photos - Jacques Croizer](#)



nikonpassion.com

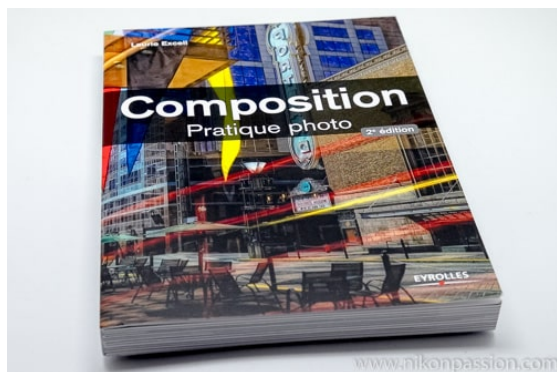


MAÎTRISEZ L'EXPOSITION EN PHOTOGRAPHIE

TECHNIQUES, SAVOIR-FAIRE ET ASTUCES DE PRO



[Maîtriser l'exposition en photographie - Jérôme Geoffroy](#)



[Composition - Pratique photo - Laurie Excell](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



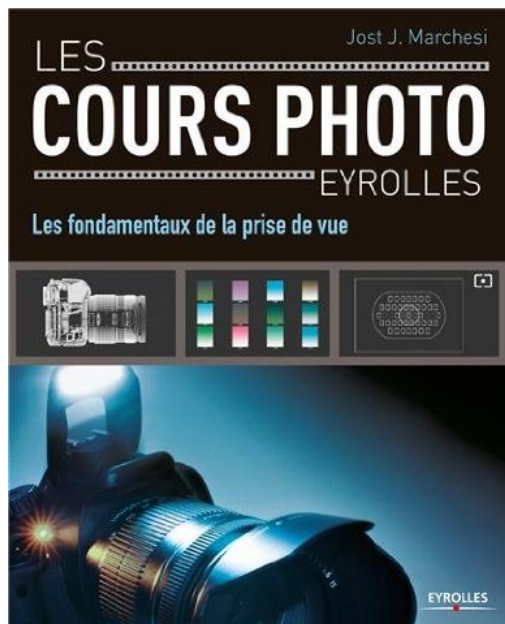
[Lumière, pratique photo – Syl Arena](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

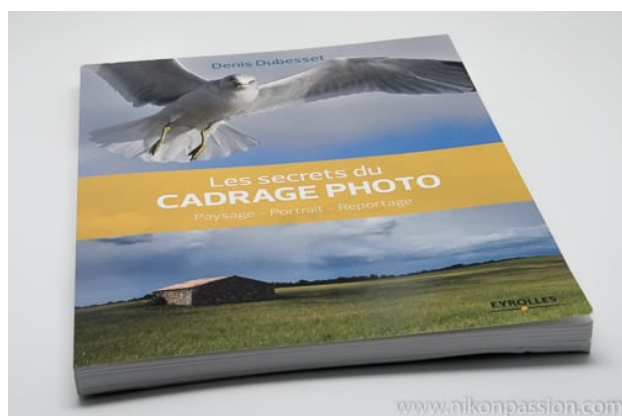


nikonpassion.com



[Les fondamentaux de la prise de vue](#)

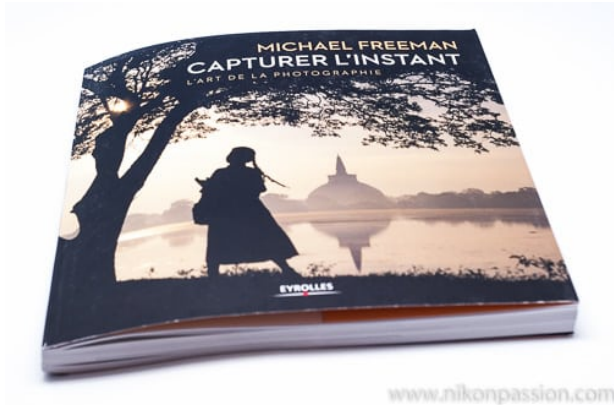
Faire des photos uniques



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Les secrets du cadrage photo - Denis Dubesset](#)



[Capturer l'instant -Michael Freeman](#)

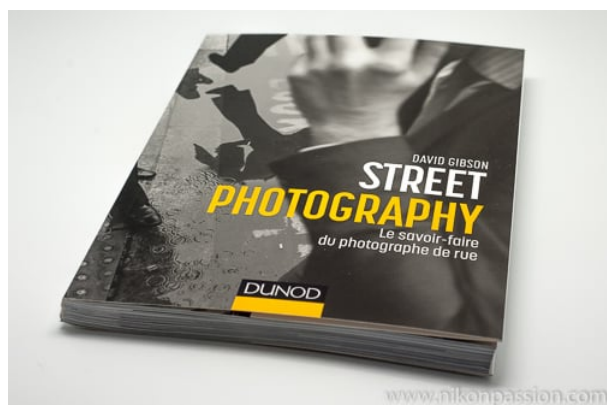
Photographier dans la rue



nikonpassion.com



[Les secrets de la photo de rue – Gildas Lepetit-Castel](#)



