

NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : le téléobjectif à grande ouverture stabilisé pour les hybrides Nikon Z

Nikon profite de l'ouverture du CES de Las Vegas pour annoncer le nouveau NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, un téléobjectif à grande ouverture stabilisé pour sa gamme d'appareils photo hybrides à monture Z.

Ce 70-200 mm f/2.8, attendu par les utilisateurs des Nikon Z 6 et Z 7 vient seconder le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S pour constituer un duo d'optiques pros idéal en reportage.



NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : le téléobjectif à grande ouverture stabilisé pour les hybrides Nikon Z

NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : présentation

L'arrivée tardive du [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S](#) plusieurs mois après celles des Nikon Z 6 et Z 7 était compensée, en partie, par la disponibilité de l'excellent et très abordable [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#).

Au rayon des téléobjectifs par contre, point de f/4 pour patienter en attendant le f/2.8. C'est à l'[AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR](#) que revenait la charge d'assumer ce rôle, grâce au couplage avec la bague FTZ.

Nikon l'avait bien compris, c'était un manque, mais proposer des objectifs de plus courte focale, tel l'excellent [NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) passait avant car le gain en performances avec la monture Z sur l'hybride est d'autant plus flagrant que les focales sont courtes.

La gamme NIKKOR Z commençant à être consistante, le lancement du Z 50 fait, il était temps de passer à la suite. N'oublions pas que Nikon nous a promis [23 objectifs en monture Z](#) pour 2021, pas question de s'endormir (et c'est très peu japonais comme comportement d'ailleurs).



le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S avec son collier de pied et les touches

personnalisables

Voici donc venir en ce début d'année, c'est en presque un cadeau de Noël, le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S. Oui, vous avez bien lu. VR S (S pour supérieur, pour votre culture personnelle).

Ce téléobjectif à grande ouverture, contrairement aux focales fixes déjà disponibles dans la gamme Z ou aux zooms f/4 (mais comme les NIKKOR Z DX), est stabilisé (VR pour Vibration Reduction, toujours pour votre culture).

Pourquoi stabiliser l'objectif ?

Vous devriez déjà être en train de vous demander pourquoi diable Nikon stabilise son 70-200 mm f/2.8 alors que les Nikon Z 6 et Z 7 ont un capteur stabilisé sur cinq axes et que ce téléobjectif pro n'est pas vraiment fait pour être monté sur le Z 50 non stabilisé.

La raison est simple : en mettant en oeuvre sur l'objectif un système de stabilisation deux axes spécifique, complété à l'usage des trois autres axes du boîtier, les résultats s'avèrent encore meilleurs, selon Nikon, qu'en utilisant les seuls cinq axes du boîtier.

Ce principe permet au NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S d'afficher un gain de 5,5 stops, une valeur record dans la gamme Nikon pour un téléobjectif.



le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S sur Nikon Z 7

Une nouvelle formule optique

Les opticiens japonais semblent s'éclater avec cette monture Z et font feu de tout bois pour proposer des objectifs dont les performances n'ont jamais été atteintes encore dans la gamme F.

Parmi les innovations du jour, retenez que ce 70-200 mm utilise une lentille interne en verre SR (short-wavelength refractive), dont le but est de réduire les aberrations chromatiques dues aux rayons lumineux à faible longueur d'onde, comme ceux qu'émet la couleur bleue.

Si vous n'avez pas fait d'études supérieures en optique cela vous laissera de marbre, sinon vous comprendrez aisément le degré de sophistication atteint par ce type de formule optique.

Celle-ci comporte 21 lentilles réparties en 18 groupes (excusez du peu ...) et les traitements ARNEO et nanocristal sont bien évidemment de la partie.

Video-ready

Vous le savez si vous lisez mes présentations des hybrides Nikon depuis l'arrivée du Nikon Z 7 en août 2018, l'hybride et la vidéo c'est un mariage d'amour. Il est donc critique que toute nouvelle optique de la série Z soit capable d'assurer une mise au point rapide, précise ET silencieuse en vidéo. C'est le cas de ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S.

Le focus breathing, qui se traduit par une variation de la focale lorsque vous

changez la mise au point, ce que les vidéastes n'aiment pas du tout (vraiment pas du tout) , est ici compensé en temps réel comme sur les autres optiques de la série Z. Le contrôle de l'ouverture est stabilisé pour autoriser une variation d'exposition la plus naturelle possible.

Ecran OLED et commande Fn

Apparu sur le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S, le petit écran OLED disposé sur le fût de l'objectif est aussi présent sur ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S. Il affiche au choix :

- l'ouverture,
- la distance de mise au point,
- la focale,
- la profondeur de champ.

La touche de commande Fn est personnalisable, 21 fonctions peuvent lui être attribuées de la mémorisation AF à la mesure de lumière en passant par le bracketing et quelques autres.



le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S sans collier de pied, notez la présence de l'écran OLED

Autofocus multi-groupes

Ce 70-200 mm met en oeuvre le système autofocus multi-groupes apparu sur les optiques de la série Z, un principe qui utilise deux unités de moteurs pas à pas synchronisées afin de garantir une précision et une vitesse d'exécution encore supérieures à ce que l'on connaît sur les optiques de la série F.

Ce système s'avère aussi très silencieux, ce que les vidéastes apprécient

(décidément, ils sont gâtés !).

Construction

Inutile de dire que ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est conçu pour résister aux pires conditions, il dispose de nombreux joints d'étanchéité limitant le passage des poussières et de l'humidité.

Le poids de l'optique est de 1440 grammes (1430 gr. pour la version AF-S), ses mensurations sont de 89 x 200 mm (88,5 x 202,5 mm pour la version AF-S).

Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S sera disponible au premier trimestre 2020 au tarif public de 2.799 euros (2.599 euros pour la version AF-S).

NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : Fiche technique

- Type : Monture Nikon Z
- Format : FX (plein format)/24 × 36 mm
- Focale : 70-200 mm
- Ouverture maximale : f/2.8
- Ouverture minimale : f/22
- Construction optique : 21 lentilles en 18 groupes (dont 6 lentilles en verre ED, 2 lentilles asphériques, 1 lentille en fluorite, 1 lentille SR, des lentilles

avec traitements nanocrystal et ARNEO et une lentille avant traitée au fluor)

- Angle de champ : Format FX : 34° 20'–12° 20'. Format DX : 22° 50'–8°
- Échelle des focales : Graduée en millimètres (70, 85, 105, 135, 200)
- Système de mise au point : Système de mise au point interne Distance minimale de mise au point (à partir du plan focal) : Focale 70 mm : 0,5 m
- Rapport de reproduction maximal : 0,2 ×
- Stabilisation de l'image avec système de réduction de vibration VR : Oui
- Réduction de vibration : Décentrement à l'aide de moteurs à bobine acoustique (VCM)
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm (P = 0,75 mm)
- Dimensions : Diamètre maximal d'environ 89 × 220 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif)
- Poids : Environ 1440 g (avec le collier du trépied). Environ 1360 g (sans le collier du trépied)
- Autofocus : Oui
- Mise au point interne : Oui
- Mise au point : Automatique, manuelle
- Commutateur de la limite de mise au point : Deux positions, FULL (∞ à 0,5 m) et ∞ à 5 m
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif avant LC-77B, bouchon d'objectif arrière LF-N1, parasoleil HB-92, étui pour objectif CL-C3

Source : [Nikon France](#)

AF-S NIKKOR 120-300 mm f/2.8E FL ED SR VR : le zoom téléobjectif qui en remontre aux focales fixes

Préannoncé en fin d'année 2019, le zoom AF-S NIKKOR 120-300 mm f/2.8E FL ED SR VR (!) arrive officiellement en ce début d'année. Conçu pour répondre aux demandes des photographes de sport les plus exigeants, il devrait s'avérer aussi performant, pour un zoom, que l'AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8 VR II, c'est peu dire.



AF-S NIKKOR 120-300 mm f/2.8E FL ED SR VR : le zoom téléobjectif pour les pros du basket (!)

Les téléobjectifs servent en particulier aux photographes animaliers et aux photographes de sport.

Parmi ces derniers, certains ont des besoins que d'autres n'ont pas. Quand les photographes animaliers griment allègrement à 600 ou 800 mm pour



photographier des oiseaux, les photographes de sport savent se contenter de focales plus courtes, un 400 ou un 500 mm leur offrant bien souvent ce qu'ils attendent sur un stade de foot ou de rugby.

Il est des sports qui demandent d'autres focales, un 400 ou un 500 mm s'avérant trop long. Le 300 mm est alors le choix le plus intéressant, le 70-200 mm complétant le 300 fixe.

Deux objectifs pour couvrir tous les besoins c'est bien. Mais un zoom capable de tout faire, c'est encore mieux.

C'est ce que demandaient les photographes de sport américains, en particulier, qui photographient les matches de basket plus courus aux US qu'en Europe. La taille du terrain de basket les contraint à utiliser des focales plus courtes que sur un stade, et ne pas avoir à changer l'optique en cours de match est important.

Avec l'AF-S NIKKOR 120-300 mm f/2.8E FL ED SR VR, Nikon répond à cette demande et propose une optique plus moderne (et performante) que le plus ancien [Sigma 120-300 mm f/2.8](#).

Si j'en crois les dires de Nikon, ce zoom 120-300 mm ouvrant à f/2.8 devrait proposer la même qualité d'image que l'AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8 VR II, ce qui n'est pas rien pour un zoom. L'[AF-S NIKKOR 300 mm f/4](#) quant à lui ne joue pas dans la même cour, il adresse d'autres besoins.



L'AF-S NIKKOR 120-300 mm f/2.8E FL ED SR VR et ses commandes d'autofocus et de stabilisation

Sa formule optique fait appel au verre SR, dont la particularité est de réduire les aberrations chromatiques aux lumières de courte longueur d'onde (comme le bleu), un verre également utilisé dans le récent NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S.

La formule optique comporte 25 lentilles réparties en 19 groupes, et un double traitement ARNEO et nanocrystal.

L'autofocus devrait être aussi performant sur ce zoom que celui du 300 mm fixe, le diaphragme électromagnétique garantit la reproductibilité la plus parfaite de l'ouverture, et donc de l'exposition.

Le système VR de réduction des vibrations permet de gagner 4 stops, y compris si vous utilisez un téléconvertisseur. Le mode VR Sport permet de suivre encore plus efficacement les sujets en mouvement rapide.

Ce zoom dispose de commandes de fonction personnalisables, il permet un passage fluide entre les orientations horizontales et verticales.

Le collier de pieds intégré est orienté vers l'avant de l'objectif pour optimiser l'équilibre et faciliter le transport.

La construction du zoom AF-S NIKKOR 120-300 mm f/2.8E FL ED SR VR est à l'épreuve des intempéries, le traitement au fluor permettant de limiter les dépôts sur la lentille frontale et facilitant l'évacuation des gouttes de pluie.

Tarif et disponibilité

L'AF-S NIKKOR 120-300 mm f/2.8E FL ED SR VR sera disponible au premier trimestre 2020 au tarif public de 10.999 euros, un tarif qui le réserve aux professionnels comme aux agences, les premiers utilisateurs de telles optiques exclusives.



