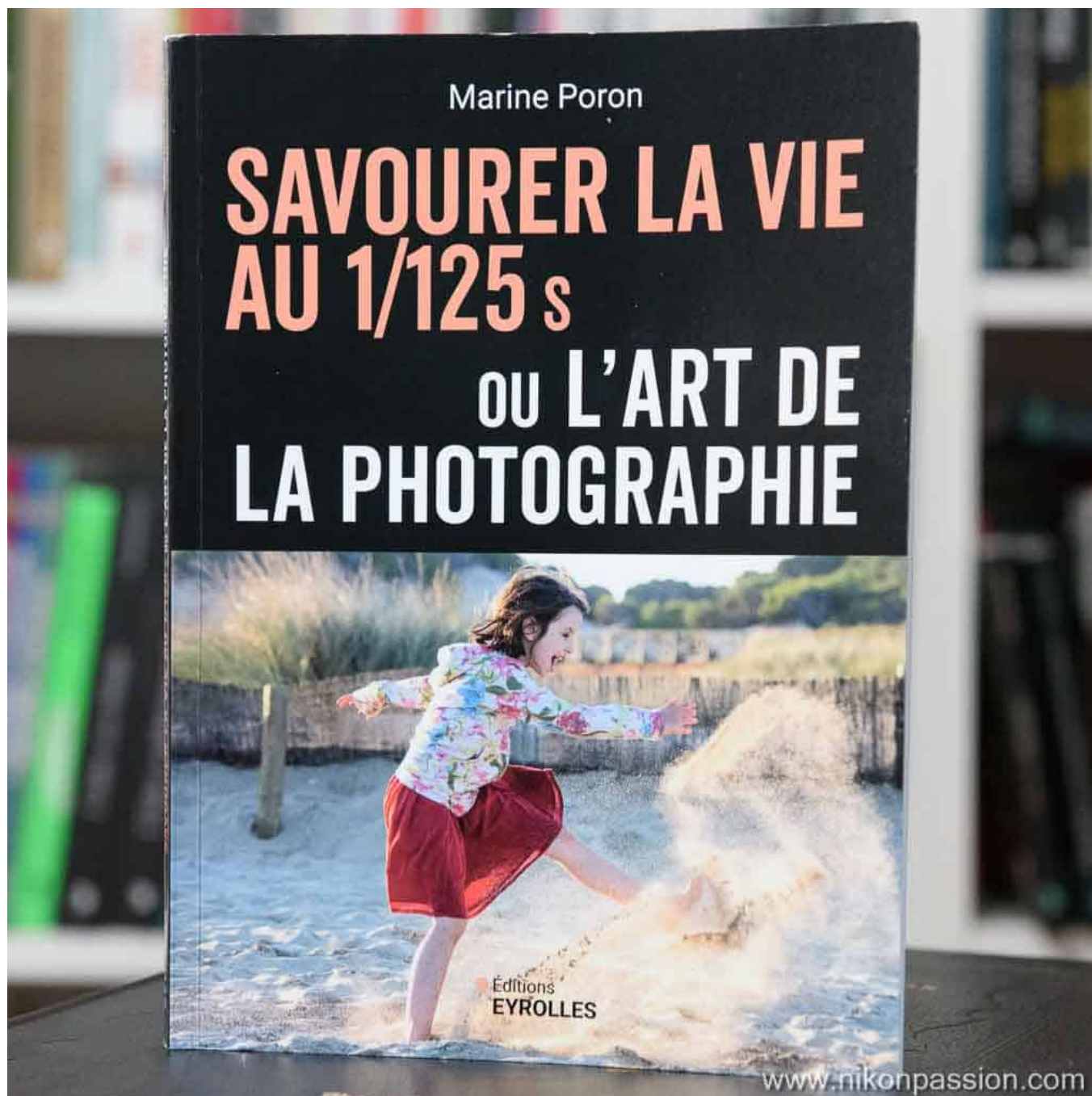


Savourer la vie au 1/125 s ou l'art de la photographie, par Marine Poron

Savourer la vie au 1/125 s ou l'art de la photographie par Marine Poron est un ouvrage qui vous invite à redécouvrir le plaisir simple de la photographie.

Alors que la technologie est de toutes les discussions entre photographes, que l'IA envahit le monde de la photo, que les réseaux sociaux vous pousser à poster toujours plus pour toujours moins de retours, il est essentiel de vous poser les bonnes questions, comme celle que Marine Poron a posé à son audience : qu'est-ce qui vous plaît le plus dans le fait de faire des photos ?



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Savourer la vie au 1/125 s ou l'art de la photographie : présentation du livre

[Marine Poron](#) est photographe professionnelle, ancienne assistante de [Marc Riboud](#) chez Magnum (et co-autrice de [Les secrets de la photo de mariage](#)).

Je me souviens encore de ma rencontre avec Marc Riboud, un soir de vernissage, alors que je me retrouvais fort démuni pour engager la conversation avec lui. Il avait su ce soir-là le faire à ma place. C'est le même Marc Riboud qui a soufflé un jour dans l'oreille de Marine Poron que **savourer la vie au 1/125 sec.** est une ode à la photographie comme moyen de connexion au monde.

C'est cette quête photographique que Marine Poron vous propose de mener à votre tour, à la recherche de plaisirs simples, tout en soulignant l'importance d'apprécier l'acte photographique à sa juste valeur.



À qui s'adresse ce livre

Ce livre s'adresse à tous les photographes, amateurs comme experts, qui cherchent à redécouvrir leur passion pour la photographie.

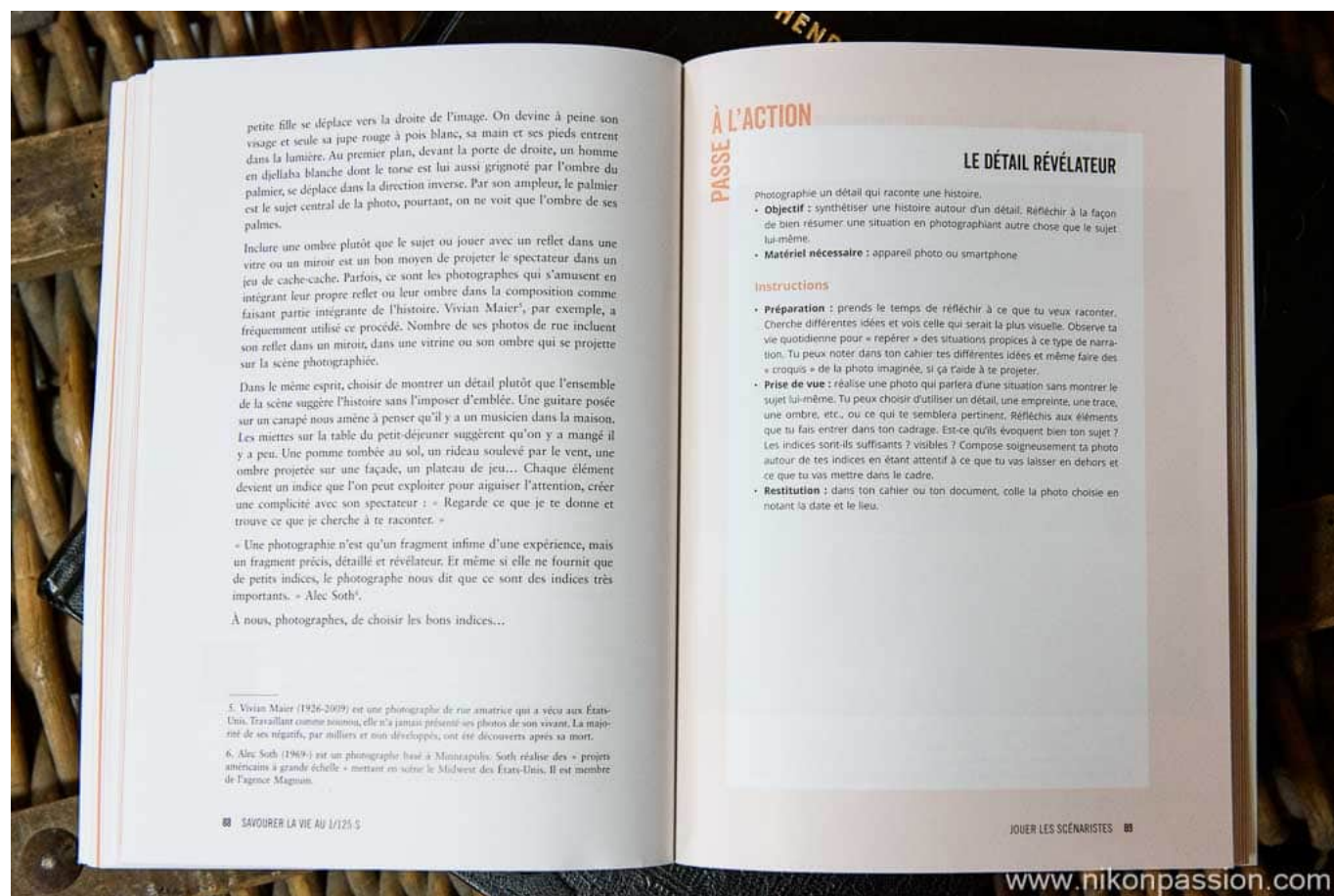
Je pense en priorité à celles et ceux qui se sentent bloqués dans leur démarche, qui n'arrivent pas à passer ce cap qu'ils estiment devoir passer. Ces photographes

qui aimeraient aller au-delà de l'accumulation d'images pour faire de leur pratique photo une pratique plus artistique sans savoir par quel bout prendre les choses.



Si vous êtes de ceux-là, Marine Poron vous propose un cheminement introspectif et pratique, à travers des réflexions, des exercices et des jeux photographiques, afin de libérer votre créativité et de retrouver le plaisir de photographier.

Son objectif est simple : vous encourager à retrouver le plaisir simple et physique de la photographie, ancré dans le réel et dans le temps. probablement la meilleure façon de trouver votre voie et votre voix, en toute liberté.



Qu'allez-vous trouver dans ce livre

La structure du livre se veut didactique et inspirante. Chaque chapitre suit un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



format régulier, incluant :

- une invitation à étudier le travail de photographes connus, une de leur photo, une série, des contenus complémentaires tous accessibles via un QR code.
- une fiche « Passe à l'action » pour expérimenter et appliquer les concepts abordés.
- Deux images de Marine Poron, accompagnés d'explications sur leur contexte et leur prise de vue.

Cette approche vous permet de vous immerger petit à petit dans le processus photographique, de la réflexion à l'action. Le livre est riche en références et exemples concrets, une aide précieuse si vous ne savez pas où trouver de quoi développer votre [culture photographique](#).



Mon avis sur Savourer la vie au 1/125 s ,ou l'art de la photographie

Ce livre est tout sauf un guide pratique. C'est une invitation à vous reconnecter avec l'essence de la photographie (ce que décrit si bien Bruce Barnbaum dans [L'essence de la photographie](https://www.nikonpassion.com/newsletter)), à explorer et à savourer chaque moment vécu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Marine Poron vous propose un outil pertinent pour dépasser les limitations techniques et redécouvrir le plaisir de photographier, comme a pu le faire Nicolas Croce dans [Principes de la photographie de tous les jours](#).

Proposé au tarif de 23 euros par les éditions Eyrolles, imprimé en Europe, ce livre qui manque toutefois de quelques illustrations complémentaires (mais publier les photos des photographes connus n'est pas chose aisée) s'avère une belle découverte que je ne peux que vous recommander.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comment faire des photos de nature : technique, pratique, matériel par Erwan Balança

Erwan Balança, photographe professionnel, vous propose de découvrir comment faire des photos de nature comme les photographes pros. Au programme, le choix de l'équipement photo et de l'équipement du photographe, les connaissances de bases, la photo animalière et la photo de paysages.

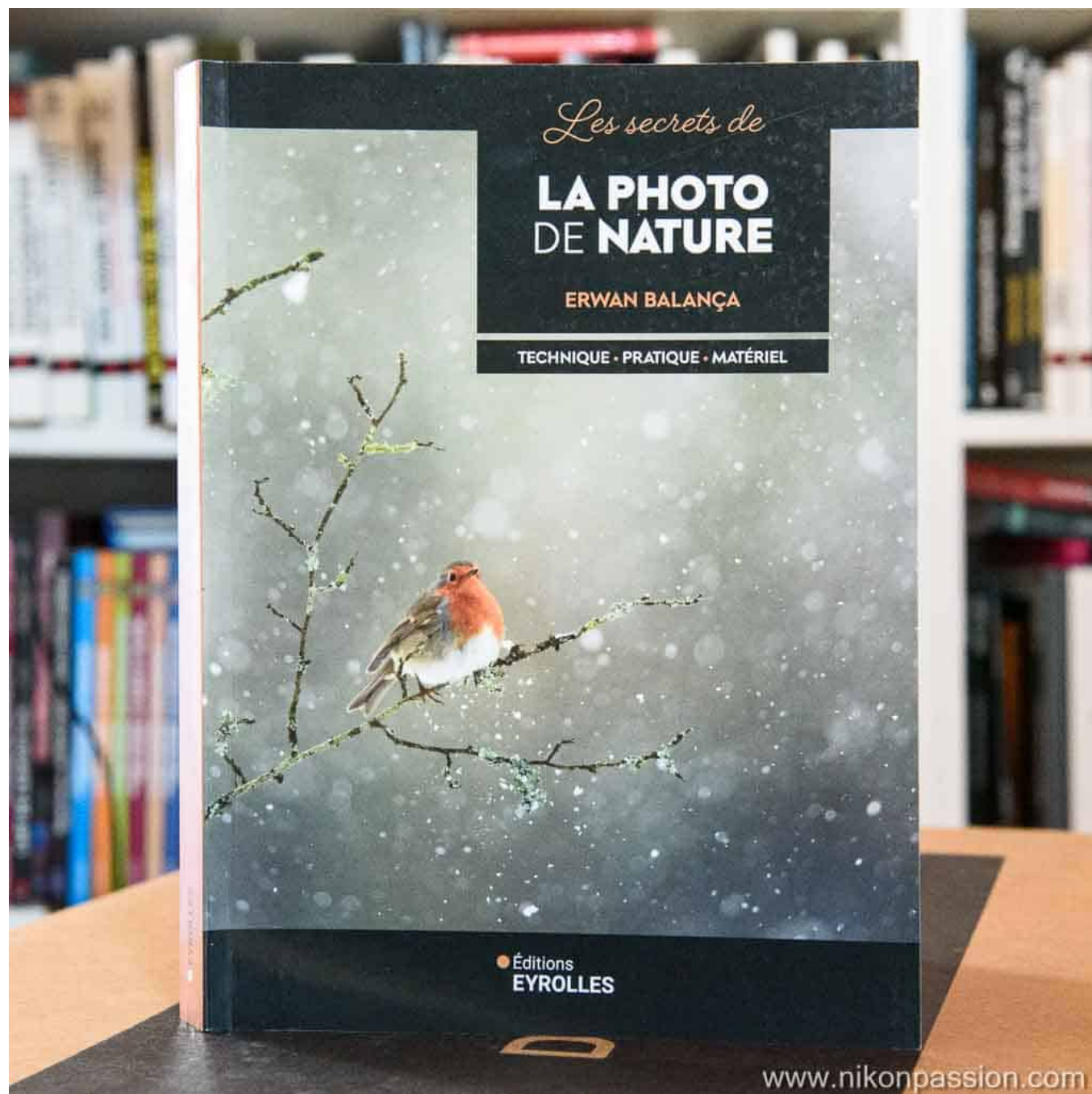


nikonpassion.com

Voici la présentation de l'édition 2024 de ce livre, en tous points identique à l'édition précédente de 2018 (lisez ma note sur le premier chapitre toutefois).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire des photos de nature : présentation

[Erwan Balança](#) est photographe de nature et photographe animalier depuis plus de 25 ans. Il a déjà écrit plusieurs ouvrages sur le sujet, dont [Les secrets de la photo d'animaux](#) et [Le grand livre de la photo nature](#).