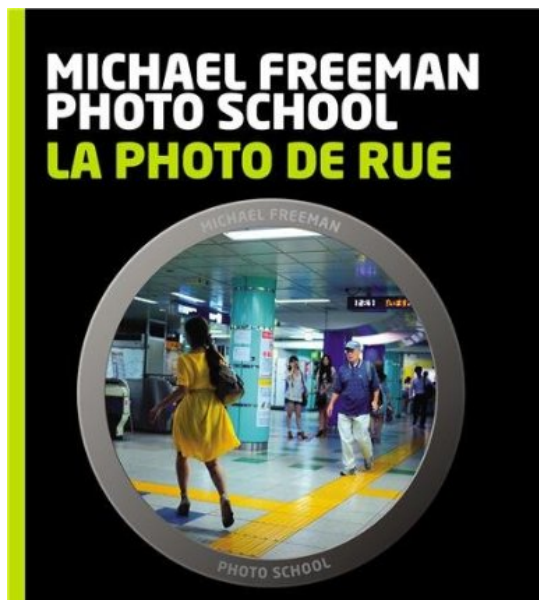
[Street Photography, le savoir-faire du photographe de rue – David Gibson](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[La photo de rue - Photo School Michael Freeman](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Les secrets de la photo de nuit - Vittorio Bergamaschi](#)

Photographier la nature et les animaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Les secrets de la photo en gros plan - Ghislain Simard](#)



[Les secrets de la photo d'animaux - Erwan Balança](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Les secrets de la photo sous-marine - Technique, esthétique, créativité](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

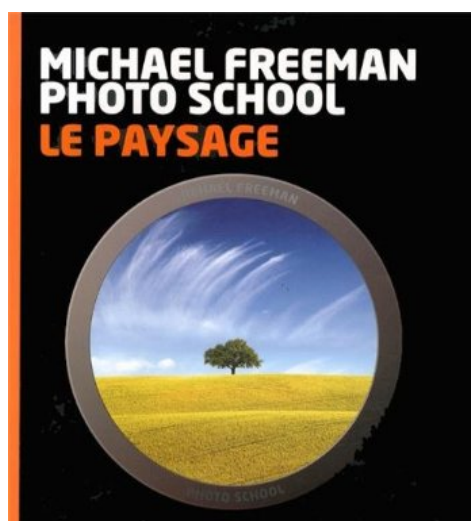
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Les secrets de la photo de paysage – Fabrice Milochau](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Le paysage - Photo School Michael Freeman](#)

Photographier les gens



[Je photographie mes enfants - Stéphanie Leporcq](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Les secrets de la photo de nu - Philippe Bricard](#)



[Le portrait - Photo School Michael Freeman](#)

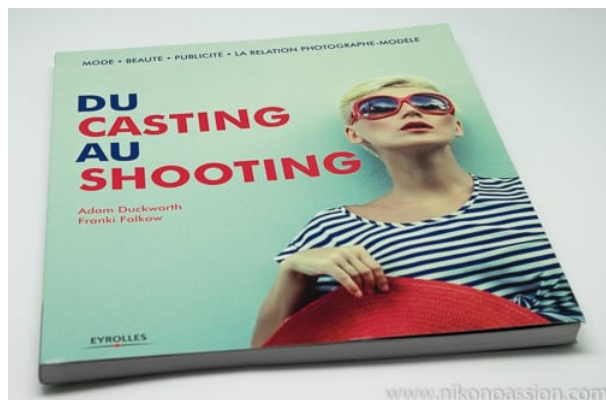
Pratiquer le studio et la photo de mode

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Du casting au shooting – Mode, beauté, publicité](#)

Mais encore ...

Il existe de très nombreux guides photo écrits par des auteurs francophones et anglo-saxons. Certains sont des références, d'autres sont très pointus, d'autres encore abordent des sujets de niche. Mais feuilleter un livre vous apporte toujours quelque chose et c'est un excellent moyen de compléter vos connaissances !

QUESTION : Quels autres ouvrages avez-vous aimé et recommanderiez-vous ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment utiliser sa voiture comme affût pour photographier les animaux

Vous aimez photographier les animaux mais vous ne savez pas comment procéder pour ne pas les effrayer ? Vous disposez d'un appareil photo et d'un téléobjectif ? Vous avez une voiture ? Voici une astuce pour utiliser sa voiture comme affût !



Mes lecteurs ont du talent ! J'ai reçu un message de Guillaume, un lecteur de

Nikon Passion, qui m'a présenté sa démarche pour transformer sa voiture en affût pour la photographie d'animaux. Guillaume a répondu à l'[appel à contribution](#) lancé à tous les lecteurs.

Comme le sujet est intéressant, j'ai répondu à sa proposition de publication et voici le résultat. Ce petit tuto sans prétention vous livre une expérience personnelle que vous êtes libre de vous approprier. Vous allez voir que vous pouvez obtenir de bons résultats sans faire de frais.

Par Guillaume Warnet que vous pouvez retrouver sur [500px](#).

Comment utiliser sa voiture comme affût

Photographe amateur et passionné par le monde animal et la nature, j'ai cherché les meilleurs moyens pour faire des photos animalières en ayant le moins d'impact possible sur la tranquillité de vie des animaux. Pas si tranquilles d'ailleurs face aux nombreux dangers qui les entourent, entre leurs prédateurs naturels et l'homme, il y a l'embarras du choix !

Je vis en appartement et je n'ai pas la chance d'avoir un balcon, un jardin ou une parcelle de terrain privé pour faire mes photos. Je suis donc forcé de sortir fréquemment pour pratiquer, récolter des informations sur les espèces animales ou pour faire mes photos.

Pas facile dans ces conditions de mettre en place un affût permanent ou semi permanent dans les parcs et jardins de la ville de Nantes ou des villes voisines ! A

ce jour je n'ai eu aucune autorisation.



