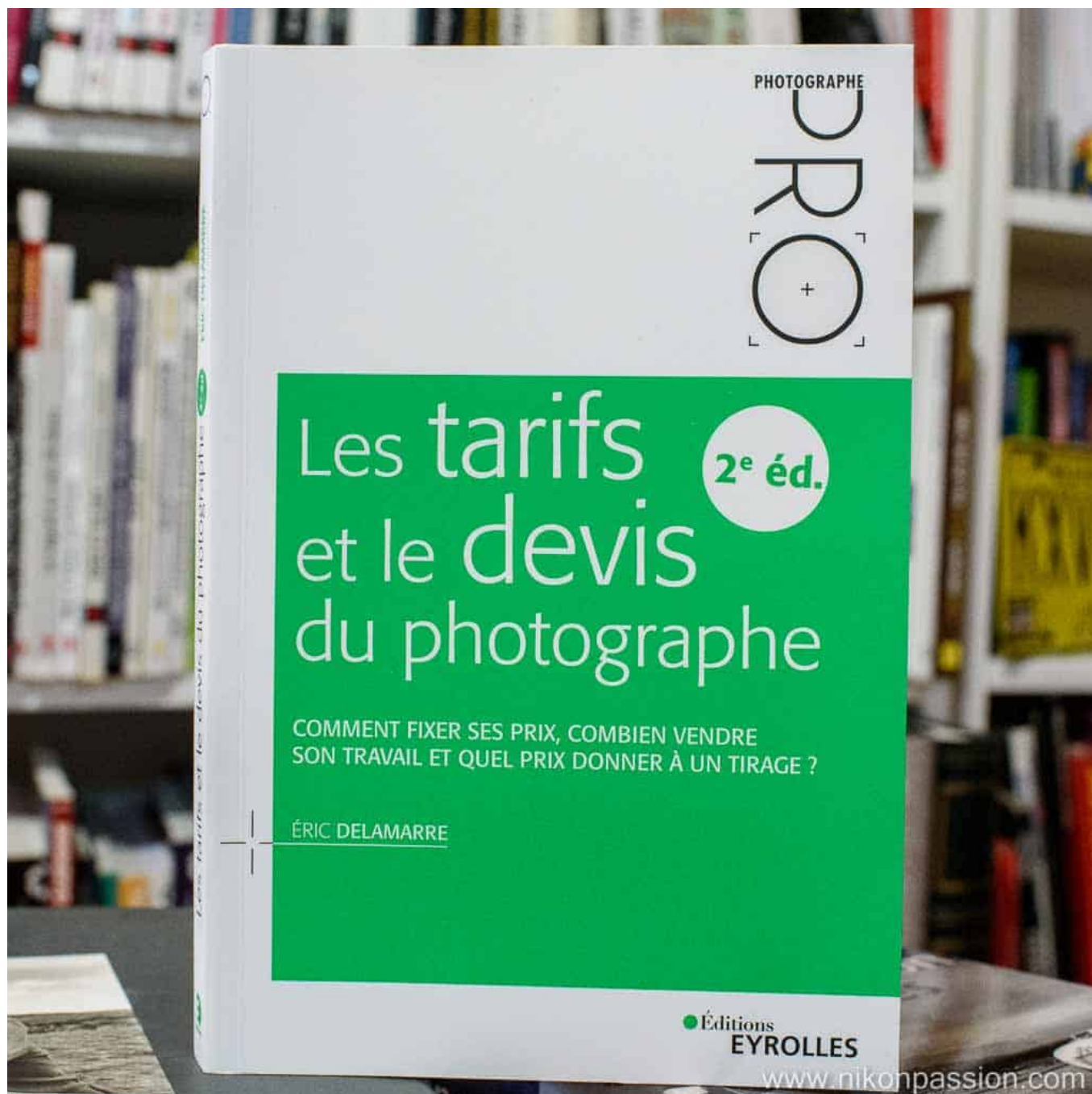


Les secrets d'une vente de photos réussie : devis et tarifs du photographe

Savez-vous combien vendre une photo ? Quel tarif demander à un client ? Combien vendre vos photos de mariage ? Les devis et tarifs du photographe, pour ne pas vous faire avoir, c'est essentiel à maîtriser.

L'expert français du sujet s'appelle Eric Delamarre, photographe et consultant. Voici ses conseils.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Combien vendre une photo : les tarifs du photographe

Quiconque a déjà essayé de vendre ses photos sait combien il est difficile de trouver des informations fiables sur le sujet. Chacun y va de sa théorie, les forums et blogs regorgent d'informations souvent contradictoires et les photographes pros sont peu partageurs quand il faut parler d'argent.

[Eric Delamarre](#) a fait le choix inverse : en se basant sur son expérience de photographe professionnel, et en regroupant l'ensemble des informations tant légales que comptables, il vous propose plusieurs guides pratiques qui font référence dans le monde francophone.

Déjà auteur de « [Profession photographe indépendant](#) », Eric Delamarre nous revient avec un guide dédié aux tarifs et aux devis du photographe.

Pour vous aider à vous positionner, ce guide comporte 5 parties complémentaires :

- comment vous organiser pour être efficace et limiter les coûts,
- comment préciser la demande du client (*et les questions à poser*),
- comment proposer le tarif le plus juste (*en préservant votre marge*),

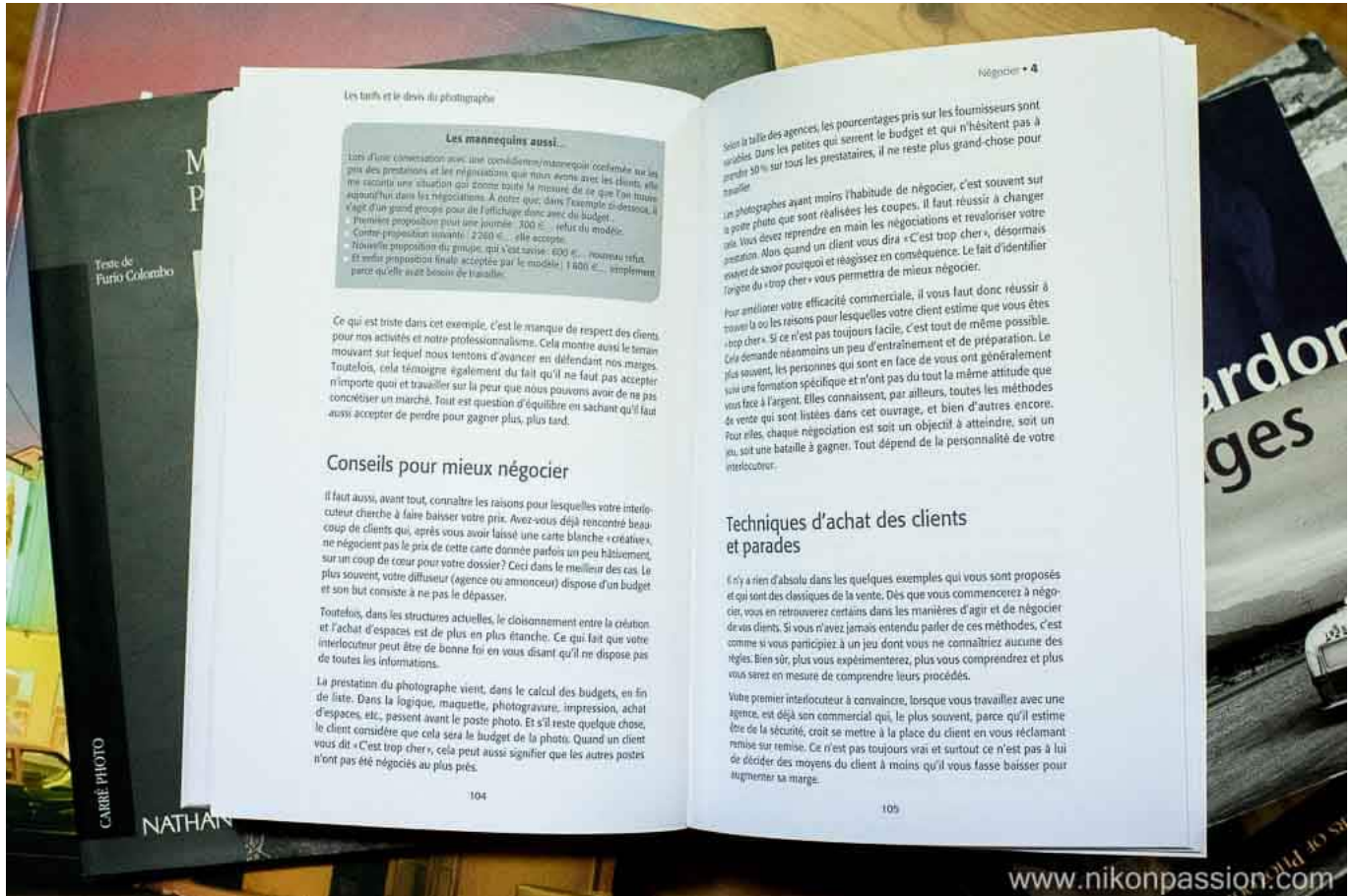
- comment négocier le tarif avec votre client,
- quels modèles de documents et propositions utiliser ?

Ce guide s'adresse à quiconque souhaite vendre une photo ou, plutôt, une prestation, puisque c'est bien de cela dont il s'agit.