Ce dernier livre a rencontré un joli succès auprès des photographes amateurs attirés par la photographie animalière et le livre présenté ici est une réédition: le texte est strictement le même, les illustrations aussi, la maquette est identique à quelques coloris près.

Erwan Balança a la double qualité de photographe animalier et de photographe de paysage, d'où le titre du guide regroupant ces deux disciplines. Il prend soin par contre de détailler ces deux domaines particuliers de la photo nature dans les différents chapitres.

Quel matériel photo pour la photo de

nature ?



Dans cette première partie de l'ouvrage, Erwan Balança vous donne sa vision du matériel idéal pour pratiquer la photo de nature. Je dois préciser ici que tout ce qui touche au matériel photo dans ce premier chapitre est obsolète. Citer les reflex, passe encore, mais les compacts experts ont disparu, et je n'ai trouvé aucun mot sur les hybrides.



J'aurais apprécié la mise à jour de ce qui concerne la prise de vue, comme les critères de choix d'un capteur (9 et 12 Mp n'existent plus), ou l'intérêt des nouveaux modes autofocus propres à la photo nature. Rien de ce qui est dit n'est faux, mais ce n'est pas à jour pour une édition datée 2024.

Vous trouverez par contre des conseils toujours valables pour choisir vos objectifs (*le téléobjectif n'est pas le seul à considérer*) de même que les compléments optiques (*multiplicateurs de focale, bagues allonge*).

Tous les accessoires photo indispensables sont passés en revue, et l'expérience de l'auteur étant ce qu'elle est, vous allez également trouver dans cet ouvrage de nombreux conseils sur la tenue du photographe et les matériels annexes importants (*des protections de mousse pour les jambes de votre trépied par exemple, voir page 38*).

L'exposition : la différence entre une photo réussie ou non



Savoir mesurer la lumière et choisir les valeurs d'exposition (*ouverture, temps de pose*) en fonction de votre sujet et de votre boîtier sont deux notions que vous devez maîtriser pour réussir vos photos de nature.

Peut-être plus que dans d'autres domaines, l'exposition prend toute son importance en photo de nature car le ciel, lumineux, est souvent présent dans les photos (*par exemple les oiseaux en vol*) à et le sujet peut occuper une faible proportion du cadre. Choisir la bonne exposition pour le mettre en valeur est

alors critique.

Le chapitre dédié aux connaissances photo fait la part belle à l'exposition, vous y trouverez des conseils adaptés à la photo animalière comme à la photo de paysage. L'auteur vous explique comment faire des choix en cas de scène trop contrastée ou de contre-jours. Ce sont toujours les cas les plus difficiles quand on débute.

Vous allez également comprendre à analyser les différents types de lumière pour régler au mieux votre boîtier :

- lumière venant du dessus,
- lumière directe,
- lumière de côté,
- lumière en contre-jour,
- lumière par ciel couvert,
- lumière de l'aube et temps de brume.

La seconde moitié de ce chapitre vous apprend à construire vos images :

- composition,
- cadrage,
- mise en valeur du sujet,
- prise en compte des lignes et du graphisme de la scène photographiée.

La photo animalière



Dans le troisième chapitre vous entrez dans le monde fabuleux de la photo animalière :

- comment repérer et observer,
- les techniques de prise de vue,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment saisir un animal en mouvement,
- comment faire des images d'animaux nettes.

L'auteur insère des doubles pages spécifiques à certains animaux dans cette section. Pages 104 et 105 vous apprendrez comment photographier le cerf, pages 118 et 119 comment photographier le lapin.

Après avoir passé en revue les différents types d'affûts (fixe, cubique, couché, flottant), Erwan Balança vous explique :

- comment les construire,
- comment les mettre en œuvre,
- comment vous équiper lors de l'affût.

Les pages suivantes concernent le déclenchement à distance ainsi que le télépiégeage (*faire des photos sans être présent sur le site*). Vous allez apprendre à discerner les différents systèmes et accessoires, à en construire par vous-même au besoin (voir aussi [Comment fabriquer vos accessoires photo](#)).

Les plans rapprochés



La transition entre la photo animalière et la photo de paysage se fait en douceur : le chapitre 4 est consacré à la photographie en plans rapprochés (*macro et proxyphtographie*).

Vous allez voir comment vous pouvez photographier la rainette près de l'eau (*fiche dédié pages 152 et 153*), de même que vous découvrirez quel est l'équipement photo indispensable pour ce type de prises de vue.

Insectes, serpents, escargots, détails d'oiseaux ou de plantes, nombreuses sont les illustrations qui vous permettent de comprendre comment l'auteur fait ses photos et comment vous pouvez faire aussi.

La photo de paysage



Le tour d'horizon ne serait pas complet sans un chapitre dédié à la photographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



de paysage. C'est le chapitre 5 qui traite du sujet, avec un focus particulier sur votre sécurité, le matériel nécessaire et les repérages.

Vous allez trouver dans ce chapitre des conseils sur le choix et l'utilisation d'un trépied, de filtres et de divers accessoires complémentaires. Viennent ensuite des conseils pour réussir vos photos d'arbres et de forêts, de montagne, de marais et de zones humides, de bords de mer et du littoral.

Mon avis sur le guide « Les secrets de la photo de nature »



Réédition à l'identique d'un précédent ouvrage de qualité, cette nouvelle version du guide photo de nature d'Erwan Balança reste en toute logique aussi intéressante. Les photos d'illustration, l'insertion de fiches conseils sont autant de bonnes idées pour vous offrir un guide agréable à consulter.

Notez toutefois que tout ce qui touche au matériel photo, dont le premier chapitre sur le choix d'un boîtier, est obsolète. J'aurais apprécié la mise à jour de ces pages et l'ajout des hybrides, des nouveaux modes autofocus propres à la photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nature, des considérations plus en phase avec le matériel actuel (la définition des capteurs par exemple).

Ceci ne retire rien à tous les autres chapitres qui traitent de prise de vue et de comportement sur le terrain. Les notions présentées sont nombreuses, complètes et l'auteur sait transmettre sa passion au lecteur.

Si vous vous intéressez à la photographie nature, la photographie animalière et/ou la photographie de paysage, voici un guide qui peut vous aider à franchir un cap dans votre pratique. Vous pourrez toujours consulter d'autres ouvrages pour choisir votre matériel photo si vous n'êtes pas encore équipé.

Si vous possédez la précédente édition du guide, inutile d'acheter celle-ci puisque c'est une simple réédition avec une nouvelle couverture. Si vous possédez la toute première édition, celle-ci n'est pas non plus indispensable. Si par contre vous découvrez cet ouvrage, choisissez bien évidemment cette édition 2024, elle est plus attirante et plus simple à trouver.

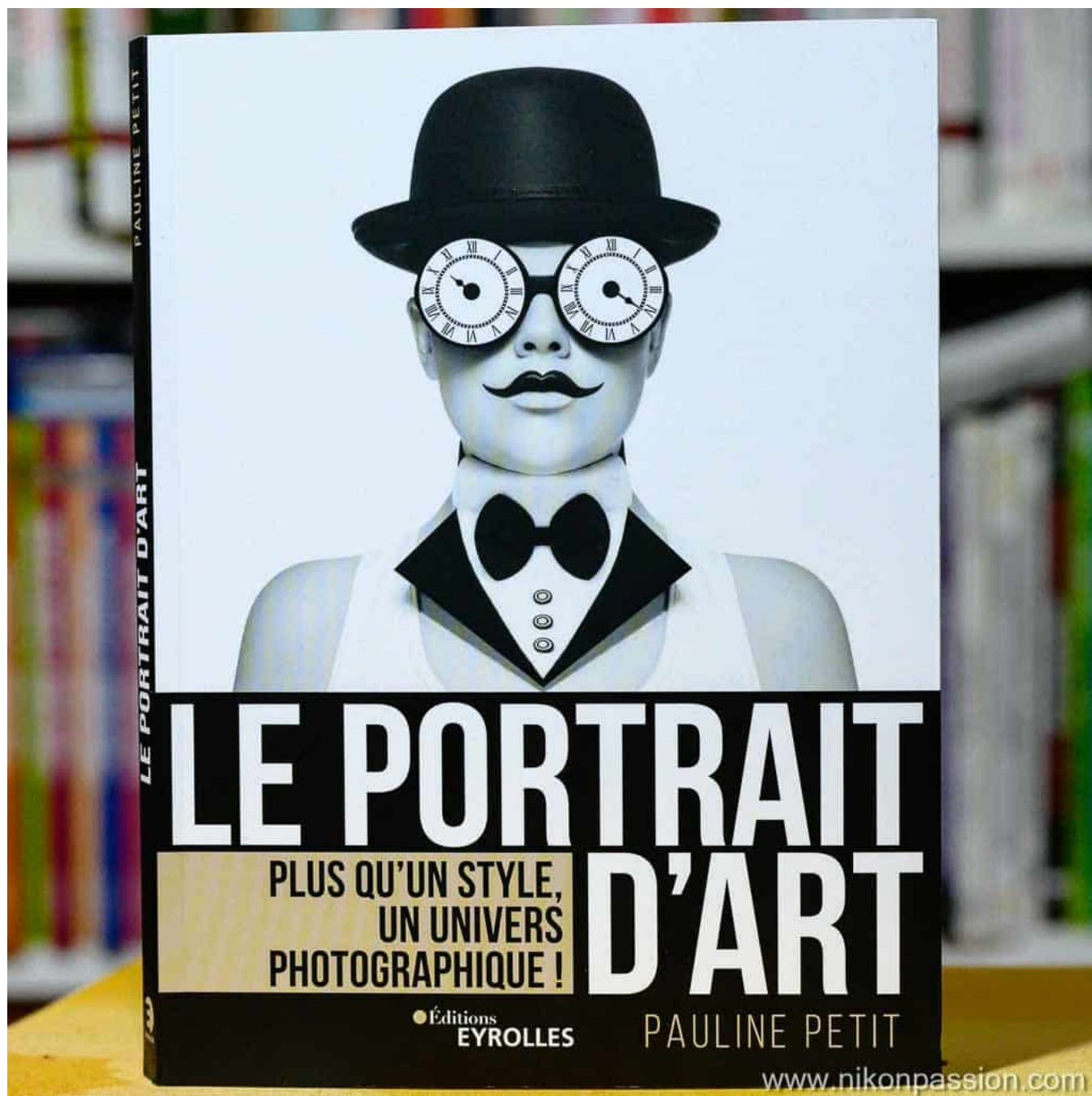
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



Le portrait d'art avec Pauline Petit

J'ai rencontré Pauline Petit pour la première fois au Salon de la Photo. La couverture de son livre « Le Portrait d'Art » m'avait attiré et j'avais envie de connaître la personne qui se cachait derrière. Lorsque j'ai reçu ce livre quelques semaines plus tard, je n'ai pas été déçu. « Un univers photographique », c'est bien vrai. Vous allez comprendre pourquoi.



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Le portrait d'art avec Pauline Petit, présentation

Regardez bien la photo de couverture ci-dessus. Du noir, du blanc, des accessoires incroyables, un traitement d'image particulier tout en contraste. Bienvenue dans l'univers photographique de Pauline Petit. Quand vous réalisez que Pauline Petit a débuté la photo à 18 ans, qu'elle a commencé en 2004 et qu'elle est depuis publiée dans les magazines spécialisés et exposée dans les festivals photo, vous vous demandez ce qui se cache derrière tout ça.

La réponse est simple : du travail, encore du travail, beaucoup de travail. Et une bonne dose d'imagination couplée à quelques choix drastiques, dont celui qui l'a poussée à opter pour le noir et blanc en 2019, au détriment de la couleur.

[Allez visiter son site](#), vous comprendrez très vite ce qui fait l'univers de Pauline, collectionneuse d'hommes (je vous laisse découvrir pourquoi !).

Maintenant que les présentations sont faites, parlons du livre.

Qu'allez-vous découvrir dans « Le Portrait d'art » de Pauline Petit ?

Tout ce que vous devez savoir pour partir d'une idée (à vous de la trouver, quand même), pour transformer cette idée en projet, puis en prise de vue, avant de traiter vos images, de les publier et de les vendre.

J'ai déjà eu l'occasion de chroniquer des livres sur le [portrait photo](#), mais c'est la première fois que j'en découvre un qui traite de tous ces sujets. DE A à Z. Car ce que je n'ai pas dit plus haut, c'est que la photographe a plus d'un tour dans son sac. Elle maîtrise non seulement la photographie, mais aussi les codes et pratiques du web actuel. Décidément, cette jeune génération a bien du talent.

Au fil des pages de ce livre dédié au portrait d'art, vous plongerez dans l'univers complexe et néanmoins fascinant de la photographie artistique. Vous l'avez compris en voyant la couverture du livre, Pauline Petit n'y va pas par quatre chemins, son style est unique et identifiable immédiatement.

Vous commencerez par découvrir les secrets d'une création réussie, depuis l'idée originale jusqu'à la diffusion publique de la photo finale.

Le premier chapitre pose les bases en explorant le processus créatif avant même la prise de vue, soulignant l'importance de la conceptualisation et d'une préparation méticuleuse.

Le second chapitre vous emmène dans les coulisses d'une prise de vue en studio.



Vous verrez que la maîtrise technique et la connaissance du matériel sont aussi cruciales que l'espace de travail lui-même.

Le troisième chapitre est une immersion dans le travail de post-traitement, Pauline Petit ayant une méthode bien à elle pour transformer les fichiers RAW en portraits noir et blanc (pour la plupart) très contrastés.

Le quatrième chapitre détaille l'art du tirage, un élément souvent sous-estimé mais essentiel dans la présentation finale d'une photographie.

Enfin, le livre présente des stratégies concrètes pour gagner en visibilité et en notoriété, un aspect indispensable pour tout artiste souhaitant vivre de son art.

Vous êtes photographe portraitiste aspirant ? Pour 25 euros, vous disposez de toutes les étapes pour mener à bien votre apprentissage.