Je me suis donc rabattu sur La Billebaude, dans les parcs et étendues de verdure de la région Loire Atlantique. J'ai vite été confronté à un problème de performance de mon matériel photo. Mon zoom [Nikon AF-S NIKKOR 55-300 mm](#) monté sur le Nikon D3100 ne me permet pas de faire des photographies de trop

loin. L'approche furtive est quasi impossible avec les oiseaux ou les mammifères tant ils sont craintifs. La pression permanente qu'ils subissent de la part de l'homme n'arrange pas la situation.

Que me restait-il comme solution ? Aucune ? Si, bien sûr ! J'ai continué mes recherches et mes lectures et j'ai découvert le Graal en photographie à l'affût : La voiture !

Pourquoi utiliser sa voiture comme affût pour les photos d'animaux ?

La voiture permet de faire de l'affût sans demander d'autorisation - à condition toutefois d'être garé sur une voie publique ou d'avoir l'accord du propriétaire du chemin ou de la ruelle concernée. La voiture peut servir pour la prise de vue, mais aussi pour faire du repérage à la jumelle sans se faire remarquer.

De plus, il n'y a aucun besoin d'installer un tas d'accessoires : la voiture est ... mobile et il suffit de se déplacer pour faire de l'affût ailleurs si l'on fait chou blanc ou si l'on souhaite adopter un autre point de vue.

L'autre avantage d'utiliser une voiture comme affût, c'est qu'il est inutile de disposer d'objectifs de très longue focale : un 55-200 mm est suffisant. En effet, les animaux ont appris que les grosses masses (*voitures*) qui se déplacent sur les grosses bandes grises (*bitume*) sont inoffensives (*sauf collision*). Ils n'ont donc pas peur de s'approcher, parfois même de très près comme sur cette photo. Le lapin de garenne, habituellement très craintif, était ici à une distance de 15

mètres jusqu'à ce que des promeneurs le fasse partir.



Photo (C) Guillaume Warnet

Comment transformer sa voiture en affût pour la photographie ?

Rien de plus simple : ça ne va vous coûter que quelques euros. Il vous faut investir dans 3 objets indispensables :

- 1 filet de camouflage de 2 x 1 mètres
- 1 bean-bag (*à faire vous-même*) pour caler l'objectif et éviter les

vibrations

- 1 bouteille d'eau (*pour vous hydrater !*)

Voici comment je procède pour chacune des séances.



Photo (C) Guillaume Warnet

Arrivé à bon port j'éteins le moteur (!). J'installe mon filet en le coinçant dans les portes avant et arrière pour qu'il me dissimule au mieux. J'ouvre la fenêtre du côté du filet et j'installe mon bean-bag. Je règle mon matériel photo, je l'installe et

... j'attends !

L'affût voiture, avantages, inconvénients

Où faire des photos d'animaux depuis une voiture ?

Vous pouvez vous poser partout en France sur les routes publiques sans demander d'autorisation préalable, à condition de ne pas créer de danger sur la route. Evitez la bande d'arrêt d'urgence de l'autoroute pour photographier la jolie Buse Variable sur son poteau !

Ce type d'affût a un véritable avantage : il peut servir en bordure de forêt, en bordure de champs, en ville, en bordure de parc ou jardins un peu isolés. Et même chez vous si vous avez du terrain et qu'il y a des passages d'animaux sauvages. ou encore si vous n'avez ni le temps ni l'envie de construire un affût.

Quand faire des photos d'animaux ?

Vous pouvez photographier ainsi n'importe quand, de l'aube à l'aurore, privilégiez quand même le moment où les animaux sont de sortie ! Rien ne sert d'affûter en voiture en plein soleil aux beaux jours, les animaux ne sont pas fous : ils restent dans leurs abris au frais.

Votre voiture peut vous servir d'affût toute l'année, mais pour ne pas rentrer bredouille il vous faut connaître les habitudes des animaux à chaque période de

l'année, leurs lieux de passage, de nourrissage et/ou de couchage.

Même en voiture, il n'y a pas de miracles mais parfois des coups de chances. J'ai pu voir parfois un pic vert à moins de 10 mètres grâce à mon affût, ou même un couple de geai des chênes, sans les prendre en photos puisque je n'étais qu'en observation à ce moment là !

