



Comment faire de la pose longue, le guide complet

Faire de la pose longue est une pratique qui attire bien des photographes mais suscite également bien des interrogations. Pour vous aider à bien démarrer, j'ai demandé à [Patrick Dagonnot](#) qui a collaboré avec moi sur plusieurs sujets dont le magazine La Chaîne Photo, de partager son savoir-faire.

Ceux qui ont assisté à ses présentations pendant le Salon de la photo ont pu voir le succès rencontré par Patrick. SI vous avez manqué ces conférences, voici la synthèse de tout ce qu'il faut savoir pour faire de la pose longue.



A partir d'ici, c'est Patrick Dagonnot qui vous explique la technique de la pose longue.

La pose longue en photo : la préparation

Quel format de fichier choisir ?

En pose longue, vous ne recherchez pas la vitesse, vous devez prendre votre temps et surtout chercher le rendu le plus qualitatif possible, donc faites le choix du format RAW qui vous apportera la plus grande latitude de traitement après la prise de vue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Balance des blancs

Grâce au format RAW, vous pourrez ajuster la balance des blancs en post-traitement. Lors de la prise de vue, réglez-la sur automatique.

Réduction de bruit en pose longue

Votre appareil photo est équipé d'une fonction de réduction de bruit en pose longue, à distinguer de la réduction de bruit à la sensibilité. Voici pourquoi.

En pose longue, le capteur d'un reflex génère du bruit numérique lorsqu'il est sollicité pendant une certaine durée, sa température augmente. C'est le cas sur les hybrides aussi dont le capteur image sert de capteur autofocus et est donc d'autant plus sollicité. Ceci n'a aucune conséquence sur la durée de vie du capteur, sur les caméras vidéos il est utilisé sans cesse sans dommage. Sur votre smartphone aussi.

Pour réduire ou supprimer ce bruit numérique, vous pouvez faire une ou plusieurs photos dans les mêmes conditions que la photo « pose longue » (même temps de pose, mêmes réglages) mais en laissant le bouchon sur l'objectif. Ainsi sur ces photos, il ne reste que le bruit. Puis avec un logiciel de traitement d'image approprié, vous superposez ce « dark » (image noire) sur un calque au dessus de la photo, vous passez en mode « différence », ceci a pour effet de soustraire le bruit relevé sur le dark de la photo d'origine.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



© Patrick Dagonnot - www.chambrenoire.fr

De façon plus simple, si votre appareil photo est équipé de l'option réduction du bruit en pose longue, il vous suffit de l'activer et l'appareil fait lui-même le « dark ». Il double alors le temps de pose puis soustrait le dark à votre photo. Vous n'avez pas à le faire vous-même sur l'ordinateur.

Cette méthode, plus simple en apparence, présente un inconvénient : en doublant le temps de pose à la prise de vue, elle rend votre appareil photo indisponible deux fois plus longtemps, pour faire la photo puis le dark. Pour une pose longue de 10 secondes ce n'est pas critique. Pour une pose longue de 5 minutes, votre appareil rester indisponible pendant 10 minutes. Cela peut être handicapant. Activez cette option avant toute séance de pose longue si vous souhaitez l'utiliser, sinon revenez-en à la première méthode qui présente l'avantage de ne monopoliser le boîtier qu'une fois pour le dark (tous réglages égaux par ailleurs).

Sensibilité ISO

Puisque le temps de pose est long et ajustable à volonté, réglez votre appareil sur la plus basse sensibilité possible. Selon le modèle d'appareil photo cela peut être 50, 100 ou 200 ISO. Adopter une sensibilité réduite limite d'autant plus le bruit numérique et favorise la qualité d'image finale.

Réglage de l'ouverture

la plupart des objectifs ont une meilleure qualité d'image pour des valeurs d'ouverture comprises entre f/5,6 et f/8, voire f/11. Il vous faut privilégier ces



nikonpassion.com

ouvertures pour obtenir le meilleur rendu. Au delà survient le phénomène de la diffraction qui diminue le piqué de vos photos (ce n'est pas vrai qu'en pose longue). Toutefois il vous faut relativiser la gêne induite par la diffraction. Autant en macro ou en portrait, la perte de piqué peut être vraiment gênante , autant en pose longue, suivant les cas, le résultat peut être tout à fait valable.

Les deux photos ci-dessous, faites en pose longue l'une à f/22 et l'autre à f/25, conservent un piqué très acceptable, tout au moins pour des tirages en 30×40 cm.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



© Patrick Dagonnot - www.chambrenoire.fr - f/22 - 210 sec.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



© Patrick Dagonnot - www.chambrenoire.fr - f25 - 144 sec.

La pose longue en photo : le matériel

Vous n'avez pas besoin de disposer d'un matériel photo professionnel pour faire de la pose longue. Il vous suffit d'avoir le minimum requis pour faire vos premières photos.