Vous êtes portraitiste confirmé ou professionnel ? Venez chercher une bonne dose d'inspiration avant de travailler sur votre style, car si copier, c'est tricher, chercher des idées neuves reste indispensable.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)



Comment pratiquer la macro créative : technique, composition, esthétique

Vous aimeriez faire de la macro créative mais vous ne savez pas comment aborder la technique photo, quel matériel utiliser, comment composer vos photos et leur donner un aspect plus esthétique ? Denis Dubesset, photographe naturaliste, vous propose de découvrir la macro sous un autre angle, celui de l'art photographique appliqué à la photographie rapprochée. Vous allez apprendre comment vous exprimer sans retenue !

Note : je vous présente ici la seconde édition du livre publié en 2016 à l'origine et entièrement remis à jour en 2023.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Faire de la macro créative : pour qui, pour quoi ?

J'ai déjà commenté de nombreux livres sur la macro. Tous ou presque font référence au matériel nécessaire, à la technique de prise de vue, mais ils laissent souvent de côté la démarche créative qui accompagne cette pratique photo.

[Denis Dubesset](#), photographe professionnel, a pris le parti de faire de ce nouveau livre - voir son précédent ouvrage [Les secrets du cadrage photo](#) - un ouvrage destiné à éveiller votre sens créatif. J'apprécie la démarche car si le matériel est important, ce que vous en faites l'est bien plus. Et en macro il est particulièrement difficile d'adopter une démarche qui sorte de l'ordinaire.

De nombreux photographes amateurs se contentent de photographier en macro des plantes et des insectes sans chercher à construire une série, sans construire un projet personnel. Cette accumulation d'images trouverait un sens bien plus fort si chaque image était faite en toute connaissance de cause pour former un ensemble.



Les secrets de la macro créative : présentation

Le but premier de ce livre est de vous donner les clés pour aller au-delà de la technique et approcher la macro sous un autre angle, plus artistique que technique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photographie rapprochée, l'autre nom courant de la macro, est en effet souvent vue comme technique plus qu'artistique, une approche que je ne valide pas. Denis Dubesset l'a dit à sa façon en quatrième de couverture :

La photo rapprochée peut être le support d'une expression artistique d'une grande richesse. »

Une citation qui fait suite à celle de la précédente édition, qui vous incitait elle à pratiquer même si vous ne sortez pas de votre jardin :

« En macro le plus petit bout de nature à côté de chez soi est déjà plein de promesses. »

Inutile d'aller chercher bien loin, oubliez la complexité et adoptez une démarche qui sera le point de départ d'un vrai projet photo.

Les secrets de la macro créative, le contenu

Cette seconde édition n'est pas une simple réimpression du livre initial. Bien que le plan du livre puisse vous paraître proche, tout le contenu est revu, complété pour tenir compte des technologies récentes (comme l'hybride), les photos sont pratiquement toutes nouvelles. Il est rare qu'une seconde édition soit à ce point remaniée.



Les techniques récentes associées à la photo macro font leur apparition, comme le [focus stacking](#).

Le sommaire, parlons-en : vous allez apprendre à adapter votre matériel à vos besoins (*chapitre 1*), avant d'aborder les différents volets de la macro créative :

- comment faire naître une idée de photo ou de projet en macro
- comment composer une photo macro
- comment jouer avec la lumière et le flou
- comment profiter de l'eau et des végétaux
- comment photographier les petits animaux
- comment acquérir un sens artistique

Notez que les quelques pages de la précédente édition, qui traitaient du tri des photos, du post-traitement et des expositions ont été retirées. Elles n'apportaient pas grand chose de plus, s'agissant de sujets qui méritent un livre à part entière. Je préfère trouver dans cette seconde édition des informations détaillées sur les apports de l'hybride en photo macro, par exemple, c'est bien plus pertinent.



A qui s'adresse ce livre sur la macro ?

Cet ouvrage s'adresse au photographe débutant en macro qui veut découvrir les bases de cette pratique et les possibilités qu'elle offre.

Il s'adresse aussi aux photographes plus experts qui trouvent leur pratique trop « technique » et cherchent à créer des images plus originales.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il s'adresse enfin à quiconque pense, comme moi, que la macro créative a gagné ses lettres de noblesse depuis fort longtemps et que cette pratique n'a rien à envier aux pratiques souvent vues comme plus nobles par ceux qui veulent bien les voir ainsi. Qu'ils lisent ce livre pour réaliser qu'ils se trompent.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Photo en pose longue : interview de Christophe Audebert, photographe et auteur

La série des interviews de photographes pros continue, et cette fois j'ai le plaisir d'accueillir Christophe Audebert. Je connais Christophe depuis de nombreuses années, nous nous sommes souvent rencontrés, avons échangé plusieurs fois sur nos pratiques.

De plus nous avons un point commun, Christophe vient comme moi du monde de l'industrie, et s'est reconverti pour profiter de sa passion pour la photo. Je lui laisse la parole !



Pour commencer, peux-tu te présenter : quelle est ton activité en photographie et à qui tu t'adresses ?

J'ai 64 ans et suis photographe professionnel depuis 2004 (photo 1).

Je suis installé sur le bassin d'Arcachon. Après avoir passé 20 ans comme responsable marketing et communication, j'ai décidé en 2004 de me consacrer à 100% à ma passion pour la photo et j'ai suivi une formation pendant un an à l'école Spéos, à Paris.



Puis j'ai développé pendant 18 ans une activité comme photographe Corporate.

En parallèle pour mes projets personnels :

J'ai remporté des prix avec la série « Ici et Là » qui met en scène des couples d'amoureux dans des endroits anti-romantiques,

Une deuxième série « Endless Waters » utilisant la technique du bougé intentionnel de l'appareil photo. Celle-ci montre des paysages marins avec un rendu abstrait, quasi pictural.

Et une troisième série primée « Liquid Time », qui montre en pose longue des paysages à la fois urbains (New York, Venise, Paris) et naturels (Islande, France, Royaume-Uni, Irlande, Iles Féroé).

Mon premier livre aux Editions Eyrolles « [Les secrets de la pose longue](#) » paraît en 2017, puis un deuxième ouvrage fin 2018, « [Les secrets du mouvement en photographie](#) » également édité chez Eyrolles.

Je me consacre aujourd'hui à des formations, stages et voyages photo pour enseigner la prise de vue sur le terrain avec en particulier les techniques qui visent à exprimer le mouvement, et la pose longue.



Christophe Audebert

Comment t'es venu cet intérêt pour la photo en pose longue et l'effet de mouvement ? Surtout à une époque qui prône la (sur)netteté des images.

J'étais fasciné par les photos de Michael Kenna, photographe anglais très novateur dans la technique de pose longue.

Ses tirages noir et blanc sont de toute beauté.

D'autres photographes plus récents comme Michael Levin et Joel Tjintjelaar m'ont grandement inspiré.

Notre époque qui prône la (sur)netteté des images ne crée pas pour moi un conflit



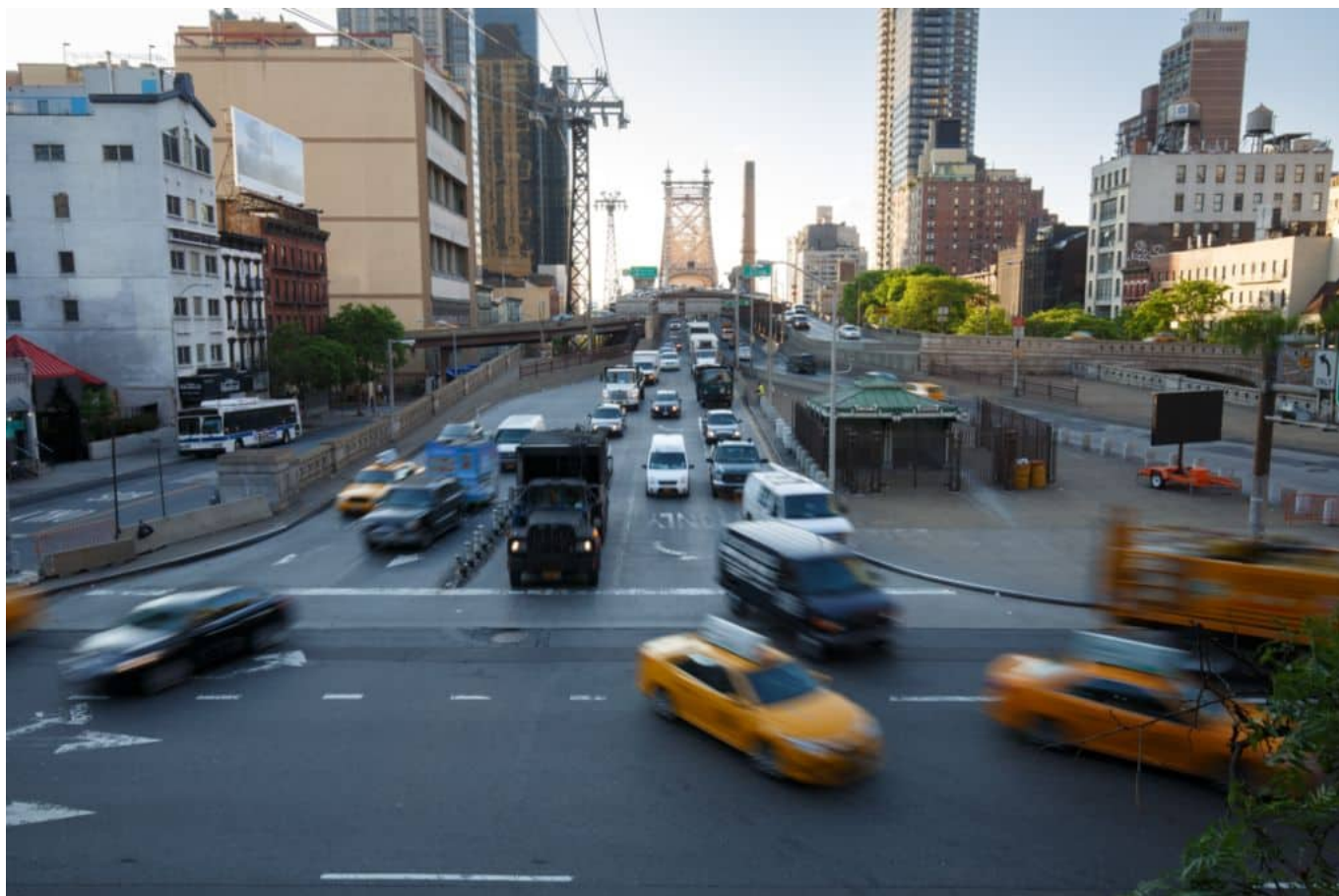
avec la pose longue, car si les éléments mobiles (nuages, eau...) deviennent flous sur la photo en pose longue, les éléments fixes (maisons, rochers...), eux doivent être parfaitement nets pour que la photo soit réussie.

Quant au mouvement en photographie, je l'ai vraiment découvert pendant mon cursus à l'école Spéos où des travaux devaient être réalisés sur cette thématique.

Pour moi la photographie en tant qu'image fixe a le pouvoir d'être plus évocatrice du mouvement que la vidéo, notamment avec l'utilisation de vitesses lentes.

Sans spoiler ton livre, quelle différence fais-tu entre vitesse lente et pose longue ?

Je vois parfois sur internet des photos de rue avec par exemple un piéton flou accompagné d'un commentaire : « quelle belle pose longue ! ».



© *Christophe Audebert*

Pour moi il s'agit d'un autre univers : les vitesses lentes.

Elles se différencient de la pose longue dans le sens où la pose longue fait appel à un équipement spécifique (filtres ND, trépied et télécommande) et surtout à un état d'esprit particulier : recherche de lieux qui se prêtent à cette technique, travail soigné de sa composition sur trépied, pratique de la lenteur (certaines



nikonpassion.com

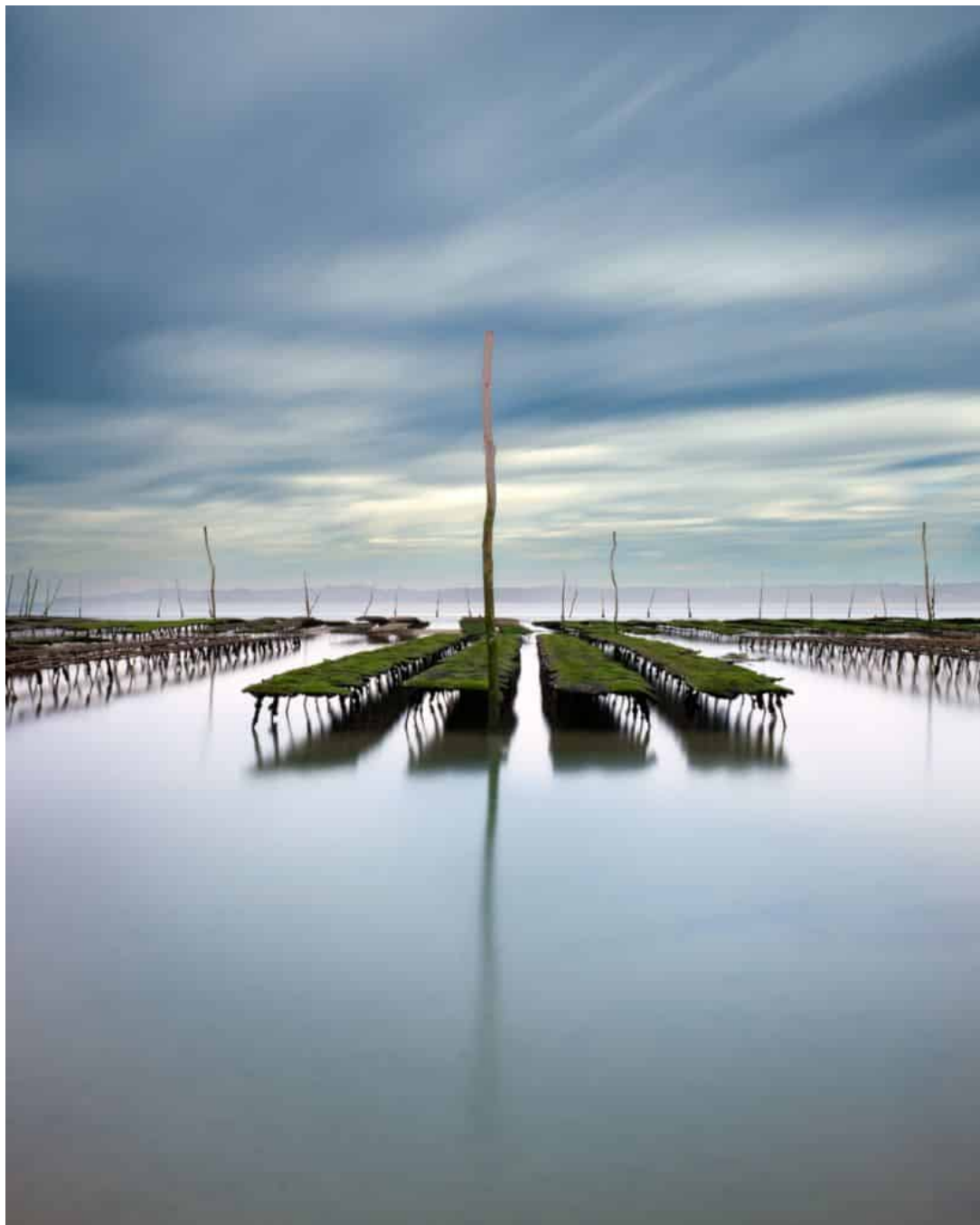
photos atteignent 2 minutes voire plus) et de la patience.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

© *Christophe Audebert*

Ici pas de photos en mode rafale !!!

