

# Capture One Pro : navigation et affichage des aperçus - tutoriel

**Capture One Pro** est un logiciel de gestion et traitement photo qui vous permet de gérer vos photos avec ou sans catalogue.

Voici comment faire pour utiliser Capture One Pro et naviguer au sein de vos dossiers photos en jouant avec la taille et la position des aperçus.

[Formation complète à Capture One Pro ...](#)

Capture One Pro vous permet de naviguer au sein de vos dossiers photos à la manière du module Bibliothèque de Lightroom. Cette navigation se fait au sein d'un catalogue ou en mode session, sans utiliser le catalogue. C'est une des différences majeures avec Lightroom qui impose de passer par le catalogue.

Capture One Pro offre bon nombre de fonctions pour naviguer au sein de vos dossiers photos, même si à mon goût c'est loin d'être aussi convivial que dans Lightroom. L'interface est chargée de nombreuses fonctions, l'affichage des

menus est réduit, les fenêtres se superposent et il faut prendre le temps de comprendre tout ça avant de pouvoir exploiter pleinement le logiciel.

Capture One Pro reste toutefois un très bon développeur RAW ([voir le tutoriel C1Pro sur le traitement d'un RAW](#)).

## Tutoriel Capture One Pro : navigation et aperçus

Je vous propose de découvrir comment naviguer au sein de vos dossiers avec Capture One Pro. Au programme de ce tutoriel vidéo de 7mn présenté par le photographe Stéphane Simon :

- affichage des aperçus
- mode pellicule et positionnement
- affichage de plusieurs aperçus et zoom dans l'image

Ces opérations sont possibles à partir de photos stockées dans le catalogue comme de photos classées hors catalogue.

## Formation complète à Capture One Pro

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète à l'utilisation de **Capture One Pro** proposée par tuto.com.

Vous pouvez ainsi visionner 3h25 de vidéos pour comprendre comment fonctionne Capture One Pro et quelles sont les différentes opérations possibles sur vos fichiers.

[Voir la formation complète sur Capture One Pro ...](#)

[Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...](#)

---

## Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

---

## Capture One Pro : post-traitement et retouches de base - tutoriel

**Capture One Pro** est un logiciel de gestion et traitement photo qui vous permet de traiter l'intégralité du flux de travail en RAW.

Voici comment faire pour utiliser Capture One Pro et appliquer les corrections de base à une photo : exposition, contraste, luminosité et saturation.

### Formation complète à Capture One Pro ...

Concurrent de Lightroom et apprécié par certains professionnels et experts, Capture One Pro est un logiciel tout-en-un qui permet de :

- travailler avec ou sans catalogue
- appliquer les opérations de traitement de base à une photo JPG ou RAW
- appliquer des corrections et retouches locales
- générer un fichier prêt à l'emploi selon vos besoins

Capture One Pro est édité par Phase One, la société qui propose des boîtiers, capteurs et logiciels adaptés au moyen-format. Ce logiciel est considéré par ses utilisateurs chevronnés comme plus performant que Lightroom lorsqu'il s'agit de

traiter les RAW.

Pour l'avoir testé suffisamment longtemps, je trouve Capture One Pro plus complexe à utiliser que Lightroom : l'interface est très technique et il faut vraiment vous former avant de maîtriser les nombreuses fonctions du logiciel. Il est par contre plus complet en matière de retouche photo puisqu'il dispose du système de gestion de couches que ne propose pas Lightroom. Son moteur de développement RAW est particulièrement respectueux de la colorimétrie.

Capture One Pro est également plus onéreux que Lightroom en version licence perpétuelle (*280 euros vs. 130 euros*).

Vous pouvez choisir la formule abonnement plus intéressante au tarif de 12 euros par mois ([comme le couple Lightroom/Photoshop](#)).

## Tutoriel Capture One Pro : les retouches de base

Je vous propose de découvrir comment appliquer les traitements de base à une

photo RAW avec Capture One Pro. Dans ce tutoriel vidéo de 10mns, le photographe Stéphane Simon vous montre :

- l'affichage de l'histogramme
- l'ajustement de l'exposition et du contraste
- l'ajustement de la luminosité et de la saturation

Ces étapes sont indispensables avant d'aller plus loin dans la retouche du portrait en studio concerné.

## Formation complète à Capture One Pro

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète à l'utilisation de **Capture One Pro** proposée par tuto.com.

Vous pouvez ainsi visionner 3h25 de vidéos pour comprendre comment fonctionne Capture One Pro et quelles sont les différentes opérations possibles sur vos fichiers.

[Voir la formation complète sur Capture One Pro ...](#)

[Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...](#)

## Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

# Nikon DL : 3 compacts experts 18-50, 24-85 et 24-500mm à zoom intégré

Nikon présente les **Nikon DL**, trois compacts experts avec zooms non interchangeables à grande ouverture. Ces trois modèles viennent combler le manque entre une gamme Coolpix moins qualitative et une gamme Nikon One moins compact.

J'ai pu découvrir ces trois **Nikon DL** en avant-première, je vous les présente en détail.

***[MàJ du 14/02/2017] Nikon Corporation a annoncé l'annulation de la commercialisation des appareils photos compacts premium DL 18-50 f/1.8-2.8, DL24-85 f/1.8-2.8, et DL24-500 f/2.8-5.6.***



## Un marché compact en mutation

Nikon occupe la première place du marché des appareils photo compacts, tous modèles confondus. C'est une belle performance sur un marché en baisse régulière et bousculé par l'arrivée des smartphones photo. La gamme Nikon Coolpix adresse différents usages, du boîtier très simple pour la famille et les enfants aux modèles plus performants dotés de zooms extrêmes ou de fonctions avancées.

De nombreux clients de compacts ont aussi choisi un hybride Nikon One, cette gamme empiétant désormais sur les plate-bandes de la gamme Coolpix.



Il reste toutefois un segment qui n'était plus couvert par Nikon, celui des compacts experts. Les [Nikon P7800](#) ou [Coolpix A](#) n'ont pas rencontré le succès escompté et Nikon s'est laissé dépassé par la concurrence. C'est en réaction à ce constat que la marque propose aujourd'hui les Nikon DL.



## Nikon DL, les compacts experts à zooms non interchangeables

Nikon propose des compacts experts qui ne sont pas des Coolpix. La série Nikon DL se différencie en offrant trois modèles dès son lancement. Inutile de chercher bien loin d'où viennent les désignations, elles font référence aux plages focales des zooms :



- Nikon DL 24-85
- Nikon DL 18-50
- Nikon DL 24-500

Le **Nikon DL 24-85** s'adresse aux photographes de paysage et portrait ainsi qu'à ceux qui pratiquent la macro (*grossissement 1:1*).