Un appareil photo permettant la pose T

La pose T est un mode qui permet de déclencher l'ouverture et la fermeture de l'obturateur manuellement : vous appuyez une première fois pour ouvrir, une seconde pour fermer. L'intervalle de temps entre ces deux appuis définit le temps de pose. Cette option de l'appareil photo nécessite de préférence l'emploi d'une télécommande non fournie avec l'appareil. Selon le modèle de boîtier, vous pouvez aussi utiliser l'application mobile associée, comme SnapBridge chez Nikon.

Un trépied

Choisissez un modèle solide et assez lourd, le poids étant le garant d'une bonne stabilité de l'ensemble. Une solution consiste à choisir un modèle dont l'embase de la colonne supportant l'appareil est munie d'un crochet permettant d'y accrocher son sac photo (voir par exemple le [trépied Leofoto](#)).

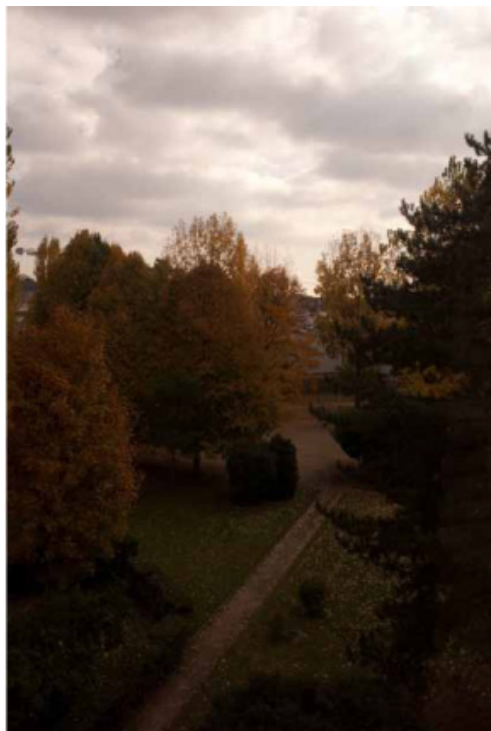
Des filtres à densité neutre (Neutral Density)

Afin de faire de la pose longue en pleine journée, il vous faut impérativement, pour diminuer la quantité de lumière entrant dans l'appareil, visser des [filtres ND](#) (Neutral Density) sur l'objectif. Ces filtres n'altèrent pas le contraste de la scène photographiée, comme vous pouvez le voir sur l'exemple ci-dessous. Apparaît tout juste une légère dominante rosée sur la photo avec filtre montrant par ailleurs que ces filtres ne sont pas totalement neutres. Ces dérives sont facilement récupérables en réglant la balance des blancs sur n'importe quel logiciel de



nikonpassion.com

traitement d'image.



f/16 - 1/60 s



f/16 - 134 s
2 filtres ND x8 et x1000

© *Patrick Dagonnot - www.chambrenoire.fr*

Ces filtres sont souvent notés des deux lettres ND suivies d'un numéro. Ce nombre désigne le degré d'opacité du filtre et correspond à la valeur multiplicatrice du temps de pose. Vous pouvez cumuler jusqu'à deux filtres, au-delà, vous aurez un vignettage marqué. Quand vous utilisez deux filtres, leur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



valeur respective se multiplie :

- un filtre ND8 et un filtre ND 1000 associés multiplient le temps de pose par 8.000 (8 x 1.000)
- deux filtres ND 1000 multiplient le temps de pose par 1.000.000 (1.000 x 1.000)

Nous verrons plus loin comment calculer le temps de pose.

Des accessoires pratiques

Le matériel qui suit n'est pas à proprement parler indispensable mais peut se révéler appréciable pour une pratique régulière :

- une calculatrice, un modèle simple qui vous permet de réaliser les divisions et conversions nécessaires pour calculer le temps de pose,
- un chronomètre, un modèle simple suffit.

Votre smartphone peut servir de calculatrice et de chronomètre, attention toutefois à en garder la batterie chargée sans quoi vous perdrez l'usage de toutes ses fonctions.

- une batterie supplémentaire pour votre appareil photo.

Quand votre appareil reste en pose pendant une dizaine de minutes, votre batterie travaille en arrière-plan afin de fournir au capteur l'énergie nécessaire pour capturer la lumière de la scène. La batterie se décharge rapidement . Si vous souhaitez poursuivre votre séance, prévoyez des batteries supplémentaires.



- un chargeur allume-cigare

Cet accessoire vous permet de recharger vos accus en voiture et de poursuivre sereinement vos prises de vue (par exemple le chargeur [Chargeur Pro Cube 2 Hähnel](#)).

- un treillis ou une veste chasseur pleine de poches, pour tout avoir à portée de main.

Enfin dernier conseil : la photo, plus encore en pose longue, est une pratique assez statique. Si vous faites une séance de bon matin, prévoyez des vêtements chauds.

La pose longue en photo : comment calculer l'exposition

Voyons le détail du calcul de l'exposition pour une pose longue en prenant pour exemple la photo ci-dessous réalisée sur la côte atlantique.



nikonpassion.com

f/9 - 800 s

Calcul :

Expo sans filtre : $1/10^{\text{e}} \text{ s}$

emploi de 2 filtres :
ND x8 & ND x1000

$8000 \times 1/10 = 800 \text{ s}$

conversion en min
 $800 / 60 = 13,33$

calcul des sec
 $0,33 \times 60 = 19,8$

Total avec filtre
13 min 20 sec



© Patrick Dagonnot - www.chambrenoire.fr

La mesure de lumière sans le filtre avec une ouverture à f/9 me donnait $1/10^{\text{e}} \text{ s}$.

