

Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et des accessoires d'éclairage

« Mini-Studio Photo » est un ouvrage de Cyrill Harnischmacher qui nous présente tout ce qu'il faut savoir sur l'utilisation créative des flashes cobra et des accessoires d'éclairage photo.



La plupart des photographes éprouvent l'envie de s'adonner à la photo en studio sans nécessairement savoir comment s'y prendre ou quels accessoires adopter. Les revendeurs proposent pour la plupart des kits studio d'entrée de gamme

comme des modèles plus évolués. Les accessoiristes disposent de catalogues complets de matériels. Que faut-il vraiment acquérir ? Quelles techniques nécessitent quels accessoires ? Quels sont les articles à posséder pour aboutir à un résultat bien précis ? Cet ouvrage vous livre les clés de l'éclairage en mini-studio, et vous présente, au travers de différents cas d'usages, les outils indispensables, ceux dont vous pouvez vous passer et ceux que vous pouvez fabriquer par vous-même.



Dans un précédent ouvrage, Cyrill Harnischmacher nous proposait de [fabriquer par nous-même tous nos accessoires de studio](#). Dans ce livre complémentaire, il rentre dans le détail de l'utilisation de ces accessoires.



Ce que vous allez trouver dans ce livre

Au fil des chapitres, l'auteur vous présente les utilisations possibles des différents matériels : flash cobra, éclairages, accessoires. Plus qu'un simple catalogue de fiches produits, il s'agit ici de présenter le résultat obtenu avec chaque matériel et de comparer les accessoires les uns aux autres. Vous n'obtiendrez pas le même résultat avec un parapluie qu'avec une boîte à lumière. Avec photos à l'appui, l'auteur vous explique pourquoi, met en avant les différences de rendu.

Vous découvrirez également comment installer un mini-studio chez vous, à demeure ou pas, sans devoir libérer un espace conséquent. Vous verrez qu'il est simple de commencer avec quelques accessoires pour produire vos premières images et commencer à vous faire plaisir.



La seconde partie de l'ouvrage s'intéresse aux techniques d'éclairage. En fonction des résultats souhaités, comme le fait de souligner les matières, l'auteur vous livre les secrets d'un éclairage adapté. Nous avons aimé l'exhaustivité des solutions présentées, certains passages mériteraient par contre un approfondissement. C'est le cas de celui qui concerne l'utilisation d'une tente à lumière, ou d'un mini-studio comme le Studio Big, qui n'est pas suffisamment détaillé.

Néanmoins cet ouvrage recense l'essentiel de ce qu'il faut savoir, vous permet de faire l'acquisition des seuls accessoires indispensables pour démarrer et vous livre les quelques clés pour réussir vos images. Vous allez ainsi pouvoir acquérir les bases de l'utilisation d'un mini-studio d'intérieur et pouvoir vous livrer à toutes

sortes d'expérimentations.



Pour en savoir plus sur le sujet, nous vous renvoyons vers le [Manuel d'éclairage Photo](#) qui est très complet. Si vous souhaitez un guide plus simple à appréhender, alors cet ouvrage est idéal.

Retrouvez « [Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et des accessoires d'éclairage](#) » chez Amazon.

3 ebooks gratuits sur la Street Photography ou photo de rue

Que vous soyez fan de photo de rue ou tout simplement curieux d'en savoir plus sur cette pratique photographique, voici trois ebooks sur la Street Photography à télécharger gratuitement.

Ces documents sont écrits en anglais, mais ils sont riches d'enseignement si vous souhaitez en savoir plus sur la pratique consistant à prendre des photos sur le vif, dans la rue, en ville, en voyage.

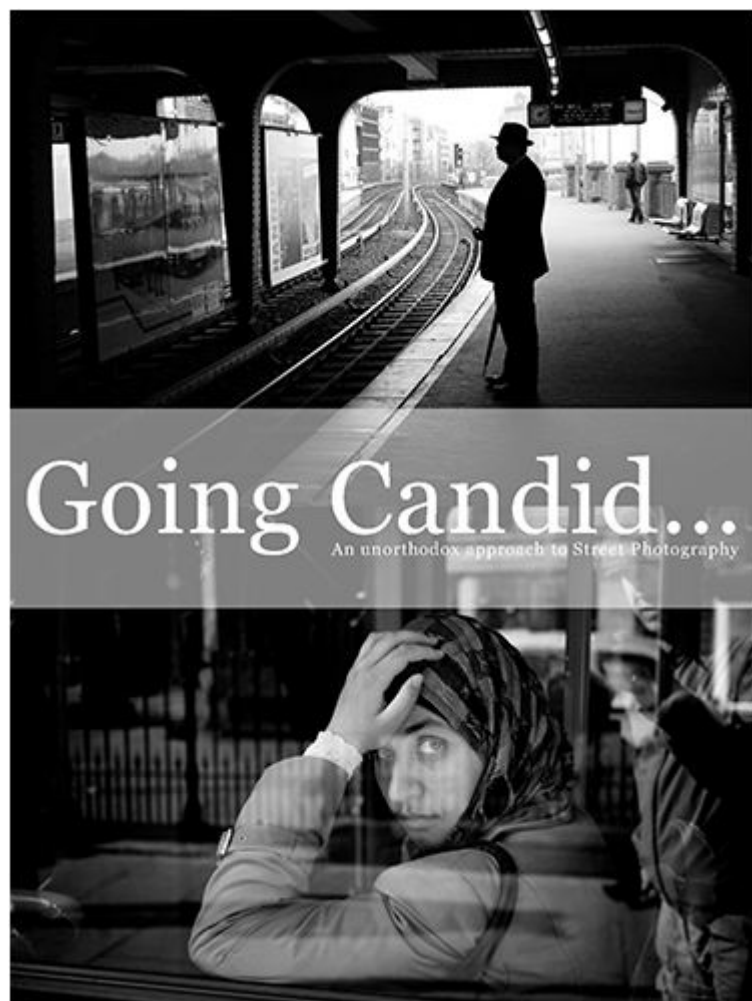
Street Photography selon Thomas Leuthard : Going Candid

Thomas Leuthard, un photographe suisse, a consigné dans son ouvrage superbement illustré ses observations et son expérience de la Street Photography.

