

Les secrets de l'astrophoto de Thierry Legault : mon avis sur ce guide

« Les secrets de l'astrophoto » de Thierry Legault est l'un des rares guides francophones qui couvre l'astrophotographie de façon pratique, du choix du matériel au post-traitement. Ce n'est pas un manuel théorique sur l'astronomie : c'est un livre de photographe, écrit par un astrophotographe amateur dont les images ont été publiées dans le monde entier et citées par la NASA. Voici ce qu'il contient, pour qui il est fait, et ce qu'il vaut vraiment.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



www.nikonpassion.com

[☐ Ce livre chez Amazon](#)

[☐ Ce livre à la FNAC](#)

Comment photographier la lune, le ciel, le soleil ... présentation du guide

Dans ce livre dédié à la pratique de l'astrophoto, [Thierry Legault](#) partage avec vous son savoir en matière de photographies du ciel, des planètes, du soleil et de nombreux évènements astronomiques. Il vous montre quelles photos vous pouvez faire avec quel matériel, comment régler votre appareil photo pour réussir vos photos du ciel et de la voûte céleste parmi de nombreuses autres possibilités créatives.

Il s'agit de la seconde édition de ce livre paru dans la série « Les secrets de ... » chez Eyrolles, des ouvrages dédiés à un domaine photographique précis, dans lesquels leurs auteurs vous apportent des conseils ciblés.

Thierry Legault est un astrophotographe amateur dont les photographies de l'ISS en transit devant le Soleil et devant la Lune ont fait le tour du monde, publiées

par des dizaines de magazines scientifiques internationaux et régulièrement relayées par la NASA. Il publie dans le monde entier et anime des stages d'astrophotographie pour les plus férus.

Ce que vous trouverez dans ce guide, chapitre par chapitre

Les secrets de l'astrophoto de Thierry Legault se divise en trois parties.

La première porte sur le matériel : quel boîtier, quels objectifs, pourquoi le trépied est non négociable, quels accessoires sont utiles et lesquels sont superflus.

La deuxième couvre les techniques de prise de vue par type de sujet : lune, planètes, ciel étoilé, voie lactée, filés d'étoiles, aurores boréales, éclipses, time-lapses.

La troisième s'adresse aux vidéastes, dont les contraintes de tournage recoupent largement celles de l'astrophoto. Chaque chapitre précise les réglages conseillés,

les précautions à prendre et les étapes de post-traitement, avec une exigence constante : shooter en RAW.

Sujet traité dans le livre	Niveau de détail	Adapté aux débutants
Lune	Élevé (réglages, traitement)	Oui
Planètes	Moyen (photo et vidéo)	Avec bases expo
Voie lactée / ciel étoilé	Élevé	Oui
Filés d'étoiles	Élevé	Oui
Aurores boréales	Moyen	Oui
Éclipses	Moyen	Oui
Soleil	Élevé (sécurité incluse)	Avec précautions
Time-lapse	Détaillé	Intermédiaire

[📖 Ce livre chez Amazon](#)

[📖 Ce livre à la FNAC](#)



L'astrophoto en détail

L'auteur vous livre de nombreux conseils pratiques pour profiter au mieux de votre sortie, comme comment protéger du froid ou de la buée votre équipement photo en pleine nuit.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Chaque type de photo est ensuite passé en revue : prise de vue, précautions à prendre, réglages. Le post-traitement n'est pas oublié pour vous aider à réaliser, par exemple, un time-lapse.

Les vidéastes tireront aussi profit du guide puisque l'auteur s'adresse autant à eux qu'aux photographes, les contraintes de tournage vidéo sont proches de celles de l'astrophoto.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Des conseils très pratiques

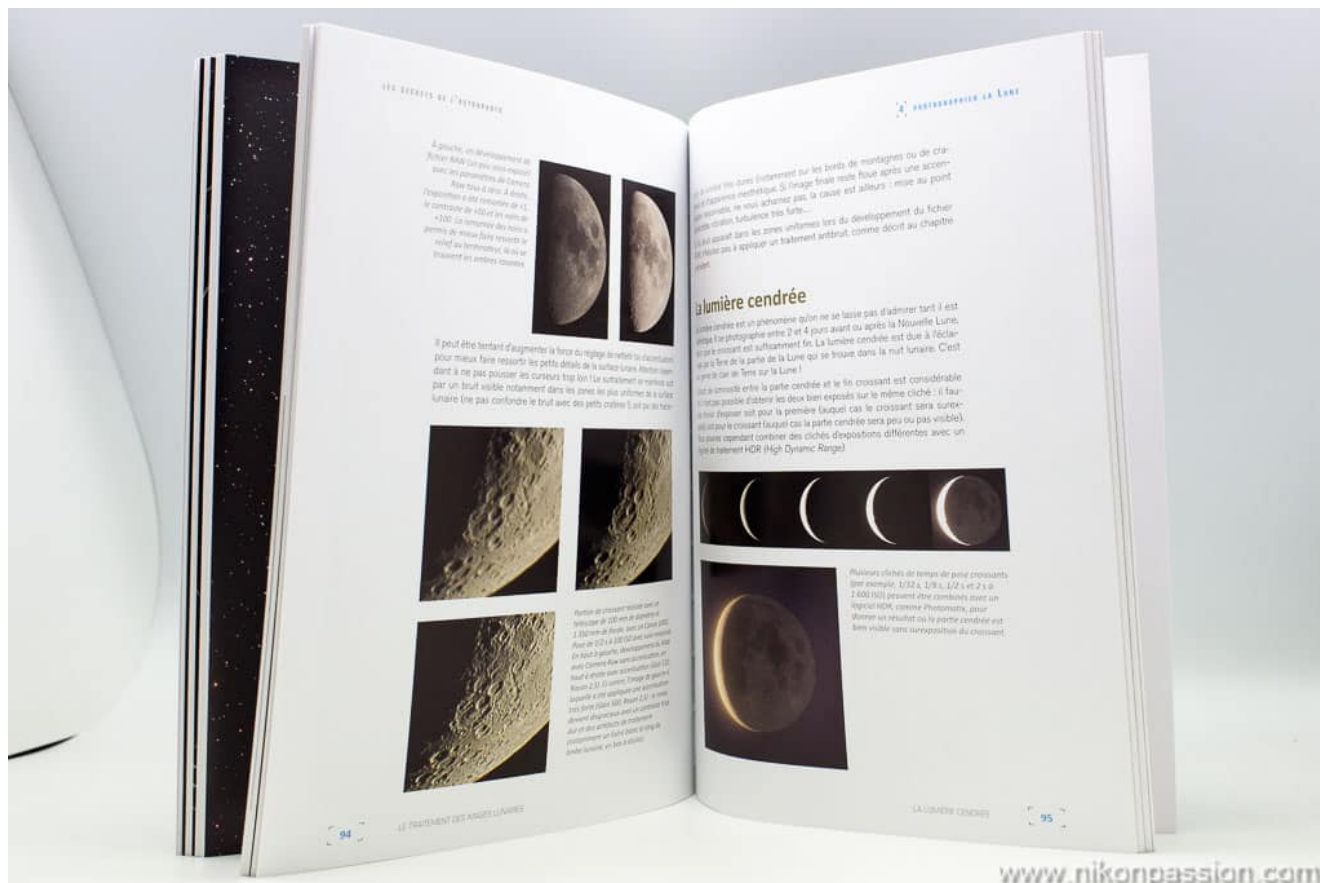
J'ai apprécié de trouver bon nombre d'informations pratiques dans ce guide (comme dans chaque ouvrage de la série « [Les secrets de ...](#) »), comme une liste d'applications pour smartphones vous permettant de vous repérer ou d'identifier



les étoiles, et les techniques de pro pour traiter vos images (RAW obligatoire) une fois la séance terminée.

Vous apprendrez que pour optimiser vos photos de la lune, il n'est pas nécessaire d'augmenter l'accentuation contrairement à ce que vous pourriez penser. Vous saurez pourquoi saturer les couleurs lors du développement du RAW permet de mettre en évidence les variations de teinte de la surface lunaire.

Enfin vous apprendrez à vous protéger, vous et votre matériel photo, des lumières éblouissantes lorsque vous photographiez le soleil par exemple.



À qui s'adresse « Les secrets de l'astrophoto » de Thierry Legault ?

Au photographe qui possède déjà les bases de l'exposition (ISO, diaphragme, temps de pose) et veut les appliquer au ciel nocturne. Ce n'est pas un livre pour grand débutant en photo, mais il est accessible dès que vous maîtrisez votre appareil en mode manuel.

Faut-il un matériel spécifique pour suivre ce guide ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Non. Thierry Legault commence par ce que vous avez déjà : un reflex ou un hybride, un objectif standard et un trépied. L'achat d'un télescope n'est abordé que dans les chapitres avancés. Un Nikon Z5II ou un Zf avec un 24 mm suffit pour débiter les sujets traités dans les deux tiers du livre.

Ce guide est-il à jour pour les hybrides ?

L'édition disponible chez Eyrolles date de 2021. Les principes optiques et les techniques de prise de vue sont intemporels. Les références aux boîtiers spécifiques montrent leur âge, mais la logique de réglage s'applique sans modification aux hybrides actuels.

Quelle est la différence avec le « Guide de l'astrophotographie » du même auteur ?

« Les secrets de l'astrophoto » est l'entrée en matière : compact, accessible, 24 euros. « Le guide de l'astrophotographie » est l'ouvrage de référence exhaustif, avec les techniques avancées, le matériel dédié et les logiciels de traitement d'images. Commencez par le premier, passez au second si vous accrochez.

Mon avis sur ce guide pour photographier la lune et le ciel

Ce que j'apprécie dans l'approche de Thierry Legault, c'est qu'il ne vous demande pas d'investir dans du matériel de pro avant de commencer. Il part de l'appareil



que vous avez déjà et vous montre ce que vous pouvez en faire. C'est exactement la philosophie que j'applique dans mes propres formations : vous êtes déjà équipé pour aller plus loin qu'you ne le pensez.

Les secrets de l'astrophoto de Thierry Legault va vous aider à vous lancer à peu de frais. Proposé au tarif public de 24 euros, il vous donne l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir pour réussir vos photos de lune, d'aurores boréales ou de ciels étoilés.

Si vous voulez aller - encore - plus loin, sachez que Thierry Legault est aussi l'auteur du [guide de l'astrophotographie](#) dans lequel il recense toutes les possibilités, techniques avancées et moyens matériels et logiciels pour devenir expert ou pro du sujet.

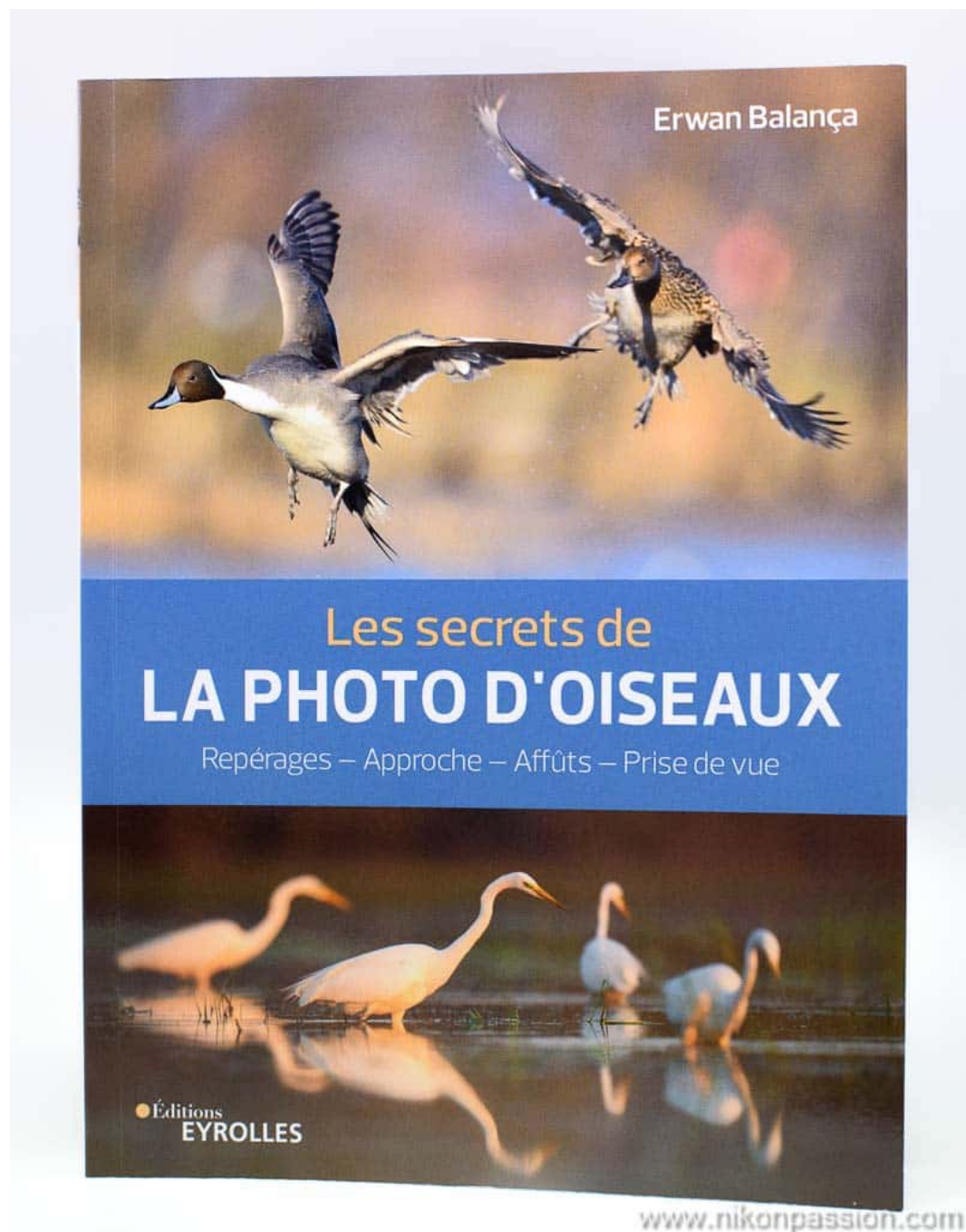
[📖 Ce livre chez Amazon](#)