Le **Nikon DL 18-50** s'adresse aux photographes de rue et de paysage qui apprécient une vraie focale grand-angle.

Le **Nikon 24-500** s'adresse aux photographes de sport et animaliers qui apprécient les longues focales.

Nikon a choisi les lettres DL en référence à sa gamme reflex – le D des Dxxx – et le L de 'line' ou ligne de produits.



## Optiques qualitatives à grande ouverture

Les Nikon DL disposent d'optiques Nikon Nikkor bénéficiant des dernières avancées technologiques de la marque. Dotés de la bague dorée des objectifs experts pour reflex, ces zooms proposent un traitement fluor pour éviter les salissures de la lentille frontale, un traitement nanocrystal (*sur le DL 18-50*) et des ouvertures importantes :

- f/1.8-2.8 pour le Nikon DL 24-85

- f/1.8-2.8 pour le Nikon DL 18-50
- f/2.8-5.6 pour le Nikon DL 24-500

Les trois modèles sont dotés du système Nikon VR de réduction des vibrations à double détection.



## Capteur 1 pouce et autofocus hybride

Les Nikon DL disposent d'un capteur CMOS BSI de 1 pouce et de 20.8Mp. Nikon ne précise pas s'il s'agit du capteur des Nikon One mais les caractéristiques sont



proches. Ce capteur autorise une plage de sensibilité de 160 à 12.800 ISO.

Les Nikon DL embarquent un nouveau processeur d'images Nikon Expeed 6a garantissant une extrême rapidité de l'autofocus et de l'ensemble des fonctions en général selon la marque. Le format RAW est de rigueur ainsi que les modes de prise de vue experts.

L'autofocus est un système hybride. Il dispose de 105 collimateurs en détection de phase et de 171 collimateurs en détection de contraste. Il offre une priorité manuelle via la couronne entourant l'objectif. Cette dernière sert également de commande pour différentes fonctions, ce qui explique son crantage très marqué. L'écran arrière permet d'utiliser le mode de mise au point manuelle avec focus peaking.

Le processeur d'images Expeed 6a autorise un mode rafale à 60 vps sans suivi AF et à 20 vps avec suivi AF.



## Ergonomie et présentation

Les Nikon DL ne renient pas leurs origines. Leur menu est identique à celui des reflex Nikon, les trois modèles disposent de la touche I (*Info*), d'une touche Fn (*fonction personnalisable*) et d'une molette de compensation d'exposition.

Cette molette est placée à proximité du pouce sur le dessus du boîtier, elle tourne un peu trop facilement sur le DL 24-85 pris en main mais je précise qu'il s'agit d'un make-up, une maquette proche du modèle final servant à présenter le

boîtier. Celle du 18-50 était déjà plus ferme, les modèles définitifs devraient avoir une molette plus précise.

L'écran arrière est un modèle tactile OLED vari-angle sur le Nikon DL 24-500 et orientable sur les deux autres. Cet écran peut se relever pour vous permettre de viser si vous êtes face caméra, une fonction bien utile en vidéo.



*Nikon DL 24-500*

## Viseur externe optionnel DF-E1

Si vous rêviez d'un compact expert à viseur intégré, c'est raté. Nikon propose un viseur électronique externe en option sur les Nikon DL 24-85 et DL 18-50. Le Nikon DL 24-500, qui ressemble en tous points à un bridge, a lui un viseur électronique de 0,39 pouces et 2,36Mp.

Ce viseur externe dispose d'un détecteur oculaire et il est inclinable. Il n'en reste pas moins une verrue sur de tels petits boîtiers. Je peux comprendre qu'intégrer un viseur efficace dans un châssis aussi petit soit complexe à réaliser, le viseur étriqué du Coolpix P7800 s'avérant plutôt inutile. Mais d'autres marques le font et il est dommage que Nikon n'ait pas innové pour proposer un véritable élément différenciateur. Le tarif de ce viseur n'est pas encore connu mais il viendra alourdir une note finale déjà élevée.



*Nikon DL 24-500*

## Vidéo 4k 30p

Les Nikon DL disposent d'un mode vidéo 4k 30p UHD capable de tourner à des cadences de 120, 400 ou 1200 images/Sec. en mode ralenti.

Chaque boîtier propose une sortie HDMI pour assurer la connexion d'un enregistreur ou d'un écran externe.

## Connectivité

Les Nikon DL sont des communicants : Wifi, NFC et Snapbridge sont au programme. Rappelons que [SnapBridge](#) est la nouvelle technologie présentée avec le [Nikon D500](#) et qui permet de faire communiquer le boîtier et le mobile (*smartphone, tablette*) sans avoir besoin de les interconnecter à chaque transfert de photos. La connexion est durable.



*Nikon DL 24-500*

## Dimensions, tarifs et disponibilités

Les Nikon DL 24-85 et 18-50 sont des petits boîtiers tendance vintage qui tiendront aisément dans la poche (*viseur mis à part*) tandis que le Nikon DL 24-500 est aussi encombrant et peu esthétique qu'un bridge :

- Nikon DL 24-85 : 105,4 x 61,5 x 50mm pour 350gr
- Nikon DL 18-50 : 105,5 x 62,5 x 56,6mm pour 350gr
- Nikon DL 24-500 : 122,5 x 89,9 x 139,4mm pour 830 gr

Le tarif public annoncé est de :

- Nikon DL 24-85 : 749 euros
- Nikon DL 18-50 : 899 euros
- Nikon DL 24-500 : 999 euros

La disponibilité n'est pas encore connue, ces trois Nikon devant arriver chez les revendeurs avant l'été.



## Premier avis sur les Nikon DL

Il m'est encore difficile de donner un avis pertinent puisque je n'ai pu prendre en main que des modèles de présentation non fonctionnels. Ces Nikon DL ont un positionnement à part dans la gamme Nikon. Ils se placent au-dessus de la gamme Coolpix dotée de plus petits capteurs et de performances moindres. Et ils font jeu égal ou presque – ils sont plus petits – avec les Nikon One dont la seule particularité est de disposer d'objectifs interchangeables.

Les Nikon DL proposent une fiche technique intéressante : réactivité, autofocus, réglages experts, vidéo 4k, écran tactile, connectivité. Leur capteur 1 pouce les place au niveau des modèles hybrides maison et de la concurrence (*Canon G7x*, *Sony RX 100*) sans toutefois leur permettre de se différencier. Les performances AF, mode rafale et vidéo sont supérieures, reste à tester la montée en sensibilité pour voir si ce capteur tient ses promesses. Ce serait une bonne chose au vu des tarifs nettement supérieurs à la moyenne dans ce segment fort disputé où le switch (*changement de marque par l'utilisateur*) est fréquent.