Son premier ebook, « Going candid », est une introduction au sujet avec plein de conseils utiles pour découvrir la pratique, choisir son matériel, aborder les différentes situations, partager ses photos.

Thomas Leuthard a écrit deux autres ebooks sur la Street Photography mais il a arrêté sa pratique depuis et ne propose plus ces livres en téléchargement depuis

son site (qui n'existe plus non plus).



Street Photography selon Marie Laigneau : Creating impact

Le deuxième ebook de cette sélection est écrit par Marie Laigneau et s'intitule « Creating impact ».

Il s'agit d'une analyse de l'effet qui lie la composition d'une photo à l'histoire que la photo raconte.



Street Photography selon Alex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Coghe : Street Photography

Le troisième ebook est l'œuvre d'Alex Coghe, un photographe basé à Mexico City. Cet ebook propose lui-aussi plein de trucs, astuces, conseils sur la photo de rue.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il vous faudra passer outre la barrière de la langue si vous pratiquez difficilement l'anglais mais néanmoins, les illustrations valent à elles seules le coup de télécharger ces documents. Ils sont proposés au format PDF et peuvent se lire sur votre ordinateur comme sur les tablettes numériques, de quoi occuper les longs trajets et agrémenter vos journées !

Vous trouverez une liste d'ebooks sur la Street Photography mise à jour sur le site [StreetBounty](#).

Si toutefois vous êtes réfractaire à l'anglais, je vous recommande l'ouvrage de **Gildas Lepetit-Castel**, en bon français, intitulé « [Les secrets de la photo de rue](#) » qui contient tout ce qu'il faut savoir sur le sujet.

Ce guide au meilleur prix ...

Vidéo, devenez filmeur, le guide chez MA Editions

« Vidéo, devenez filmeur » est un guide pratique écrit par Ludovic Fossard et Stéphane Jacques chez MA Editions. Il présente les secrets et astuces de reporters pour filmer à l'aide de tout équipement adéquat comme un reflex numérique.



nikonpassion.com



Voici un guide pratique destiné à quiconque souhaite se former rapidement au tournage vidéo. Plus qu'un guide de tournage avec un reflex numérique (comme celui de [Sébastien Devaud](#)) il s'agit d'un support d'apprentissage généraliste. Présentation des différents matériels (du smartphone à la caméra vidéo pro en passant par les reflex numériques), revue des accessoires, techniques de prises de vue, trucs et astuces, vous trouverez dans ce guide tout ce qu'il faut savoir pour vous lancer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment ça marche ?

Cette première partie du livre présente les différents matériels de prise de vue et comment les utiliser. Chacun ayant ses spécificités propres, vous découvrirez quels sont les avantages et inconvénients des uns et des autres, quels sont les réglages et comment les choisir. Ce chapitre traite également de l'éclairage, de la prise de son, des réglages de balance des blancs, etc.



Techniques de prise de vue

La deuxième partie de l'ouvrage aborde des notions pratiques de tournage. Vous y découvrirez comment composer une bonne image et avoir le sens du cadre,

comment appliquer les règles de composition classiques (comme la règle des tiers) en vidéo. Vous pourrez réaliser par exemple que la plupart des automatismes appris en photographie (positionnement dans l'espace, profondeur de champ, sens de lecture, approche du sujet) restent valables en vidéo. L'ouvrage aborde par contre des éléments complémentaires, propres à la vidéo, que sont par exemple le découpage d'une scène en séquences ou la gestion des mouvements.

La présentation de ces notions est claire, les textes suffisamment complets sans être excessivement longs et la maquette agréable : illustrations, pavés de couleur pour les trucs et astuces à mémoriser, présentation des accessoires.



Filmer pour qui, pour quoi ?

Ce troisième chapitre s'intéresse à l'univers du filmeur. Faut-il opérer seul ou en équipe, le professionnel doit-il être salarié ou indépendant, comment gérer la relation avec les diffuseurs, les producteurs, les agences. Si ces quelques pages sont une introduction à ces sujets plus qu'une réelle analyse en profondeur, la suite est plus pertinente. Les auteurs nous présentent les différents types de sujets : le reportage d'actualité, le magazine, le documentaire, le web doc. A l'étude également, la notion de projet avec plein de recettes pour trouver des idées, obtenir des autorisations de tournage, réaliser son sujet.

Si toutes ces notions intéressent le professionnel ou l'amateur (très) éclairé, ce chapitre est en décalage avec la première partie du livre. En effet nous avons trouvé le contenu incomplet pour aller au bout du sujet, et adressé à un public probablement différent de celui qui cherche à comprendre comment approcher la vidéo. Ce n'est clairement pas le point fort du livre, ce qui n'enlève rien pour autant aux détails donnés.

Le montage et la finalisation

Ce chapitre présente ce qui a trait au montage de vos rushes. Les principaux logiciels de montage sont pris en exemple, Adobe Premiere et Final Cut Pro. Parmi les notions présentées, des rudiments de montage, l'organisation de la timeline, les fonctions de base de coupe, les effets les plus utilisés, la durée des plans, les raccords ou encore le rythme de montage.

Chacun des points précédents est abordé rapidement, l'essentiel y est mais ne vous attendez pas non plus à avoir sous les yeux un guide d'utilisation des logiciels de montage vidéo. Pour cela, mieux vaut consulter un support comme la [formation DVD à Adobe Premiere](#) si vous voulez tout savoir.



Parti sur le terrain

Ce chapitre est un complément à l'ouvrage. Plus qu'un nouveau chapitre pratique, il s'agit d'exemples de réalisateurs et de comment ils se comportent sur le terrain, d'une présentation de la vidéo au féminin, du travail dans l'urgence.

Tout comme le chapitre sur l'univers du filmeur, celui-ci s'attache à donner au

lecteur des clés de compréhension de ce qu'est le quotidien du filmeur. A l'aide d'exemples concrets, celui de filmeurs dont le parcours est rapidement présenté, vous découvrirez comment élargir votre horizon et ne pas vous contenter de multiplier les séquences. Travail d'auteur, constitution de son propre univers, rencontre avec des personnages, il s'agit ici de vous inciter à prendre du recul sur votre démarche.