Avantages

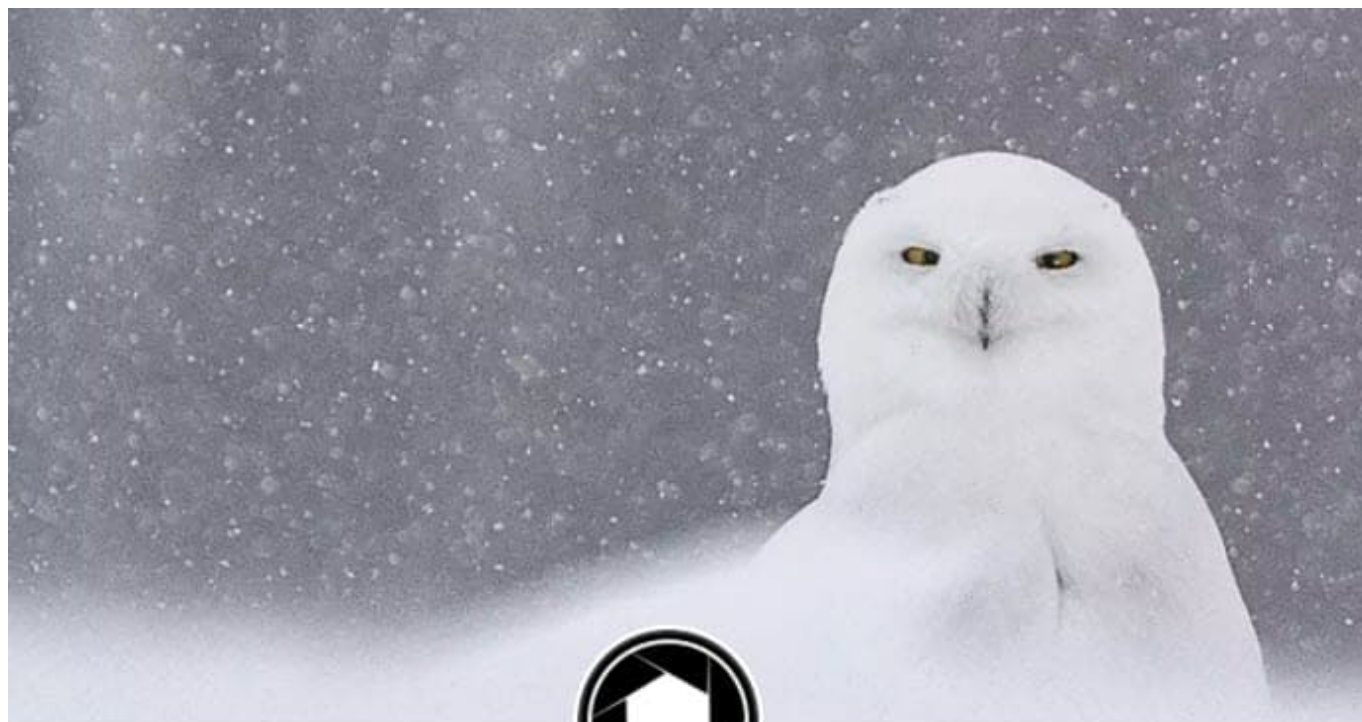
Nous possédons presque tous une voiture ou pouvons en emprunter une :

- cela vous demande peu de travail pour tout mettre en place,
- cela n'effraye pas les animaux,
- le confort est fonction de la voiture mais c'est mieux qu'un affût extérieur
 - surtout s'il fait froid,
- vous pouvez vous restaurer au sec durant les longues attentes.

Inconvénients

- lorsqu'il pleut, l'eau peut rentrer par la fenêtre,
- vous êtes limité aux zones publiques sauf accord du propriétaire du terrain concerné,
- l'utilisation du trépied est impossible sauf à posséder un fourgon aménagé.

Pour en savoir plus sur la photo d'animaux, n'hésitez pas à consulter le guide d'Erwan Balança intitulé [Les secrets de la photo d'animaux](#).



Guillaume Warnet

📍 Québec, Canada

Follow

Photographe animalier et de nature / Wildlife and nature photographer.

27 **Followers** 64 **Following** 1 368 Photo Likes 30.3K Photo impressions ⓘ





Merci à Guillaume Warnet pour ces conseils, je vous rappelle que vous pouvez découvrir ses photos sur son compte [500px](#).

Comment faire des photos d'animaux, les conseils d'Erwan Balança

Dans « *Les secrets de la photo d'animaux* », vous allez découvrir comment photographier les animaux, quel matériel photo choisir, comment réussir vos photos en pleine nature, autant de questions qui reviennent régulièrement dans vos questions.

Erwan Balança, l'auteur, répond à toutes vos questions, mais il ne s'arrête pas là. Il vous propose en effet d'apprendre à ouvrir les yeux, à regarder, à vous comporter de façon à faire de meilleures photos.

Note : une nouvelle édition de ce livre est parue depuis la publication de cette chronique, [vous la trouverez ici](#).



nikonpassion.com



[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les secrets des bonnes photos d'animaux : présentation

[Erwan Balança](#), que certains ont pu croiser sur le stand Nikon Passion au Salon de la Photo, est un des photographes pros en France spécialisé dans la photo de nature et d'animaux. Vous avez peut-être déjà parcouru son précédent ouvrage [Le](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[grand livre de la photo nature](#), et si c'est le cas, vous avez pu remarquer la qualité du travail réalisé.

Erwan Balança nous revient avec un ouvrage qui s'inscrit dans la collection [Les secrets de ...](#) proposée par les éditions Eyrolles. Ici, c'est d'animaux dont il s'agit, et uniquement d'animaux.

Si la première partie du guide vous présente tout ce que vous devez savoir en matière de choix techniques – *quel boîtier, quels objectifs, quels accessoires* – la seconde traite du comportement du photographe en situation, sur le terrain.

Car c'est bien là qu'est l'intérêt de l'ouvrage : les choix techniques sont une chose, avoir le bon matériel est important, mais au-delà du simple matériel, savoir observer, s'approcher des animaux, les photographier est une autre affaire. Et c'est ça qui fait la bonne photo plus que le matériel.



Choisir le bon matériel

[su_frame][[/su_frame]Vous cherchez à savoir quel matériel choisir pour la photo d'animaux ? Rassurez-vous, ce sujet est bien traité tout au long des 12 premiers chapitres. Vous allez apprendre à choisir le bon boîtier (*contrairement aux idées reçues, le format DX n'est pas toujours la panacée*), à utiliser les bons objectifs (*les télé ne font pas tout*) et à opter pour les bons accessoires.

J'ai particulièrement apprécié l'approche pragmatique de l'auteur qui n'incite pas à la débauche de matériel nécessairement : vous verrez que vous pouvez faire de bonnes photos avec l'objectif standard de votre boîtier. Et que vous pourrez

ensuite faire des choix complémentaires selon vos envies et votre budget.

La photo d'animaux n'est rien sans quelques connaissances de base. Vous allez donc apprendre aussi à régler l'exposition et à corriger manuellement selon la situation. Vous découvrirez en quoi la gestion de la lumière naturelle est critique (*dans la nature, difficile de faire autrement !*) et vous apprendrez à cadrer et à construire vos images.

