

Les secrets de l'image vidéo, le guide complet

Apprendre la vidéo avec le livre de référence sur le marché francophone, ça vous tente ? Si la réponse est oui alors penchez-vous sur « Les secrets de l'image vidéo », un imposant ouvrage de Philippe Bellaïche, vous allez y trouver les réponses à vos questions sans aucun doute.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Présentation du guide 'Les secrets de l'image vidéo'

Parmi les guides photo et vidéos que je parcours pour vous proposer cette rubrique, il y a des ouvrages d'initiation et des ouvrages de référence. Dans cette seconde catégorie, en post-traitement, je vous ai par exemple parlé de '[Photoshop pour les photographes](#)', '[Lightroom pour les photographes](#)' et autres '*bibles*'.

Avec l'ouvrage de Philippe Bellaïche c'est de vidéo dont il s'agit. Et croyez-moi si je vous dis que ce guide est lui-aussi une référence !

Qu'il en soit à sa dixième édition est un premier signe, les mauvais bouquins sont rarement réédités. Mais qu'il adresse un domaine aussi complexe que la vidéo avec autant de sujets actuels (vidéo 4K et 8k), de détails, de notions décortiquées, c'est assez unique.

[Comment bien débuter en vidéo avec un hybride](#)



Ne prenez toutefois pas ce guide pour ce qu'il n'est pas : il ne va pas faire de vous un vidéaste accompli si vous débutez avec votre appareil photo vidéo et que vous cherchez simplement à remplacer le caméscope familial. Mais il va vous enseigner tout ce qu'il faut savoir si vous souhaitez devenir expert dans tous les domaines touchant à l'image vidéo.

Vous connaissez [le cours de vidéo de René Bouillot](#) ? Cet ouvrage est la deuxième référence francophone.

Vous allez apprendre tout ce qui concerne les domaines touchant de près ou de

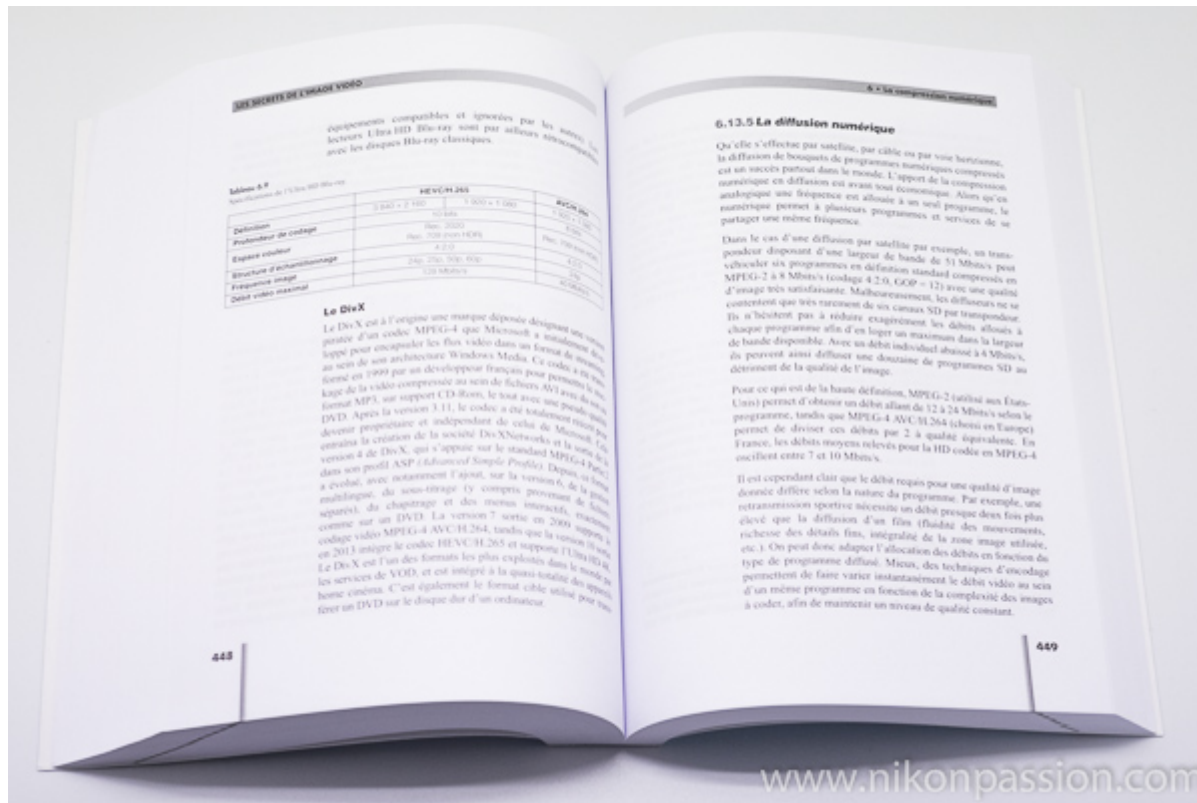


loin à l'image vidéo, parmi lesquels :

- la colorimétrie
- l'éclairage
- l'optique
- les caméras
- le signal vidéo
- la compression numérique
- les formats d'enregistrement
- les formats d'images

Autant dire que si vous réussissez à digérer le contenu des 677 pages vous serez plus que très calé(e) sur le sujet ! Très sincèrement de nombreux chapitres adressent des sujets tellement particuliers que seuls les professionnels confirmés en connaissent l'existence.

Savoir que le Gamma Log est une alternative au RAW qui consiste à soumettre les données issues du capteur à une courbe de gamma logarithmique n'est pas pour le premier débutant venu. Mais si vous êtes étudiant, expert, pro, que vous cherchez des informations précises et complètes, alors filez vous procurez ce guide car vous serez servi.



Comprendre les bases de la vidéo reflex

Les plus amateurs férus de technique trouveront dans l'ouvrage de quoi comprendre les principes de base de la vidéo :

- quels formats d'enregistrement choisir,
- [quels codecs utiliser](#)
- quels modes de compression choisir
- quelles sont les différences entre les capteurs

- comment changer la résolution et la définition des vidéos selon les écrans

Le contenu du guide étant dense, l'auteur a fait l'effort d'ajouter de nombreux schémas qui permettent de matérialiser bon nombre de notions. C'est une bonne chose car il faut avouer que certains passages sont costauds ! Mais si vous prenez le temps de relire (*beaucoup*), de réfléchir (*un peu*), vous allez découvrir un univers passionnant.

Vous remarquerez également que beaucoup de notions sont communes avec la photographie : ouverture, profondeur de champ, distance focale, vignettage, profondeur de codage et autres effets de flare (*dans le désordre*).

[Comment bien débiter en vidéo avec un hybride](#)

A qui s'adresse le guide Les secrets de l'image vidéo ?

Pour avoir pris le temps de parcourir le guide – le lire entièrement et rapidement serait présomptueux – il est évident que ce guide s'adresse en priorité à tous ceux qui veulent aller au-delà des notions de base. C'est d'un enseignement complet dont il s'agit, adressant à la fois les besoins des étudiants en vidéo et cinéma que de tous les experts qui doivent exercer au quotidien dans les métiers de la vidéo.

L'auteur, Philippe Bellaïche, n'est rien moins que le responsable technique du groupe Canal Plus et il publie régulièrement dans la presse spécialisée.

Vous cherchez à comprendre les arcanes de la vidéo, à décrypter les formats, à tout savoir sur le 4k et le 8k ? Alors ce guide est celui qu'il vous faut.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Les secrets de la photo de nu : pose, composition, éclairage par Philippe Bricart

Comment faire des photos de nu ? Le guide de **Philippe Bricart** intitulé **Les secrets de la photo de nu** vous initie à ce domaine un peu particulier de la photographie.

Du choix du matériel à celui du modèle, de la pose à la composition de l'image, de l'éclairage au post-traitement, l'auteur vous livre sa méthode personnelle pour vous permettre vous-aussi de vous mettre à la photo de nu.



La photo de nu est un domaine photographique un peu particulier puisqu'il introduit une relation entre le photographe et son modèle qui reste atypique. L'intimité ainsi créée freine nombre de photographes amateurs, et apprendre la photo de nu reste quelque chose de bien particulier.

L'auteur

Philippe Bricart nous a fait le plaisir d'intervenir lors du [Salon de la Photo 2014](#) sur le stand Nikon Passion. J'ai pu échanger un bon moment avec lui avant cette présentation, et parler de ce livre qui était déjà en projet en novembre dernier.

Inutile de dire que l'homme est un passionné, qu'il maîtrise son sujet et qu'il n'est

pas avare d'informations ! En parcourant ce guide, j'ai retrouvé ce qui avait fait le charme de notre conversation, une envie permanente de partager, de donner, d'aider à démystifier. De la façon la plus simple possible, en toute simplicité, sans avoir la grosse tête.



Le guide

Ce nouveau volume de la série '[Les secrets de ...](#)' paru chez Eyrolles est bien en phase avec ce que nous connaissons de cette collection : des guides pratiques qui ont pour ambition de vous expliquer simplement comment vous-aussi, amateur débutant ou plus expert, vous pouvez aborder un domaine photographique et vous faire plaisir.

Les secrets de la photo de nu c'est tout simplement la présentation détaillée de la méthode qu'utilise Philippe Bricart pour photographier ses modèles et produire ses images. Pas de verbiage, pas de grandes théories mais des tonnes de détails pratiques à consommer sans modération.