L'AF-S NIKKOR 120-300 mm f/2.8E FL ED SR VR

Fiche technique

- Type : Monture F. Objectif AF-S de type E a microprocesseur intégré
- Format : FX/24 × 36 mm
- Focale : 120 - 300 mm
- Ouverture maximale : f/2.8
- Ouverture minimale : f/22
- Construction optique : 25 lentilles en 19 groupes (dont 1 lentille en verre ED, 2 lentilles en fluorite, 1 lentille SR, des lentilles avec

- traitements nanocristal et ARNEO et une lentille avant traitée au fluor)
- Angle de champ : Format FX: 20° 20' à 8° 10' | Format DX: 13° 20' à 5° 20'
- Echelle des focales : Graduée en millimètres (120, 135, 150, 180, 200, 250, 300)
- Système de mise au point : Système de mise au point interne
- Distance minimale de mise au point : 2,0 m à partir du plan focal pour toutes les focales
- Rapport de reproduction maximal : 0,16 x
- Stabilisation de l'image avec système de
- réduction de vibration VR : Oui
- Réduction de vibration : Décentrement à l'aide de moteurs à bobine acoustique (VCM)
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Traitements : Traitement nanocristal, traitement au fluor, traitement ARNEO
- Diaphragme : Contrôle électronique automatique de l'ouverture
- Diamètre de fixation pour filtre : 112 mm (P = 1,0 mm)
- Dimensions : Diamètre maximal d'environ 128 × 303,5 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif)
- Poids : Environ 3 250 g
- Autofocus : Oui, AF-S (moteur ondulatoire silencieux)
- Mise au point interne : Oui
- Mise au point : Manuel, Manuel/Automatique, Automatique/Manuel
- Commutateur de la limite de mise au point : Deux positions : FULL (∞ à

2,0 m) et ∞ à 6 m

- Indicateur de la distance de mise au point : 2,0 m à ∞
- Zoom : Zoom manuel grâce à la bague de zoom indépendante

Source : [Nikon France](#)

Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0,95 S : le test qui n'en est pas tout à fait un et un peu d'histoire ...

Vous pourriez vous demander pourquoi un test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0,95 alors que cet objectif, exclusif, est hors de portée du photographe amateur, et de la plupart des professionnels.

Et aussi – surtout ? – comment faire un test qui signifie quelque chose avec une fiche technique de cet acabit.

Vous auriez raison. C'est pourquoi ce test n'en est pas vraiment un, du moins pas comme ceux qui sont publiés d'habitude sur Nikon Passion.

Je vous propose plutôt de partir à la découverte des (très) grandes ouvertures, de

voir ce qu'il est possible de faire avec un objectif qui ouvre à f/0.95 et, parce que cela ne saurait nuire, de découvrir un pan de l'histoire de la photographie et des systèmes optiques.

Allez au bout, c'est long mais ... fascinant (et les photos sont belles) !



[Cet objectif chez un revendeur pro, La Boutique Photo Nikon](#)

F/0.95 : Nikon n'a jamais été un spécialiste des grandes ouvertures non-conventionnelles plus larges encore que f/1,4. Pourtant, avec ses hybrides, la maison spécialiste désormais centenaire compte bien prouver à la fois son savoir faire et le potentiel de sa monture Z.

Ainsi, dès le lancement du système à l'été 2018, celui-ci a été doublé de l'annonce d'un objectif de tous les records : le Noct-Nikkor Z 58 mm f/0,95.

Exclusif dans tous ses aspects, il est trop singulier pour me contenter de lui consacrer un test classique. À la place, je vous propose, à travers une longue prise en main, de vous raconter une certaine histoire des objectifs lumineux, ce qu'ils permettent et le défi optique et industriel que cela représente.

De Niépce à f/1 : un siècle de progrès

Un peu d'histoire

Pourquoi les opticiens s'embêtent-ils à faire des objectifs (ultra) lumineux ? La course aux grandes ouvertures existe depuis les origines de la photographie mais, en fonction des époques, son importance et sa symbolique ont évolué.

Lorsqu'en 1826 Joseph Nicéphore Niépce capture son fameux « point de vue du Gras », réputé être la première image photographique stable de l'histoire, le procédé à base de plaque d'étain recouverte de bitume de Judée et de sténopé impose un temps de pose de plusieurs jours.

Malgré le passage à des plaques d'argent recouvertes de vapeur d'iode, Niépce parvient, au mieux, à réduire le temps de pose à quelques heures, ce qui n'est toujours pas suffisant pour photographier autre chose que des sujets statiques. Pour rendre possible la pratique du portrait, il faut encore parvenir à descendre à quelques secondes.



Deux pistes d'amélioration s'imposent alors : perfectionner la chimie de la surface photosensible et augmenter la quantité de lumière qui lui parvient tout en conservant une image suffisamment détaillée.

En ce début de XIX^{ème} siècle, cela fait déjà un moment que les Hommes savent concevoir des systèmes optiques complexes. En 1595, Zacharias Jansen, fabricant de lunettes hollandais de son état, invente le microscope en superposant deux lentilles de verre.

Quasiment simultanément, les lunettes astronomiques pour scruter le ciel sont développées. Celles de Galilée entreront dans l'histoire. Pourtant, il faudra attendre 1839, plus d'une décennie après le tout premier cliché de Niépce, pour que son nouveau collaborateur Louis Jacques Mandé Daguerre équipe une chambre noire d'un objectif réellement consacré à la photographie.

Cette optique achromatique à « Portrait et Paysage » est fabriquée par leur compatriote Charles Chevalier mais n'ouvre qu'à f/15 (f/13,4 dans les versions ultérieures). C'est suffisant pour du portrait, mais les temps de pose, de plusieurs secondes, demeurent encore trop longs malgré les progrès réalisés du côté de la chimie.