J'ai décidé d'utiliser deux filtres, un ND8 et un ND1000, qui me permettaient de multiplier le temps de pose par 8.000. Cette valeur sera adaptée en fonction du ou des filtres que vous utiliserez. Pour un ND400, vous multipliez par 400, pour un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



ND400 et un ND8, vous multipliez par 3.200, etc.

Ici, ça nous donne le calcul suivant : $8000 \times 1/10 = 800$ secondes

Il ne reste plus qu'à effectuer une conversion en minutes -secondes. Divisez 800 par 60, vous obtenez 13,33 (d'où l'intérêt de la calculatrice). La valeur entière (13) correspond aux minutes. En revanche, il faut multiplier la valeur décimale (0,33) par 60 pour obtenir les secondes : $0,33 \times 60 = 19,8$.

On obtient un temps de pose total de 13 min 20 sec.

La pose longue en photo : la prise de vue

Ça y est, vous êtes sur le lieu de prise de vue et les conditions sont idéales. Comment procéder ?

Avant toute chose, votre appareil doit être monté sur le trépied, vous éviterez ainsi de faire une mauvaise manip et de le faire tomber.

- posez votre trépied,
- faites votre cadrage,
- faites la mise au point (en manuel ou en autofocus, peu importe).

Une fois la mise au point effectuée, désactivez l'autofocus de façon à ce que le boîtier ne change plus la valeur fixée.

Cette première étape passée, réglez votre ouverture tel que précisé plus haut puis faites une mesure de lumière. À ce stade, je vous conseille de faire une photo test



sans les filtres afin de vérifier que la mesure de votre appareil ne se trompe pas (il serait dommage de faire une pose de 10 minutes pour s'apercevoir au bout du compte que votre ciel est cramé à cause d'une mauvaise mesure de lumière). Suivant ce que donne la photo test, faites les ajustements nécessaires afin d'obtenir une photo correctement exposée.

Vous avez maintenant le couple temps de pose / ouverture de référence. Calculez maintenant le temps de pose réel à l'aide des formules ci-dessus. Passez votre appareil en pose T (si vous ne savez pas comment faire, je vous renvoie au [mode d'emploi de votre appareil](#)). Vissez ensuite délicatement sur votre objectif le ou les filtres ND. Si vous en mettez deux, vissez d'abord les filtres ensemble, puis vissez le tout sur l'objectif. Ne serrez pas, faites juste un demi ou trois-quart de tour. Ajustez enfin le pare-soleil sur l'objectif sans le verrouiller.

Vous voilà prêt à déclencher. Prenez votre chronomètre, votre télécommande et appuyez en même temps sur les deux. Au bout du temps défini aux étapes précédentes, appuyez à nouveau sur la télécommande pour fermer l'obturateur et voilà votre première photo en pose longue réalisée.

La pose longue en photo : à vous !

Maintenant que vous avez les clés en main, il ne vous reste plus qu'à passer à l'action.

J'ai bien sûr traité ici de la prise de vue uniquement. La partie « traitement de la photo » est tout aussi importante, mais [c'est une autre histoire ...](#)



nikonpassion.com

Bonnes photos !

Une partie des photos utilisées pour ce tutorial ont été extraites d'une série intitulée «Eau, fil du rêve» qui a été exposée récemment à L'Hay les roses. Un livre de cette série est également disponible sur le site www.blurb.com.

A small image of a book cover titled 'Eau, fil du rêve' by Patrick Dagonnot. The cover shows a long, straight path leading towards a horizon over water, with a lighthouse visible in the distance. The book is shown at an angle, appearing to float above the background image.

Merci de
votre attention

Patrick Dagonnot

www.chambrenoire.fr

f22 - 172 sec

Un grand merci à Patrick Dagonnot pour le partage de ses connaissances. Sa série « Eau, fil du rêve » a été exposée, [en savoir plus](#).

Pour en savoir plus, vous pouvez vous procurer le guide de la pose longue par [Christophe Audebert](#) :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

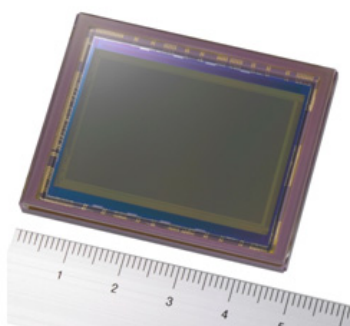


nikonpassion.com

[Ce guide chez Amazon](#)

[Ce guide à la FNAC](#)

Sony confie à Fujitsu la fabrication de ses capteurs photo



Si l'on en croît le Japan Times, **Sony** va déléguer à **Fujitsu** la fabrication d'une partie de ses capteurs pour appareils photo numériques.