Les plus passionnés - j'en suis - regretteront une nouvelle fois l'absence d'un capteur APS-C qui servirait probablement mieux cette électronique et serait un vrai critère différenciant.

Il reste aux Nikon DL une inédite focale 18mm sur le DL 18-50 et une très longue focale 500mm sur le DL 24-500. Deux critères qui peuvent faire la différence au détriment d'un DL 24-85 plus commun malgré un tarif plus serré.

*Source : Nikon*

---

## Nikon D500 vs D750, comparaison

## et lequel choisir

Nikon D500 vs D750, quel reflex Nikon choisir ? Le Nikon D750, plein format expert, ou le Nikon D500, un reflex APS-C doté de performances de très haut niveau ?

Voici des éléments de comparaison entre le FX le plus polyvalent de la gamme Nikon et le DX Pro.

Lien direct vers la vidéo : [Nikon D500 ou Nikon D750, lequel choisir ...](#)

## Nikon D500 vs D750 : comparaison

Pour vous faire une idée plus précise des performances de ces deux boîtiers, je vous propose de découvrir les tests complets réalisés pendant plusieurs jours sur le terrain. Ces deux tests sont réalisés dans des conditions similaires, vous pouvez donc en tirer des éléments de comparaison :

- [Lire le test du Nikon D500](#)
- [Lire le test du Nikon D750](#)

Ces deux reflex diffèrent totalement bien que leurs tarifs respectifs les placent dans une même gamme de prix. Il est donc important de bien faire le point sur vos besoins avant de vous décider, voici quelques éléments différenciateurs.

## Ergonomie

Le Nikon D500 a l'ergonomie des boîtiers pros de la marque, D300, D700, D810. Les touches d'accès direct sont plus nombreuses, la couronne de contrôle supérieure gauche facilite l'accès aux réglages de balance des blancs, de mode de prise de vue, etc.

Le Nikon D750 reprend l'ergonomie des modèles experts D7200, D610. Il ne dispose pas de la couronne supérieure (« trèfle ») et nécessite le recours au menu plus souvent que le D500.

## Coefficient multiplicateur pour la focale

Le Nikon D500 nécessite d'appliquer un coefficient multiplicateur de x 1.5 pour avoir la « focale équivalente » pour une focale donnée ([en savoir plus sur la notion de focale entre DX et FX](#)).

Le capteur APS-C du D500 favorise les longues focales en permettant d'utiliser des téléobjectifs courants et de leur appliquer le coefficient x1.5. Ainsi un simple 300 mm devient un équivalent 450 mm alors qu'il reste un équivalent 300 mm sur FX.

Les photographes animaliers et de sport apprécient de pouvoir disposer ainsi de longues focales sans devoir investir dans des téléobjectifs très coûteux.

Notez également qu'il n'existe pas de téléobjectif DX longue focale, le ratio x 1.5

est donc un atout en faveur du D500.

A l'inverse le D750 est plus à l'aise en grand-angle car le D500 impose là-aussi le coefficient x1.5 faisant d'un 24 mm un équivalent 35 mm. Il n'existe que très peu d'ultra grand-angles, même le [Nikon AFS 20 mm](#) reste un équivalent 30 mm sur D500.

Les photographes paysagistes préfèrent le D750 qui permet l'utilisation de courtes focales.

## Tarif des objectifs Nikon D500 vs D750

Les objectifs pour le D750 plein format sont généralement plus chers que les objectifs pour le D500 APS-C. De plus, si vous avez déjà un DX, vous avez probablement des optiques à réutiliser alors qu'il faudra les remplacer si vous passez en FX.

## Profondeur de champ

Le plein format Nikon D750 permet d'avoir une profondeur de champ plus courte à focale égale. Si vous aimez les jolis flous d'arrière-plan c'est le meilleur choix. Si par contre vous aimez les images bien nettes du premier au dernier plan, l'APS-C est à considérer (par exemple en paysage ou photos de rue).

## Autofocus

Le module AF du D500 dispose de 153 collimateurs qui sont répartis sur la presque totalité du viseur. La couverture quasi bord à bord est plus grande que celle du module à 51 collimateurs du D750.

## Montée en ISO et sensibilité

Bien que le Nikon D500 soit donné pour 51.200 ISO, le D750 a pour lui un capteur plus grand avec des photosites plus généreux. Les tests de sensibilité sur le D500 prouvent que ce capteur est performant face au plus grand modèle de la gamme FX. D'une manière générale, les capteurs plein format sont plus à-mêmes de monter en sensibilité tout en minimisant le niveau de bruit dans l'image. Le D500 ne démérite pas sur ce point, l'avantage va quand même au D750.

## Mode rafale

Le Nikon D500 déclenche à 10 images/sec. contre 6.5 sur le D750. Si la rapidité de déclenchement en rafale est votre préoccupation première alors le D500 est le meilleur choix.

## En conclusion: Nikon D500 vs D750

Le **Nikon D500** adresse particulièrement bien les besoins des photographes animaliers avec la possibilité de disposer de longues focales à moindre frais. Les



spécialistes de la photo d'action et de sport apprécieront également le mode rafale élevé et la couverture de l'autofocus. L'extrême sensibilité (1M d'ISO) est un plus si vous avez des besoins en matière de reconnaissance de scènes, nocturnes en particulier.

Le prix du boîtier nu reste supérieur mais la réutilisation possible des objectifs DX que vous avez peut-être déjà diminuée le budget global.

Le **Nikon D750** est le plus polyvalent des deux avec de belles performances globales. Il sera à l'aise dans la plupart des situations sans être aussi exclusif dans son usage que le D500.

Le D750 est le reflex plein format le plus intéressant de la gamme actuelle avec un tarif boîtier nu très attractif. Le besoin d'utiliser des objectifs FX peut par contre venir gréver le budget global si vous n'en disposez pas encore.

- [Présentation du Nikon D750](#)
  - [Test du Nikon D750](#)
  - [Présentation du Nikon D500](#)
  - [Test du Nikon D500](#)
-

# Focale équivalente plein format, facteur de conversion DX/FX, comment choisir

Vous vous intéressez à la photographie et vous entendez parler de focale équivalente 24 x 36 / plein format. Vous ne comprenez pas pourquoi un objectif de 50 mm n'est pas utilisable comme un 50 mm sur un boîtier APS-C ? Voici les réponses aux questions les plus courantes et comment ne plus jamais faire d'erreurs au moment du choix et sur le terrain.