Vous êtes amateur et vous voulez « payer vos frais » ? Vous faites erreur : *« ce qui fait le prix d'une photo n'est pas celui qui l'a réalisée mais sa destination ou son usage »*.

Vous pensez que vos images ne sont pas d'un niveau professionnel et que vous ne pouvez pas les vendre plus de quelques euros ? Détrompez-vous, il y a là-aussi des règles à connaître. Et à pratiquer.

La méthode QQOQCCP



[su_frame][su_frame]Quand on connaît Eric Delamarre on ne s'étonne guère de voir apparaître une telle formulation dans son guide (*si vous avez suivi ses conférences lors du Salon de la Photo, vous voyez de quoi je veux parler*).

Rassurez-vous, l'homme est tout ce qu'il y a de plus sérieux, surtout quand on l'interroge sur les bonnes pratiques du photographe.

La méthode QQQCCP ? Il s'agit tout simplement de vous poser ces 7 questions :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

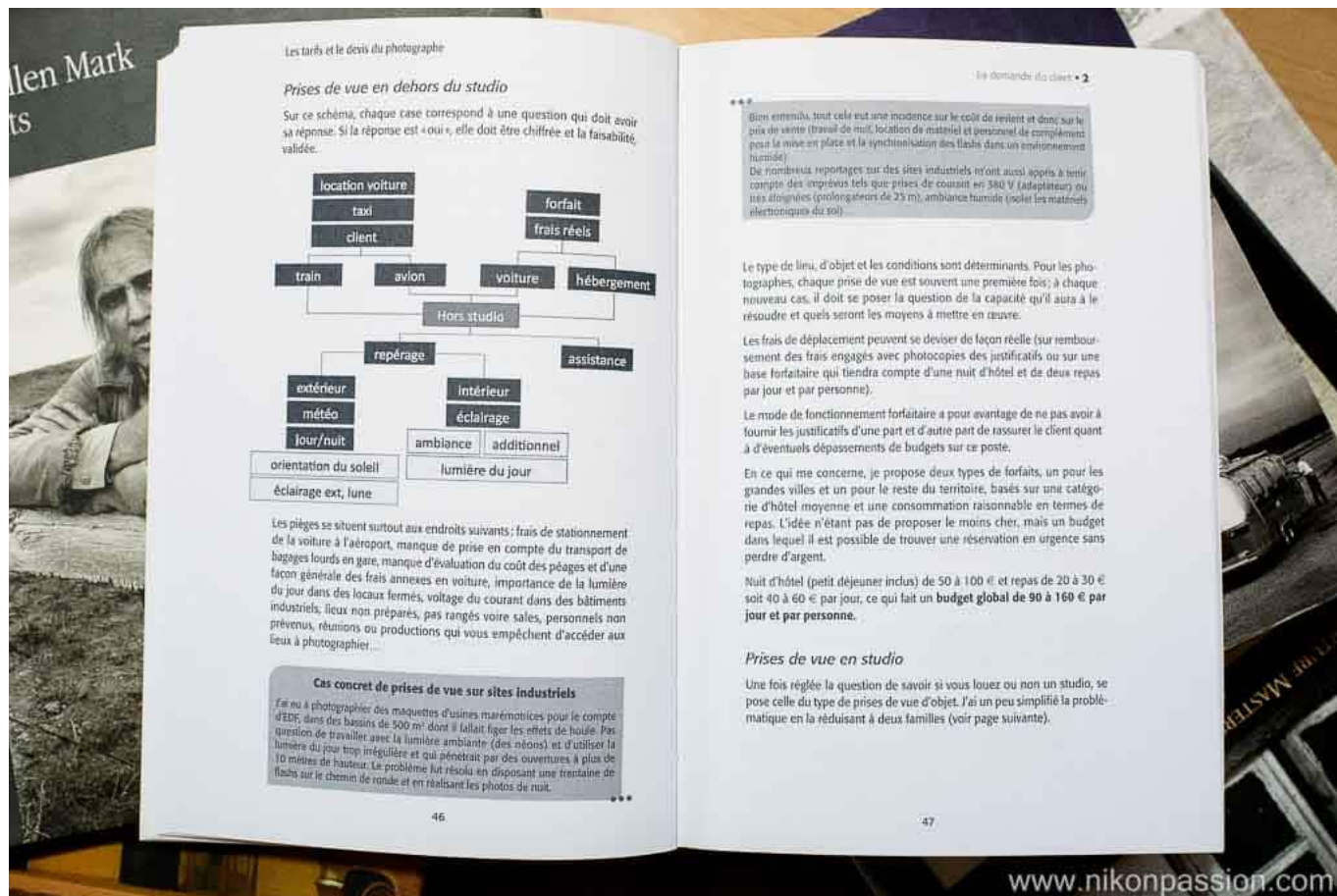
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- qui ?
- quoi ?
- où ?
- quand ?
- comment ?
- combien ?
- pourquoi ?

Vous trouverez dans le guide des éléments de réflexion pour chacune de ces questions. Et de quoi construire votre offre tarifaire en vous basant sur des éléments concrets plutôt que sur les tarifs relevés de ci de là sur les sites des photographes sans trop savoir ce qui se cache derrière un simple tarif.

Sous un aspect austère ce guide est une mine d'or qui vous permet de disposer de toutes les infos indispensables pour vous positionner. Et de réaliser que vous ne vendez peut-être pas vos photos suffisamment chères sans même vous en rendre compte.



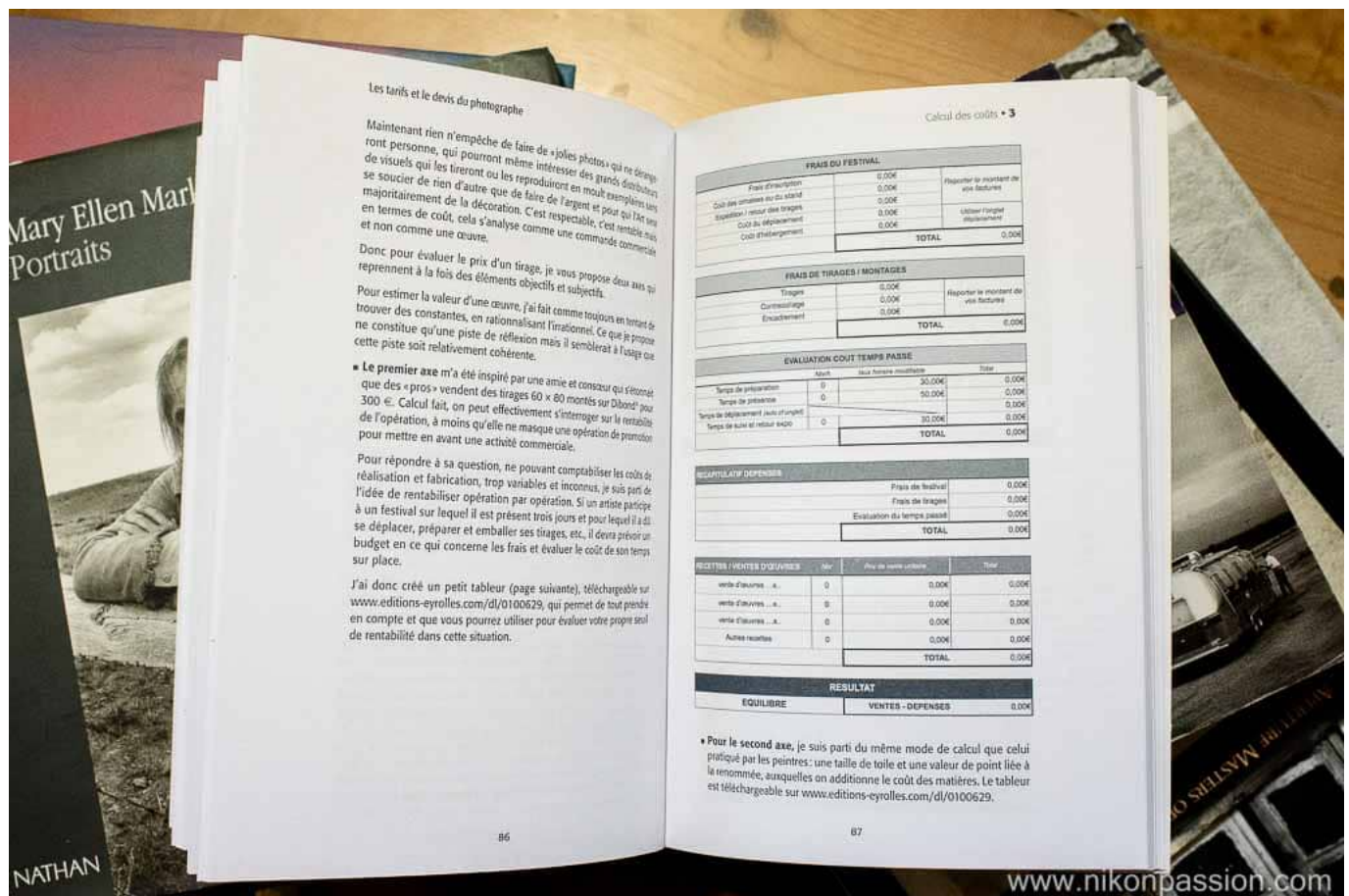
Combien vendre un reportage photo : tarifs du photographe

Parmi les sujets traités dans le guide, vous allez apprendre combien - et surtout comment - vendre un reportage photo.