La photo animalière



Nous voici au cœur du sujet : les secrets de la photo d'animaux *sur le terrain*. Erwan Balança a pris le temps de détailler tout ce qui a de l'importance dans la

réussite de votre sortie photo. L'approche, l'affût, la façon de déclencher (à *distance ou pas*) sont autant de notions à maîtriser.

Photos d'animaux ? Oui mais lesquels ?

Vous n'allez pas photographier de la même façon un oiseau et un chevreuil ! L'auteur vous incite à adopter une démarche personnelle. Commencez par la photo d'animaux au fond de votre jardin (*ou du parc proche de chez vous*). Vous allez voir que vous pouvez déjà faire de bien belles photos sans aller trop loin.

Après les oiseaux du jardin, photographiez les mammifères : découvrez quels sont ceux que vous pouvez approcher sans peine (*ni crainte*) et ceux qui sont plus craintifs (*et dangereux*). A vous alors les photos en pleine campagne, dans la montagne, lors d'un safari à l'autre bout du monde !

Pour illustrer ses propos, l'auteur a choisi bon nombre de ses photos. C'est essentiel et apporte un vrai plus à l'ouvrage en vous montrant ce que vous pouvez obtenir en suivant les conseils donnés. J'ai apprécié également la dernière partie du guide qui présente en détail douze photos : ces images expliquées sont autant d'exemples à reproduire. Vous y trouverez :

- le contexte de la prise de vue
- le type d'affût
- l'observation préalable ayant conduit à la photo
- le matériel utilisé
- les règles techniques mises en œuvre par le photographe

Le guide se termine sur un calendrier très pratique qui liste quelles sont les périodes propices pour photographier les différents animaux. Sachez qu'en octobre, période à laquelle j'écris cette revue, les chevreuils commencent à perdre leur bois, le hérisson est très actif et le phoque met bas !

En conclusion

Voici un guide pratique qui mérite d'être découvert si vous vous intéressez à la photo d'animaux. Proposé à un tarif très attractif par l'éditeur (22 euros *prix public*) vous en aurez pour votre argent.

Le contenu est bien agencé, complet, richement illustré. Comme pour de nombreux autres guides pratiques, je regrette l'absence de fiches détachables permettant d'avoir avec soi les quelques rappels fondamentaux. Mais vous aurez vite fait de vous constituer votre propre série de fiches pendant la lecture pour compenser cette absence.

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire de belles photos de nuit

La nuit est un terrain de jeu fascinant pour les photographes. Quand la lumière baisse puis disparaît, les couleurs changent, les ombres s'allongent et chaque source lumineuse devient un point d'intérêt. Pourtant, réussir ses photos de nuit demande plus que du matériel : il faut comprendre comment la lumière se comporte, comment l'appareil réagit, et surtout comment traduire cette atmosphère unique. Voici comment obtenir des images nettes, équilibrées et expressives, même sans trépied ni boîtier haut de gamme.

[Recevez 110 idées de photos de nuit](#)

Pourquoi photographier la nuit change tout

La photographie de nuit permet de capturer un monde invisible le jour. Quand la lumière baisse, les formes changent, les couleurs se saturent, les ombres deviennent matière. Les sources lumineuses artificielles montrent l'espace différemment, la scène est plus contrastée, plus dramatique. Photographier la



nuits, c'est saisir cette transformation du réel, quand la ville ou le paysage prennent un visage nouveau.

C'est aussi un exercice technique exigeant, qui pousse à comprendre la lumière et à la maîtriser plutôt qu'à la subir. Vous devez composer avec le manque, apprendre à doser le temps de pose, à anticiper le moindre mouvement. Chaque image devient alors le résultat d'un choix conscient, lent, réfléchi.

Mais la photo de nuit, c'est surtout une expérience sensorielle. Le silence, les couleurs du bitume mouillé, la respiration de la ville, tout cela participe à une autre manière de voir. C'est souvent dans cette ambiance que naissent les images les plus fortes, celles qui racontent ce que la lumière du jour efface.

Photographier la nuit, c'est saisir cette transformation du réel, quand la ville ou le paysage prennent un visage nouveau. Pour aller plus loin sur cet aspect poétique et visuel, découvrez [Photo de nuit, pourquoi la magie commence quand le soleil se couche.](#)



[Recevez 110 idées de photos de nuit](#)

Préparer sa séance photo nocturne

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le matériel utile mais pas indispensable

La photo de nuit ne s'improvise pas totalement. Une image réussie dépend souvent d'une bonne préparation, car les conditions lumineuses changent vite et la marge d'erreur est faible. L'heure, d'abord, joue un rôle essentiel. Quelques minutes de différence peuvent transformer complètement le rendu d'une scène. Entre la tombée du jour et la nuit noire, les couleurs, les reflets et les contrastes évoluent sans cesse.

Quand la lumière disparaît, les règles changent. Vous ne pouvez plus compter sur des temps de pose courts ni sur de faibles sensibilités ISO. Il faut alors composer avec ce manque de lumière, en allongeant le temps de pose, en ouvrant davantage le diaphragme ou en augmentant la sensibilité. Tout est affaire de compromis, de dosage et d'équilibre entre ces trois paramètres.



Le choix de l'objectif compte beaucoup. Une courte focale présente plusieurs avantages : elle limite les effets du flou de bougé à temps de pose équivalent, elle tolère mieux les imprécisions de mise au point, et elle reste plus légère, donc plus stable à main levée. Sur le plan esthétique, elle permet aussi d'intégrer le décor à la scène, ce qui donne souvent plus de force à une image nocturne qu'un cadrage trop serré.