**Note : pour aller plus loin, découvrez le [guide complet pour bien débuter en photo en 2025](#)**



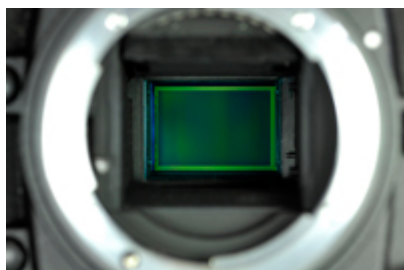
**Focale équivalente plein format, facteur de conversion DX/FX, comment choisir**

## Focale équivalente : de l'argentique au numérique

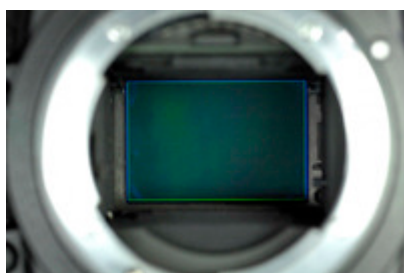
Avant que la photographie numérique ne prenne l'essor qu'on lui connaît, les choses étaient simples. La grande majorité des reflex utilisaient le film argentique 24 x 36 et personne ne se posait la question du facteur de conversion – ou crop factor ou ratio de conversion.

L'arrivée des premiers reflex numériques au format APS-C a changé la donne. Chez Nikon le capteur APS-C des Nikon D1, D2, D100 et modèles DX suivants a une taille inférieure à celle du film 24 x 36 (ou film 35 mm). Le facteur est 1.5, ce

qui signifie que la taille de chaque côté (longueur, largeur) du capteur APS-C est 1.5 fois plus faible que celle d'une vue d'un film 24 x 36.



*capteur Nikon DX - APS-C*



*capteur Nikon FX - 24x36*

Parce qu'il fallait bien prendre un repère, le monde de la photo a choisi de dire que la taille d'une vue d'un film 35 mm définirait le « plein format ». En d'autres termes, un capteur plein format est un capteur dont la taille utile est équivalente à celle d'une vue sur un film argentique 24 x 36.

Depuis, plusieurs types de capteurs sont apparus avec des tailles inférieures au plein format. C'est le cas des capteurs Nikon CX pour hybrides Nikon 1 (x 2.7),

des capteurs Nikon DX (x 1.5), des capteurs Micro 4/3 (x 2) ou des capteurs APS-C Canon (x 1.6) par exemple.

## Comprendre la focale équivalente et le facteur de conversion

Vous pourriez penser que la taille du capteur n'a que peu d'importance puisqu'au final une photo faite avec un appareil photo APS-C (*ou tout autre modèle*) garde la proportion 2/3 propre au film argentique (*ce n'est pas le cas sur les compacts dont le ratio est 4/3*). Ce n'est pas aussi simple.

La taille du capteur influe sur l'angle de champ et donc ce que vous allez voir dans le viseur et sur la photo. La distance focale d'un objectif (*exprimée en mm*) est par contre indépendante de la taille du capteur. En référence à l'argentique 24 x 36 on parle de 'focale équivalente' d'un capteur à l'autre (*les puristes hurleront en lisant 'focale équivalente' au lieu d'angle de champ mais je n'ai pas trouvé de formulation plus claire pour vulgariser la chose*).

Ainsi un objectif de focale 50 mm, qu'il soit conçu pour un boîtier APS-C (*Nikon DX*) ou un boîtier plein format (*Nikon FX*) reste toujours un 50 mm. La focale est une constante propre à l'objectif et non au capteur.

Le champ cadré est par contre fonction de la focale et de la taille du capteur (*de sa diagonale*). Il est donc évident que si la diagonale du capteur change, à focale égale, le champ cadré sera différent. Il faut alors appliquer un facteur de conversion de focale pour connaître la « focale équivalente » quand vous utilisez

un objectif donné sur un boîtier équipé d'un capteur qui n'est pas plein format.



*Champ cadré avec un 50 mm sur boîtier plein format  
46,4° d'angle de vue*



*Champ cadré avec un 50 mm sur boîtier APS-C, même position du photographe  
31,3° d'angle de vue*

La « focale équivalente » est la focale qui donnerait le même angle de vue sur un boîtier plein format que l'angle de vue que vous observez sur un boîtier qui n'est pas plein format. Par exemple, avec un objectif de focale 50 mm, sur un boîtier DX la focale équivalente est 75 mm.

On parle bien de « focale équivalente » et non pas de modification de focale. La focale est une donnée propre à l'objectif, c'est une constante par définition invariable d'un boîtier à l'autre. Contrairement à ce que vous pourriez penser, un

objectif 50 mm DX a la même focale 50 mm qu'un objectif 50 mm FX (voir la [liste de tous les 50 mm](#)).

## Pourquoi un recadrage ?

Lorsque vous utilisez un capteur dont la taille est inférieure à celle du capteur plein format, l'image cadrée par un même objectif est plus petite que celle qui serait cadrée sur un boîtier plein format. On parle donc de réduction du champ, en anglais 'crop factor'. Ce facteur de recadrage - ou réduction - est une valeur propre à chaque capteur et directement fonction de sa taille.

## Quel est l'impact du facteur de conversion ?

Quand vous utilisez un boîtier équipé d'un capteur qui n'est pas plein format il faut appliquer un facteur de conversion pour connaître la focale équivalente.

Sur un boîtier Nikon DX par exemple, la taille du capteur APS-C est 1.5 x plus faible que sur un Nikon FX. Si vous utilisez un objectif de 50 mm, la focale réelle est bien 50 mm mais ce que vous observez sur la photo correspond à une focale équivalente de  $50 \text{ mm} \times 1.5 = 75 \text{ mm}$ .

Si vous utilisez un boîtier dont le capteur a une taille différente, par exemple un Micro 4/3 dont le ratio est x 2, la focale réelle sera toujours 50 mm (*pour reprendre cet exemple*) mais la focale équivalente sera  $50 \text{ mm} \times 2$  soit 100 mm.

## Les effets secondaires du facteur de conversion

La modification de focale équivalente n'est pas le seul effet lié à la taille du capteur. La différence de taille du capteur induit également une différence de profondeur de champ dans l'image. Si vous prenez deux photos dans des conditions identiques (*même position, même focale réelle, même ouverture*) avec un boîtier plein format et un boîtier APS-C, vous observerez une profondeur de champ plus grande avec le boîtier APS-C.

De même, si vous cadrez de façon à avoir le même angle de vue avec les deux boîtiers, donc en utilisant des objectifs différents (*par ex. 35 mm sur le DX et 50 mm sur le FX*), pour la même ouverture la profondeur de champ sera plus grande avec le boîtier DX.



*Focale 35 mm - Focale équivalente plein format 50 mm*



*Focale 50 mm – Focale équivalente plein format 50 mm (aussi)*

Enfin, si vous utilisez une focale bien précise sur un boîtier plein format et la même focale sur un boîtier DX, pour cadrer le même sujet vous allez devoir reculer avec le DX puisque la focale équivalente est supérieure. Ce recul a comme conséquence de changer la perspective de votre image. La perspective est en effet fonction uniquement de votre position par rapport au sujet.