Pour revenir aux vitesses lentes, nul besoin d'équipement particulier : il faut d'abord identifier un sujet en mouvement, puis l'exprimer en choisissant une vitesse d'obturation adaptée, souvent inférieure au 1/60 s.

Le sujet en action devient flou : c'est ce qui fait dire à notre cerveau que le sujet est en train de se déplacer.

Comment prépares-tu une sortie photo ? Est-ce que tu sors avec une idée ? Tu préfères prendre des photos en journée ou le soir (lightpainting ou pas) ?

J'aime bien préparer mes sorties en regardant la topographie sur Google Maps, les marées sur maree.info, la météo sur meteoblue et windy.

Mais parfois en déplacement non programmé, une belle lumière peut guider mon trajet à condition qu'il y ait un sujet derrière.

J'attache beaucoup d'importance à avoir une intention en tête, par exemple exploiter le brouillard pour faire du minimalisme, sortir à un moment de la journée où les gens sont peu présents pour renforcer le côté sauvage, ou au



nikonpassion.com

contraire capitaliser sur l'humain à un moment où les personnes sont de sortie.

J'adore retourner régulièrement aux mêmes endroits, notamment près de chez moi, et profiter des opportunités météo.

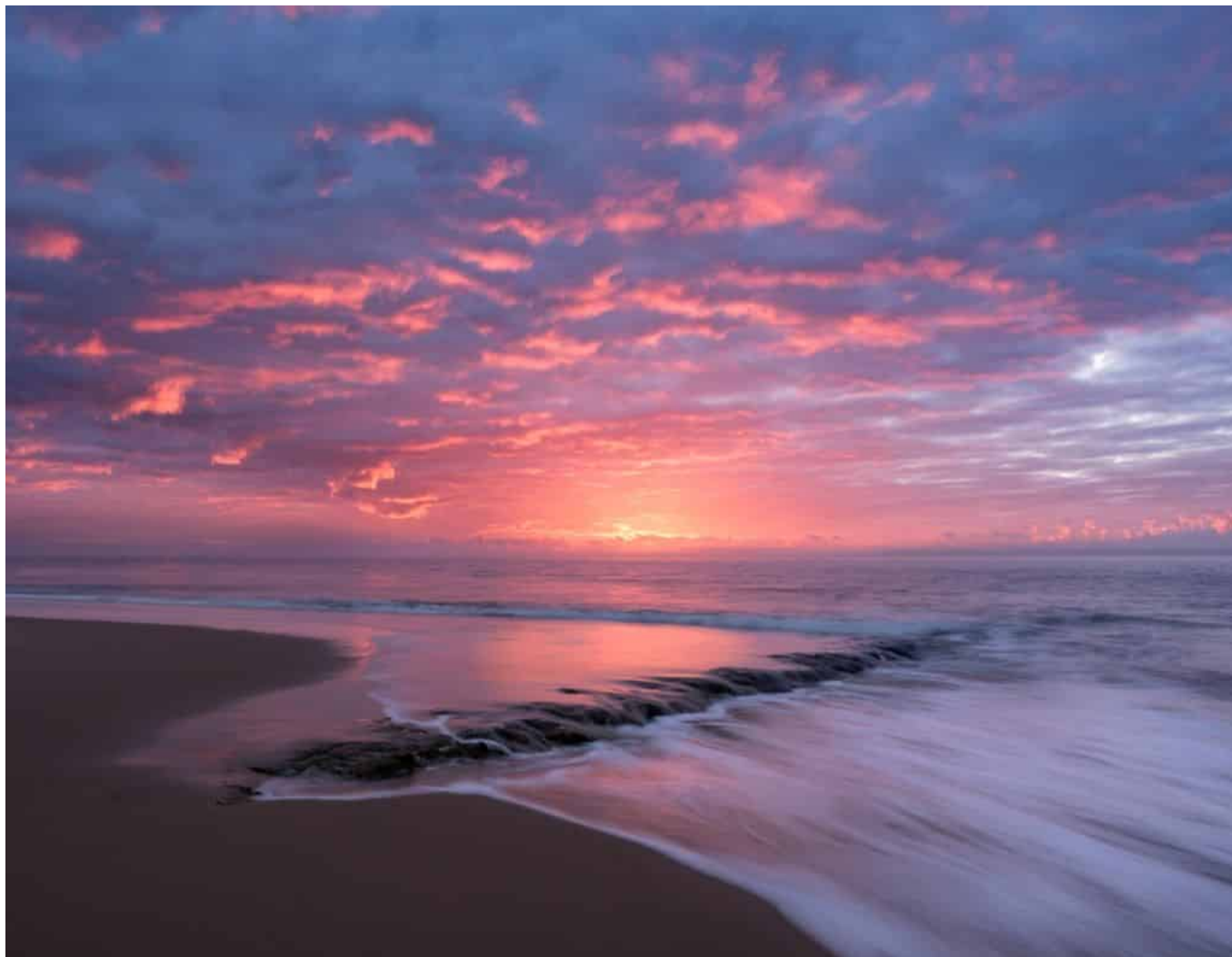
On vante souvent les belles lumières de début et de fin de journée. Je ne m'en prive pas, surtout sur le Bassin d'Arcachon où les orientations Ouest (coucher de soleil sur l'océan) et Est (lever du jour au cap Ferret), sont parfaites.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



© *Christophe Audebert*

L'heure dorée et l'heure bleue sont mes moments préférés, mais je sors fréquemment en journée, surtout si la qualité des nuages est au rendez vous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'y attache une grande importance pour la pose longue: j'ai d'ailleurs développé un chapitre sur ce sujet avec une catégorisation des types de nuages, dans la réédition de mon livre.

Comment se déroule une sortie photo ?

Mon équipement est toujours prêt.

Dans mon sac photo j'emporte systématiquement toutes mes optiques, mes deux boîtiers, batteries chargées et cartes mémoire vidées, le kit de filtres ND et ma télécommande.

Le trépied reste en permanence dans le coffre de ma voiture.

Quand je décide de sortir, j'ai un lieu en tête et un deuxième si les conditions ne s'avèrent pas optimales.

Une fois sur le terrain, j'observe longuement le paysage.

Non seulement ça fait partie du plaisir mais ça aide à bien se positionner par rapport à la lumière et à bien identifier le sujet principal.

En pose longue, je réalise plusieurs prises de vue à des durées différentes en changeant de filtres ND : par exemple 1 seconde, 10 secondes, 30 secondes, 1 minute, 2 minutes...

L'idée est de conserver les textures dans les nuages et sur l'eau avec de courtes

poses, et d'aller jusqu'à un rendu épuré avec des durées plus longues.

Comment trouves-tu l'inspiration ?

Je vais régulièrement visiter des expositions de grands photographes : voir des tirages plutôt que des images sur écran est toujours un plaisir.

J'ai une bonne collection de beaux livres photo, couvrant toutes les disciplines de la photographie.

Quels que soient les domaines (portrait, photo de rue...), on peut y trouver l'inspiration, et même dans les œuvres de peintres.

Je complète par une veille sur Instagram et la presse photo.

Qu'est-ce qui est important pour toi dans le rendu final de tes photos ? Une impression ? Un style ? Une ambiance ? ...

Bien qu'il m'arrive de faire des cadrages serrés, j'aime bien montrer le contexte et les ambiances avec un plan large.



© *Christophe Audebert*

D'une manière générale, j'essaie d'exploiter le potentiel d'une scène, en prenant mon temps, en testant plusieurs compositions et durées.

L'important pour moi est d'avoir donné le maximum lors des prises de vue.

Pas de recherche particulière d'un style. Je considère que celui-ci transparait à la

vue du travail général d'un photographe.

Si mes photos peuvent raconter une histoire, tant mieux mais ce n'est pas une quête systématique.

As-tu une anecdote croustillante/drôle de photographe à citer ?

En février 2018, je suis parti une semaine avec deux amis photographes pour faire des poses longues en Bretagne.

Nous logions chez l'habitant.

Il a fait beau toute la semaine pratiquement sans nuage.



© *Christophe Audebert*

Le premier jour le propriétaire était ravi de nous annoncer du grand soleil : vous voyez en Bretagne il fait beau !

Secrètement nous espérions des ambiances dramatiques, mais nous n'avons rien laissé paraître.

Le deuxième jour, idem, le propriétaire n'était pas peu fier : « Bonne nouvelle ! Grand soleil aujourd'hui encore ! »

Nous lui avons expliqué ce que nous espérions. Il a compris notre point de vue.

Les matins suivants son annonce avait changé : « Mauvaise nouvelle ! Grand soleil aujourd'hui encore ! ».

Le photographe de paysage n'a pas toujours les mêmes souhaits que les vacanciers !

Parle-nous de tes projets personnels et de ton actualité, quels sont-ils ? Comment tu y travailles ?

Je continue à animer des formations d'une journée sur la pose longue et le mouvement en photographie, en me déplaçant dans les photos clubs de la Fédération Photographique de France partout dans l'hexagone.

En complément, en tant que prestataire d'un agent de voyages photo, je continue d'animer des stages de trois jours au Mont St Michel, St Malo et depuis cette année j'ai ajouté une nouvelle destination : le Bassin d'Arcachon.

Cette région offre un gros potentiel photographique avec des paysages variés (dune du Pilat, ports ostréicoles, plages océanes...).

Je me suis fixé trois axes de travail : photos minimalistes (il y a souvent une absence de premiers plans),



nikonpassion.com



© *Christophe Audebert*

photos à l'heure bleue et de nuit (l'orientation plein ouest est idéale)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



© *Christophe Audebert*

et une série avec une ou deux personnes mises en scène dans les paysages naturels.

Pas de nouveau livre à venir pour l'instant.

Pour finir, où peut-on te trouver pour en

savoir plus sur toi ? Site web ? Réseau social ? Lieu ?

Site web: <https://www.christopheaubert.com>

Instagram: [christopheaubertphoto](#)

Facebook : [christophe.aubert.96](#)

Merci à Christophe qui a bien voulu se prêter au jeu de l'interview, je vous invite à visiter son site et ses réseaux, vous y trouverez des pépites !

Si vous avez aimé cette interview, vous aimerez aussi celles de [Denis Dubesset](#), d'[Eric Forey](#) et de [Gildas Lepetit-castel](#).

La photo de rue selon Gildas Lepetit-Castel, photographe

Gildas Lepetit-Castel est photographe, mais l'homme a d'autres cordes à son arc. Il est aussi enseignant en photographie, formateur, cinéaste, éditeur et auteur de livres de photographie et auteur de livres sur la pratique photo.

Je vous ai souvent parlé de ses livres, comme [L'inspiration en photographie](#)



nikonpassion.com

ou [Les secrets de la photo de rue](#). J'ai fait la connaissance de Gildas il y a de nombreuses années, j'ai eu le plaisir de l'interviewer sur le stand Nikon Passion au salon de la photo, nous nous sommes croisés plusieurs fois sur des événements photo comme le festival VIF de Vincennes.

Lorsque j'ai initié cette série d'interviews de photographes pros, j'ai tout de suite pensé à lui. Il a accepté de jouer le jeu, alors voici ce qu'il faut savoir de son parcours, vous allez adorer !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour commencer, peux-tu te présenter : quelle est ton activité en photographie et à qui tu t'adresses ?

Je m'appelle Gildas Lepetit-Castel, nom d'usage un peu long issu de mes deux parents, mais j'essaie surtout de faire mon propre chemin. La photographie me l'a permis, je devais avoir autour de 18 ans lorsque j'ai découvert la chambre noire et sa magie addictive. Depuis elle structure ma vie.

Je l'enseigne dans des écoles supérieures et à travers des ouvrages techniques pour les éditions Eyrolles, grâce à des visio-conférences (2 cycles par an) ainsi que des workshops dans toute la France.

Je réponds également à des commandes de création par exemple pour le Louvre Lens, tout en tentant de poursuivre ma pratique personnelle, qui prend essentiellement corps sur le papier (tirages, livres...).



Gildas Lepetit-Castel © Flore-Willefert

Comment t'es venu cet intérêt pour la photo de rue ?

Au lycée où j'ai découvert la photo, on a eu la chance d'avoir une prof qui ne nous bourrait pas de théorie mais nous faisait marcher dans la ville pour prendre des images.

On peut écrire partout avec la lumière, mais dans la rue elle a une saveur particulière, et surtout une intensité en constant mouvement.

Un voyage à Londres fut également décisif dans mon approche et ma pratique de

la photo de rue, je le décrypte d'ailleurs dans un ouvrage sorti tout récemment « [LONDRES NOTHING MORE THAN FEELINGS](#) », qui mêle images urbaines atmosphériques noir et blancs et récits.

Comment prépares-tu une sortie photo ?

En général la veille au soir ou très tôt le matin du départ !

Premièrement en préparant une paire de baskets confortables et des chaussettes épaisses. Puis ensuite, dans un petit sac qui n'a pas forcément l'apparence d'un sac photo, je place :

- 2 boîtiers, généralement de vieux reflex EOS (500N ou 300) montés de 50 mm f/1,4,
- ou selon l'envie ou le projet des appareils demi-format (Olympus PEN EE),
- quelques films 400 iso,
- un jeu de piles,
- un chiffon antistatique
- et... un baladeur MP3
- ainsi qu'un livre de poche qui m'inspire pour passer le temps lors du trajet.

Clairement, le plus important dans tout cela c'est le choix du film et le choix de le pousser ou non, il doit me permettre d'obtenir la matière que je souhaite donner formellement au projet. C'est donc lui, associé au développement qui donnera la tonalité souhaitée à mes images.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIGHT FOG © Gildas-Lepetit-Castel

Comment se déroule une sortie photo ?

Généralement bien !

Je pars tôt pour ne pas perdre de temps et exploiter toutes les lumières.

Et puis parce que le matin la ville est encore endormie, il s'en dégage une atmosphère flottante propice aux images que j'aime, c'est-à-dire aux rues un peu rêveuses et surtout dénuées de passants.

Je ne prends pas de carte, je marche, marche, marche, et oublie volontairement ma montre pour ne pas compter mon temps... et ça fait partie du jeu : j'aime me perdre pour mieux me retrouver.

