

Test Nikon 200-500 mm : avis et conseils d'utilisation

Le Nikon 200-500 mm est un zoom téléobjectif au rapport performance-prix attractif pour l'amateur comme l'expert. Mais comme tout téléobjectif très longue focale, il vous impose ses contraintes, je vous en parle dans l'épisode vidéo ci-dessous.

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Nikon 200-500 mm : une sacrée plage focale

Le Nikon 200-500 mm propose une sacrée plage focale sur les boîtiers FX (voir la [présentation détaillée](#)). Et il est encore plus généreux sur les boîtiers DX puisque sa plage focale équivalente devient 300-750 mm, rien que ça !

Son tarif d'environ 1500 euros en fait un Best Of dans cette gamme d'optiques face aux très onéreux 400 et 500 mm à focale fixe. Est-ce pour autant le téléobjectif idéal ?

Un téléobjectif très longue focale impose des contraintes

Ne pensez pas que ce zoom et son impressionnant stabilisateur vous faisant gagner 4 IL est le téléobjectif idéal à glisser dans votre sac. Il vous faut tenir compte des contraintes qu'il impose.

Poids, encombrement et prise en main

Le Nikon 200-500 mm, tout comme les autres zooms téléobjectifs de ce gabarit, vous demandera des efforts réels si vous l'utiliser plusieurs heures d'affilée. Sachez qu'il est lourd - 2300 gr. - et long - 27cm. Pensez à vous équiper d'un sac photo adapté : la longueur de l'objectif l'empêche de rentrer dans la plupart des sacs courants.

Trépied indispensable

Une fois fixé sur votre boîtier l'ensemble devient très vite énorme et le trépied s'avère indispensable. Le monopode est une bonne alternative mais n'assure pas de position de repos.

Le stabilisateur fait très bien son travail et l'impression de stabilité est étonnante dès lors que le VR normal est activé. la position Sport vous sera utile si vous photographiez des sujets dont les mouvements sont imprévisibles et/ou que vous

êtes vous-même en position instable.

Néanmoins le recours au trépied est un atout, ne serait-ce que pour ne pas avoir à supporter en permanence le poids de l'engin, ce qui nuit d'autant plus à la stabilité.

Composition des images à réfléchir

Avec une telle longueur focale, vous aurez envie d'accumuler les gros plans. Mais attention à ne pas vous lasser trop vite car faire toujours des gros plans peut devenir monotone une fois l'effet **WOW !!** passé.

Ceci ne concerne pas les photographes animaliers et les photographes de sport qui trouveront là chaussure à leur pied. Si par contre vous envisagez l'achat de cet objectif « pour voir », prenez soin de le tester avant car les contraintes présentées ici sont bien réelles.

Un Best-Of à considérer avec modération

Il ne fait aucun doute que ce 200-500 mm Nikon est un téléobjectif très longue focale extrêmement qualitatif. Je n'ai pas eu l'occasion de procéder à un véritable test en situation car je ne suis ni photographe animalier ni photographe de sport à ce point. Mais les résultats observés lors de cette prise en main sont excellents.

Tenez toutefois compte des conseils cités dans la vidéo avant de casser la tirelire. Comme pour tout objectif atypique, le choix doit se faire sur la base de besoins réels et réguliers. Sachez néanmoins que ce modèle devrait conserver une excellente cote en occasion, un bon point supplémentaire si vous avez un usage ponctuel (*safari photo par exemple*) et que vous envisagez de le revendre ensuite.

Et vous ?

Vous utilisez le Nikon 200-500 mm ? Qu'en pensez-vous ?

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Nikon D7200 : avis, test, objectifs, accessoires et meilleur prix

Le **Nikon D7200** est un reflex numérique expert Nikon au format APS-C. Le **Nikon D7200** est le modèle le plus accessible de la gamme DX et n'a pas à rougir de son positionnement face au plus récent Nikon D500 : un capteur performant

en basse lumière, un autofocus réactif, des capacités intéressantes en vidéo en font un reflex intéressant pour l'amateur éclairé.

Voici de quoi vous aider à choisir votre reflex Nikon: **avis, test et objectifs recommandés pour le Nikon D7200.**



La gamme de reflex Nikon comprend des modèles au format APS-C (DX) et des

modèles plein format (FX). C'est la taille du capteur qui fait la différence, mais les usages ne sont pas les mêmes quand il s'agit de boîtiers experts. L'avantage du DX est de proposer un ratio de x1.5 en matière de focale équivalente (voir le [dossier Focale équivalente DX/FX](#)) qui vous évite d'investir dans des téléobjectifs onéreux pour la photo animalière par exemple.

Nikon D7200 : caractéristiques principales

Le **Nikon D7200** est un reflex DX doté d'un capteur APS-C de 24Mp. Successeur logique des Nikon D7000 et D7100, il embarque le meilleur de la technologie Nikon du moment sans vraiment marquer le pas non plus sur le D7100 auquel il a succédé.

Le Nikon D7200 propose en effet un capteur de 24Mp, un mode vidéo Full HD évolué, un module Wi-Fi intégré pour transférer vos photos JPG vers un smartphone ou une tablette.

Pour en savoir plus sur les caractéristiques techniques du Nikon D7200, consultez sa [présentation détaillée](#).

Nikon D7200 : l'avis de Nikon Passion



Points forts

Tout comme les autres reflex Nikon à capteur 24Mp, le Nikon D7200 s'avère très à l'aise quand la lumière manque. Sa montée en ISO vous autorise des images exemptes de bruit numérique jusqu'à 3200 ISO et ce bruit est facilement gérable en post-traitement jusqu'à 12.800 ISO. En JPG limitez-vous à 6400 ISO pour avoir des photos de qualité sans devoir les post-traiter.

Le D7200 fait ainsi un peu mieux que le D7100 qui rend une bonne valeur de sensibilité à son successeur. Si vous photographiez souvent à l'intérieur, sur scène ou quand la lumière fait défaut, privilégiez le D7200 face au D7100.

Le D7200 est un reflex conçu pour les experts qui apprécient son ergonomie – le D5500 est plus orienté amateur – grand public – et ses touches d'accès direct aux fonctions comme aux [modes semi-automatiques et manuel P,S,A,M](#). C'est le meilleur choix DX actuellement si vous ne voulez pas investir dans un boîtier pro plus exigeant comme le Nikon D500.