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0,95 S : la lentille frontale (le Z 7 est caché derrière)

La révolution viendra dès l'année suivante par le physicien hongrois Joseph Petzval avec son objectif à portrait ouvrant à f/3,7. Quatre diaphragmes de gagnés par rapport à l'objectif de Chevalier ! De quoi diviser par 16 les temps de pose !

Dit autrement, ce qui prenait une minute ne demande plus que 4 secondes. Pour

la petite histoire, il s'agit de ces objectifs dont le constructeur Lomography commercialise des réplique modernisées, aujourd'hui vendues en montures F et Z : leur [Daguerreotype Achromat 2,9/64 Art Lens](#) s'inspire de l'optique de Chevalier et les [New Petzval 58 Bokeh Control](#) et [New Petzval 55 mm f/1,7 MkII Brass](#) reprennent le design optique de Petzval. Ou comment faire du neuf avec de l'ancien (ou de l'argent avec du laiton, au choix).

Inventé à la même époque, l'obturateur à guillotine des français Hippolyte Fizeau et Léon Foucault est désormais capable d'atteindre des temps d'exposition de seulement 1/150 ème de seconde de manière précise et reproductible. Par rapport au tout premier cliché capturé par Niépce vingt-trois ans plus tôt, cela correspond à une vitesse d'obturation cinquante millions de fois plus rapide, pour dire les progrès réalisés !

Un siècle et demi plus tard, nos obturateurs électroniques contemporains qui ne montent au mieux « que » à 1/40.000 ème de seconde ne sont « que » 270 fois plus rapides que les meilleurs modèles mécaniques à guillotine... Et encore, il faut pour cela sortir du catalogue Nikon puisque les hybrides Z ne disposent « que » d'un obturateur mécanique grimant à 1/8.000 ème de seconde, le plafond pour les obturateurs focaux à rideaux.

Il faudra attendre les années 1920 pour que les objectifs ouvrant à f/2 deviennent monnaie courante, grâce notamment aux verres de type crown inventés par les ingénieurs Ernst Abbe et Otto Schott, tous deux officiant chez Carl Zeiss.

À la même époque, les pellicules souples existent déjà depuis un moment mais leur sensibilité atteint, péniblement, 20 ISO. Notez qu'il s'agit d'un anachronisme

: la notification ISO n'est introduite qu'en 1974 avec la norme ISO 6:1993 afin d'harmoniser tous les systèmes précédents. Avant, il fallait se dépatouiller entre les degrés DIN, l'ASA, les échelles de Scheiner ou de Hurter & Driffield pour ne citer qu'eux...

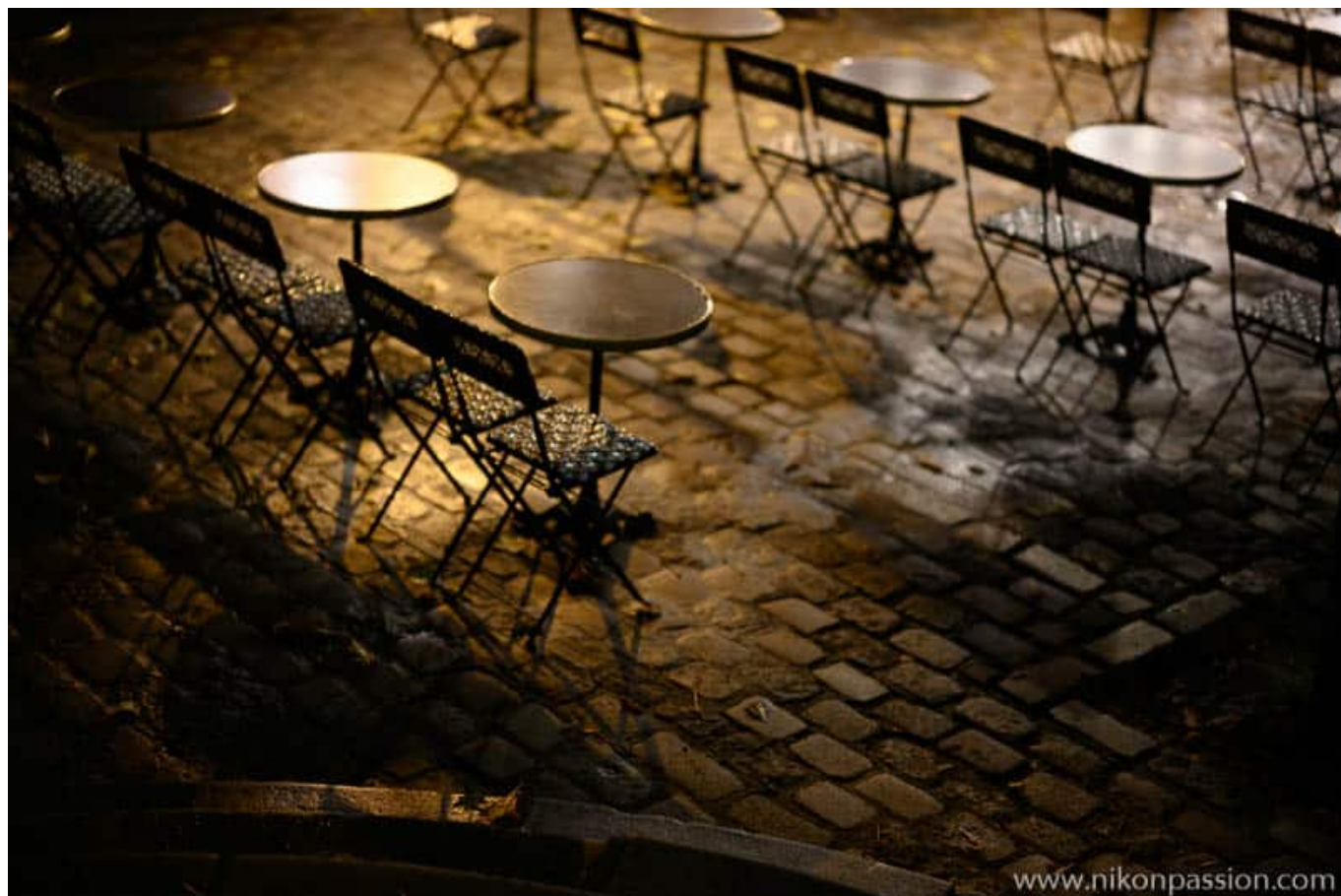


Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0,95 S : l'écran OLED et la touche de fonction personnalisable