Sony fabrique des capteurs CMOS pour son compte et celui de plusieurs marques photo dont Nikon. Actuellement en 6ème place des principaux fournisseurs de capteurs CMOS au monde, le géant japonais livre chaque mois près de 16000 capteurs. Afin de faire baisser ses coûts de production, et pour faire face à la demande, Sony va donc confier à son tour la fabrication d'une partie de sa production à la marque Fujitsu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Néanmoins, et parce que la technique nécessaire pour la finition des capteurs est très poussée et maîtrisée par Sony, cette dernière étape restera confiée aux sites de production Sony historiques. Toujours d'après l'article de presse, Sony fait confiance à Fujitsu, un partenaire japonais, pour ne pas prendre le risque de voir ses secrets technologiques et une partie de son savoir-faire partir à l'étranger et se retrouver dans les mains de groupes industriels à-même de venir concurrencer le géant de l'électronique japonais. Quand on sait comment l'industrie japonaise a procédé au siècle dernier pour gagner ses lettres de noblesse, il y a matière à réfléchir sur la méthode de protection du secret industriel ainsi mise en œuvre.

Quoi qu'il en soit c'est une nouvelle qui devrait, si la logique économique est respectée, permettre la baisse du coût des capteurs numériques et donc la baisse du prix des appareils équipés de ces capteurs.

Source : [Japan Times](#)

Dominique Darbois, Enfances - expo à La Fabrique du Pont

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



d'Aleyrac



Si les images photographiques de Dominique Darbois sont connues son nom l'est moins.

Des générations de lecteurs ont pourtant rêvé sur ses pages des «Enfants du



Monde», célèbre collection d'albums pour les enfants, publiée de 1953 à 1975. La collection s'est arrêtée, les photographies sont restées imprimées dans nos mémoires. Elles continuent à vivre par leur vérité et l'exemplarité de la relation de la photographe à son sujet. Elle efface le trop plein de détails du quotidien accordant toute son attention à un visage, un geste. Pêcher, ouvrir un livre, cuisiner... la transmission de ces apprentissages familiaux est commune à toute l'humanité.

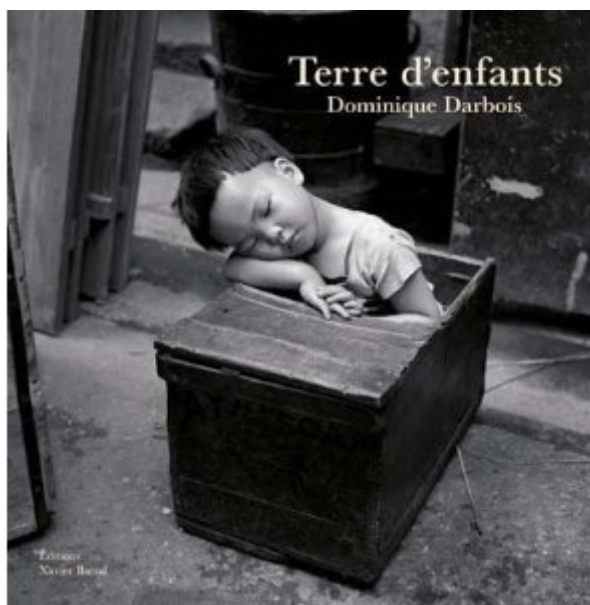
Née en 1925, la photographe commence sa carrière en 1946 en devenant l'assistante de Pierre Jahan.

Sa «vérité du monde», Dominique Darbois l'a éprouvée au camp de Drancy où elle a été internée et dans les Forces Françaises Libres. Médaille de la Résistance, Croix de Guerre, Légion d'honneur. Sa première exposition personnelle a lieu à la Galerie Maeght à Paris en 1954. Membre de l'expédition Tumuc-Humac, en Guyane, de 1951-52, elle a depuis parcouru le monde. Des reportages sur des écrivains, ou sur le musée de Kaboul, des portraits de femmes, ont fait l'objet de plusieurs publications.

Parmi ses images rassemblées dans le livre «[Terre d'enfants](#)» paru aux éditions Xavier Barral en 2004, nous avons sélectionné une cinquantaine de photographies qui documentent la vie de cet enfant de Chine, de cet autre du Sénégal, ce geste rarement montré d'un adulte qui transmet avec douceur, parfois fermeté, et qui nous comble comme un souvenir retrouvé.



