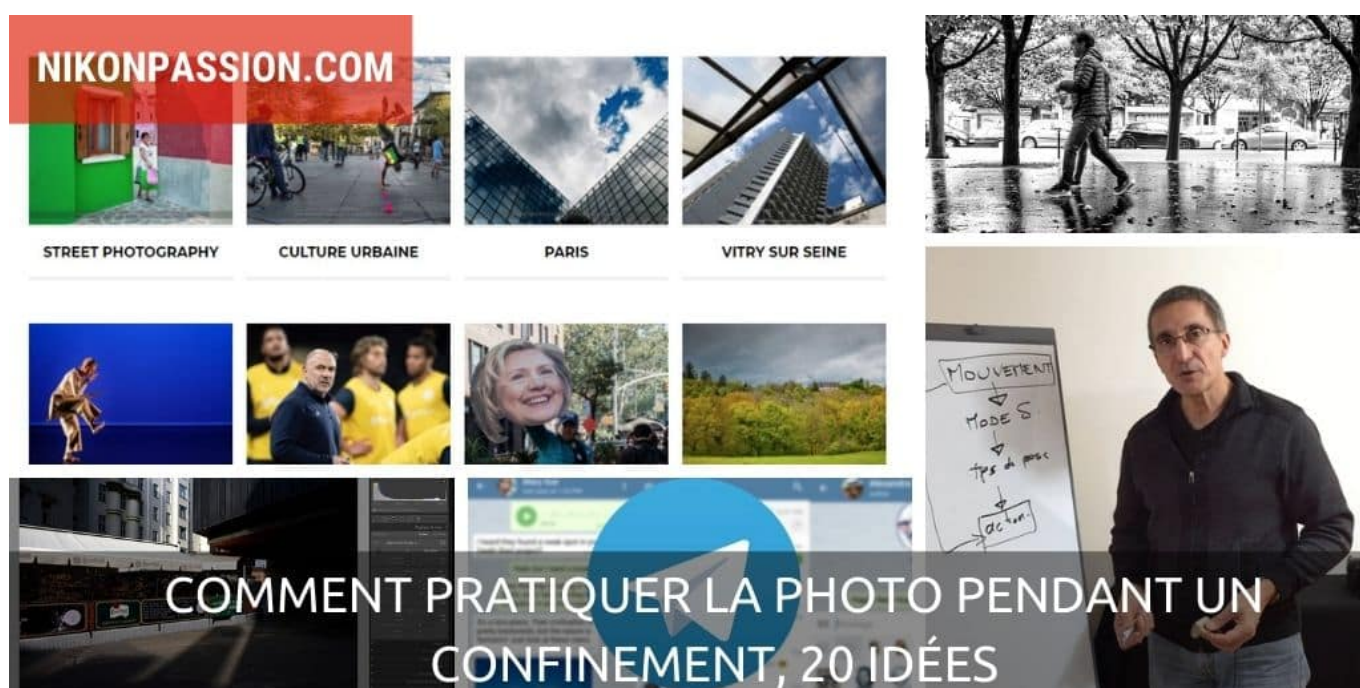


Comment pratiquer la photo pendant un confinement, 20 idées

Les confinements se suivent et ne se ressemblent pas. Mais ils ont pour trait commun de vous priver de sorties, de voyages, d'événements à photographier. Plutôt que de déprimer en attendant la fin du confinement, pratiquer la photo pendant un confinement est une belle initiative. Voici une liste d'activités à mener chez vous, ou à proximité, pour vous occuper, profiter de votre passion, progresser.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

20 activités photo à faire pendant un confinement : la liste

Attention, prenez des notes ! Voici une liste d'idées pour vous aider à pratiquer la photo pendant un confinement.

Progresser en photo, développer vos compétences, profiter de ce que vous avez déjà fait sont des activités différentes de la prise de vue. Mais elles sont importantes aussi, et peuvent se faire chez vous, sans sortir, ou très peu. Plutôt que de perdre l'envie, mettez-vous en action et faites de la photo !

Vous pouvez aussi télécharger cet article au format PDF, voir à la fin.

1. Triez vos photos, supprimez les doublons, identifiez les meilleures pour faire des séries



Faites du tri !

Profitez des longs moments à passer chez vous pour ouvrir votre photothèque, la créer si vous n'en avez pas, et pour trier vos photos.

Supprimez les doublons, les photos ratées, les tests, tout ce qui n'a pas d'intérêt une fois que c'est fait.

Cela vous permet de libérer de l'espace sur vos disques durs, de simplifier vos

sauvegardes ([en savoir plus](#)) et surtout d'identifier vos meilleures photos.

Vous allez ensuite pouvoir en profiter au lieu de les laisser dormir sur un disque.

2. Créez des livres de photographies



Créez un livre de photos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous cherchez des cadeaux pour les Fêtes et vous ne pouvez pas fouiner les boutiques ? Pourquoi ne pas créer des livres de photographie ?

Vous pouvez les préparer chez vous, les faire imprimer en ligne et les recevoir sans sortir.

Préparez par exemple un livre sur l'année écoulée, sur les activités d'un de vos proches, les 20 premières années d'un enfant ou la vie de votre famille.

Ce sont toujours des cadeaux appréciés, ils restent dans les mémoires et constituent de vrais souvenirs.

Vous pouvez aussi, bien évidemment, créer un livre avec vos meilleures photos, ce sera une belle mise en valeur.

3. La photo pendant un confinement : réorganisez votre espace de travail



Créez votre espace photographie chez vous

Votre coin photo est encombré, vous manquez de place, vous aimeriez organiser un espace dédié à votre pratique ?

Faites du ménage, débarrassez-vous de ce qui n'est pas essentiel, organisez les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

espaces.

Vous avez des combles ou un sous-sol inutilisés ? Pourquoi ne pas en faire un espace photo rien que pour vous ?

4. Triez votre matériel photo, nettoyez-le, redécouvrez ce que vous n'utilisez plus



faites fonctionner vos anciens appareils photo !

Faites l'inventaire de tout le matériel photo dont vous disposez, et prenez le temps de tout nettoyer, protéger, ranger.

Les boîtiers vieillissent mal s'ils ne sont pas utilisés, déclenchez plusieurs fois,

faites manœuvrer les obturateurs.

Les objectifs peuvent se gommer aussi, faites tourner les diaphragmes, les bagues de mise au point, de zoom.

Cet entretien simple permet d'assurer un bon fonctionnement de votre matériel.

Pensez aussi à charger les batteries et à vérifier qu'elles sont toujours en état de fonctionner.

5. Vendez ce que vous n'utilisez plus, ou donnez-le

	Annonces Boîtiers Nikon argentiques et numériques Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche de boîtiers Nikon argentiques et numériques - comment poster une annonce ?
	Annonces Objectifs pour boîtiers Nikon (Nikkor, Sigma, Tamron, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'objectifs pour les boîtiers Nikon - comment poster une annonce ?
	Annonces Accessoires pour Nikon (Pare soleil, bagues, filtres, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'accessoires pour les boîtiers Nikon - comment poster une annonce ?
	Annonces Boîtiers autre marques (Leica, Hasselblad, Pentax, Panasonic, Canon, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche de boîtiers photo autres que Nikon - comment poster une annonce ?
	Annonces Objectifs pour autres marques (Leica, Hasselblad, Pentax, Panasonic, Canon, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'objectifs photo pour les boîtiers autres que Nikon : Canon, Olympus, Pentax, Leica, etc. - comment poster une annonce ?
	Annonces Accessoires (sacs, imprimantes, sondes de calibration, ...) Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'accessoires photo pour les autres marques de boîtiers que Nikon : Leica, Canon, Pentax, Olympus, etc. - comment poster une annonce ?
	Annonces Logiciels, livres, labo numérique, labo argentique, studio, etc Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche de matériels et équipement photo - comment poster une annonce ?

les annonces photo Nikon Passion toutes marques

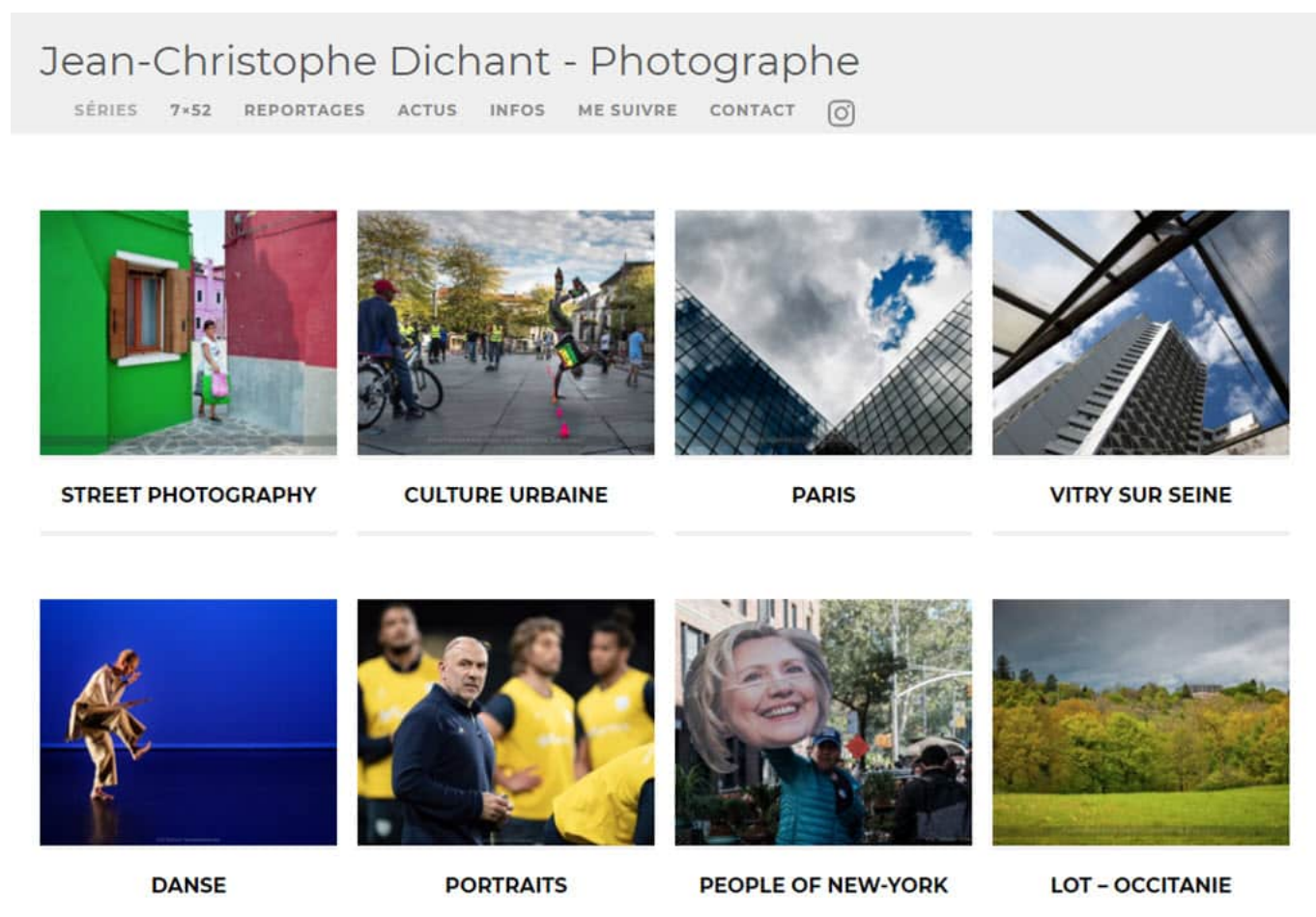
Déballez tout votre matériel photo et identifiez ce que vous n'utilisez pas. Il y a forcément quelques accessoires, anciens objectifs, vieux boîtiers qui encombrent vos placards.

Vous pouvez les vendre s'ils ont encore de la valeur, comme les offrir.

Céder votre ancien matériel est une autre façon de faire plaisir à un proche pour les Fêtes, c'est un moyen de recycler et cela peut aider un plus jeune à se lancer

sans frais.

6. Mettez à jour votre site web, ou créez-le



Gérez votre site photo

Votre site web prend la poussière ? Vous n'avez pas mis à jour vos meilleures

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



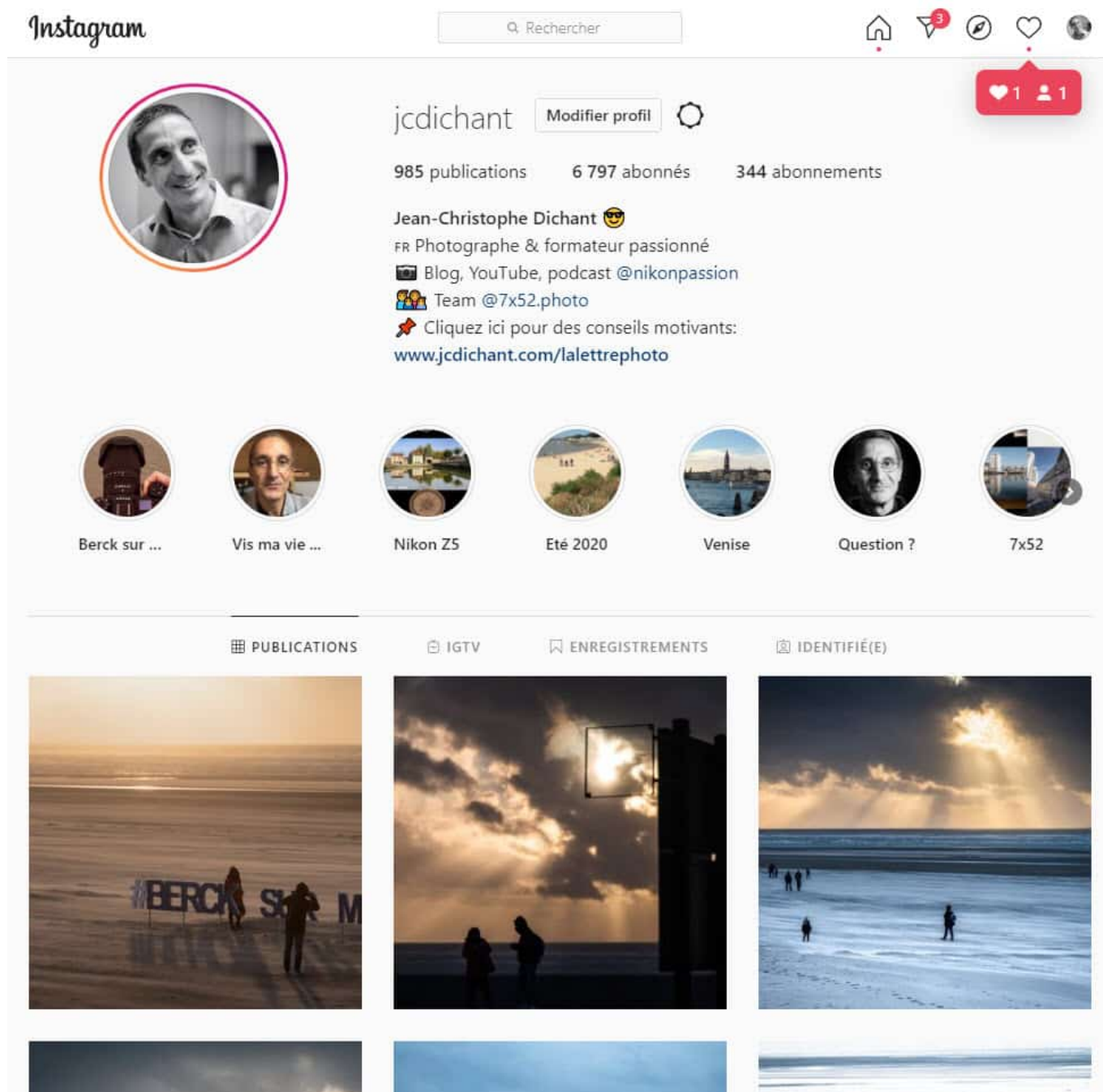
séries ? Passez à l'action.