Durant tout le XX^{ème} siècle, et jusqu'à l'avènement des premiers appareils photographiques numériques vraiment capables de travailler de manière satisfaisante à 12.800 ISO, les photographes ont dû composer avec des pellicules dont la sensibilité native atteignait, au mieux, 3.200 ISO (à moins de pousser le développement et faire exploser le grain).

Pendant toute cette fin de millénaire, la quête des grandes ouvertures demeure donc centrale afin d'atteindre des vitesses d'exposition suffisamment rapides et aptes à limiter le flou de bouger. En 1932, Ludwig Bertele, également ingénieur chez Zeiss, pousse sa formule Sonnar à f/1,5, rapidement suivi par Leitz et son Xenon, également un 50 mm f/1,5. À partir de là, chaque quart de diaphragme supplémentaire grappillé devient un véritable défi.

Après la Seconde Guerre Mondiale, le centre de gravité de l'optique photographique a basculé de l'Allemagne vers le Japon. En 1953, le petit constructeur Zunow atteint un record avec son 50 mm f/1,1 destiné aux boîtiers télémétriques en monture M39. Il est égalé en 1956 par un certain Nikon... qui dépasse ce record en 2019, avec son [Noct-Nikkor Z 58 mm f/0,95 S](#) !



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/160 sec. - f/0.95 - ISO 640

Et la concurrence ?

Pendant ce temps là, les concurrents ne se sont pas tournés les pouces. Dès 1961, Canon produit un 50 mm f/0,95 pour le Canon 7, un boîtier télémétrique.

Zeiss, de son côté, détient deux records : celui de l'objectif photographique



fonctionnel le plus lumineux de l'histoire (le Planar 50 mm f/0,7 développé pour la NASA mais surtout connu pour avoir été utilisé par Stanley Kubrick sur le tournage de Barry Lyndon), et celui de l'objectif non fonctionnel le plus lumineux, le Carl Zeiss Super-Q-Gigantar 40 mm f/0.33 présenté lors de la photokina 1966.

Pendant plus d'un siècle, un objectif à grande ouverture est synonyme de haute vitesse d'obturation. Ce rôle prédominant dans la réduction du flou de bouger est resté chez les anglophones qui parlent alors de « fast lens » pour désigner un objectif très lumineux (f/1,4 ou moins).

L'arrivée des calculs assistés par ordinateur dans les années 1960 permet aux opticiens de changer de direction. Plutôt que de continuer à repousser l'ouverture maximale, ils préfèrent désormais améliorer et maîtriser ce qui existe déjà. En effet, en dessous de f/1,4, les aberrations surgissent de manière exponentielle : vignettage, aberrations de sphéricité, coma, flare, dégradation de l'homogénéité, réduction du pouvoir résolvant... tout est exacerbé ! Ce n'est pas pour rien si les objectifs vraiment performants ouvrant au-delà de f/1,4 sont aussi rares, même de nos jours.

Parallèlement, de manière presque tautologique, les opticiens se sont rendus compte que des objectifs « rapides » capables de figer les mouvements en plein jour étaient également pratiques une fois la nuit tombée. Seulement d'autres soucis apparaissent.

Les formules classiques ne suffisent plus, et ce qui apparaît à l'œil nu comme des sources de lumières artificielles ponctuelles sont retranscrites sur la pellicule par des bavures disgracieuses, avec une forte chute du contraste. Cela est tout aussi

vrai pour la photographie astronomique.

Leica, qui s'appelait alors encore Leitz, se penche rapidement sur le sujet et, en 1968, sort le Noctilux-M 50 mm f/1,2. S'il ne bat aucun record de luminosité, il fait entrer les objectifs photographiques dans l'ère moderne des lentilles asphériques, qu'il est le premier à utiliser.



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/500 sec. - f/0.95 - ISO 800

Nikon et les grandes ouvertures

Nikon, qui proposait déjà pour ses reflex en monture F un très lumineux Nikkor-S(C) Auto 55 mm f/1,2 depuis 1965, décide également de s'aventurer dans ces objectifs lumineux spécialement corrigés pour la photographie nocturne.

Ainsi apparaît le Noct-Nikkor 58 mm f/1,2 en 1977, qui évoluera parallèlement aux 50 mm f/1,2 « classiques » mais ne connaîtra jamais de transposition autofocus à destination des reflex numériques. C'est de cette lignée d'objectifs noctambules des années 1970 que le Noct-Nikkor Z 58 mm f/0,95 S est issu.

Mais pourquoi les objectifs Nikon reflex n'ouvrent-ils pas plus que f/1,2 ?

Cette limitation est imposée par les dimensions physiques de la monture F, avec son diamètre de « seulement » 44 mm et son tirage mécanique de 46,5 mm. Le seul moyen pour Nikon de proposer un objectif plus lumineux sera soit de travailler sur une surface photosensible plus petite que le 24 x 36 mm (ce que propose le [NIKKOR 32 mm f/1,2](#) destiné aux hybrides Nikon 1 à capteurs Type 1 ») soit de développer une nouvelle monture 24 x 36 mm au diamètre plus généreux et au tirage mécanique plus court afin de favoriser le cône lumineux.