C'est le type même de prestation souvent demandée au photographe amateur qui

se fait plaisir à faire des photos le week-end lors d'une manifestation quelconque et se retrouve ensuite en situation de pouvoir vendre des photos.

Combien ? comment ? Avec quelles précautions ? ... Vous vous reconnaissez ?



Les tarifs et le devis du photographe

Maintenant rien n'empêche de faire de « jolies photos » qui ne dérange-
ront personne, qui pourront même intéresser des grands distributeurs
de visuels qui les tireront ou les reproduiront en moult exemplaires sans
se soucier de rien d'autre que de faire de l'argent et pour qui l'art sera
majoritairement de la décoration. C'est respectable, c'est rentable mais
en termes de coût, cela s'analyse comme une commande commerciale
et non comme une œuvre.

Donc pour évaluer le prix d'un tirage, je vous propose deux axes qui
reprennent à la fois des éléments objectifs et subjectifs.

Pour estimer la valeur d'une œuvre, j'ai fait comme toujours en tentant de
trouver des constantes, en rationalisant l'irrationnel. Ce que je propose
ne constitue qu'une piste de réflexion mais il semblerait à l'usage que
cette piste soit relativement cohérente.

■ **Le premier axe** m'a été inspiré par une amie et conseiller qui s'ennuie
que des « pros » vendent des tirages 60 x 80 montés sur Dibond® pour
300 €. Calcul fait, on peut effectivement s'interroger sur la rentabilité
de l'opération, à moins qu'elle ne masque une opération de promotion
pour mettre en avant une activité commerciale.

Pour répondre à sa question, ne pouvant comptabiliser les coûts de
réalisation et fabrication, trop variables et inconnus, je suis parti de
l'idée de rentabiliser l'opération par opération. Si un artiste participe
à un festival sur lequel il est présent trois jours et pour lequel il a dû
se déplacer, préparer et emballer ses tirages, etc., il devra prévoir un
budget en ce qui concerne les frais et évaluer le coût de son temps
sur place.

J'ai donc créé un petit tableau (page suivante), téléchargeable sur
www.editions-eyrolles.com/dl/0100629, qui permet de tout prendre
en compte et que vous pourrez utiliser pour évaluer votre propre seuil
de rentabilité dans cette situation.

Calcul des coûts • 3

FRAIS DU FESTIVAL			
Frais d'inscription	0,00€	Reporter le montant de vos factures	
Coût des places ou du stand	0,00€		
Équipement / retour des tirages	0,00€	Utiliser l'argent déjà existant	
Coût du déplacement	0,00€		
Coût d'hébergement	0,00€		
TOTAL	0,00€		

FRAIS DE TIRAGES / MONTAGES			
Tirages	0,00€	Reporter le montant de vos factures	
Contreplaqué	0,00€		
Encadrement	0,00€		
TOTAL	0,00€		

EVALUATION COUT TEMPS PASSE			
	Actuel	Cout futur modifié	Total
Temps de préparation	0	30,00€	0,00€
Temps de présence	0	30,00€	0,00€
Temps de déplacement (sans d'urgence)	0	30,00€	0,00€
Temps de suite et retour rapid	0	30,00€	0,00€
TOTAL	0	120,00€	0,00€

RECAPITULATIF DEPENSES			
		Frais de festival	0,00€
		Frais de tirages	0,00€
		Évaluation du temps passé	0,00€
		TOTAL	0,00€

REVENUS / VENTES D'ŒUVRES			
	Actuel	Prix de vente actuels	Total
vente d'œuvres ... a.	0	0,00€	0,00€
vente d'œuvres ... a.	0	0,00€	0,00€
vente d'œuvres ... a.	0	0,00€	0,00€
Autres recettes	0	0,00€	0,00€
TOTAL	0	0,00€	0,00€

RESULTAT	
EQUILIBRE	VENTES - DEPENSES
	0,00€

■ **Pour le second axe**, je suis parti du même mode de calcul que celui
prévu par les peintres : une taille de toile et une valeur de point liée à
la renommée, auxquelles on additionne le coût des matières. Le tableau
est téléchargeable sur www.editions-eyrolles.com/dl/0100629.

A qui s'adresse ce guide ?

Vous l'aurez compris une fois le guide parcouru, Eric Delamarre ne fait pas de différence entre un amateur et un professionnel : à partir du moment où vous décidez de vendre une photo, vous devenez un professionnel qui effectue une transaction. Et vous devez le faire dans le respect des règles.

Ce guide s'adresse à vous si vous êtes dans cette situation, quel que soit votre statut, qu'il s'agisse de vendre une photo ou des dizaines. N'oubliez pas que c'est souvent la première fois qui compte et que si vous n'adoptez pas très vite les bonnes pratiques, vous serez en situation délicate pour le restant de vos jours (de photographe ...) !

Je ne peux que vous recommander ce guide qui détaille tout ce qu'il vous faut savoir, vous permet de ne plus facturer « au pif » mais sur des bases concrètes et fait de vous un photographe averti.

La bonne nouvelle c'est que la modique somme de 22 euros qu'il vous faudra dépenser pour profiter de ces informations peut être amortie dès votre première vente de photo si vous la facturez convenablement. *Intéressant non ?*

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les secrets de la série photo, démarche, cohérence, impact

Comment développer votre créativité et faire des photos qui sortent de l'ordinaire ? Comment devenir un photographe apprécié et montrer des photos intéressantes ? Comment passer du statut de simple amateur à celui de photographe expert ?

C'est ce que **Frédéric Lanfragin** tente de vous expliquer avec le guide pratique **Les secrets de la série photo**.



[Retrouvez « Les secrets de la série photo » chez Amazon ...](#)

Au diable la technique ?

Ce guide pratique ne commence pas par un chapitre sur la technique photo et le choix du matériel. Non ? Non, et c'est tant mieux car traiter des secrets de la série photo est un exercice qui fait appel au sens de l'observation bien plus qu'à la technique (*rassurez-vous, le chapitre 5 comprend un passage sur le choix du matériel et du format ...*).

Créer une série photo, c'est travailler en tout premier lieu votre intention. L'intention du photographe - [David duChemin](#) en parle très bien aussi - c'est ce qui fait que vous allez passer du stade d'utilisateur d'appareil photo à celui de photographe.

Ce qu'il faut retenir de cet ouvrage de Frédéric Landragin c'est qu'***une série photo n'est pas une suite d'images prises les unes après les autres et qui s'accumulent sur votre ordinateur***. C'est même tout le contraire si vous vous fiez à ce qui est écrit dans le chapitre 5, « *photographier en vue d'une série* » .

Une série photo est une production visuelle que vous devez construire au fil du temps et des occasions. C'est un peu de hasard mais surtout du travail de préparation et de réflexion une fois sur le terrain. C'est aussi un travail de longue haleine, le reportage photo mis à part qui dure souvent moins longtemps.



Les critères qui font une bonne série photo

Une série photo s'appuie sur 6 critères majeurs :

- un contexte
- un sujet
- des référents
- un rythme

- des connecteurs
- une cohésion

Je vous renvoie vers les différents chapitres du guide pour en savoir plus sur chacun de ces critères. Mais sachez que l'ensemble est bien détaillé et que vous ne pouvez pas terminer la lecture de ce guide sans en sortir un tout petit peu transformé (*c'est l'intérêt de consulter des ouvrages didactiques ...*).



Pour ma part, j'ai apprécié le ton de l'ouvrage dans lequel l'auteur met l'accent sur l'image plus que sur sa « *fabrication technique* », sur la démarche et l'impact d'une série

de photos. *C'est un ouvrage à relire fréquemment pour en ingurgiter la substantifique moelle ...*

Apprendre à construire une série photo

Savoir construire une série c'est être capable de maîtriser suffisamment la technique photo pour mieux s'en éloigner mais aussi et surtout être capable de ressentir, visualiser, avoir des émotions. Une simple accumulation d'images du même sujet n'est pas forcément une série, c'est une collection d'images.

De même qu'il n'y a pas de série photo sans intention à la prise de vue, il n'y a pas de série sans editing et post-traitement. Le tri et le classement des photos, de même que leur traitement participent à la construction de la série au moins autant que la prise de vue.



Des exemples de séries photo

Enfin, parce que rien ne remplace l'exemple par l'image, vous trouvez en dernière partie du guide plusieurs séries parmi lesquelles :

- des paysages
- des portraits d'enfants
- un reportage en montgolfière
- des instants animaliers

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- des photos urbaines et sous-marines
- de la macro
- des photos de spectacle

Autant d'occasions de découvrir comment les autres traitent des sujets qui vous sont pour certains familiers.

Comme chacun des ouvrages de la collection « Les secrets de ... », ce guide pratique est très bien illustré (c'est important pour parler de séries que de voir de nombreuses photos ...) et l'auteur fait la part belle aux conseils à retenir. je vous engage à prendre des notes pour pouvoir les relire sur le terrain car c'est là que tout commence !

Que retenir du guide Les Secrets de la série photo ?

Si vous maîtrisez déjà à peu près votre reflex, que vous savez faire des photos satisfaisantes dans la plupart des situations, mais que vous trouvez que votre production photo manque encore de caractère, je vous conseille la lecture de ce guide sans plus attendre.

Vous allez découvrir comment construire un sujet plutôt que vous laisser déborder par l'instant présent. Vous allez apprendre à travailler votre regard et votre mémoire afin de compléter des séries existantes en toutes occasions. Et vous allez apprendre à trier et classer vos images avant de leur donner un rendu uniforme. Un joli programme en perspective non ?