Supprimez les photos qui ne vous plaisent plus, ajoutez les plus récentes, réorganisez les séries.

Un site web à jour est une belle carte de visite et la possibilité de trouver des partenaires pour faire de nouvelles photos.

SI vous n'avez pas encore de site web, créez-le. Il existe de nombreuses possibilités gratuites comme pas très chères.

7. Développez votre compte Instagram pour faire des découvertes et échanger avec d'autres photographes





n'utilisez pas Instagram pour poster uniquement, échangez avec les autres

La photo est une activité plutôt solitaire et pourtant communiquer avec d'autres photographes, s'intéresser à ce qu'ils font, identifier des projets fait partie des activités que vous devriez mener au quotidien.

Instagram est aujourd'hui le lieu idéal pour cela. Vous pouvez y découvrir de nombreux photographes autour de chez vous, ou dans le même domaine que vous.

Entrez en contact avec eux, posez-leur des questions, intéressez-vous à ce qu'ils font.

C'est le meilleur moyen d'avoir des interactions lorsqu'on ne peut pas sortir.

Cela vous permettra d'établir des contacts et de rencontrer ces gens-là dès que vous pourrez sortir.

8. La photo pendant un confinement : formez-vous au post-traitement



apprenez le post-traitement avec Lightroom, Luminar, Photoshop, DxO ...

Avez-vous déjà approché le post-traitement ? Utiliser un logiciel photo pour donner à vos images le rendu qu'elles méritent n'est pas tricher, c'est finir le travail entamé lors de la prise de vue.

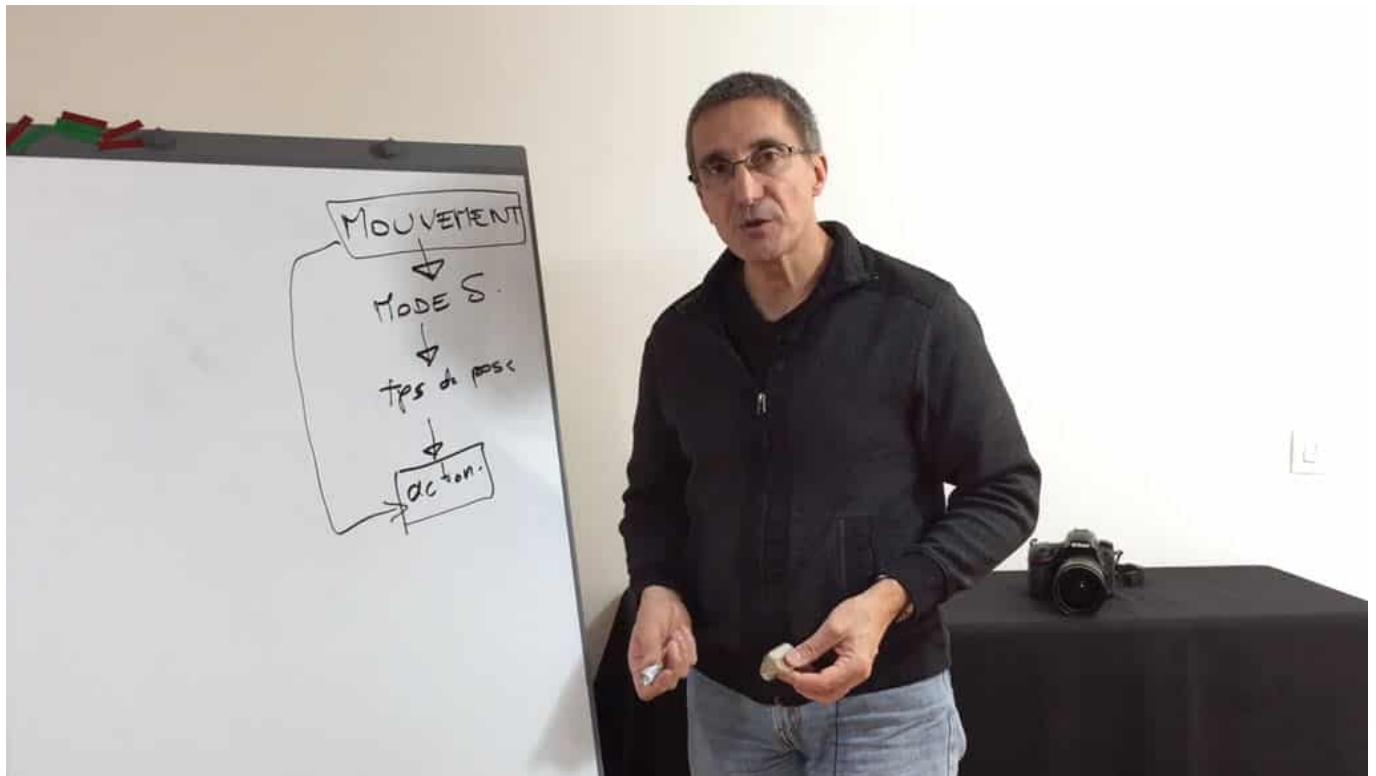
Faites le tour des offres logicielles, identifiez celle qui vous convient, installez le logiciel et formez-vous.

9. Apprenez une nouvelle technique, suivez une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

formation en ligne, lisez un livre



apprenez une nouvelle technique, un nouveau domaine en photo

Vous aimeriez apprendre une technique photo bien précise ? Prenez du temps pour vous former. Fouillez les chaînes Youtube expertes, les [tutos](#) sur le web, découvrez les [formations en ligne](#).

La photo s'apprend sur le terrain, en pratiquant, mais acquérir les bases auparavant est une bonne option lorsqu'on ne peut pas sortir ou très peu.

10. La photo pendant un confinement : testez le noir et blanc



apprenez / découvrez le noir et blanc

Vous ne faites que des photos en couleur ? Tentez le noir et blanc !

Il vous suffit d'un logiciel photo approprié, et de quelques tutoriels pour bien



débuter.

Une fois que vous aurez commencé à convertir vos photos en noir et blanc, vous pouvez passer à la vitesse supérieure et vous spécialiser. Adoptez alors un logiciel dédié (comme la Nik Collection) et travaillez vos images comme si vous étiez dans un labo argentique.

11. Découvrez la photo avec un smartphone en mode expert



iPhone 12 + lampe de poche - 26 mm - ISO 800 - 1/8 ème sec. - f/1.6

Votre smartphone peut faire de très bonnes photos si vous l'utilisez correctement.

La question de savoir si faire des photos avec un smartphone est une hérésie ou non ne se pose plus. C'est une réalité et de nombreux pros le font, il existe de nombreuses références sur cette pratique.

Selon le smartphone dont vous disposez, il vous est possible de faire de belles images en JPG comme de faire des photos en RAW avant de les traiter dans un logiciel approprié comme Lightroom Mobile ([en savoir plus](#)).

Prenez le temps de comprendre comment votre smartphone fonctionne et prenez plaisir à avoir toujours un appareil photo sur vous lorsque vous pourrez sortir après le confinement.

12. Lisez les livres de photos qui attendent sur votre étagère



Le savoir est dans les livres aussi

Vous avez acheté des livres sur la photo mais vous n'avez jamais pris le temps de les lire ? C'est le moment.

Ne vous contentez pas de tourner les pages, prenez des notes, faites en sorte de



découvrir l'univers de chaque photographe.

S'il s'agit d'un livre technique, identifiez ce qui vous intéresse, faites des fiches plus simples à avoir toujours avec vous.

Vous pourrez les utiliser quand vous sortirez.

13. Menez un projet photo « confinement »



OCT. 20

une image de mon « projet photo pendant un confinement »

Et si vous profitez de cette période pour mener à bien un projet photo ?

Choisissez un sujet facile à approcher sans aller trop loin, peut-être même à l'intérieur.

Amusez-vous avec la lumière, le graphisme en intérieur, ou la nature au travers de votre fenêtre.

Faites des portraits de vos proches.

Voyez cela comme un projet qui doit déboucher sur quelque chose de concret : un livre, une expo, des tirages. Ne vous contentez pas de stocker les photos sur votre ordinateur.

14. Planifiez vos sorties à faire dès la fin du confinement



Pendant une de mes sorties photo Instameet à Vitry sur Seine avec des lecteurs

Nous allons finir par retrouver notre liberté de mouvement. Préparez vos prochaines sorties, identifiez des lieux à visiter et à photographier, des coins de nature que vous rêvez de découvrir.

Lorsque vous sortirez, vous saurez immédiatement où aller, avec le bon matériel, au bon moment et vous prendrez plaisir à faire vos photos.



Vous pouvez même utiliser Instagram (voir plus haut) pour identifier des lieux à photographier, utilisez les fonctions de localisation pour cela.

15. Relisez le manuel de votre équipement, découvrez des fonctions cachées

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

Z 7

Z 6

Manuel d'utilisation

Ce manuel est destiné aux versions de firmware 3.00 et ultérieures de l'appareil photo.
La dernière version du firmware de l'appareil photo est téléchargeable depuis le Centre de téléchargement Nikon.

- Lisez ce manuel attentivement avant d'utiliser l'appareil photo.
- Pour utiliser correctement l'appareil photo, veuillez lire la section « Pour votre sécurité » (page ix).
- Après avoir lu ce manuel, rangez-le dans un endroit facilement accessible pour vous y référer ultérieurement.

Fr

Avez-vous déjà pris le temps de lire l'intégralité du manuel de votre appareil photo ? C'est rébarbatif quand on l'achète, des centaines de pages. Mais puisque vous avez du temps, c'est le bon moment pour découvrir des fonctions cachées, optimiser les réglages, comprendre comment fonctionnent certains modules comme l'autofocus ou la vidéo.

Vous ne trouvez plus le manuel ? Téléchargez-le sur le site du fabricant ([Nikon par exemple](#)).

16. La photo pendant un confinement : participez à des concours ou challenges photo



[*les challenges photo Nikon Passion*](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tant qu'Internet fonctionne, tout va bien. Identifiez des concours photo, des challenges et participez. Vous avez trié vos meilleures images ? Soumettez-les.

Il est toujours plaisant de voir vos photos récompensées, ou de recevoir des avis.

La photo est aussi faite pour être montrée et soumise au regard des autres, ne passez pas à côté de ces possibilités qui vous sont offertes.

17. Proposez vos meilleures photos aux intéressés



les danseurs apprécient d'avoir des photos de leurs performances

Vous pensez que vos photos méritent mieux qu'une simple publication sur le web ? Pourquoi ne pas les soumettre aux intéressés ? Prenez contact avec les personnes que vous avez eu l'occasion de photographier lors d'un évènement et proposez-leur vos photos.

Vous n'êtes pas à l'abri d'une bonne surprise, d'une publication, d'un partage qui mettra en valeur votre travail. Prenez soin d'éditer avec attention, ne soumettez pas des dizaines de photos non triées. Avec un peu de chance, vous pouvez même espérer dégager quelques revenus, ce serait alors une belle récompense.

18. Lancez un groupe de discussion entre passionnés, motivez-vous ensemble



Nous ne manquons pas de moyens de communication pendant un confinement : téléphone, messageries instantanées (Whatsapp, Telegram), groupes privés, sites de clubs...



Profitez de ces outils à votre disposition pour créer votre propre groupe d'échange. Contactez vos amis photographes, invitez-les, postez des messages tout au long de la journée, montrez vos photos.

Plus vous pensez photo et vous partagez vos idées, plus vous progressez. C'est une belle façon de passer le temps en attendant de pouvoir sortir.

19. Découvrez la photo de rue autour de chez vous, à la ville comme à la campagne



au hasard d'une sortie d'une heure à moins d'un kilomètre

Vous pouvez sortir pendant une heure à un kilomètre de chez vous. Il y a forcément des photos à faire dans cet environnement.

Parcourez les rues de votre ville, les chemins de votre campagne.