C'est exactement ce que propose la monture Z, avec ses 55 mm de diamètre et 16 mm de tirage mécanique, conçue de telle sorte qu'en théorie il serait possible de développer des objectifs ouvrant jusqu'à f/0,65, soit plus de deux diaphragmes plus lumineux qu'un « banal » f/1,4 !

À l'ère de la photographie numérique, les systèmes de stabilisation optiques et

mécaniques perfectionnés, associés à la possibilité de dépasser les 12.800 ISO de manière déconcertante, rendent quasiment inutiles les objectifs très lumineux dans le seul cadre de la réduction du flou de bouger.

Pour preuve, les zooms f/4 constants sont légion, expliquant les [NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) et [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#). De même, les focales fixes destinées à la monture Z plafonnent volontairement à f/1,8 et non pas f/1,4, et beaucoup de photographes préfèrent désormais un bon f/2 compact qu'un encombrant f/1,4.



A gauche : Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0,95 S

A droite : AF-S NIKKOR 58 mm f/1.4G

Alors, qu'est-ce qui motive les opticiens ?

La première motivation est le prestige, les objectifs lumineux étant associés aux photographes professionnels. Or, c'est bien connu, acheter un objectif professionnel fera forcément de vous un meilleur photographe...

La seconde motivation est liée à la gestion de la profondeur de champ et l'obsession omniprésente pour le bokeh, laquelle confine parfois au ridicule. Il s'agit d'une certaine forme de marqueur social lié à la taille des capteurs.

Rappelez-vous. Les premiers appareils photographiques numériques se divisaient en deux catégories : d'un côté les compacts munis de capteurs minuscules, avec lesquels il est quasiment impossible de jouer avec la profondeur de champ ; de l'autre les reflex à « grands » capteurs, avec un véritable flou d'arrière plan.

Rapidement, faible profondeur de champ est devenue synonyme de grand capteur, donc de reflex, donc de boîtier professionnel. Cette association d'idées a été savamment entretenue avec les premiers reflex 24 x 36 mm, « forcément » supérieurs aux reflex APS-C, eux-même « forcément » supérieurs aux hybrides Micro 4/3. Au point qu'aujourd'hui, beaucoup continuent à rêver de 24 x 36 mm, en reflex et hybride, sans en avoir forcément l'utilité ni réaliser qu'il ne s'agit pas de la panacée. C'est même plutôt un handicap en termes d'encombrement, de discrétion et pour les photographes animaliers ou de sport.



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/640 sec. - f/0.95 - ISO 500

Ce prestige des faibles profondeurs de champ, ou plutôt, du flou d'arrière plan, les fabricants de smartphones l'ont bien compris, d'autant que, bien plus que les fabricants d'appareils photo, ils sont contraints par les dimensions physiques de leurs appareils mobiles devant tenir dans une poche.

De leur côté, la guerre du bokeh se gagne à coups d'intelligence artificielle (et de

flou gaussien réel) afin de simuler ce que l'optique naturelle ne peut leur donner.

Quel est l'intérêt du NOCT-NIKKOR Z 58 MM f/0,95 ?

Après ce (long) rappel historique, vous seriez tenté d'aboutir à la conclusion suivante : aucun, sinon le prestige et le marketing. Et vous auriez presque raison.

Du point de vue du prestige, Nikon se devait de rattraper le retard par rapport à Canon, qui a franchi la barre de f/1 depuis plus d'un demi-siècle et qui, à ce jour, reste le seul fabricant d'optique à avoir osé proposer un 50 mm f/1 autofocus, l'[EF 50 mm f/1,0 L USM](#) qui, déjà, franchissait la barre du kilogramme : un monstre pour un « simple » 50 mm.

Pratiquement inutilisable du fait de la lenteur de son autofocus et de l'imprécision des systèmes d'alors, il garde malgré tout ses adeptes et demeure très recherché par les collectionneurs et amateurs d'exotisme.

Autre rival de toujours de Nikon : l'allemand Leica. Celui-ci proposait jusqu'à présent l'un des rares objectifs ouvrant à f/0,95 pensé pour un capteur 24 x 36 mm et doté de lentilles asphériques, le [Noctilux-M 50 mm f/0,95 ASPH.](#)

Vendu 10.815 euros, il ferait presque passer le Noct-Nikkor Z 58 mm f/0,95 S, affiché à « seulement » 8.999 euros, pour une bonne affaire !

Notez au passage que chez Leica, aussi bien au siège français que dans les

bureaux d'étude en Allemagne, ce Noct-Nikkor intrigue et j'y ai été bombardé de questions :

- *Comment ont-ils fait ?*
- *Pourquoi est-il aussi gros ?*
- *Est-ce une commande spéciale d'un client ?*
- *Combien comptent-ils en vendre ?*
- *Est-il meilleur que notre Noctilux ?*
- *Tiens, il n'est pas autofocus ?*
- *8999 euros, ce n'est pas si cher !*
- *Elle est pas mal cette bague de mise au point !*
- *Ça fait plaisir de voir un Nikkor aussi bien construit !*
- *C'est une bonne idée cet écran OLED !*
- *Alors, ça donne quoi en pleine nuit ?*
- *Tu n'as pas trop mal aux bras ?*
- *Ça donne quoi en vidéo ?*
- *Et côté stabilisation ?*
- *Il est quand même super gros, non ?*
- *Tu as remarqué des différences avec le Noctilux ?.*

Je peux vous garantir qu'il est très rare qu'un objectif concurrent attise autant la curiosité de Leica.



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/30 sec. - f/0.95 - ISO 640

Du point de vue du marketing, Nikon a réussi un joli exploit : faire parler pendant plus d'un an d'un objectif qui n'existait pas et que, même aujourd'hui, très peu ont eu en main (à moins d'avoir été sur le stand du constructeur lors du dernier Salon de la Photo).