[📖 Ce livre à la FNAC](#)



Comment réussir vos photos d'oiseaux : matériel, réglages, approche, les secrets d'Erwan Balança

La nature a ceci de merveilleux qu'elle réserve toujours le meilleur accueil au photographe désireux de la photographier. Toutefois un minimum de savoir-faire s'impose. Erwan Balança vous propose de découvrir comment réussir vos photos d'oiseaux dans un tout nouveau livre de la série « Les secrets de ... » chez Eyrolles.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Réussir vos photos d'oiseaux, les secrets d'Erwan Balança : présentation

Tout petit déjà il imitait le cri des animaux ... depuis, le photographe [Erwan Balança](#) n'a eu de cesse de les photographier, d'immortaliser la nature en nous proposant de magnifiques images. Déjà auteur de deux livres didactiques dans la collection « Secrets de ... » (voir « [Comment photographier la nature](#) » et « [Comment photographier les animaux](#) »), Erwan Balança nous revient avec un nouvel ouvrage dédié aux oiseaux.

Pourquoi photographier les oiseaux ? Parce qu'ils vous fascinent, se trouvent encore (à peu près) partout et ne vous imposent aucune contrainte de droit à l'image et autres considérations légales. La nature a des droits mais s'offre à tous ceux qui la respectent. Les oiseaux aussi.

Ce livre est conçu dans l'esprit de la collection « [Les secrets de ...](#) » avec une première partie reprenant les fondamentaux de la prise de vue :

- quel matériel photo utiliser,
- les connaissances photo de base à maîtriser,
- le réglage de votre appareil photo, reflex comme hybride.



[su_frame][[/su_frame]Vous y trouverez les réponses à vos questions sur le type d'objectif utile pour réussir vos photos d'oiseaux (ce n'est pas forcément un long téléobjectif), les compléments optiques (convertisseur de focale, doubleur), les supports (trépied et rotule) et même les flashes ! Oui, le flash peut vous rendre service pour photographier les oiseaux, voyez pourquoi page 47 et comment le protéger des intempéries page 49.

Allez plus loin avec les systèmes de déclenchement à distance et pièges photographiques, comme avec les accessoires vestimentaires les plus adaptés pour ne pas vous faire remarquer.



Photographier les oiseaux : 3 situations en pratique

Vous pensez peut-être qu'il vous suffit d'attendre qu'un candidat passe pour réussir vos photos d'oiseaux ? Détrompez-vous. Si cela constitue bien une occasion de photographier les oiseaux (voir comment les photographier à



nikonpassion.com

l'approche, page 127 et suivantes), sachez que vous pouvez aussi utiliser un affût. Erwan Balança vous explique comment improviser un affût, comment le construire, ou comment utiliser des affûts existants auxquels vous ne pensiez peut-être pas ([comme votre voiture, en savoir plus](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photographier les oiseaux est une chose, mais les attirer en est une autre. Vous allez le faire de différents façons selon que vous êtes chez vous, en utilisant [une mangeoire](#) ou votre jardin, ou que vous êtes dans la nature. Dans ce cas vous



nikonpassion.com

attirerez les oiseaux avec de la nourriture, un perchoir ou la repasse (une technique à découvrir page 191).

Enfin, l'auteur vous explique comment réussir vos photos d'oiseaux dans les zones humides, à l'aide d'un affût flottant ou fixe. A vous les photos de hérons et d'aigrettes, de canards et d'oies !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon avis sur ce livre

Que dire de plus sur cette collection « Les secrets de ... » si ce n'est que chaque nouveau livre reprend une formule pertinente : un thème, des bases techniques, les fondamentaux du domaine concerné, des conseils pratiques, un tour d'horizon complet des différents sujets. C'est à nouveau le cas avec ce livre sur la photo d'oiseaux.

Le format compact facilite la lecture, la qualité d'impression et la reliure en font un ouvrage agréable à consulter, la qualité et l'intérêt des photos d'Erwan Balança vous incitent à l'imiter. J'avoue que bien que n'étant pas un adepte du genre, je suis resté pantois devant certaines images !

Proposé par l'éditeur au tarif très abordable de 26 euros, ce livre va vous permettre de gagner du temps pour découvrir comment réussir vos photos d'oiseaux, comment bien choisir et régler votre matériel, comment approcher vos sujets. Une référence de plus dans la série !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



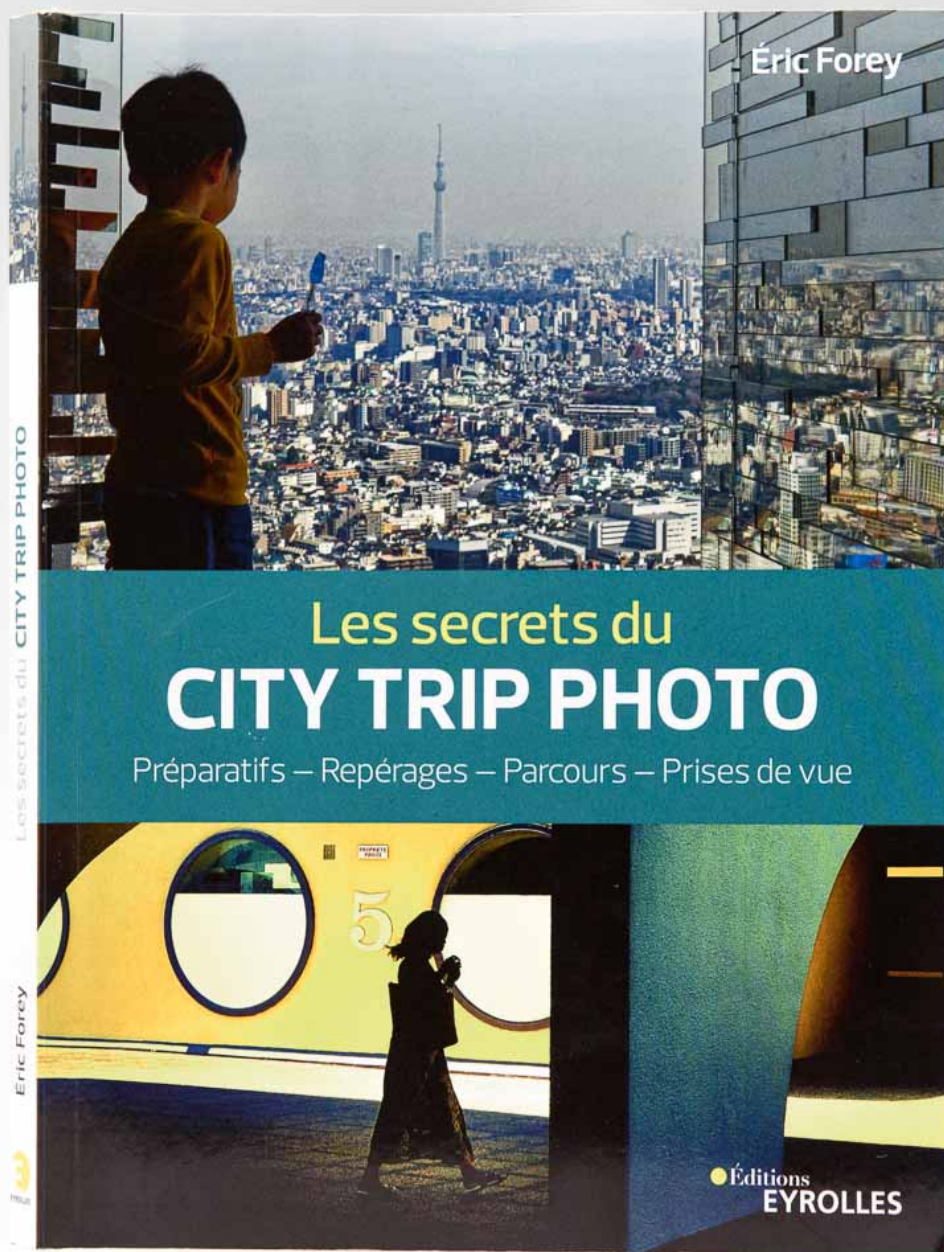
Les secrets du city trip photo : préparation, repérages, parcours, prise de vue par Eric Forey

Ça y est, vous savez dans quelle ville vous partez, à quelle date, pour combien de temps, votre city trip photo vous attend ! Mais qu'est-ce qu'un city trip photo ? Comment le préparer, quel parcours suivre, quelles photos réaliser ?

Autant de questions dont vous trouverez les réponses dans ce livre d'Eric Forey.



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

City trip photo : de quoi s'agit-il ?

[Eric Forey](#) est photographe urbain, il aime la ville et sa bonne ville de Lyon en particulier ; j'ai eu l'occasion de l'interviewer lors du Salon de la Photo 2019 pour parler séries photo (il a écrit [Serial Photographer](#)).

Depuis notre homme a remis ça, profitant de cette année 2020 de disette pour les photographes voyageurs pour rassembler dans un nouvel ouvrage ses bonnes pratiques en matière de city trip photo.

City trip photo ? En bon français il s'agit d'un séjour touristique, plutôt court (de 2 à 10 jours environ) lors duquel vous allez à la découverte d'une ville. Mais pas de n'importe quelle façon : à pied, en transports, en voiture, à votre rythme comme au rythme des proches qui vous accompagnent (la plaie de tout photographe mais vous allez apprendre à faire avec page 54).



Qu'allez-vous découvrir dans ce livre ?

[su_frame][su_frame]A bien y réfléchir, pourquoi un livre sur les séjours urbains ? Vous pourriez penser qu'il suffit d'emporter votre appareil photo et de déclencher chaque fois que quelque chose vous plaît. Oui. Mais non.

Un séjour photo touristique c'est autre chose. Cela se prépare, s'organise, il vous faut savoir quels quartiers vous allez visiter, à quelle heure de la journée, dans quel sens vous allez suivre votre parcours (la lumière n'est pas orientée de la même façon tout au long de la journée, pensez-y).

Il vous faut savoir aussi quel matériel photo emporter, prendre 10 kg d'objectifs pros « au cas où » n'étant pas la meilleure solution si vous devez marcher toute la journée (en fait, ce n'est pas la bonne solution du tout).

Avez-vous pensé aux repérages préalables ? A vos envies ? A celles de vos proches ? Savez-vous ce que vous voulez faire de vos photos au retour ? Dans quelles séries existantes elles pourraient s'inscrire ?

Cet ouvrage répond à ces questions que vous ne vous posiez pas encore (mais maintenant c'est le cas) : il est conçu pour vous guider avant, pendant et après votre séjour. Voyez-le comme une boîte à outils au service d'une méthode forgée sur le terrain par un photographe spécialiste du genre qui a usé ses semelles dans un grand nombre de villes d'un bout à l'autre de la planète. Repérages, outils de planification des parcours, matériel photographique, informatique, l'expérience parle.

Après les préliminaires, vous voici en action sur le terrain. Lever matinal (je suis moins fan), fin de journée tardive (j'aime mieux), découvrez les bonnes pratiques pour faire vos premiers pas comme ... les derniers.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comme promis, page 54, vous allez régler le sort de vos proches : Eric Forey vous explique quoi leur dire et comment vous comporter avec famille et amis (faites une fiche, ça vaut de l'or !).

Déambuler en ville est une chose, savoir quels sont les bons lieux à photographier et vous y rendre en est une autre. C'est le chapitre 3. Pour sortir des clichés « cartes postales », il vous faudra aussi savoir comment tourner autour des sujets en extérieur, quels cadrages privilégier, quels réglages. Idem en intérieur, les contraintes diffèrent aussi vous allez découvrir comment jouer avec les espaces et leur volume, la balance des blancs et l'exposition.