Le système autofocus du D7200 est hérité des modèles experts de la marque. Avec 51 collimateurs, un AF continu et de nombreuses options de réglage, ce système de mise au point automatique est tout simplement le meilleur du marché, à peine supplanté par le tout récent module à 153 points apparu avec les D5 et D500.

Si vous possédez des optiques sans motorisation interne (donc non AFS) sachez que le D7200 peut les utiliser , ce qui n'est pas le cas du D5500. Une belle

manière de réemployer vos objectifs AF sans devoir renouveler votre parc optique trop vite.

Le Nikon D7200 propose un mode vidéo Full HD 25p/30p en mode DX et 1080/50p/60p en mode de recadrage 1,3x. Pas de 4K encore sur ce modèle, si toutefois vous en éprouvez le besoin, mais de solides capacités pour tourner des séquences vidéos de qualité pro.

Points faibles

Le D7200 marque le pas face au modèle pro de la gamme, le [Nikon D500](#). Ce dernier dispose d'un module autofocus à 153 collimateurs, d'un capteur 20Mp encore plus sensible et offre une vraie ergonomie pro avec un bouton pour chaque fonction.



Notez également que le D7200 ne propose pas de module GPS. Si vous souhaitez géolocaliser vos photos dès la prise de vue, il vous faudra acquérir un module GPS auxiliaire.

Nikon D7200 : le test complet



J'ai [testé le Nikon D7200 sur le terrain](#) pendant deux semaines. Ce test vous livre de nombreuses informations sur les capacités du D7200 à répondre à vos attentes. J'y présente en particulier les capacités du boîtier en basse lumière à haute sensibilité ISO de même que de nombreuses photos tests.

Nikon D7200 : les objectifs recommandés

Le Nikon D7200 est proposé en kit avec le [zoom standard 16-80mm](#) ou le zoom **Nikon AF-S 18-105mm f/3.5-5.6 G ED**. Si le 18-105mm est plus polyvalent,

préférez-lui le 16-80 aux performances plus proches des capacités du D7200.



Le [Nikkor 18-140mm](#) est un objectif passe-partout si vous voulez voyager avec une seule optique, tout comme le [méga-zoom Nikkor 18-300mm](#). Une focale fixe ouvrant à f/1.8 comme le [Nikon 35mm DX](#) ou le [Nikon 50mm](#) est un complément de choix pour un tel boîtier.

Vous préférez la macro ? Je vous recommande alors le [Nikon 40mm DX Macro](#), un

objectif très accessible à l'inverse du plus onéreux [Nikon 105mm Macro](#) plus longue focale.

Si c'est la photo de sport, d'action, d'animaux et oiseaux qui a votre préférence, intéressez-vous au Nikon 70-300mm et aux modèles compatibles Sigma et Tamron.

Nikon D7200 : les accessoires recommandés

Avec un buffer limité en RAW, le Nikon D7200 exige d'utiliser des cartes mémoires rapides. Intéressez-vous aux marques Lexar et Sandisk qui sont les leaders du marché. Choisissez des cartes SD de classe 10 au minimum, de 16 ou 32 Gb.

Les vidéastes choisiront une carte mémoire de 64 Gb. La vidéo stocke de grosses quantités de données sur la carte à un rythme élevé.

Le Nikon D7200 est équipé d'un flash intégré que vous pouvez compléter par un flash externe additionnel comme le [Nikon SB-500](#). Notez que dans ce cas, le flash intégré peut piloter le flash externe à distance ([voir le guide d'utilisation des flashes Nikon](#)).

Nikon D7200 : les meilleurs prix

Le **Nikon D7200** est disponible chez les revendeurs photo comme dans certaines grandes surfaces spécialisées et sur Internet. Sachez toutefois que si vous souhaitez des conseils d'utilisation et que vous aimez tester avant d'acheter, seuls les revendeurs Nikon sont capables de vous proposer ce type de service.

Miss Numerique

Référence en matière de matériel photo, ce vendeur spécialisé propose le D7200 avec ou sans objectif. A vous de composer le kit de votre choix en toute liberté : [Meilleurs prix Nikon D7200 chez Miss Numerique](#).

Amazon

Ce site généraliste regroupe différents vendeurs, prenez soin de bien vérifier duquel il s'agit avant de passer commande car certains vendeurs sont à l'étranger et ne proposent pas les mêmes garanties que les vendeurs français ou européens : [Nikon D7200 chez Amazon](#).

Occasions

Le Nikon D7200 se trouve également en occasion même s'il reste assez rare encore. Si vous hésitez à acheter du matériel d'occasion, sachez que les boutiques spécialisées proposent généralement une garantie de 3 mois.

- [La Boutique Nikon - Paris](#) - magasin spécialisé dans le matériel Nikon

neuf et occasion avec garantie

- [Les annonces occasion Nikon Passion](#), vous pouvez poser vos questions au vendeur avant l'achat et demander des précisions et photos du matériel

Vous avez une question sur le Nikon D7200 ? Laissez un commentaire et parlons-en !

Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC : stabilisation linéaire, construction tous temps

Tamron met à jour le **Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC** qui bénéficie d'un système de stabilisation linéaire, d'une motorisation autofocus plus rapide et d'une meilleure étanchéité.



Tamron fait beaucoup d'efforts pour monter en gamme et proposer des optiques au niveau des meilleurs modèles des marques comme Nikon, Canon ou Sony.

Le Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC est un des modèles les plus connus de la gamme Tamron et apprécié des photographes de nature et de macro. Cette optique vient d'être mise à jour pour bénéficier des dernières avancées technologiques de la marque et rester une des références en matière d'objectif macro.

Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC, Stabilisation linéaire

Le précédent système de stabilisation angulaire est complété d'un nouveau système linéaire. La stabilisation agit désormais sur les axes X et Y (droite-gauche, haut-bas). Ce principe permet d'améliorer la stabilisation en prise de vue macro tandis que le système angulaire est plutôt efficace en mode prise de vue à l'infini.

Cette stabilisation agit sur les tremblements fréquents en mode macro. Un capteur gyroscopique et un accéléromètre compensent les vibrations linéaires de l'ensemble boîtier-objectif pour stabiliser au mieux l'image.

Motorisation AF USD

La mise au point autofocus est plus rapide que sur la version précédente de cette optique grâce au nouveau logiciel de contrôle USD. Rappelons que le logiciel est désormais le principal critère de performance pour la plupart des optiques à motorisation interne, il permet de coupler l'asservissement mécanique aux fonctions de contrôle du boîtier. La mise au point USD autorise la retouche manuelle du point.