L'auteur le dit lui-même *je me répète souvent parce que c'est comme cela que ça rentre*. Et c'est aussi ce qui fait l'intérêt de ce guide, apporter des précisions au bon moment, quel que soit le contexte et le sujet traité.

Qu'allez-vous apprendre ?

Vous ne savez pas quel matériel utiliser pour faire de la photo de nu ? Sachez que *votre boîtier n'a aucun sens du du beau*. Pour vous lancer dans la photo de nu, commencez par maîtriser les bases de la photo et vous entraîner en extérieur. Seule une pratique régulière vous permettra de faire des progrès, trivial mais encore faut-il le dire !

La photo de nu c'est un *modèle*, bien évidemment, mais aussi un *éclairage*. C'est l'objet du chapitre 2 et vous allez voir que vous n'avez pas besoin d'un studio équipé du dernier matériel onéreux à la mode : la lumière du jour est à votre service, quelques sources lumineuses simples vous aideront aussi (*l'auteur a d'ailleurs démarré lui-même sans flashes car il n'avait pas les moyens de s'en offrir* !).

Si tout ce qui concerne la recherche du modèle est un peu passé sous silence - '*regardez autour de vous*' est la première solution - j'ai beaucoup apprécié tout ce



qui concerne la relation avec ce modèle, ce qui est au final le plus délicat quand on débute.

Ne pratiquant pas moi-même ce genre photographique, j'avoue qu'après avoir lu ces conseils, je serais beaucoup plus enclin à me lancer que je ne l'étais avant. Philippe Bricart n'est pas avare de trucs persos (*parlez au modèle de votre compagne, ça la rassure sur vos intentions ...*) et de ces petits détails qui font la différence.

Pas à pas, photos expliquées, position de vos mains (*si, si*), comportement avec le modèle, poses, l'auteur sait rester concret et vous expliquer pourquoi et comment il a travaillé de telle ou telle façon. Ce détail va jusqu'au post-traitement de l'image avec la présentation du travail réalisé, des rendus donnés aux images et des choix créatifs faits.

La toute dernière partie du guide - *près de 60 pages tout de même* - présente de nombreuses photos expliquées : approche, éclairage, caractéristiques du modèle, composition, rendu final. Autant d'exemples que vous pourrez reproduire à votre rythme.


nikonpassion.com


A qui s'adresse ce guide de la photo de nu ?

Cet ouvrage s'adresse à tous les photographes désireux d'aborder la photo de nu comme de parfaire leur technique. Accessible aux débutants comme aux plus experts, il vous livre une méthode, avant tout, et vous détaille l'essentiel de ce que vous devez savoir.

Du choix du matériel à la réglementation (*en extérieur par exemple*), vous apprendrez ce qu'il vous faut savoir pour réussir vos images, mais aussi et surtout ne pas mettre votre modèle dans l'embarras, une garantie supplémentaire de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

réussite.

Philippe Bricart est un passionné qui sait transmettre son savoir avec simplicité, l'ouvrage est agréablement présenté, bien illustré (*toutes les photos – sauf une – sont bien évidemment de l'auteur*) et le tarif de 26 euros reste modéré. **De quoi vous lancer non ?**

Retrouvez « [Les secrets de la photo de nu](#) » de Philippe Bricart dans toutes les bonnes librairies comme chez Amazon.

Les secrets de la photo sous-marine : technique, esthétique, créativité

Savez-vous que la **photo sous-marine** se banalise avec l'arrivée de boîtiers étanches et performants ? Mais que cette technique demande des connaissances bien particulières pour que vos photos soient réussies ? Le guide de Amar et Isabelle Guillen « **Les secrets de la photo sous-marine** » vous livre tout ce qu'il vous faut savoir sur les techniques de prise de vue, la composition et le choix des matériels et accessoires pour la photo sous-marine.



La prise de vue sous-marine a ceci de particulier qu'elle impose un matériel spécifique, étanche, et qu'il vous faut vous adapter aux conditions bien particulières de la plongée. Vous n'êtes pas aussi libre de vos mouvements qu'en extérieur et la lumière n'a plus rien à voir.

Au-delà de ces aspects techniques, il y a quelques règles de savoir-vivre à



nikonpassion.com

respecter. Vous évoluez dans un milieu naturel qui n'est habitué à la présence de l'homme, vous pouvez être en présence d'autres plongeurs, le respect de votre environnement proche est donc primordial.

Ce guide vous présente tout ce qu'il vous faut savoir sur la prise de vue sous-marine. Des aspects relatifs au comportement du photographe plongeur au choix du matériel, vous allez y trouver tout ce qu'il vous faut savoir pour vous faire plaisir et réussir vos séances et plongées.



La prise de vue sous-marine ne concerne pas uniquement les férus de plongée en eau profonde. Les boîtiers récents comme le [Nikon 1 AW1](#) permettent de faire des photos sous l'eau à une profondeur faible. Mais là-aussi il vous faut connaître

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

quelques principes qui vont vous garantir de meilleurs résultats.

Au fil des chapitres, vous allez donc découvrir :

- les bases de la photo sous-marine : spécificités, exposition, cadrage, réglages, astuces
- l'équipement pour la photo sous-marine : le boîtier, les bons objectifs, les caissons, les filtres, les flashes
- la photographie sous l'eau : conseils, préparation et planification, entretien du matériel, éclairage
- créer de belles photos sous l'eau : composition, sujets classiques, environnement de prise de vue

Vous trouverez par exemple une liste de **10 conseils pour réussir vos photos sous-marines**. Il s'agit là des photos que vous pouvez aussi être amené à faire en bord de mer, à quelques mètres de la plage, avec un équipement peu onéreux.

Les différents chapitres relatifs au choix du matériel font partie des plus intéressants. C'est en effet là que vous trouverez tous les conseils pour bien choisir votre matériel, ne pas dépenser inutilement mais vous équiper avec raison.



Savez-vous par exemple qu'il est recommandé d'utiliser un flash externe sur bras articulé pour adapter la lumière à l'environnement ? Mais qu'il est plus facile d'utiliser un phare qu'un flash car vous voyez à l'avance la scène telle que vous allez la photographier ?

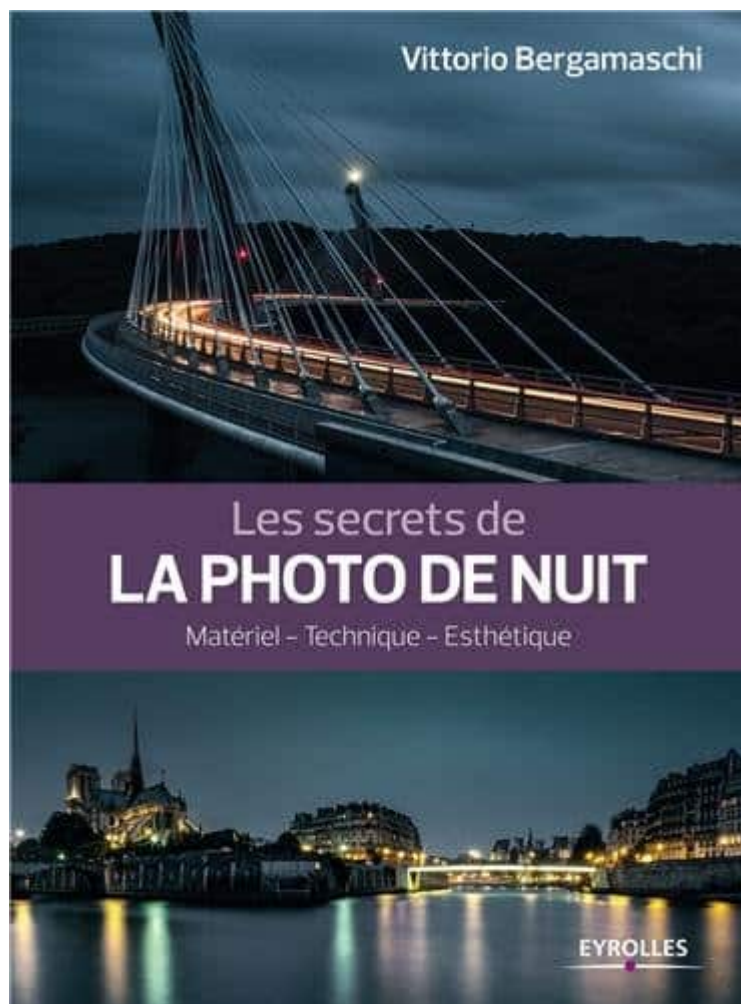
Ce guide devrait satisfaire tous nos lecteurs fans de plongée et de prise de vue sous-marine dans la mesure où il fait vraiment le tour du sujet. L'ensemble est présenté de façon fort agréable avec une mise en page aérée faisant la part belle aux images. Vous trouverez également nombre d'informations en marge du texte principal pour compléter ce dernier. Et vous découvrirez également qu'il n'est pas toujours nécessaire d'aller à l'autre bout du monde pour ramener de belles images, il suffit de se rapprocher des côtes françaises pour vous faire plaisir déjà.

Vous pouvez vous procurer « [Les secrets de la photo sous-marine](#) » chez Amazon comme dans toute bonne librairie.

Les secrets de la photo de nuit : matériel, technique, esthétique

Les secrets de la photo de nuit est un guide pratique sur le matériel, la technique et l'esthétique propres à la photographie en conditions sombres. Il est écrit par *Vittorio Bergamaschi*, photographe professionnel et formateur photo. Ce guide vous aide à adopter les bons réglages et les bonnes pratiques pour réussir vos photos.