Conclusion

Si l'annexe finale ne se contente que de reprendre la liste des sites et ressources de références, le contenu principal de ce livre reste pertinent pour celui qui découvre l'univers du tournage vidéo. Il s'agit d'un bon guide de banalisation et d'introduction, qui contentera nos lecteurs à la recherche d'informations génériques. Il sera indispensable par contre de se procurer d'autres ouvrages plus fouillés pour disposer d'informations complémentaires bien précises. Le tarif de ce livre est un peu excessif dans la mesure où il s'agit d'un ouvrage de petit format et de 200 pages, un critère à prendre en compte lors du choix.

Retrouvez « [Vidéo, devenez filmeur](#) » de Ludovic Fossard et Stéphane Jacques chez Amazon.



Guide d'achat des accessoires photos pour l'été

L'été arrive à grands pas et les vacances avec. Pour vous permettre de ne rien oublier avant votre départ et de profiter au mieux de vos congés, voici une liste d'accessoires photo qui peuvent vous rendre service.

Rien d'indispensable mais des « petits plus » qui peuvent faire la différence sur le terrain ou lors d'un séjour prolongé en extérieur. Profitez également de cette période pour améliorer votre pratique de la photo en lisant quelques livres, c'est le bon moment. Vous pouvez aussi parcourir le [guide d'achat accessoires](#) complet.



Appareil photo étanche

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Vous avez fait le choix de passer vos vacances sur la plage ou dans une zone qui mettra à mal votre appareil photo bien aimé ?

Il peut être intéressant de vous procurer un matériel de prise de vue adéquat.

Le compact [Nikon Coolpix W300 étanche saura aller sous l'eau](#) pour le plus grand plaisir des plus jeunes (et des mamans).

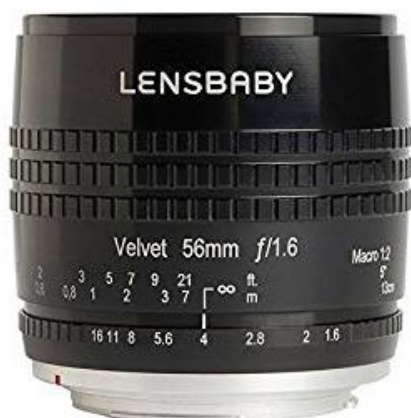


Vous êtes fan de sports nautiques, de moto, de vélo, de VTT ? Adoptez les [caméras HD GoPro](#) qui filment dans toutes les positions, toutes les situations en qualité HD. Les professionnels ne s'y sont pas trompés puisque ces caméras sont utilisées dans la plupart des reportages TV.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Faire des photos originales



Vous avez envie d'images originales ? Le [Lens Baby](#) vous permettra de sortir des sentiers battus et d'user de l'effet tilt-shift sur votre reflex numérique. A découvrir.

Vous en avez assez de ce zoom peu performant qui équipe depuis toujours votre reflex ? Utilisez une focale fixe et n'en changez pas, avec le [Nikon 8-15 mm Fish Eye](#)

Et si comme de nombreux lecteurs désormais, votre appareil photo du quotidien est un ... téléphone alors greffez un télé-objectif sur votre iPhone avec le [télé Rollei pour iPhone](#) et obtenez des images très spéciales.

Accessoires photo : lecteur de

cartes, videur de carte

Les vacances sont souvent synonymes de séances photos nombreuses et vos cartes mémoire sont vite pleines. Choisissez des cartes de grande capacité avec les [modèles 64 et 128 Go de Lexar](#).

Vous pouvez également adopter une solution de [sauvegarde mobile](#) pour votre ordinateur, les modèles Western Digital sont réputés parmi les plus fiables.

Si c'est le transfert sur ordinateur qui vous pose problème, rien de tel qu'un lecteur externe USB 3.0 pour aller vite et sécuriser les échanges de fichiers. Le [lecteur de carte Lexar USB 3.0](#) est un modèle performant.



Livres photo pour les vacances

Faites de meilleures photos grâce au [guide de la photo de paysages heure par heure](#), au guide [Les secrets du cadrage photo](#) ou encore au guide [Les secrets de la photo de paysage](#).



Vous allez vous balader tous les jours en ville ? Mettez-vous à la photo de rue ou Street Photography avec le guide « [52 défis Street Photography](#) » et exercez votre regard pour produire des séries photos dont vous serez fier.

Vous avez d'autres accessoires ou articles favoris ? Vous souhaitez en faire profiter nos lecteurs ? Laissez un commentaire et indiquez-nous vos choix !

Street photography, la photo sur le vif - Entretien avec Bernard Jolivalt

Bernard Jolivalt est l'auteur du livre « La photo sur le vif » paru aux éditions Pearson. Photographe, auteur, traducteur des meilleurs photographes américains, Bernard Jolivalt est un personnage discret qui a pourtant son mot à dire en matière de Street Photography ou photo de rue.

Si vous avez participé aux récentes [Rencontres Photo Nikon Passion](#), vous avez pu

découvrir combien l'homme est passionné. Le photographe nous a accordé un entretien pour faire plus ample connaissance.



Ce livre au meilleur prix ...

Bernard Jolivalt en quelques mots

Reporter photographe pendant une quinzaine d'années, Bernard Jolivalt est lauréat, en 1978, de la Bourse Larousse des Jeunes Reporter-Photographes Professionnels (*reportage au Cameroun, puis exposition au Centre Kodak d'Information, avenue George V à Paris*). Ses images sont diffusées depuis 1984 par l'agence photographique PIX (*rachetée par la suite par Gettyimages*).

Pendant les années 80 à 90, Bernard Jolivalt est journaliste indépendant et travaille pour la presse avec des titres comme Sélection du Reader's Digest, Science et Vie Junior, Sciences & Avenir, 20 ans, etc.