Si le temps et le portefeuille me le permettent je reste au moins 2 jours quelque part pour pouvoir appréhender de nuit les espaces et ainsi les percevoir différemment.

J'aime beaucoup les hôtels, ils font partis du voyage et me permettent de travailler confortablement la nuit, de réfléchir, d'écrire, voire de développer en cas d'extrême urgence un film !

Parfois je reviens les poches pleines d'images à développer... Parfois avec très peu d'images. Il n'y a pas de règle, c'est une question de feeling et de rencontres.



MOI NON PLUS © Gildas-Lepetit-Castel

Comment trouves-tu l'inspiration ?

L'inspiration vient généralement avant le départ, à travers mes recherches, mes

lectures, les films, les musiques, les œuvres qui me nourrissent quotidiennement.

Ce temps de découverte est essentiel à mon équilibre. Ce sont donc tous ces coups de cœurs qui me guident ensuite naturellement lors de mes déambulations urbaines.

Une peinture restée dans le coin de ma tête peut alors guider un cadrage ou inciter à jouer avec l'éclairage pour retrouver une ambiance ...

Un film peut par exemple m'inspirer atmosphère ou même une séquence photographique, etc, etc.

Mais lorsque je crée, je pense rarement de manière isolée, je pense en LIVRE, c'est-à-dire avec des échos entre les images, je cherche à créer une série qui pourra se déployer à travers les pages.

Tu parles aussi d'expiration, ce qui est plutôt unique. Peux-tu préciser la différence que tu fais entre les deux (inspiration/expiration) ?

Oui c'est un peu devenu ma marque de fabrique, mais il faut bien admettre qu'à force d'inspirer il est nécessaire d'expirer !

Expirer des images est un terme que j'avais utilisé dans un monologue pour mon



long métrage « Ma Rencontre » (sorti en 2020 et visible en accès libre sur ma chaîne YouTube).

Il m'avait encore plus parlé lors du confinement. On était enfermé et on avait tous envie de respirer hors de chez soi... Pour garder du lien et passer le temps, j'avais lancé des petites vidéos intitulées : « Expirer des images » pour guider les gens à regarder autrement le quotidien et à savoir en extraire des images singulières.

C'est ça pour moi : « expirer des images ».

Réussir à digérer toutes ses inspirations, puis parvenir à creuser dans le double fond des choses qui nous entourent pour enfin en produire (expirer) des images qui nous ressemblent.



LE RIDEAU LYNCH © Gildas-Lepetit-Castel

Qu'est-ce qui est important pour toi dans le rendu final de tes photos ? Une

impression ? Un style ? Une ambiance ?

La seule chose qui est importante à mes yeux c'est la SINCERITE.

A une époque où l'artificiel domine même l'intelligence, la sincérité est primordiale pour moi.

Ceci induit une forme de justesse sensible, liée à mon ressenti, mes sentiments, mes sensations, mes impressions.

Il faut que mon image, sa composition, son cadrage mais aussi et surtout son support, sa taille, sa matière parvienne à retranscrire mes émotions. Je ne cherche pas la belle image qui plaise à tout un chacun mais une image qui véhicule un ressenti.

Tu pratiques aussi la photo argentique. Comment cela influence ta prise de vue ?

Je ne pratique QUE la photo argentique.

J'utilise le numérique (contre qui je n'ai rien) que pour de rares commandes qui seraient, pour des raisons financières ou de timing, impossibles à traiter autrement. Et également lorsque je réalise des films, car je tourne avec un EOS 6D.

L'argentique est MON écriture, je suis incapable de shooter de la même manière,



c'est-à-dire aussi naturellement et instinctivement, en numérique.

Les raisons ?

Une question d'habitude, cela fait plus de 20 ans que je vois en argentique, mais également la matière que ce support m'offre sans avoir à rajouter artificiellement dans des logiciels de post-production.

La latence (le fait de ne pas voir immédiatement l'image et de rester dans le doute) rythme donc ma pratique et engendre une tension que je considère propice à la création.

J'admets que le coût délirant actuel des consommables argentiques me freine quelque peu...



NAKED NOTES © Gildas-Lepetit-Castel

As-tu une anecdote croustillante/drôle de photographe à partager ?

J'en ai plein, dans divers registres.

Que ce soit une personne qui t'interpelle froidement parce que tu as osé photographier son ombre et qui te dis bien fort à multiples reprises : « C'est mon ombre ! Vous n'avez pas le droit, c'est mon ombre !! ».

Ou bien une personne qui souhaite (youpi) t'acheter une image mais pour des raisons de lecture / compréhension très personnelles qui n'ont strictement RIEN à voir avec ce que toi tu as vu en déclenchant...

La photo est un médium ouvert et propice aux interprétations les plus folles. C'est une des choses qui rend la pratique de la photo passionnante.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ghost Man © Gildas-Lepetit-Castel

Parle-nous de tes projets personnels et de ton actualité, quels sont-ils ? Comment tu y travailles ? Un nouveau livre ??

Il y en a bien plus que je n'ai de temps à y consacrer hélas ! Je travaille énormément, en moyenne 16 h par jour et je dois, pour des raisons financières, faire passer les projets alimentaires en priorité.

Cependant je viens de terminer le gros livre sur l'impact de LONDRES dans mon processus créatif, je viens également de rééditer un petit livre de pensées sur la photo : « NOTES pour expirer des images » et je prépare deux nouveaux ouvrages monographiques ainsi qu'un autre théorique.

Je démarre également comme chaque année un cycle de conférences en visio sur l'histoire et la pratique de la photographie et c'est toujours un immense plaisir d'échanger avec les participants.

Enfin j'espère avoir cette année un peu de temps à consacrer à un nouveau long métrage qui me titille depuis des mois.



LONDRES feelings © Gildas-Lepetit-Castel

Pour finir, où peut-on te trouver pour en savoir plus sur toi ? Site web ?

Un peu partout, je cours partout, sur les réseaux, le vieux [Facebook](#), [Instagram](#) et via mon site : www.gildas-lepetit-castel.com, pour toute demande un mail et hop je réponds généralement dans la journée sauf si je suis parti shooter la rue !

Merci à Gildas pour ces réponses, découvrez-le vite via les liens ci-dessus.

Vous aimerez aussi les interviews de [Denis Dubesset](#), de [Christophe Audebert](#) et d'[Eric Forey](#).

Photo urbaine et architecture avec Eric Forey, photographe professionnel

La première fois que j'ai rencontré Eric Forey, c'était au salon de la photo. Déjà une interview sur le stand Nikon Passion, à l'occasion de la sortie de son livre sur les séries photo ([Serial Photographer](#)). J'avoue avoir été séduit par le personnage (si si Eric !!), sa générosité, sa sincérité, son franc parler aussi.

Nous avons des pratiques proches en photographie, intéressés tous les deux par la ville. J'échange régulièrement avec Eric, étudie ses photos (et lui pique des idées, ben oui ...), il reste une de mes sources d'inspiration (flatteuse quand tu nous tiens ...). Alors quand est venue l'idée de publier une série d'interviews de photographes pros et passionnés, son nom est apparu très vite dans ma liste. Quelques jours plus tard je recevais ces mots et ces photos que je vous partage bien volontiers.



Les secrets du City Trip Photo, chez vous via Amazon

**Pour commencer, peux-tu te présenter :
quelle est ton activité en photographie et
à qui tu t'adresses ?**

J'ai 55 ans je fais de la photo depuis 45 ans, je suis professionnel dans ce domaine depuis 2007.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon activité aujourd'hui tourne autour du partage de ma passion pour la photo en milieu urbain. Souvent les photographes sont effrayés par ce milieu alors que nous y passons tous plus ou moins de temps un jour ou l'autre, je me suis donc fixé pour mission (ahaha quelle prétention...) de faire partager ce plaisir pour ce type de photo, par :

- le partage de ma production photographique sur les réseaux sociaux ou en exposition,
- l'écriture de livres aux éditions Eyrolles,
- l'animation de conférences auprès de clubs photo par exemple
- mais aussi et surtout par l'animation d'ateliers, de stages et de voyages centrés sur la photographie urbaine.

En 2023 il y au programme La Grande Motte, Le Havre, Lyon (ma ville), Paris, Berlin, Londres, Bordeaux, Rennes...

J'ai la chance aussi d'avoir écrit l'un des très rares livres sur [les séries photographiques](#) (pas seulement de photos urbaines), et j'anime donc des ateliers sur cette problématique.

Comment t'es venu cet intérêt pour la photo urbaine et l'architecture (mais pas que, je sais ...) ?

Mon père était un fou de photographie et m'a offert pour mes 10 ans mon premier



appareil reflex et comme nous habitons en ville, et bien ce fut forcément mon premier terrain de jeu. Et il se trouve, coup de bol, que j'adore la ville, j'ai donc continué.

J'aime les villes comme certains aiment les humains, j'aime leurs personnalités multiples, leurs lumières, leurs sons, leurs bons et leurs mauvais côtés. J'aime les mettre en valeur. J'aime essayer de montrer qu'avec un œil un peu différent on peut rendre beau le moche.

Pour moi un bâtiment n'est jamais qu'un simple amas de béton, c'est toujours le résultat du travail de nombreuses personnes, de l'architecte au peintre, du gars qui bosse dans l'usine de fenêtres à celui qui a planté l'arbre dont est issue la porte d'entrée.

Photographier l'architecture c'est parler de tous ces gens-là (tout au moins pour moi).

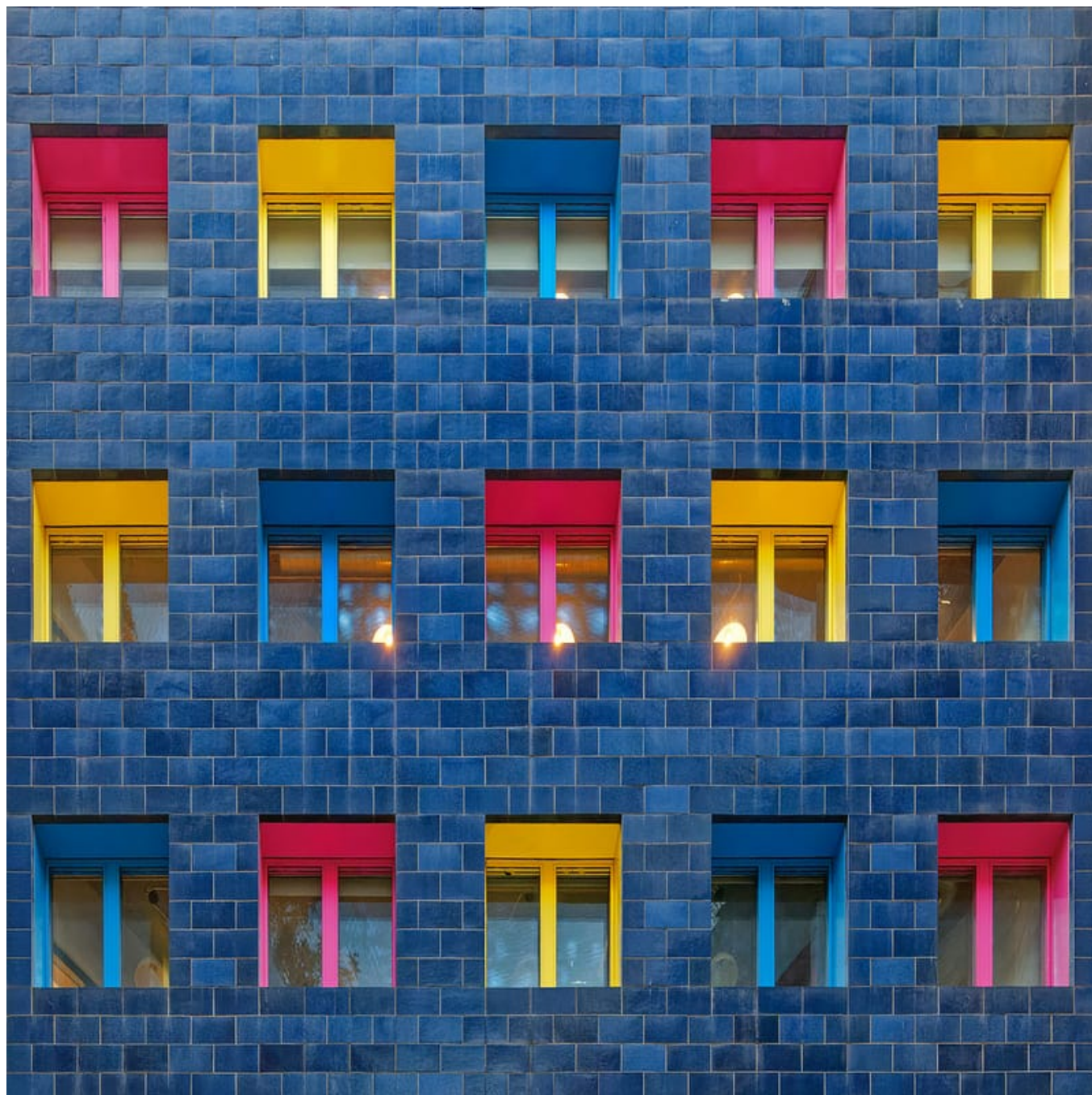


photo (C) Eric Forey

Quelle différence fais-tu entre photo urbaine et photo de rue ? C'est confus pour beaucoup de photographes amateurs.

Pour moi, la classification serait plutôt comme ça :

La photo d'architecture est celle qui se concentre quasi exclusivement sur les constructions . Ce qui sous-entend que la campagne peut aussi être un terrain de jeu pour ce type de photo.

Un pont, un hangar, ou un château d'eau ne sont pas forcément en ville, même si bien sûr la ville reste le domaine privilégié.

La photo de rue, c'est capturer un instant de vie avec des êtres vivants, couper un petit morceau d'histoire pour lui offrir un temps de vie long. On peut chercher le moment drôle, l'esthétique d'un lieu magnifié par l'humain, les interactions entre humains et animaux etc etc.

La photo urbaine, c'est tout ce qui peut être pris dans une ville. Cela regroupe bien sûr la street et l'archi, mais aussi le paysage urbain, l'abstrait, le graphisme (j'anime d'ailleurs deux formations sur cette thématique à l'automne 2023), l'animalier, le conceptuel etc. Le point commun est le territoire urbain.

Comment prépares-tu une sortie photo ? Est-ce que tu sors avec une idée ?

Ce que j'explique dans mon dernier bouquin chez Eyrolles « [les secrets du city trip photo](#) » est valable que ce soit pour une sortie de courte durée ou pour un séjour un peu plus long dans une ville. Il faut un mélange des deux.

Il faut sortir avec une envie (la photo sans intention ce n'est pas terrible) mais rester ouvert à l'imprévu.

Trop cadré, on risque de s'ennuyer, trop libre on risque de se disperser.

L'intention, quelle qu'elle soit, reste le déclencheur. Ça peut être l'envie de découvrir un nouveau lieu ou d'aller épuiser les ressources d'un endroit bien connu, un sentiment particulier, des conditions météo spéciales, à chacun son intention.