[Recevez 110 idées de photos de nuit](#)



Ce guide présente trois avantages majeurs dès qu'on le prend en main : il est richement illustré de photos de l'auteur qui donnent envie de se mettre à la photo de nuit. Le tarif imprimé au dos est très intéressant (18 euros) et le sommaire laisse présager d'un ensemble complet, de la prise de vue au traitement d'images.

Dans la lignée des guides très spécifiques à un sujet, comme [Les secrets de la](#)



[photo de paysage](#), voici donc un domaine bien particulier traité en détail.

Quel matériel pour la photo de nuit ?

Le premier chapitre du livre vous explique quel est le matériel adapté à la photo de nuit. Vous y découvrirez par exemple que les reflex utilisés à 100 ou 200 ISO donnent de très bons résultats. Ou encore pourquoi il faut désactiver le réglage de sensibilité automatique en photo de nuit.

Vous apprendrez également que du côté des objectifs, ce ne sont pas ceux qui ouvrent à f/2.8 ou f/1.8 qui sont les plus adaptés. De même vous verrez que le réglage de balance des blancs est une vraie problématique et qu'il y a des solutions simples pour vous en sortir.


nikonpassion.com


La photo de nuit

Ce second chapitre vous livre les clés de la créativité : sujets, lumière, cadrage, composition. L'auteur vous explique pourquoi les lignes prennent de l'importance, ainsi que le graphisme ou les éclairages.

Au programme la ville, les portes de la ville, les ports, la mer. Autant de sujets à traiter avec quelques spécificités si vous voulez obtenir des images fortes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photo de nuit en couleur

La nuit tous les chats sont gris ? Et pourtant la couleur prend une grande importance ! Vous verrez que travailler la couleur la nuit peut donner des résultats surprenants. Les pages qui suivent vous expliquent comme traiter vos images avec votre logiciel.

La photo de nuit en noir et blanc

« *L'image en noir et blanc propose une interprétation plus minimaliste dans sa lecture et sa composition* ». A vous de voir mais ce chapitre est entièrement dédié au choix du sujet (tous ne conviennent pas au noir et blanc), aux principaux réglages et au traitement des images.



Tri et choix des photos

Nous avons beaucoup aimé cette phrase d'introduction au chapitre sur le travail en séries : « *l'image photographique ne trouve pas toujours son aboutissement dans la réalisation du cliché parfait* ». D'où la nécessité de travailler vos images par séries, de faire des choix, de compléter une image par une autre.

Ceci n'est pas propre à la photo de nuit mais le rappel est pertinent. C'est le chapitre qui est le moins documenté sous forme de texte. Il est par contre très bien illustré pour vous donner une idée de ce que veut dire le mot « série photographique ».

En conclusion

Voici un guide qui vous apportera de nombreux éléments de compréhension si vous vous intéressez à la photo de nuit. Très ciblé et concret, le contenu vous livre les clés de ce qu'il faut savoir.

Nous aurions aimé trouver quelques pages supplémentaires sur l'attitude du photographe, les choix de position sur le terrain et de mise en sécurité, mais cela n'enlève rien à l'intérêt de l'ouvrage. Proposé par l'éditeur à un tarif tout à fait raisonnable, ce guide est un bon investissement pour les fans de sorties nocturnes !

Retrouvez « [Les secrets de la photo de nuit](#) » chez Amazon.

[Recevez 110 idées de photos de nuit](#)

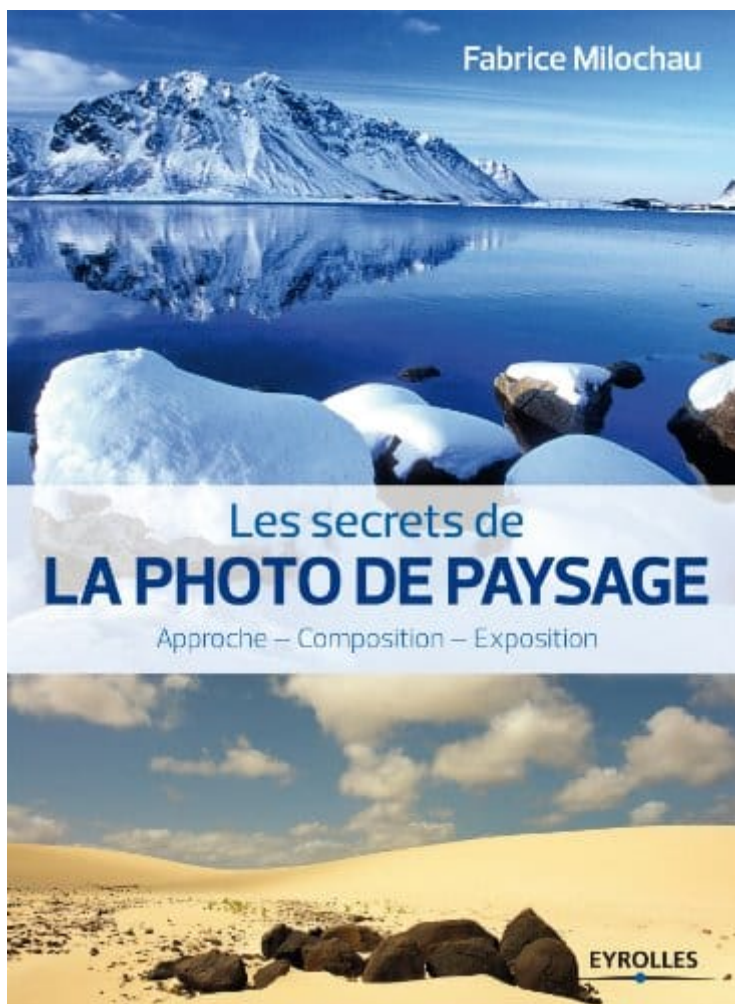
Les secrets de la photo de paysage - Guide pratique par Fabrice



Milochau

Le guide **Les secrets de la photo de paysage** de *Fabrice Milochau* est un ouvrage qui détaille tout ce qu'il vous faut savoir sur le sujet pour réussir de meilleures photos. Loin de la course au matériel et de la théorie complexe, l'auteur vous livre ses conseils pratiques. L'ensemble est illustré par de magnifiques photos de ... paysages qui constituent à elles seules une invitation au voyage photo.

Note : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Les secrets de la photo de paysage, Fabrice Milochau

Encore un guide pratique ? Oui, et celui-ci s'intéresse au paysage et uniquement au paysage. Je reçois et parcours beaucoup de guides pour alimenter cette [rubrique Livres](#). Certains sont intéressants, d'autres moins. Celui-ci a particulièrement attiré mon attention car c'est un ensemble présentation-conseils-illustrations plutôt bien construit.

Loin des discours pompeux sur « *il vous faut ceci* » ou « *ce serait bien d'avoir cela* », l'auteur vous livre en toute simplicité sa façon de procéder, ses conseils pour mieux vivre votre expérience sur le terrain. Détail révélateur, le premier chapitre n'est pas consacré au choix du matériel photo idéal mais à l'état d'esprit du photographe, un peu à la manière de David duChemin dans [L'intention du Photographe](#).

Je garde en mémoire cette phrase qui a tout son sens :

« les chances sont égales pour tous : seule votre implication et votre travail vous mèneront là où vous souhaitez aller. »

A méditer non ?



Une fois cette belle introduction passée, l'auteur vous présente (*quand même*) les fondamentaux de la photographie de paysage. Au sommaire, piochés parmi les différents chapitres :

- comment choisir son matériel photo
- quels sont les accessoires indispensables (ou pas)
- intérêt de la cellule externe pour la mesure de lumière
- savoir jouer avec la lumière
- comment exploiter l'élément fort dans une composition
- le flou volontaire
- savoir choisir le format et l'orientation du cadre
- compositions monochromes et polychromes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment trouver son sujet
- comment mettre en scène un personnage



Le tout dernier chapitre du livre est dédié à l'analyse de différentes photos de l'auteur. Ce chapitre est particulièrement intéressant car vous trouverez, pour chacune des photos :

- une introduction au sujet et le contexte de la prise de vue
- le déclic, ce qui a donné envie à l'auteur de faire la photo
- la rencontre, les conditions de la prise de vue
- la gestion de la lumière, pourquoi ce choix
- les points-clés de l'image, que voulait-il montrer ?



nikonpassion.com

- cadrage et composition, pourquoi ces choix
- conseils pratiques, ce qui a fait la différence

9 photos sont ainsi analysées point par point, de quoi avoir un très bon aperçu de ce qu'il convient de faire ou pas sur le terrain. Ce dernier chapitre aurait probablement mérité d'être un peu plus fourni (on veut toujours plus d'exemples) mais il est déjà très consistant ainsi.



Au final voici un guide pratique de photographie de paysage que j'ai vraiment apprécié. Proposé à un tarif très correct pour la qualité du contenu, c'est un ouvrage à mettre entre toutes les mains, que vous soyez photographe débutant ou plus expérimenté.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les débutants y trouveront les conseils nécessaires et indispensables pour appréhender la photo de paysage en commettant le moins d'erreurs possibles. Les plus expérimentés de nos lecteurs y trouveront une source d'inspiration qui ne peut que les faire progresser.