[Retrouvez « Les secrets de la série photo » chez Amazon ...](#)

Les secrets de l'image vidéo, le guide complet

Apprendre la vidéo avec le livre de référence sur le marché francophone, ça vous tente ? Si la réponse est oui alors penchez-vous sur « Les secrets de l'image vidéo », un imposant ouvrage de Philippe Bellaïche, vous allez y trouver les réponses à vos questions sans aucun doute.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Présentation du guide 'Les secrets de l'image vidéo'

Parmi les guides photo et vidéos que je parcours pour vous proposer cette rubrique, il y a des ouvrages d'initiation et des ouvrages de référence. Dans cette seconde catégorie, en post-traitement, je vous ai par exemple parlé de '[Photoshop pour les photographes](#)', '[Lightroom pour les photographes](#)' et autres '*bibles*'.

Avec l'ouvrage de Philippe Bellaïche c'est de vidéo dont il s'agit. Et croyez-moi si je vous dis que ce guide est lui-aussi une référence !

Qu'il en soit à sa dixième édition est un premier signe, les mauvais bouquins sont rarement réédités. Mais qu'il adresse un domaine aussi complexe que la vidéo avec autant de sujets actuels (vidéo 4K et 8k), de détails, de notions décortiquées, c'est assez unique.

[Comment bien débuter en vidéo avec un hybride](#)



Ne prenez toutefois pas ce guide pour ce qu'il n'est pas : il ne va pas faire de vous un vidéaste accompli si vous débutez avec votre appareil photo vidéo et que vous cherchez simplement à remplacer le caméscope familial. Mais il va vous enseigner tout ce qu'il faut savoir si vous souhaitez devenir expert dans tous les domaines touchant à l'image vidéo.

Vous connaissez [le cours de vidéo de René Bouillot](#) ? Cet ouvrage est la deuxième référence francophone.

Vous allez apprendre tout ce qui concerne les domaines touchant de près ou de

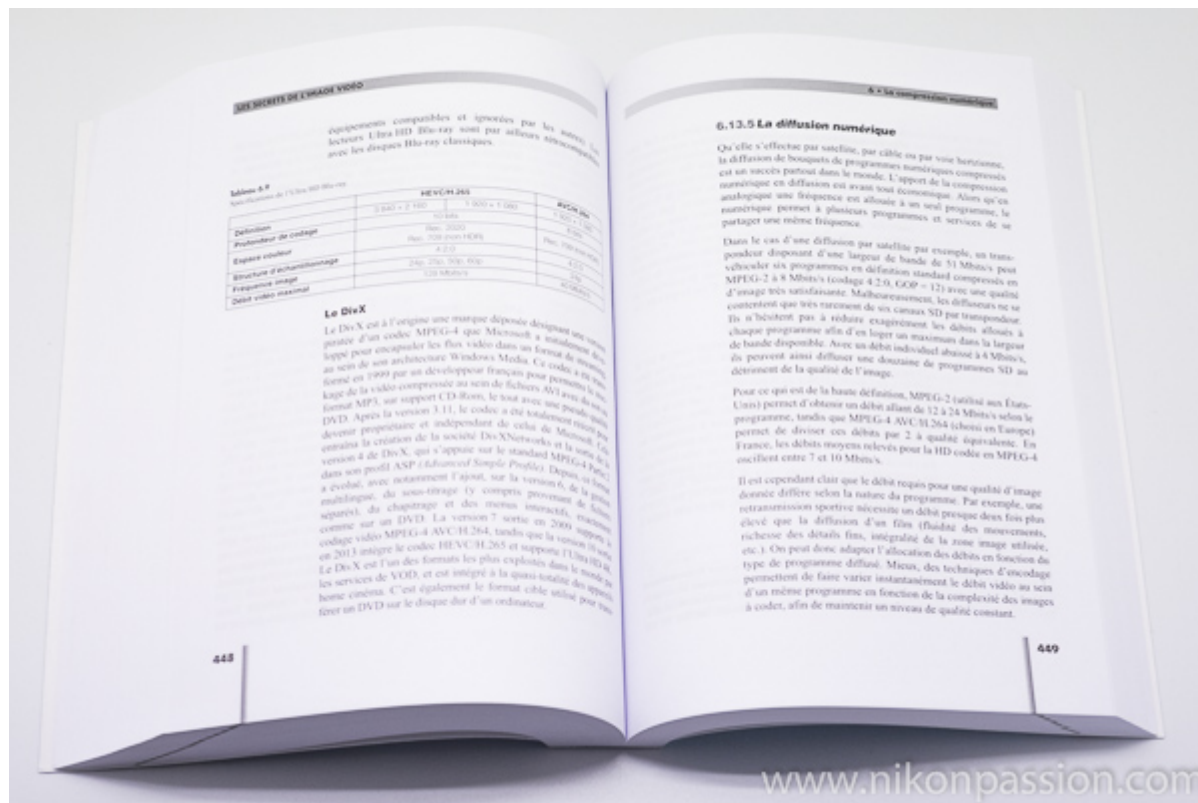


loin à l'image vidéo, parmi lesquels :

- la colorimétrie
- l'éclairage
- l'optique
- les caméras
- le signal vidéo
- la compression numérique
- les formats d'enregistrement
- les formats d'images

Autant dire que si vous réussissez à digérer le contenu des 677 pages vous serez plus que très calé(e) sur le sujet ! Très sincèrement de nombreux chapitres adressent des sujets tellement particuliers que seuls les professionnels confirmés en connaissent l'existence.

Savoir que le Gamma Log est une alternative au RAW qui consiste à soumettre les données issues du capteur à une courbe de gamma logarithmique n'est pas pour le premier débutant venu. Mais si vous êtes étudiant, expert, pro, que vous cherchez des informations précises et complètes, alors filez vous procurez ce guide car vous serez servi.



Comprendre les bases de la vidéo reflex

Les plus amateurs férus de technique trouveront dans l'ouvrage de quoi comprendre les principes de base de la vidéo :

- quels formats d'enregistrement choisir,
- [quels codecs utiliser](#)
- quels modes de compression choisir
- quelles sont les différences entre les capteurs

- comment changer la résolution et la définition des vidéos selon les écrans

Le contenu du guide étant dense, l'auteur a fait l'effort d'ajouter de nombreux schémas qui permettent de matérialiser bon nombre de notions. C'est une bonne chose car il faut avouer que certains passages sont costauds ! Mais si vous prenez le temps de relire (*beaucoup*), de réfléchir (*un peu*), vous allez découvrir un univers passionnant.

Vous remarquerez également que beaucoup de notions sont communes avec la photographie : ouverture, profondeur de champ, distance focale, vignettage, profondeur de codage et autres effets de flare (*dans le désordre*).

[Comment bien débiter en vidéo avec un hybride](#)

A qui s'adresse le guide Les secrets de l'image vidéo ?

Pour avoir pris le temps de parcourir le guide – le lire entièrement et rapidement serait présomptueux – il est évident que ce guide s'adresse en priorité à tous ceux qui veulent aller au-delà des notions de base. C'est d'un enseignement complet dont il s'agit, adressant à la fois les besoins des étudiants en vidéo et cinéma que de tous les experts qui doivent exercer au quotidien dans les métiers de la vidéo.

L'auteur, Philippe Bellaïche, n'est rien moins que le responsable technique du groupe Canal Plus et il publie régulièrement dans la presse spécialisée.

Vous cherchez à comprendre les arcanes de la vidéo, à décrypter les formats, à tout savoir sur le 4k et le 8k ? Alors ce guide est celui qu'il vous faut.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Les secrets de la photo de nu : pose, composition, éclairage par Philippe Bricart

Comment faire des photos de nu ? Le guide de **Philippe Bricart** intitulé **Les secrets de la photo de nu** vous initie à ce domaine un peu particulier de la photographie.

Du choix du matériel à celui du modèle, de la pose à la composition de l'image, de l'éclairage au post-traitement, l'auteur vous livre sa méthode personnelle pour vous permettre vous-aussi de vous mettre à la photo de nu.



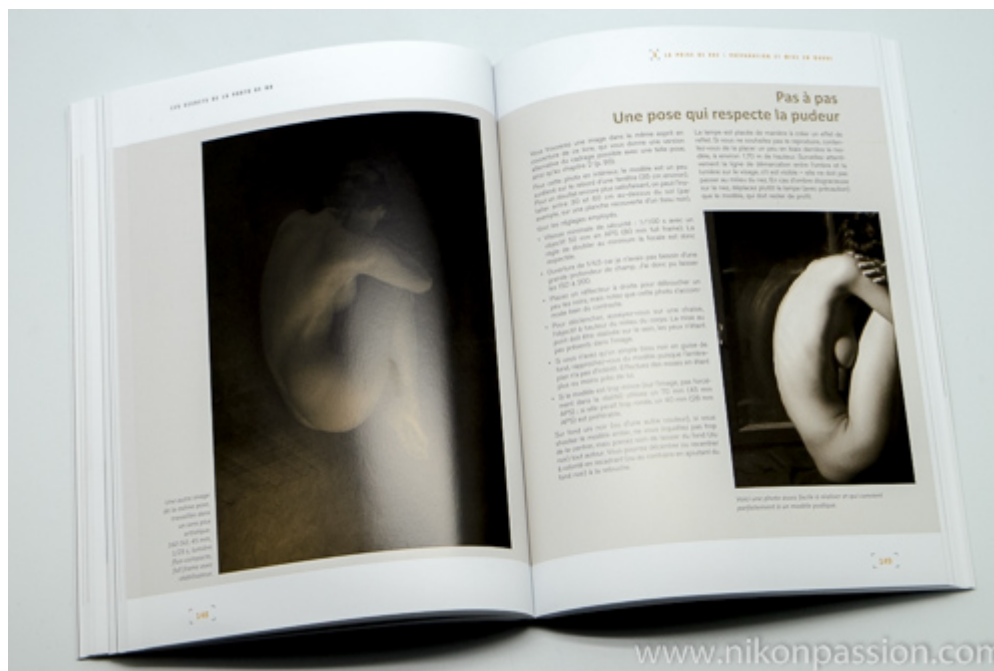
La photo de nu est un domaine photographique un peu particulier puisqu'il introduit une relation entre le photographe et son modèle qui reste atypique. L'intimité ainsi créée freine nombre de photographes amateurs, et apprendre la photo de nu reste quelque chose de bien particulier.