Passez plusieurs fois au même endroit, profitez des conditions météo changeantes



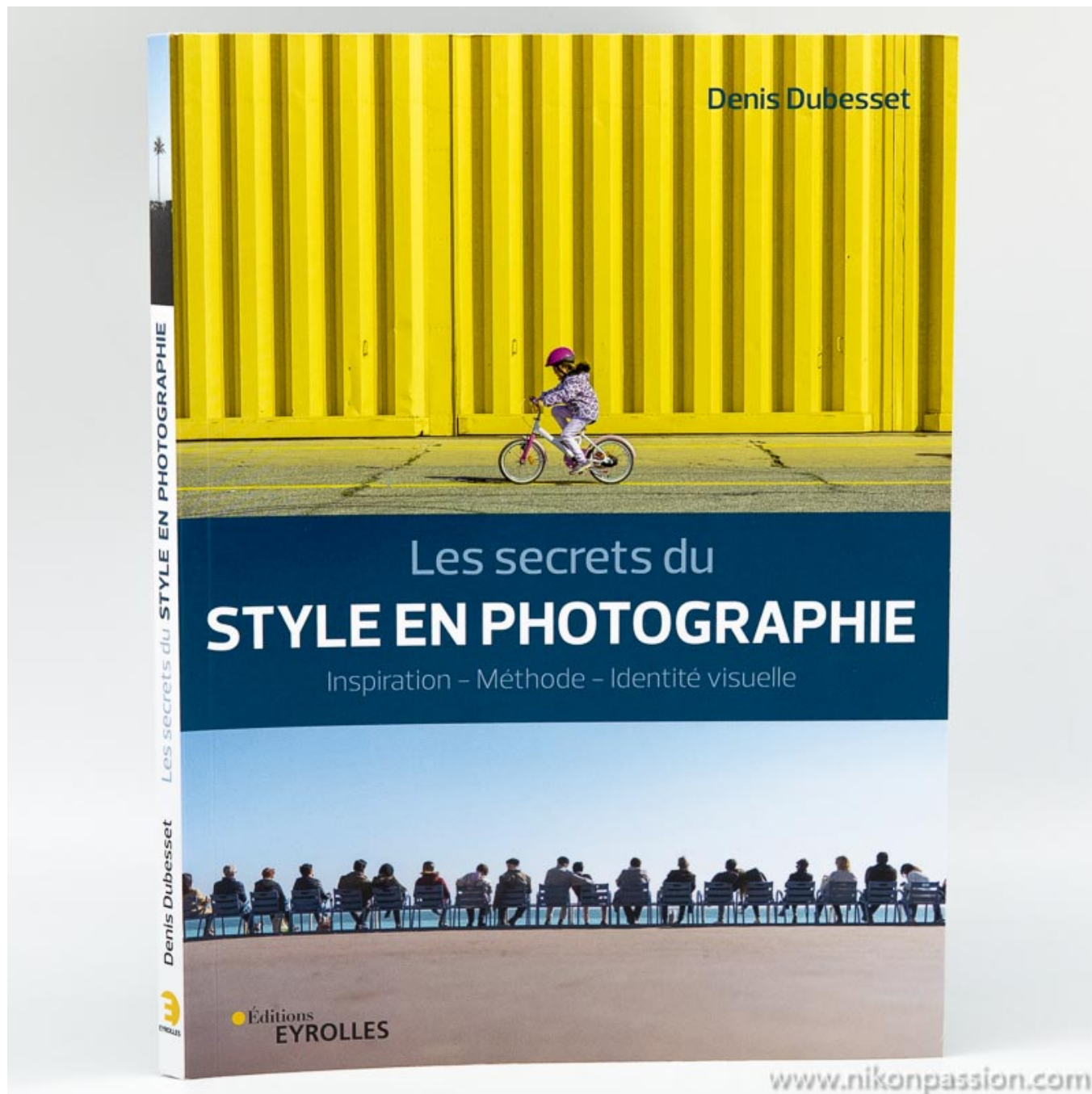
pour photographier le même sujet avec des lumières différentes.

Le paysage change en permanence, montrez ces changements. La ville est en perpétuel mouvement, montrez-le aussi.

20. Identifiez votre style, vos envies, vos affinités, développez votre démarche créative



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



développez votre style en photographie, les secrets de Denis Dubesset

Toutes ces activités doivent aussi vous permettre de penser à votre démarche créative. Qu'aimez-vous photographier, comment, quel est votre style ?

Posez-vous ces questions.

Mettez noir sur blanc vos idées, votre ressenti, vos envies, vos pratiques.

Faites-vous aider pour faire ce travail au besoin (par [Denis Dubesset](#) par exemple).

Ce travail fait sur vous vous sera utile par la suite.

La photo pendant un confinement : mais aussi ...

Ces quelques idées pour vous aider à pratiquer la photo pendant un confinement ne constituent pas une liste exhaustive.

Il y a des dizaines d'autres idées à avoir, de projets à lancer, d'activités à mener.

Vous avez vous-aussi de bonnes pratiques à partager ? Dites-moi lesquelles ! Des questions sur les idées ci-dessus ? Posez-les moi !



La photo, composition et couleur par Harald Mante

La photo, composition et couleur, est la seconde édition d'un livre de Harald Mante intitulé initialement « Composition et couleur en photographie ».

Ce livre qui fait partie des références quel que soit votre niveau en photographie aborde différentes notions essentielles parmi lesquels l'art du cadrage, de la composition et de la création d'une photographie. Voici ce que je pense de cette seconde édition.





nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via La Fnac](#)

La photo, composition et couleur par Harald Mante, présentation

Je ne compte plus les ouvrages sur les principes de la photographie dans ma bibliothèque. Certains abordent un thème et le détaillent, c'est le cas de la série « [Les secrets de ...](#) » chez Eyrolles. D'autres sont des ouvrages complets, abordant plusieurs thèmes comme « [Composez, réglez, déclenchez](#) », l'auteur s'efforce de vous communiquer ce qu'il considère être les règles communément admises tout en apportant sa vision.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le livre d'[Harald Mante](#) s'inscrit dans cette seconde catégorie. L'auteur, Harald Mante, est photographe, peintre, enseignant d'origine allemande (le livre est traduit par Volker Gilbert). Le succès de ses deux premiers livres lui a valu un poste d'enseignant en Allemagne, et après avoir fusionné le contenu des deux livres dans la première édition de cet ouvrage, il vient de le mettre à jour pour cette seconde édition.

Il s'agit donc bien d'un nouveau livre, dont le contenu repose forcément sur les

mêmes notions, mais apparaissent 300 nouvelles images, des illustrations revues et complétées, de nombreuses reprises du texte, et le format carré propre à cette édition.

De quoi parle ce livre ?

Autant le dire tout de suite, si vous cherchez un livre de recettes, avec des photos à reproduire, ce n'est pas l'ouvrage qu'il vous faut. Il s'agit d'un livre d'apprentissage, dans lequel vous allez trouver la présentation des différentes notions sous un angle académique.

Non pas que l'auteur n'ait pas illustré l'ouvrage de photos, il y en a des centaines, mais le but de ce livre est bien de faire de vous apprendre quelque chose plutôt que de vous inciter à appliquer sans trop savoir pourquoi.

Toutefois ne pensez pas qu'il s'agisse d'un livre académique difficile à parcourir. C'est tout le contraire. Plutôt que de partir dans des considérations complexes sur le processus créatif, Harald Mante s'intéresse aux notions « de base » mais pour autant essentielles.



Il le fait de façon structurée, claire et pertinente. Un exemple ? Savez-vous comment choisir entre format portrait (vertical) et format paysage (horizontal) ? Vous ne pouvez pas décider par hasard, et vous apprendrez que la ligne horizontale symbolise l'équilibre absolu tandis que la ligne verticale a la faculté de diviser davantage les surfaces au format paysage.

Savez-vous qu'il y a des points distincts et des points perturbateurs dans une image ? De même vous allez apprendre comment gérer les diagonales et les



lignes obliques. Ou encore travailler avec les surfaces et les contrastes.

Harald Mante n'est pas uniquement photographe, il est aussi professeur d'art photographique et cela se ressent dans cet ouvrage. La qualité de la traduction de Volker Gilbert ajoute à l'intérêt du livre. Voici un livre agréable à parcourir, au gré de vos envies et besoins, de façon chronologique ou non.

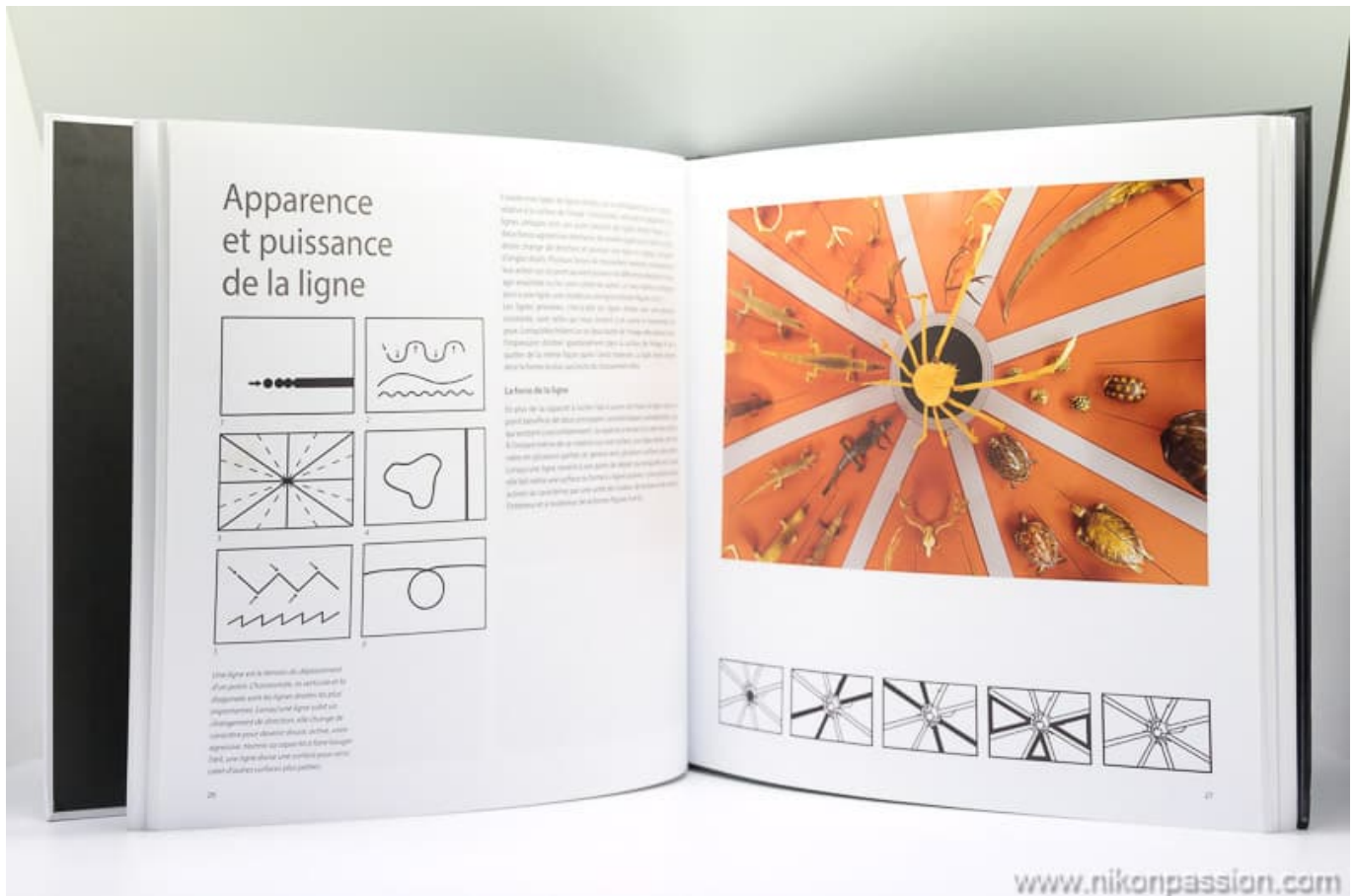
Je n'oublie pas la qualité des photos, elles font de ce livre un ouvrage que j'aime consulter aussi pour trouver l'inspiration. Le tarif de 28 euros, dans la moyenne pour un livre bien imprimé et relié, ne devrait pas être un frein, cet investissement sera vite amorti si vous prenez la peine de suivre les enseignements et, surtout, de les appliquer.



A qui s'adresse le livre « La photo, composition et couleur » ?

Ce livre s'adresse à vous si découvrir, comprendre et mettre en application les notions de base du graphisme et de la photographie vous semble important pour améliorer votre pratique personnelle. Que vous soyez photographe débutant,

amateur ou créatif intéressé par l'approche graphique, vous trouverez dans ce livre de quoi satisfaire votre curiosité.



Les photographes plus experts y trouveront l'inspiration pour trouver de nouvelles voies, identifier des axes créatifs auxquels ils n'avaient pas nécessairement pensé. Les coloristes y trouveront les notions avancées nécessaires à connaître pour approfondir leur démarche.

En résumé voici un livre qui s'inscrit dans la durée, ce qui est un des meilleurs signes de l'intérêt qu'il présente. Que vous ayez envie de vous faire plaisir ou de faire plaisir à un proche, n'hésitez pas, c'est une valeur sûre !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via La Fnac](#)

Des guides pour apprendre la vidéo

Apprendre la vidéo c'est apprendre le tournage, le montage, la post-production. Rien de tel qu'un guide vidéo pour découvrir, à votre rythme, les bases. Mais les bons livres sur la vidéo sont rares.

J'ai chroniqué quelques livres ces dernières années, voici une liste d'ouvrages recommandables. Je l'enrichis chaque fois que je découvre un nouveau livre susceptible de vous intéresser.



nikonpassion.com



Pourquoi la vidéo ?

La vidéo a fait son apparition sur les appareils photo avec le Nikon D90 en 2008. Depuis elle n'a eu de cesse d'occuper une part de plus en plus importante. Les appareils photo hybrides sont devenus le matériel principal de nombreux vidéastes, le format vidéo est partout sur le web et les réseaux sociaux.

Toutefois ne s'improvise pas vidéaste qui veut.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photographie et vidéo, deux mondes opposés se rapprochent

Les appareils photo, et les hybrides en particulier (le [Nikon Z 50](#) par exemple), sont capables de faire des photos comme de tourner des vidéos.

Certains hybrides ne sont mêmes utilisés que pour tourner, et livrés en kit avec les accessoires indispensables.

C'est le cas du [kit cinéma pour le Nikon Z 6](#).

Ils ne sont pas les seuls.

Les smartphones, longtemps considérés comme les pires appareils photo, sont capables de tourner des vidéos d'excellente qualité (je vous recommande le blog de Laurent Clause sur la [vidéo smartphone](#)).

Les drones sont eux-aussi des caméras vidéos.

Je ne parle pas des caméras d'action type GoPro dont le but principal est de filmer.

Dans les faits, le passage de la photo à la vidéo n'est pas aussi complexe que le passage de la vidéo à la photo.

Les vidéastes professionnels interrogés m'ont tous dit qu'un photographe maîtrisant le sens du cadrage et de la composition se débrouille vite très bien en



vidéo.

A l'inverse, un vidéaste sans aucune pratique de la photographie a plus de mal à s'y mettre lorsqu'il s'agit de cadrer avec précision l'image fixe.