Et je reprends bien volontiers les mots de l'auteur pour conclure : ***lisez beaucoup, c'est un facteur de progression efficace.***

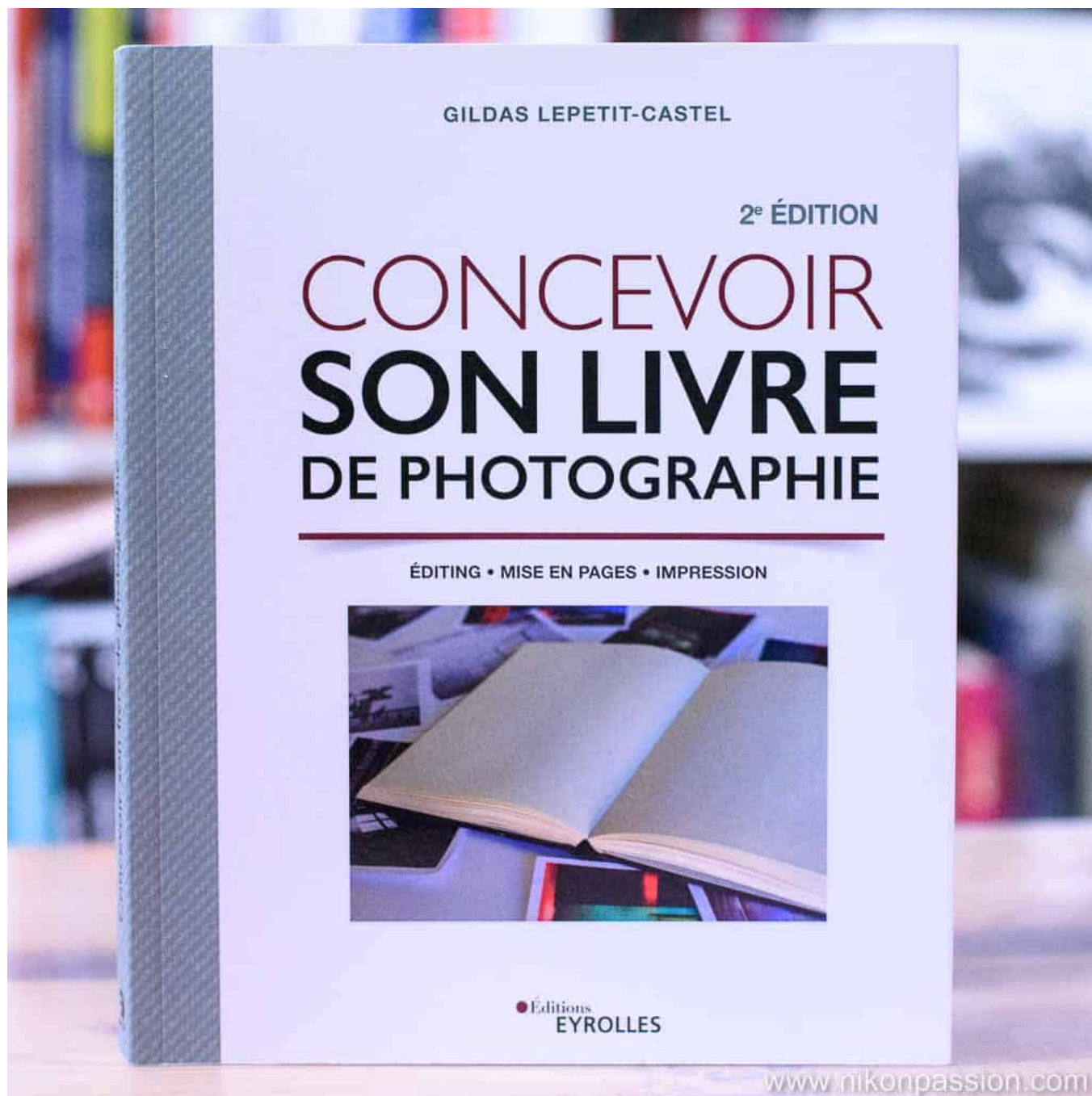
[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Les secrets d'un livre de photographie réussi

Vous y êtes ! Vous avez sélectionné des photos qui vous plaisent et vous voulez en faire un livre de photographie. Seulement vous ne savez pas comment vous y prendre.

Gildas Lepetit-Castel est photographe et réalise de nombreux livres de photographie qu'il vend et distribue très souvent. Voici ses conseils pour arriver à vos fins !



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

« *A quoi bon prendre des photographies si c'est pour les laisser dans un tiroir ?* » . L'introduction de Gildas Lepetit-Castel donne le ton. J'ajouterais volontiers « ou les laisser sur votre disque dur ... ».

Comme le dit très justement l'auteur qui n'en est pas à son coup d'essais (voir la [liste de ses livres de photographie](#)), le livre de photographie est au photographe ce que le film est au cinéaste et l'album au musicien. Nous sommes tous désormais face à des milliers d'images qui s'accumulent dans nos ordinateurs, dans nos albums papier pour ceux qui font des tirages, aussi pourquoi ne pas pousser l'exercice jusqu'au bout et produire un livre de photographie chaque fois que vous avez une série de photos à mettre en valeur.

Concevoir un livre de photographie : la méthode

Pour créer un livre de photographies il vous faut déjà élaborer un projet et trier vos photos. Vous trouverez dans la première partie de ce livre les conseils indispensables pour mener à bien cette première phase. Choix des images, logiciels de tri, numérisation des négatifs si c'est le cas, autant de sujets qu'il convient de parcourir avant d'aller plus loin.

Entrecoupé du regard de professionnels comme Guillaume Geneste du labo La

chambre noire, ces premiers chapitres vous permettent de voir dans quoi vous allez mettre les pieds.

Si concevoir un livre de photographie à l'aide d'un logiciel fourni par un [service d'impression en ligne](#) est une chose, avoir un vrai regard d'auteur et penser une maquette est un autre travail. Plus réfléchi, avec un recul sur soi différent.



La suite de l'ouvrage traite de la mise en page. Vous y découvrirez les différents



formats, les variantes de mise en pages, l'intérêt d'utiliser une double page ou pas.

Autre sujet qui a son importance, la couverture. C'est elle qui donne envie d'ouvrir un livre de photographie la plupart du temps, vous ne devez pas la négliger. Les chapitres qui lui sont consacrés vous guident dans l'élaboration des couvertures, il y est question de polices, de format d'images, de mentions légales.

Votre maquette est prête ? Il va falloir choisir un imprimeur, comparer les devis, les qualités, les types d'impression. L'impression numérique ne donne pas le même résultat que l'impression offset, vous trouverez dans les pages consacrées à cette problématique les notions indispensables à connaître pour y voir clair.

Papier, reliure et finition sont d'autres points qu'il va vous falloir traiter. L'auteur fait là aussi le tour du sujet et explique, détaille, caractérise chaque surface et technique.



Vous avez conçu votre maquette, choisi votre imprimeur, il vous reste à lui livrer les bons fichiers. Les derniers chapitres du livre s'intéressent à la préparation des images pour l'impression. Corrections de base et repique sont au programme, de même que recadrage et redimensionnement.

Ne pensez pas en effet que l'imprimeur fera ce travail pour vous, c'est à vous au contraire de lui livrer les meilleurs fichiers pour que le résultat final soit à la hauteur de vos attentes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Au programme de cette dernière partie, profils d'impression, rendu des couleurs à l'écran, conversion des fichiers, autant de paramètres essentiels que l'on a parfois tendance à négliger. Ces étapes passées, vous n'aurez plus qu'à produire le PDF à imprimer, et là-aussi il vous faudra tenir compte des critères essentiels que sont les repères, les fonds perdus l'ordre des pages.

Vous trouverez des conseils sur la transmission de votre fichier, un encart sur l'impression à l'étranger (avec une expérience d'impression en Chine qui mérite d'être découverte).



Dernier point mais qui a son importance. Si vous souhaitez vendre votre livre, c'est tout le mal que je vous souhaite, il va falloir en fixer le prix et les conditions de vente. Le dernier chapitre s'intéresse à ces aspects et vous livre quelques pistes pour vous en sortir.



Mon avis sur ce livre

Cet ouvrage s'adresse au photographe amateur comme professionnel qui envisage de produire un livre de photographie allant bien au-delà de l'album rapidement mis en page sur le web.

Il est ici question de beau livre de photographie, qu'il vous sera possible de

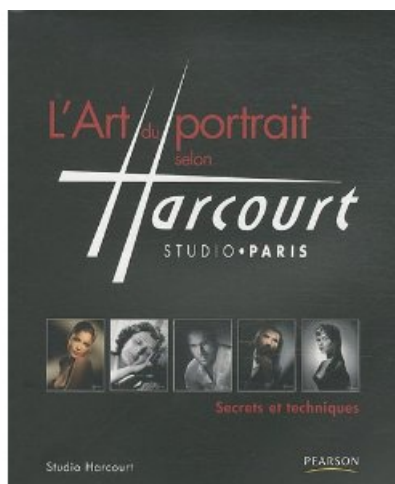
diffuser auprès de vos proches comme de vendre par différents moyens.

Sous un aspect austère, ce guide fait le tour du sujet, vous livre les conseils essentiels et vous permettra d'éviter les erreurs les plus flagrantes. Le tarif de cet ouvrage (26 euros) reste raisonnable eu égard au temps qu'il peut vous faire gagner et aux erreurs qu'il peut vous éviter de faire. A découvrir donc !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

L'art du portrait selon Harcourt, secrets et techniques



« [L'art du portrait selon Harcourt](#) », édité chez Pearson, est un ouvrage qui retrace l'histoire du célèbre studio parisien et va au-delà de ce simple historique pour présenter les recettes qui font le succès des portraits signés Harcourt.

Le **studio Harcourt**, c'est un mythe de la photo française, et une histoire parfois chaotique, parfois sereine selon les époques. Les premiers chapitres du livre présentent toute l'histoire du studio, comment il est né, comment il en est arrivé à ce qu'il est aujourd'hui. Le style Harcourt est présenté en détail, l'esthétique et ses caractéristiques et évolutions, la différence avec les autres studios.