Le photographe s'intéresse également à la technologie et l'informatique et occupe des fonctions de journaliste et rédacteur en chef de plusieurs magazines dans le domaine de l'informatique de loisir (*Amstrad Magazine, Joystick, Micro News, PC Max...*) et professionnelle (*PC Compatibles...*). Bernard Jolivalt va créer en 1992 le magazine Micro Simulateur.

Depuis cette même année, Bernard Jolivalt est auteur et traducteur et a travaillé sur de très nombreux [projets de livres](#) qu'il écrit lui-même ou traduit.

Qu'est-ce que la photo sur le vif ?

« La photographie sur le vif consiste à photographier les gens à l'improviste, sans les faire poser et, autant que possible, sans que la présence du

photographe soit décelée» .

Lorsque j'ai posé la question à Bernard Jolivald de ce qu'est pour lui la photo sur le vif, sa réponse a été très claire : il rejette le « *qu'est-ce que je vais photographier* » pour revendiquer le « *qu'est-ce qui va venir à moi* » .

Tout est dit, la photo sur le vif demande une ouverture au monde de la part du photographe qui doit laisser venir les choses. Il convient de développer un regard, d'être réceptif à l'autre, à l'environnement proche, à ce qui se passe autour de soi.

La photo sur le vif ne doit pas se résumer à de la technique, il faut en avoir suffisamment par contre pour aller très vite. Ne pas avoir à réfléchir avant de déclencher, réaliser des instantanés, des flashes et raconter quelque chose, tels sont les secrets.

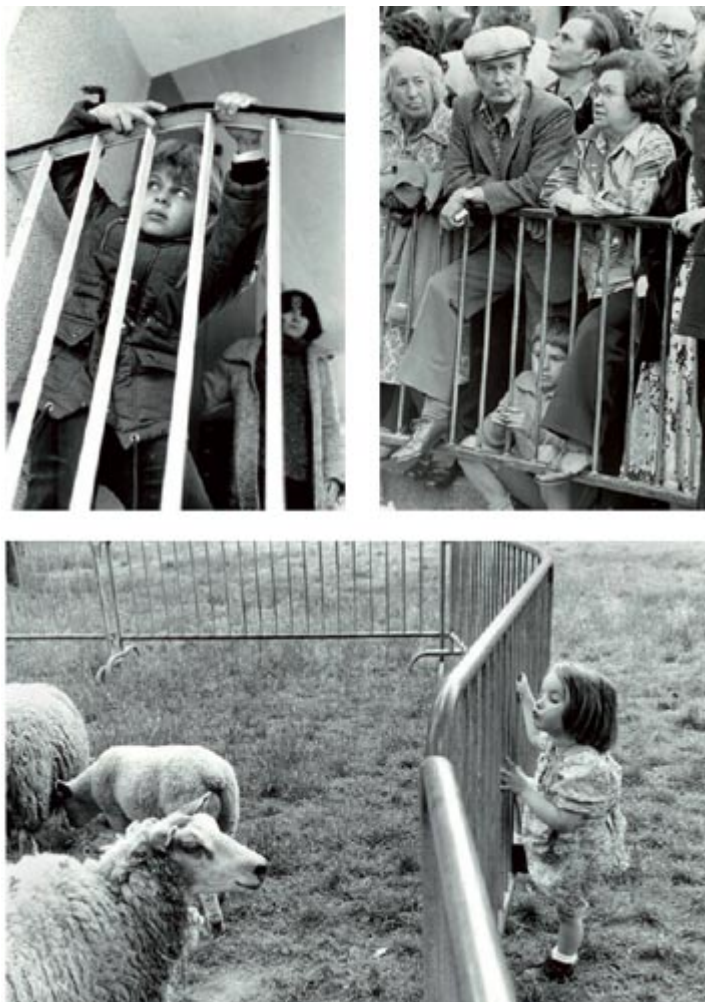
Pourquoi ce livre ?

La Photo sur le vif, ou photo de rue, intéresse bon nombre de photographes amateurs comme plus experts. Grâce à la photographie numérique, il est permis de déclencher sans trop se soucier du coût final et fort d'une expérience conséquente dans ce domaine, Bernard Jolivald voulait proposer un recueil complet des bases indispensables. Ce livre s'adresse aux gens qui débutent, il donne des pistes pour comprendre ce que « photo sur le vif » veut dire, et permet de passer à l'acte plus rapidement.



En réponse à ma question sur le pourquoi du titre « La photo sur le vif », et non pas « La photo de rue », Bernard Jolivalt m'explique que tant l'auteur que l'éditeur souhaitent un titre accrocheur. La *photo de rue*, ou *Street Photography*, est un terme communément rencontré mais limitatif par rapport au contenu du livre. La *photo sur le vif* couvre des horizons plus variés, on peut faire des photos sur le vif ailleurs que dans la rue, dans des occasions diverses (fêtes familiales, voyages, etc.).

Détail amusant, la couverture du livre a fait l'objet d'une douzaine de maquettes différentes, le choix final s'étant porté sur une photo de Bernard qui illustre au mieux le sujet. Vous pourrez retrouver à l'intérieur du livre la plupart des autres photos qui faisaient partie des maquettes possibles, nous vous laissons deviner lesquelles !



Photos (C) B. Jolivalt

Contenu du livre

« *Tous les matériels photo ne conviennent pas* » dès lors qu'il s'agit de photo sur le vif. L'auteur vous explique sa vision personnelle, avec force conviction, vous démontrant que le télémétrique, par exemple, avec sa visée claire correspond mieux que le reflex dont la visée se fait à grande ouverture avec un possible flou d'arrière-plan. Avec le télémétrique « *on voit venir le sujet* », avec le reflex « *on n'est pas dans le réel* ».

Pour l'auteur, ce livre n'est pas un « *panorama exhaustif* » de tout ce qu'il faut savoir mais bien un recueil des bases indispensables, des pistes à explorer pour se forger sa propre expérience et développer ses propres thématiques.

Table des matières

En près de 230 pages, l'auteur vous propose un tour d'horizon exhaustif du sujet.

« *Les préparatifs* » propose un rappel des notions de base, un descriptif du matériel idéal, une réflexion sur la préparation de l'itinéraire du photographe de rue ainsi que la vision de l'auteur sur l'état d'esprit à avoir.