Étanchéité améliorée

Tamron revendique une meilleure étanchéité pour ce Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC. Cet argument satisfera les photographes qui œuvrent souvent dans la nature par tous les temps et apprécient de pouvoir utiliser leur objectif quand les conditions sont difficiles.

Ce nouveau Tamron 90mm est doté de plusieurs joints d'étanchéité qui permettent de minimiser les risques au niveau de la bague de mise au point, du fût de l'objectif et des commutateurs.

Revêtement fluorine

Tout comme les récentes optiques Nikon, le Tamron 90mm Macro reçoit un traitement à la fluorine sur la lentille frontale. Ce traitement permet de réduire les dépôts sur cette lentille, qu'il s'agisse de gouttes de pluie comme de salissures.

Tarif

Le **Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC** est proposé au tarif public de 799 euros, soit près de 250 euros plus cher que le [Samyang 100mm f/2.8 Macro](#) à mise au point manuelle, ce qui n'est pas un critère très différenciant en macro. Le Samyang n'est toutefois ni stabilisé, ni doté d'une protection tous temps.

Le Nikon 105mm Macro présente lui une focale un peu plus longue mais sa

conception date un peu désormais en matière de formule optique et de protection contre les intempéries.

Source : Tamron

Capture One Pro : navigation et affichage des aperçus - tutoriel

Capture One Pro est un logiciel de gestion et traitement photo qui vous permet de gérer vos photos avec ou sans catalogue.

Voici comment faire pour utiliser Capture One Pro et naviguer au sein de vos dossiers photos en jouant avec la taille et la position des aperçus.

[Formation complète à Capture One Pro ...](#)

Capture One Pro vous permet de naviguer au sein de vos dossiers photos à la

manière du module Bibliothèque de Lightroom. Cette navigation se fait au sein d'un catalogue ou en mode session, sans utiliser le catalogue. C'est une des différences majeures avec Lightroom qui impose de passer par le catalogue.

Capture One Pro offre bon nombre de fonctions pour naviguer au sein de vos dossiers photos, même si à mon goût c'est loin d'être aussi convivial que dans Lightroom. L'interface est chargée de nombreuses fonctions, l'affichage des menus est réduit, les fenêtres se superposent et il faut prendre le temps de comprendre tout ça avant de pouvoir exploiter pleinement le logiciel.

Capture One Pro reste toutefois un très bon développeur RAW ([voir le tutoriel C1Pro sur le traitement d'un RAW](#)).

Tutoriel Capture One Pro : navigation et aperçus

Je vous propose de découvrir comment naviguer au sein de vos dossiers avec Capture One Pro. Au programme de ce tutoriel vidéo de 7mn présenté par le photographe Stéphane Simon :

- affichage des aperçus
- mode pellicule et positionnement
- affichage de plusieurs aperçus et zoom dans l'image

Ces opérations sont possibles à partir de photos stockées dans le catalogue comme de photos classées hors catalogue.

Formation complète à Capture One Pro

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète à l'utilisation de **Capture One Pro** proposée par tuto.com.

Vous pouvez ainsi visionner 3h25 de vidéos pour comprendre comment fonctionne Capture One Pro et quelles sont les différentes opérations possibles sur vos fichiers.

[Voir la formation complète sur Capture One Pro ...](#)

[Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...](#)

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Capture One Pro : post-traitement et retouches de base - tutoriel

Capture One Pro est un logiciel de gestion et traitement photo qui vous permet de traiter l'intégralité du flux de travail en RAW.

Voici comment faire pour utiliser Capture One Pro et appliquer les corrections de base à une photo : exposition, contraste, luminosité et saturation.

[Formation complète à Capture One Pro ...](#)

Concurrent de Lightroom et apprécié par certains professionnels et experts, Capture One Pro est un logiciel tout-en-un qui permet de :

- travailler avec ou sans catalogue
- appliquer les opérations de traitement de base à une photo JPG ou RAW

- appliquer des corrections et retouches locales
- générer un fichier prêt à l'emploi selon vos besoins

Capture One Pro est édité par Phase One, la société qui propose des boîtiers, capteurs et logiciels adaptés au moyen-format. Ce logiciel est considéré par ses utilisateurs chevronnés comme plus performant que Lightroom lorsqu'il s'agit de traiter les RAW.

Pour l'avoir testé suffisamment longtemps, je trouve Capture One Pro plus complexe à utiliser que Lightroom : l'interface est très technique et il faut vraiment vous former avant de maîtriser les nombreuses fonctions du logiciel. Il est par contre plus complet en matière de retouche photo puisqu'il dispose du système de gestion de couches que ne propose pas Lightroom. Son moteur de développement RAW est particulièrement respectueux de la colorimétrie.

Capture One Pro est également plus onéreux que Lightroom en version licence perpétuelle (*280 euros vs. 130 euros*).

Vous pouvez choisir la formule abonnement plus intéressante au tarif de 12 euros

par mois ([comme le couple Lightroom/Photoshop](#)).

Tutoriel Capture One Pro : les retouches de base

Je vous propose de découvrir comment appliquer les traitements de base à une photo RAW avec Capture One Pro. Dans ce tutoriel vidéo de 10mns, le photographe Stéphane Simon vous montre :

- l’affichage de l’histogramme
- l’ajustement de l’exposition et du contraste
- l’ajustement de la luminosité et de la saturation

Ces étapes sont indispensables avant d’aller plus loin dans la retouche du portrait en studio concerné.

Formation complète à Capture One Pro

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète à l'utilisation de **Capture One Pro** proposée par tuto.com.

Vous pouvez ainsi visionner 3h25 de vidéos pour comprendre comment fonctionne Capture One Pro et quelles sont les différentes opérations possibles sur vos fichiers.

[Voir la formation complète sur Capture One Pro ...](#)

[Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...](#)

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De

même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Nikon DL : 3 compacts experts 18-50, 24-85 et 24-500mm à zoom intégrés

Nikon présente les **Nikon DL**, trois compacts experts avec zooms non interchangeables à grande ouverture. Ces trois modèles viennent combler le manque entre une gamme Coolpix moins qualitative et une gamme Nikon One moins compact.

J'ai pu découvrir ces trois **Nikon DL** en avant-première, je vous les présente en détail.