L'auteur

Philippe Bricart nous a fait le plaisir d'intervenir lors du [Salon de la Photo 2014](#) sur le stand Nikon Passion. J'ai pu échanger un bon moment avec lui avant cette présentation, et parler de ce livre qui était déjà en projet en novembre dernier.

Inutile de dire que l'homme est un passionné, qu'il maîtrise son sujet et qu'il n'est

pas avare d'informations ! En parcourant ce guide, j'ai retrouvé ce qui avait fait le charme de notre conversation, une envie permanente de partager, de donner, d'aider à démystifier. De la façon la plus simple possible, en toute simplicité, sans avoir la grosse tête.



Le guide

Ce nouveau volume de la série '[Les secrets de ...](#)' paru chez Eyrolles est bien en phase avec ce que nous connaissons de cette collection : des guides pratiques qui ont pour ambition de vous expliquer simplement comment vous-aussi, amateur débutant ou plus expert, vous pouvez aborder un domaine photographique et vous faire plaisir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les secrets de la photo de nu c'est tout simplement la présentation détaillée de la méthode qu'utilise Philippe Bricart pour photographier ses modèles et produire ses images. Pas de verbiage, pas de grandes théories mais des tonnes de détails pratiques à consommer sans modération.

L'auteur le dit lui-même *je me répète souvent parce que c'est comme cela que ça rentre*. Et c'est aussi ce qui fait l'intérêt de ce guide, apporter des précisions au bon moment, quel que soit le contexte et le sujet traité.

Qu'allez-vous apprendre ?

Vous ne savez pas quel matériel utiliser pour faire de la photo de nu ? Sachez que *votre boîtier n'a aucun sens du du beau*. Pour vous lancer dans la photo de nu, commencez par maîtriser les bases de la photo et vous entraîner en extérieur. Seule une pratique régulière vous permettra de faire des progrès, trivial mais encore faut-il le dire !

La photo de nu c'est un *modèle*, bien évidemment, mais aussi un *éclairage*. C'est l'objet du chapitre 2 et vous allez voir que vous n'avez pas besoin d'un studio équipé du dernier matériel onéreux à la mode : la lumière du jour est à votre service, quelques sources lumineuses simples vous aideront aussi (*l'auteur a d'ailleurs démarré lui-même sans flashes car il n'avait pas les moyens de s'en offrir* !).

Si tout ce qui concerne la recherche du modèle est un peu passé sous silence – '*regardez autour de vous*' est la première solution – j'ai beaucoup apprécié tout ce



qui concerne la relation avec ce modèle, ce qui est au final le plus délicat quand on débute.

Ne pratiquant pas moi-même ce genre photographique, j'avoue qu'après avoir lu ces conseils, je serais beaucoup plus enclin à me lancer que je ne l'étais avant. Philippe Bricart n'est pas avare de trucs persos (*parlez au modèle de votre compagne, ça la rassure sur vos intentions ...*) et de ces petits détails qui font la différence.

Pas à pas, photos expliquées, position de vos mains (*si, si*), comportement avec le modèle, poses, l'auteur sait rester concret et vous expliquer pourquoi et comment il a travaillé de telle ou telle façon. Ce détail va jusqu'au post-traitement de l'image avec la présentation du travail réalisé, des rendus donnés aux images et des choix créatifs faits.

La toute dernière partie du guide - *près de 60 pages tout de même* - présente de nombreuses photos expliquées : approche, éclairage, caractéristiques du modèle, composition, rendu final. Autant d'exemples que vous pourrez reproduire à votre rythme.



nikonpassion.com



A qui s'adresse ce guide de la photo de nu ?

Cet ouvrage s'adresse à tous les photographes désireux d'aborder la photo de nu comme de parfaire leur technique. Accessible aux débutants comme aux plus experts, il vous livre une méthode, avant tout, et vous détaille l'essentiel de ce que vous devez savoir.

Du choix du matériel à la réglementation (*en extérieur par exemple*), vous apprendrez ce qu'il vous faut savoir pour réussir vos images, mais aussi et surtout ne pas mettre votre modèle dans l'embarras, une garantie supplémentaire de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



réussite.

Philippe Bricart est un passionné qui sait transmettre son savoir avec simplicité, l'ouvrage est agréablement présenté, bien illustré (*toutes les photos – sauf une – sont bien évidemment de l'auteur*) et le tarif de 26 euros reste modéré. **De quoi vous lancer non ?**

Retrouvez « [Les secrets de la photo de nu](#) » de Philippe Bricart dans toutes les bonnes librairies comme chez Amazon.

Les secrets de la photo sous-marine : technique, esthétique, créativité

Savez-vous que la **photo sous-marine** se banalise avec l'arrivée de boîtiers étanches et performants ? Mais que cette technique demande des connaissances bien particulières pour que vos photos soient réussies ? Le guide de Amar et Isabelle Guillen « **Les secrets de la photo sous-marine** » vous livre tout ce qu'il vous faut savoir sur les techniques de prise de vue, la composition et le choix des matériels et accessoires pour la photo sous-marine.



La prise de vue sous-marine a ceci de particulier qu'elle impose un matériel spécifique, étanche, et qu'il vous faut vous adapter aux conditions bien particulières de la plongée. Vous n'êtes pas aussi libre de vos mouvements qu'en extérieur et la lumière n'a plus rien à voir.

Au-delà de ces aspects techniques, il y a quelques règles de savoir-vivre à

respecter. Vous évoluez dans un milieu naturel qui n'est habitué à la présence de l'homme, vous pouvez être en présence d'autres plongeurs, le respect de votre environnement proche est donc primordial.

Ce guide vous présente tout ce qu'il vous faut savoir sur la prise de vue sous-marine. Des aspects relatifs au comportement du photographe plongeur au choix du matériel, vous allez y trouver tout ce qu'il vous faut savoir pour vous faire plaisir et réussir vos séances et plongées.



La prise de vue sous-marine ne concerne pas uniquement les férus de plongée en eau profonde. Les boîtiers récents comme le [Nikon 1 AW1](#) permettent de faire des photos sous l'eau à une profondeur faible. Mais là-aussi il vous faut connaître



quelques principes qui vont vous garantir de meilleurs résultats.

Au fil des chapitres, vous allez donc découvrir :

- les bases de la photo sous-marine : spécificités, exposition, cadrage, réglages, astuces
- l'équipement pour la photo sous-marine : le boîtier, les bons objectifs, les caissons, les filtres, les flashes
- la photographie sous l'eau : conseils, préparation et planification, entretien du matériel, éclairage
- créer de belles photos sous l'eau : composition, sujets classiques, environnement de prise de vue

Vous trouverez par exemple une liste de **10 conseils pour réussir vos photos sous-marines**. Il s'agit là des photos que vous pouvez aussi être amené à faire en bord de mer, à quelques mètres de la plage, avec un équipement peu onéreux.

Les différents chapitres relatifs au choix du matériel font partie des plus intéressants. C'est en effet là que vous trouverez tous les conseils pour bien choisir votre matériel, ne pas dépenser inutilement mais vous équiper avec raison.



nikonpassion.com



Savez-vous par exemple qu'il est recommandé d'utiliser un flash externe sur bras articulé pour adapter la lumière à l'environnement ? Mais qu'il est plus facile d'utiliser un phare qu'un flash car vous voyez à l'avance la scène telle que vous allez la photographier ?