Mieux encore : tout cela pour un objectif que très peu de passionnés et de clients



potentiels pourront acquérir, et dont encore moins ont un usage réel.

Même un monstrueux [800 mm](#), pourtant bien plus onéreux, encombrant, prestigieux, et tout aussi exclusif, fait moins parler de lui que ce « simple » 58 mm !

Quel sens du suspense, d'autant plus que, pendant l'année écoulée, Nikon n'a pas attendu son vaisseau amiral pour faire vivre sa monture Z et en démontrer les vertus, avec un [catalogue déjà généreux](#) de focales fixes et zooms, tous allant de très bons à excellents. Et nous n'allons pas nous en plaindre.



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/25 sec. - f/0.95 - ISO 2.500

Mais d'un point de vue pratique, pour le commun des mortels et des photographes ?

Avant de passer à la prise en main pure et dure, je vous invite à réfléchir à ceci : à quoi servent, en automobile, les « concept cars » ?

Ceux-ci remplissent plusieurs missions :

- faire rêver,
- rassurer quant à la créativité du constructeur,
- débroussailler plusieurs pistes d'innovation,
- expérimenter de futures technologies,
- pousser dans leurs retranchements des technologies déjà existantes.

D'une certaine manière, c'est ce que fait ce Noct-Nikkor Z 58 mm f/0,95 S. La plupart des technologies qu'il utilise sont connues. Sa formule optique à 17 lentilles (4 en verre ED, 3 asphériques), sur le papier, paraît presque commune aujourd'hui si on se contente d'un simple décompte.

Le traitement ARNEO+ de sa lentille frontale est le même que sur les autres objectifs de la gamme. Son écran OLED est le même que sur le [NIKKOR Z 24-70 mm f/2,8 S](#) (mon chouchou). Et, bien sûr, la monture Z est, aussi bien électroniquement que mécaniquement, strictement la même que celle des autres objectifs Nikkor Z de la série S.

Pour dire si celle-ci est résistante et d'ores et déjà prête à accueillir des télézooms de plusieurs kilogrammes !

Surtout, tout le travail de correction des défauts optiques (aberrations chromatiques, distorsions, coma, vignettage extrême) réalisé dans les conditions extrêmes d'un objectif ouvrant à f/0,95 sont autant d'enseignements qui pourront être transposés sur des optiques plus accessibles.

C'est ce que l'on appelle le ruissellement, le vrai. Mais trêve de théorie, passons enfin à la pratique !



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/50 sec. - f/0.95 - ISO 2.500

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photographier avec le NOCT-NIKKOR Z 58 MM F/0,95 S, ça donne quoi ?

En vrai, c'est plutôt chouette.

Dès l'arrivée du coursier diligenté par Nikon, j'ai tout de suite compris que ce test ne serait pas comme les autres. Le colis est lourd, très lourd, et surtout très imposant. Et pour cause !

L'objectif n'est pas fourni dans une simple boîte en carton rembourrée de mousse haute densité, mais carrément dans sa petite mallette en polycarbonate portant le doux nom de « valise Nikon CT-101 ». Voilà qui donne le ton.



la valise Nikon CT-101

À l'intérieur, beaucoup d'espace perdu, mais ce n'est que pour mieux mettre en valeur le centre de toutes les attentions : l'objectif.

Le paresoleil vissant est bien sûr fourni, ainsi qu'une petite housse textile, une notice d'utilisation, un petit chiffon et, comble du raffinement, la formule optique est directement imprimée sur la doublure mousse. Une délicate attention qui rappelle l'emballage de certains objectifs Zeiss. Il y a pire comme point de comparaison.

Une fois monté sur un Nikon Z 7, l'attelage a quelque chose de presque ridicule : est-ce le boîtier qui porte l'objectif ou l'objectif qui porte le boîtier ? D'ailleurs, le Noct-NIKKOR dispose de son propre collier de trépied intégré : avec ses 2 kilos sur la balance, ce n'est pas de trop.



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0,95 S : l'objectif qui sert de porte-boîtier

Mais pas le temps de divaguer, vite, vite, la rue m'appelle. Et comme j'habite aux



pieds de la Butte Montmartre, à quelques pas du Sacré Cœur et du Moulin Rouge, voilà des terrains de jeu idéaux pour une balade nocturne !

Dès les premiers pas, une question purement pratique se pose : comment tenir l'engin ? D'habitude, j'enroule la lanière autour de mon poignet (en en glissant l'extrémité entre l'index et le majeur pour parer à toute glissade accidentelle) et me contente de tenir la poignée du boîtier du bout du doigt. Doigts que je n'ai, de toute évidence, pas assez musclés pour ce Noct-Nikkor. Je devrais peut-être m'entraîner avec des boules de bowling ou pratiquer plus souvent les téléobjectifs...

Finalement, j'opte pour une solution disgracieuse mais efficace : tenir l'ensemble directement par l'objectif, ce qui a l'avantage de soulever la monture (et mes doigts, donc). Heureusement que ma main est assez grande pour en faire le tour, du moins en sa partie la plus étroite. Premier problème résolu.



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/400 sec. - f/0.95 - ISO 1.600

Forcément, je m'applique à photographier uniquement en-dessous de f/1,4, majoritairement à f/0,95 et « fermant » au maximum à f/1,1. Aller au-delà, avec un tel bijou, n'aurait pas un grand intérêt.

Parallèlement, alors que la nuit est déjà tombée depuis un moment, je décide de ne pas monter, au moins dans un premier temps, au-delà de 200 ISO, afin de

vérifier ce que la conjonction du $f/0,95$ et de la stabilisation 5 axes du boîtier permet.