Pour la préparation c'est très variable, sur un week-end dans une ville inconnue, oui je prépare pour ne pas perdre de temps, dans des endroits connus je peux partir sans vraiment préparer, juste mené par une envie ou un état d'âme.

Quand je travaille sur une série, l'idée peut être très très précise de temps en temps.

Comment se déroule une sortie photo ? Il n'y a rien de véritablement écrit, c'est selon le lieu, l'humeur, la fatigue. Pas de schéma vraiment établi.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photo (C) Eric Forey

Comment trouves-tu l'inspiration ?

L'inspiration peut venir du lieu en lui-même, mais aussi du travail en série.

Je m'inspire beaucoup de littérature, de peinture, j'ai de nombreux points d'intérêts non forcément liés à la photo mais qui me nourrissent en permanence.

Parfois quand je n'arrive plus à me nourrir de tout ceci par manque de temps, je stoppe quelque temps les prises de vues pour retrouver de la matière pour m'exprimer.

Qu'est-ce qui est important pour toi dans le rendu final de tes photos ? Une impression ? Un style ? Une ambiance ?

Que ça corresponde à ce que j'ai vu lors de la prise de vue.

Mais aussi essayer de traduire ce que je ressentais à ce moment-là. Je sais que ce discours peut paraître bizarre pour un photographe qui fait de l'archi, mais je me sers de l'archi pour parler de moi. Et parfois cela parle à d'autres ou cela peut leur parler d'eux aussi.



photo (C) Eric Forey

As-tu déjà utilisé ta pratique de la photo urbaine à la campagne ? Si oui, est-ce que

cela a été facile ? En quoi était-ce différent (dans l'exercice même) ?

Ce n'est pas vraiment différent, c'est juste la quantité de choses à photographier qui est différente.

Alors soyons clairs, en rase campagne je pratique plutôt le paysage, mais dès qu'une construction pointe le bout de son nez on peut se lâcher...

Les villages sont une source forte aussi. La photo urbaine n'est pas obligée de s'intéresser seulement au moderne. J'ai par exemple ma série sur les anciennes boutiques qui est composée aussi bien de photos prises en ville que dans des villages.

As-tu une anecdote croustillante/drôle de photographe à citer ?

Pas d'anecdote particulière mais je prends toujours beaucoup de plaisir, lorsque je prends des choses inhabituelles ou dans une position un peu extravagante, à regarder trébucher les gens qui essaient de regarder et comprendre ce que je prends en photo.

C'était un grand plaisir de mes enfants quand ils étaient petits d'observer ce spectacle et je dois avouer m'être quelques fois organisé pour que cela arrive presque à coup sûr.

Parle-nous de tes projets personnels et de ton actualité, quels sont-ils ? Comment tu y travailles ? Un projet de livre je crois savoir ...

Je commence déjà à réfléchir à mon programme d'ateliers et formations de 2024.

J'aimerais pouvoir proposer la formation sur les séries photos ailleurs qu'à Lyon ou Arles.

Pour la photographie urbaine j'aimerais aussi aborder de nouvelles villes telles que Strasbourg ou Toulouse. Il faut que je trouve un peu de temps pour me rendre sur place et préparer ça.

Pour les voyages, je renouvellerai Berlin (qui est déjà complet), sûrement Londres. Je voudrais aussi imaginer d'autres villes, Barcelone, Valence, Bilbao, Rotterdam... Là aussi, il va me falloir trouver un peu de temps pour préparer cela. Tout ne sera pas mis en place tout de suite mais je vais m'y atteler.

Je suis aussi et surtout en train de travailler sur un nouveau livre chez Eyrolles qui devrait sortir avant le prochain salon de la photo de Paris. Ce ne sera pas un livre sur la photo animalière, il devrait plutôt parler de choses construites...



photo (C) Eric Forey

Pour finir, où peut-on te trouver pour en savoir plus sur toi ? Site web ? Réseau social ? Lieu ?

Mon site pour mes formations et ateliers : <https://www.formations-photo.fr/>

Mon site d'auteur photographe : <https://ericforey.com/>

Mon Instagram : https://www.instagram.com/eric_forey/

Mon Facebook : <https://www.facebook.com/ef.kalaphoto>

Merci à Eric Forey pour cet échange, vous aimerez aussi l'[interview de Denis Dubesset](#), photographe naturaliste, de [Gildas Lepetit-castel](#) et de [Christophe Audebert](#).

Photo nature, macro et minimaliste : interview de Denis

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dubesset, photographe et auteur

Derrière chaque photographie se cache un parcours, des pratiques, une méthode d'approche et de travail en photographie. Vous aimeriez en savoir plus sur les photographes pros dont vous appréciez les photos ? Voici le parcours de Denis Dubesset, photographe, auteur et amoureux de la nature.



J'ai eu plusieurs fois l'occasion de rencontrer Denis Dubesset et d'échanger avec lui. Nous avons même animé une [conférence en commun](#) lors du Salon de la photo 2019. Bien que n'étant pas photographe naturaliste moi-même, j'apprécie les photos de Denis, tout comme ses livres, et en particulier celui qui n'est jamais

bien loin de mon bureau et m'a permis de travailler sur mon style en photographie.

Plutôt que de vous faire un long discours sur Denis, j'ai préféré lui laisser la parole : un questionnaire personnalisé, des réponses en toute transparence, voici l'interview de Denis Dubesset photographe pour Nikon Passion !

Pour commencer, peux-tu te présenter : qui est Denis Dubesset, quelle est ton activité et à qui tu t'adresses ?

J'ai 44 ans, j'habite dans le Var en Provence et je suis passionné de photographie depuis 2008 (photographe professionnel depuis 2012).

Mon activité est multiple :

- je propose mes services de photographe de reportage,
- j'expose mon travail personnel lorsque j'en ai l'occasion,
- je suis rédacteur occasionnel dans la presse spécialisée,
- je tiens un blog sur la photographie dans lequel j'aborde les thèmes qui m'intéressent le plus (www.33iso.com),
- je suis formateur
- et j'ai publié cinq livres aux éditions Eyrolles.

Les thèmes de mes ouvrages sont le [cadrage](#), la [photographie rapprochée](#), le

[minimalisme](#) et le [style en photographie](#). J'ai eu la chance que tous ces ouvrages soient traduits et diffusés dans divers pays d'Europe (Allemagne, Espagne, Italie), mais aussi au Brésil.

Enfin, je tiens parfois des conférences dont les thèmes sont liés aux livres que j'ai écrits.

Comment t'es venu cet intérêt pour la photo nature ?

C'est venu tout simplement.

Depuis mon enfance, l'environnement dans lequel j'évolue est naturel. Je n'ai jamais vraiment habité en milieu urbain ou seulement de manière ponctuelle. Depuis toujours, je suis observateur et contemplatif.

C'est principalement pour cette raison que la photographie a été une révélation pour moi : je pouvais donner un support à ma personnalité. C'est instinctivement que j'ai pointé mon objectif vers ce qui me passionnait le plus : la Nature.

Le fil rouge qui lie mon travail est d'ailleurs le regard que pose l'humanité sur la nature et la manière qu'il a de la respecter, de la transformer ou de la détruire.



photo (C) Denis Dubesset

Tu t'es aussi spécialisé dans la photo macro et la photo minimaliste (avec en

toile de fond la nature). Pourquoi ? Comment ?

Initialement, lorsque je me suis intéressé à la photo, j'ai été captivé (et je le suis toujours) par la possibilité de me servir de l'optique de l'appareil photo pour observer les détails qui nous entourent.

Des détails qui sont parfois peu visibles à l'œil nu et qui échappent au regard des autres. Au départ, j'utilisais mon appareil un peu comme une loupe, pour voir la nature en gros plan, puis c'est devenu une véritable fascination.

D'abord, je me suis spécialisé dans la photo de petits animaux et progressivement, j'ai traité aussi d'autres sujets (végétaux, eau et même la lumière elle-même). À force de voir la nature en gros plan, j'ai pris goût aux formes simples et graphiques. J'ai commencé à opter pour des compositions qui suggèrent les choses plus qu'elles ne montrent.

C'est grâce à la macro que j'ai commencé à m'intéresser à la photographie minimaliste et à devenir de plus en plus créatif. Par la suite, j'ai souhaité transposer cette esthétique vers la photo dite « classique ». Par exemple, il est généralement admis que les compositions de paysage doivent fourmiller de détails alors que moi, je recherche constamment à utiliser le moins de motifs possible.



photo (C) Denis Dubesset

**Comment prépares-tu une sortie photo ?
As-tu toujours un objectif macro avec toi ?**

Même si tu cherches à faire de la photo minimaliste ?

Dans les premiers temps, je voulais que mon sujet apparaisse le plus nettement possible sur mes clichés dans la droite lignée de l'école naturaliste (afin de déterminer l'espèce animale ou l'essence végétale photographiée).

Mais après quelques années, mes préoccupations ont donc changé. Je me sentais encombré par la quantité de matériel que j'emportais avec moi (trépieds, éclairages artificiels, diffuseurs...). En même temps que mes goûts esthétiques ont évolué vers des compositions épurées, j'ai allégé mon matériel.

Maintenant, il est très fréquent que je n'emporte avec moi que mon boîtier (Nikon bien sûr) et mon objectif photo. J'aime bien le sigma 150 mm macro pour sa longueur focale me permettant d'obtenir de beaux flous sans faire de concessions sur le piqué de l'image.

J'emporte parfois plus de matériel (bagues allonge, trépied, lampe led), mais lorsque je le fais, j'essaie d'être peu encombré pour ne pas interférer sur ma liberté de mouvement. J'aime en effet prendre des positions un peu alambiquées pour obtenir des angles de vue atypiques.

Du coup, comment se déroule une sortie



photo ?

Je ne vais pas toujours au même endroit. Selon les moments de l'année, la nature nous offre différents spectacles. En macro, la saison chaude (à partir du printemps) est évidemment plus généreuse, car on rencontre dans la nature énormément de sujets, mais en hiver, j'essaie de sortir de temps en temps afin de traiter des thèmes différents. Les formes végétales, la glace, les mousses ou les champignons sont autant de sujets fascinants.

Lors de mes sorties, j'ai parfois une idée en tête (sujet spécifique), mais bien souvent, je me laisse guider par ce que je rencontre. Il n'y a pas de règle. Parfois, au bout de quelques mètres je trouve quelque chose d'intéressant. D'autres fois, je marche longtemps avant de rencontrer un détail qui m'interpelle.



photo (C) Denis Dubesset

Comment trouves-tu l'inspiration ?

Ce n'est pas forcément simple de répondre à cette question. L'inspiration est quelquefois généreuse, tandis qu'elle nous délaisse à certains moments. C'est évidemment la nature qui m'inspire et je ne fais que « cadrer au bon endroit ».

Il arrive que nous ayons l'impression de faire toujours un peu les mêmes images et puis un déclic se produit et nous faisons une découverte qui change notre perception des choses. C'est alors tout un nouveau monde qui s'ouvre à nous.

Dans mon livre « [les secrets de la macro créative 2^e édition](#) » je donne le maximum d'astuces et d'exemples pour ne pas être en panne d'idée. Je fais un tour d'horizon d'un maximum de sujets en expliquant à chaque fois les différentes façons d'aborder chaque sujet.

Qu'est-ce qui est important pour toi dans le rendu final de tes photos ? Une impression ? Un style ? Une ambiance ? ... Tu as d'ailleurs écrit un livre sur le sujet.

J'essaie de prendre des clichés dans lesquels les spectateurs vont avoir envie d'entrer et de projeter leur imaginaire.



nikonpassion.com

Cela passe souvent par la recherche d'une atmosphère, d'une lumière singulière. Je revendique une filiation (en toute humilité bien sûr) avec les peintres impressionnistes, mais aussi les estampes des peintres asiatiques Hiroshige ou Hokusai ou encore les « peintres chinois de la voie excentrique ».

Mes clichés seraient un peu un mixte entre ces courants. Lors d'expositions, mes images provoquent parfois un questionnement. S'agit-il de photo ou de peinture ? Bien que je ne la recherche pas, cette ambiguïté ne me gêne pas.

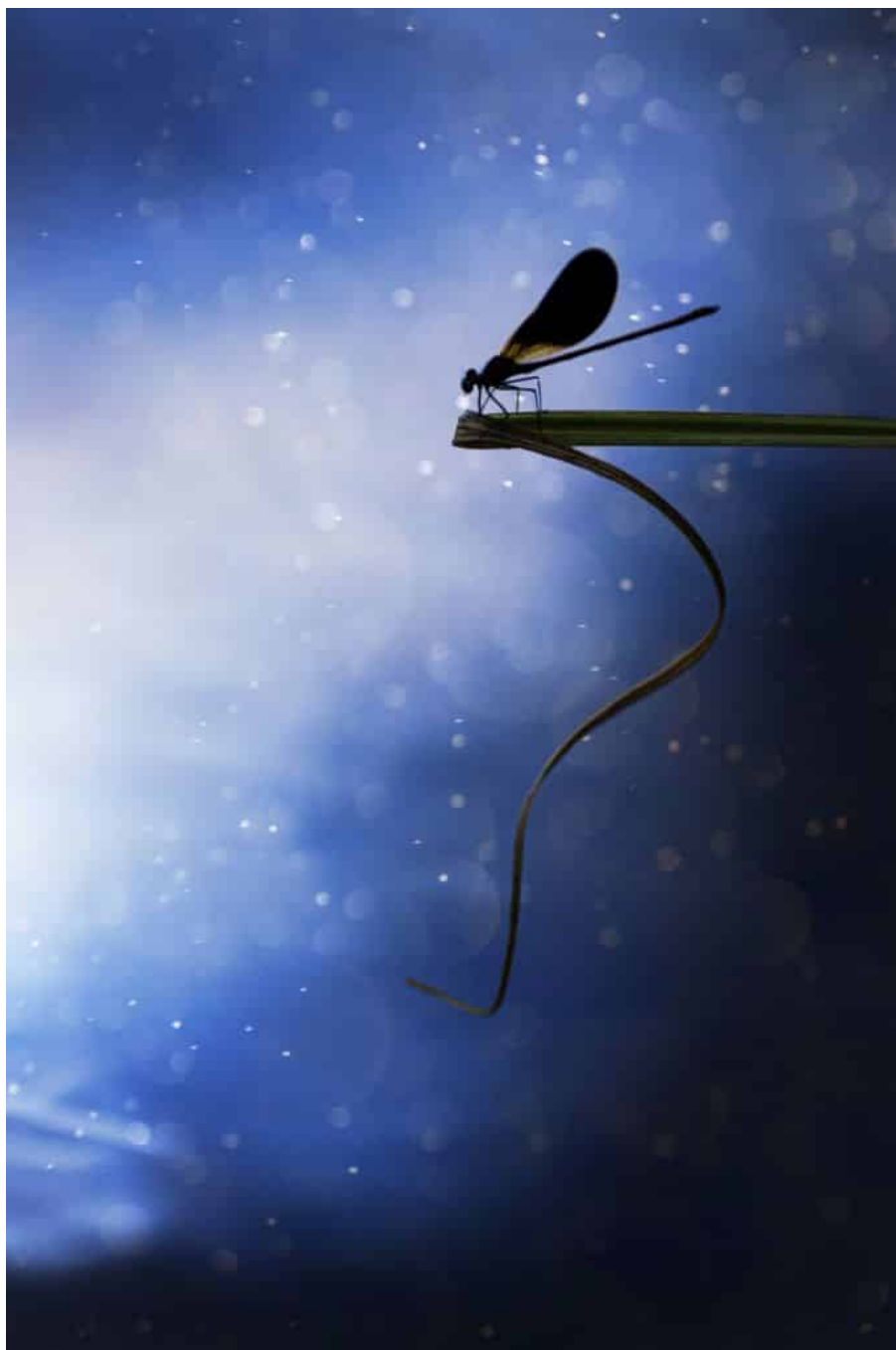


photo (C) Denis Dubesset

Parle-nous de tes projets personnels et de ton actualité, quels sont-ils ? Comment tu y travailles ? Un projet de livre ?