Vous êtes photographe et vous maîtrisez le cadrage et la composition ? Vous pouvez envisager sereinement la vidéo !

Toutefois, lorsqu'il s'agit de savoir « comment faire », photographie et vidéo font appel à des notions techniques distinctes :

- [vocabulaire](#),
- choix techniques,
- accessoires,
- logiciels.

La contrainte supplémentaire en vidéo

Je ne vous apprendrai rien en disant que la photographie c'est l'image fixe tandis que la vidéo c'est l'image animée.

Pour réaliser une vidéo, vous allez devoir filmer une suite de plans à assembler ensuite quand vous faites plusieurs images en photo sans devoir forcément les assembler en une série cohérente.

La différence principale, qui pose problème à de nombreux débutants en vidéo, c'est la dualité image ET son :

- enregistrer l'image ET le son,
- monter l'image ET le son.

Des guides pour apprendre la vidéo

Pour découvrir : [Osez la vidéo avec votre appareil photo](#)

Ce livre est écrit par Céline et Guillaume Manceron, que vous connaissez si vous écoutez le [podcast Agora Show](#) que nous animons ensemble.

Guillaume a de longues années de tournage vidéo derrière lui, Céline aussi, ils ont compilé dans ce livre leurs meilleurs conseils pour débiter.

C'est un ouvrage à destination des plus débutants, abordable, grâce auquel vous pourrez faire votre entrée dans le monde de la vidéo.

Pour apprendre : [Cours de vidéo](#)

Cet autre ouvrage est le pendant en vidéo du fameux [guide de la photographie](#) de René Bouillot, écrit par le même auteur, et actualisé par un réalisateur et un formateur vidéo depuis la disparition de René.

Vous allez rentrer dans les détails, découvrir toutes les subtilités de la vidéo, au risque de vous y perdre parfois, mais c'est une des références toujours aussi pertinentes.

Revenez-y chaque fois que vous avez un problème de compréhension.

Pour maîtriser : [Les secrets de l'image vidéo](#)

Philippe Bellaïche travaille pour la télévision, il a écrit un guide considéré comme le plus pointu en langue française sur la technique vidéo. Tout y est : l'essentiel, l'important, le superflu.

Ce guide va très loin, trop loin souvent pour un simple vidéaste.

Mais si vous aimez creuser un sujet, que vous voulez en faire le tour, alors c'est le meilleur choix.

Pour réaliser une vidéo ou un court-métrage : [Comment réaliser son film de A à Z](#)

Réaliser son film, car c'est bien de cela dont il s'agit YouTube ou non, demande de connaître les fondamentaux de la réalisation. Si vous pensiez y échapper, mauvaise nouvelle, ce n'est pas possible. La bonne nouvelle c'est que vous pouvez tout apprendre avec ce seul livre de [Tiburce](#) avant de passer à la pratique.

Des guides sur le matériel vidéo

Je ne vous cache pas que cette section reste pauvre en ouvrages pertinents et récents. Les vidéastes n'ont soit pas remis à jour leurs livres, soit pas été sollicités pour écrire. Voici toutefois quelques ouvrages présentés lors de leur sortie et qui

peuvent vous intéresser encore.

Maîtriser sa GoPro

Les caméras d'action sont partout, grâce à GoPro qui a banalisé ce type de matériel, copié depuis par plusieurs autres marques.

Pour apprendre à bien utiliser votre GoPro, vous pouvez consulter ce livre, qui date toutefois et peut faire référence à d'anciens modèles de caméras sans présenter les spécificités des plus récentes (la 4K par exemple).

A ma connaissance il n'existe pas de mise à jour.

Filmer et photographier avec un drone

Eric de Keyser a mis à jour la première édition de son livre sur les drones. Celui-ci reste d'actualité pour tout ce qui concerne les bases, les grands principes du drone en tournage vidéo.

Même remarque toutefois que pour le précédent ouvrage, une actualisation avec les modèles et technologies les plus récents serait la bienvenue.

Des guides pour apprendre le montage vidéo

Une fois les rushs tournés, il faut les monter. C'est le travail de post-production et

de montage indispensable pour finaliser votre vidéo.

Tout comme pour la section précédente, les livres pertinents sont peu nombreux. Faute aux évolutions fréquentes des logiciels qui imposent aux auteurs de faire d'incessantes mises à jour des livres et aux éditeurs de réimprimer sans cesse de nouvelles éditions dont les chiffres de vente sont souvent anecdotiques. Notez que c'est la même chose en photographie, les guides sur les logiciels ne font plus recette.

Comment monter une vidéo avec Premiere Pro ?

Seconde édition d'un livre qui fait référence si vous vous intéressez au logiciel de montage Premiere Pro, l'ouvrage d'Aurélié Gonin-Monod est à jour. Profitez-en !

Apprendre la vidéo : à suivre ...

J'ai recensé ici les références actuelles ou encore pertinentes pour vous aider à identifier les meilleurs livres pour apprendre la vidéo.

Vous l'aurez constaté, ils sont peu nombreux.

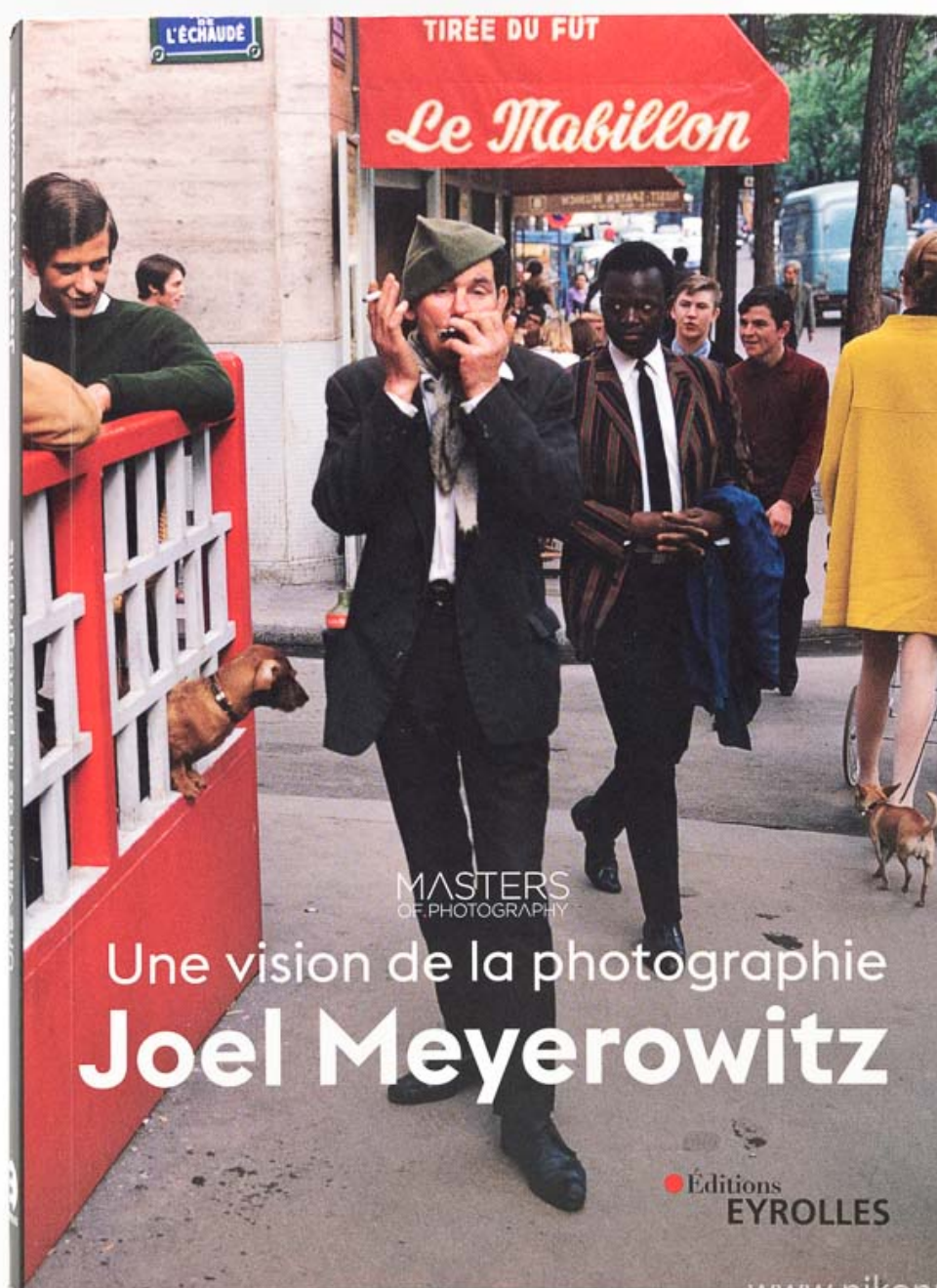
Si vous connaissez des ouvrages qui peuvent venir compléter cette liste, laissez-moi un message via les commentaires, je suis preneur.



Joel Meyerowitz, une vision de la photographie : votre livre de chevet

Parmi les nombreux livres sur la photographie que je lis et commente, certains ont plus d'importance que d'autres pour développer votre pratique de la photographie. « Une vision de la photographie », l'adaptation française de l'ouvrage de Joel Meyerowitz qui accompagne sa Master Class, est devenu en quelques jours mon nouveau livre de chevet.

Voici pourquoi et ce qu'il peut vous apporter à vous aussi.

www.nikonpassion.com

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Une vision de la photographie, ou les principes fondateurs de la pratique photo

L'initiative Masters of Photography consiste en une plateforme de formation en anglais via laquelle vous pouvez suivre en ligne les enseignements des grands noms de la photographie.

Parmi eux, un des photographes de rue les plus connus, dont les photos ont fait l'objet de plus de 350 expositions dans les musées et galeries du monde entier, reconnu par ses pairs comme un des pionniers de la photographie en couleur, vous aurez reconnu Joel Meyerowitz ([voir son site](#)).

Afin de compléter l'offre de formation en ligne, l'équipe fondatrice de Masters Of Photography décline des ouvrages tirés des Master Class, des condensés de ce que chaque photographe présente dans sa Master Class.



La version originale du livre de Joel Meyerowitz accompagnant sa Master Class a été adaptée en français récemment par les éditions Eyrolles, et pour avoir eu vent du projet avant qu'il ne soit finalisé, je dois dire que j'étais emballé.

Une fois le livre sur mon bureau, il ne m'a fallu que quelques dizaines de minutes pour me l'approprier, en faire mon nouveau livre de chevet, que je traîne partout avec moi depuis.



Le titre original du livre, « How I make photographs » annonce la couleur (sans mauvais jeu de mot), c'est le léger regret que j'ai face à la version française dont le titre « Une vision de la photographie » est moins pertinent.

Plus qu'une vision, le terme cher à [Michael Freeman](#), il s'agit bien ici de découvrir comment Joel Meyerowitz pense sa pratique photographique, comment il met en perspective les vingt principes qu'il présente dans la Master Class. Autant de notions très concrètes.

Si le contenu du livre est forcément moins complet que celui de la Master Class comptant elle cinq heures de leçons vidéo, il n'en reste pas moins que ce condensé d'informations est d'une pertinence rare.

Chaque principe fondateur de la démarche de Joel Meyerowitz fait l'objet d'un chapitre dédié, le livre comporte en outre 95 photos parmi les plus influentes extraites de l'auteur. Vous complétez ce livre de « [Rétrospection](#) » pour découvrir l'oeuvre complète de l'auteur.



nikonpassion.com



J'ai beaucoup apprécié la présentation de ces vingt principes : c'est simple, lisible par tout le monde, concret, et applicable immédiatement. Le livre ne coûte que 15,90 euros, autant dire rien pour ce que vous pouvez en retirer.

Joel Meyerowitz vous livre des conseils essentiels pour :

- faire des photos au quotidien,
- savoir comment mettre vos sujets à l'aise,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- savoir choisir la focale qui convient à ce que vous voulez faire,
- comment observer le monde qui vous entoure pour trouver l'inspiration nécessaire,
- comment composer vos photos.

« Lorsque vous tenez un appareil photo, vous disposez d'un permis de voir. »

Joel Meyerowitz

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comment profiter de ce livre ?

Attention : ne pensez pas qu'il vous suffit d'acheter le livre, de le lire à la va-vite et de retenir deux ou trois petites choses pour faire de meilleures photos. Vous seriez déçu et je m'en voudrais de vous avoir laissé penser que c'était aussi simple.

Prenez ce livre comme un cadeau que vous fait Meyerowitz qui partage de si belle façon sa démarche. Prenez le comme un carnet de bord que vous allez consulter souvent, sur lequel vous allez peut-être prendre des notes. Lisez une première fois chaque chapitre, c'est rapide. Revenez sur ceux qui vous parlent le plus. Approfondissez, prenez du recul pour comprendre ce que veut vraiment dire l'auteur, ne vous contentez pas de la surface, grattez.

Etudiez votre pratique, regardez vos photos, ressortez vos archives. Grâce au livre, vous allez trouver des réponses petit à petit. Joel Meyerowitz a mis 60 ans pour en arriver là où il en est, ne pensez pas que vous ferez le même parcours en 60 jours !



À qui s'adresse ce livre de Joel Meyerowitz ?

« Une vision de la photographie » s'adresse au photographe débutant qui pense que le choix du matériel prime sur la démarche personnelle. Il verra pourquoi ce n'est pas le cas.

Il s'adresse aussi à l'amateur de photographie qui veut aller plus loin, passer un cap dans sa pratique.

Il s'adresse à l'expert qui veut découvrir les secrets d'un pro, comprendre ce qui peut faire la différence.

Il s'adresse au professionnel qui souhaite comparer sa démarche à celle d'un des plus grands photographes, et réfléchir à sa pratique.

Il s'adresse enfin à ... vous qui pourrez profiter de la passion et de l'enthousiasme communicatif de Meyerowitz, et ça, ça n'a pas de prix !

