

Retoucher un portrait comme Dan Winters avec Photoshop - méthodes pratiques

Dan Winters est un photographe américain qui s'est rendu célèbre par bon nombre de ses portraits de stars. Son style particulier pour réaliser et retoucher ses portraits en studio a inspiré de nombreux autres photographes, ce pourrait être votre tour si vous suivez le tutoriel Photoshop ci-dessous.

La photographie de portrait fait énormément appel à la post-production et la retouche (voir [Créer un portrait désaturé avec Photoshop](#)). C'est vrai pour l'ensemble des photos de mode mais aussi pour de nombreuses photos d'amateurs que vous pouvez voir défiler sur le web et les réseaux sociaux.

Photoshop est alors l'outil indispensable pour assurer cette post-production. Encore faut-il savoir comment procéder et quelle méthode utiliser. Le photographe et retoucheur Anthony Prevost vous propose de voir comment Dan Winters travaille ses portraits. Et vous décrit, de façon très concrète, deux méthodes pour arriver à vos fins.

Qu'allez-vous apprendre avec ce tutoriel Photoshop ?

Vous allez découvrir comment utiliser Photoshop pour retoucher un portrait en studio et particulièrement éliminer les cheveux disgracieux autour du visage de votre modèle. Ce nettoyage du portrait permet d'obtenir une image dont le rendu final est meilleur et plus professionnel.

- Méthode 1 : le filtre antipoussière - utilisation du filtre antipoussière avec masque et ajout de bruit
- Méthode 2 : le tampon - utilisation du pinceau avec masquage des défauts

Ce tutoriel est extrait de la série **Retoucher un portrait comme Dan Winters**, un ensemble de plusieurs vidéos d'une durée totale de 2h43mn dans lesquelles vous pouvez apprendre à travailler vos portraits comme le fait le photographe américain :

- le nettoyage de la peau
- la suppression des cheveux
- la suppression des cernes
- uniformiser la teinte de la peau
- adoucir les pores de la peau
- la retouche des yeux
- le filtre de fluidité pour modifier la forme du visage
- le fond: changement de couleur et ajout de texture
- retouche pour la teinte et le contraste de la peau
- le maquillage des lèvres et des yeux
- les touches finales pour parfaire la photo

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Comment utiliser les filtres de couleur pour convertir une photo en noir et blanc

Il existe différentes méthodes pour **convertir une photo couleur en noir et blanc**. Si la conversion en soi n'est guère difficile, c'est le travail sur le rendu qui l'est. Il vous faut en effet trouver une tonalité et un style qui vont apporter la touche personnelle que vous souhaitez donner à vos photos.

C'est en observant le travail d'autres photographes que vous pouvez exercer votre œil. [Ansel Adams](#), le photographe américain inventeur du Zone System et grand spécialiste de la photographie de paysage, a beaucoup travaillé sur l'utilisation des filtres à la prise de vue.

En numérique le filtre de couleur existe toujours, il est utilisé à la prise de vue (via les menus du mode Noir et Blanc de votre boîtier), soit plus aisément en post-traitement.

Le tutoriel vidéo ci-dessous vous explique comment Ansel Adams utilisait les

filtres de couleurs pour la conversion noir et blanc et en particulier :

- les filtres pour objectifs
- comment fonctionnent les filtres
- le filtrage des couleurs complémentaires
- comment reproduire l'utilisation des filtres dans un logiciel de post-traitement

Ce tutoriel est extrait de la série **Photographiez et éditer comme Ansel Adams**, un ensemble de plusieurs vidéos d'une durée totale de 90 minutes dans lesquelles vous pouvez apprendre à travailler vos photos noir et blanc comme le faisait le grand maître américain :

- visualisation : définition des zones

- exposition, correction de l'objectif et de l'aberration chromatique
- conversion noir et blanc grâce aux filtre de couleurs
- Contraste, points blanc et noir, courbe
- Dodge & burning
- Netteté
- Grains
- Vignettage

Vous pouvez suivre l'extrait vidéo seul pour apprendre le fonctionnement des filtres de couleurs ou vous procurer, en supplément, l'ensemble des vidéos pour tout savoir de la méthode Ansel Adams.

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Comment remplacer un ciel avec Photoshop, tutoriel vidéo

Certaines photos manquent cruellement d'intérêt en raison d'un ciel terne, vide, gris, pas intéressant du tout. Il existe plusieurs solutions pour pallier à ce problème, certaines à la prise de vue, d'autres en post-traitement.

Voici comment **remplacer un ciel dans Photoshop** si vous êtes adepte du traitement d'images.

Un ciel vide sur une photo, c'est très peu attirant. Si l'emploi de certains filtres gradués et la compensation d'exposition peuvent aider à la prise de vue ([voir comment éviter les ciels vides et blancs](#)), il est aussi possible d'utiliser le post-traitement pour rattraper les ciels ternes.