Surprise : même jusqu'à 1/13 ème de seconde, c'est franchement efficace !



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm $f/0.95$ S - 1/13 sec. - $f/0.95$ - ISO 100

Du moins pour peu que le sujet soit suffisamment éloigné afin que la profondeur

de champ ne vienne pas compliquer l'exercice. Arrivé sur le parvis du Sacré Cœur, je profite de la vue panoramique sur les lumières nocturnes de Paris et quelques touristes de dos pour avoir un premier aperçu du bokeh.



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/20 sec. - f/0.95 - ISO 1.250

Il me faut monter à 1.250 ISO (ce qui reste très raisonnable de nuit), mais la stabilisation mécanique continue à faire des miracles, en autorisant des poses à

1/20 s et 1/13 s !

La vue est superbe, le bokeh savoureux, et une mise au point à l'infini permet de confirmer que le Noct-NIKKOR n'a rien usurpé de sa lignée « Noct » : les sources lumineuses ponctuelles sont parfaitement ponctuelles, sans aucune bavure, sans aucune déformation même en périphérie.



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/200 sec. - f/0.95 - ISO 800



Malgré la finesse de 3,6 millions de points de son viseur électronique, un problème se pose rapidement : la profondeur de champ engendrée par le Noct-NIKKOR Z est tellement faible que le focus peaking n'est pas assez discriminant.

Aucun réglage ne convient réellement : en Low, le surlignage est presque invisible. En High, les traits sont trop épais et pas assez précis. Il faut donc se rabattre sur la position Medium, et croiser les doigts. Dans la plupart des cas, cela suffit, mais sur certains sujets vraiment complexes, par exemple du feuillage au premier plan, avec du feuillage en arrière plan, cela commence à devenir très compliqué. À éviter, donc.

De même, toujours à cause de la profondeur de champ, combinée à la mise au point strictement manuelle, il faut ré-apprendre à anticiper sa mise au point et croiser les doigts, en photo de rue, pour que son sujet passe pile poil là où on le souhaite. Délicat mais tellement jouissif lorsqu'on y parvient !



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/160 sec. - f/0.95 - ISO 500



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/200 sec. - f/0.95 - ISO 640

D'une manière générale, en photographie de rue (domaine où les 58 mm ont toute leur place), le Noct-NIKKOR Z est surtout handicapant par son encombrement (2 kilos, hors boîtier) et sa course de mise au point démesurée. Puisqu'il faut un tour complet pour passer de la mise au point minimale (50 cm) à l'infini, il faut régulièrement mouliner vigoureusement pour tenter d'attraper son sujet au vol... mais la plupart du temps il se sera échappé le temps que vous parveniez à trouver



la bonne mise au point. Pour cet exercice, l'excès de précision est plus un inconvénient qu'un avantage.

Autre exercice dans lequel ce 58 mm f/0,95 trouve tout son sens : le portrait. Là encore, la mise au point est délicate, mais réussir son image est extrêmement gratifiant. La difficulté, ici, est double : faire en sorte que son sujet ne bouge pas du tout entre la mise au point et le déclenchement (ce qui rappelle, d'une certaine manière, les premières heures du portrait à la moitié du XIX^{ème} siècle), et faire en sorte de ne soi-même pas trop trembler en tenant l'objectif à bout de bras, même en le calant fortement contre l'arcade sourcilière et en faisant confiance à la stabilisation mécanique.



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/320 sec. - f/1.1 - ISO 800

Ce Noct-NIKKOR, à la pleine ouverture, est-il plus facile à utiliser que le Leica Noctilux-M 50 mm f/0,95 ASPH ? D'une certaine manière, oui : l'assistance électronique du focus peaking sur le Nikon est bien plus précise, efficace et rapide que la visée télémétrique d'un Leica M, laquelle est déjà limitée à f/1,4.

Ceci dit, rien ne vous empêche d'utiliser un Noctilux sur un hybride à viseur



électronique, que ce soit sur le tout récent Leica SL2, sur un Sony Alpha 7/9 ou même... sur un Nikon Z6/7 ! Et là, le Leica profite d'un avantage indéniable : sa plus grande compacité et sa relative légèreté (bien qu'il s'agisse d'un des objectifs Leica M les plus lourds de sa gamme), qui minimise le flou de bouger de la part du photographe.

Donc, pour répondre à la question initiale : le plus simple serait d'utiliser un Noctilux sur un Nikon Z si vous voulez absolument faire des portraits à f/0,95. Mais : cela vous coûtera 2000 euros plus cher et, surtout, il faut bien l'admettre, vous y perdrez en qualité d'image.



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/640 sec. - f/1.1 - ISO 800



Test Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S - 1/200 sec. - f/0.95 - ISO 1.000

En effet, entre la balade et les portraits (je n'ai guère eu le temps d'en faire plus, n'ayant gardé l'objectif que 72 heures), j'ai largement eu la possibilité de constater qu'effectivement le Noct-NIKKOR Z 58 mm f/0,95 était largement au-dessus du lot : aberrations chromatiques inexistantes, déformation nulle même à la pleine ouverture, vignettage quasiment nul, coma nulle.

Parce que n'étant pas sorti de Paris, je n'ai pas pu vérifier l'efficacité de l'objectif en astrophotographie (les étoiles, dans le ciel parisien, c'est une légende urbaine), mais de ce que j'ai pu en observer sur les sources ponctuelles artificielles, le Noct-NIKKOR fait preuve d'une très belle homogénéité à l'infini, ce qui devrait être bénéfique pour les adeptes de la voûte céleste. Voilà qui devrait épargner quelques heures d'assemblage en post-traitement !

Les photos de ce test en pleine définition sur le compte Flickr Nikon Passion :