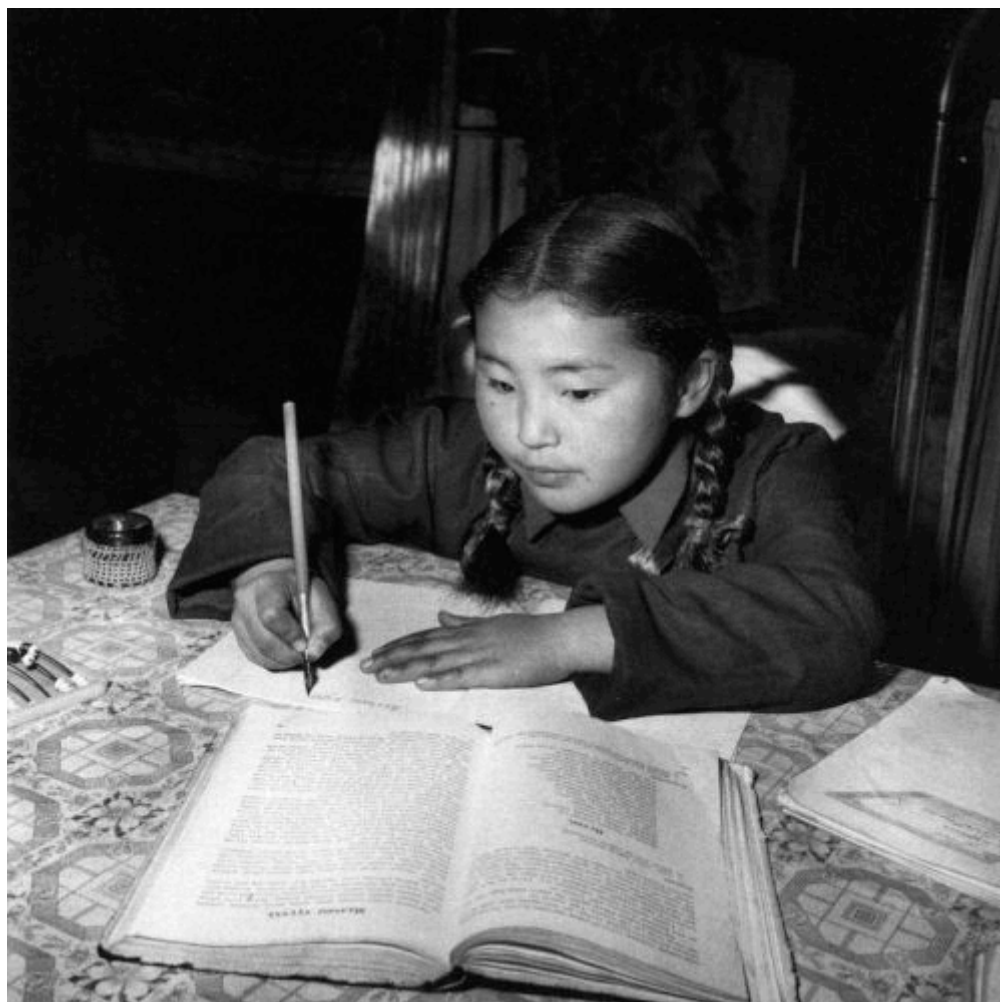
nikonpassion.com



Dans les photographies de Dominique Darbois -comme dans le cinéma de Robert Flaherty et dans Nanouk en particulier- on suppose une réalité difficile et quelquefois des images «contrôlées» par des accompagnateurs. Mieux que tous, elle connaît la dureté et la violence, mais n'a jamais fait de reportage de guerre. Ses photos ne sont pas arrachées de force avec un objectif braqué sur le sujet. Elle a longtemps utilisé un Rolleiflex. Pierre Amrouche, l'ami proche, auteur du texte du livre remarque qu'«il est le seul qui permette, grâce à son viseur vertical, de garder le contact visuel avec le sujet pendant la prise de vue. Ici réside un des secrets des photos de Dominique Darbois, ce regard qui passe entre le photographe et son modèle, établissant un rapport particulier de confiance propre à faire éclore de la vie sur le plus fermé des visages».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



On se croit parfois face à un travail de portrait. La petite fille chinoise avec son pull tout neuf bien tricoté, pose dans une lumière parfaite comme pour un peintre. Cet autre enfant qui farfouille dans les livres est bien trop absorbé pour avoir remarqué la photographe. Dans l'infinie nuance des attitudes et des regards, le visage ou le geste est toujours au centre de l'image et l'impeccable cadrage au service de la dignité et de la grâce de la personne photographiée.



nikonpassion.com

C'est en traînant, comme elle dit, ses appareils photos dans une soixantaine de pays que Dominique Darbois a trouvé, pas uniquement l'aventure, pas uniquement un témoignage ethnologique, mais un album de photos de famille à la dimension du monde et dans lequel chacun peut reconnaître son frère ou sa petite cousine et peut-être tout cela à la fois.

DOMINIQUE DARBOIS - ENFANCES

vernissage samedi 15 mai 2010 à 17 heures

La FABRIQUE du PONT d'ALEYRAC

à Saint-Pierreville en Ardèche

du vendredi au dimanche de 15 à 19 heures

tél. 04 75 66 65 25

du 16 mai au 27 juin 2010

photographies 1952 -1978

Les animations du Salon de la Photo 2007

L'Organisation du Salon nous livre ci-dessous un panorama assez complet (et séduisant !!) des animations du **Salon de la Photo 2007**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- Des rencontres avec des Amateurs célèbres (Charles Aznavour, Diane Tell, Michel Bras, Jacques Loustal etc.) et des grands Professionnels (Hans Silvester, Vincent Munier, Olivier Grunwald) : cette animation, mise en scène par Photographie.com, est emblématique du message de passion et de partage que veut délivrer le Salon au public pour amener celui-ci à découvrir le plaisir d'aller plus loin que le simple clic dans la pratique de la photographie.
- La grande Expo où seront présentées pendant toute la durée du Salon les œuvres photographiques des Amateurs célèbres venus à la rencontre du public.
- Le Village de vente avec l'enseigne Camara, les magasins Cirque Photo Video, FNAC Digitale, [la boutique Nikon](#) et Photo Prony Canon, que complète l'installation d'une grande librairie de la photographie.
- Le nettoyage des capteurs de leurs appareils, service gratuit offert aux visiteurs par les enseignes du Village de Vente avec l'appui des techniciens de six grandes marques.