[Ce livre chez Amazon](#)

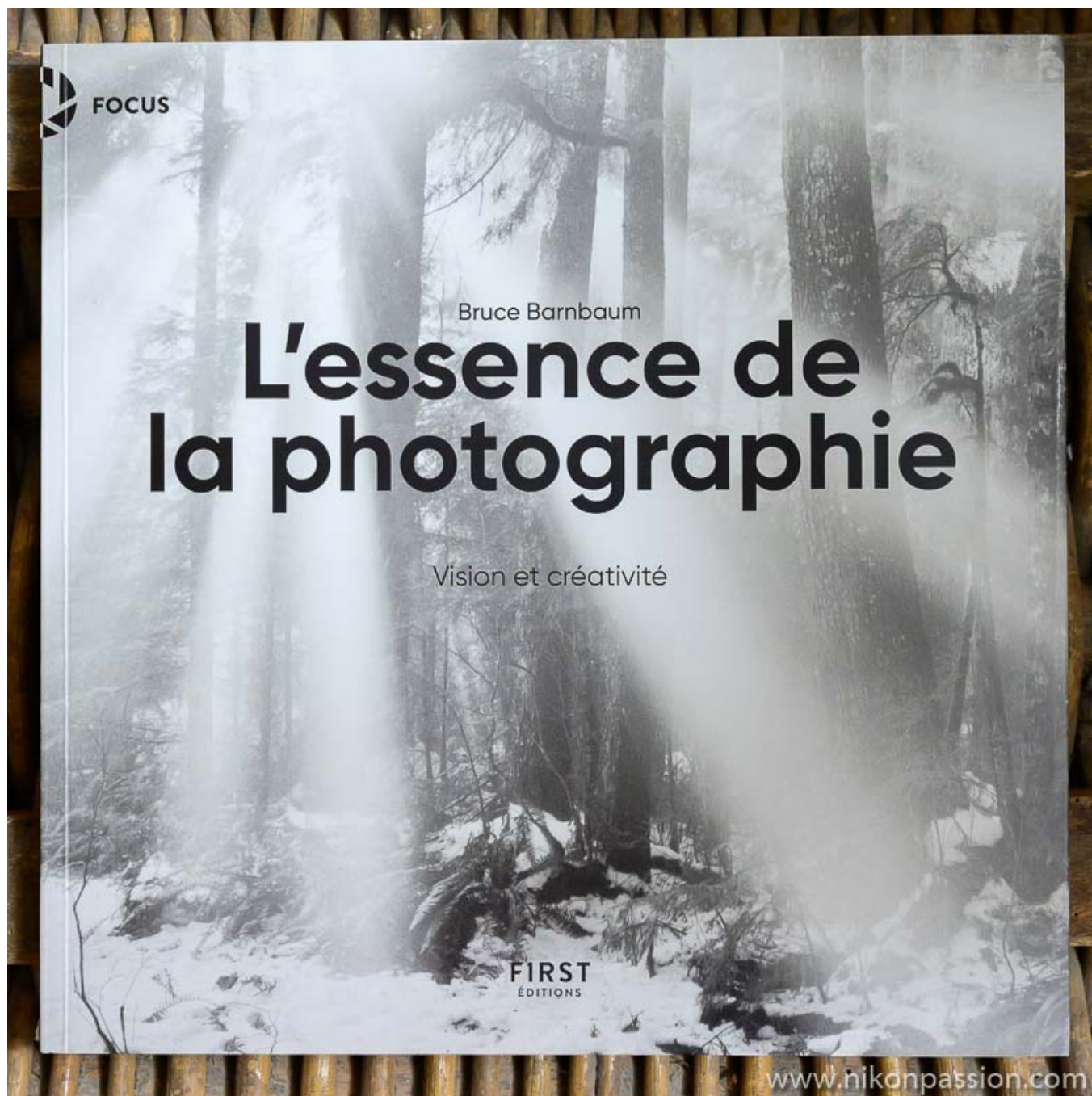
[Ce livre à la FNAC](#)



L'essence de la photographie, vision et créativité par Bruce Barnbaum

« L'essence de la photographie » est un complément au premier livre de Bruce Barnbaum, « L'art du photographe », paru chez [First Editions](#).

Dans ce second ouvrage, le photographe et formateur américain vous propose de travailler votre regard pour renforcer votre créativité.





nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

L'essence de la photographie, présentation

« La créativité ne peut ni s'enseigner ni s'apprendre ». C'est pour combattre cette idée reçue que le photographe américain [Bruce Barnbaum](#) a pensé le contenu de ce second ouvrage qui fait suite à « [L'art du photographe](#) ».

Je disais de son premier livre que « *l'auteur utilise en permanence l'opposition entre technique et art pour nous montrer qu'au final ce n'est ni l'un ni l'autre qui sont importants, c'est ce que vous avez envie de représenter au travers de vos images* ».



extrait de « L'essence de la photographie » de Bruce Barnbaum

Dans ce second ouvrage qu'il faut prendre comme une suite sans qu'il ne soit pour autant un tome 2, l'auteur vous incite à regarder, à développer une acuité visuelle, à définir votre approche. C'est l'indispensable travail sur votre style qui conditionne votre évolution et l'intérêt de vos photos.

Ce livre est conçu sur le même principe que le précédent, une réflexion menée par l'auteur, des photographies d'illustration, de nombreuses invitations à vous poser des questions sur votre démarche.



En substance le concept est proche de ce que vous pouvez trouver chez David duChemin avec « [L'âme d'une image](#) » ou Michael Freeman avec « [L'œil du photographe](#) ». Plus proche de nous, Denis Dubesset présente sa méthode aussi dans « [Les secrets du style en photographie](#) », un ouvrage plus concret par contre que ne le sont les précédents.

Bruce Barnbaum développe donc son approche créative dans ce livre, et vous présente les pistes à suivre pour mettre en place votre démarche bien à vous.

Résumer cette imposante masse d'informations en quelques lignes est un exercice complexe, et cela pourrait donner cette liste :

- comment développer votre expression personnelle par le biais de la photographie,
- comment utiliser la photographie comme un laboratoire de recherche visuelle,
- qu'est-ce que l'exploration visuelle, l'expérimentation et comment atteindre la satisfaction personnelle,
- comprendre et maîtriser l'instant photographique,
- comment créer des images photographiques susceptibles de laisser une empreinte.

J'aime particulièrement cette dernière formulation plus que « comment faire une belle photo » ou autre « comment devenir un meilleur photographe ».

Attention, vous avez du travail !



extrait de « L'essence de la photographie » de Bruce Barnbaum

N'achetez pas ce livre si vous pensez qu'il suffit de le feuilleter pour faire des progrès. Ce n'est jamais le cas en règle générale avec un livre, ça ne l'est pas du tout avec celui-ci. Le propos de Bruce Barnbaum est simple, il répond à la question citée ci-dessus : oui, la créativité peut s'enseigner et s'apprendre, mais cela suppose de votre part un véritable travail personnel, sur la durée.

Soyez donc prêt à vous investir sans quoi vous perdrez les 27,95 euros que coûte ce livre.

A qui s'adresse » L'essence de la photographie » ?



Pas à tout les monde. Pas aux plus débutants.

Si vous cherchez un guide pratique pour maîtriser la photographie, passez votre chemin, orientez-vous plutôt vers « [Mon cours de photographie en 20 semaines](#) »

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[chrono](#) », pour ne citer que celui-ci.

Ce livre s'adresse à vous si vous voyez quelque chose qui vous plait lorsque vous vous baladez, que vous voulez le capturer pour faire une « belle » photo, mais que le résultat ne vous satisfait pas.

Ce que Bruce Barnbaum va vous apprendre, c'est que cela n'a pas grand-chose à voir avec votre matériel photo, que vous ne pouvez pas non plus « *réaliser des images uniquement pour des raisons matérielles, parce que celui-ci vous le permet* ». Il va vous démontrer que la seule technique ne suffit pas à faire des photos qui vous plaisent, mais que la technique peut « *servir de canal à votre expression* ».

« Il n'y a rien de pire qu'une image nette d'un concept flou. »

Ansel Adams

Mon avis sur ce livre de Bruce Barnbaum



extrait de « *L'essence de la photographie* » de Bruce Barnbaum

Parmi les différents ouvrages que je commente, certains sont plus pertinents que d'autres lorsqu'il s'agit d'atteindre un niveau de satisfaction personnelle plus élevé en photographie.

Le terme « créativité » est au cœur du débat, et vous le retrouvez dans plusieurs ouvrages déjà présentés, ce n'est pas innocent puisque c'est ce qu'il vous faut développer pour atteindre votre but. C'est le plus difficile car l'expression artistique, c'est bien de cela dont il est question, n'est pas un domaine aussi

rassurant et cartésien que ne l'est la technique photo.

C'est aussi, si vous vous prenez au jeu, le plus passionnant.

J'ai beaucoup aimé ce livre car il m'a fait me poser des questions sur ma pratique, que d'autres ouvrages n'ont pas susciter de la même façon. Rien que pour cela il mérite d'être découvert.

Feuilletez-le chez votre libraire car tant le style de l'auteur que ses photos sont importants pour comprendre dans quel domaine il évolue.

Retenez bien qu'il vous faut un certain degré de maturité en photographie pour aborder des ouvrages sur la créativité, et celui-ci en particulier, mais si vous avez atteint le stade où vous ne trouvez plus les réponses à vos questions, je ne peux que vous recommander cette lecture.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

Comment développer votre style

en photographie, la méthode complète de Denis Dubesset

En tant que photographe, amateur comme professionnel, vous devez faire en sorte de développer votre style en photographie pour que vos images vous ressemblent, pour montrer votre particularité et donner de la cohérence à vos photos.

Dans ce nouveau guide de la série '[Les secrets de ...](#)' » Denis Dubesset vous propose une méthode complète pour identifier et développer votre style en photographie. Il s'appuie sur l'analyse de son parcours, celui de plusieurs photographes connus, et détaille tout ce que vous devez savoir quel que soit votre niveau en photo.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via Amazon

Comment développer votre style en photographie : la méthode de Denis Dubesset

« *Le style, c'est l'identité visuelle du photographe, sa marque de fabrique* ». Et ce que Denis Dubesset, déjà auteur de [Les secrets du cadrage photo](#) et [Photographier les petits animaux](#) vous propose d'apprendre à mettre en oeuvre tout au long de ce livre.

Si vous ne jurez que par les guides techniques sur la photo, n'allez pas plus loin, vous seriez déçu par ce livre.

Si par contre vous avez envie de faire de meilleures photos et que vous êtes convaincu que cela ne passe pas par l'achat d'un nouveau matériel, alors prenez le temps de lire cette chronique, et filez chez votre libraire. Vous avez trouvé le bon ouvrage.

Lorsqu'on apprend la photographie, la première étape consiste à savoir utiliser son appareil photo. Ce n'est ni le plus difficile ni le plus long ([je vous propose d'apprendre ici](#)).



Il vous faut ensuite savoir ce que vous voulez photographier, pourquoi, comment. C'est à partir de là que vous allez développer votre style, parfois sans même vous en rendre compte.

Certains photographes n'éprouvent pas ce besoin, c'est légitime. Comme le dit Denis Dubesset en introduction, il n'est pas indispensable d'avoir un style en photographie et vous pouvez très bien vous en passer si votre plaisir à vous consiste à utiliser votre appareil photo pour rapporter quelques souvenirs.

Si toutefois vous éprouvez l'envie d'aller plus loin, d'avoir une démarche créative, de faire des photos différentes de celles des autres, de vous faire remarquer pour vos images plus que la taille et le prix de votre équipement, alors développer votre style est important.

L'intention en photographie

Je ne peux que vous inciter à (re)lire l'excellent ouvrage de Gildas Lepetit-Castel sur l'[inspiration en photographie](#), il va vous montrer pourquoi vous avez déjà tout en vous, même si vous êtes débutant en photo, pour mener à bien un projet photo avec une intention précise.

En parcourant le tout premier chapitre du livre de Denis Dubesset, vous irez un cran plus loin puisque vous allez découvrir les quatre types d'intention du photographe (*vous avez une de ces quatre à minima*) ainsi que les dix composantes d'un projet photo pour lesquelles mettre en oeuvre votre style.

A ce stade, vous allez déjà beaucoup progresser puisque vous saurez quel type de photographe vous êtes. Ce qui va vous permettre d'adapter votre pratique photo, de vous focaliser sur votre style et de faire des séries de photos plus intéressantes.

L'évolution stylistique

Au second chapitre vous allez mettre en place une démarche de qualification de votre pratique photo. Où en êtes-vous parmi les différentes étapes :

- la découverte (de la photographie)
- l'apprentissage des techniques
- le bon élève
- la spécialisation
- l'émergence d'un style



Denis Dubesset revient ici sur ses débuts, en pur amateur, pour vous montrer ses premières photos et vous expliquer pourquoi il les a faites et pourquoi il est passé

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

à autre chose. Intéressez-vous à sa progression car c'est celle que vous allez mettre en oeuvre aussi.

Sachez que Denis a appris la photographie tout seul et qu'aujourd'hui il est photographe professionnel, formateur et auteur, la méthode décrite fonctionne donc si vous prenez la peine de travailler un minimum (*sans quoi ne pensez pas aller bien loin ...*).

Développer son style à la manière de ...

Vous savez maintenant quel type de photographe vous êtes, où vous en êtes et il vous reste à affiner votre style. Pour cela Denis Dubesset vous propose d'imiter d'autres photographes.

Certains vont penser que c'est trop facile et que développer son style doit se faire dans son coin à sa façon. Je pense au contraire que réfléchir à ce que font les autres, trouver des points de convergence comme des incompatibilités est essentiel. J'ai souvent cherché à imiter des photographes dont j'aime les images, et tout en personnalisant les miennes j'ai beaucoup appris en étudiant leur style.



Denis Dubesset vous entraîne ici à la découverte de :

- Saul Leiter
- Martin Parr
- Edward Weston
- Rebecca Norris Webb (*à ne pas confondre avec son mari ci-dessous*)
- Alex Webb
- Raymond Depardon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- William Eggleston
- Bernd et Hilla Becher
- Michael Kenna (*la pose longue, vous savez*)

Pourquoi ces photographes et pas d'autres ? C'est un choix arbitraire que l'auteur justifie en introduction du livre. L'important ici n'est pas de considérer cette liste comme une liste de référence (*je vois déjà les critiques arriver*), mais plutôt d'apprendre à analyser le travail d'un photographe dont vous aimez les photos pour comprendre comment il a développé son style.

Figures de style

Passons à la pratique ! Dans ce dernier chapitre, vous allez faire des photos en intégrant ce que vous avez découvert et appris sur vous dans les chapitres précédents.