[MàJ du 14/02/2017] Nikon Corporation a annoncé l'annulation de la commercialisation des appareils photos compacts premium DL 18-50 f/1.8-2.8, DL24-85 f/1.8-2.8, et DL24-500 f/2.8-5.6.



Un marché compact en mutation

Nikon occupe la première place du marché des appareils photo compacts, tous modèles confondus. C'est une belle performance sur un marché en baisse régulière et bousculé par l'arrivée des smartphones photo. La gamme Nikon Coolpix adresse différents usages, du boîtier très simple pour la famille et les enfants aux modèles plus performants dotés de zooms extrêmes ou de fonctions avancées.

De nombreux clients de compacts ont aussi choisi un hybride Nikon One, cette gamme empiétant désormais sur les plate-bandes de la gamme Coolpix.



Il reste toutefois un segment qui n'était plus couvert par Nikon, celui des compacts experts. Les [Nikon P7800](#) ou [Coolpix A](#) n'ont pas rencontré le succès escompté et Nikon s'est laissé dépassé par la concurrence. C'est en réaction à ce constat que la marque propose aujourd'hui les Nikon DL.



Nikon DL, les compacts experts à zooms non interchangeables

Nikon propose des compacts experts qui ne sont pas des Coolpix. La série Nikon DL se différencie en offrant trois modèles dès son lancement. Inutile de chercher bien loin d'où viennent les désignations, elles font référence aux plages focales des zooms :



- Nikon DL 24-85
- Nikon DL 18-50
- Nikon DL 24-500

Le **Nikon DL 24-85** s'adresse aux photographes de paysage et portrait ainsi qu'à ceux qui pratiquent la macro (*grossissement 1:1*).

Le **Nikon DL 18-50** s'adresse aux photographes de rue et de paysage qui apprécient une vraie focale grand-angle.

Le **Nikon 24-500** s'adresse aux photographes de sport et animaliers qui apprécient les longues focales.

Nikon a choisi les lettres DL en référence à sa gamme reflex – le D des Dxxx – et le L de 'line' ou ligne de produits.



Optiques qualitatives à grande ouverture

Les Nikon DL disposent d'optiques Nikon Nikkor bénéficiant des dernières avancées technologiques de la marque. Dotés de la bague dorée des objectifs experts pour reflex, ces zooms proposent un traitement fluor pour éviter les salissures de la lentille frontale, un traitement nanocrystal (*sur le DL 18-50*) et des ouvertures importantes :

- f/1.8-2.8 pour le Nikon DL 24-85

- f/1.8-2.8 pour le Nikon DL 18-50
- f/2.8-5.6 pour le Nikon DL 24-500

Les trois modèles sont dotés du système Nikon VR de réduction des vibrations à double détection.



Capteur 1 pouce et autofocus hybride

Les Nikon DL disposent d'un capteur CMOS BSI de 1 pouce et de 20.8Mp. Nikon ne précise pas s'il s'agit du capteur des Nikon One mais les caractéristiques sont



proches. Ce capteur autorise une plage de sensibilité de 160 à 12.800 ISO.

Les Nikon DL embarquent un nouveau processeur d'images Nikon Expeed 6a garantissant une extrême rapidité de l'autofocus et de l'ensemble des fonctions en général selon la marque. Le format RAW est de rigueur ainsi que les modes de prise de vue experts.

L'autofocus est un système hybride. Il dispose de 105 collimateurs en détection de phase et de 171 collimateurs en détection de contraste. Il offre une priorité manuelle via la couronne entourant l'objectif. Cette dernière sert également de commande pour différentes fonctions, ce qui explique son crantage très marqué. L'écran arrière permet d'utiliser le mode de mise au point manuelle avec focus peaking.

Le processeur d'images Expeed 6a autorise un mode rafale à 60 vps sans suivi AF et à 20 vps avec suivi AF.



Ergonomie et présentation

Les Nikon DL ne renient pas leurs origines. Leur menu est identique à celui des reflex Nikon, les trois modèles disposent de la touche I (*Info*), d'une touche Fn (*fonction personnalisable*) et d'une molette de compensation d'exposition.

Cette molette est placée à proximité du pouce sur le dessus du boîtier, elle tourne un peu trop facilement sur le DL 24-85 pris en main mais je précise qu'il s'agit d'un make-up, une maquette proche du modèle final servant à présenter le

boîtier. Celle du 18-50 était déjà plus ferme, les modèles définitifs devraient avoir une molette plus précise.

L'écran arrière est un modèle tactile OLED vari-angle sur le Nikon DL 24-500 et orientable sur les deux autres. Cet écran peut se relever pour vous permettre de viser si vous êtes face caméra, une fonction bien utile en vidéo.



Nikon DL 24-500

Viseur externe optionnel DF-E1

Si vous rêviez d'un compact expert à viseur intégré, c'est raté. Nikon propose un viseur électronique externe en option sur les Nikon DL 24-85 et DL 18-50. Le Nikon DL 24-500, qui ressemble en tous points à un bridge, a lui un viseur électronique de 0,39 pouces et 2,36Mp.

Ce viseur externe dispose d'un détecteur oculaire et il est inclinable. Il n'en reste pas moins une verrue sur de tels petits boîtiers. Je peux comprendre qu'intégrer un viseur efficace dans un châssis aussi petit soit complexe à réaliser, le viseur étriqué du Coolpix P7800 s'avérant plutôt inutile. Mais d'autres marques le font et il est dommage que Nikon n'ait pas innové pour proposer un véritable élément différenciateur. Le tarif de ce viseur n'est pas encore connu mais il viendra alourdir une note finale déjà élevée.



Nikon DL 24-500

Vidéo 4k 30p

Les Nikon DL disposent d'un mode vidéo 4k 30p UHD capable de tourner à des cadences de 120, 400 ou 1200 images/Sec. en mode ralenti.

Chaque boîtier propose une sortie HDMI pour assurer la connexion d'un enregistreur ou d'un écran externe.

Connectivité

Les Nikon DL sont des communicants : Wifi, NFC et Snapbridge sont au programme. Rappelons que [SnapBridge](#) est la nouvelle technologie présentée avec le [Nikon D500](#) et qui permet de faire communiquer le boîtier et le mobile (*smartphone, tablette*) sans avoir besoin de les interconnecter à chaque transfert de photos. La connexion est durable.