Avant de sortir, prenez le temps d'observer votre lieu de prise de vue lors d'une phase de repérage. La météo peut changer vos plans : un ciel chargé ou une averse soudaine peuvent transformer l'ambiance — ou ruiner la séance. Les applications météo suffisent pour anticiper, mais une **application PhotoPills** ([iOS](#) et [Android](#)) vous aidera à planifier plus précisément vos prises de vue selon la position du soleil, de la lune et la quantité de lumière ambiante.

Enfin, pensez à l'énergie (du boîtier, pas la vôtre, hein ?). Le froid et les poses longues sollicitent fortement les batteries. Emportez-en toujours une de rechange. Une batterie vide au moment où la lumière devient idéale, c'est une frustration qu'il vaut mieux éviter.



Les bons réglages : temps de pose, ouverture, ISO

En photo de nuit, l'exposition devient un véritable exercice d'équilibriste. Il faut jongler entre le temps de pose, l'ouverture et la sensibilité ISO pour obtenir une



image nette, contrastée et vivante.

Temps de pose et stabilité

Le temps de pose, d'abord, est votre meilleur allié. Il permet de compenser le manque de lumière, mais au-delà d'une certaine durée, il devient votre pire ennemi. Trop long, il transforme les sujets mobiles en silhouettes floues, et amplifie le moindre tremblement de main.

Mieux vaut accepter de perdre un peu de profondeur de champ que de rater la netteté.



Le temps long, en revanche, devient créatif quand il est maîtrisé. En [photographie d'étoiles](#), par exemple, quelques minutes suffisent pour révéler la rotation de la Terre. Les étoiles tracent alors de magnifiques cercles autour de la Polaire. Pour un ciel fixe et détaillé, il faut au contraire réduire le temps de pose, fermer un peu le diaphragme et augmenter la sensibilité ISO.



Sensibilité ISO et gestion du bruit

Les boîtiers modernes supportent très bien les hautes sensibilités. N'hésitez pas à monter à 6 400 ISO, voire davantage, et à photographier en RAW. Vous réduirez facilement le bruit numérique ensuite, avec un logiciel de post-traitement ou une solution spécialisée comme [DxO PureRAW](#).



Si vous souhaitez conserver une grande profondeur de champ, le trépied devient indispensable. Il vous permet de prolonger le temps de pose sans craindre le flou, à condition de désactiver la réduction de vibrations de l'appareil et de l'objectif. Un déclencheur à distance ou le retardateur évitent de transmettre des vibrations au moment du déclenchement. L'application mobile du constructeur, comme [SnapBridge](https://www.nikonpassion.com/snapbridge) chez Nikon, fait très bien le travail.



Ouverture et rendu des sources lumineuses

L'ouverture influence directement le rendu des sources lumineuses. Au-delà de $f/6.3$, les points lumineux se transforment en étoiles, ajoutant une touche poétique à vos images sans aucun filtre. Sur trépied, laissez la sensibilité ISO à 100 ou 200. À main levée, montez franchement en ISO et ouvrez grand : un objectif fixe



nikonpassion.com

lumineux, f/1.8, f/1.4 ou f/1.2, fera la différence.



Balance des blancs et mise au point

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La balance des blancs influence profondément l'ambiance de vos photos de nuit. Elle agit comme un filtre invisible qui modifie la température des couleurs et l'équilibre général de l'image (mais bien mieux que les horribles filtres Instagram).

Si vous travaillez en RAW et maîtrisez un minimum le post-traitement, le plus simple est de laisser la balance des blancs en automatique. Vous pourrez ensuite affiner la tonalité exacte sur ordinateur, en fonction de l'atmosphère que vous souhaitez restituer.

En revanche, si vous préférez obtenir un rendu fidèle directement à la prise de vue, prenez le temps d'expérimenter. Sous les néons ou les lampadaires, chaque source de lumière a sa dominante — parfois verte, jaune, ou orangée. Le mode "Tungstène" donne souvent de très beaux résultats, surtout si vous sous-exposez légèrement d'un ou deux tiers d'IL. C'est une manière simple de réchauffer les couleurs tout en renforçant les contrastes.



La mise au point, quant à elle, devient plus délicate dans ces conditions. Même si les hybrides récents sont capables d'assurer la mise au point automatique en très faible lumière, l'autofocus a besoin de lumière et de contraste pour fonctionner correctement. Quand la scène en manque, il patine, cherche, hésite. Dans ces cas-là, mieux vaut repasser en mode manuel.



Les **appareils hybrides** facilitent grandement ce travail grâce au viseur électronique. Le [focus peaking](#), la loupe de mise au point et l'aperçu direct vous permettent d'ajuster avec précision la zone de netteté. Vous voyez instantanément si le sujet est net.

Sur **un reflex**, le mode **Live View** reste la meilleure option : il affiche l'image en temps réel sur l'écran arrière et vous aide à caler la mise au point là où vous le souhaitez. Prenez quelques secondes pour vérifier vos images, zoomer dans la zone critique, et corriger si nécessaire. À la nuit tombée, ces vérifications font toute la différence entre une photo approximative et une photo maîtrisée.