Denis Dubesset vous propose six exercices, six photos à réaliser dans un contexte donné. Le but de l'exercice n'est surtout pas de reproduire ce que l'auteur vous montre, mais bien de faire les six images en leur appliquant votre style. Ce que vous avez défini dans les chapitres précédents.

Qu'il s'agisse de la photo de paysage, de l'urbex, de la perspective, de la photo sous la pluie, des photos voilées, vous allez devoir réfléchir à l'image que vous voulez obtenir.

Vous le ferez d'autant plus facilement que vous savez à ce stade à quoi doit ressembler le résultat final, quels sont les moyens nécessaires, les techniques à mettre en oeuvre et ce qui vous satisfait ou non.

Mon avis sur le livre « Les secrets du style en photographie » de Denis Dubesset

Je découvre chaque mois plusieurs livres sur la photographie, qu'il s'agisse de guides pratiques comme de livres de photographie. Avec le temps j'avoue ne plus savoir comment conclure pour certains car que dire d'un guide pratique si ce n'est qu'il est « pratique » et que le contenu correspond au titre ou non ?

Donner un avis sur un livre traitant de la démarche du photographe, au delà de la technique, est plus complexe. Et plus intéressant. J'ai donc des réactions différentes, allant du « *je n'ai pas aimé* » à « [c'est ma Bible !](#) ».

Mon avis sur le livre de Denis Dubesset penche clairement plus du côté du livre de référence que du livre à brûler bien vite. Il fait le lien entre un guide d'apprentissage de la photo et un livre de photographie qu'il vous faut analyser par vous-même. Ici pas de vulgarisation technique, pas d'[illustrations graphiques](#) pour vous présenter un concept, pas de [blabla scientifique](#). Denis Dubesset se prête à une analyse pertinente qui vous permet de bien comprendre comment devenir créatif, que vous ayez un don ou pas, et comment travailler pour créer votre univers.

Contrairement à l'auteur qui admet qu'il est possible de devenir photographe

sans avoir de style (*je vous renvoie à l'introduction*), je pense au contraire que sans style vous resterez un preneur d'images mais ne deviendrez pas photographe. Il n'y a pas de honte à être un preneur d'images, j'en suis un bien souvent, mais si vous voulez montrer autre chose que les photos que font les autres dans les mêmes conditions, alors il vous faut donner à vos images un caractère plus personnel.

C'est cela « développer votre style en photographie » et Denis Dubesset vous l'explique de fort belle façon dans ce livre. Les 23 euros qu'il va vous en coûter pour l'étudier (*le lire ne suffit pas*) vous seront largement remboursés quand vous montrerez vos photos lors d'une exposition ou au travers d'un livre !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Petite encyclopédie de la photo numérique, le guide avancé pour apprendre la photo

Les livres pour apprendre la photo se suivent et se ressemblent souvent beaucoup. La petite encyclopédie de la photo numérique, guide avancé de David



nikonpassion.com

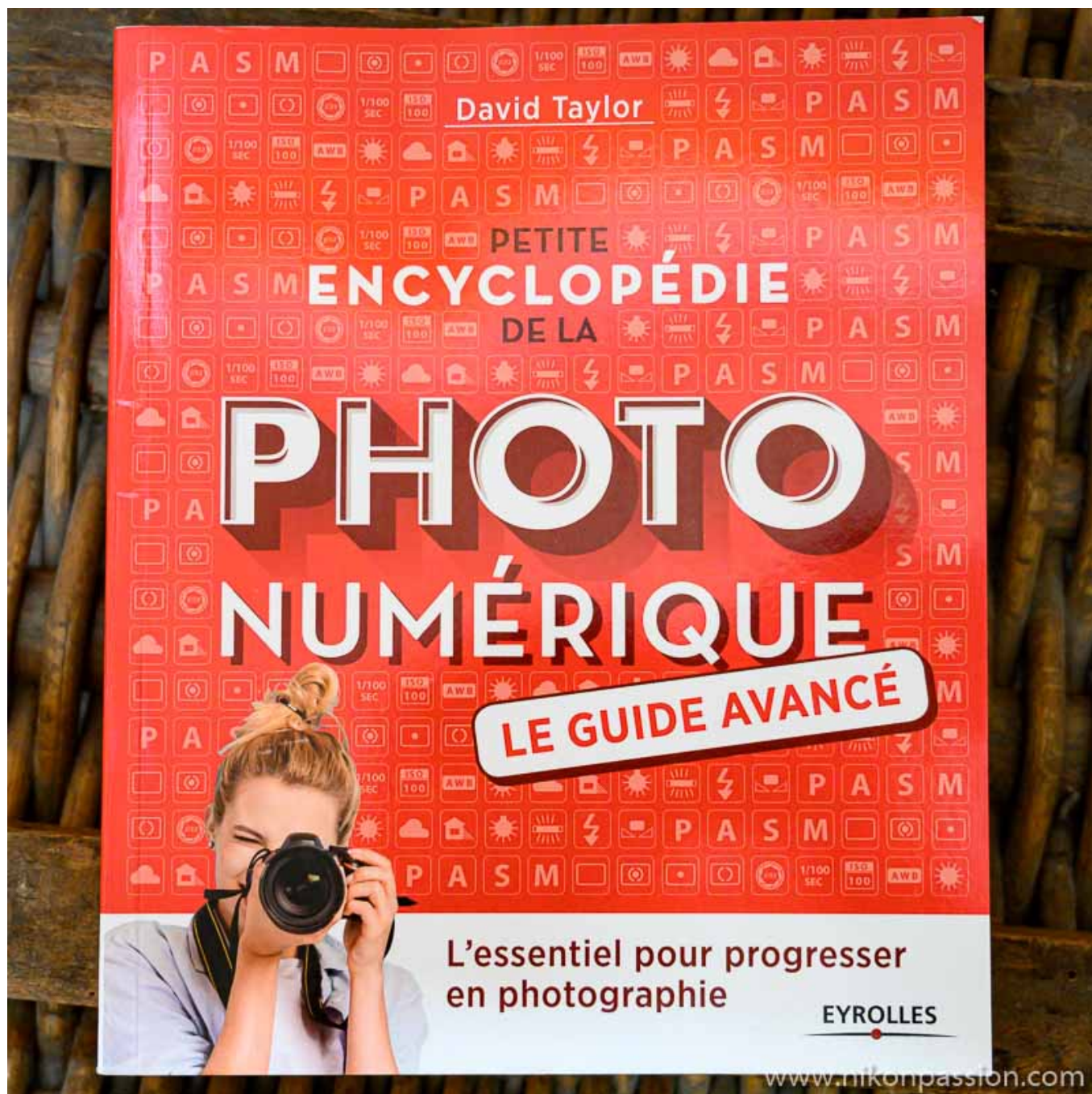
Taylor, complète le précédent livre pour les plus débutants avec comme différenciateur principal une mise en page faisant la part belle aux illustrations.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

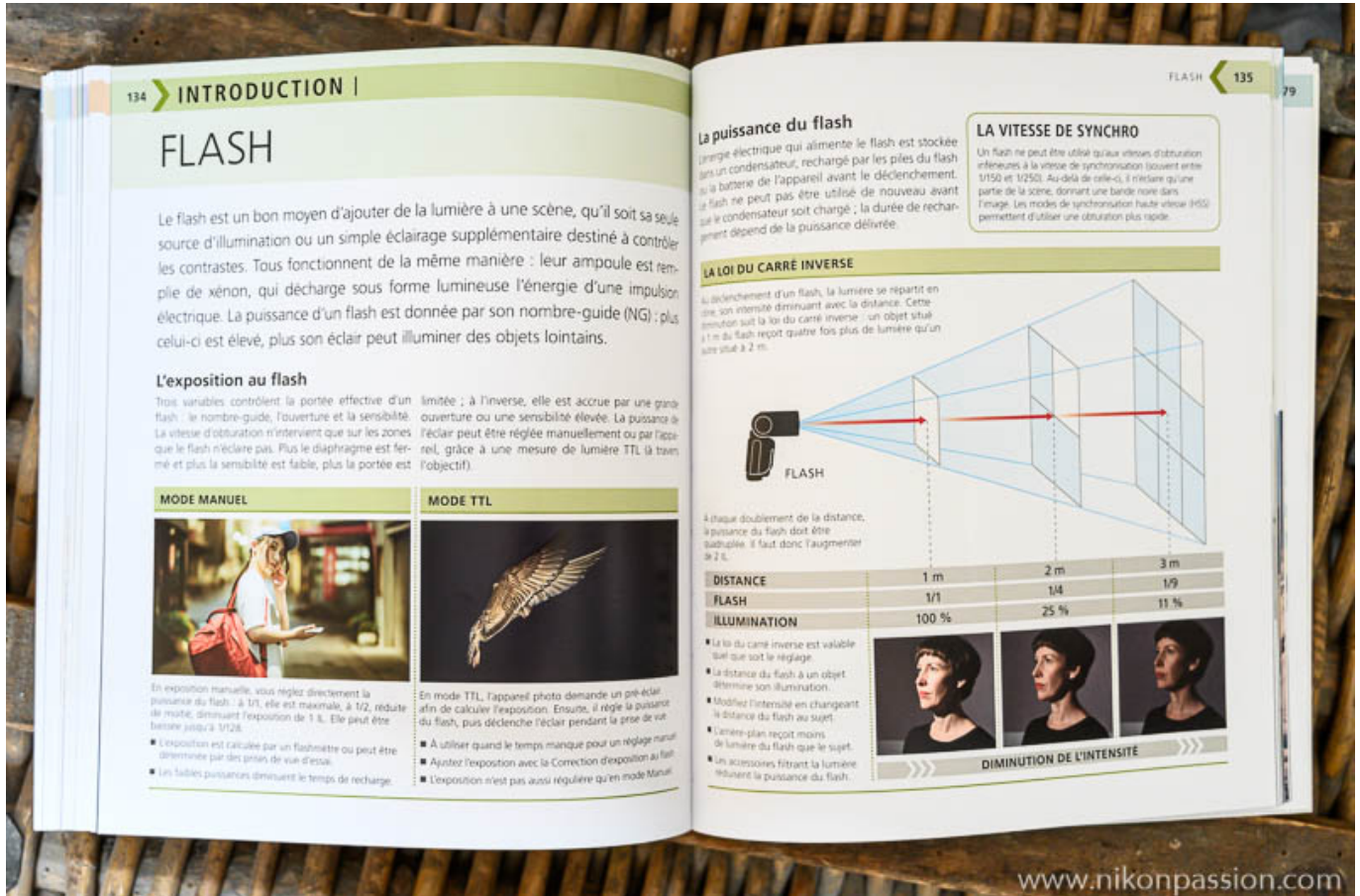
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Petite encyclopédie de la photo numérique, guide avancé pour progresser en photographie

Je ne compte plus les livres pour apprendre la photo parus ces dernières années. Bien que les contenus finissent par se ressembler, c'est assez logique, chaque auteur fait la différence avec une approche personnelle, une méthode particulière, une mise en page spécifique ou un subtil mélange de tout ça.

David Taylor a fait le choix des illustrations pour ce nouveau livre qui complète celui de Chris Gatclum [La petite encyclopédie de la photo numérique - la photo pour les débutants](#) - parue précédemment. Egalement auteur de [La photo comment ça marche en 70 infographies](#), il faut dire que l'homme a pour lui un parcours d'infographiste avant de devenir photographe professionnel et formateur, ça aide.



Des notions avancées

Cette petite encyclopédie de la photo numérique s'adresse aux photographes connaissant déjà les bases de la photographie. Vous savez ce que sont les termes exposition, mise au point autofocus, cadrage, composition ... et vous connaissez les différentes gammes d'objectifs ? Vous pouvez donc faire des photos quel que soit votre équipement. Mais savez-vous comment aller plus loin ? Faire des photos



dans toutes les situations ?

C'est le but de l'auteur que de vous passer des informations complémentaires pour vous aider à appréhender des sujets plus complexes. Vous pouvez par exemple découvrir :

- quand utiliser le format JPG et le format RAW selon les photos que vous faites,
- comment choisir un point de vue,
- ajuster l'exposition et utiliser le bracketing,
- utiliser l'autofocus à la demande,
- quelle perspective attendre d'une focale particulière,
- la différence entre bonnettes macro, tubes allonge et objectifs macro,
- ...



La liste des sujets abordée est longue, l'ensemble étant réparti en huit chapitres :

- équipement
- composition
- exposition
- mise au point
- objectifs
- filtres

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

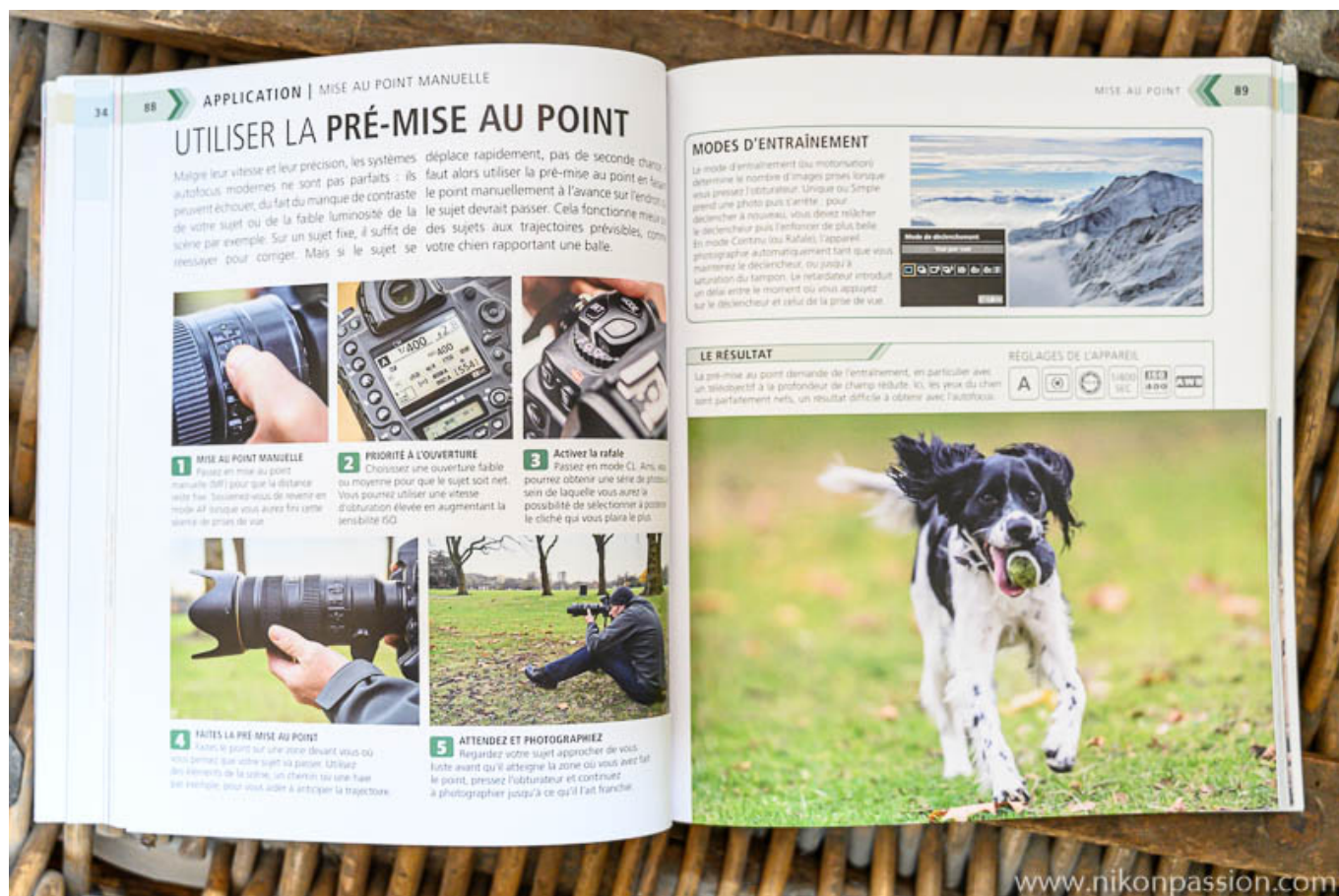
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- flash
- retouche d'images

Chaque double page propose un texte d'introduction, des encarts pour préciser certaines notions et plusieurs photos illustrant le sujet concerné. De très nombreuses illustrations montrant les menus, les réglages, les pictogrammes des appareils photo (dont les reflex Nikon) vous permettent de faire le lien avec votre appareil photo.