Nikon DL 24-500

Dimensions, tarifs et disponibilités

Les Nikon DL 24-85 et 18-50 sont des petits boîtiers tendance vintage qui tiendront aisément dans la poche (*viseur mis à part*) tandis que le Nikon DL 24-500 est aussi encombrant et peu esthétique qu'un bridge :

- Nikon DL 24-85 : 105,4 x 61,5 x 50mm pour 350gr
- Nikon DL 18-50 : 105,5 x 62,5 x 56,6mm pour 350gr
- Nikon DL 24-500 : 122,5 x 89,9 x 139,4mm pour 830 gr

Le tarif public annoncé est de :

- Nikon DL 24-85 : 749 euros
- Nikon DL 18-50 : 899 euros
- Nikon DL 24-500 : 999 euros

La disponibilité n'est pas encore connue, ces trois Nikon devant arriver chez les revendeurs avant l'été.



Premier avis sur les Nikon DL

Il m'est encore difficile de donner un avis pertinent puisque je n'ai pu prendre en main que des modèles de présentation non fonctionnels. Ces Nikon DL ont un positionnement à part dans la gamme Nikon. Ils se placent au-dessus de la gamme Coolpix dotée de plus petits capteurs et de performances moindres. Et ils font jeu égal ou presque – ils sont plus petits – avec les Nikon One dont la seule particularité est de disposer d'objectifs interchangeables.

Les Nikon DL proposent une fiche technique intéressante : réactivité, autofocus, réglages experts, vidéo 4k, écran tactile, connectivité. Leur capteur 1 pouce les place au niveau des modèles hybrides maison et de la concurrence (*Canon G7x*, *Sony RX 100*) sans toutefois leur permettre de se différencier. Les performances AF, mode rafale et vidéo sont supérieures, reste à tester la montée en sensibilité pour voir si ce capteur tient ses promesses. Ce serait une bonne chose au vu des tarifs nettement supérieurs à la moyenne dans ce segment fort disputé où le switch (*changement de marque par l'utilisateur*) est fréquent.

Les plus passionnés - j'en suis - regretteront une nouvelle fois l'absence d'un capteur APS-C qui servirait probablement mieux cette électronique et serait un vrai critère différenciant.

Il reste aux Nikon DL une inédite focale 18mm sur le DL 18-50 et une très longue focale 500mm sur le DL 24-500. Deux critères qui peuvent faire la différence au détriment d'un DL 24-85 plus commun malgré un tarif plus serré.

Source : Nikon

Nikon D500 vs D750, comparaison

et lequel choisir

Nikon D500 vs D750, quel reflex Nikon choisir ? Le Nikon D750, plein format expert, ou le Nikon D500, un reflex APS-C doté de performances de très haut niveau ?

Voici des éléments de comparaison entre le FX le plus polyvalent de la gamme Nikon et le DX Pro.

Lien direct vers la vidéo : [Nikon D500 ou Nikon D750, lequel choisir ...](#)

Nikon D500 vs D750 : comparaison

Pour vous faire une idée plus précise des performances de ces deux boîtiers, je vous propose de découvrir les tests complets réalisés pendant plusieurs jours sur le terrain. Ces deux tests sont réalisés dans des conditions similaires, vous pouvez donc en tirer des éléments de comparaison :

- [Lire le test du Nikon D500](#)
- [Lire le test du Nikon D750](#)

Ces deux reflex diffèrent totalement bien que leurs tarifs respectifs les placent dans une même gamme de prix. Il est donc important de bien faire le point sur vos besoins avant de vous décider, voici quelques éléments différenciateurs.

Ergonomie

Le Nikon D500 a l'ergonomie des boîtiers pros de la marque, D300, D700, D810. Les touches d'accès direct sont plus nombreuses, la couronne de contrôle supérieure gauche facilite l'accès aux réglages de balance des blancs, de mode de prise de vue, etc.

Le Nikon D750 reprend l'ergonomie des modèles experts D7200, D610. Il ne dispose pas de la couronne supérieure (« trèfle ») et nécessite le recours au menu plus souvent que le D500.

Coefficient multiplicateur pour la focale

Le Nikon D500 nécessite d'appliquer un coefficient multiplicateur de x 1.5 pour avoir la « focale équivalente » pour une focale donnée ([en savoir plus sur la notion de focale entre DX et FX](#)).

Le capteur APS-C du D500 favorise les longues focales en permettant d'utiliser des téléobjectifs courants et de leur appliquer le coefficient x1.5. Ainsi un simple 300 mm devient un équivalent 450 mm alors qu'il reste un équivalent 300 mm sur FX.

Les photographes animaliers et de sport apprécient de pouvoir disposer ainsi de longues focales sans devoir investir dans des téléobjectifs très coûteux.

Notez également qu'il n'existe pas de téléobjectif DX longue focale, le ratio x 1.5



est donc un atout en faveur du D500.

A l'inverse le D750 est plus à l'aise en grand-angle car le D500 impose là-aussi le coefficient x1.5 faisant d'un 24 mm un équivalent 35 mm. Il n'existe que très peu d'ultra grand-angles, même le [Nikon AFS 20 mm](#) reste un équivalent 30 mm sur D500.

Les photographes paysagistes préfèrent le D750 qui permet l'utilisation de courtes focales.

Tarif des objectifs Nikon D500 vs D750

Les objectifs pour le D750 plein format sont généralement plus chers que les objectifs pour le D500 APS-C. De plus, si vous avez déjà un DX, vous avez probablement des optiques à réutiliser alors qu'il faudra les remplacer si vous passez en FX.

Profondeur de champ

Le plein format Nikon D750 permet d'avoir une profondeur de champ plus courte à focale égale. Si vous aimez les jolis flous d'arrière-plan c'est le meilleur choix. Si par contre vous aimez les images bien nettes du premier au dernier plan, l'APS-C est à considérer (par exemple en paysage ou photos de rue).

Autofocus

Le module AF du D500 dispose de 153 collimateurs qui sont répartis sur la presque totalité du viseur. La couverture quasi bord à bord est plus grande que celle du module à 51 collimateurs du D750.

Montée en ISO et sensibilité

Bien que le Nikon D500 soit donné pour 51.200 ISO, le D750 a pour lui un capteur plus grand avec des photosites plus généreux. Les tests de sensibilité sur le D500 prouvent que ce capteur est performant face au plus grand modèle de la gamme FX. D'une manière générale, les capteurs plein format sont plus à-mêmes de monter en sensibilité tout en minimisant le niveau de bruit dans l'image. Le D500 ne démérite pas sur ce point, l'avantage va quand même au D750.