Un city trip photo ne consistant pas à réaliser le catalogue d'une agence de voyages, vous devez penser à développer votre démarche, à faire des photos qui vous ressemblent, à traduire en images ce qui résonne en vous. Chaque ville a une âme, vous-aussi (même [David duChemin en parle](#)), vous ne photographierez pas Paris comme Lyon ou Marseille.

Apprenez à composer avec les différents plans, à chercher les reflets, à jouer avec les ombres ou à écraser les perspectives.

Je vous recommande de faire vos propres fiches à la lecture du livre, glissées dans votre poche pendant le séjour, elles vous aideront à varier les angles et les prises de vue.



www.nikonpassion.com

Dans le dernier chapitre, Eric Forey vous pousse à l'improvisation. *Après vous avoir dit de faire le contraire en préparant tout, oui oui ...*

« Une préparation même excellente ne permettra jamais de ressentir

totale­ment une ville, son rythme, sa couleur, son ambiance, sa lumière. Pour cela il faut se laisser surprendre... ».

Vous l'avez compris, ce sont les rencontres, les événements, les imprévus qui vont pimenter votre séjour et vous permettre de ramener des images dont vous serez fier, loin des cartes postales des brochures publicitaires et des « meilleurs spots Instagram à ne pas manquer sous peine de passer pour un loser » (ce n'est pas Eric qui le dit, c'est moi).

Apprenez à vous laisser surprendre, à partir à l'aventure, laissez-vous une part d'improvisation !

Mon avis sur ce livre

De l'expérience, du vécu, des photos (nombreuses), des conseils concrets, une liste de ressources pour ne rien négliger, les 23 euros à dépenser pour vous procurer ce livre pourraient bien sauver votre prochain séjour touristique en ville.

Ne pensez pas que ce livre ne concerne que les voyages dans les capitales du bout du monde, vous vous appliquerez à mettre en œuvre ces conseils lors d'un séjour dans une ville située à deux heures de chez vous comme dans votre ville pourquoi pas. Un séjour photo touristique se prépare déjà dans votre tête, il se pourrait même que la destination importe peu au final tant chaque ville est riche de sujets bien souvent méconnus.

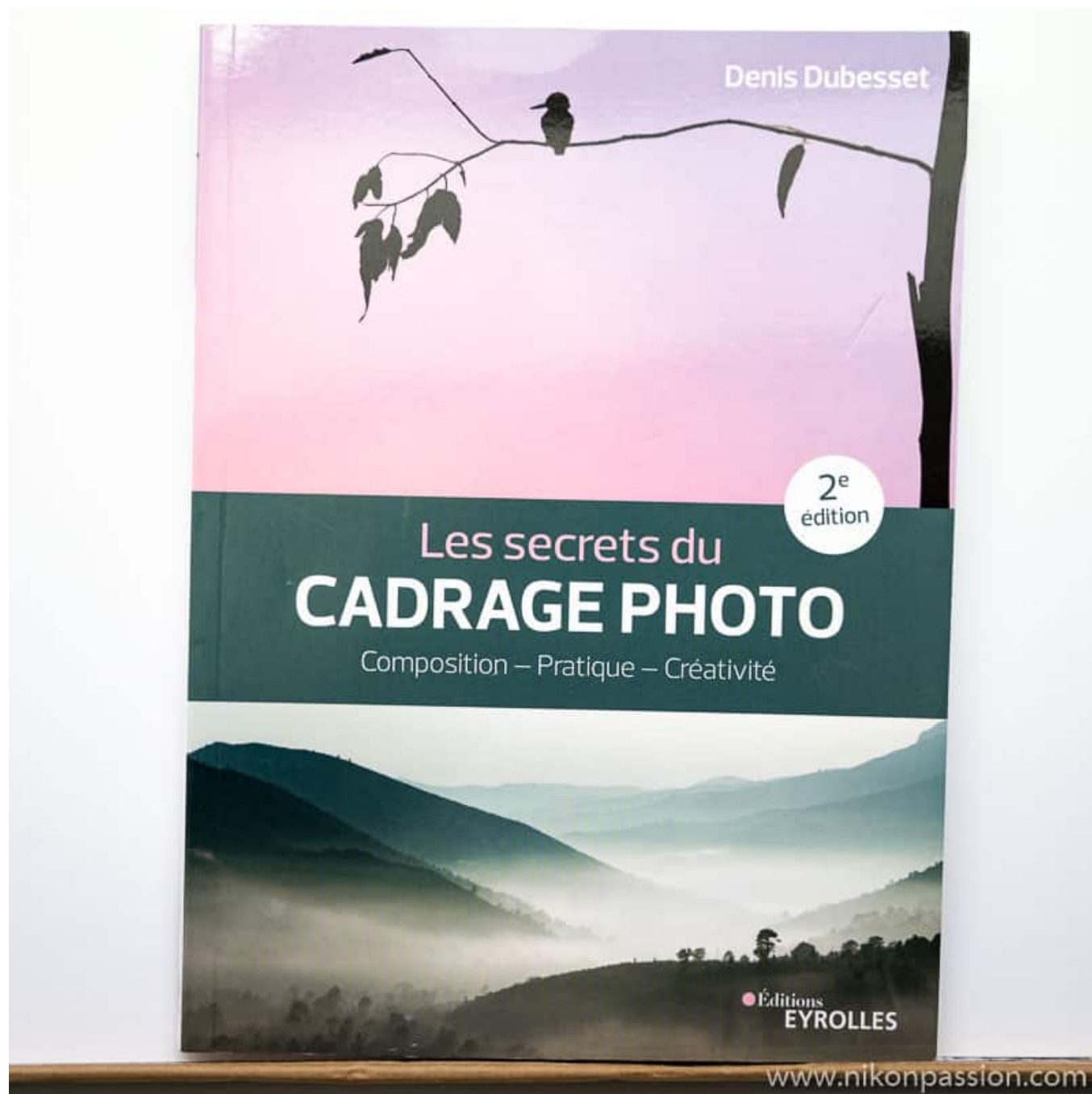
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

Les secrets du cadrage en photographie : comment faire, composition et créativité

Dans cette seconde édition du livre « Les secrets du cadrage photo », Denis Dubesset vous fait découvrir ce qui va faire de vos photos des images plus harmonieuses, plus fortes, avec un impact visuel plus important pour ceux qui vont les regarder.

Plus qu'une simple réimpression assortie d'une nouvelle couverture, cette seconde édition est entièrement remaniée, les textes actualisés, de nouvelles photos illustrent chaque chapitre. Ce livre va vous apprendre les notions essentielles pour passer un cap en photographie et faire des photos qui vous plaisent toujours plus.



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Le cadrage en photographie : de la composition, de la créativité, et puis ?

Lorsque vous avez débuté en photographie, vous avez peut-être tenu compte des règles communément admises : bien exposer, respecter l'horizon, ne pas centrer votre sujet, ... Ces règles qui ne demandent [qu'à être oubliées](#) une fois que vous les maîtrisez ne vous ont toutefois pas permis encore de faire les photos que vous aimeriez faire.

Il vous manque quelque chose. Ce « quelque chose » qui fait une bonne photo, même si la définition d'une bonne photo reste toujours quelque chose de subjectif ([voir la définition de Michael Freeman](#)).

[Denis Dubesset](#) est photographe professionnel, j'ai eu le plaisir de l'interviewer lors du Salon de la Photo de Paris en 2019 sur le stand des éditions Eyrolles. En 2014, Denis a écrit un livre sur l'art du cadrage en photographie. J'avais apprécié cet ouvrage à l'époque, tout comme les autres volumes de la collection « Les Secrets de ... » chez Eyrolles. Ces livres sont très accessibles, ils adressent les besoins des photographes débutants comme plus experts. Je n'ai que des retours positifs à leur sujet.

Denis Dubesset, lui, a déjà publié plusieurs livres sur la photo (voir [Développer](#)



[son style en photographie](#) et [La photo minimaliste](#)), et plutôt que d'écrire un nième opus sur des sujets proches, il a préféré actualiser la première édition de son livre sur le cadrage photo. Une initiative que je salue, car trop de nouvelles éditions sont de simples réimpressions, datées souvent, obsolètes parfois.

Ici tout est nouveau ou presque. Le nouveau texte, déjà, vous invite à plus d'exercices, de pratique sur le terrain. Expliquer est une chose mais pratiquer en est une autre. C'est ce que l'auteur vous invite à faire.

Les images sont nouvelles aussi pour la plupart. Vous me direz, et vous aurez raison, que cela ne justifie pas une nouvelle édition. C'est vrai. Toutefois à nouvelle approche, nouvelles images, les exemples commentés dans la dernière partie du livre sont choisis pour coller au mieux à ce qui est présenté avant. Et comme l'approche a évolué, il est logique que les photos évoluent aussi. CQFD.



Qu'allez-vous apprendre avec ce livre sur le cadrage en photographie ?

Ce livre va vous apprendre ce que signifie le terme '*cadrage photo*'. Vous pensez qu'il ne s'agit « que » de remplir le cadre dans votre viseur en prenant soin de ne pas placer votre sujet au centre ? Vous vous trompez.



Le cadrage, en photographie, est lié à la notion de composition. Cadrer c'est aussi composer, « mettre en place de façon minutieuse les éléments qui composent votre image ».

Partant des grands principes et règles établies, Denis Dubesset vous invite à réfléchir à votre approche en vous livrant à quelques exercices pratiques.

« Réfléchir » est le fil conducteur de ce livre, l'art du cadrage et de la composition n'étant pas quelque chose qui s'achète mais plutôt une pratique personnelle qui s'affine avec le temps. Je retrouve bien ici l'approche personnelle de Denis Dubesset, ne pas se contenter de poncifs mais penser à ce que vous voulez dire, exprimer, transmettre. Les possibles imperfections vous seront alors pardonnées.



Au sommaire des secrets du cadrage photo

Parcourez ce livre dans l'ordre établi par l'auteur, il est pensé pour faciliter votre apprentissage :

- apprendre à lire une image

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- savoir choisir votre cadrage photo
- les règles de composition classiques
- savoir composer instinctivement
- post-traiter vos images pour finir le travail

J'ai particulièrement apprécié le chapitre décrivant les erreurs classiques. Nous les commettons tous, parfois sans nous en rendre compte aussi les voir ainsi listées et détaillées va vous aider à identifier celles que vous faites peut-être. Prendre conscience de vos erreurs vous aidera ensuite à ne plus les commettre.

Avant les images expliquées qui constituent la dernière partie du livre, Denis Dubesset vous invite à mettre en œuvre ce que vous avez découvert précédemment :

- faire entrer le spectateur dans l'image,
- créer un cadre dans le cadre,
- jouer avec les couleurs,
- travailler le noir et blanc,
- hiérarchiser les plans,
- observer en gros plan,
- figer le temps,
- cadrer le mouvement,
- photographier les choses banales,
- jouer avec le graphisme,
- raconter une histoire en photo.

Cette liste peut vous paraître bien longue, vous pensez peut-être que tout ne vous

concerne pas et pourtant ... souhaitez-vous faire toujours les mêmes photos, ne jamais vous renouveler ? Aimeriez-vous au contraire pouvoir traiter différents sujets, différentes scènes tout en produisant des images toujours aussi attrayantes ? Prenez le temps de tout lire !



La dernière partie du livre est consacrée à l'étude de dix photos. Vous allez découvrir ce qu'est la lecture d'images, l'analyse de la composition. Pour chacune de ces dix photos, l'auteur vous invite à vous poser les questions suivantes :

- quelle intention a conduit l'auteur à faire cette photo ?
- comment a-t-il fait pour guider le regard du spectateur ?
- pourquoi avoir choisi ce cadre, cette orientation, cet angle de vue ?

Imaginez que vous sachiez ensuite trouver vous-aussi les réponses à ces questions pour vos photos ... Puis y répondre avant même de déclencher ... instinctivement ... Vous avez alors compris l'intérêt de ce livre pour vous.



Les secrets du cadrage photo : à qui s'adresse ce livre ?

Ce livre sur le cadrage photo et la composition s'adresse au photographe débutant qui va y trouver de quoi s'intéresser à l'image plus qu'à la technique. Cela ne nuit jamais.

Il s'adresse aussi au photographe amateur qui n'arrive pas à progresser, ne sachant pas ce qui coince dans sa production. Réfléchir en vous posant les bonnes questions va vous aider à trouver les réponses.

Il s'adresse enfin au photographe expert, satisfait par la plupart de ses images, mais qui voudrait développer une démarche plus aboutie, une démarche d'auteur. Si c'est votre cas, vous y trouverez de quoi « penser » votre production d'images, plutôt que de déclencher d'abord et de chercher à trouver du sens à vos images ensuite, en constatant bien souvent le manque d'unité caractéristique d'une démarche encore fragile.

Proposé par l'éditeur au tarif public de 23 euros, ce livre vous permet de prendre de la distance avec la technique pour (enfin) réfléchir à votre démarche créative personnelle. Un bel objectif non ?