[Recevez 110 idées de photos de nuit](#)

Exploiter les lumières de la nuit

La nuit, la lumière devient matière. Ce ne sont plus le soleil et ses reflets qui guident la photo, mais une multitude de sources artificielles qu'il faut apprendre à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



observer et à apprivoiser. Ces éclairages offrent une richesse insoupçonnée, tant par leurs couleurs que par leurs contrastes. En ville, ils transforment les rues en studios à ciel ouvert. Leur intensité permet souvent de retrouver des réglages proches de ceux du jour : la sensibilité ISO peut rester basse, l'ouverture modérée, et le trépied n'est plus toujours indispensable. *Ne le répétez pas mais c'est ma pratique photo préférée en ville !*

L'avantage de ces scènes urbaines éclairées, c'est la liberté qu'elles offrent. Vous pouvez travailler à main levée, jouer avec les passants, les reflets, les mouvements. Les sujets flous, les silhouettes qui se croisent ou disparaissent deviennent partie intégrante de la composition. Une photo légèrement imparfaite, mais vivante, raconte souvent bien plus qu'une image trop nette et figée. Observez les photos qui illustrent cet article, la plupart ont été faites dans cet esprit.



Eclairages urbains

Chaque source lumineuse a sa personnalité. La lampe de poche ou la lumière du smartphone créent un effet intime, presque théâtral, idéal pour révéler les textures ou souligner un visage dans l'obscurité. Les réverbères, eux, dessinent des zones de contraste marqué : ils mettent en valeur les détails invisibles le jour

et donnent du relief aux façades ou au pavé mouillé.

Lune, vitrines et phares de voiture

La lune, plus subtile, diffuse une lumière douce et froide. Elle adoucit les ombres, simplifie la palette des couleurs et installe une ambiance silencieuse, presque irréelle. Les vitrines, à l'inverse, éclaboussent de teintes vives : elles offrent des reflets, des silhouettes et des compositions graphiques à exploiter.

Et puis il y a la circulation. Les phares des voitures deviennent des pinceaux lumineux : un temps de pose d'environ 1/15 s suffit pour peindre des filets rouges et jaunes sur la chaussée. Avec un trépied, vous pouvez prolonger cette trace, transformer la route en ruban de lumière, et révéler la vie qui continue quand tout semble endormi.

Sources de lumière à exploiter

Lumière de lampe de poche ou de smartphone

Pour un effet intime et localisé. Idéale pour créer des ombres profondes, révéler une texture, ou modeler un visage dans l'obscurité.

Lumière des réverbères

Pour structurer la scène avec des contrastes nets. Utilisez-les pour dessiner des ombres, souligner un détail architectural ou créer des effets de mouvement.

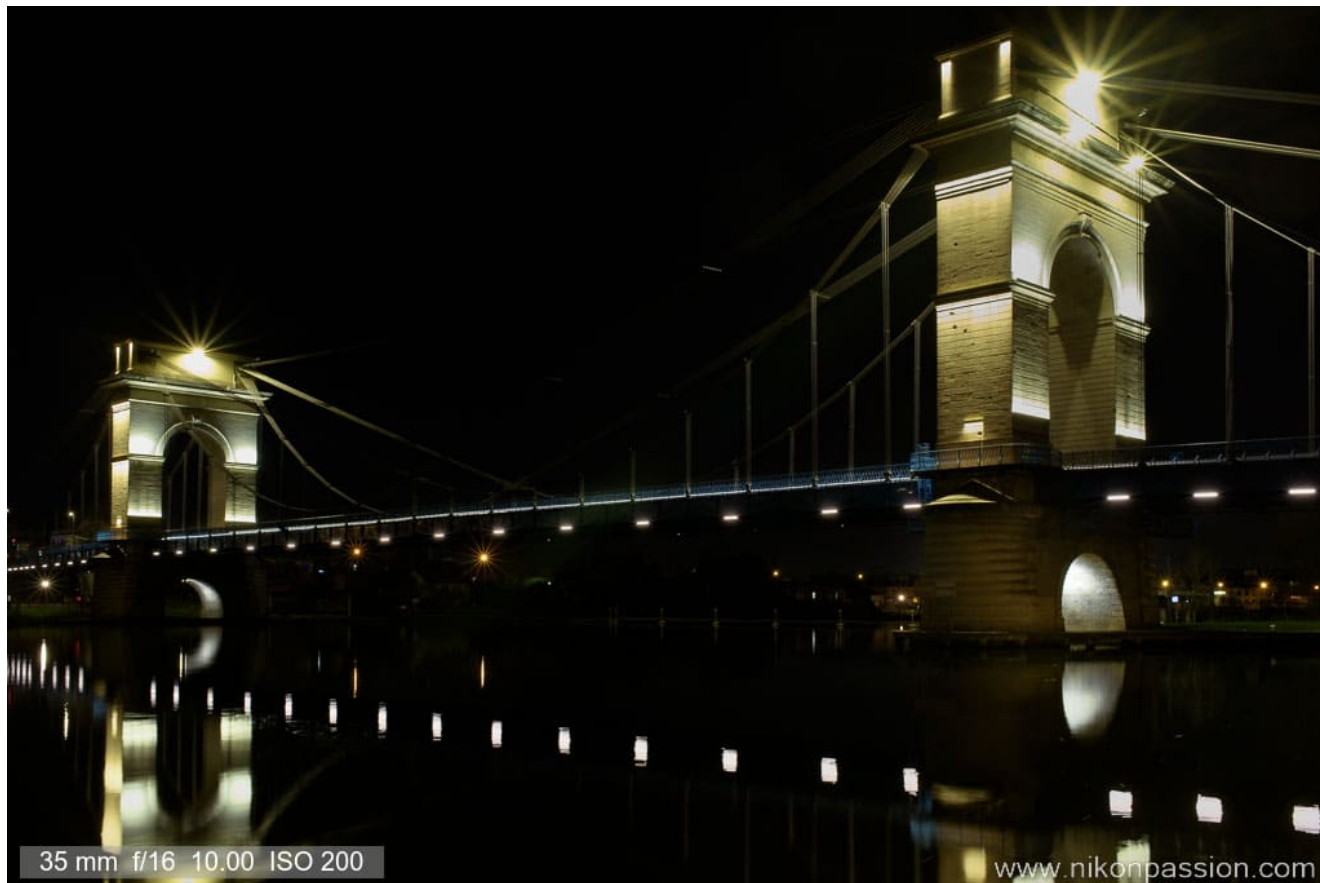
Lumière de la lune

Pour un rendu doux, presque poétique. Parfaite pour donner une atmosphère romantique et jouer sur les nuances de gris et de bleu.