Mode rafale

Le Nikon D500 déclenche à 10 images/sec. contre 6.5 sur le D750. Si la rapidité de déclenchement en rafale est votre préoccupation première alors le D500 est le meilleur choix.

En conclusion: Nikon D500 vs D750

Le **Nikon D500** adresse particulièrement bien les besoins des photographes animaliers avec la possibilité de disposer de longues focales à moindre frais. Les



spécialistes de la photo d'action et de sport apprécieront également le mode rafale élevé et la couverture de l'autofocus. L'extrême sensibilité (1M d'ISO) est un plus si vous avez des besoins en matière de reconnaissance de scènes, nocturnes en particulier.

Le prix du boîtier nu reste supérieur mais la réutilisation possible des objectifs DX que vous avez peut-être déjà diminuée le budget global.

Le **Nikon D750** est le plus polyvalent des deux avec de belles performances globales. Il sera à l'aise dans la plupart des situations sans être aussi exclusif dans son usage que le D500.

Le D750 est le reflex plein format le plus intéressant de la gamme actuelle avec un tarif boîtier nu très attractif. Le besoin d'utiliser des objectifs FX peut par contre venir gréver le budget global si vous n'en disposez pas encore.

- [Présentation du Nikon D750](#)
 - [Test du Nikon D750](#)
 - [Présentation du Nikon D500](#)
 - [Test du Nikon D500](#)
-

Focale équivalente plein format, facteur de conversion DX/FX, comment choisir

Vous vous intéressez à la photographie et vous entendez parler de focale équivalente 24 x 36 / plein format. Vous ne comprenez pas pourquoi un objectif de 50 mm n'est pas utilisable comme un 50 mm sur un boîtier APS-C ? Voici les réponses aux questions les plus courantes et comment ne plus jamais faire d'erreurs au moment du choix et sur le terrain.

Note : pour aller plus loin, découvrez le [guide complet pour bien débuter en photo en 2025](#)



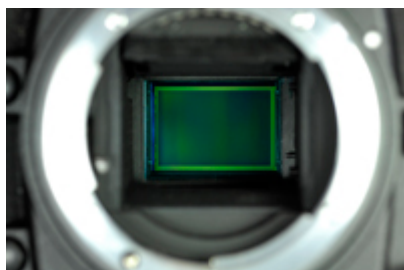
Focale équivalente plein format, facteur de conversion DX/FX, comment choisir

Focale équivalente : de l'argentique au numérique

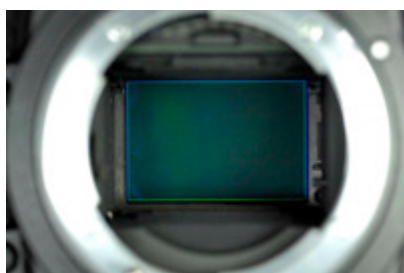
Avant que la photographie numérique ne prenne l'essor qu'on lui connaît, les choses étaient simples. La grande majorité des reflex utilisaient le film argentique 24 x 36 et personne ne se posait la question du facteur de conversion – ou crop factor ou ratio de conversion.

L'arrivée des premiers reflex numériques au format APS-C a changé la donne. Chez Nikon le capteur APS-C des Nikon D1, D2, D100 et modèles DX suivants a une taille inférieure à celle du film 24 x 36 (ou film 35 mm). Le facteur est 1.5, ce

qui signifie que la taille de chaque côté (longueur, largeur) du capteur APS-C est 1.5 fois plus faible que celle d'une vue d'un film 24 x 36.



capteur Nikon DX - APS-C



capteur Nikon FX - 24x36

Parce qu'il fallait bien prendre un repère, le monde de la photo a choisi de dire que la taille d'une vue d'un film 35 mm définirait le « plein format ». En d'autres termes, un capteur plein format est un capteur dont la taille utile est équivalente à celle d'une vue sur un film argentique 24 x 36.

Depuis, plusieurs types de capteurs sont apparus avec des tailles inférieures au plein format. C'est le cas des capteurs Nikon CX pour hybrides Nikon 1 (x 2.7),

des capteurs Nikon DX (x 1.5), des capteurs Micro 4/3 (x 2) ou des capteurs APS-C Canon (x 1.6) par exemple.

Comprendre la focale équivalente et le facteur de conversion

Vous pourriez penser que la taille du capteur n'a que peu d'importance puisqu'au final une photo faite avec un appareil photo APS-C (*ou tout autre modèle*) garde la proportion 2/3 propre au film argentique (*ce n'est pas le cas sur les compacts dont le ratio est 4/3*). Ce n'est pas aussi simple.

La taille du capteur influe sur l'angle de champ et donc ce que vous allez voir dans le viseur et sur la photo. La distance focale d'un objectif (*exprimée en mm*) est par contre indépendante de la taille du capteur. En référence à l'argentique 24 x 36 on parle de 'focale équivalente' d'un capteur à l'autre (*les puristes hurleront en lisant 'focale équivalente' au lieu d'angle de champ mais je n'ai pas trouvé de formulation plus claire pour vulgariser la chose*).

Ainsi un objectif de focale 50 mm, qu'il soit conçu pour un boîtier APS-C (*Nikon DX*) ou un boîtier plein format (*Nikon FX*) reste toujours un 50 mm. La focale est une constante propre à l'objectif et non au capteur.

Le champ cadré est par contre fonction de la focale et de la taille du capteur (*de sa diagonale*). Il est donc évident que si la diagonale du capteur change, à focale égale, le champ cadré sera différent. Il faut alors appliquer un facteur de conversion de focale pour connaître la « focale équivalente » quand vous utilisez

un objectif donné sur un boîtier équipé d'un capteur qui n'est pas plein format.



*Champ cadré avec un 50 mm sur boîtier plein format
46,4° d'angle de vue*



*Champ cadré avec un 50 mm sur boîtier APS-C, même position du photographe
31,3° d'angle de vue*

La « focale équivalente » est la focale qui donnerait le même angle de vue sur un boîtier plein format que l'angle de vue que vous observez sur un boîtier qui n'est pas plein format. Par exemple, avec un objectif de focale 50 mm, sur un boîtier DX la focale équivalente est 75 mm.

On parle bien de « focale équivalente » et non pas de modification de focale. La focale est une donnée propre à l'objectif, c'est une constante par définition invariable d'un boîtier à l'autre. Contrairement à ce que vous pourriez penser, un

objectif 50 mm DX a la même focale 50 mm qu'un objectif 50 mm FX (voir la [liste de tous les 50 mm](#)).