Le dernier chapitre sur la retouche d'images que j'aurais volontiers nommé « traitement et opérations avancées » plus que retouche, vous montre comment utiliser Lightroom et Photoshop pour donner à vos photos le rendu qu'elles méritent comme créer des panoramiques et autres opérations.



A qui s'adresse ce livre

Cette petite encyclopédie de la photo numérique va vous intéresser si vous connaissez déjà un peu la photographie, que vous ne souhaitez pas un énième ouvrage sur les bases de la photo mais que vous préférez découvrir des sujets plus experts.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il vous faut pour cela être intéressé par les illustrations plus que les longs textes, comme être capable de creuser certains points par vous-même quand le sujet vous intéresse mais que les explications fournies vous paraissent insuffisantes.

Ce livre va vous intéresser aussi si vous ne savez pas encore quel domaine photographique vous intéresse plus particulièrement, ce sera l'occasion d'expérimenter pour découvrir ce qui vous plaît avant de passer à des livres plus spécifiques comme ceux de la série « [Les secrets de ...](#) » .

Ce livre ne vous plaira pas si vous aimez une approche plus méthodique, ordonnée, les longues explications et des détails nombreux sur un sujet particulier.

Il n'en reste pas moins que pour 19,90 euros, ce livre est un ouvrage intéressant par ses nombreuses illustrations très accessibles. Elles permettent d'avancer plus vite que la lecture de plus longs textes. Si vous avez aimé les 70 infographies du même auteur, n'hésitez pas.

En savoir plus sur l'auteur, [David Taylor](#)

Le site des [Editions Eyrolles](#)

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais



Pourquoi j'aime cette photo, la science de la perception

Vous vous êtes déjà posé la question de savoir ce qu'est une bonne photo et vous n'avez jamais vraiment trouvé la réponse ? Et si vous vous demandiez plutôt « Pourquoi j'aime cette photo plutôt qu'une autre » ?

C'est l'objectif de ce livre que de décortiquer pour vous les éléments conscients comme inconscients qui font qu'une photo touche son public ou non.



Ce livre chez vous via Amazon

Pourquoi j'aime cette photo, présentation du livre

J'avoue que quand j'ai vu arriver ce livre, avec son petit format et sa couverture à bordure rose, j'ai eu quelques doutes car cette présentation est atypique, bien que les éditions Eyrolles aient repris la couverture rigide que l'on trouve sur leurs derniers ouvrages et que j'apprécie.

Ne connaissant pas non plus, l'auteur, [Brian Dilg](#), j'ai pris le temps de découvrir le livre, à mon rythme, comme je le fais pour de nombreux ouvrages.

Un livre bien imprimé, sur un papier qui rend bien les différentes couleurs de la maquette et des photos d'illustration (*de nombreux photographes célèbres sont à l'honneur*), la qualité perçue est là. Restait à savoir ce que le texte pouvait bien apporter à notre développement personnel.



En effet la question la plus souvent posée par les photographes amateurs est « Qu'est-ce qu'une bonne photo ? » alors que se poser la question de savoir pourquoi ils aiment une photo est moins courante. Il n'y a qu'à lire les échanges sur les sites de [critique photo](http://critique.photo) pour s'en rendre compte. A bien y réfléchir c'est pourtant assez logique, une bonne photo ne serait-elle pas une photo qui nous plaît et nous fait réagir ?

Ce livre va vous aider à trouver des réponses, sans que l'auteur ne se perde dans



des considérations trop philosophiques, contrairement à ce que le sommaire pourrait vous laisser penser. Le livre est organisé autour d'une structure en quatre sections :

- Voir
- Attirer le regard
- Penser
- Pour finir

Cette structure peut vous paraître abstraite, pourtant en parcourant l'ouvrage elle s'avère pleine de bon sens.



Notre homme ne se contente pas de réflexions personnelles sur sa vision de la photographie et « *ce qu'il faut penser ou non* » mais a aussi interrogé plusieurs experts parmi lesquels (*c'est atypique mais vous allez voir que c'est pertinent*) :

- un spécialiste de la vision,
- un chercheur en neurosciences cognitives,
- un psychologue,
- une conservatrice,

- un consultant en photographie.

Si vous aimez les livres qui ne parlent que de technique photo, arrêtez-vous ici, celui-ci n'est pas pour vous.

Si par contre vous vous intéressez à la créativité en photographie, au développement de votre démarche personnelle, à l'art en général et à l'art photographique en particulier alors lisez la suite.

Voir, l'homme et l'appareil photo

Dans ce premier chapitre l'auteur s'interroge sur la relation entre le photographe et le regard, et sur la différence entre regarder et voir.

Classique me direz-vous mais vous êtes vous posé la question quand vous faites des photos de savoir ce qui vous a attiré ou ce que vous avez vu dans la scène concernée (*ou pas vu, c'est souvent là que se trouvent les meilleures photos*).



Vous allez trouver dans ce premier chapitre des notions de cadrage, de composition, de plans mais aussi des réflexions sur la plage dynamique d'une image comme les tonalités et la perception des couleurs.

L'idée n'est pas de vous dire comment régler votre appareil photo, mais plutôt de décortiquer l'influence qu'a chacun des réglages sur votre perception de l'image finale.

La présentation de l'importance du temps de pose et du mouvement, par exemple, que Christophe Audebert a détaillée dans [Les secrets de la photo de mouvement](#), vous intéressera si vous aimez photographier avec des temps de pose courts pour révéler des formes invisibles à l'œil nu.

Attirer le regard

Dans ce second chapitre vous allez découvrir les principes de la construction photographique :

- l'importance du placement du sujet dans le cadre,
- l'importance de la taille du sujet par rapport au cadre,
- comment la mise au point ou les lignes (*réelles comme implicites*) peuvent attirer ou non le regard du spectateur.



Nous sommes ici non plus dans les réglages techniques et leur influence, mais dans tout ce qui concerne la composition, l'expression, l'attention. Ce sont les notions les plus complexes à comprendre et à mémoriser car elles ne font pas appel à des règles techniques mais à votre propre regard.

« Nous croyons percevoir tout ce qui nous entoure, mais nous ne percevons consciemment que très peu de choses. »

-Jay Friedenberg, psychologue

Je ne vous cacherai pas que c'est le chapitre sur lequel j'ai passé le plus de temps et je n'ai pas fini d'en passer car une seule lecture ne suffit pas.

Penser

L'auteur aborde ici une nouvelle dimension, qui consiste à décoder les photos que nous voyons.

Avez-vous déjà réalisé que l'appareil photo ne peut pas enregistrer les pensées du photographe à la prise de vue ? Il n'enregistre que la lumière. Comment alors faire en sorte que le spectateur devine ce que le photographe a voulu exprimer ?

Sont ici traitées les notions d'omission, d'imagination, d'attention comme de point de vue. Vous allez comprendre l'importance de décrypter les photos pour en comprendre le sens, l'importance de savoir construire un récit pour raconter une histoire, comme de trouver l'inspiration dans tout ce qui vous tend la main : lumière, contexte, couleur, ... ([en savoir plus sur l'inspiration](#)).



Pour finir

Pour finir... il n'y a rien. Cette dernière section est étonnante car elle ne comporte rien d'autre que la conclusion de l'auteur et cette citation qui ouvre la page :

« *Tout le monde s'améliore avec de la pratique.* »

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il n'y a pas de raccourcis. »

Peut-être se suffit-elle à elle-même finalement, non ?

Mon avis sur « Pourquoi j'aime cette photo »

Je parcours tellement de livres sur la photographie que je finis par avoir du mal à trouver des ouvrages qui sortent des sentiers battus. Avec celui-ci c'est le cas, et bien qu'il s'adresse en priorité aux photographes désireux de comprendre comment devenir plus créatifs, il peut tout aussi bien vous intéresser si vous débutez et êtes peu enclin à penser technique photo au quotidien.

Le tarif modéré de 19,90 euros, le petit format à glisser dans un sac (à main ou photo), et l'intérêt des sujets abordés font que je ne peux que vous recommander de prendre du temps vous-aussi pour tenter de répondre à la question « Pourquoi j'aime cette photo ».

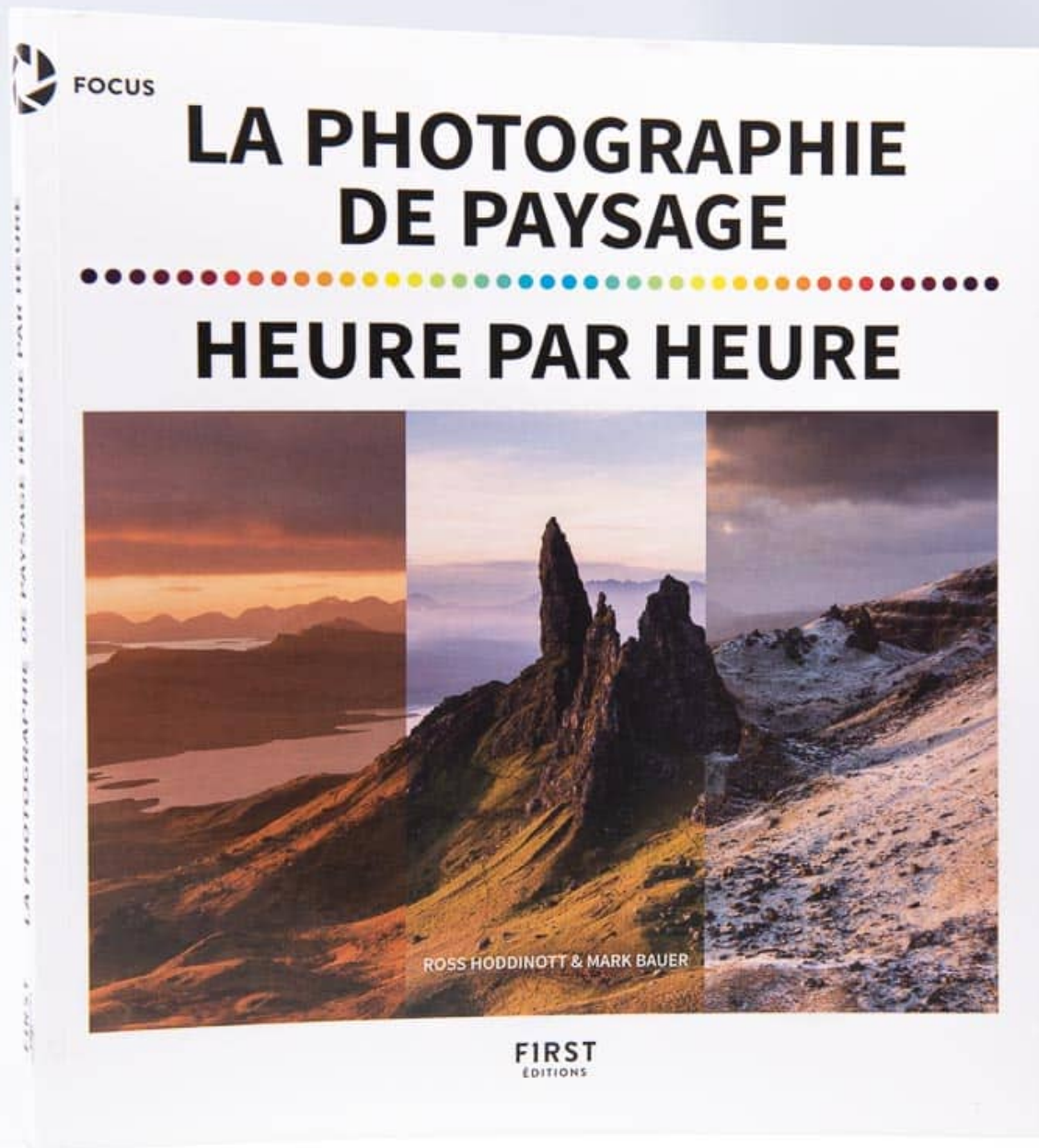
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

La photographie de paysage, heure par heure : comment faire de belles photos de paysage

Faire de la photographie de paysage, c'est apprendre à être patient. Mais aussi à bien préparer vos séances. La lumière, élément essentiel d'une photographie de paysage, change d'heure en heure, le type de photo que vous pouvez faire aussi.