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)



Les secrets de la photo de spectacle : concerts, théâtre, danse, cirque, comment faire par Sébastien Mathé

Pour vous, la photo de spectacle consiste à faire des images lors de spectacles de danse, de représentations théâtrales, de spectacles de cirque, des photos de concert et vous n'êtes pas satisfait de vos photos.

Vous ne savez peut-être même pas comment vous lancer, quel matériel utiliser, quels réglages faire, quel comportement avoir ?

Sébastien Mathé est photographe professionnel, il travaille pour l'Opéra Garnier, l'Opéra Bastille et d'autres scènes illustres, tout comme lors de spectacles plus intimistes. Il partage avec vous les secrets de la photo de spectacle pour vous aider à réussir, vous-aussi, vos images.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Photo de spectacle : savoir-faire et comportement

Ne s'improvise pas photographe de spectacle qui veut. J'ai encore en tête ce photographe amateur qui, lors d'un concert auquel j'assistais, s'est posé devant la scène et a fait crépiter son flash sans cesse et son reflex bruyant en visant les musiciens en pleine action à deux mètres.

Outre le fait que cet éclairage a donné des photos bien peu intéressantes, vous imaginez bien que les musiciens comme le public en veulent encore à ce Monsieur plusieurs années après ...

Photographe professionnel de spectacle est un métier, mais le photographe amateur qui souhaite rapporter quelques belles images d'une représentation (concert du plus jeune, spectacle de danse des petits-enfants, pièce de théâtre jouée à l'école, ...) peut arriver à de très bons résultats avec un minimum de savoir-faire.

Nul besoin d'avoir un matériel « de pro », c'est votre préparation et - surtout - votre comportement qui vont faire la différence.



Rencontre avec Sébastien Mathé

J'ai eu l'opportunité d'échanger avec [Sébastien Mathé](#) lors du Salon de la Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

2019, et de l'interroger sur sa pratique de la photo de spectacle, c'est sa spécialité. Étant moi-même régulièrement sollicité pour faire des photos de danse, j'étais curieux de connaître son approche, sa vision. Et un peu ses trucs de pros aussi ...

La double contrainte du lieu et du temps

La photo de spectacle vous ouvre les portes d'un monde merveilleux : des éclairages, de la musique, des artistes, des spectateurs, de l'émotion, des sensations. Même si la représentation ne vous attire pas plus que ça, la photographe doit toujours rester un moment de grand bonheur.

Mais vous devez faire avec les contraintes : le lieu et le temps.

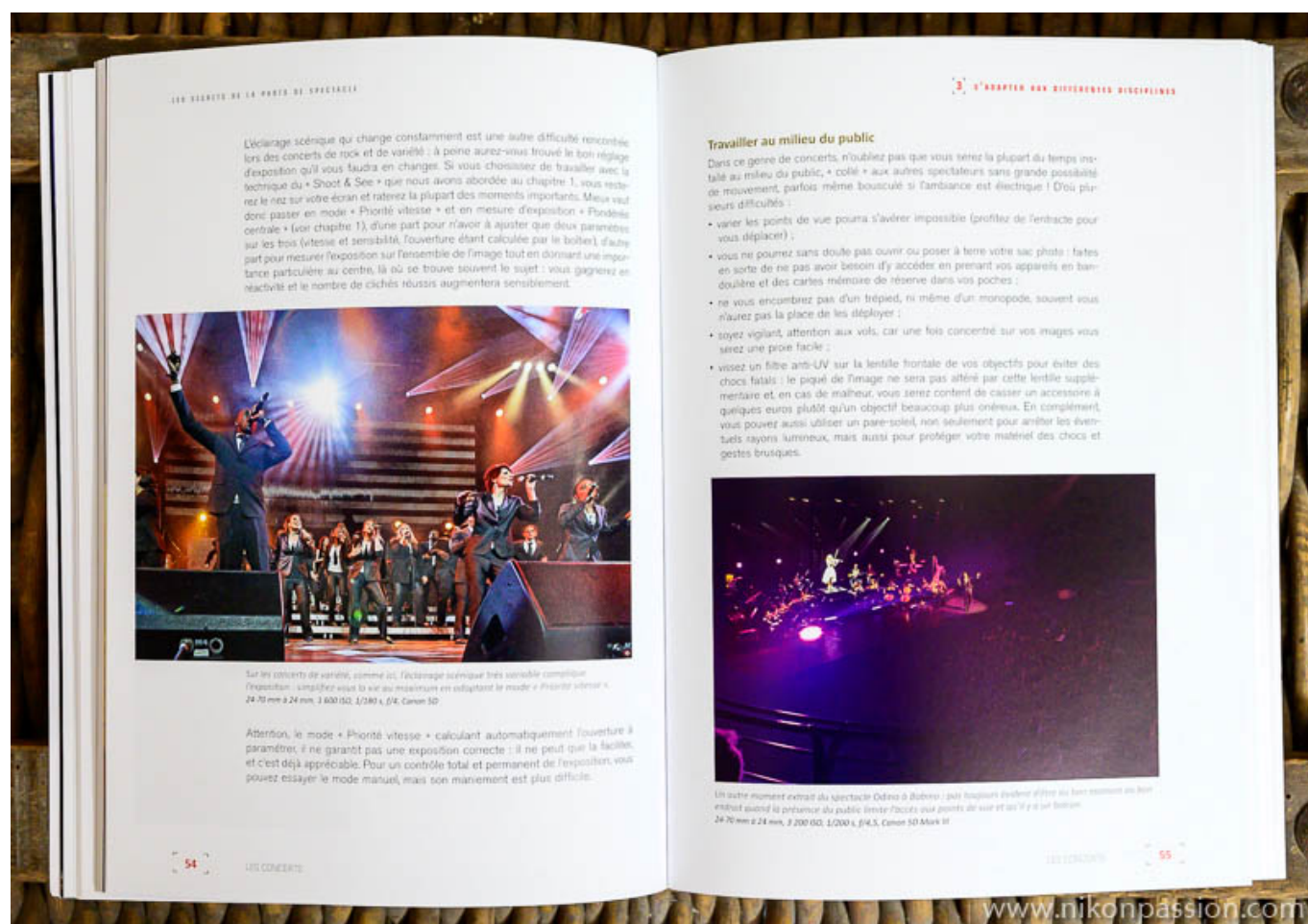
[su_frame][su_frame]Le lieu car vous n'avez pas toute la liberté de mouvement que vous aimeriez avoir. Vous devez rester discret dans vos déplacements, quand ils sont possibles, ne déranger ni les artistes ni le public, ne pas faire de bruit.

Dans son livre, Sébastien mathé vous explique comment il procède et comment vous pouvez faire aussi (par exemple « la bonne distance », page 40).

Il vous parle des contraintes temporelles, car un spectacle, à l'inverse d'une scène de paysage, a une durée limitée. Vous devez être performant tout de suite et tout le temps.

Vous verrez que selon votre intention, vous devrez faire des choix pour satisfaire le demandeur (compagnie, artiste, parents, ...) quitte à ne pas faire les images

que vous aimeriez faire. Et que vous pouvez aussi faire un travail d'auteur, personnel, comme Sébastien le montre dans la toute dernière partie du livre avec « Viva Danza », son projet personnel qui m'a rappelé les « [rêves dansés](#) » d'Arnaud Vareille dans une certaine mesure.



La préparation, avant tout

Vous constaterez en parcourant ce livre que le chapitre consacré à la préparation de la prise de vue occupe une place prépondérante.

Peut-être plus que dans d'autres domaines, la préparation est fondamentale en photo de spectacle, vous n'avez que très peu de marge de manœuvre pendant la représentation et il faut faire les bons choix très vite.

Des réglages pour chaque discipline

Les réglages génériques de votre appareil photo, abordés dans le premier chapitre, sont importants, mais ne pensez pas que les connaître suffit.

Ce qu'il faut retenir ici c'est que connaître votre matériel va vous servir bien plus que « le bon réglage » qui, par définition, n'est jamais le même d'une scène à l'autre. Vous trouverez toutefois ici des conseils de choix pour les boîtiers, les objectifs, les accessoires.



Les différentes disciplines

Vous allez trouver de nombreux conseils spécialisés et des réglages types dans la troisième partie du livre, « s'adapter aux différentes disciplines » :

- les concerts,

- le théâtre et l'opéra,
- la danse,
- le cirque et les comédies musicales,
- les spectacles en extérieur et en déambulation.

Des règles différentes

Sachez que la photo de danse n'obéit pas aux mêmes règles que la photo de concert ou la photo de cirque, et que respecter les codes de chaque discipline est fondamental.

Ainsi, vous devrez tenir compte des mouvements des danseurs, différents de ceux des acteurs au théâtre ou des artistes au cirque. Vous apprendrez qu'au sein même d'une de ces disciplines, les codes varient (la danse contemporaine ne se photographie pas comme la danse classique, les codes diffèrent, pages 68 et 69).

Vous devrez apprendre à écouter, à suivre la musique, à anticiper le déclenchement.

Vous apprendrez aussi, autre exemple, que déclencher en mode rafale ne sert pas, mieux vaut anticiper et déclencher à l'instant fatidique sans quoi vous n'aurez que « le moment d'avant » et « le moment d'après ».



Une question d'éclairage

En photo de spectacle, les éclairages vous sont imposés, et vous devez en tenir compte. Sébastien Mathé vous explique comment faire pour adapter l'exposition quand la lumière manque, comme lors de ces scènes de théâtre où seule une bougie éclaire les acteurs (truc : l'usage du trépied est possible, voir page 65).



Mais aussi ...

Vous allez découvrir que compléter vos photos par des photos des coulisses et des artistes peut être une belle idée pour agrémenter votre reportage, qu'il soit à usage personnel ou à destination de la presse locale.

Enfin vous apprendrez à traiter vos photos en post-production pour leur donner un rendu personnel, traduire des ambiances, mettre en valeur des éclairages.

Mon avis sur « Les secrets de la photo de spectacle »

L'exercice était difficile car la photo de spectacle impose d'être capable de photographier des disciplines différentes, dans des conditions toujours différentes. Sébastien Mathé, dont c'est le métier (quand même) a réussi à traduire en mots ce qu'il a appris sur le terrain depuis qu'il pratique cet art.

Selon vos besoins, vous serez plus intéressé par une discipline que par une autre au chapitre 3, mais je vous invite à tout lire car :

- ce qui s'applique à une discipline peut s'envisager pour d'autres,
- cela vous donnera envie d'élargir votre horizon et d'aborder d'autres situations.

C'est un des ouvrages les moins généralistes dans la collection « Les secrets de ...

» chez Eyrolles, mais ce n'est pas le moins intéressant !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

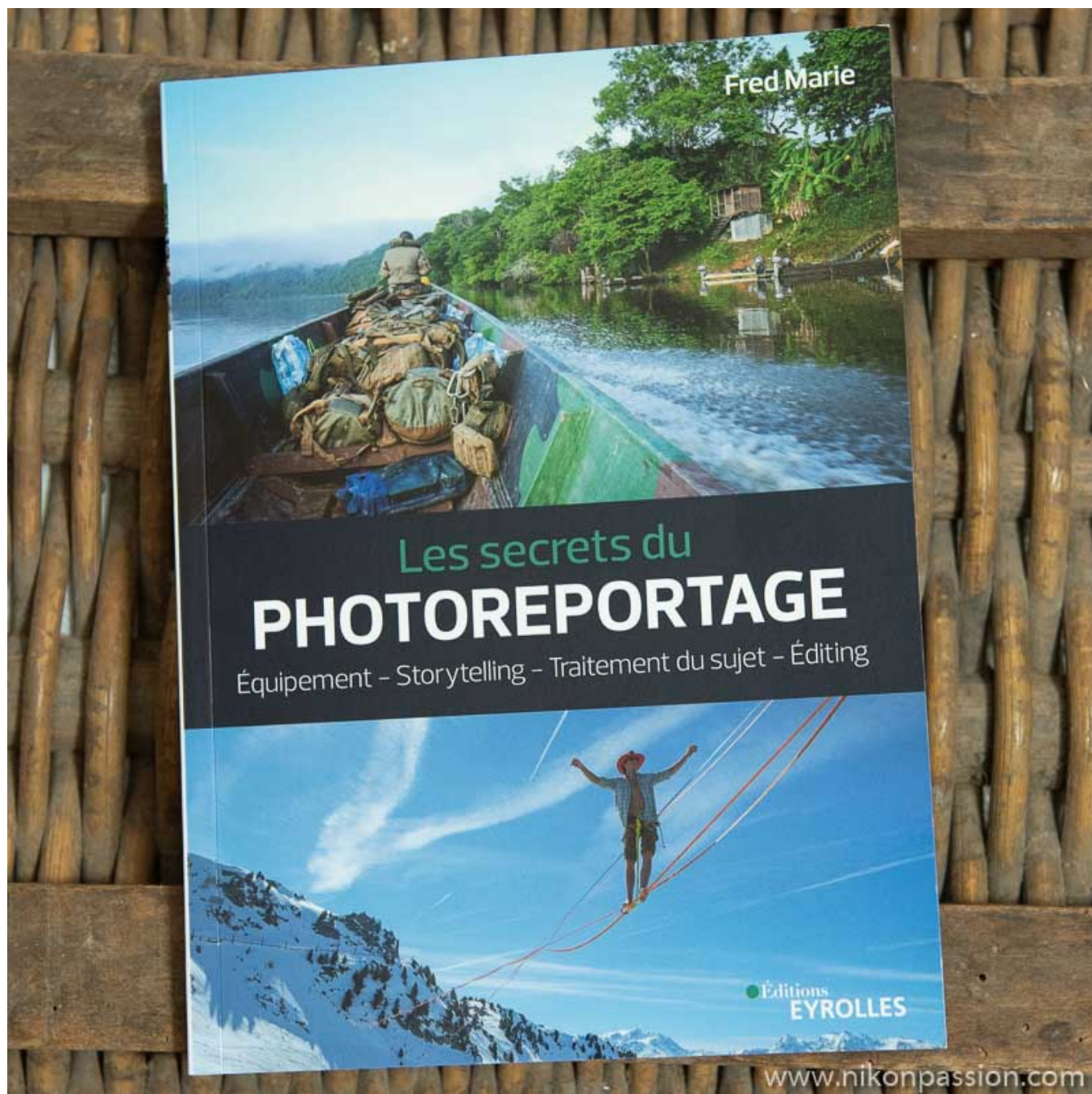
Les secrets du photoreportage : comment préparer un reportage photo, le réaliser et le vendre par Fred Marie

Le photoreportage intéresse le photographe amateur comme professionnel qui veut ou doit produire une série de photos sur un sujet donné, dans un temps imparti. Le photoreportage (ou reportage photo) utilise la photographie comme support visuel, complétée ou non par d'autres media comme la vidéo ou le texte.