Pourquoi un recadrage ?

Lorsque vous utilisez un capteur dont la taille est inférieure à celle du capteur plein format, l'image cadrée par un même objectif est plus petite que celle qui serait cadrée sur un boîtier plein format. On parle donc de réduction du champ, en anglais 'crop factor'. Ce facteur de recadrage - ou réduction - est une valeur propre à chaque capteur et directement fonction de sa taille.

Quel est l'impact du facteur de conversion ?

Quand vous utilisez un boîtier équipé d'un capteur qui n'est pas plein format il faut appliquer un facteur de conversion pour connaître la focale équivalente.

Sur un boîtier Nikon DX par exemple, la taille du capteur APS-C est 1.5 x plus faible que sur un Nikon FX. Si vous utilisez un objectif de 50 mm, la focale réelle est bien 50 mm mais ce que vous observez sur la photo correspond à une focale équivalente de $50 \text{ mm} \times 1.5 = 75 \text{ mm}$.

Si vous utilisez un boîtier dont le capteur a une taille différente, par exemple un Micro 4/3 dont le ratio est x 2, la focale réelle sera toujours 50 mm (*pour reprendre cet exemple*) mais la focale équivalente sera $50 \text{ mm} \times 2$ soit 100 mm.

Les effets secondaires du facteur de conversion

La modification de focale équivalente n'est pas le seul effet lié à la taille du capteur. La différence de taille du capteur induit également une différence de profondeur de champ dans l'image. Si vous prenez deux photos dans des conditions identiques (*même position, même focale réelle, même ouverture*) avec un boîtier plein format et un boîtier APS-C, vous observerez une profondeur de champ plus grande avec le boîtier APS-C.

De même, si vous cadrez de façon à avoir le même angle de vue avec les deux boîtiers, donc en utilisant des objectifs différents (*par ex. 35 mm sur le DX et 50 mm sur le FX*), pour la même ouverture la profondeur de champ sera plus grande avec le boîtier DX.



Focale 35 mm - Focale équivalente plein format 50 mm



Focale 50 mm – Focale équivalente plein format 50 mm (aussi)

Enfin, si vous utilisez une focale bien précise sur un boîtier plein format et la même focale sur un boîtier DX, pour cadrer le même sujet vous allez devoir reculer avec le DX puisque la focale équivalente est supérieure. Ce recul a comme conséquence de changer la perspective de votre image. La perspective est en effet fonction uniquement de votre position par rapport au sujet.

Plus d'infos avec le [simulateur d'objectifs Nikon ...](#)

Autres conséquences du rapport de focale équivalente

Le facteur de conversion a comme autre conséquence une possible augmentation du flou de bougé à focale équivalente. En effet, si vous utilisez un 300 mm sur un boîtier DX vous disposerez d'une focale équivalente de 450 mm qui suppose de prendre plus de précautions pour réduire le flou de bougé qu'à 300 mm.

La règle bien connue consistant à choisir un temps de pose inférieur ou égal à $1/\text{focale}$ (par ex. $1/300$ ème pour un 300 mm) s'applique toujours mais il faut l'appliquer sur la base de la focale équivalente et non sur la focale réelle de l'objectif (donc choisir $1/450$ ème dans l'exemple précédent).

En conclusion

Mémoriser ces quelques principes vous permet de choisir sans ambiguïté l'objectif à utiliser en fonction de votre boîtier. Retenez que la focale indiquée sur le corps de l'objectif ne tient pas compte du boîtier sur lequel vous allez le monter. Il faut en avoir conscience au moment de l'achat et quand vous l'utilisez.

Tutoriel Photoshop : le post-traitement d'un portrait à la façon du peintre Johannes Vermeer

La photo de portrait fait largement appel au post-traitement et à la retouche des photos. Chaque portraitiste y va de son rendu pour donner à ses portraits un caractère très personnel.

Je vous propose de voir ***comment traiter un portrait dans Photoshop*** à la façon du peintre ***Johannes Vermeer*** dont les portraits sont si facilement reconnaissables.

Après avoir abordé la retouche d'un portrait sous l'angle du [photographe Dan Winters](#), voici un nouveau tutoriel Photoshop Portrait dans l'esprit du peintre Johannes Vermeer.

Rappelons que ce peintre a privilégié des associations de couleurs bien particulières - outremer et jaune par exemple - et qu'il possédait une capacité bien particulière à rendre la lumière et l'espace autour du sujet.

Ce que vous allez apprendre dans ce tutoriel Photoshop :

- comment convertir un portrait de la couleur au noir et blanc
- comment appliquer un flou à l'aide du filtre gaussien et de l'outil d'amélioration de la sélection
- comment amplifier les reflets sur le visage et les cheveux pour donner de l'éclat au portrait

Voir la formation complète Retouche Portrait

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète d'une durée d'une heure que vous pouvez visionner moyennant une participation.

Voir la formation complète [Photographiez et éditez comme Johannes Vermmeer](#)

Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...