De plus, voici, sans ordre préférentiel, la revue des animations déjà prévues : cela constitue un ensemble attractif - sans même parler de toutes les démonstrations et animations que feront les exposants eux-mêmes sur leurs stands. On y constate la volonté du Salon de la Photo de satisfaire les deux cibles de visiteurs : les professionnels des métiers de l'image et ce qu'on appelle le grand public, incluant les amateurs passionnés.

- 2 conférences de l'UPC -Union des Photographes Créateurs- :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

« Les conditions pour devenir professionnel » , vendredi 5/10 à 10h30,
 « Le droit à l'image » , samedi 6/10 à 10h30.

- Conférence-débat, jeudi 4/10 à 10h30, animée par l'équipe rédactionnelle du magazine Le Photographe

« Les évolutions récentes des matériels photographiques » : L'évolution rapide des technologies impose aux photographes de se tenir continuellement informés des perfectionnements techniques susceptibles d'améliorer la pratique de leur métier. Le point sur les progrès technologiques les plus significatifs des matériels de prise de vue, d'éclairage, d'impression, mais aussi des systèmes de stockage, des logiciels et des équipements informatiques qui font désormais parti de l'environnement du photographe.

- 5 grands stages photographiques offerts par Images Magazine, 1 thème par jour avec, comme « maîtres de stage » :

Philip Plisson : nature et environnement

Jean-Daniel Lorieux : la mode

Patrick Gripe : le portrait

Pierre-Anthony Allard (Studio Harcourt) : la lumière

Nicolas Guérin : la publicité.

- L'Equipe Magazine présentera une exposition consacrée aux meilleures photos de la coupe du monde de rugby en pleine actualité.
- « Passion-Photo » : proposé par Chasseur d'Images, un espace

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



d'animations permanentes et de rencontres passionnantes avec des artistes photographes, des techniciens et de nombreuses personnalités du monde de l'image.

- « Photographier l'Autre » : une animation présentée par la FPF - Fédération Photographique de France des Clubs Amateurs et son magazine France Photographie. Plusieurs styles de portraits seront abordés au cours des séances successives : classique, styliste, mode, Highkey, Lowkey, noir et blanc... etc. Les éclairages et accessoires employés seront du matériel de studio amateur accessible à tout photographe passionné.
- « La Photo Nature, secrets de l'approche des animaux et secrets de professionnels ». La bonne utilisation des objectifs macro d'une part, et les très longues focales d'autre part, avec nombre de détails sur les notions de mise au point, de stabilisation, de profondeur de champ,Une animation proposée et présentée par le magazine Pictures.
- Le magazine Phot'Art International présente une exposition de photos plutôt oniriques, sortes de fables animalières, œuvres du photographe Pavel Kaplun, dont le travail illustre avec poésie l'alliance des techniques de la photo et du montage numériques.
- « Comment percevez-vous les couleurs ? » Pour les yeux des professionnels, et des amateurs aussi, « un test d'évaluation de la vision des couleurs », une animation présentée par BePub.com.



- Le genre du Roman Photo se renouvelle et ouvre de nouvelles voies aux photographes : une animation présentée par le magazine Réflexe Numérique en liaison avec le site romanphoto.fr.
 - Le GNPP -Groupement National de la Photographie Professionnelle- proposera des rendez-vous sur son stand avec des spécialistes des différents sujets de préoccupation des photographes professionnels. Le GNPP présentera aussi une exposition : la photo de mariage, dont la technologie numérique peut faire évoluer le style et renouveler le genre.
 - Une exposition inédite de Vincent Munier , présentée par le magazine Image & Nature, sur la chouette harfang aussi appelée harfang des neiges ou ookpik par les Inuits.
 - Une série de conférences sur le thème « Le Photographe et Internet en 2007 » animées par Photosapiens.com, avec les témoignages de photographes, de créateurs de sites, d'auteurs de blogs techniques...pour traiter des différents types de solutions pour répondre aux attentes et besoins des photographes dans l'utilisation d'internet comme vecteur de promotion.
-



nikonpassion.com

Meeting international de macro-photographie dans la réserve du Sart Tilman en Belgique

Que tous les fans de macro se lèvent ! Nikon Passion apporte en effet son soutien au premier Meeting international de macro-photographie organisé en Belgique.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Meeting international de macro-photographie dans la réserve du Sart Tilman

Pour sa première édition, ce meeting de [macrophotographie](#) entièrement gratuit aura lieu le dimanche 9 Juillet 2006 dans une des plus belles réserves naturelles de Belgique, la [réserve du Sart Tilman](#). La réserve naturelle du Sart Tilman couvre une superficie de 240 ha, incluse dans le domaine universitaire du Sart Tilman, propriété de l'Université de Liège.