Le photoreportage raconte une histoire, il demande un savoir-faire pour être mené à bien. C'est ce que Fred Marie, photoreporter français, vous propose de découvrir dans ce livre paru chez Eyrolles dans la collection « Les secrets de ... ».



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Les secrets du photoreportage : apprendre à raconter des histoires

Contrairement à ce que vous pourriez penser, multiplier les prises de vue sur un sujet donné sans but précis n'est pas construire un reportage photo.

Construire un reportage photo c'est :

- trouver une histoire à raconter,
- écrire cette histoire (ou faire un story board),
- raconter l'histoire en images,
- faire passer un message au travers de ces images.

Vous pourriez aussi penser que le photoreportage n'est pas pour vous, qu'il faut être journaliste, photographe professionnel et disposer d'un matériel de pro. Ce n'est pas le cas, c'est ce que Fred Marie va vous faire découvrir.



Si vous ne connaissez pas Fred Marie, sachez qu'il est reporter-photographe professionnel et travaille pour la presse nationale et internationale ([en savoir plus](http://en.savoirplus)). Vous avez peut-être déjà vu ses reportages dans Paris Match, VSD, Géo, Libération, The Guardian, etc.

Entre deux reportages il a pris le temps de mettre noir sur blanc ce qui fait son quotidien, d'enrichir le texte de (très nombreuses ...) photos extraites de ses différents reportages, et de suivre le plan commun aux ouvrages de la collection

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



« [Les secrets de ...](#) » . Cette série vous fait découvrir différents domaines photographiques, et apprendre les techniques des pros. Dans « Les secrets du photoreportage », vous allez donc découvrir :

- l'équipement du reporter photographe et son matériel photo,
- tout ce qui concerne le storytelling et la gestion du sujet,
- les choix créatifs (cadrage, composition) participant au récit,
- l'editing et le post-traitement des images,
- quelques notions sur la diffusion des images,
- des photos extraites de reportages et pourquoi l'auteur les a faites.

Fred Marie a (abondamment ...) pioché dans ses archives pour illustrer le livre. Travaillant souvent avec l'armée, lors de conflits et dans des zones sensibles – beaucoup de ces images pourront vous sembler en décalage avec vos envies. Prenez le temps de découvrir les reportages nature, sportifs ou urbains de l'auteur. Vous verrez qu'ils sont construits de la même façon que ses autres reportages et que le résultat est là aussi un véritable récit.



Ce que vous allez apprendre avec ce livre

Vous allez découvrir que vous avez déjà avec vous le matériel nécessaire pour faire des reportages photo. Peut-être même que ce matériel se trouve dans votre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



poche au moment où vous lisez ces lignes. Oui, Fred Marie utilise parfois un smartphone pour faire ses photos, avant de crier au scandale demandez-vous pourquoi un photoreporter professionnel fait cela, il y a peut-être une bonne raison (la réponse est en page 16).

Que les plus inquiets se rassurent, notre homme utilise aussi – et surtout – un appareil photo (hybride), il vous explique les choix de matériel et de réglages qu’il fait selon le reportage dans les deux premiers chapitres.

Dans le troisième et le quatrième, il vous parle storytelling et gestion du sujet (le storytelling est l’art de raconter une histoire), vous y trouverez les conseils indispensables :

- pour faire poser vos sujets,
- ne pas dénaturer la scène ni l’ambiance,
- ne pas exagérer tout en provoquant un peu.



Un reportage photo comportant plusieurs séquences différentes, intéressez-vous aussi au chapitre « cadrage et composition ». Vous comprendrez pourquoi certaines photos doivent sortir du lot, peuvent faire la Une d'un magazine (voir celle de la page 57) tandis que d'autres servent à documenter l'histoire.

Construire un reportage photo c'est aussi – surtout ? – savoir trier vos photos. La phase d'editing (page 110 et suivantes) doit vous permettre de choisir des photos qui fonctionnent ensemble, qui participent au récit. Vous allez voir quels sont les

critères de choix, même si j'aurais apprécié plus de détails ici, avec des exemples visuels et des contre-exemples.

Une fois les photos choisies vous devez harmoniser leur rendu, Fred Marie vous dévoile sa méthode de traitement avec Lightroom (les photos ne doivent pas être dénaturées), et vous montre comment renseigner les données indispensables à faire apparaître sur vos fichiers. Le sujet est ici traité un peu vite, j'aurais apprécié plus de détails sur les choix à faire et dans quel esprit les faire.

Pour finir, vous découvrirez quelques conseils pour vendre à la presse, gérer la relation avec les agences et diffuser vos images par vous-même. Cette partie là est assez succincte, pensez à consulter « [Combien vendre une photo](#) » pour en savoir plus sur le statut du photographe professionnel et la vente d'images.

L'exemple par l'image

Fred Marie a choisi sept photos pour résumer ce qu'il a présenté tout au long du livre, et vous dit, pour chacune :

- pourquoi il a fait cette photo,
- dans quel contexte,
- qu'est-ce qu'il a voulu montrer.

Ne cherchez pas les détails techniques (matériel utilisé, données EXIF), ils n'y sont pas. Cela peut vous paraître frustrant, mais dites-vous bien que même en ayant ces informations, vous ne pourrez pas refaire ces photos à l'identique.

Mieux vaut comprendre comment est née chaque photo, dans quel esprit, et ce que son auteur a voulu transmettre (c'est la même approche que celle de « [30 photos décryptées](#) »).



Mon avis sur ce livre

Sans être un recueil de référence sur le photoreportage, ce livre vous livre les notions essentielles à connaître pour découvrir cette pratique, en comprendre les règles et vous lancer.

Bien que certains chapitres manquent de matière pour aider les moins aguerris à faire leurs premiers pas, l'auteur met le doigt sur ce dont il faut avoir conscience pour réussir un reportage. A vous de chercher ensuite la documentation requise pour aller plus loin.

Ce livre va vous intéresser si :

- vous voulez faire des reportages photo et ne savez pas par où commencer,
- vous maîtrisez votre matériel photo mais ne savez pas raconter une histoire,
- vous n'êtes pas satisfait des premier reportages que vous avez pu faire,
- vous voulez devenir reporter photographe,
- vous voulez développer votre créativité et faire des photos plus intéressantes (rappel : la créativité n'est pas un don reçu à la naissance).

Ce livre va moins vous intéresser si :

- vous êtes débutant en photographie et ne maîtrisez pas encore les bases de la prise de vue,
- vous aimez faire des images au fil de l'eau mais ne cherchez pas à

construire un sujet,

- vous photographiez ce qui vous passe devant les yeux sans avoir une démarche proactive,
- vous n'aimez pas travailler sur un projet précis,
- vous cherchez un ouvrage de référence.

Comme pour tous les livres que je présente dans cette rubrique, prenez le temps de passer chez votre libraire pour prendre l'ouvrage en main, vous faire votre propre idée et découvrir plus en détail ce qu'il contient.

Il vous en coûtera 23 euros pour repartir avec, un tarif un peu élevé pour les 130 pages que compte le livre mais la qualité d'impression est au rendez-vous.

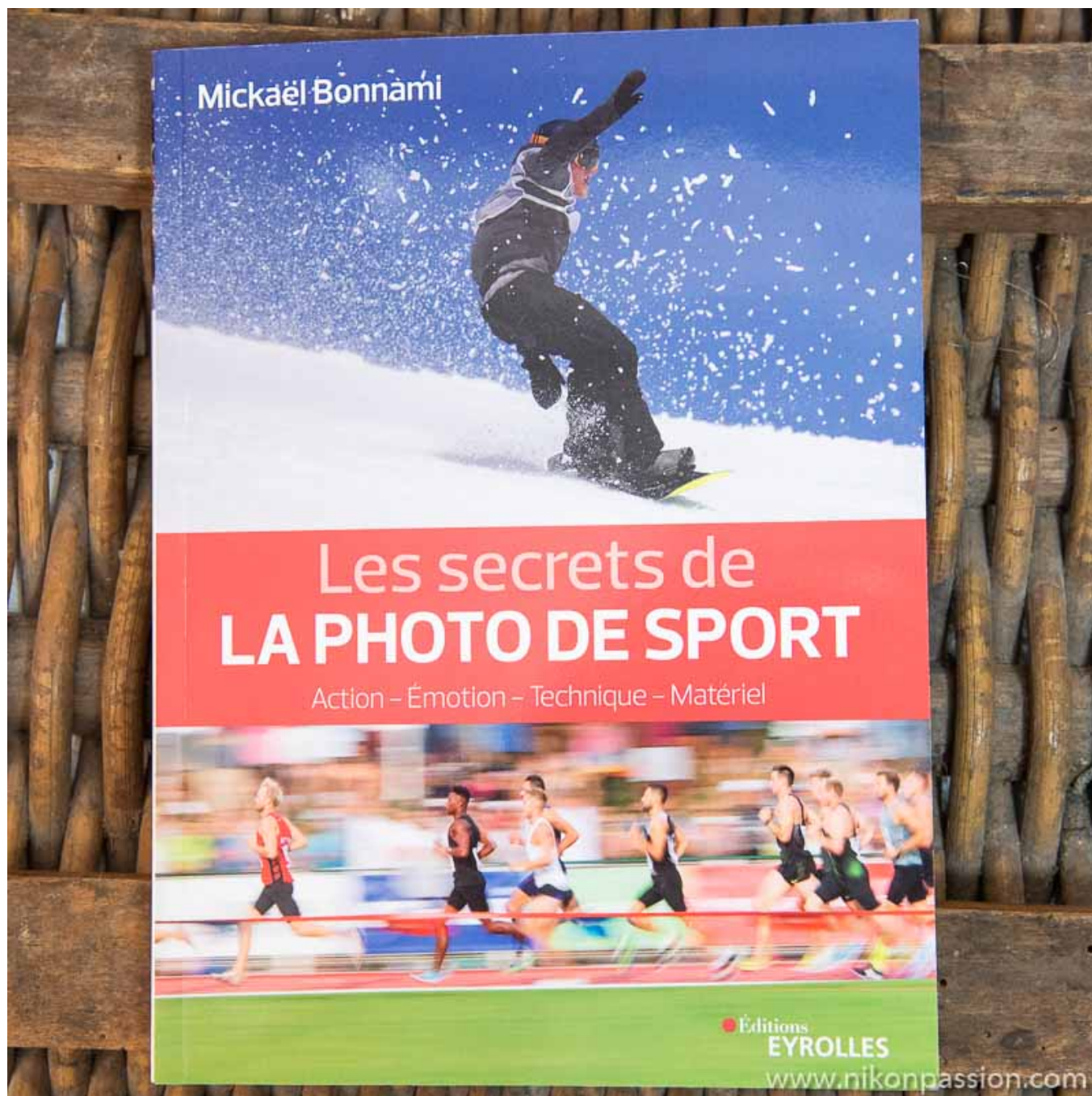
Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Le guide « Les secrets de la photo de sport » : action, émotion, technique, matériel par Mickaël



Bonnami

Vous aimez les sports, la photo de sport et vous rêvez de faire de belles images vous-aussi sans trop savoir comment faire ni avec quel matériel ? Dans « Les secrets de la photo de sport », Mickaël Bonnami, photographe professionnel, vous présente ce domaine photographique et vous livre ses conseils.



Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

La photo de sport, le guide pratique

Je ne vous présente plus la collection « [Les secrets de la photo de ...](#) » des éditions Eyrolles, chaque volume adresse un domaine photographique particulier, il est écrit par un photographe spécialisé et il regorge de conseils.

Cette collection est régulièrement complétée de nouveaux sujets, et rassemble des ouvrages parus hors collection précédemment, ce qui était le cas du précédent ouvrage sur la photo de sport d'[Eric Baledent](#) datant de 2013 . Cette fois c'est Mickaël Bonnami qui s'y colle en nous proposant bien plus qu'une simple mise à jour. Il s'agit d'un nouveau livre, en phase avec la collection, avec une maquette et une présentation bien plus agréables.

Je ne vais pas résumer ici tout ce que vous allez trouver dans le livre, le sommaire plus bas est là pour ça, mais je voudrais mettre en avant quelques points qui ont attiré mon attention.



Je ne connaissais pas Mickaël Bonnami avant que Régis Moscardini d'Auxois Nature ne m'en parle lors de l'enregistrement du podcast dans lequel il a [interviewé Mickaël](#).

Quand j'ai reçu son livre ces derniers jours, j'ai été tout de suite interpellé par l'avant-propos dans lequel l'auteur nous dit avoir mis 4 ans pour se décider à écrire un livre sur la photo de sport. Non pas parce qu'il ne savait pas quoi dire, mais parce qu'il ne savait pas comment le dire.

J'ai retrouvé cette transparence vis à vis du lecteur tout au long de l'ouvrage, qu'il s'agisse de phrases de ci de là comme de ces encarts dans lesquels Mickaël Bonnami nous raconte une anecdote (celle de la page 64 qui concerne son intervention lors d'un match de rugby est excellente !).



[su_frame][[/su_frame] Cette transparence que je qualifierais volontiers d'honnêteté vis à vis du lecteur m'a beaucoup plus.

Je le mentionne car certains photographes professionnels manquent parfois d'humilité et dans le domaine du sport c'est peut-être un peu plus vrai encore. Alors lire les propos d'un pro qui n'hésite pas à raconter ce qui n'a pas fonctionné pour lui, ses échecs, c'est enrichissant.

Mickaël Bonnamy a appris de ses erreurs, il l'écrit et c'est, au final, ce qu'il vous invite à faire tout au long du livre.

J'ai également apprécié le fait que l'auteur ne se contente pas de parler du « seul sport qu'il photographierait au quotidien », mais qu'il traite de tous les sports. Qu'il s'agisse de sports en intérieur, en extérieur, à la mer, à la montagne, lors de simples compétitions comme d'événements internationaux est intéressant à plusieurs titres :

- cela vous montre qu'il vous est possible de faire des photos dès aujourd'hui même si vous n'avez pas une carte de presse et des habilitations,
- cela vous montre aussi que vous pouvez, avec du travail, progresser et devenir pro (le dernier chapitre traite de ce sujet d'ailleurs).

Bien évidemment, tout au long du livre, vous découvrirez quel boîtier et quels objectifs utilisés selon les situations (le plus cher et le plus gros n'est pas forcément indispensable), vous saurez tout des réglages à appliquer, et vous verrez que le post-traitement de vos photos doit respecter certaines règles pour que vos images soient acceptées par les agences (dans le meilleur des cas) ou qu'elles rencontrent un succès d'estime sur le web.



Avant de citer le sommaire du livre, j'attire votre attention sur l'introduction, un chapitre que l'on saute trop souvent. Prenez le temps de la lire, de la relire, et de l'apprendre par cœur car c'est probablement là que se cachent les mots les plus forts du livre, ceux qui vous font apprécier l'auteur (je ne le cache pas) mais qui vous marquent aussi (vous comprendrez pourquoi) :

- Introduction
- les qualités du photographe de sport

- Le matériel du photographe de sport
- Les réglages et les techniques de prise de vue
- Photographier les sports en extérieur
- Les sports en salle
- Faire connaître ses photos
- Profession photographe de sport

Mon avis sur « Les secrets de la photo de sport » de Mickaël Bonnami

Que la photo de sport vous fascine ou non, si vous voulez comprendre ce qu'est ce domaine photographique, ce qu'il implique comme investissement personnel et ce qu'il peut vous apporter, je ne peux que vous conseiller de lire ce livre.

Vous allez apprendre des tonnes d'astuces et découvrir des pratiques fort utiles pour votre usage personnel (qui n'a pas photographié un événement sportif dans lequel évoluent enfants ou petits-enfants ?).

Vous allez aussi découvrir un domaine bien particulier de la photographie, accessible à tous, qui peut vous sortir de votre train train quotidien.

Vous allez découvrir, enfin, qu'un amateur peut, à force de travail et avec du courage, progresser jusqu'au plus haut niveau, et c'est valable pour vous-aussi.

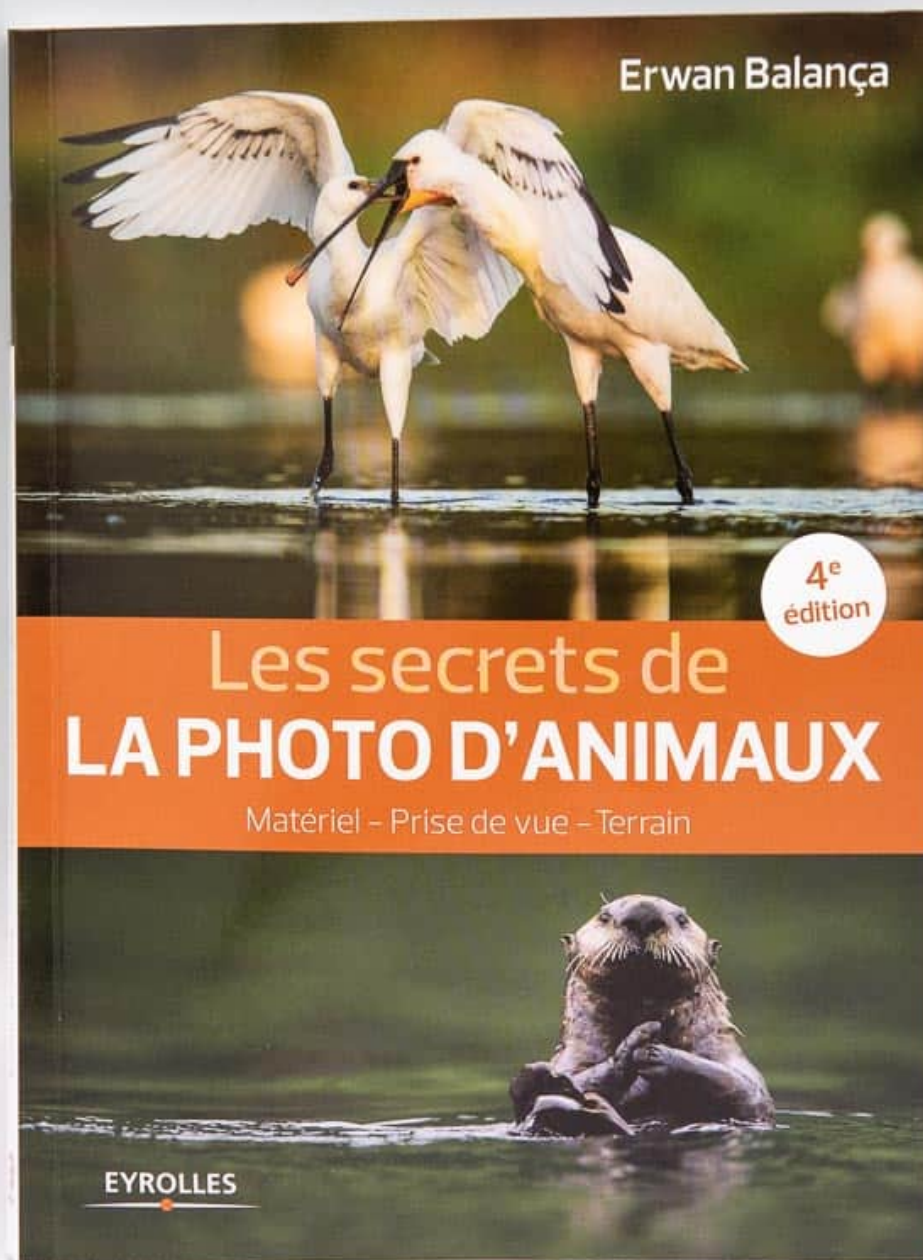
Inutile de dire que les 23 euros qu'il vous en coûtera pour vous procurer ce livre sont un meilleur investissement que le dernier gadget à la mode ...

[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

Les secrets de la photo d'animaux : matériel, prise de vue, approche terrain par Erwan Balança

Vous aimez la photo d'animaux mais vos photos ne vous satisfont pas ? Vous aimeriez vous mettre à la photo animalière mais vous ne savez pas quel matériel utiliser ni comment vous comporter sur le terrain ?

Erwan Balança est photographe animalier professionnel et partage ses conseils dans cette quatrième édition de son livre sur la photo animalière.



www.nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les secrets de la photo d'animaux : la photographie animalière à l'honneur

Erwan Balança est l'un des rares photographes de nature professionnels en France. Souvent mis à l'honneur dans des publications comme Géo, Bird Watching, Nat'Images ou La Salamandre, Erwan Balança a également remporté plusieurs concours dont ceux de Montier en Der.

Non content de montrer ainsi ses images, Erwan Balança prend plaisir à partager avec vous son savoir-faire, il est l'auteur de plusieurs livres sur la [photo de nature](#) et la [photo animalière](#).

Ce nouvel ouvrage est la quatrième édition d'un livre qui a rencontré un joli succès, [Les Secrets de la photo d'animaux](#).

Parue en 2014, la précédente édition a été actualisée et entièrement revue. Si vous n'aviez pas déjà une des éditions précédentes alors celle-ci est faite pour vous.



Ce livre est organisé selon un plan logique :

- quel matériel utiliser pour la photographie animalière,
- quelles connaissances de base faut-il avoir,
- comment approcher les animaux,
- comment photographier les oiseaux,
- comment photographier les mammifères,
- des photos expliquées.



Selon les connaissances que vous avez ou non, vous trouverez dans ce livre de quoi compléter votre savoir. Vous verrez par exemple page 4 et suivantes pourquoi Erwan Balança vous recommande l'utilisation d'un reflex (*un avis que ne partagent pas tous les photographes animaliers mais ses arguments sont intéressants*).

[su_frame][[/su_frame]

Vous découvrirez quels sont les objectifs utiles, et pourquoi les convertisseurs de focale peuvent poser problème. Vous apprendrez peut-être même qu'il est possible d'utiliser un flash en photo animalière, je vous laisse découvrir dans quelles conditions particulières !

Erwan Balança explique, montre et donne des références, cela peut vous aider à faire les bons choix.

Au chapitre suivant vous apprendrez à régler votre boîtier en fonctions des conditions : différents types de lumière, correction d'exposition, profondeur de champ, transcription du mouvement.

Page 82 et suivantes on en arrive au cœur du sujet, comment approcher les animaux pour les photographier. Au programme :

- préparation,

- approche,
- équipement,
- affûts,
- pièges (photographiques).



Selon vos envies vous pourrez enfin découvrir comment photographier les oiseaux, au fond de votre jardin comme les oiseaux de mer ou les oiseaux en pleine nature. Vous apprendrez aussi à photographier les mammifères, plus



difficiles à surprendre que les oiseaux, à l'aide de techniques et accessoires dédiés.

Enfin, et c'est la partie de ce livre que j'ai beaucoup aimée, vous allez découvrir la photo d'animaux par Erwan Balança, ses images commentées et analysées. Le photographe vous donne le contexte de prise de vue, détaille la préparation nécessaire pour réaliser chaque photo et comment il a suivi l'animal pour arriver au résultat final.

Si vous n'avez jamais réussi à photographier un écureuil ou un lapin en plein saut, filez vite page 192 et 202, c'est étonnant !



Quant au Martin-pêcheur photographié en plongée, page 212, sachez qu'il a fallu plusieurs semaines à Erwan Balança pour réussir cette photo qui sort de l'ordinaire, c'est le moins que l'on puisse dire ([voir la photo sur le site de l'auteur](#)).

A qui s'adresse ce livre ?

Cet ouvrage s'adresse au photographe qui souhaite pratiquer la photo d'animaux sans savoir par quel bout commencer. Si c'est votre cas vous allez trouver les renseignements indispensables pour choisir et adapter votre équipement photo et approcher les différents types d'animaux.

Cet ouvrage s'adresse aussi au photographe animalier amateur qui souhaite développer sa pratique. Si c'est votre cas, vous allez trouver des astuces, des conseils, des recettes et des idées auxquels vous n'aviez pas encore pensé.