Ce guide devrait satisfaire tous nos lecteurs fans de plongée et de prise de vue sous-marine dans la mesure où il fait vraiment le tour du sujet. L'ensemble est présenté de façon fort agréable avec une mise en page aérée faisant la part belle aux images. Vous trouverez également nombre d'informations en marge du texte principal pour compléter ce dernier. Et vous découvrirez également qu'il n'est pas toujours nécessaire d'aller à l'autre bout du monde pour ramener de belles images, il suffit de se rapprocher des côtes françaises pour vous faire plaisir déjà.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

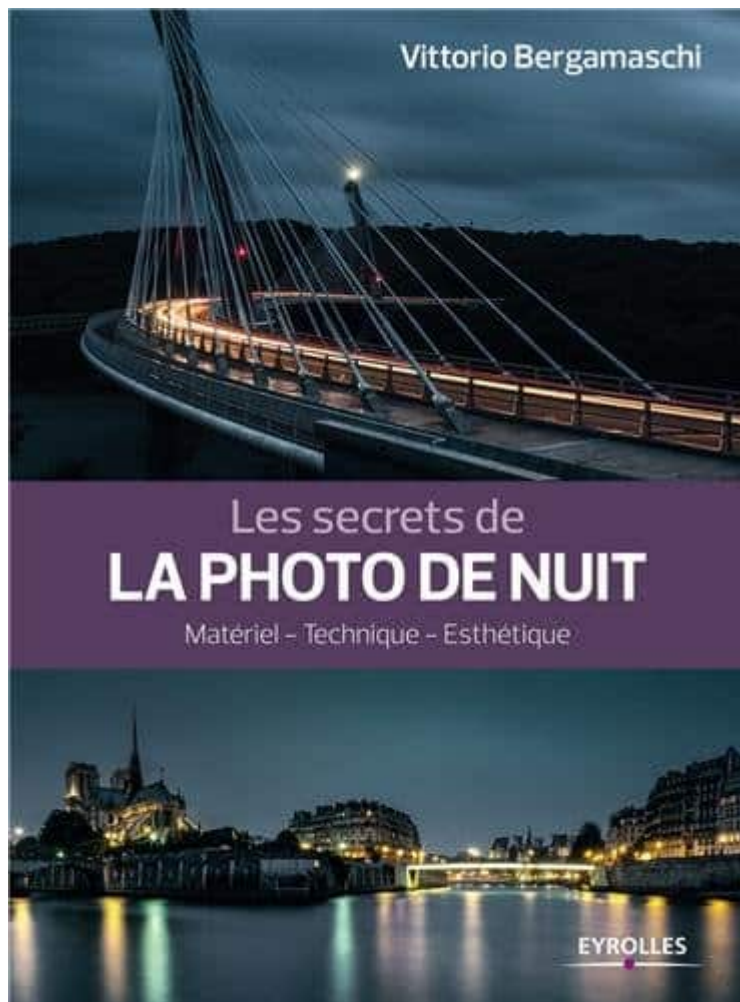
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous pouvez vous procurer « [Les secrets de la photo sous-marine](#) » chez Amazon comme dans toute bonne librairie.

Les secrets de la photo de nuit : matériel, technique, esthétique

Les secrets de la photo de nuit est un guide pratique sur le matériel, la technique et l'esthétique propres à la photographie en conditions sombres. Il est écrit par *Vittorio Bergamaschi*, photographe professionnel et formateur photo. Ce guide vous aide à adopter les bons réglages et les bonnes pratiques pour réussir vos photos.

[☐ Recevez 110 idées de photos de nuit](#)



Ce guide présente trois avantages majeurs dès qu'on le prend en main : il est richement illustré de photos de l'auteur qui donnent envie de se mettre à la photo de nuit. Le tarif imprimé au dos est très intéressant (18 euros) et le sommaire

laisse présager d'un ensemble complet, de la prise de vue au traitement d'images.

Dans la lignée des guides très spécifiques à un sujet, comme [Les secrets de la photo de paysage](#), voici donc un domaine bien particulier traité en détail.

Quel matériel pour la photo de nuit ?

Le premier chapitre du livre vous explique quel est le matériel adapté à la photo de nuit. Vous y découvrirez par exemple que les reflex utilisés à 100 ou 200 ISO donnent de très bons résultats. Ou encore pourquoi il faut désactiver le réglage de sensibilité automatique en photo de nuit.

Vous apprendrez également que du côté des objectifs, ce ne sont pas ceux qui ouvrent à f/2.8 ou f/1.8 qui sont les plus adaptés. De même vous verrez que le réglage de balance des blancs est une vraie problématique et qu'il y a des solutions simples pour vous en sortir.



nikonpassion.com



La photo de nuit

Ce second chapitre vous livre les clés de la créativité : sujets, lumière, cadrage, composition. L'auteur vous explique pourquoi les lignes prennent de l'importance, ainsi que le graphisme ou les éclairages.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Au programme la ville, les portes de la ville, les ports, la mer. Autant de sujets à traiter avec quelques spécificités si vous voulez obtenir des images fortes.

La photo de nuit en couleur

La nuit tous les chats sont gris ? Et pourtant la couleur prend une grande importance ! Vous verrez que travailler la couleur la nuit peut donner des résultats surprenants. Les pages qui suivent vous expliquent comme traiter vos images avec votre logiciel.

La photo de nuit en noir et blanc

« *L'image en noir et blanc propose une interprétation plus minimaliste dans sa lecture et sa composition* ». A vous de voir mais ce chapitre est entièrement dédié au choix du sujet (tous ne conviennent pas au noir et blanc), aux principaux réglages et au traitement des images.



nikonpassion.com



Tri et choix des photos

Nous avons beaucoup aimé cette phrase d'introduction au chapitre sur le travail en séries : « *l'image photographique ne trouve pas toujours son aboutissement dans la réalisation du cliché parfait* ». D'où la nécessité de travailler vos images par séries, de faire des choix, de compléter une image par une autre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ceci n'est pas propre à la photo de nuit mais le rappel est pertinent. C'est le chapitre qui est le moins documenté sous forme de texte. Il est par contre très bien illustré pour vous donner une idée de ce que veut dire le mot « série photographique ».

En conclusion

Voici un guide qui vous apportera de nombreux éléments de compréhension si vous vous intéressez à la photo de nuit. Très ciblé et concret, le contenu vous livre les clés de ce qu'il faut savoir.

Nous aurions aimé trouver quelques pages supplémentaires sur l'attitude du photographe, les choix de position sur le terrain et de mise en sécurité, mais cela n'enlève rien à l'intérêt de l'ouvrage. Proposé par l'éditeur à un tarif tout à fait raisonnable, ce guide est un bon investissement pour les fans de sorties nocturnes !

Retrouvez « [Les secrets de la photo de nuit](#) » chez Amazon.

[☐ Recevez 110 idées de photos de nuit](#)

Les secrets de la photo de paysage - Guide pratique par Fabrice Milochau

Le guide **Les secrets de la photo de paysage** de *Fabrice Milochau* est un ouvrage qui détaille tout ce qu'il vous faut savoir sur le sujet pour réussir de meilleures photos. Loin de la course au matériel et de la théorie complexe, l'auteur vous livre ses conseils pratiques. L'ensemble est illustré par de magnifiques photos de ... paysages qui constituent à elles seules une invitation au voyage photo.

Note : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)



Les secrets de la photo de paysage, Fabrice Milochau

Encore un guide pratique ? Oui, et celui-ci s'intéresse au paysage et uniquement au paysage. Je reçois et parcours beaucoup de guides pour alimenter cette [rubrique Livres](#). Certains sont intéressants, d'autres moins. Celui-ci a particulièrement attiré mon attention car c'est un ensemble présentation-conseils-illustrations plutôt bien construit.

Loin des discours pompeux sur « *il vous faut ceci* » ou « *ce serait bien d'avoir cela* », l'auteur vous livre en toute simplicité sa façon de procéder, ses conseils pour mieux vivre votre expérience sur le terrain. Détail révélateur, le premier chapitre n'est pas consacré au choix du matériel photo idéal mais à l'état d'esprit du photographe, un peu à la manière de David duChemin dans [L'intention du Photographe](#).

Je garde en mémoire cette phrase qui a tout son sens :

« les chances sont égales pour tous : seule votre implication et votre travail vous mèneront là où vous souhaitez aller. »

A méditer non ?



Une fois cette belle introduction passée, l'auteur vous présente (*quand même*) les fondamentaux de la photographie de paysage. Au sommaire, piochés parmi les différents chapitres :

- comment choisir son matériel photo
- quels sont les accessoires indispensables (ou pas)
- intérêt de la cellule externe pour la mesure de lumière
- savoir jouer avec la lumière
- comment exploiter l'élément fort dans une composition
- le flou volontaire
- savoir choisir le format et l'orientation du cadre
- compositions monochromes et polychromes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment trouver son sujet
- comment mettre en scène un personnage



Le tout dernier chapitre du livre est dédié à l'analyse de différentes photos de l'auteur. Ce chapitre est particulièrement intéressant car vous trouverez, pour chacune des photos :

- une introduction au sujet et le contexte de la prise de vue
- le déclic, ce qui a donné envie à l'auteur de faire la photo
- la rencontre, les conditions de la prise de vue
- la gestion de la lumière, pourquoi ce choix
- les points-clés de l'image, que voulait-il montrer ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- cadrage et composition, pourquoi ces choix
- conseils pratiques, ce qui a fait la différence

9 photos sont ainsi analysées point par point, de quoi avoir un très bon aperçu de ce qu'il convient de faire ou pas sur le terrain. Ce dernier chapitre aurait probablement mérité d'être un peu plus fourni (on veut toujours plus d'exemples) mais il est déjà très consistant ainsi.



Au final voici un guide pratique de photographie de paysage que j'ai vraiment apprécié. Proposé à un tarif très correct pour la qualité du contenu, c'est un ouvrage à mettre entre toutes les mains, que vous soyez photographe débutant ou plus expérimenté.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les débutants y trouveront les conseils nécessaires et indispensables pour appréhender la photo de paysage en commettant le moins d'erreurs possibles. Les plus expérimentés de nos lecteurs y trouveront une source d'inspiration qui ne peut que les faire progresser.