« *La prise de vue* » rappelle les règles de composition propres à la photo de rue, et présente les notions indispensables une fois sur place avec quelques thèmes pour bien démarrer.



« *La post-production* » explique comment améliorer ses images une fois la prise de vue terminée, comment gérer couleur et noir et blanc, comment archiver et finaliser ses photos.

« *Annexes* » comprend de nombreux renseignements sur le droit à l'image, les sites de référence.

En conclusion

Voici un livre pratique, écrit par un spécialiste du sujet, qui vous donne toutes les notions indispensables à connaître pour réussir vos photos de rue ou photos sur le vif.

Ce livre s'adresse à celles et ceux qui veulent découvrir le sujet, qui s'interrogent sur le choix du matériel, sur la conduite à tenir. C'est un ouvrage écrit par un photographe d'expérience pour des photographes désireux de progresser.

Pour en savoir plus sur l'auteur , parcourez son site personnel www.bernardjolivalt.com.

Je remercie chaleureusement **Bernard Jolivalt** pour m'avoir accordé cet interview et avoir su nous parler de sa passion pour la photo.

Ce livre au meilleur prix ...

Rencontres Photo Nikon Passion 2011 : le programme détaillé

Les **5èmes Rencontres photo Nikon Passion** auront lieu le **samedi 2 Avril 2011** à Paris. Au programme de cette journée qui se veut un moment de partage, de découverte, d'initiation, des ateliers thématiques et pratiques.

Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise. L'entrée est libre.

Voici le programme détaillé de la journée.



Conférence - débat : le droit à l'image et le droit à la personne



avec **Maître Baur**, avocat spécialisé.

Cette conférence sera l'occasion de faire le point sur les pratiques et règles en

matière de droit à l'image lorsque vous photographiez. Qu'il s'agisse de photo de rue, de personnes, de diffusion des images sur Internet ou de publications, vous aurez la possibilité de questionner notre intervenant pour en savoir plus sur le sujet.

[Lire la transcription de cette conférence](#)

Conférence - débat : La photo de rue ou Street Photography

Avec **Bernard Jolivalt**, photographe et auteur du livre « [La photo sur le vif](#) ».



Cette conférence vous permettra d'échanger avec Bernard Jolivalt qui pratique la photo de rue depuis de longues années.

Quelle attitude adopter, quelles règles respecter, vous aurez l'occasion de faire le

tour du sujet et de questionner le photographe qui n'est pas avare de conseils. Profitez-en pour venir avec vos photos et les soumettre à l'œil du professionnel.

En savoir plus sur l'intervenant : [Bernard Jolival](#)

A la découverte de la photo numérique avec mon reflex



Avec **Arthur Azoulay**, photographe, formateur et auteur d'ouvrages spécialisés

Plusieurs sessions dans la journée pour faire le point sur la photo numérique avec un reflex : comment sortir du mode automatique, quels réglages adopter en fonction d'un sujet particulier, comment profiter de son reflex et en tirer le meilleur.

Ces ateliers vous permettront d'en savoir plus pour utiliser au mieux votre matériel, quelle qu'en soit la marque.

La vente en ligne de matériel photo : vos attentes



Avec **Julien Laurent**, Président de Miss Numerique

Découvrez comment et pourquoi est né un des principaux sites de vente en ligne de matériel photo et venez proposer vos attentes en matière de boutique photo 'de demain' : nouvelles offres, fonctionnalités, services. Vos questions, remarques et appréciations sont les bienvenues.

En savoir plus sur l'intervenant : [Julien Laurent](#)

Le reportage photographique : préparation et logistique en voyage



Avec **Julien Gérard**, reporter photographe

Deux sessions dans la journée pour découvrir tous les secrets d'un voyage réussi : comment préparer son voyage et son matériel, quels sont les trucs à connaître pour voyager en toute tranquillité avec son matériel photo, comment pratiquer sur le terrain, quels sont les pièges à éviter une fois sur place, comment gérer son matériel en voyage (cartes mémoire, batteries, etc.).

Vous découvrirez quelle est la logistique qui vous permettra de réussir votre prochain voyage photo.

En savoir plus sur l'intervenant : [Julien Gérard](#)

Corps et graphisme en studio : une approche esthétique



Avec **Philippe Vercelot**, *photographe de studio*

Cet atelier théorique agrémenté de nombreuses illustrations sera l'occasion de découvrir l'approche de l'auteur spécialiste du travail en studio sur le corps et le graphisme.

Vous découvrirez en particulier comment, avec des moyens techniques modestes, il vous est possible d'adopter une démarche créative personnelle vous permettant de produire des images différentes.

Comment faire un site web pour montrer ses photos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Avec **Laurent Pierre, photographe et lecteur de Nikon Passion**

Un certain nombre de nos membres ont réalisé des sites photos qui sont une belle vitrine de leur activité. Nous avons interrogé plusieurs d'entre eux pour savoir comment ils avaient procédé et nous présenterons différents moyens techniques pour réaliser vous-aussi un site adapté à vos envies.

Cet atelier ne nécessite pas de connaissances techniques particulières.

En savoir plus sur l'intervenant : [Laurent Pierre](#)

Introduction au HDR et tour d'horizon des logiciels spécialisés



Avec **Béatrice Thiébaut**, membre de l'équipe Nikon Passion

Cet atelier vous permettra de découvrir les fondamentaux de la technique HDR : de quoi s'agit-il, quels en sont les avantages, comment la mettre en œuvre. Nous aborderons également les travers du HDR, ou comment ne pas abuser de ses effets particuliers mais en tirer profit pour de meilleures images.

Nous ferons également un tour d'horizon des principaux logiciels permettant de mettre en œuvre cette technique.

En savoir plus sur l'intervenant : [Béatrice Thiébaut](#) sur les logiciels HDR

Initiation à la prise de vue en studio



Avec les photographes du **photo-club de La Garenne Colombes**

Cet atelier pratique vous permettra de découvrir la prise de vue en studio. Vous serez encadré par des animateurs photographes spécialisés. Trois modèles féminins se succéderont tout au long de la journée pour vos prises de vues.