Dans ce guide à la présentation originale, vous allez découvrir quelles photos faire à quel moment de la journée, comment vous préparer, quel matériel utiliser et comment finaliser le rendu de vos photos.





www.nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

La photographie de paysage, heure par heure : présentation

Les livres sur la photographie de paysage ne manquent pas, j'en ai déjà présenté plusieurs dont [Les secrets de la photo de paysage](#) ou encore [Photos de paysage](#). Ces guides vous permettent de savoir comment faire des photos de paysage en fonction du lieu dans lequel vous vous trouvez : plaine, montagne, bord de mer, ...

Le livre de [Ross Hoddinott](#) et [Mark Bauer](#), deux photographes de paysages britanniques dont vous pouvez découvrir les photos souvent primées sur leurs sites respectifs, vous propose une approche différente.



Le livre est organisé non pas autour du lieu mais autour de l'heure de la journée à laquelle vous prévoyez de faire vos photos de paysages.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pourquoi cela change tout ?

Parce qu'entre la lumière du matin, celle de midi, celle de fin d'après-midi ou celle du soir il y a une très grande différence.

Parce qu'au final ce n'est pas le lieu qui fait la complexité de l'exercice, mais la gestion de la lumière.

Cette approche est pleine de bon sens et j'avoue que j'ai adhéré très vite au découpage du livre tel qu'il est proposé :

- l'aube
- le matin
- le midi
- l'après-midi
- le soir
- le crépuscule
- la nuit.



L'autre centre d'intérêt de ce livre, outre le fait qu'il présente de magnifiques photographies de paysage, est la façon qu'ont les deux auteurs de traiter leur sujet.

Plutôt que de découper les différentes phases (*préparation, prise de vue, sélection, traitement*) en autant de chapitres, ils ont pris le parti de détailler la

conception de chaque photo de A à Z.



Si vous vous intéressez à la photographie de paysage le matin, par exemple, vous allez découvrir dans le chapitre du même nom (*page 64 et suivantes*) :

- des explications sur les particularités de la lumière matinale,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment trouver des opportunités de photos le matin (*sujets, approche*),
- des conseils sur le matériel (*par exemple objectifs*) le plus adapté,
- des encarts « *gros plan sur ...* », par exemple le mouvement intentionnel (*voir aussi [Les Secrets du mouvement](#)*),
- la composition des images, comment cadrer, que mettre en avant,
- le post-traitement, d'une photo, étape par étapes,
- la présentation commentée de la photo finale.

J'aime beaucoup cette approche, elle présente l'avantage de regrouper toute la démarche, de la préparation au traitement, sans vous forcer à passer de chapitres en chapitres. La lecture est plus agréable et l'apprentissage aussi.

Vous voulez plus d'informations sur les photographies de paysage que vous voyez dans le livre ? L'annexe finale regroupe toutes les photos avec les [données EXIF](#) correspondantes.

Vous y trouverez aussi les références et adresses des accessoires et applications citées dans le livre, ainsi qu'un glossaire des principaux termes photographiques utilisés et à connaître.



Mon avis sur ce livre

Voici un ouvrage qui a le mérite de proposer une nouvelle organisation de son contenu, avec une logique plus proche de celle du lecteur photographe qui

souhaite comprendre comment est composée une photo de A à Z.

Les photos des deux auteurs sont magnifiques et sources d'inspiration si vous cherchez des idées et que vous voulez savoir quelles photos sont faisables à quels endroits. Elles sont toutes documentées, tant dans leur réalisation que par leurs données techniques.

Le texte qui accompagne chaque chapitre, et les photos qui vont avec, est complet. Le ton narratif utilisé pour introduire chaque situation de prise de vue est attirant, il donne envie de connaître la suite ... et de voir le résultat final.



Le livre en lui-même est agréable à consulter, l'impression des photos est qualitative, même si la tenue en main du papier pourrait être plus agréable avec un grammage supérieur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

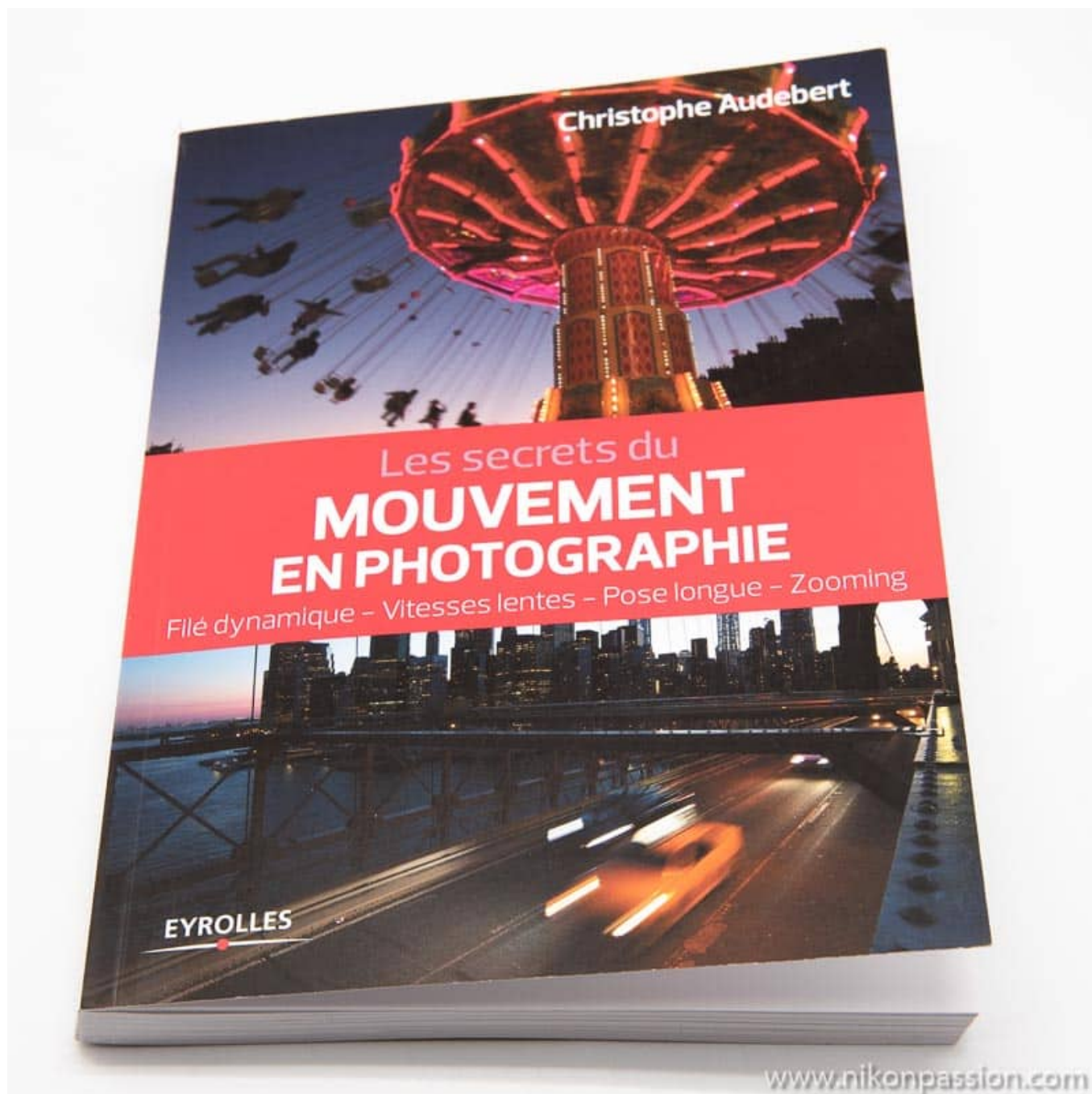
Proposé au tarif public de 23 euros, ce livre va vous intéresser si la photographie de paysage vous intéresse, et vous séduire si ce n'est pas encore le cas.

De quoi vous mettre au paysage à votre tour ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Comment gérer le mouvement en photographie : effet filé, pose longue, zooming, vitesses lentes, Light Painting ...

L'effet filé et la pose longue en photo, vous connaissez ? Mais savez-vous ce que sont le zooming, le bougé intentionnel ou les ultra-hautes vitesses ? Dans « Les secrets du mouvement en photographie », Christophe Audebert vous présente plusieurs techniques pour gérer le mouvement en photographie.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Gérer le mouvement en photographie, présentation

Pour la plupart des débutants en photographie, la quête de la qualité technique est le seul objectif à atteindre. En passant au reflex ou à l'hybride, vous souhaitez faire de meilleures photos qu'avec un smartphone ou un compact.

Avec le temps, toutefois, vous réalisez que faire des photos techniquement bonnes est une chose, mais qu'il y a peut être d'autres pistes à explorer pour faire des photos plus créatives.

La créativité passe par bien des étapes, l'un d'entre elles consiste à découvrir des techniques avancées de prise de vue. La [pose longue](#) est un des premiers champs d'expérimentation. L'[effet filé](#) aussi pour la photo d'action.

Ces deux techniques consistent à gérer le mouvement, celui de l'eau par exemple en pose longue ou celui d'un véhicule avec l'effet filé.

Mais gérer le mouvement en photographie ne saurait se résumer à ces seules techniques.

Dans la première partie de ce guide, Christophe Audebert revient sur ce qu'est le mouvement, et sur les différentes façons de le figurer ou de le figer. Car c'est

bien là le point essentiel : *que souhaitez-vous montrer et comment ?*

Si ta photo n'est pas nette, c'est que tu n'as pas réussi à figer correctement le mouvement !

Un libre détournement par l'auteur de la célèbre citation de Robert Capa pour illustrer ce que ce guide va vous apporter.

Comment photographier le mouvement, les différentes techniques

Pour gérer le mouvement en photographie, encore faut-il bien le comprendre. Tous les mouvements ne se ressemblent pas, la 2CV en pleine action de la page 2 ne se déplace pas comme les passants de Central Station à New-York en page 53.



En introduction, Christophe Audebert positionne le débat et vous donne les bases nécessaires pour passer à la suite.

J'ai apprécié le grand tableau en double page (24 et 25) qui résume ce qu'il vous faut savoir à défaut de tout retenir (*faites une copie !*).

Chacun des chapitres suivants présente une des techniques citées en introduction, depuis le filé dynamique jusqu'à l'utilisation des ultra hautes

vitesses en [open flash](#) avec déclencheurs distants.

L'auteur a pris soin de présenter ces techniques de façon détaillée, avec leurs avantages et contraintes avant de vous fournir une liste de 6 à 8 étapes à suivre pour arriver à vos fins.

Cette approche très didactique peut sembler ne pas laisser beaucoup de place à l'improvisation, mais c'est justement ce qu'il faut éviter lorsque vous souhaitez gérer le mouvement en photographie. Le seul petit reproche que je ferais au livre est de ne pas proposer ces fiches prêtes à reproduire ou à découper. Notez toutefois que prendre vos propres notes facilite la mémorisation.



Vous noterez au passage que vitesses lentes et poses longues font chacune l'objet d'un chapitre distinct. Vous pourriez penser qu'il s'agit de la même chose puisque la pose longue fait appel aux vitesses lentes (*temps de pose longs*). Et bien non, vous allez voir qu'il est tout à fait possible d'utiliser des vitesses lentes pour traduire le mouvement sans pour autant faire des photos en pose longue.

Parmi les autres types de mouvements intéressants à photographier, citons les phénomènes naturels (*photos d'orages*) comme plus artificiels ([photos de feux](#)

[d'artifice](#)). Il s'agit bien là-aussi de traduire en images un phénomène bref mais en mouvement.

Une autre technique photo capable de vous aider à figer le mouvement, c'est le Light Painting. En « *peignant avec la lumière* » vous allez immortaliser le mouvement d'une source lumineuse sur un fond sombre, la nuit par exemple, et créer des images particulières. Christophe Audebert a fait appel au savoir-faire de Jadikan, un photographe professionnel spécialisé dans le Light Painting qui l'a autorisé à reproduire plusieurs de ses photos. *Inutile de vous dire que vous risquez de passer quelques nuits dehors si vous vous prenez au jeu !*



Si ce n'est pas net, c'est flou ! Découvrez les techniques de gestion du mouvement au travers du flou, comme le bougé intentionnel de l'appareil photo.

Il s'agit ici de bouger, volontairement, votre appareil à la prise de vue de façon à provoquer un flou de bougé. En maîtrisant cette technique et les paramètres de prise de vue très précis qu'il convient d'utiliser, vous allez faire des photos au flou contrôlé, une démarche créative particulière qui ne manque pas d'intérêt (*voir les photos d'[Arnaud Vareille](#)*).

Vous utilisez un zoom ? Finissez votre apprentissage du mouvement en photographie avec le zooming. Cette autre technique vous permet de créer un mouvement là où il n'y en a pas, en tournant la bague de zoom de votre objectif pendant la prise de vue. Bien maîtrisée, cette technique donne des images très dynamiques.

Enfin, si la photo en studio vous tente, vous apprécierez de photographier en ultra-haute vitesse. Vous avez déjà vu des photos de gouttes d'eau rebondissant hors d'un récipient ? C'est de cela dont il s'agit - mais pas que. Vous allez découvrir l'open flash et déclencher votre flash à l'aide d'une simple application pour smartphone pour capturer votre sujet en pleine action.

Afin d'illustrer son livre avec des images très créatives autour du mouvement, l'auteur a invité trois autres photographes à présenter leur démarche. Il s'agit de [Cédric Marcadier](#) avec ses filés sur les circuits automobiles, de [Jadikan](#) et ses images de Light Painting ainsi que de [Warren Kealan](#) et ses paysages marins (*c'est magnifique !*).



Mon avis sur Les secrets du mouvement en photographie

Cette série n'a plus de secrets (!) pour vous si vous avez déjà lu mes précédentes chroniques à son sujet. Ce nouvel ouvrage vient la compléter de fort belle façon, en traitant de techniques transverses aux domaines photographiques habituels.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous pouvez en effet photographier le mouvement que vous fassiez du portrait, des photos nature, des photos de sport ou de l'animalier.

Christophe Audebert a pris soin de tout détailler en vous fournissant une démarche claire et précise. Il vous suffit de reproduire les différentes étapes pour vous lancer et réussir vos premières photos avant de prendre le temps de maîtriser la technique de votre choix.

Proposé au tarif très abordable de 23 euros, ce livre comporte de nombreuses (*et très belles*) illustrations, et vous évite de devoir passer des heures à chercher les infos, l'investissement est très rentable. Le photographe urbain que je suis a déjà trouvé quelques idées de séries, je ne doute pas que vous y trouviez les vôtres aussi.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)