Et je reprends bien volontiers les mots de l'auteur pour conclure : ***lisez beaucoup, c'est un facteur de progression efficace.***

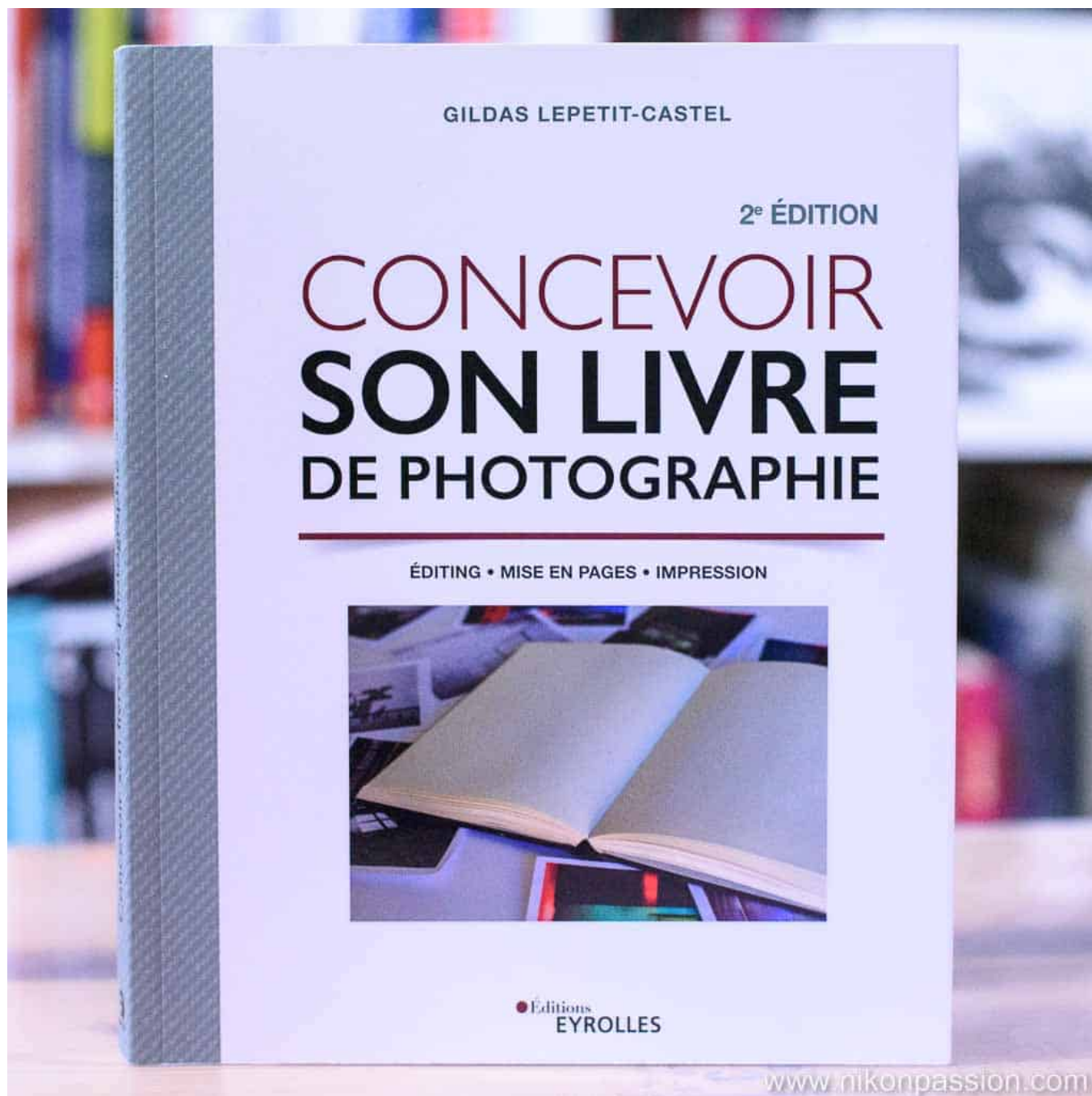
[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Les secrets d'un livre de photographie réussi

Vous y êtes ! Vous avez sélectionné des photos qui vous plaisent et vous voulez en faire un livre de photographie. Seulement vous ne savez pas comment vous y prendre.

Gildas Lepetit-Castel est photographe et réalise de nombreux livres de photographie qu'il vend et distribue très souvent. Voici ses conseils pour arriver à vos fins !



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

« *A quoi bon prendre des photographies si c'est pour les laisser dans un tiroir ?* » . L'introduction de Gildas Lepetit-Castel donne le ton. J'ajouterais volontiers « ou les laisser sur votre disque dur ... ».

Comme le dit très justement l'auteur qui n'en est pas à son coup d'essais (voir la [liste de ses livres de photographie](#)), le livre de photographie est au photographe ce que le film est au cinéaste et l'album au musicien. Nous sommes tous désormais face à des milliers d'images qui s'accumulent dans nos ordinateurs, dans nos albums papier pour ceux qui font des tirages, aussi pourquoi ne pas pousser l'exercice jusqu'au bout et produire un livre de photographie chaque fois que vous avez une série de photos à mettre en valeur.

Concevoir un livre de photographie : la méthode

Pour créer un livre de photographies il vous faut déjà élaborer un projet et trier vos photos. Vous trouverez dans la première partie de ce livre les conseils indispensables pour mener à bien cette première phase. Choix des images, logiciels de tri, numérisation des négatifs si c'est le cas, autant de sujets qu'il convient de parcourir avant d'aller plus loin.

Entrecoupé du regard de professionnels comme Guillaume Geneste du labo La

chambre noire, ces premiers chapitres vous permettent de voir dans quoi vous allez mettre les pieds.

Si concevoir un livre de photographie à l'aide d'un logiciel fourni par un [service d'impression en ligne](#) est une chose, avoir un vrai regard d'auteur et penser une maquette est un autre travail. Plus réfléchi, avec un recul sur soi différent.



La suite de l'ouvrage traite de la mise en page. Vous y découvrirez les différents



formats, les variantes de mise en pages, l'intérêt d'utiliser une double page ou pas.

Autre sujet qui a son importance, la couverture. C'est elle qui donne envie d'ouvrir un livre de photographie la plupart du temps, vous ne devez pas la négliger. Les chapitres qui lui sont consacrés vous guident dans l'élaboration des couvertures, il y est question de polices, de format d'images, de mentions légales.

Votre maquette est prête ? Il va falloir choisir un imprimeur, comparer les devis, les qualités, les types d'impression. L'impression numérique ne donne pas le même résultat que l'impression offset, vous trouverez dans les pages consacrées à cette problématique les notions indispensables à connaître pour y voir clair.

Papier, reliure et finition sont d'autres points qu'il va vous falloir traiter. L'auteur fait là aussi le tour du sujet et explique, détaille, caractérise chaque surface et technique.



Vous avez conçu votre maquette, choisi votre imprimeur, il vous reste à lui livrer les bons fichiers. Les derniers chapitres du livre s'intéressent à la préparation des images pour l'impression. Corrections de base et repique sont au programme, de même que recadrage et redimensionnement.

Ne pensez pas en effet que l'imprimeur fera ce travail pour vous, c'est à vous au contraire de lui livrer les meilleurs fichiers pour que le résultat final soit à la hauteur de vos attentes.



Au programme de cette dernière partie, profils d'impression, rendu des couleurs à l'écran, conversion des fichiers, autant de paramètres essentiels que l'on a parfois tendance à négliger. Ces étapes passées, vous n'aurez plus qu'à produire le PDF à imprimer, et là-aussi il vous faudra tenir compte des critères essentiels que sont les repères, les fonds perdus l'ordre des pages.

Vous trouverez des conseils sur la transmission de votre fichier, un encart sur l'impression à l'étranger (avec une expérience d'impression en Chine qui mérite d'être découverte).



Dernier point mais qui a son importance. Si vous souhaitez vendre votre livre, c'est tout le mal que je vous souhaite, il va falloir en fixer le prix et les conditions de vente. Le dernier chapitre s'intéresse à ces aspects et vous livre quelques pistes pour vous en sortir.



Mon avis sur ce livre

Cet ouvrage s'adresse au photographe amateur comme professionnel qui envisage de produire un livre de photographie allant bien au-delà de l'album rapidement mis en page sur le web.

Il est ici question de beau livre de photographie, qu'il vous sera possible de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

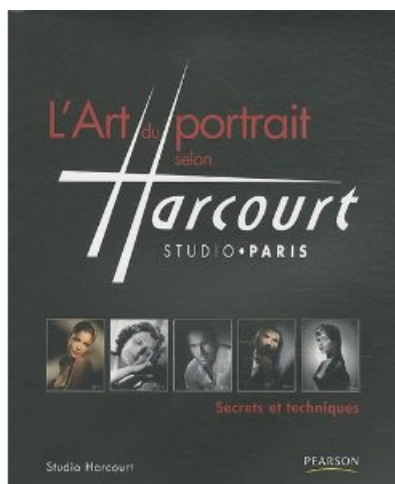
diffuser auprès de vos proches comme de vendre par différents moyens.

Sous un aspect austère, ce guide fait le tour du sujet, vous livre les conseils essentiels et vous permettra d'éviter les erreurs les plus flagrantes. Le tarif de cet ouvrage (26 euros) reste raisonnable eu égard au temps qu'il peut vous faire gagner et aux erreurs qu'il peut vous éviter de faire. A découvrir donc !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

L'art du portrait selon Harcourt, secrets et techniques



« [L'art du portrait selon Harcourt](#) », édité chez Pearson, est un ouvrage qui retrace l'histoire du célèbre studio parisien et va au-delà de ce simple historique pour présenter les recettes qui font le succès des portraits signés Harcourt.