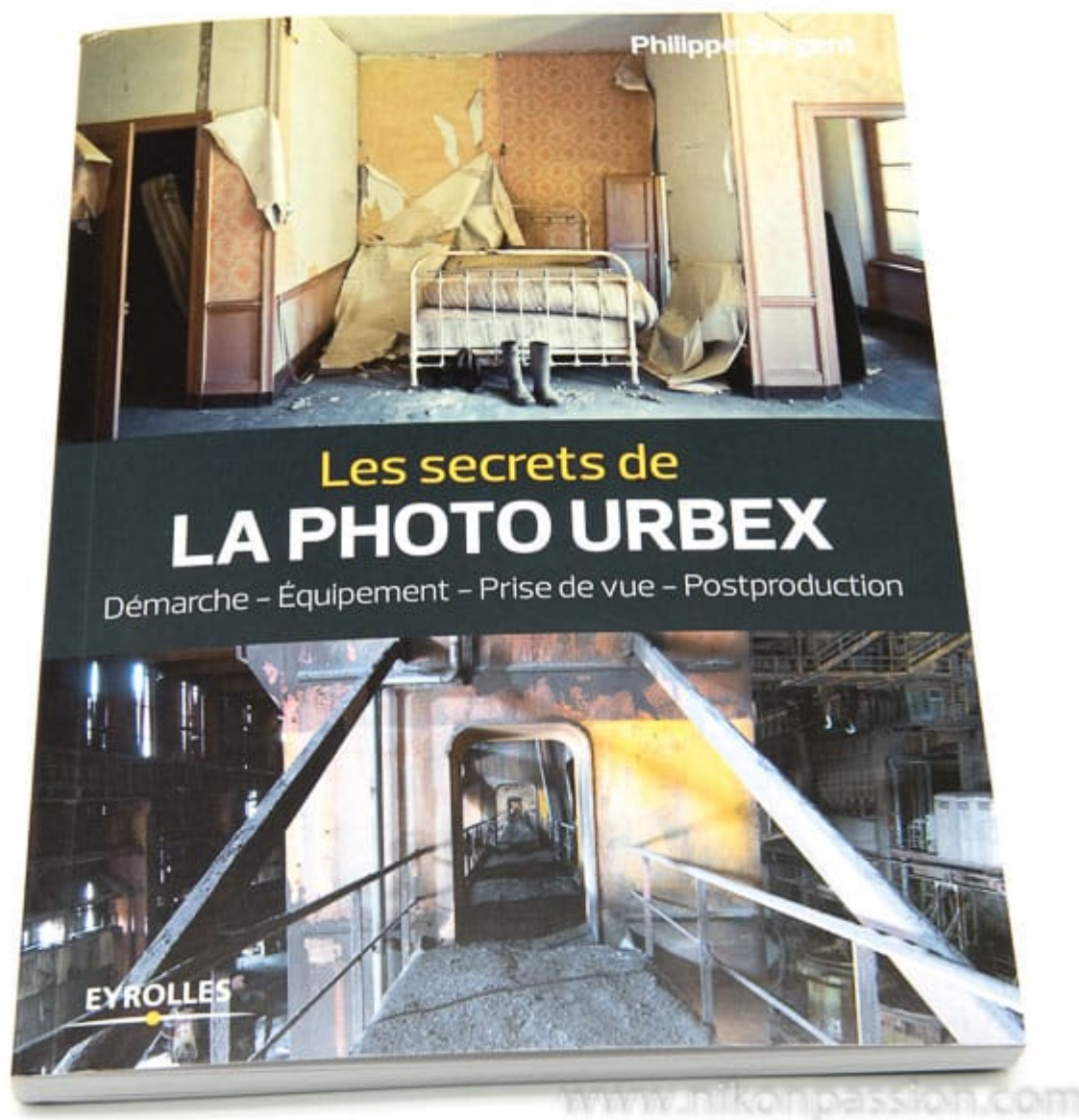
Enfin si vous avez déjà l'édition précédente de ce livre, allez feuilleter celle-ci en librairie pour voir si la nouvelle formule vous séduit plus, sachez toutefois que les bases de l'ouvrage sont les mêmes et que les différents chapitres reprennent ce qui a fait le succès des éditions précédentes.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire de la photo urbex, les secrets de Philippe Sargent

Vous aimeriez savoir comment faire de la photo urbex, connaître la démarche, l'équipement photo nécessaire, les contraintes et comment traiter vos photos pour qu'elles soient appréciées ? Le livre « Les secrets de la photo urbex » écrit par Philippe Sargent vous dit tout ce que vous devez savoir.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

Faire de la photo urbex : présentation du livre

Le terme urbex, contraction de l'expression **Urban Exploration**, désigne la pratique photographique qui consiste à faire des photos dans des endroits généralement fermés au public. L'urbex diffère de [la photo urbaine](#) qui concerne elle les lieux accessibles sans restriction.



Dans la première partie du livre, Philippe Sergent précise d'ailleurs qu'il y a trois branches dans la photographie urbex :

- l'exploration de friches industrielles et de lieux abandonnés,
- la *toiturophilie* ou l'exploration de toits d'immeuble, de grues, de buildings,
- la *cataphilie* ou visite des cavités souterraines creusées par l'homme.

Précisons également que d'une manière générale, faire de la photo urbex est

une pratique clandestine considérée comme illégale car il y a bien souvent violation de domicile ou intrusion dans des lieux interdits au public.

Comment préparer une séance de photo urbex



Dans cette seconde partie du livre vous allez découvrir comment trouver des



adresses de sites généralement gardées secrètes par ceux qui les connaissent. Vous verrez comment comment contourner la surveillance de ces sites pour y pénétrer et faire vos photos.

Attention, je vous rappelle que ceci est la plupart du temps illégal, prenez vos responsabilités !

Vous verrez comment prévoir un plan B si votre séance de photo urbex tourne mal, ce qui peut arriver parfois.

L'équipement du photographe urbex



Cette troisième partie du guide s'intéresse à l'équipement et au matériel photographique qu'il convient d'utiliser pour faire de la photo urbex. Vous allez découvrir quel type d'appareil photo convient le mieux à l'exploration urbaine, quels sont les objectifs les plus utiles (*les objectifs lumineux ont un avantage par rapport aux zooms souvent beaucoup moins ouverts*).

Vous verrez quel type d'éclairage il convient d'utiliser sachant qu'il est toujours difficile de transporter du matériel lorsqu'on fait de l'exploration urbaine.

Faire des photos urbex : en pratique

[su_frame][[/su_frame] Cette quatrième partie du livre vous rappelle les notions essentielles de photographie pour mener à bien vos séances de photo urbex.

Vous y trouverez par exemple des conseils pour maîtriser les bases de la photo comme le cadrage et la composition ou la gestion de la lumière en exploration urbaine.

Vous allez également voir quels sont les formats, les styles d'images et les réglages de votre boîtier qui vont vous permettre d'obtenir les meilleurs résultats dans ces conditions particulières.

Vous apprendrez comment bien exposer vos photos, en sachant que l'exploration urbaine a bien souvent des limites en terme d'exposition qu'il faut contourner avec quelques éclairages artificiels parfois.

Comment traiter vos photos urbex



Cette cinquième partie du livre vous explique comment trier les photos faites lors d'une séance urbex et comment les développer. Il est bien évidemment question de développement de fichiers Raw, un format idéal en urbex tant les conditions d'éclairage peuvent être difficiles.

Making Of de photos urbex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'ai particulièrement apprécié cette sixième partie du livre dans laquelle l'auteur détaille 16 photos urbex.

Pour chacune de ces photos vous trouverez :

- le contexte de prise de vue,
- pourquoi l'auteur a fait cette photo,
- dans quel lieu et avec quelles conditions d'accès,
- comment il a préparé sa prise de vue et composé sa photo,
- avec quels accessoires,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- qu'est-ce qui a attiré son œil à cet endroit pour arriver à la photo finale.

Autres regards sur la photo urbex



Dans cette septième et dernière partie, l'auteur a interrogé cinq autres photographes qui pratiquent l'exploration urbaine régulièrement parmi lesquels Pierre-Henri Muller auteur du [guide sur la photo HDR](#).

Chacun de ces cinq photographes témoigne en expliquant pourquoi il pratique ce type de photographie, comment il la pratique et avec quels résultats.

Mon avis sur ce livre

Comme chacun des guides de la collection « [Les secrets de ...](#) » publiés chez [Eyrolles](#), celui-ci s'avère pratique, complet et précis.

Si vous ne savez pas ce qu'est la photo urbex vous allez découvrir ce monde bien particulier, quels en sont les codes et les pratiques et comment vous pouvez vous aussi vous y mettre.

Si vous pratiquez déjà la photo urbex mais que vous voulez aller plus loin dans votre démarche, vous allez trouver bon nombre de renseignements sur le matériel et les réglages à adopter et sur les pratiques des photographes urbex.

Vous trouverez de nombreuses illustrations et des exemples de photos qui vont vous aider à mettre en œuvre votre démarche personnelle ou à l'affiner.

La photo urbex est un domaine très particulier de la photographie qui ne convient pas à tout le monde mais qui permet à ceux qui l'apprécie de faire des photos atypiques avec des atmosphères très particulières. Je vous engage d'ailleurs à visiter les sites des différents photographes cités dans le guide pour en savoir plus et découvrir leurs images.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

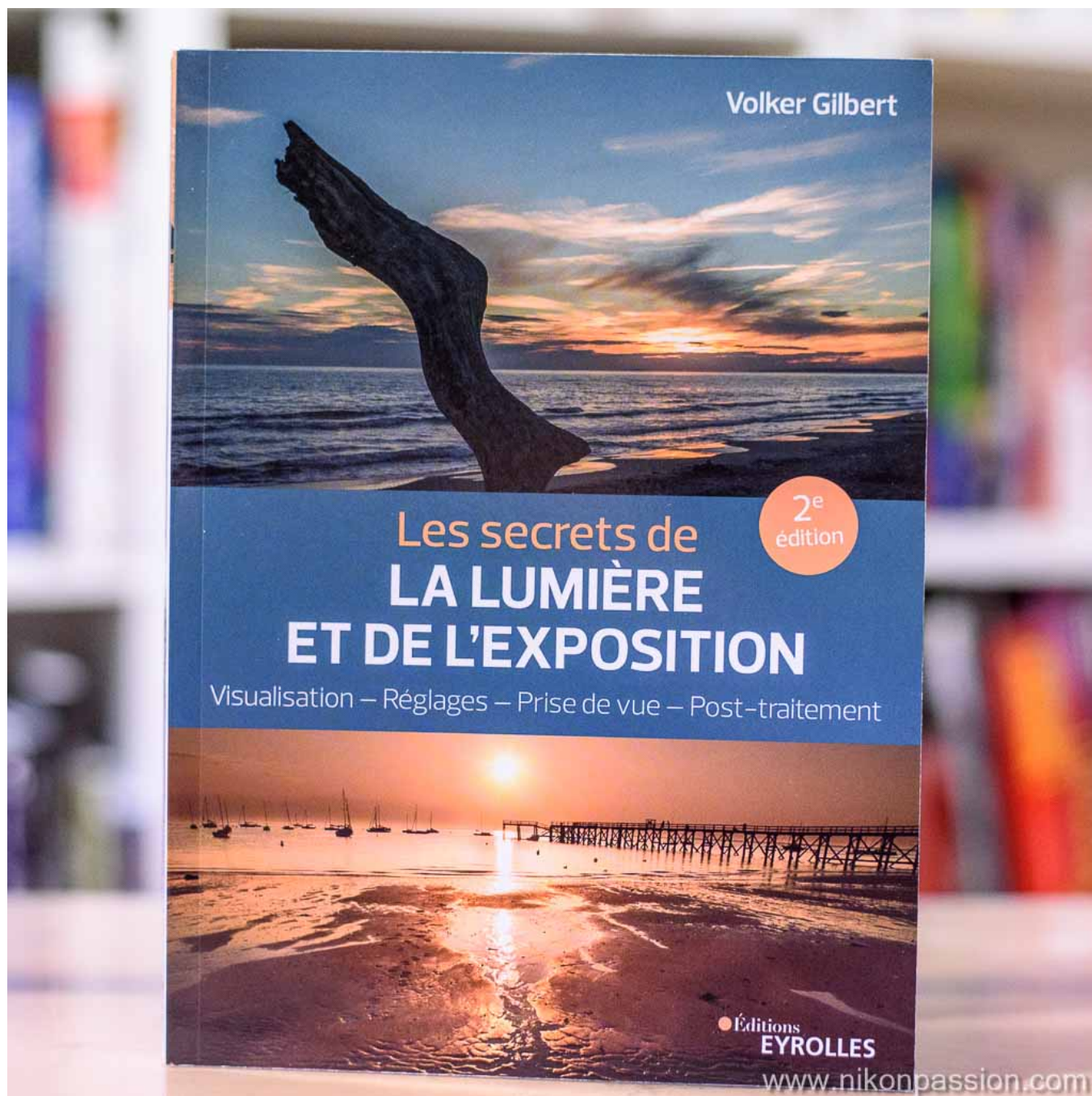
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



Lumière et exposition, les secrets : visualisation, réglages, prise de vue, post-traitement

Savoir contrôler lumière et exposition à la prise de vue tout en gardant certaines corrections pour l'étape de post-traitement est un passage obligé si vous voulez devenir un photographe plus créatif. Faire de meilleures photos.