Ces terrains se répartissent en deux zones :

- au nord, le versant gauche de l'Ourthe, entre Colonster et Angleur, les vallons de la Sordeye et du Blanc Gravier, affluents de l'Ourthe, et la lande de Streupas,
- au sud, le bois de Famelette sur le versant gauche de l'Ourthe et du ruisseau d'Avister.

L'altitude varie de 70 m au niveau de l'Ourthe à 240 m au bois de Sclessin. Le domaine du Sart Tilman est une réserve naturelle splendide ! Différents biotopes y sont représentés : étangs, rivières, forêt, lande, prés, falaise, etc... le tout sur plus de 240 hectares. Ce site est réellement exceptionnel.

Rendez-vous vous est donné à 8h00 du matin au lieu dit du « vallon du blanc



nikonpassion.com

gravier » dans la réserve. Soyez nombreux à participer, tout est entièrement gratuit, et ce peut être une excellente occasion de vous rencontrer entre membres du site Nikon Passion et entre passionnés de macrophotographie (toutes marques confondues).

Pour poser des questions et discuter avec l'organisateur sur le forum Nikon Passion, rejoignez-nous ici :

[Forum de discussion sur le Meeting de Macrophotographie](#)

10 tutoriels photo sur le site Nikon France

Saviez-vous que le site Nikon France vous propose des tutoriels photo ? Loin d'être un simple site vitrine pour les produits de la marque, le site Nikon France regorge d'informations pour vous aider à mieux utiliser votre matériel.

Parmi les différentes rubriques, dont le support Nikon, se trouve la rubrique « Tutoriels » qui compte dix tutoriels photo au moment où je publie ce sujet. Voici leur présentation, et les liens pour découvrir l'intégralité de chacun des tutoriels.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



CONSEILS POUR PHOTOGRAPHER DE BEAUX COUCHERS DE SOLEIL

Un lever ou un coucher de soleil procure un éclairage magique pour réaliser des photos d'ambiance saisissantes. Apprenez à régler l'exposition en fonction des conditions, à éviter les lumières parasites et à créer des photos d'ambiance saisissantes.



PREMIERS PAS DANS LA PHOTOGRAPHIE DE PAYSAGES MARINS

Photographier la mer, qu'il s'agisse de fixer le mouvement impétueux de ses vagues ou l'ondoiement soyeux de ses flots, c'est faire le choix d'un excellent sujet d'une grande intensité dramatique. Découvrez les différentes manières dont vous pouvez photographier la mer.



QU'EST-CE QUE L'HEURE BLEUE ?

L'heure bleue est considérée comme l'un des meilleurs moments pour prendre des photos. Du fait de la position du soleil derrière l'horizon, le ciel se remplit d'un bleu intense et saturé, mais la palette de couleurs peut également comporter des teintes orange, bleu, rouge et or. Découvrez ici comment la douceur de cette lumière peut faire ressortir magnifiquement les détails dans vos photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Conseils pour photographier de beaux couchers de soleil](#)

Les couchers de soleil sont l'un des sujets de photographie les plus populaires, et qui offrent de nombreuses possibilités.

Même lorsque le soleil est descendu sous l'horizon, la lueur du crépuscule qui éclaire le ciel une vingtaine de minutes plus tard peut donner de magnifiques résultats. Testez nos conseils pratiques pour exploiter tout le potentiel de ces moments magiques.

[Premiers pas dans la photographie de paysages marins](#)

Depuis les débuts de la photographie, la mer constitue l'un des sujets de prédilection des photographes. Que vous tentiez de saisir le mouvement des vagues ou l'ondoiement soyeux de l'eau, la mer est un excellent sujet qui confère une certaine intensité dramatique à votre image.

Lorsque vous photographiez la nature et des scènes d'extérieur, vous avez généralement peu de contrôle sur les éléments. Toutefois, pour la photographie de paysages marins, vous pouvez contrôler l'apparence des vagues. Il est également important d'être observateur et patient. En étant capable d'attendre le



bon moment, vous pourrez obtenir d'excellents résultats.

Qu'est-ce que l'heure bleue ?

L'heure bleue (« *la hora azul* » *en espagnol*) est un phénomène qui se produit immédiatement avant le lever du soleil et immédiatement après son coucher.

L'heure bleue est surtout connue pour ses connotations romantiques et l'effet visuel saisissant qu'elle confère aux scènes dramatiques dans les films et la photographie.



nikonpassion.com



CONSEIL D'EXPERT : MON OBJECTIF NIKKOR DE PRÉDILECTION

Découvrez pourquoi le photographe professionnel Vincent Versace ne sort jamais sans son objectif AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR. Du grand-angle au téléobjectif, cet objectif polyvalent est le compagnon de voyage idéal.