Le nombre de places étant limité pour chacune des sessions, nous vous recommandons de vous manifester dès votre arrivée pour que nous puissions



nikonpassion.com

organiser au mieux le planning.

En savoir plus sur l'intervenant : [Photo-Club de La Garenne-Colombes](#)

Point Librairie Photo



*Avec les **éditions Pearson.***

Nous vous proposons un point presse animé par un libraire spécialisé : découvrez les derniers ouvrages photo parus, procurez-vous les livres des intervenants présents et faites les dédicacer au passage, découvrez des sujets techniques comme artistiques.

En savoir plus sur l'intervenant: [Editions Pearson](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Informations pratiques

Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise.

L'entrée est libre de 9h30 à 17h. Début des ateliers à 10h, fin à 17h. Le planning des ateliers sera disponible sur place.

Nous vous conseillons de vous pré-inscrire afin que nous puissions gérer au mieux l'occupation des salles.



Zoom sur le portrait, Bruno Lévy - le guide pratique pour réussir vos photos

Zoom sur le portrait est le dernier volume de la collection pratique photo proposée par les éditions Pearson. Écrit par Bruno Lévy, ce guide s'adresse à ceux qui cherchent des conseils et des idées pour développer leur pratique du portrait photo.



nikonpassion.com



Ce livre au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Zoom sur le portrait de Bruno Lévy, présentation

Cet ouvrage aborde un sujet traité de multiples fois dans d'autres livres, et vous pouvez vous demander ce qui peut bien le différencier des précédents. Il suffit de le feuilleter pour comprendre que l'auteur nous présente non pas un guide technique de la photo de portrait mais bien un ouvrage de réflexion sur le sujet.

Bruno Lévy est photographe indépendant. Après un passage au laboratoire noir et blanc de l'agence France Presse, puis de l'agence SIPA et du quotidien Libération, il se lance en 2007 et réalise de nombreux portraits pour Le Monde, Les Echos, Challenges et quelques autres magazines.

Il photographie régulièrement des personnalités du monde politique et industriel ainsi que des inconnus rencontrés à Paris. Ces portraits réalisés au hasard de gens rencontrés dans la rue sont visibles sur le blog [Bobines](#).

« Faire un portrait, c'est mettre en œuvre des choix. Des choix de lumière et des choix de sens. »

S'il ne fallait retenir qu'une seule phrase de ce livre, c'est celle que je choisirais.

Bruno Lévy vous propose une analyse complète du sujet, plus qu'un recueil de conseils et de choix techniques. Bien évidemment ces points sont également abordés et les derniers chapitres du livre contiennent de nombreuses images



commentées, avec des [plans d'éclairage](#) qui vous aideront à monter vos propres scènes.

Abordant le thème traité sous un angle esthétique, humain, l'auteur vous invite à la réflexion. Il vous fait vous poser les bonnes questions tout en proposant une présentation qui rend le livre agréable à parcourir :

- l'Art du portrait en photographie,
- exposition et développement,
- le cadre,
- la lumière,
- intimes convictions,
- annexes.

Autant de chapitres qu'il vous sera possible de consulter l'un à la suite de l'autre ou un par un selon vos envies.

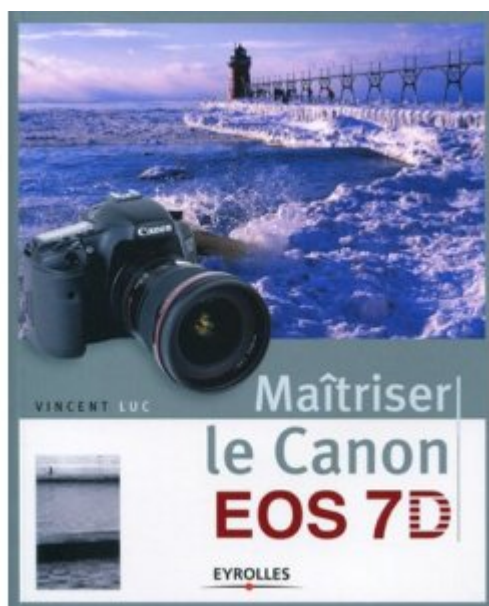
Cet ouvrage incitant à la réflexion, je vous conseille de prendre le temps de le découvrir, de le lire, de le relire et de digérer.

« Faire le portrait des autres, c'est avoir envie de leur présence, avoir envie de les prendre en soi, de les faire plonger au fond de notre regard ... »

Si vous êtes adepte des guides techniques, préférez un autre ouvrage comme [Les secrets de la photo de portrait](#), mais si pour vous le portrait est un acte photographique fort et que vous souhaitez comprendre comment aborder ce thème, je ne peux que vous conseiller ce livre.

Ce livre au meilleur prix ...

Maîtriser le Canon EOS 7D, le guide par Vincent Luc



Maîtriser le Canon EOS 7D est le tout dernier ouvrage de **Vincent Luc** sur le boîtier réflex numérique expert de Canon.

Le [Canon EOS 7D](#) est un des principaux concurrents du [Nikon D300S](#) avec son capteur APS-C, ses 18 Mp, sa sensibilité maximale de 12.800 ISO, son mode vidéo ou encore son LiveView.



Ce boîtier expert de la gamme Canon possède de nombreuses fonctions et un menu des plus complets qui demandent un apprentissage pour être parfaitement maîtrisés. Le mode d'emploi livre toutes les informations nécessaires pour savoir ce que fait chacune des touches et des entrées du menu, pour autant ce mode d'emploi n'indique pas comment utiliser l'**EOS 7D** dans les différentes situations de prise de vue que vous pouvez rencontrer sur le terrain.

Le guide est rédigé par Vincent Luc, photographe journaliste et auteur qui n'en n'est pas à son coup d'essai, c'est un prolongement du mode d'emploi plus qu'il ne remplace ce dernier. Répondant aux « pourquoi » et « quand » utiliser telle ou telle fonction, l'ouvrage est un véritable guide de photo numérique avec l'EOS 7D.