Le **studio Harcourt**, c'est un mythe de la photo française, et une histoire parfois chaotique, parfois sereine selon les époques. Les premiers chapitres du livre présentent toute l'histoire du studio, comment il est né, comment il en est arrivé à ce qu'il est aujourd'hui. Le style Harcourt est présenté en détail, l'esthétique et ses caractéristiques et évolutions, la différence avec les autres studios.

La troisième partie de l'ouvrage est celle qui retiendra le plus l'attention des photographes. Y sont présentés de façon très concrète, avec schémas à l'appui, les secrets de l'éclairage Harcourt, la préparation d'une séance, les retouches réalisées en post-production et les techniques d'impression. Loin d'être un guide technique de prise de vue en studio pour autant, ce livre est un guide de recettes pour quiconque souhaite s'inspirer de l'esprit Harcourt et développer son propre style. La dernière partie de l'ouvrage détaille bon nombre de photos signées Harcourt, avec des légendes explicites sur le cadrage, la gestion de la profondeur de champ et de la netteté, la lumière, les contrastes et les fonds employés.



nikonpassion.com

Voici donc un ouvrage que tout amateur de beaux portraits appréciera, quand bien même le style Harcourt soit discuté depuis quelques années. On aurait apprécié un grammage un peu plus important reflétant l'idée de qualité des photos Harcourt, le tarif du livre reste néanmoins contenu, ceci expliquant cela ? Ce livre vous permettra de découvrir l'envers du décor, et c'est aussi un beau cadeau pour les fêtes de fin d'année si vous avez dans votre entourage un amateur de photo et de portrait.

Retrouvez « [L'art du portrait selon Harcourt](#) » dans toute bonne librairie ainsi que chez Amazon.

Cet ouvrage est également disponible sous forme d'un coffret contenant le livre et un tirage original tamponné du portrait prestige de Laetitia Casta : [coffret Prestige Harcourt](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

52 défis photo au drone : mon avis sur ce carnet pour sortir des sentiers battus

Vous avez acheté un drone, vous savez le faire voler, mais vos photos aériennes finissent toutes par se ressembler ? C'est exactement le problème que vient résoudre ce nouvel ouvrage de la collection **52 défis chez Eyrolles**, signé Fergus Kennedy.

Résumé rapide : 52 défis photo au drone de Fergus Kennedy (Eyrolles, 2025) est un carnet d'exercices qui propose 52 défis créatifs pour photographier autrement avec un drone. Pensé pour les pilotes qui maîtrisent déjà le vol mais manquent d'idées, il ne remplace pas un manuel technique : pas de cours sur les réglages, mais des fiches à remplir défi après défi. Notre avis : un excellent outil pour sortir des cadrages convenus, à condition de ne pas en attendre un apprentissage technique du drone.

[📖 Voir le livre sur Amazon](#)

Un cahier d'exercices, pas un cours

Un carnet de défis photo, c'est un format pédagogique qui complète le cours classique par une série d'exercices numérotés à réaliser sur le terrain. Chaque fiche pose un objectif créatif précis et laisse un espace pour noter ce que vous en avez tiré.

[Fergus Kennedy](#) est un photographe anglais, réalisateur et opérateur de drone. Professionnel de l'image depuis la fin des années 1990 et pilote de drone depuis 2014, il a vu ses images publiées dans plusieurs magazines et livres au Royaume-Uni, et a également travaillé comme opérateur de drone sur des tournages télévisés. Ce double bagage, photographe d'abord, pilote ensuite, explique sans doute pourquoi ce carnet parle autant de regard que de technique de vol.

52 défis... soyons clairs sur la nature de l'ouvrage : ce n'est pas un manuel théorique sur la photo aérienne. Si vous cherchez à comprendre les bases techniques du vol et de la prise de vue au drone, [Les secrets de la photo aérienne d'Édouard Salmon](#) reste la référence à lire en premier.

Critère	52 défis photo au drone Fergus Kennedy	Les secrets de la photo aérienne Édouard Salmon
Format	Carnet de défis à réaliser	Manuel technique
Objectif	Trouver des idées, sortir des cadrages classiques	Apprendre les bases du vol et de la prise de vue
Public	Pilote qui maîtrise déjà son drone	Débutant en photo aérienne
Réglages et post- traitement	Non traités	Traités en détail

52 défis photo au drone s'adresse à un public différent, l'amateur de photographie qui possède déjà son drone mais qui se retrouve tout bête pour répondre à cette question : j'ai un drone, et maintenant, j'en fais quoi ?

Fergus Kennedy y répond par 52 défis structurés en fiches, chacune accompagnée d'un encart conseil et d'un espace pour noter vos observations avant ou après chaque sortie.

Chaque fiche défi contient :

- un numéro de défi
- un encart conseil
- un espace pour noter vos observations avant ou après la sortie

Si l'exercice du défi numéroté vous séduit, vous retrouverez la même mécanique appliquée à un tout autre terrain de jeu dans notre chronique de [52 défis photo de paysage](#).

Ce que vous allez réellement pratiquer

L'intérêt de **52 défis photo au drone** tient dans sa capacité à vous pousser à sortir du cadre établi. Si pour vous, la photo avec un drone, c'est « je décolle, je cadre, je shoote, j'atterris », oubliez. Ces cadrages évidents que la majorité des photographes reproduisent sans même y penser, la photo de paysage en plongée verticale, le survol de monument, le selfie aérien, il y a bien plus à faire en photo aérienne. Les 52 défis photo au drone explorent des pistes bien moins fréquentées : jeux de motifs, géométrie naturelle, lumière rasante, et même l'usage créatif des ombres.

Le défi 20, consacré à l'exploitation des ombres pour construire des images presque abstraites, est une des propositions qui m'a attiré le plus attiré. Peut-être parce qu'il montre la photo d'un cycliste sur un pont routier, ma sensibilité à l'humain dans la photo urbaine. Ce défi illustre bien la logique de l'ensemble : vous allez transformer une contrainte technique en sujet photographique. L'auteur vous donne une grille de lecture que vous n'auriez pas trouvée seul. A vous de bosser.

Pour qui est fait le livre 52 défis photo au drone ?

Le livre **52 défis photo au drone** de Fergus Kennedy s'adresse à trois profils de photographes :

- Le propriétaire de drone qui maîtrise le vol mais ne sait pas quoi photographier au-delà des classiques
- Le pilote technique tendance professionnelle qui connaît son matériel sur le bout des doigts mais n'a jamais structuré sa pratique photographique

- Le photographe de paysage qui souhaite ajouter la dimension aérienne à son travail sans repartir de zéro

En revanche, si vous découvrez tout juste le pilotage, commencez par acquérir les bases de vol et de réglementation avant d'ouvrir ce carnet. Les défis supposent une certaine aisance avec l'appareil.

Les limites de l'ouvrage

Avec 126 pages, **52 défis photo au drone** de Fergus Kennedy laisse peu de place à l'approfondissement de chaque proposition. Vous n'y trouverez pas d'explications techniques poussées sur les réglages ou le post-traitement. C'est voulu, et c'est cohérent avec l'esprit de la collection, mais je préfère vous le dire avant que vous ne dépensiez 13,90 euros si vous cherchiez davantage de conseils techniques.

[📖 Voir le livre sur Amazon](#)

Fiche technique

Caractéristique	Détail
Auteur	Fergus Kennedy
Éditeur	Eyrolles, 2025
Format	Grand poche
Pages	126
Illustrations	Photos couleur, papier offset 140 g
Maquette	Aérée, fiches à remplir, numéros de défis, encarts conseils

Mon avis sur 52 défis photo au drone

Ce carnet de 52 défis photo au drone tient sa promesse : redonner du sens et de l'envie à une pratique souvent limitée par le manque d'inspiration plutôt que par le manque de compétence technique.

La maquette aérée et les fiches à remplir en font un objet à glisser dans son sac photo plutôt qu'un livre de chevet qu'on lit une fois et qu'on range.

Pour qui possède déjà un drone et ne sait pas quoi en faire ou cherche à transformer ses sorties en véritable pratique photographique, c'est une lecture qui se rentabilise dès les premiers vols. Vous voici prévenu(e).

Le livre 52 défis photo au drone convient-il à un débutant qui n'a jamais piloté de drone ?

Non. Les défis supposent une certaine aisance avec l'appareil. Si vous découvrez le pilotage, commencez par maîtriser le vol et la réglementation avant d'ouvrir ce carnet.

Quelle est la différence avec un manuel technique de photographie aérienne ?

Un manuel technique vous apprend à régler votre drone et à maîtriser la prise de vue. Ce carnet part du principe que vous savez déjà faire et vous propose des défis créatifs pour exploiter votre drone autrement, sans revenir sur les bases.

Le livre explique-t-il les réglages ou le post-traitement des photos de drone ?

Peu. L'ouvrage se concentre sur la prise de vue et les idées de cadrage. Vous n'y trouverez pas d'explications techniques approfondies sur les réglages de l'appareil ni sur la retouche.

Quels types de prises de vue le livre encourage-t-il à explorer ?

Le livre pousse à sortir de la plongée verticale classique et du survol de monument pour explorer les jeux de motifs, la géométrie naturelle, la lumière rasante et l'usage créatif des ombres.

[📖 Voir le livre sur Amazon](#)