Je suis en train d'écrire un livre d'un nouveau genre, toujours sur l'apprentissage de la photographie. Je suis désolé de ne pas pouvoir en dire plus, mais pour l'instant ce n'est pas encore assez abouti pour en exposer les détails (*mars 2023*). J'espère arriver au bout de ce projet d'ici à la fin de l'année.

J'ai aussi finalisé un ouvrage intitulé « Contes et légendes de Bord de mer ». Dans ce travail, je suis parti d'un projet dont le thème était le bord de mer. À partir des photographies que j'ai pu faire, j'ai ensuite imaginé des histoires. Les textes viennent donc illustrer les photos plutôt que l'inverse.

Je suis également en train de monter une exposition dans le cadre de l'événement Art et Vin. J'indiquerai le lieu prochainement sur les réseaux sociaux.

Pour finir, où peut-on te trouver pour en savoir plus sur toi ? Site web ? Réseau

social ?

Pour toute demande sur mes livres, pour une formation, un conseil ou autre, vous pouvez me suivre :

- sur mon blog www.33iso.com
- sur [Instagram](#)
- sur [Facebook](#)

Enfin mon site internet de photographe est <https://www.denisdubesset.com/>

Merci à Denis d'avoir bien voulu jouer le jeu de l'interview.

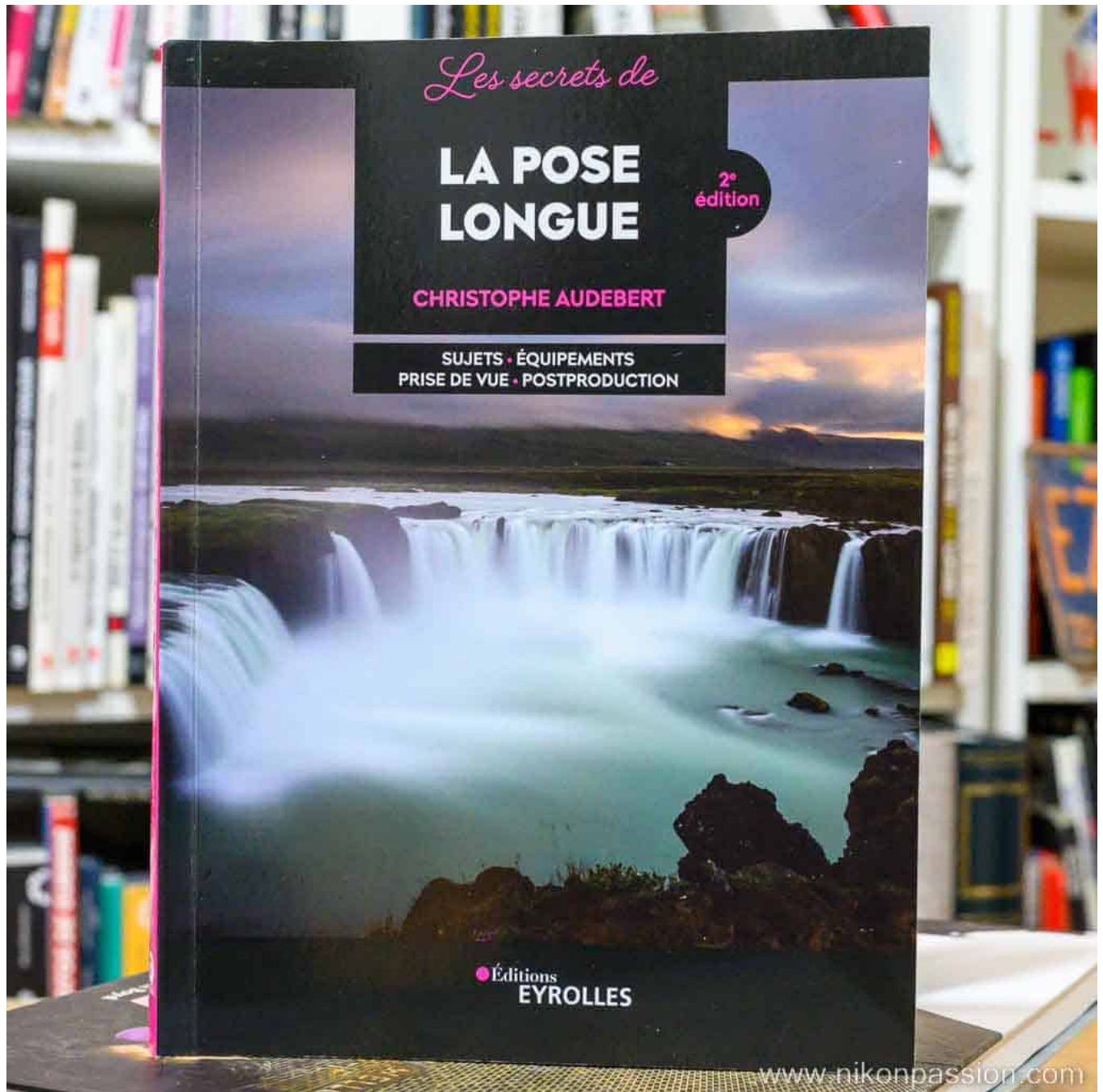
Si vous avez aimé cette interview, vous aimerez aussi celles de [Christophe Audebert](#), d'[Eric Forey](#) et de [Gildas Lepetit-castel](#).

Comment réussir une pose longue en photo, le guide

Faire de la pose longue vous permet de prendre des photos appréciées pour le rendu très particulier qu'elles offrent quand une partie du sujet est en mouvement. Cette technique convient aux étendues d'eau, aux rivières et

cascades, mais il y a plein d'autres possibilités pour la mettre à profit.

Christophe Audebert a mis à jour son guide « Les secrets de la pose longue » paru en 2017. Abordant la pratique photographique et l'analyse d'images, cette seconde édition s'impose si vous ne possédez pas déjà la première.



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Les secrets de la pose longue, présentation du guide

Ce guide s'inscrit dans la collection « [Les secrets de ...](#) » des éditions Eyrolles. Cette collection rassemble de nombreux ouvrages dédiés chacun à un domaine de la photographie. Loin des guides pour débiter et apprendre la photo, ils sont écrits par des photographes experts de leur sujet qui vous livrent des notions avancées sur leur thème de prédilection.

Pour ce qui est de faire de la pose longue, c'est Christophe Audebert que l'on retrouve aux commandes, cette technique étant une de ses spécialités (avec la gestion du [mouvement en photo](#)).

Dans cette seconde édition, Christophe a mis l'accent sur les deux problématiques principales que vous rencontrez lorsque vous voulez vous frotter à la pose longue :

- la mise en œuvre sur le terrain, les réglages associés et les accessoires nécessaires,
- le travail sur l'image finale.

Les 4 parties déjà présentes dans la première édition du livre sont reprises et

complétées pour certaines :

- quels sont les sujets qui se prêtent à la pose longue,
- quel est l'équipement nécessaire pour faire de la pose longue,
- quelles sont les techniques de prise de vue pour la pose longue,
- comment post-traiter les photos en pose longue.

Chaque chapitre est joliment illustré des photos de l'auteur qui n'est pas avare de conseils pour vous aider à comprendre, assimiler, appliquer et finaliser.

Quels sujets pour la pose longue



La première partie du livre vous présente une série de sujets photographiés de façon classique comme en pose longue. Vous comprendrez ce que cette technique peut vous apporter en terme de résultat final, la comparaison saute aux yeux. Vous apprendrez à sélectionner les sujets qui conviennent le mieux à ces images particulières.

L'auteur commence par vous livrer des clés de compréhension sur la pose longue. Avant de parler technique, il est en effet important de comprendre quel va être,

par exemple, l'impact du temps de pose (*long ...*) sur le rendu des images (*pages 3 à 17*).

Ce chapitre comprend des indications précises, comme le tableau de la page 17 dans lequel vous allez comprendre l'influence de la durée d'exposition sur le sujet quand il s'agit de :

- surfaces aquatiques,
- nuages,
- personnes et véhicules en mouvement.

Quel équipement faut-il vraiment ?



Faire de la pose longue nécessite un minimum de matériel. Il faut en effet pouvoir gérer des temps de pose variant de quelques secondes à quelques minutes, disposer d'un trépied et d'une télécommande (ou d'une application autorisant le déclenchement à distance).

Sachez que lorsque la lumière est importante, vous serez amené à utiliser un filtre ND. Vous apprendrez à les choisir en page 20 ([en savoir plus sur les filtres ND](#)).

Je vous invite à copier les tableaux comme celui de la page 27 dans lequel vous trouvez les correspondances entre le nombre de stops ([en savoir plus sur les stops](#)) et le temps de pose. Ils vous seront utiles sur le terrain et vous n'aurez pas à porter le livre dans le sac photo.

Les sujets adaptés

Toutes les scènes ne conviennent pas pour faire de la pose longue. La mer est LE sujet de prédilection, aussi bien que les rivières, lacs et chutes d'eau.

Vous découvrirez que les montagnes, la campagne et la ville ne sont pas en reste. La pose longue peut devenir une technique de plus à votre service pour faire disparaître un premier plan trop présent ou désordonné comme le flux de circulation au pied d'un immeuble.

Cette seconde édition comporte 12 pages supplémentaires dans lesquelles l'auteur vous apprend à étudier la nature des nuages et à avoir lesquels sont bons pour la pose longue, lesquels ne le sont pas.

Comment faire de la pose longue

Passons à la pratique dès la page 73. Christophe Audebert vous aide à préparer votre sortie et vous propose une check-list pour ne rien oublier avant de partir. Vous y trouverez tout ce qu'il vous faut pour :

- repérer les lieux,

- vérifier le matériel de prise de vue,
- choisir et emporter les accessoires photo,
- emporter les accessoires hors photo,
- sauvegarder vos photos sur le terrain.

Vous apprendrez à faire les bons réglages, à choisir le bon format de fichier et à gérer au mieux le bruit numérique qui prend une place très importante en pose longue.

Cadrage et composition ont leur importance aussi, d'autant plus qu'il est complexe de multiplier les vues « au cas où » du fait de la durée du temps de pose.

Les 10 étapes essentielles



J'ai apprécié la mise en perspective faite à partir de la page 87 sous forme d'étapes. Vous avez à disposition un condensé de ce qu'il vous faut faire, dans le bon ordre, pour réussir vos photos en pose longue :

1. imprégnation sur le terrain,
2. réglages du boîtier (en particulier gestion du bruit ISO),
3. cadrage et composition,
4. photo de référence,

5. verrouillage de la mise au point (vous ne pouvez pas utiliser l'autofocus de façon classique),
6. choix du filtre ND,
7. placement du filtre ND,
8. occultation du viseur (important)
9. déclenchement de la pose longue,
10. vérification du rendu (critique !)

Post-traitement des photos en pose longue

Il est temps de finir le travail. Les photos en pose longue demandent une finition qu'il vous faut faire avec un logiciel de traitement d'images.

L'auteur vous montre comment procéder et vous livre son flux de travail dans Lightroom Classic. Vous verrez que ce traitement est à votre portée et donnera à vos photos le rendu qu'elles méritent.

Pour aller plus loin, Christophe Audebert vous livre des conseils pour utiliser Photoshop comme le module complémentaire Silver Efex Pro (*dans la [Nik Collection by DxO](#)*) pour les photos en noir et blanc.

Exemples de photos en pose longue

Rien de tel que de voir des photos pour apprendre. J'ai apprécié le dernier

chapitre dans lequel Christophe Audebert présente les regards de trois photographes spécialistes de la pose longue.

Vous y découvrirez leur univers, tous différents, et vous trouverez comme moi des idées pour réaliser vos propres photos :

- [Fabien Dal Vecchio](#),
- [David Durst](#),
- [Samuel Féron](#).

Je vous invite également à lire l'[interview de Christophe Audebert](#), et à découvrir mon dossier pour [réussir une pose longue en photo](#).

Mon avis sur Les secrets de la pose longue

Ce guide pratique va vous permettre de faire le tour du sujet sans devoir ingurgiter des centaines de pages. Grâce aux nombreuses illustrations, aux tableaux de référence et à un contenu textuel pertinent, Christophe Audebert fait le tour du sujet sans en faire ni trop ni trop peu.

Le format de l'ouvrage vous permet de le glisser dans votre sac photo pour avoir les références avec vous sur le terrain si vous n'avez pas choisi de recopier les informations importantes et tableaux. L'impression sur papier glacé, la reliure et la qualité de réalisation font de ce livre un ouvrage de référence sur la pose longue. Je rappelle toutefois que si vous possédez déjà la première édition, cette seconde édition ne vous est pas indispensable. Dans le doute si vous avez les deux éditions sous la main, optez pour la seconde mise à jour et complétée.