Plus d'infos avec le [simulateur d'objectifs Nikon ...](#)

## Autres conséquences du rapport de focale équivalente

Le facteur de conversion a comme autre conséquence une possible augmentation du flou de bougé à focale équivalente. En effet, si vous utilisez un 300 mm sur un boîtier DX vous disposerez d'une focale équivalente de 450 mm qui suppose de prendre plus de précautions pour réduire le flou de bougé qu'à 300 mm.

La règle bien connue consistant à choisir un temps de pose inférieur ou égal à  $1/\text{focale}$  (par ex.  $1/300$  ème pour un 300 mm) s'applique toujours mais il faut l'appliquer sur la base de la focale équivalente et non sur la focale réelle de l'objectif (donc choisir  $1/450$  ème dans l'exemple précédent).

## En conclusion

Mémoriser ces quelques principes vous permet de choisir sans ambiguïté l'objectif à utiliser en fonction de votre boîtier. Retenez que la focale indiquée sur le corps de l'objectif ne tient pas compte du boîtier sur lequel vous allez le monter. Il faut en avoir conscience au moment de l'achat et quand vous l'utilisez.

---

# Tutoriel Photoshop : le post-traitement d'un portrait à la façon du peintre Johannes Vermeer

La photo de portrait fait largement appel au post-traitement et à la retouche des photos. Chaque portraitiste y va de son rendu pour donner à ses portraits un caractère très personnel.

Je vous propose de voir ***comment traiter un portrait dans Photoshop*** à la façon du peintre ***Johannes Vermeer*** dont les portraits sont si facilement reconnaissables.

Après avoir abordé la retouche d'un portrait sous l'angle du [photographe Dan Winters](#), voici un nouveau tutoriel Photoshop Portrait dans l'esprit du peintre Johannes Vermeer.

Rappelons que ce peintre a privilégié des associations de couleurs bien particulières - outremer et jaune par exemple - et qu'il possédait une capacité bien particulière à rendre la lumière et l'espace autour du sujet.

---

## Ce que vous allez apprendre dans ce tutoriel Photoshop :

- comment convertir un portrait de la couleur au noir et blanc
- comment appliquer un flou a l'aide du filtre gaussien et de l'outil d'amélioration de la sélection
- comment amplifier les reflets sur le visage et les cheveux pour donner de l'éclat au portrait

## Voir la formation complète Retouche Portrait

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète d'une durée d'une heure que vous pouvez visionner moyennant une participation.

Voir la formation complète [Photographiez et éditez comme Johannes Vermmeer](#)

**Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...**

## Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

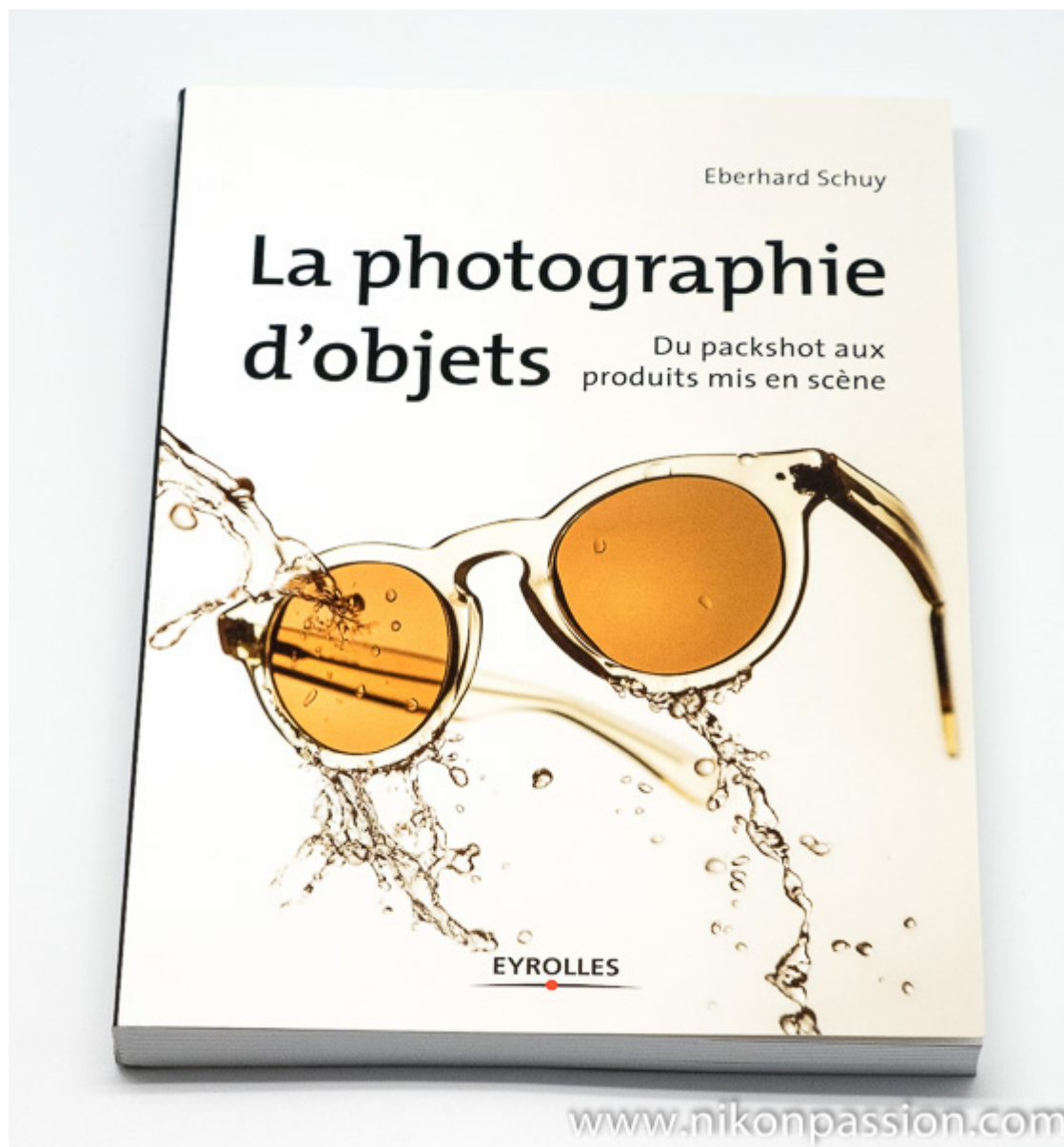
Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

---

# La photographie d'objets, du packshot aux produits mis en scène

Comment photographier des objets en donnant un style personnel à vos photos ? C'est ce que vous allez apprendre grâce à ce livre de Eberhard Schuy dédié au packshot et la mise en scène de produits.