Les différents chapitres, lus à la suite ou parcourus selon vos besoins, vous livreront tous les secrets du 7D et de son environnement proche. C'est aussi ce qui fait l'intérêt de cette série « [Maîtriser le ...](#) » et de cet ouvrage en particulier. L'auteur y traite de l'ensemble des sujets relatifs à la prise de vue et au traitement des photos. Et pas seulement du boîtier et de son fonctionnement. Les nombreux renvois vers le manuel utilisateur donnent le ton : ne vous attendez pas à trouver un remake de la notice, ce n'est pas dans ce guide qu'il faudra chercher sur quelle touche appuyer pour enclencher telle ou telle fonction. Par contre ce guide vous dira comment régler votre autofocus pour l'utiliser au mieux, comment gérer la mesure de lumière, comment limiter le bruit numérique ou encore comment utiliser DPP, le logiciel de traitement des RAW Canon.



Le livre est découpé en cinq parties majeures :

- 1- Appréhender efficacement son EOS 7D
- 2- Maîtriser les notions photo
- 3- Exploiter les fonctions numériques
- 4- Aborder les techniques avancées
- 5- Annexes.

Un bon point pour ces annexes qui traitent de sujets que l'on ne retrouve pas toujours dans ce genre d'ouvrage mais qui ont pourtant de l'intérêt :

- décrypter les tests optiques (non, l'objectif le plus cher n'est pas toujours le meilleur !)
- mettre à jour le firmware de l'EOS 7D
- notions d'hyperfocale et de profondeur de champ.

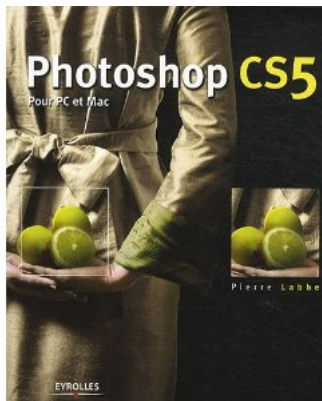
Au-delà d'un guide d'utilisation de l'EOS 7D, Vincent Luc nous propose ici un

manuel de formation à la photo numérique avec l'EOS 7D et une approche didactique particulièrement bien détaillée et conviviale. La maquette de l'ouvrage est aérée, bien illustrée de photos et schémas qui favorisent la compréhension, l'ensemble est complet.

Un bel effort est fait pour détailler le **mode vidéo de l'EOS 7D**, même si celui qui souhaite tout savoir sur ce mode restera un peu sur sa faim, c'est un sujet qui est encore insuffisamment détaillé dans cet ouvrage comme dans la plupart des guides sur les reflex numériques. Nous vous renvoyons sur le [guide de la vidéo avec les Canon EOS](#) si c'est votre sujet de prédilection.

Retrouvez « [Maîtriser le Canon EOS 7D](#) » chez Amazon.

Photoshop CS5 pour PC et Mac, le livre de référence par Pierre Labbe



Photoshop CS5 s'est enrichi de nouvelles fonctions et de nombreuses fonctions existantes ont évolué. Pierre Labbe a mis à jour son [ouvrage de référence](#) sur Photoshop avec cette version CS5.

Que dire sur cet ouvrage si ce n'est qu'il contient tout ce qu'il faut savoir sur **Photoshop CS5**, que l'on soit graphiste ou photographe, débutant ou professionnel. Vous y trouverez de quoi apprendre à utiliser le logiciel, découvrir les fonctions méconnues, les secrets du logiciel, trouver de nouvelles façons de l'utiliser, plus efficaces, plus rapides. C'est un livre que nous ne pouvons que recommander si vous êtes utilisateur de CS5 au quotidien, il inclut tout ce qui vous est nécessaire (ou presque, voir plus loin).

La maquette est richement illustrée et les copies d'écran sont nombreuses, ce qui est la moindre des choses pour un livre sur un logiciel mais l'ensemble est plutôt agréable. Le résultat est à la hauteur de nos attentes, on en a pour son argent et d'ailleurs le poids de l'ouvrage s'en ressent (1750 g !), c'est tout sauf un livre de poche.

Photoshop CS5 pour PC et Mac de Pierre Labbe s'adresse aux débutants comme aux professionnels, chacun le parcourant à sa façon, ce n'est pas le genre de livre que l'on attaque à la première page pour finir à la 657ème ...

Selon l'auteur lui-même, *ce livre dresse un panorama complet de CS5 mais principalement dans une optique PAO, les animations et la vidéo ne sont pas abordées*. C'est le seul reproche que l'on fera à ce qui est censé être une véritable bible et qui fait l'impasse sur deux chapitres dont un au moins, la vidéo, trouverait aisément sa place tant la problématique de gestion de la vidéo est omniprésente aujourd'hui.

A noter, pour les photographes, un important chapitre sur le traitement des fichiers RAW avec le module Camera RAW et les nouvelles fonctionnalités disponibles dans Camera Raw 6. C'est clair et complet et vous permettra de tirer le meilleur de Camera Raw et de vos images brutes.

Au sommaire

- La Creative Suite et Photoshop
 - Les nouveautés et l'interface de Photoshop CS5
 - Les formats d'images
 - Les annulations et l'historique
 - L'automatisation avec les scripts
 - Gestion des fichiers avec Bridge
 - Développement des images avec Camera Raw
- La préparation des images
 - Réglage de la résolution
 - Taille de l'image
 - Recadrage
- Nettoyage et retouches

- Outils de correction
- Retouches colorimétriques
- Filtres dynamiques
- Le bruit
- Les flous
- La netteté
- Le grain
- Les détourages
 - Les sélections
 - L'utilisation des couches
 - L'emploi des tracés
 - Les autres techniques de détourage
- La correction des images
 - La gestion des couleurs
 - Espaces colorimétriques et profils ICC
 - Corrections automatiques et simplifiées
 - Méthodes de correction avancées
- Les calques
 - L'utilisation des calques
 - Masques et compositions de calques
 - Les objets dynamiques
 - Les calques 3D
 - Les textes
 - Les effets de calque
- Le traitement des images

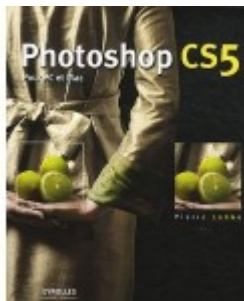


- Couleurs, motifs et dégradés
- Peindre avec Photoshop
- Application de filtres
- La distribution des images
 - Préparation des images pour l'impression
 - Préparation des images pour le Web
 - Impression d'une image

Supplément appréciable au livre, l'éditeur vous propose de télécharger les fichiers des exemples du livre, de visionner des tutoriels vidéo sur Photoshop CS5 et de dialoguer avec l'auteur dont les coordonnées sont indiquées dans le livre.