La seconde édition de ce livre de Volker Gilbert, photographe et formateur, vous guide dans l'apprentissage des différentes notions indispensables à connaître, comme de celles plus avancées dont la maîtrise fera de vous un photographe expert.



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comprendre le duo lumière et exposition

Dans ce premier chapitre vous allez (re)voir les bases de l'exposition et les trois paramètres qui composent le triangle d'exposition :

- ouverture
- temps de pose
- sensibilité

Si comprendre ce que signifie ces trois termes ne vous prend que quelques minutes, saisir ce qui se cache derrière les termes **lumière et exposition** nécessite un peu plus de temps.

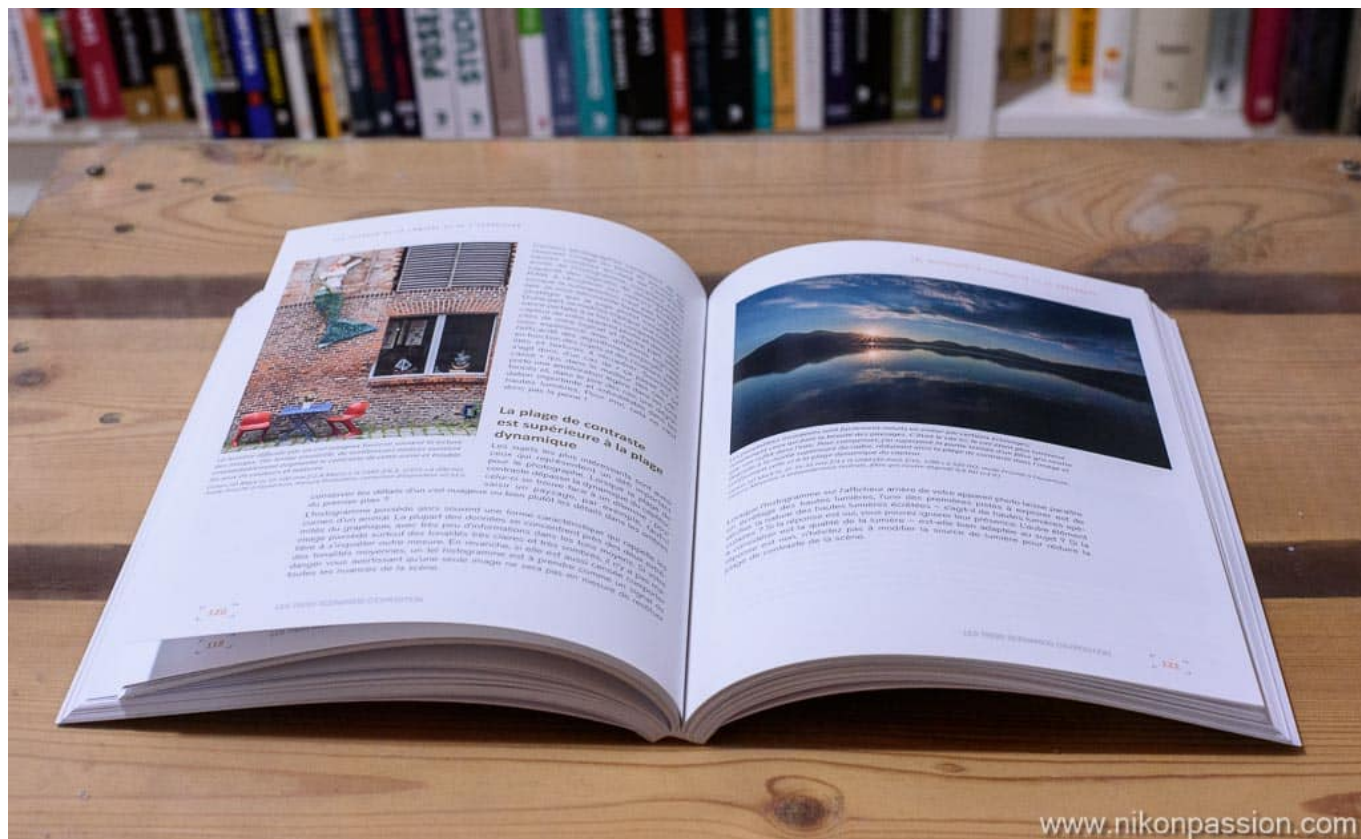
L'ouverture désigne la taille du diaphragme lors de la prise de vue. Mais le choix de l'ouverture a un impact sur la diffraction, par exemple. Et la diffraction n'a pas le même impact sur une photo de paysage que sur une photo macro. Vous découvrirez cela page 7.

Le temps de pose définit la quantité de lumière qui atteint le capteur, mais aussi le possible flou de bougé. Savez-vous que le stabilisateur et le type d'obturateur (*mécanique, électronique, hybride*) ont un impact également ? Allez voir pourquoi en page 22.

La sensibilité ISO peut changer d'une photo à l'autre en numérique. Mais savez-vous que monter en sensibilité ne fait pas qu'augmenter le bruit numérique ? Cela diminue également la plage dynamique du capteur (voir page 32).

Bien exposer c'est donc bien gérer lumière **et** exposition. Il est important que vous sachiez précisément à quelle lumière vous avez à faire, lisez la fin de ce chapitre pour en savoir plus.

Mesurer la lumière et régler l'exposition



La mesure de lumière est assurée par la cellule intégrée de votre appareil photo. Cette cellule atteint parfois ses limites et il vous faut alors recourir à un posemètre indépendant. [Volker Gilbert](#) vous présente les différents posemètres - y compris les applications pour smartphone.

Lorsque vous utilisez votre appareil photo, vous avez accès à différents types de mesure de lumière et exposition, chacun ayant un intérêt particulier.

Apprenez à faire la différence entre :

- la mesure multizone ou matricielle,
- la mesure moyenne ou intégrale,
- la mesure à prépondérance centrale,
- la mesure spot,
- la mesure sélective.

Mesurer la lumière impose de comprendre ce que sont les indices de lumination et les différents modes d'exposition ([P,S,A,M](#)). Vous allez apprendre cela dans la suite du chapitre (*page 54 et suivantes*).

Découvrez aussi comment faire varier l'exposition en fonction de la scène photographiée en utilisant :

- la correction d'exposition,
- le bracketing d'exposition,
- la mémorisation d'exposition.

Il est indispensable de maîtriser ces trois fonctions pour donner à vos photos un rendu différent de ce que l'automatisme décide si vous le laissez faire.

L'exposition en numérique

Le capteur de votre appareil photo a des caractéristiques physiques et électroniques qu'il vous faut connaître pour l'exploiter au mieux. Parmi ces caractéristiques, vous allez découvrir au travers de ce chapitre 3 :

- qu'est-ce que la plage de contraste,

- qu'est-ce que la plage dynamique,
- les deux types de bruit numérique,
- qu'est-ce que le banding.

En quoi cela va t-il vous aider à faire de meilleures photos ? Ces notions sont essentielles pour, par exemple :

- ne pas surexposer un ciel que vous ne pourrez pas rattraper au post-traitement,
- bien gérer le bruit numérique sur vos photos en pose longue,
- ne pas trop sous-exposer et provoquer une montée de bruit qu'il vous faut faudra ensuite réduire en post-traitement.

Savez-vous également que le format de fichier utilisé (RAW ou JPG) a un impact sur l'exposition ?

Allez à la page 91 du guide pour comprendre ce qu'est l'exposition à droite et pourquoi cela a de l'intérêt en RAW. Vous allez voir que c'est une question d'encodage et de nombre de niveaux.

Connaissez-vous le zone system ?

Cette technique d'exposition mise au point par le photographe Ansel Adams en 1941 est tout à fait utilisable avec votre appareil numérique. Le zone system peut vous aider à récupérer du détail dans les hautes lumières sans tenir compte des tons foncés, un atout que les photographes de paysage apprécieront.

Vous êtes plutôt adepte du JPG ?

Bien qu'il soit plus simple d'emploi en apparence, le format JPG est plus exigeant que le format RAW à la prise de vue car il impose une exposition optimale. Vous ne pouvez pas en effet, ou très peu, rattraper hautes et basses lumières en post-traitement.

Bien exposer pour le JPG nécessite donc de vous fier à l'histogramme et aux témoins d'écèlement (*voir page 99*). L'utilisation du D-Lighting actif, dès la prise de vue, peut vous aider à optimiser vos JPG, c'est une autre notion à connaître.

Maîtriser la luminosité et le contraste



Lorsque vous êtes face à votre sujet, trois situations courantes se présentent à vous :

- la plage de contraste est égale à la plage dynamique,
- la plage de contraste est inférieure à la plage dynamique,
- la plage de contraste est supérieure à la plage dynamique.

Vous devez être capable d'identifier ces trois situations et de réagir en adaptant la mesure d'exposition et vos réglages. Sachez que ceux-ci ne seront pas les

mêmes selon que vous faites du JPG ou du RAW. La première partie de ce chapitre 4 détaille tout ce qu'il vous faut savoir.



Un autre scénario classique peut se présenter à vous si la lumière est trop importante : vous ne pouvez pas baisser la sensibilité, ni fermer le diaphragme au-delà des valeurs limites. Il va vous falloir réduire la quantité de lumière.

Vous allez trouver dans le guide, page 124 et suivantes, les différentes solutions à votre disposition parmi lesquelles :

- comment utiliser un filtre gris neutre

- comment utiliser un filtre polarisant

Ces filtres vous aideront à maîtriser les contrastes extrêmes avant de passer à des techniques plus avancées encore comme le HDR (*page 137*).

Ce tour d'horizon très complet que nous propose l'auteur inclut les techniques de débouchage des ombres (*avec réflecteur ou diffuseur*) et l'utilisation d'un flash.

Etudes de cas d'exposition



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Rien de mieux que des exemples quand il s'agit de présenter des notions comme celles-ci. C'est ce que Volker Gilbert vous propose dans le chapitre 5, dans l'esprit de ce que propose aussi Michael Freeman dans [L'art de l'exposition en photo numérique](#).

A l'aide de séries d'images regroupées par domaines, l'auteur vous explique, photo par photo, quelle était la problématique à la prise de vue et comment il a réglé l'exposition et les paramètres de prise de vue :

- la photo de paysage,
- la photo macro,
- la photo en faible lumière,
- le reportage photo,
- le noir et blanc.

Ce chapitre va vous aider à comprendre tout ce que vous avez lu précédemment, mais il va aussi vous permettre de vous constituer des fiches personnelles à avoir avec vous quand le besoin s'en fait sentir. C'est quelque chose que j'aurais aimé trouver dans le guide sous forme de tableaux utilisables facilement (*en annexe ?*).

Ajuster lumière et exposition dans Camera Raw et Lightrom

Le post-traitement fait partie intégrante du flux de travail du photographe. Cette étape vous permet de donner à vos photos le rendu souhaité, ce que vous imaginiez à la prise de vue.

Ce dernier chapitre s'adresse en priorité à ceux qui utilisent le format RAW car c'est le format de prédilection pour le post-traitement. Lightroom (*et Camera Raw qui est le moteur de développement RAW intégré*) est le logiciel le plus utilisé par les photographes amateurs experts et c'est celui que Volker Gilbert utilise pour présenter :

- l'histogramme et l'écrêtage,
- le réglage de la balance des blancs,
- la correction des tonalités et du contraste,
- la compensation des sur- et sous-expositions.

L'auteur vous explique aussi comment utiliser les outils de traitement localisés pour modifier lumière et exposition sur des zones précises de vos photos. Il passe en revue les modules de fusion HDR comme la fusion de plusieurs images dans Photoshop directement afin de contrôler avec encore plus de précision le résultat final.

Mon avis sur la seconde édition du guide Lumière et Exposition de Volker Gilbert

Ces notions peuvent vous paraître « *déjà vues* » ou « *déjà maîtrisées* » et pourtant gérer lumière et exposition est tellement critique pour réussir une photo que nous n'en savons jamais assez.

La seconde édition de ce guide fait un tour très complet du sujet, chaque chapitre vous apporte une quantité d'informations rarement rencontrée dans d'autres

guides plus généralistes. L'auteur a pris le soin de faire un tour d'horizon le plus exhaustif possible et c'est réussi.

Cette seconde édition a été entièrement actualisée, mise à jour lorsque cela s'imposait, et bien que cela ne justifie pas de racheter le livre si vous avez déjà la première édition, il s'agit d'un ouvrage de référence pour tous les photographes débutants, amateurs et professionnels.

[Ce livre à la FNAC](#)