[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

Ce livre chez vous via la FNAC ...

## La photographie d'objets, packshot ou nature morte ?

La photographie d'objets de type packshot vous permet de présenter l'objet concerné de la manière la plus objective possible. Vous vous attachez à rendre une forme, des couleurs, des détails précis.

A l'inverse, la nature morte consiste à mettre en scène le même objet sans vous soucier nécessairement de l'exactitude de la représentation.

Si vous avez déjà essayé de photographier des objets pour les mettre en vente ou pour illustrer une collection, vous savez combien il peut être difficile d'arriver à vos fins. Je l'ai vécu lors de la réalisation des photos pour le livre [Les objets du tabac de la grande guerre](#) (écrit par Patrice Warin) et j'ai eu, comme vous, à faire face à quelques contraintes techniques.

Dans « La photographie d'objets » [Eberhard Schuy](#) vous explique comment procéder pour analyser chaque type d'objets et trouver la bonne façon de photographier.

## Technique, éclairage et studio : les trois

## composantes d'une photo packshot réussie ?

Il ne suffit pas de disposer d'un boîtier performant pour faire une bonne photo packshot. La qualité de l'éclairage est déterminante, de même que l'organisation de votre studio.

Vous allez trouver dans ce guide de quoi préparer :

- la prise de vue, avec des conseils pour bien choisir l'appareil, l'objectif et le trépied
- l'éclairage et les différentes sources lumineuses et réflecteurs
- le studio, ou l'installation qui va vous permettre de faire vos images.

Plutôt que de se lancer dans une longue théorie sur le packshot, l'auteur a pris le parti de traiter de chaque type d'objet l'un après l'autre. J'apprécie cette formule car il est possible d'aller directement à la bonne page pour trouver l'ensemble des informations requises.



Vous voulez photographier un pendentif ? Page 132. Vous voulez photographier des lunettes et avoir un effet bokeh ? Page 176. Et ainsi de suite pour une bonne cinquantaine d'objets différents. De quoi vous amuser !

## Donner un rendu personnel à vos photos

Traduire les caractéristiques physiques d'un objet est une chose. Donner un rendu personnel à vos photos pour vous différencier en est une autre. Vous trouverez de nombreux conseils dans les chapitres « *Explorer de nouveaux*

*formats » et « Ecrire des photos« .*

## Eclairer pour le packshot

Il n'y a pas de photo packshot sans éclairage adapté (exemple dans ce [tutoriel Packshot](#)). L'avant-dernière partie du livre vous présente les différents types d'éclairages de studio utilisables avec un flash Cobra également. Attention, il ne s'agit pas d'un cours complet d'éclairage en studio mais bien de rappeler les notions indispensables à connaître pour le packshot (voir le [manuel d'éclairage photo](#) pour en savoir plus sur le sujet).



## Mon avis sur ce livre

Ce guide vous livre bon nombre de conseils pour réussir vos photos d'objets et de produits. Il s'adresse aux photographes ayant déjà pratiqué, capables d'appréhender la complexité de ce type de photographie. L'auteur présente son travail, comment il réalise ses photos, et vous invite à trouver l'inspiration vous-même sur la base de vos connaissances préalables et de ce qu'il vous apporte.



Certains types d'objets sont traités rapidement pour les plus débutants qui manqueront d'informations pour arriver à leurs fins. Les plus experts s'inspireront des photos et schémas présentés pour passer à l'action. Si vous êtes en demande d'informations plus complètes, je vous recommande le [livre de Nath-Sakura](#) plus récent et détaillé.

Si vous êtes un tant soi peu bricoleur, vous verrez que vous allez pouvoir réaliser vous-même à moindres frais une installation pratique et modulable.

Plus source d'inspiration que cours de photographie en studio, ce guide s'avère

une bonne façon de trouver des idées. Son tarif est à prendre en considération au moment du choix, n'hésitez pas à le feuilleter pour vous faire votre propre idée.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

---

# Pourquoi et comment gérer la correspondance de la couleur ?

## Tutoriel Photoshop

Vous avez une série de photos sur un même thème faites dans des lieux différents, avec des conditions de lumière différentes et donc des rendus différents ?

Savez-vous que vous pouvez accorder très simplement toutes vos images à l'aide d'une commande (un peu) oubliée de Photoshop ?

Il est fréquent de faire des photos sur un thème donné pour préparer une [série](#)



[photo](#). Mais bien souvent vous réalisez après coup que les rendus diffèrent et qu'il vous faut passer beaucoup de temps en post-traitement pour faire correspondre toutes vos images à la tonalité voulue.

Photoshop, depuis la version CS2, possède pourtant une commande dédiée qui peut vous faire gagner des heures !

Suivez le tutoriel vidéo ci-dessous pour voir comment mettre cette commande en oeuvre très simplement sur une ou plusieurs photos.

Ce tutoriel est extrait de la **formation Photoshop CC** proposée par Julien Pons. C'est un ensemble de plus de 13H de leçons vidéos pour apprendre à utiliser Photoshop pour le post-traitement photo.

[Formation complète à Photoshop CC ...](#)

## Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

**[Profitez de 25% de réduction sur votre première commande sur tuto.com ...](#)**

---

# Nikon KeyMission 360 : les caméras d'action Nikon avec vidéo 4K

Nikon annonce son arrivée sur le marché des caméras d'action et présente la nouvelle caméra sportive **Nikon KeyMission 360**. Nikon entend ainsi profiter de son expertise en matière d'optiques et de capteurs pour conquérir un marché sur lequel GoPro règne (encore) en maître.



Septembre 2008 : Nikon annonce le Nikon D90, premier reflex au monde à être doté d'un mode vidéo transformant un appareil photo en caméra vidéo HD. Depuis le D90, tous les boîtiers de la marque proposent la vidéo HD jusqu'au

nouveau couple mythique [Nikon D5/Nikon D500](#) qui apportent en plus la vidéo 4K.

Fort de cette expérience et de son autre (*très*) longue expérience en matière de capteurs et d'optiques, Nikon crée la surprise en investissant le marché des caméras d'action. Ces « caméras sportives » dont GoPro est le leader historique ont le vent en poupe. On les retrouve chez la plupart des voyageurs et sportifs de même que chez tous ceux qui ont besoin de tourner des séquences vidéos avec un matériel léger.

## Nikon KeyMission 360 : deux capteurs et deux objectifs

La caméra Nikon KeyMission 360 innove en embarquant deux capteurs et deux optiques. Deux ? Oui, tout simplement pour pouvoir enregistrer des séquences vidéos en 4K à 360° (*excusez du peu*) et offrir des images animées incroyables de réalisme.