Proposé au tarif très abordable de 23 euros , ce livre vous évitera les erreurs du débutant (*achat d'accessoires inutiles ou inadaptés par exemple*) et sera bien vite amorti si vous vous intéressez à la pose longue.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comment faire des photos du ciel, des étoiles et de la lune, l'astrophotographie par Thierry Legault

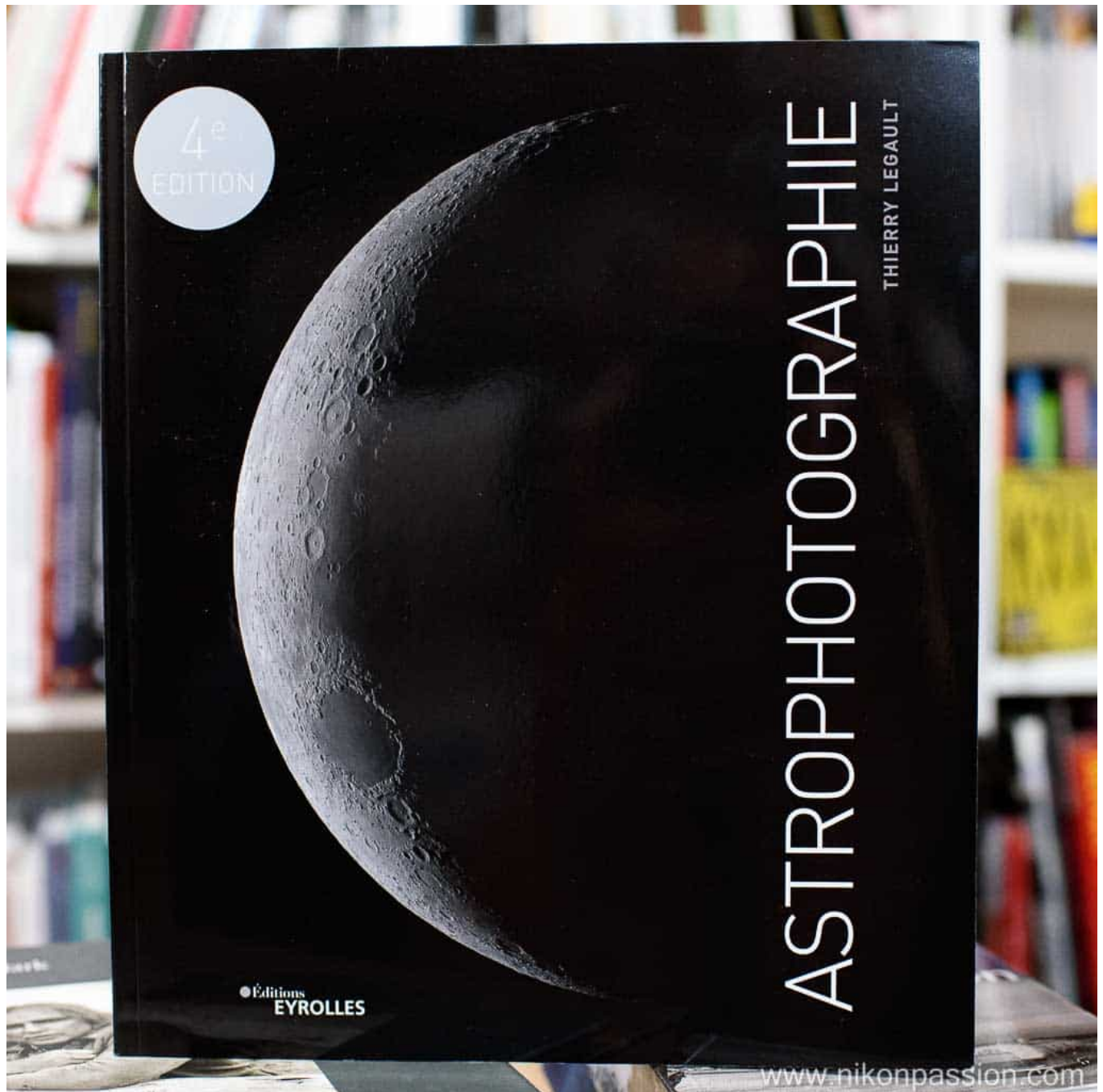
Vous rêvez de savoir comment faire des photos du ciel, des étoiles et de la lune ? Saviez-vous qu'en matière d'astrophotographie « *les résultats obtenus aujourd'hui en numérique par les amateurs surpassent les photographies prises il y a quelques décennies depuis les plus grands observatoires* » ? Tout vous est donc permis.

Dans cette quatrième édition du guide de l'astrophotographie, dont le contenu est



nikonpassion.com

quasiment identique à la troisième édition, Thierry Legault vous livre ses conseils pour faire des photos d'étoiles et de la lune, de la prise de vue au post-traitement.



[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

Astrophotographie : comment faire des photos du ciel, des étoiles et de la lune

J'hésite à qualifier cet ouvrage de guide tant la qualité des photos d'illustration réalisées par l'auteur est grande. Il faut dire que [Thierry Legault](#) n'en est pas à son coup d'essai. Astrophotographe amateur de renommée mondiale, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont [Les secrets de l'astrophoto](#) et il écrit dans de nombreux magazines spécialisés en France comme aux Etats-Unis.

La quatrième édition de cet ouvrage de référence sur l'astrophotographie ne manque pas d'intérêt. Le livre en lui-même est un bel objet, bien imprimé sur un papier brillant qui met en valeur les photos. Le format supérieur à celui des guides photo habituels le classe à part, proche des beaux livres de photographies.

C'est pourtant bien d'un guide technique dont il s'agit, ce que vous allez réaliser dès les premières pages.



Le sommaire très détaillé liste l'ensemble des sujets abordés, du choix du matériel au traitement de vos photos (et à la détection des défauts) :

- l'astrophotographie sans instrument
- les appareils de prise de vue et leur fonctionnement
- les défauts et la correction des images
- les techniques instrumentales
- les planètes et la lune

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

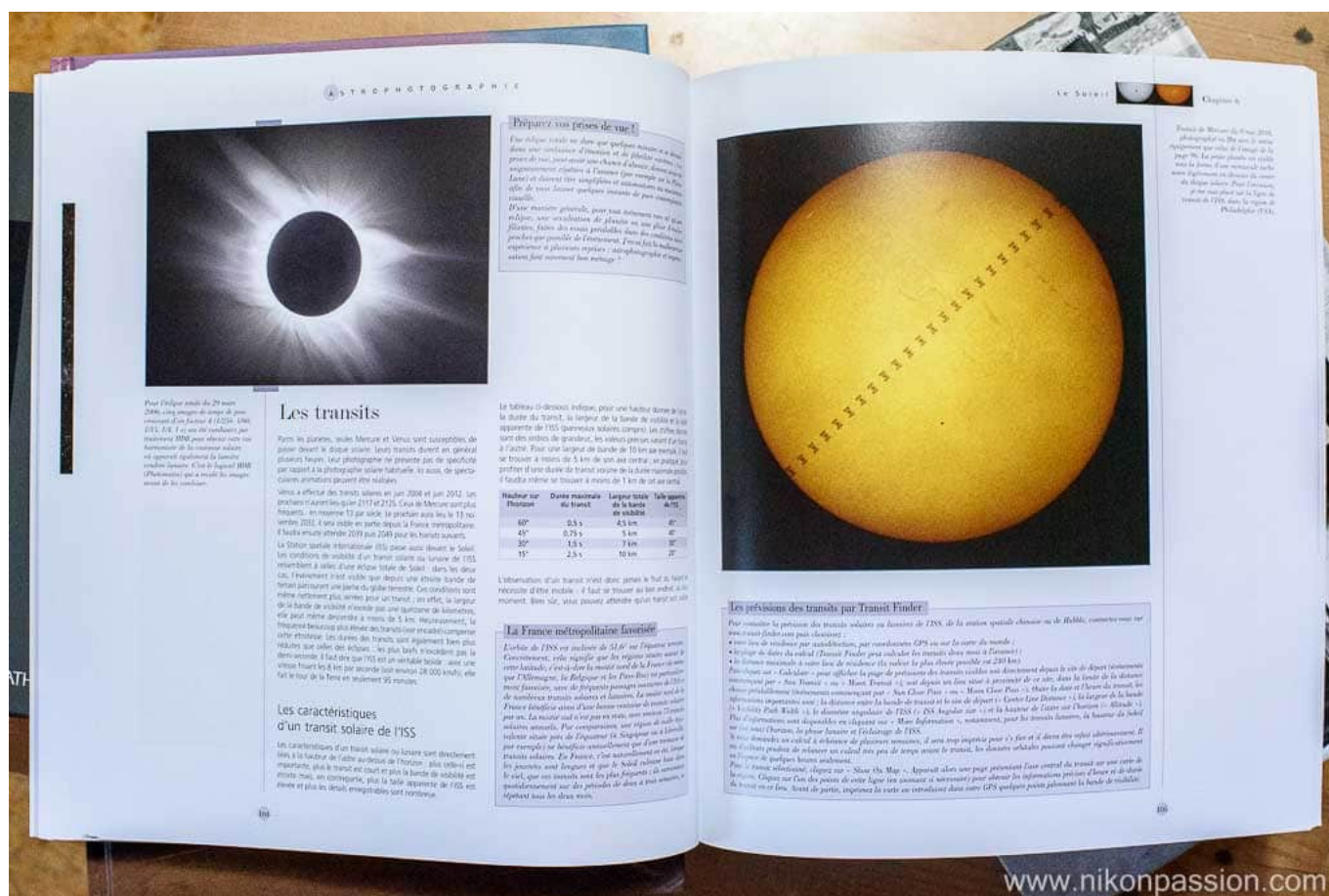
- le soleil
- le ciel profond

Chacun de ces chapitres vous présente une quantité d'informations importante, le texte est dense, accompagné de très nombreuses illustrations. Arnaud Frich qui a participé à la réalisation de l'ouvrage vous permet de découvrir tous les matériels cités par l'auteur en photo, de façon très détaillée là-aussi.



Un monde d'amateurs ... experts !

L'astrophotographie telle que la pratique l'auteur est assez éloignée des simples photos de lunes et d'étoiles que vous pouvez voir passer sur les réseaux sociaux. Il s'agit d'images de qualité professionnelle, faisant appel pour leur réalisation à des notions pointues et des équipements qui ne le sont pas moins.

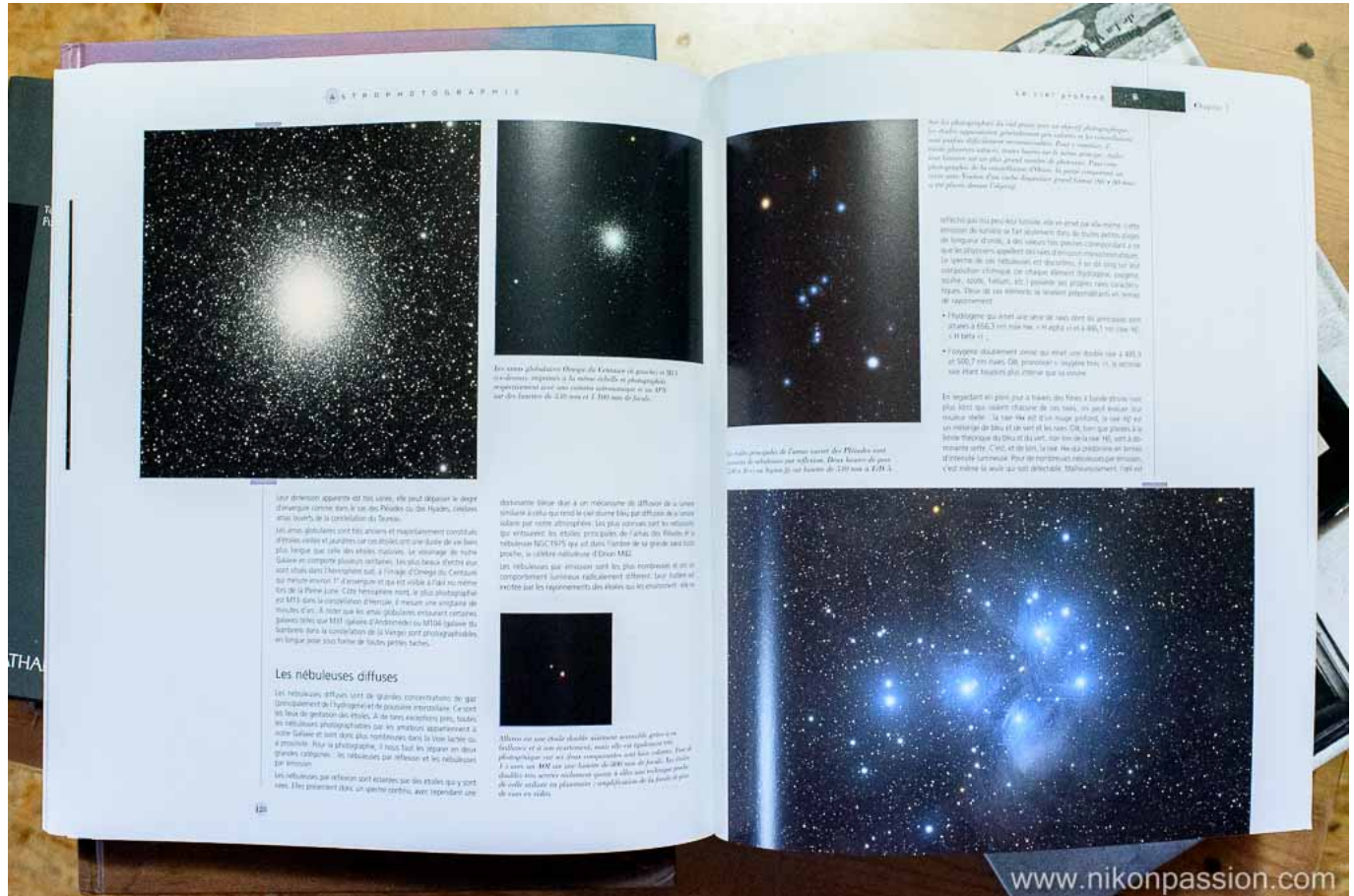


Vous allez par exemple découvrir pourquoi une caméra CCD peut vous servir tout autant qu'un reflex ou un hybride. Et pourquoi tous les reflex et hybrides actuels peuvent être utilisés dans la mesure où ils disposent du format RAW, de la pose B, du mode manuel et de l'affichage de l'histogramme (*tout le reste est superflu en astrophotographie*).

Le chapitre consacré aux défauts et correction des images est un des plus pertinents - et utiles !

Thierry Legault vous explique les différents défauts liés au matériel d'acquisition de l'image (*par exemple signal thermique et signal d'offset*), ou comment faire un dark pour diminuer le bruit numérique en ayant pris soin de gérer les sources de bruit au préalable.

Il s'agit ici de notions complexes (*par exemple la technique du compositage par médiane*) qu'il vous faut connaître si vous voulez faire partie vous-aussi des experts. Rassurez-vous, tout y est et si vous prenez le temps d'assimiler ces différentes notions vous allez passer un cap certain !



A qui s'adresse ce livre ?

A la différence du guide [Les Secrets de l'astrophoto](#) du même auteur, cet ouvrage s'adresse à des photographes experts, désireux de parfaire leur technique et de découvrir les trucs de pros qui vont les aider sur le terrain comme devant leur ordinateur.

Il vous faudra un minimum de connaissances en technique photo et en astronomie pour tirer le maximum de ce guide, mais si c'est votre cas allez-y les yeux fermés. Les 39,90 euros qu'il vous en coûtera seront un investissement certain.

Si vous êtes plus novice mais que vous souhaitez vous mettre à l'astrophotographie, vous allez pouvoir comprendre les tenants et aboutissants de cette pratique et faire les meilleurs choix dès le départ.

Si vous avez des ambitions plus limitées, je vous conseille plutôt [l'autre ouvrage](#) de Thierry Legault plus didactique et abordable.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)