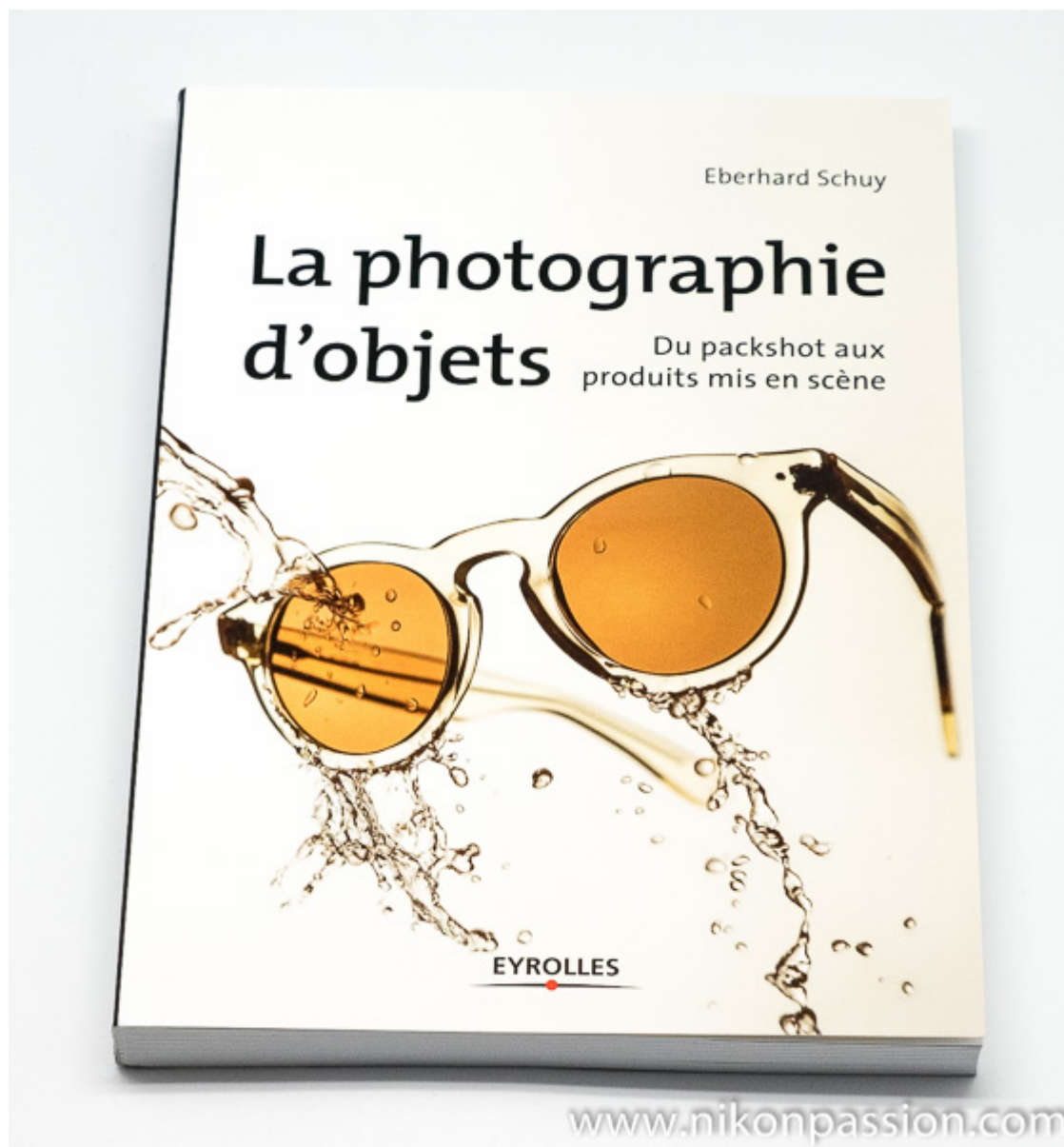
Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

La photographie d'objets, du packshot aux produits mis en scène

Comment photographier des objets en donnant un style personnel à vos photos ? C'est ce que vous allez apprendre grâce à ce livre de Eberhard Schuy dédié au packshot et la mise en scène de produits.



[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

Ce livre chez vous via la FNAC ...

La photographie d'objets, packshot ou nature morte ?

[su_frame][su_frame]La photographie d'objets de type packshot vous permet de présenter l'objet concerné de la manière la plus objective possible. Vous vous attachez à rendre une forme, des couleurs, des détails précis.

A l'inverse, la nature morte consiste à mettre en scène le même objet sans vous soucier nécessairement de l'exactitude de la représentation.

Si vous avez déjà essayé de photographier des objets pour les mettre en vente ou pour illustrer une collection, vous savez combien il peut être difficile d'arriver à vos fins. Je l'ai vécu lors de la réalisation des photos pour le livre [Les objets du tabac de la grande guerre](#) (écrit par Patrice Warin) et j'ai eu, comme vous, à faire face à quelques contraintes techniques.

Dans « La photographie d'objets » [Eberhard Schuy](#) vous explique comment procéder pour analyser chaque type d'objets et trouver la bonne façon de photographier.

Technique, éclairage et studio : les trois

composantes d'une photo packshot réussie ?

Il ne suffit pas de disposer d'un boîtier performant pour faire une bonne photo packshot. La qualité de l'éclairage est déterminante, de même que l'organisation de votre studio.

Vous allez trouver dans ce guide de quoi préparer :

- la prise de vue, avec des conseils pour bien choisir l'appareil, l'objectif et le trépied
- l'éclairage et les différentes sources lumineuses et réflecteurs
- le studio, ou l'installation qui va vous permettre de faire vos images.

Plutôt que de se lancer dans une longue théorie sur le packshot, l'auteur a pris le parti de traiter de chaque type d'objet l'un après l'autre. J'apprécie cette formule car il est possible d'aller directement à la bonne page pour trouver l'ensemble des informations requises.

Donner un rendu personnel à vos photos

Traduire les caractéristiques physiques d'un objet est une chose. Donner un rendu personnel à vos photos pour vous différencier en est une autre. Vous trouverez de nombreux conseils dans les chapitres « *Explorer de nouveaux*

formats » et « Ecrire des photos« .

Eclairer pour le packshot

Il n'y a pas de photo packshot sans éclairage adapté (exemple dans ce [tutoriel Packshot](#)). L'avant-dernière partie du livre vous présente les différents types d'éclairages de studio utilisables avec un flash Cobra également. Attention, il ne s'agit pas d'un cours complet d'éclairage en studio mais bien de rappeler les notions indispensables à connaître pour le packshot (voir le [manuel d'éclairage photo](#) pour en savoir plus sur le sujet).



Mon avis sur ce livre

Ce guide vous livre bon nombre de conseils pour réussir vos photos d'objets et de produits. Il s'adresse aux photographes ayant déjà pratiqué, capables d'appréhender la complexité de ce type de photographie. L'auteur présente son travail, comment il réalise ses photos, et vous invite à trouver l'inspiration vous-même sur la base de vos connaissances préalables et de ce qu'il vous apporte.



Certains types d'objets sont traités rapidement pour les plus débutants qui manqueront d'informations pour arriver à leurs fins. Les plus experts s'inspireront des photos et schémas présentés pour passer à l'action. Si vous êtes en demande d'informations plus complètes, je vous recommande le [livre de Nath-Sakura](#) plus récent et détaillé.

Si vous êtes un tant soi peu bricoleur, vous verrez que vous allez pouvoir réaliser vous-même à moindres frais une installation pratique et modulable.

Plus source d'inspiration que cours de photographie en studio, ce guide s'avère

une bonne façon de trouver des idées. Son tarif est à prendre en considération au moment du choix, n'hésitez pas à le feuilleter pour vous faire votre propre idée.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)