La troisième partie de l'ouvrage est celle qui retiendra le plus l'attention des photographes. Y sont présentés de façon très concrète, avec schémas à l'appui, les secrets de l'éclairage Harcourt, la préparation d'une séance, les retouches réalisées en post-production et les techniques d'impression. Loin d'être un guide technique de prise de vue en studio pour autant, ce livre est un guide de recettes pour quiconque souhaite s'inspirer de l'esprit Harcourt et développer son propre style. La dernière partie de l'ouvrage détaille bon nombre de photos signées Harcourt, avec des légendes explicites sur le cadrage, la gestion de la profondeur de champ et de la netteté, la lumière, les contrastes et les fonds employés.



nikonpassion.com

Voici donc un ouvrage que tout amateur de beaux portraits appréciera, quand bien même le style Harcourt soit discuté depuis quelques années. On aurait apprécié un grammage un peu plus important reflétant l'idée de qualité des photos Harcourt, le tarif du livre reste néanmoins contenu, ceci expliquant cela ? Ce livre vous permettra de découvrir l'envers du décor, et c'est aussi un beau cadeau pour les fêtes de fin d'année si vous avez dans votre entourage un amateur de photo et de portrait.

Retrouvez « [L'art du portrait selon Harcourt](#) » dans toute bonne librairie ainsi que chez Amazon.

Cet ouvrage est également disponible sous forme d'un coffret contenant le livre et un tirage original tamponné du portrait prestige de Laetitia Casta : [coffret Prestige Harcourt](#)



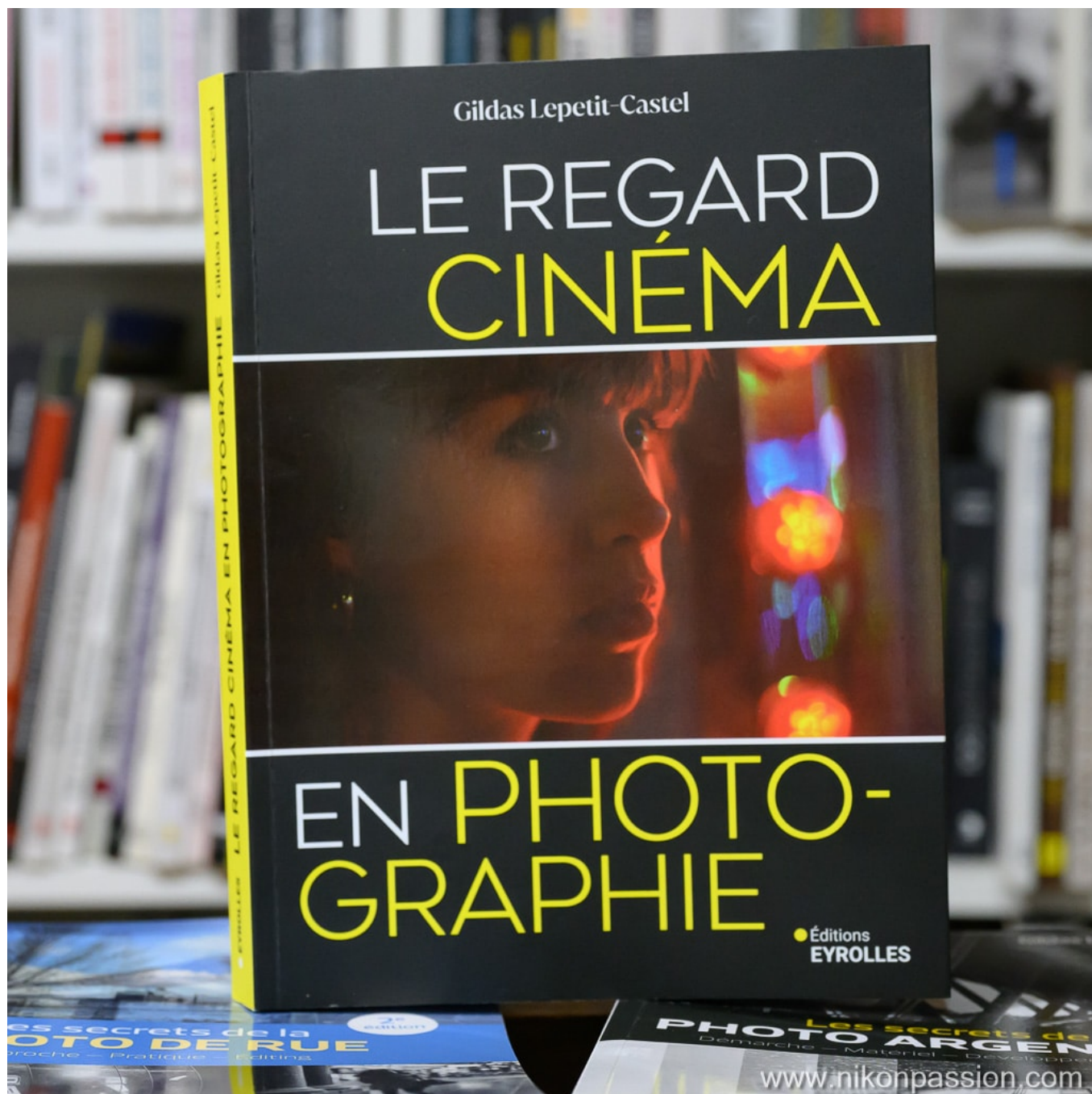
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le regard cinéma en photographie : découvrez comment vos films préférés peuvent inspirer vos photos

« Le regard cinéma en photographie » est un livre de Gildas Lepetit-Castel dans lequel il développe une approche intéressante de la pratique photographique en la comparant à la pratique cinématographique.

Préparez-vous à fouiller dans vos souvenirs : ils pourraient bien vous aider à développer une pratique photographique plus personnelle.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Le regard cinéma en photographie, présentation du livre

Gildas Lepetit-Castel n'en est pas à son premier essai en matière de livres. Après deux ouvrages de la collection Les Secrets de ... ([Les secrets de la photo de rue](#) et [Les secrets de la photo argentique](#)), puis une de mes références sous le titre [L'inspiration en photographie](#), il nous revient avec un ouvrage très original.

Le principe en est simple : Gildas vous invite à en appeler à vos souvenirs cinématographiques pour trouver l'inspiration en fonction de ce qui vous touche.

Ce qui peut paraître abstrait dit ainsi est pourtant très concret : vous aimez le cinéma ? Des films vous ont marqué(e) ? Qu'en avez-vous retenu ? Qu'est-ce qui vous a touché et que vous pouvez apporter à vos photographies ?

Pourquoi un parallèle entre cinéma et photographie ?

Vous n'avez pas besoin d'un livre pour savoir que le cinéma utilise des images animées, alors que la photographie se limite aux images fixes. Mais vous aurez besoin du livre pour réaliser et comprendre pourquoi l'image fixe possède aussi la

capacité d'animer les pensées de ceux qui regardent vos photos.



En effet, cinéma comme photographie mettent en scène et en lumière des instants, des détails, des mouvements que vous avez vus et que d'autres n'auraient pas vus au même moment et au même endroit.

Dans le monde du cinéma, d'ailleurs, de nombreux chefs opérateurs sont également photographes. D'autres, à l'instar du réalisateur Alain Resnais,

utilisent la photographie comme outil de repérage avant de tourner.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comment utiliser ce livre ?

Les films et les images qui ont marqué votre enfance, si vous prenez la peine d'y repenser et de les noter, reviendront à votre esprit lorsque vous cadrerez ou composerez vos photos.

En termes de narration, le cinéma peut aussi vous venir en aide. Les histoires que vous aimez, la façon de les raconter, l'enchaînement des séquences, ... en photographie comme au cinéma, c'est l'histoire qui compte.

Le message de [Gildas Lepetit-Castel](#) est alors clair : repensez à tout ce qui vous attire dans vos films préférés, et appliquez tout ce que vous identifiez ainsi à votre pratique photo.



Vous voulez un exemple ? J'aime toujours autant les films d'Audiard, en noir et blanc, ce langage de la rue, ces répliques mythiques. Que puis-je en tirer pour ma photographie ? Je peux (et je le fais) photographier en noir et blanc des scènes du quotidien, tout en y intégrant cette petite touche d'humour capable de vous faire sourire, même si la scène que j'observe n'est pas nécessairement comique.

Vous trouverez dans le livre de nombreux exemples de photographes tirant leur inspiration du cinéma, parmi lesquels Bernard Plossu, Gregory Crewdson,

Raymond Depardon, Robert Frank, Todd Hido, Gueorgui Pinkhassov ...

Qu'allez-vous apprendre ?

Parce que réaliser est une chose mais apprendre et mettre en œuvre en est une autre, sachez que Gildas Lepetit-Castel est aussi enseignant en photographie à l'École Supérieure des Métiers d'Art d'Arras. Il est bien placé pour traduire en notions concrètes ce que vous devez retenir.