Lumière des vitrines

Pour un rendu graphique et coloré. Les vitrines offrent des reflets, des contrastes marqués et des silhouettes à contre-jour.

[Recevez 110 idées de photos de nuit](#)



Où photographier la nuit : lieux et ambiances inspirantes

La réussite d'une photo de nuit tient souvent autant au lieu qu'à la lumière. Certaines scènes ne se révèlent qu'à la tombée du jour : un pont éclairé, une

ruelle déserte, une façade qui prend vie sous les néons. Commencez par explorer les réseaux sociaux et les forums de photographes, non pas pour copier les images des autres, mais pour repérer les ambiances qui vous inspirent. Les cartes ou les hashtags liés à votre ville permettent souvent de découvrir des points de vue insoupçonnés.

Ne négligez pas les lieux plus discrets. Une zone industrielle en périphérie, une petite gare, un parking vide ou une route bordée de lampadaires peuvent devenir des terrains de jeu passionnants. Ces endroits moins fréquentés vous laissent le temps d'installer un trépied, de composer sereinement, et d'expérimenter sans contrainte.

Enfin, observez la lumière avant même de sortir votre appareil. Revenez à différents moments de la soirée pour voir comment la scène évolue : certaines vitrines s'éteignent tôt, d'autres se reflètent mieux quand la rue est encore humide après la pluie. C'est dans cette observation patiente que naissent les images les plus singulières — celles qui portent votre regard et non celui des autres.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Erreurs fréquentes à éviter la nuit

Photographier la nuit n'est pas qu'une question de technique. Trois erreurs reviennent souvent :

- sous-exposer trop fortement sans vérifier l'histogramme,
- se fier aveuglément à la balance des blancs automatique,
- négliger la stabilité à main levée.

En corrigeant simplement ces points, la majorité des photos nocturnes gagnent en clarté, en contraste et en expressivité.

Foire aux questions sur la photo de nuit

Faut-il un trépied pour les photos de nuit ?

Pas toujours. Le trépied reste indispensable pour les poses longues, les paysages

urbains fixes ou les effets de filé lumineux. Mais les stabilisations des boîtiers et des objectifs actuels permettent de réussir de belles photos à main levée, surtout si vous augmentez la sensibilité ISO et choisissez une focale courte. L'important, c'est de rester stable : appuyez-vous contre un mur, posez l'appareil sur une surface plane ou utilisez le retardateur pour éviter les vibrations.

Quel mode utiliser pour la photo de nuit ?

Le mode Manuel (M) reste le plus complet : il vous permet d'équilibrer temps de pose, ouverture et ISO en fonction du rendu recherché. Le mode Priorité Ouverture (A ou Av) est aussi très pratique si vous souhaitez simplement gérer la profondeur de champ et laisser l'appareil ajuster le reste. Évitez les modes automatiques, souvent trompés par les fortes différences de luminosité.

Quelle est la meilleure heure pour les photos de nuit ?

[L'heure bleue](#), juste après le coucher du soleil, reste le moment le plus riche en nuances. Le ciel garde encore un peu de lumière tandis que les éclairages urbains commencent à s'allumer. C'est à ce moment précis que la scène gagne en contraste et en profondeur sans être totalement noire. Plus tard dans la soirée, l'ambiance change : la lumière se raréfie, les ombres s'épaississent et l'atmosphère devient plus dramatique.

Comment éviter le bruit numérique sur les photos de nuit ?

Photographiez en RAW, exposez légèrement à droite de l'histogramme et utilisez un logiciel de réduction du bruit au traitement, comme [DxO PureRAW](#) ou Lightroom. Évitez de sous-exposer, car éclaircir ensuite amplifie le bruit.

Comment gérer les sources lumineuses trop fortes ?

Réduisez légèrement l'exposition ou fermez le diaphragme (f/8 à f/11) pour éviter la surexposition. Une faible ouverture transforme aussi les points lumineux en étoiles, un effet esthétique souvent recherché en photo de nuit.

Ressources pour aller plus loin

Si la photo de nuit vous attire, vous aimerez sans doute mes autres tutoriels sur [la photo en basse lumière](#) ou [la photo de rue](#). Ils vous aideront à mieux comprendre comment la lumière influence vos images, de jour comme de nuit — et à progresser à votre rythme, sans changer de matériel.

Je vous recommande aussi le livre [***Les secrets de la photo de nuit - Le guide***](#) par **Vittorio Bergamaschi**.

Ce guide pratique se distingue par son approche double : technique et esthétique. Il vous accompagne pas à pas pour apprivoiser la nuit comme sujet

photographique, en explorant à la fois les réglages précis (temps de pose, ouverture, ISO, trépied) et l'atmosphère propre aux heures sombres (lumières urbaines, ciel étoilé, réflexions). Son intérêt principal : vous permettre de transformer la contrainte d'un faible éclairage en véritable opportunité créative, en faisant de la nuit un terrain d'expérimentation riche et maîtrisé.

[☐ Recevez 110 idées de photos de nuit](#)