Si vous êtes à la recherche d'un ouvrage le plus complet possible sur CS5, vous l'avez trouvé. Pas aussi exclusif que les ouvrages de [Martin Evening](#) sur Photoshop (Photoshop pour les photographes), **Photoshop CS5 pour PC et Mac** de Pierre Labbe s'adresse à tous les utilisateurs avec une présentation suffisamment précise et claire pour que chacun s'y retrouve facilement. La seule contrepartie est financière, il vous faudra déboursier en effet 42 euros prix public pour vous procurer le livre, mais vu le contenu - et le tarif de CS5 - c'est une somme qui sera vite rentabilisée si vous vous posez des questions sur ce logiciel.

Retrouvez « [Photoshop CS5 pour PC et Mac](#) » chez Amazon (port gratuit).



Rencontres Nikon Passion 2006

Les Rencontres Nikon Passion 2006 se sont déroulées à Issy-les-Moulineaux en présence de nombreux membres de la communauté Nikon Passion et fidèles lecteurs du site.

Voici le résumé de cette journée, vue par un des participants qui a vécu, manifestement, une ... sacrée journée !



Rencontres Nikon Passion 2006 : Episode I

Il est 5h, dedechercheur s'éveille (NDLR, c'est le petit nom de notre lecteur). Il est 5 heures, c'est pas une heure pour un retraité... Mais aujourd'hui n'est pas une journée comme les autres, c'est la [Rencontre Nikon Passion](#) !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Un peu plus de 6 heures, j'embarque Daniel, un ami, à notre point de rendez-vous. Dernière mise au point sur le road book avec itinéraire Périph' et de secours via



les quais. Lors de notre première visite à la porte de Versailles, c'était... planté de chez planté. Paris by jour, c'est joli mais pas à chaque fois surtout vu depuis la Francilienne.

9h30, mon copilote et moi (à notre grand étonnement), nous nous trouvons au pied du numéro 143. L'adresse de ces Rencontres.

Y a t'il quelqu'un ? Y sont où les Parisiens ? On est les premiers !

Coup de fil à José (un autre participant), il est en train de terminer son petit dej' (c'est une blague). Il arrive. En attendant, on va prendre un jus.

Accueil par José qui ne ressemble pas à l'hôtesse promise par le Boss. On fait pas les difficiles.

Montée à l'étage où les secrets de Nikon Passion sont super protégés. Pour passer chaque porte, il faut un « Nikon Passion code ». J'vous dis pas. Nos secrets sont bien gardés.

Arrivée dans la salle, super grande, super éclairée et pour l'instant super vide. Nous faisons connaissance avec ceux que nous ne connaissons pas (c'est normal non ?). On voit notre Boss et Jeremy autrement qu'en petite vignette. Nous retrouvons Laurence venue de sa lointaine Belgique et Jef de Prague.

Tables et chaises sont mises en place. Quelques affiches (qui ne le voulaient pas) sont fixées sur les murs.

Midi arrive. Il est l'heure d'une légère collation (c'est bien dit ?) avant l'arrivée de

la foule.

Episode II

Un peu plus de 14 h, retour dans la salle qui commence à être envahie. Ils sont tous là, venus de France et de Navarre pour vivre la... Rencontre NIKON PASSION !

Ils sont là les pseudos anonymes. On les voit enfin. Mais pour l'instant, ils sont tous aussi anonymes que sur le Forum. Claude Tauleigne est là également. Beaucoup attendent de recevoir son manuel sur le Nikon D200.

Notre badge fixé, les questions fusent du genre : t'es qui toi ? Réponse : un tel... ; poli : ah c'est toi ; en pensée : c'est l'enfoiré qui m'a « cassé » ma photo. Bref, tout se passe dans la bonne humeur. Ambiance style retrouvailles de potes.

Au fil des discussions, les groupes se forment et se reforment. On y parle de (devinez) photos et d'autres sujets. Les ateliers « techniques » sont fort entourés. J'assiège le pôvre de [La Boutique Photo Nikon](#) coincé entre sa table à objectifs et la fenêtre (heureusement fermée). Super ce matos !!!!!!! C'est quelle marque (rire) Nikon : ah... booon.

Je lui place la plainte du mec qui attend son 17/55 f/2.8 et qui n'est pas livré. Mais, je le vois, je le tripote, pardon le touche (le 17/55). Enfin, je l'ai sur le D200. Mais après essais, je dois le rendre. C'est un super objectif, mais que l'attente est longue pour l'avoir rien que pour moi.



J'essaie aussi une « bête » le 200 mm f/2 VR. Quel engin, impressionnant mais quel poids. Faudra faire de la muscu avant tout reportage. Je crois que mon D200, accroché à lui, a rétréci. Le résultat m'a impressionné. Il est bardé de boutons comme un jeune avec son acné. Faudrait ça pour les photos de concerts. Mais c'est un rêve.... C'est un objectif avec lequel on prend son pied. A main levée, c'est dur dur...

De nombreux objectifs étaient en démo. Beaucoup d'essais ont été faits. Je pense que l'on peut remercier cette personne de sa disponibilité. Dans un élan de (grande) générosité, je prête mon 180 mm à Laurence et Jeremy. Je me demande encore comment j'ai pu, mais c'est fait. D'autres consultent mon manuel du D200. Je les surveille du coin de l'œil.

Mais l'heure avançant, c'est déjà le retour. Il faut nous quitter. Ce n'est qu'un « au revoir ».

A bientôt pour une prochaine édition des Rencontres Nikon Passion !

dedechercheur