Voici quelques chapitres du livre qui vous aideront à adapter votre pratique photographique en intégrant une pensée cinématographique :

- comment choisir le ratio des images dans un projet photo, surtout s'il y a deux ratios
- comment jouer avec le champ et le hors champ
- quels angles de vue choisir selon l'émotion attendue
- comment utiliser la prise de vue en plongée pour renforcer l'aspect

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

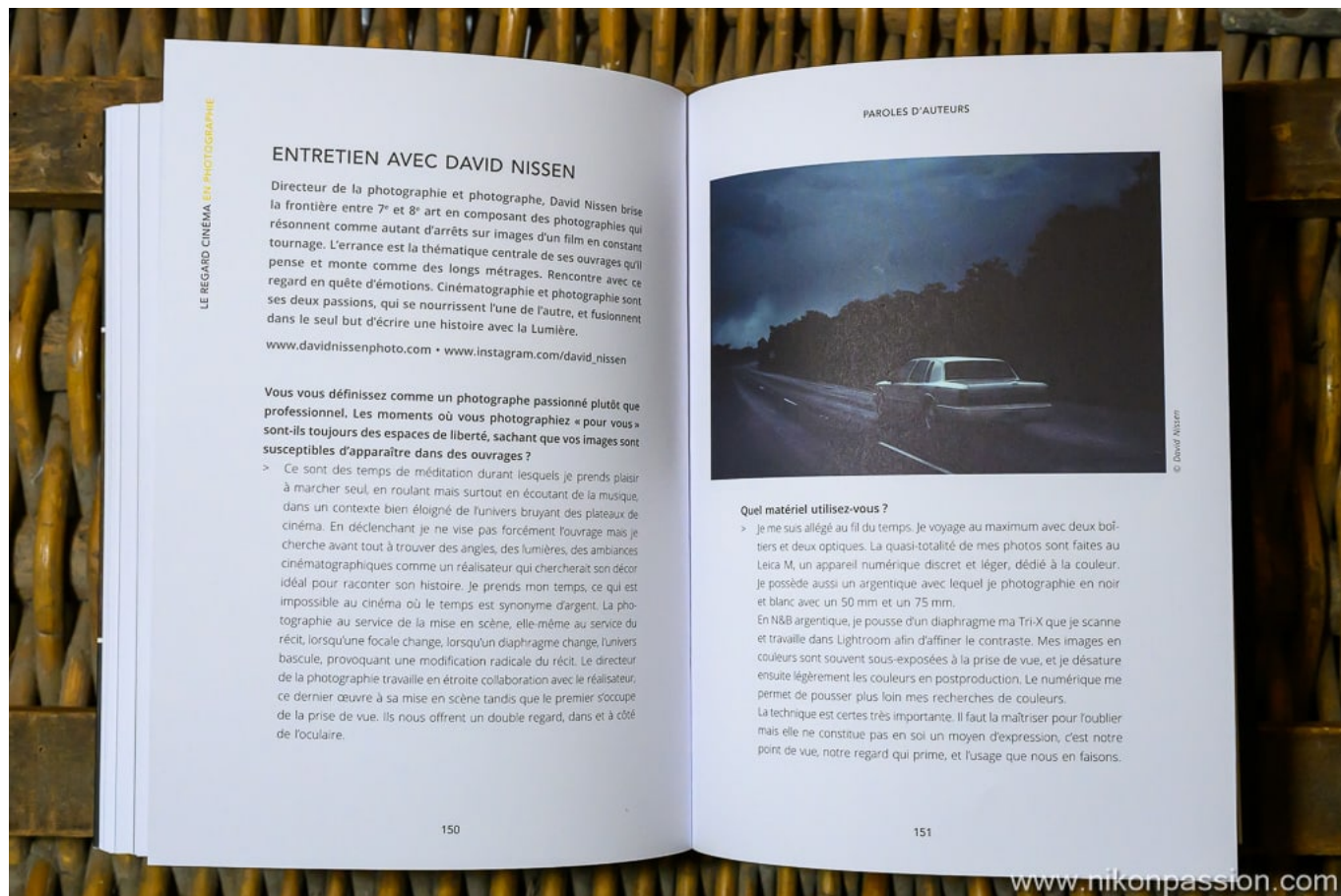


dramatique de l'image

- quelle narration pour quels sujets
- comment organiser votre prise de vue pour raconter en images (« du fragment au récit »)

Vous découvrirez par exemple comment associer deux images d'un même sujet, composées de points de vue différents, pour créer un effet de zoom qui peut bien fonctionner.

Enfin, la dernière partie du livre propose plusieurs interviews d'auteurs, vous permettant de comprendre comment ces experts du cinéma mettent en pratique les enseignements du livre dans leur travail photographique.



Mon avis sur « Le regard cinéma en photographie »

Je ne vous cache pas que j'apprécie les idées de Gildas Lepetit-Castel, surtout lorsqu'il s'agit de penser inspiration plutôt que technique pure. J'ai donc parcouru ce livre avec plaisir, d'autant plus qu'il est unique, je ne connais pas d'autre



ouvrage traitant du même sujet.

Bien qu'il ne s'agisse en rien d'un guide pratique de photographie, Gildas a choisi un enchaînement logique des chapitres qui vous permet de considérer votre matériel et votre pratique dans leur ensemble. De l'équipement au post-traitement, en passant par le cadrage, la composition, la lumière et la forme de l'image, tout est là pour vous aider à établir un lien entre cinéma et photographie.

Le chapitre 2 (l'équipement au service du regard) initie ce déroulé, les notions que vous connaissez peut-être par ailleurs y sont replacées dans le contexte « image » plus que « technique ». J'aurais apprécié plus d'encarts jaunes, ces blocs visuels qui relient matériel, vision et récit. Mais je chipote.



Sachez que pour vous procurer un exemplaire du livre, il vous en coûtera 26 euros, soit guère plus que le tarif de deux places de cinéma dans le multiplex du coin. Soyez rassuré(e) : ce sera un investissement judicieux si vous appréciez le septième art et la photographie.

Les éditions Eyrolles ont opté pour un papier de qualité, une maquette très lisible enrichie de photos et d'illustrations, et une belle couverture, le tout imprimé en Europe, ce qui est une excellente initiative.

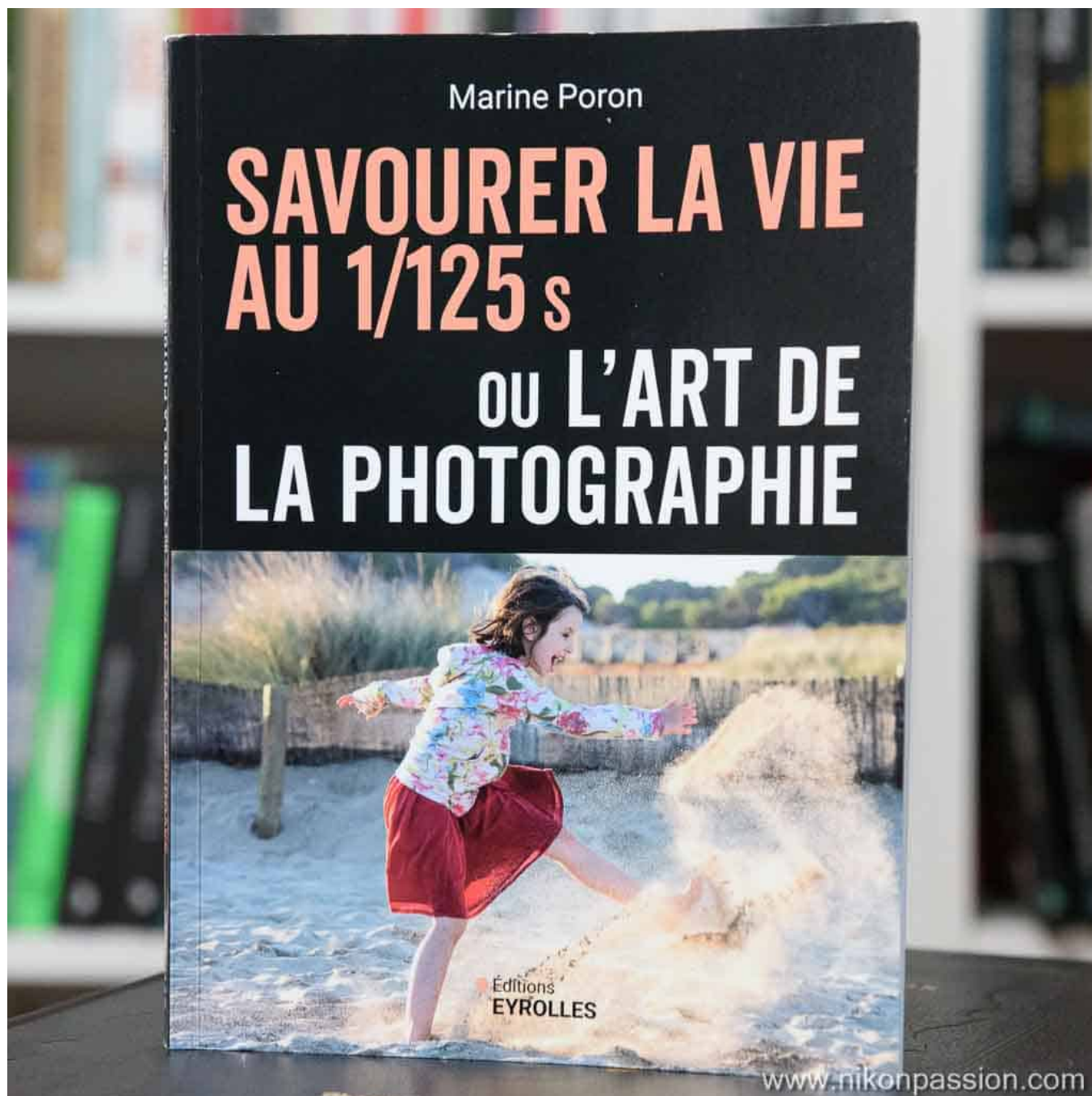
[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Savourer la vie au 1/125 s ou l'art de la photographie, par Marine Poron

Savourer la vie au 1/125 s ou l'art de la photographie par Marine Poron est un ouvrage qui vous invite à redécouvrir le plaisir simple de la photographie.