Chaque couple capteur-optique, un par face, est ainsi capable de filmer à 180° de haut en bas et de droite à gauche. L'assemblage logiciel des deux sources est réalisé par le système de traitement interne pour aboutir à une séquence vidéo 360°.

L'effet est saisissant : la vidéo 360° nous plonge au cœur de l'action, le regard du spectateur couvrant à la fois ce que voit le cadreur mais aussi ce qui se trouve sur les côtés et derrière lui !



**Découvrez un exemple de vidéo 4K tournée avec la Nikon KeyMission 360 - utilisez les flèches pour naviguer à 360° :**

<https://youtu.be/5gWotP4MDLM>

## **Nikon KeyMission 360 : conçue pour les loisirs de plein air**

La caméra Nikon KeyMission 360 est étanche à 30m (*sans accessoire ni caisson*), résiste aux chocs (2m), au gel et à la poussière.

La KeyMission 360 est dotée d'un système de stabilisation d'image VR (*fruit de l'expérience maison en matière de VR*) qui permet de minimiser les mouvements de caméra et les tremblements pour disposer de vidéos 4K particulièrement nettes (*dixit Nikon*).

La caméra d'action KeyMission 360 est accompagnée d'un ensemble d'accessoires permettant de nombreuses possibilités de tournage et de fixation sur tous supports fixes comme mobiles.



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## Nikon KeyMission 360 : Tarif et disponibilité

La caméra KeyMission 360 sera disponible au printemps 2016, son tarif public n'est pas encore dévoilé.

### Nikon KeyMission 360 : premier avis

Il est encore un peu tôt pour donner un avis pertinent sur un produit qui n'est pas encore sorti mais la fiche technique est plus que prometteuse. L'expérience de la marque en matière de captation vidéo et de gestion des flux est certaine, reste à découvrir quel type de capteur et d'optique embarque cette caméra.

La gamme d'accessoires sera déterminante pour assurer le succès d'un tel produit dont la vocation est d'être le plus universel possible. Le manque d'accessoires dédiés a par exemple freiné la commercialisation du compact étanche [Nikon Coolpix AW130](#), un modèle qui avait déjà pour vocation de concurrencer les caméras d'action.

Nikon a la capacité à réagir pour s'imposer rapidement sur ce marché en pleine croissance, attendons-nous à un positionnement compétitif pour ce premier modèle d'une gamme en devenir.

*Source : Nikon*

# Nikon D500 : le DX Pro est de retour avec 20Mp, 153 points AF, la vidéo 4K et un écran tactile

Nikon annonce le nouveau Nikon D500, un boîtier au format DX qui joue dans la catégorie experts-pros et n'a pas grand-chose à envier, capteur mis à part, à son grand frère le [Nikon D5](#) annoncé le même jour.

Le Nikon D500 reprend l'essentiel des caractéristiques du D5, voici ce qu'il faut retenir des capacités de ce nouveau DX.

**MàJ Juin 2016 : le [test du Nikon D500](#) est disponible**



L'année 2016 va-t-elle être celle du grand retour du format DX Expert-Pro ? Il y a fort à parier que la réponse est oui avec l'arrivée du tout nouveau **Nikon D500**, le DX que l'on n'attendait plus.

Il y a un peu plus de 8 ans, en 2007, le Nikon D300 accompagnait la sortie du Nikon D3 pour constituer le couple mythique que l'on connaît. Remplacé par une

timide évolution Nikon D300s en 2009, l'expert-pro de la gamme DX a bien vieilli depuis. Nikon a capitalisé sur ses D7000/D7100/D7200 dans la gamme DX tout en jouant le jeu de la montée en gamme avec les pleins formats D610/D750 et D810.



Pendant ces longues années les experts et pros désireux de mettre à leur niveau leur D300 ont largement eu le temps de patienter. Le tant désiré Nikon D400 se faisait attendre à tel point que le marché avait fini par ne plus y croire.

Nikon a fini par entendre ses utilisateurs : le D300 aura bien un remplaçant et c'est le D500 qui s'y colle. Pourquoi D500 et non D400 ? Pour coller à la gamme Pro et au D5. **Nikon D5 et Nikon D500** vont ainsi constituer le nouveau couple mythique avec des fiches techniques à faire pâlir d'envie les experts et pros.

## **Nikon D500 : capteur DX 20.8Mp et 51.200 ISO**



nikonpassion.com

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon D500 délaisse le capteur 24Mp du D7200 au profit d'un tout nouveau capteur 20.8Mp. Cette baisse de définition permet ainsi au D500 de se caler sur son grand frère et de réutiliser la plupart de ses modules techniques. Face au 12Mp du D300 la différence est sensible d'autant plus que la montée en ISO et le traitement associé à ce capteur le rapprochent plus du D5 que du D7200.

La plage de sensibilité varie de 100 à 51.200 ISO pour atteindre 50 à 1.640.000 ISO en mode étendu. Les photographes auront de quoi satisfaire leurs besoins en basse lumière tandis que ceux qui cherchent à faire de la reconnaissance en très basse lumière ou la nuit sauront tirer profit du mode étendu qui n'a que peu d'utilité en photo traditionnelle.



## Nikon D500 : Autofocus 153 collimateurs

La plus grande nouveauté du Nikon D500 c'est son module autofocus Nikon MultiCam 20k. Ce module est exactement le même que celui du Nikon D5 avec :

- 153 collimateurs AF dont 55 sélectionnables
- 99 collimateurs en croix dont 35 sélectionnables
- 15 collimateurs compatibles f/8 dont 9 sélectionnables
- une couverture quasi bord à bord du champ photographié

Ce module dispose bien évidemment du nouveau processeur AF qui assure à lui-seul le traitement des informations en provenance des collimateurs. C'est autant de travail en moins pour l'Expeed et de performance en plus pour l'utilisateur.



## Pourquoi un processeur AF dédié ?

Le module AF du Nikon D500 génère énormément d'informations avec ses 153 collimateurs. De plus ces informations sont dynamiques du fait du suivi du sujet permanent en mode AF-C. En confiant le traitement de ces données à un processeur dédié, Nikon soulage son module Expeed 5 et dispose d'un processeur



conçu pour un besoin AF bien spécifique. C'est ce qui permet au D500 d'atteindre un tel niveau de performance en AF.

Le Nikon D500 est ainsi capable de shooter à la cadence maximale de 10vps sur 200 RAW, un buffer qui n'a rien à voir avec celui des D7100/D7200. Le D500 dispose du même système de désynchronisation des mouvements du miroir et du sous-miroir. Ce principe inédit chez Nikon permet de gagner en rapidité tout en assurant une meilleure mesure de lumière (voir plus bas).