UTILISATION DU WI-FI INTÉGRÉ DANS VOTRE APPAREIL PHOTO NIKON

Suivez ce guide pas à pas et commencez à partager vos photos sans plus attendre. Aucun fil ou branchement n'est nécessaire, dès lors que vous avez votre appareil photo, notre application et votre périphérique mobile à portée de main.



LES CONSEILS D'UNE PRO POUR RÉALISER DE SUBLIMES PORTRAITS D'ENFANTS

Apprenez à prendre des clichés d'enfants mémorables en saisissant une ambiance, un instant, une expression. La photographe portraitiste Tamara Lackey dévoile ses secrets pour faire ressortir la personnalité d'un enfant au travers de photos éclatantes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Conseil d'expert : Mon objectif Nikon de prédilection

Tous les artistes utilisent un instrument. Un outil qui leur permet d'exprimer leur créativité, du musicien avec son instrument de musique au peintre emblématique avec sa toile et son pinceau, en passant par le danseur qui utilise son propre corps comme moyen d'expression artistique.

Pour le photographe, il s'agit d'un appareil photo et d'un objectif. L'objectif est le pinceau, le capteur de l'appareil photo la toile, le fichier la partition et l'image finale la symphonie.

Utilisation du WiFi intégré dans votre appareil photo Nikon

Certains reflex numériques et appareils photo Coolpix Nikon sont dotés du WiFi intégré qui vous permet de transférer directement des images de votre appareil photo WiFi vers un smartphone ou une tablette compatible, afin de les partager en toute simplicité.

Le meilleur atout des appareils photo Nikon équipés de la connectivité WiFi est



nikonpassion.com

qu'ils n'ont pas besoin de point d'accès WiFi pour établir la communication. La connexion entre l'appareil photo et votre périphérique mobile est directe.

Les conseils d'une pro pour réaliser de sublimes portraits d'enfants

Avant d'étudier le lieu de la prise de vue et la lumière, de sortir l'appareil photo et de choisir un objectif, il est judicieux d'user de stratégie et de psychologie.

Ces fondamentaux sont indispensables pour sublimer les [photos de vos enfants](#), petits-enfants, neveux ou nièces.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



COMMENT RÉALISER DE PLUS BEAUX PORTRAITS

Progressez dans l'art du portrait grâce aux conseils d'expert de Gary Small. Apprenez à composer des portraits classiques et modernes, à choisir le bon arrière-plan et à travailler aussi bien en lumière naturelle qu'en éclairage artificiel.



LE BOKEH POUR LES DÉBUTANTS

Découvrez la beauté du bokeh, ou comment créer un flou d'arrière-plan tout en douceur avec un objectif lumineux et une grande ouverture. Profitez de conseils d'experts pour réaliser un magnifique bokeh et l'utiliser au mieux dans vos photos.

Comment réaliser de plus beaux portraits

Ça ne doit pas être bien sorcier après tout. Votre ami/conjoint/enfant vous demande de le prendre en photo. Vous avez un bel appareil photo numérique pour remplir cette mission.

Mais, sans que vous ne sachiez pourquoi, le résultat ne vous plaît pas. La photo est nette, bien exposée. Alors où est le problème ? Vous venez de découvrir qu'une bonne technique ne suffit pas pour réussir un [bon portrait](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Le bokeh pour les débutants](#)

Le terme « [bokeh](#) » vient du japonais « boke » (ボケ), qui signifie « flou » ou « brume », ou de « boke-aji », qui désigne ce qui est flou. Bokeh se prononce « bokè ».



CINQ RÈGLES SIMPLES POUR RÉUSSIR LA COMPOSITION DE VOS PHOTOS

Profitez de conseils professionnels en matière de composition photographique. Diane Berkenfeld vous explique la règle des tiers. Devenez expert dans l'art du positionnement de la ligne d'horizon. Maîtrisez les lignes directrices. Et découvrez comment composer de magnifiques portraits, paysages et gros plans.



PHOTOGRAPHIE D'INSECTES ET AUTRES PETITS ANIMAUX

Prendre en photo des insectes et autres petits animaux peut être captivant. Vous n'avez pas à vous aventurer plus loin que votre jardin pour découvrir tout un monde nouveau à travers la macrophotographie et le gros plan.



Cinq règles simples pour réussir la composition de vos photos

Vous ne vous en rendez peut-être pas compte, mais chaque fois que vous portez votre appareil photo à votre œil, vous faites des choix de [composition](#).

Pour faire simple, la composition correspond au choix du cadrage. De nombreux livres ont été écrits sur le sujet. Si le cadrage d'une même scène ne sera jamais identique d'une personne à l'autre, certaines règles générales peuvent vous aider à réaliser des photos plus intéressantes et attrayantes.

Photographie d'insectes et autres petits animaux

On recense plus d'un million d'espèces d'insectes connues sur notre planète, et une bonne partie de ces petits animaux se trouve juste devant nos yeux.

Prendre en photo des insectes et autres [petits animaux](#) peut être captivant. Vous n'avez pas à vous aventurer plus loin que votre jardin pour découvrir tout un monde nouveau à travers la macrophotographie et le gros plan.

Source : Nikon France