Alors que la technologie est de toutes les discussions entre photographes, que l'IA envahit le monde de la photo, que les réseaux sociaux vous pousser à poster toujours plus pour toujours moins de retours, il est essentiel de vous poser les bonnes questions, comme celle que Marine Poron a posé à son audience : qu'est-ce qui vous plaît le plus dans le fait de faire des photos ?



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Savourer la vie au 1/125 s ou l'art de la photographie : présentation du livre

[Marine Poron](#) est photographe professionnelle, ancienne assistante de [Marc Riboud](#) chez Magnum (et co-autrice de [Les secrets de la photo de mariage](#)).

Je me souviens encore de ma rencontre avec Marc Riboud, un soir de vernissage, alors que je me retrouvais fort démuni pour engager la conversation avec lui. Il avait su ce soir-là le faire à ma place. C'est le même Marc Riboud qui a soufflé un jour dans l'oreille de Marine Poron que **savourer la vie au 1/125 sec.** est une ode à la photographie comme moyen de connexion au monde.

C'est cette quête photographique que Marine Poron vous propose de mener à votre tour, à la recherche de plaisirs simples, tout en soulignant l'importance d'apprécier l'acte photographique à sa juste valeur.



À qui s'adresse ce livre

Ce livre s'adresse à tous les photographes, amateurs comme experts, qui cherchent à redécouvrir leur passion pour la photographie.

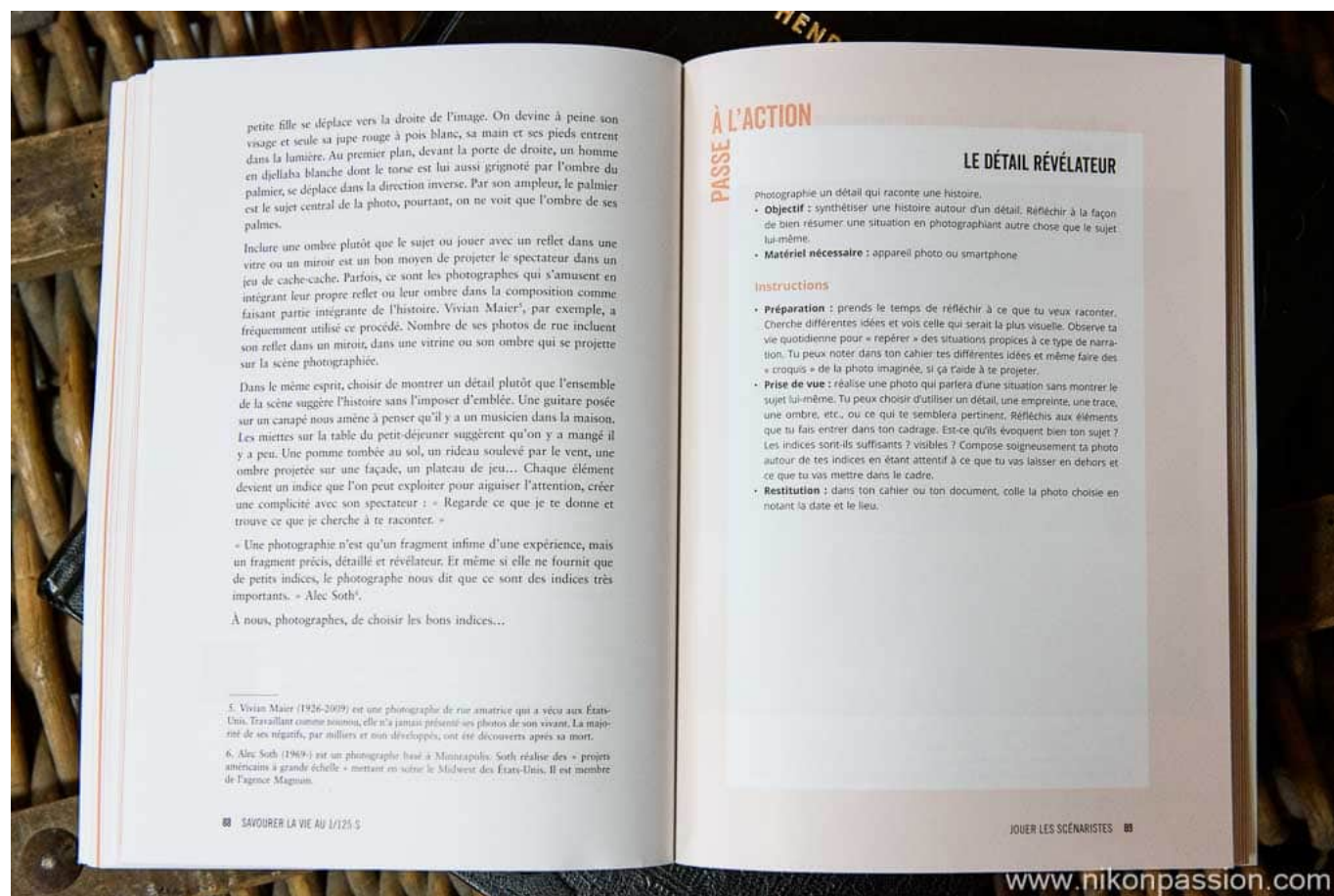
Je pense en priorité à celles et ceux qui se sentent bloqués dans leur démarche, qui n'arrivent pas à passer ce cap qu'ils estiment devoir passer. Ces photographes

qui aimeraient aller au-delà de l'accumulation d'images pour faire de leur pratique photo une pratique plus artistique sans savoir par quel bout prendre les choses.



Si vous êtes de ceux-là, Marine Poron vous propose un cheminement introspectif et pratique, à travers des réflexions, des exercices et des jeux photographiques, afin de libérer votre créativité et de retrouver le plaisir de photographier.

Son objectif est simple : vous encourager à retrouver le plaisir simple et physique de la photographie, ancré dans le réel et dans le temps. probablement la meilleure façon de trouver votre voie et votre voix, en toute liberté.



Qu'allez-vous trouver dans ce livre

La structure du livre se veut didactique et inspirante. Chaque chapitre suit un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



format régulier, incluant :

- une invitation à étudier le travail de photographes connus, une de leur photo, une série, des contenus complémentaires tous accessibles via un QR code.
- une fiche « Passe à l'action » pour expérimenter et appliquer les concepts abordés.
- Deux images de Marine Poron, accompagnés d'explications sur leur contexte et leur prise de vue.

Cette approche vous permet de vous immerger petit à petit dans le processus photographique, de la réflexion à l'action. Le livre est riche en références et exemples concrets, une aide précieuse si vous ne savez pas où trouver de quoi développer votre [culture photographique](#).



Mon avis sur Savourer la vie au 1/125 s ,ou l'art de la photographie

Ce livre est tout sauf un guide pratique. C'est une invitation à vous reconnecter avec l'essence de la photographie (ce que décrit si bien Bruce Barnbaum dans [L'essence de la photographie](https://www.nikonpassion.com/newsletter)), à explorer et à savourer chaque moment vécu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Marine Poron vous propose un outil pertinent pour dépasser les limitations techniques et redécouvrir le plaisir de photographier, comme a pu le faire Nicolas Croce dans [Principes de la photographie de tous les jours](#).

Proposé au tarif de 23 euros par les éditions Eyrolles, imprimé en Europe, ce livre qui manque toutefois de quelques illustrations complémentaires (mais publier les photos des photographes connus n'est pas chose aisée) s'avère une belle découverte que je ne peux que vous recommander.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comment faire des photos de nature : technique, pratique, matériel par Erwan Balança

Erwan Balança, photographe professionnel, vous propose de découvrir comment faire des photos de nature comme les photographes pros. Au programme, le choix de l'équipement photo et de l'équipement du photographe, les connaissances de bases, la photo animalière et la photo de paysages.