## Nikon D500 : Expeed 5

Tout comme le Nikon D5, le Nikon D500 dispose du nouveau module Expeed 5. Cet ensemble technologique regroupe un processeur, un système d'exploitation embarqué et un système de traitement d'images.

Ce module autorise la vidéo 4K à 30p. La durée maximale d'une séquence est fixée à 29mn59sec. au format crop 2.2x. VR électronique et D-Lighting actif restent disponibles lors d'un enregistrement vidéo. Le menu dédié permet une gestion spécifique à la vidéo des Picture Control et réglages divers.

## Nikon D500 : capteur de lumière 180.000 pixels

Le Nikon D500 utilise le nouveau capteur de lumière RGB d'une définition de 180.000 pixels. Ce capteur est associé au module Expeed 5 pour assurer une reconnaissance de scène encore plus efficace. Il bénéficie du nouveau mécanisme de déplacement du miroir et sous-miroir.

## Miroir et sous-miroir : désynchronisation au programme

Sur un reflex traditionnel, le mouvement du miroir est synchronisé à celui de l'obturateur. Le capteur de mesure de lumière est actif pendant une durée bien précise mais il doit attendre le cycle miroir-obturateur suivant pour reprendre



nikonpassion.com

---

une mesure. Avec le mécanisme de désynchronisation du D500, les mouvements du miroir et du sous-miroir ne sont plus synchronisés, le capteur de lumière peut rester en fonction un peu plus longtemps. Les résultats s'en ressentent.



## Nikon D500 : ergonomie et construction

Le D500 dispose d'un châssis monocoque en alliage de magnésium avec de nombreux joints d'étanchéité. Cette construction lui permet de revendiquer une robustesse proche de celle du D5, la protection aux intempéries étant particulièrement efficace si l'on en croît les dires de la marque.



L'obturateur est conçu pour résister aux pires épreuves, le nombre de déclenchements prévus n'est pas officiellement communiqué mais il devrait



approcher celui du Nikon D5 (200.000). Le viseur reprend l'œilleton rond cher aux nikonistes tandis que le trèfle de commande fait son grand retour sur la gauche du capot supérieur. Les boutons de commandes sont éclairés et le D500 dispose d'un large écran LCD supérieur reprenant l'essentiel des informations de prise de vue.

Le Nikon D500 propose un double emplacement pour cartes SD et XQD. Ce dernier format est nécessaire pour répondre aux exigences de performance qu'impose le boîtier.



## Pourquoi des cartes XQD ?

L'intérêt des cartes XQD est de satisfaire les besoins du D500 en matière de performance. Les cartes XQD permettent de stocker 200 RAW 14 bits en rafale, une performance que les cartes SD actuelles ne savent offrir. C'est particulièrement important aussi pour la vidéo 4K qui impose un débit important.



## Nikon D500 : connectivité étendue, Wifi et SnapBridge

Le Nikon D500 dispose de deux modules Wifi distincts. Le module intégré autorise le transfert des images vers l'application Nikon WMU sur smartphone et tablettes. Le module optionnel Nikon WT-7 étend les possibilités de transfert et autorise le pilotage à distance du boîtier de même que le marquage des images (*données IPTC*) et leur transfert en haut débit vers un ordinateur.

### Snapbridge embarqué

Le Nikon D500 est le premier reflex de la marque à bénéficier de la technologie Nikon Snapbridge. Grâce à une connexion bluetooth basse consommation permanente entre le boîtier (*même éteint*) et l'application dédiée sur smartphones et tablettes, le transfert des images se fait en temps réel à la prise de vue.

Vous pouvez ainsi déclencher et disposer immédiatement d'une version JPG de votre photo sur votre appareil mobile (*définition de 2Mp environ*). Le partage sur le web et les réseaux sociaux est grandement facilité par rapport à ce que propose le transfert Wifi (*désynchronisé*).



## Nikon D500 : écran tactile orientable

Le D500 dispose d'un nouvel écran tactile orientable. Avec 8cm, 2.359.000 points XGA et 400dpi, cet écran est à-même de remplacer un moniteur de contrôle en

vidéo. Il est orientable haut-bas à la manière de celui du Nikon D750, un vrai plus pour les prises de vue au ras du sol ou bras levés.

## **Pourquoi un écran tactile sur un reflex expert-pro ?**

L'écran tactile a envahi la plupart des appareils mobiles mais il est encore peu courant sur les reflex. Nikon a fait le choix du tactile pour offrir aux experts et pros, cible première de ce D500, la possibilité de contrôler du bout du doigt leur boîtier.

L'écran tactile permet le contrôle de la mise au point en mode Live View. Il suffit de pointer du doigt le sujet et de faire la mise au point sans avoir à déplacer le carré bien connu avec le pad arrière. Le confort est appréciable.

Cet écran tactile permet également la saisie d'informations textuelles : légendes, copyright, données IPTC sont alors gérables du bout du doigt très rapidement. C'est bien plus rapide et efficace que de passer par le menu et de faire défiler les caractères un à un.

## **Nikon D500 : Tarif et disponibilité**

Le Nikon D500 est disponible dès le mois de Mars 2016 au tarif public de 2299 euros TTC. Ce tarif, proche de celui d'un plein format expert, reflète les capacités étendues de ce DX expert-pro. Le D7200 plus accessible reste le DX expert de la gamme tandis que le Nikon D500 s'adresse à tous ceux qui veulent retrouver les

sensations d'un boîtier pro en APS-C.

Les spécialistes de la photographie animalière apprécieront par exemple de pouvoir utiliser un D500 avec un Nikon 80-400 équivalent au couple D750 + Nikon 600mm. Le tarif de l'optique n'a rien à voir et le poids total de l'ensemble est de 2500 gr. environ pour le D500 contre 5000 gr. environ pour le D750 !

## Nikon D500 : premières impressions

Il aura fallu attendre longtemps mais Nikon rassure avec un boîtier pro au format DX qui surclasse actuellement toute la concurrence. La relève du D300 est plus qu'assurée et la similitude avec le Nikon D5 ravira les photographes pros désireux de compléter leur D5 plein format avec un DX plus léger aux performances proches.

Ce Nikon D500 relance également un format DX APS-C dont on ne savait plus trop s'il avait encore de l'avenir ou pas. La sortie récente du [Nikon AF-S 16-80mm f/2.8-4 ED VR](#) avait laissé planer le doute quant à un futur DX pro, le doute est levé !

Les premiers tests seront révélateurs des capacités du D500, mais les caractéristiques annoncées d'ores et déjà sont plus que prometteuses. Gageons que ce nouveau DX pourrait bien devenir très vite le préféré des nikonistes désireux de rester fidèles au format APS-C !

*Source : Nikon*