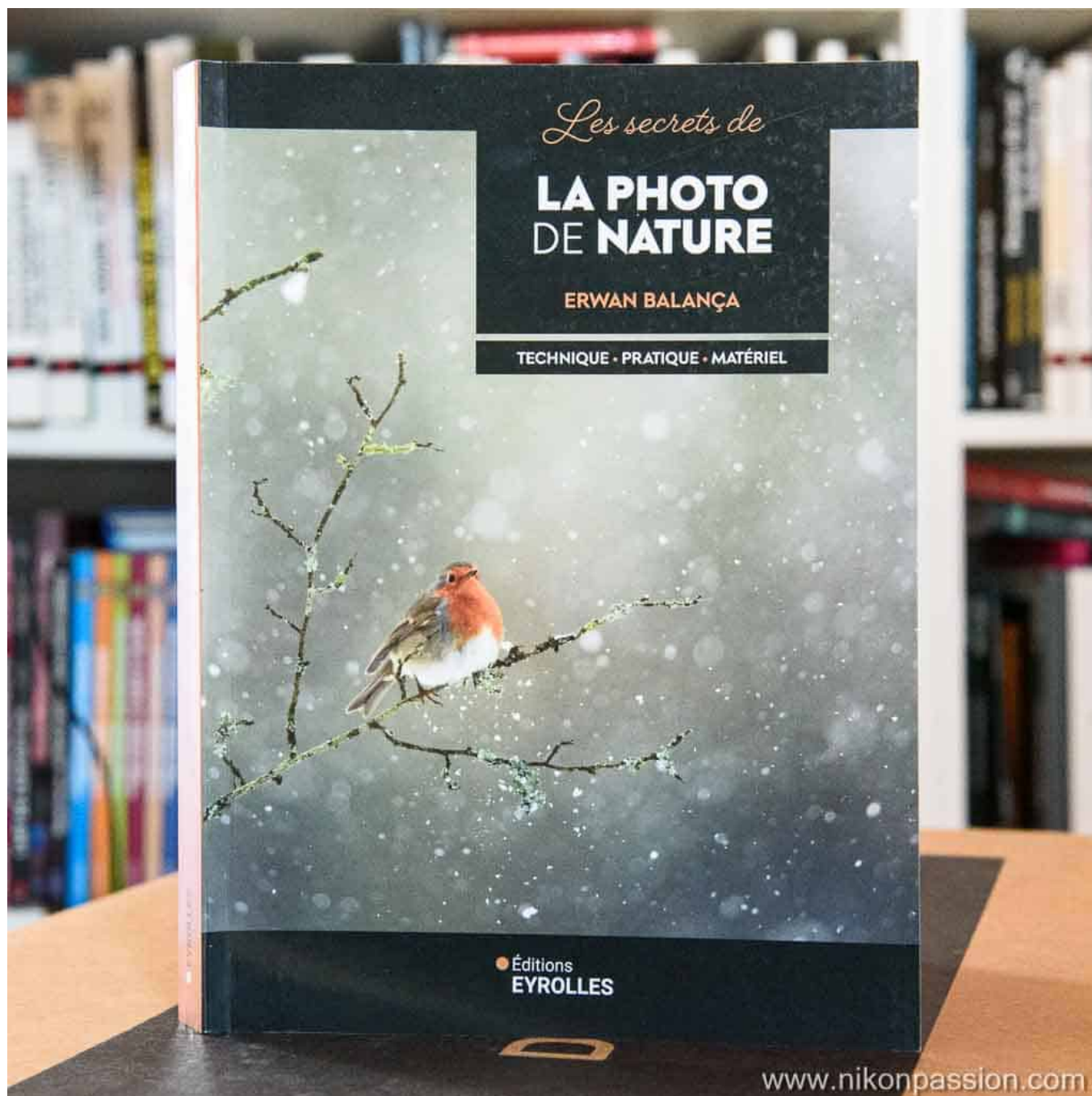


nikonpassion.com

Voici la présentation de l'édition 2024 de ce livre, en tous points identique à l'édition précédente de 2018 (lisez ma note sur le premier chapitre toutefois).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire des photos de nature : présentation

[Erwan Balança](#) est photographe de nature et photographe animalier depuis plus de 25 ans. Il a déjà écrit plusieurs ouvrages sur le sujet, dont [Les secrets de la photo d'animaux](#) et [Le grand livre de la photo nature](#).

Ce dernier livre a rencontré un joli succès auprès des photographes amateurs attirés par la photographie animalière et le livre présenté ici est une réédition: le texte est strictement le même, les illustrations aussi, la maquette est identique à quelques coloris près.

Erwan Balança a la double qualité de photographe animalier et de photographe de paysage, d'où le titre du guide regroupant ces deux disciplines. Il prend soin par contre de détailler ces deux domaines particuliers de la photo nature dans les différents chapitres.

Quel matériel photo pour la photo de

nature ?



Dans cette première partie de l'ouvrage, Erwan Balança vous donne sa vision du matériel idéal pour pratiquer la photo de nature. Je dois préciser ici que tout ce qui touche au matériel photo dans ce premier chapitre est obsolète. Citer les reflex, passe encore, mais les compacts experts ont disparu, et je n'ai trouvé aucun mot sur les hybrides.

J'aurais apprécié la mise à jour de ce qui concerne la prise de vue, comme les critères de choix d'un capteur (9 et 12 Mp n'existent plus), ou l'intérêt des nouveaux modes autofocus propres à la photo nature. Rien de ce qui est dit n'est faux, mais ce n'est pas à jour pour une édition datée 2024.

Vous trouverez par contre des conseils toujours valables pour choisir vos objectifs (*le téléobjectif n'est pas le seul à considérer*) de même que les compléments optiques (*multiplicateurs de focale, bagues allonge*).

Tous les accessoires photo indispensables sont passés en revue, et l'expérience de l'auteur étant ce qu'elle est, vous allez également trouver dans cet ouvrage de nombreux conseils sur la tenue du photographe et les matériels annexes importants (*des protections de mousse pour les jambes de votre trépied par exemple, voir page 38*).

L'exposition : la différence entre une photo réussie ou non



Savoir mesurer la lumière et choisir les valeurs d'exposition (*ouverture, temps de pose*) en fonction de votre sujet et de votre boîtier sont deux notions que vous devez maîtriser pour réussir vos photos de nature.

Peut-être plus que dans d'autres domaines, l'exposition prend toute son importance en photo de nature car le ciel, lumineux, est souvent présent dans les photos (*par exemple les oiseaux en vol*) à et le sujet peut occuper une faible proportion du cadre. Choisir la bonne exposition pour le mettre en valeur est

alors critique.

Le chapitre dédié aux connaissances photo fait la part belle à l'exposition, vous y trouverez des conseils adaptés à la photo animalière comme à la photo de paysage. L'auteur vous explique comment faire des choix en cas de scène trop contrastée ou de contre-jours. Ce sont toujours les cas les plus difficiles quand on débute.

Vous allez également comprendre à analyser les différents types de lumière pour régler au mieux votre boîtier :

- lumière venant du dessus,
- lumière directe,
- lumière de côté,
- lumière en contre-jour,
- lumière par ciel couvert,
- lumière de l'aube et temps de brume.

La seconde moitié de ce chapitre vous apprend à construire vos images :

- composition,
- cadrage,
- mise en valeur du sujet,
- prise en compte des lignes et du graphisme de la scène photographiée.

La photo animalière



Dans le troisième chapitre vous entrez dans le monde fabuleux de la photo animalière :

- comment repérer et observer,
- les techniques de prise de vue,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment saisir un animal en mouvement,
- comment faire des images d'animaux nettes.

L'auteur insère des doubles pages spécifiques à certains animaux dans cette section. Pages 104 et 105 vous apprendrez comment photographier le cerf, pages 118 et 119 comment photographier le lapin.

Après avoir passé en revue les différents types d'affûts (fixe, cubique, couché, flottant), Erwan Balança vous explique :

- comment les construire,
- comment les mettre en œuvre,
- comment vous équiper lors de l'affût.

Les pages suivantes concernent le déclenchement à distance ainsi que le télépiégeage (*faire des photos sans être présent sur le site*). Vous allez apprendre à discerner les différents systèmes et accessoires, à en construire par vous-même au besoin (voir aussi [Comment fabriquer vos accessoires photo](#)).

Les plans rapprochés



La transition entre la photo animalière et la photo de paysage se fait en douceur : le chapitre 4 est consacré à la photographie en plans rapprochés (*macro et proxyphtographie*).

Vous allez voir comment vous pouvez photographier la rainette près de l'eau (*fiche dédié pages 152 et 153*), de même que vous découvrirez quel est l'équipement photo indispensable pour ce type de prises de vue.

Insectes, serpents, escargots, détails d'oiseaux ou de plantes, nombreuses sont les illustrations qui vous permettent de comprendre comment l'auteur fait ses photos et comment vous pouvez faire aussi.

La photo de paysage



Le tour d'horizon ne serait pas complet sans un chapitre dédié à la photographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de paysage. C'est le chapitre 5 qui traite du sujet, avec un focus particulier sur votre sécurité, le matériel nécessaire et les repérages.

Vous allez trouver dans ce chapitre des conseils sur le choix et l'utilisation d'un trépied, de filtres et de divers accessoires complémentaires. Viennent ensuite des conseils pour réussir vos photos d'arbres et de forêts, de montagne, de marais et de zones humides, de bords de mer et du littoral.

Mon avis sur le guide « Les secrets de la photo de nature »



Réédition à l'identique d'un précédent ouvrage de qualité, cette nouvelle version du guide photo de nature d'Erwan Balança reste en toute logique aussi intéressante. Les photos d'illustration, l'insertion de fiches conseils sont autant de bonnes idées pour vous offrir un guide agréable à consulter.

Notez toutefois que tout ce qui touche au matériel photo, dont le premier chapitre sur le choix d'un boîtier, est obsolète. J'aurais apprécié la mise à jour de ces pages et l'ajout des hybrides, des nouveaux modes autofocus propres à la photo



nature, des considérations plus en phase avec le matériel actuel (la définition des capteurs par exemple).

Ceci ne retire rien à tous les autres chapitres qui traitent de prise de vue et de comportement sur le terrain. Les notions présentées sont nombreuses, complètes et l'auteur sait transmettre sa passion au lecteur.

Si vous vous intéressez à la photographie nature, la photographie animalière et/ou la photographie de paysage, voici un guide qui peut vous aider à franchir un cap dans votre pratique. Vous pourrez toujours consulter d'autres ouvrages pour choisir votre matériel photo si vous n'êtes pas encore équipé.

Si vous possédez la précédente édition du guide, inutile d'acheter celle-ci puisque c'est une simple réédition avec une nouvelle couverture. Si vous possédez la toute première édition, celle-ci n'est pas non plus indispensable. Si par contre vous découvrez cet ouvrage, choisissez bien évidemment cette édition 2024, elle est plus attirante et plus simple à trouver.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)