Dans ce tutoriel vidéo, Serge Ramelli, photographe et formateur, vous propose de découvrir comment « remplacer un ciel » en utilisant une photo bien spécifique que l'on va superposer à la photo concernée. Mais attention, il ne s'agit pas que la modification se voit aussi il y a un certain nombre d'étapes à respecter.

Contrairement à ce que vous pourriez penser, c'est plus simple qu'il n'y paraît !

Ce que vous allez apprendre avec ce tutoriel Photoshop

Si vous avez opté pour la [version abonnement](#) de Lightroom CC, vous savez que vous disposez aussi, pour le même tarif, de Photoshop. La démonstration ci-dessous est un bel exemple de complémentarité entre les deux logiciels puisque vous allez découvrir :

- comment préparer la photo avant la retouche
- comment gérer la netteté et le bruit avant la retouche
- comment supprimer l'aberration chromatique
- comment passer de Lightroom à Photoshop en mode objet dynamique
- comment choisir le « bon » ciel

- comment utiliser le mode « produit »
- comment ajuster les raccords entre images
- comment masquer les zones indésirables
- comment finir le post-traitement dans Lightroom

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure 22 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

5 accessoires indispensables pour maîtriser l'éclairage de studio

Quel accessoire de studio utiliser pour quel résultat et quelle qualité de lumière ? Voici la présentation en vidéo des principaux diffuseurs de lumière pour le studio, et leur impact sur la qualité de la lumière.

Pour faire de la photo en studio il faut connaître les différents types d'éclairages voir [Techniques de photo pro pour les photographes amateurs](#) mais aussi quels sont les principaux accessoires à utiliser avec les flashes Cobra ou les flashes de studio.

Dans la vidéo ci-dessous, vous allez découvrir cinq modificateurs de lumière - c'est le terme employé pour désigner les accessoires pour flashes - et leur impact sur la qualité de la lumière.

Ce que vous allez découvrir dans ce tutoriel vidéo

Dans ce tutoriel vidéo extrait de la série « La lumière en photographie », le formateur vous présente :

- les principaux accessoires pour flashes Cobra et flashes de studio
- la description des différents modificateurs de lumière (snoot, grille nid d'abeille, parapluie, bol beauté, boîte à lumière)



- le type de lumière produite par ces accessoires
- ce qu'est un catchlight
- des exemples d'applications de catchlight

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 10 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon

vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Pour ou Contre : système VR Nikon de réduction des vibrations

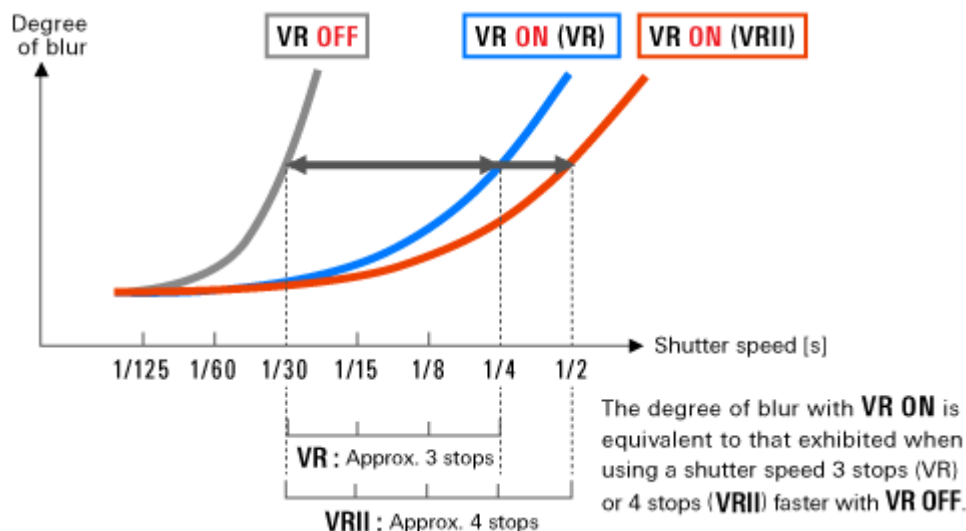
Le système de réduction des vibrations Nikon VR est-il indispensable ou peut-on s'en passer ? Quel est l'intérêt de ce système avec les objectifs grand-angle ?

Vous me posez régulièrement la question et je vous fais la même réponse : je suis **POUR** le système VR quelle que soit l'optique considérée. Pourquoi ? Je vous donne mes différentes raisons ci-dessous dans le cadre de ce nouveau [POUR ou CONTRE](#).



1- Le VR diminue le risque de flou de bougé

Le système VR – Réduction des vibrations – permet de réduire le risque de flou de bougé pour les vitesses les plus lentes ou les focales les plus longues.



Le système Nikon VR II permet de gagner 4 stops (ou IL)

Avec des capteurs de plus en plus riches en pixels, et des photos faites de plus en plus souvent en basse lumière c'est un avantage indéniable pour avoir des photos nettes.

2- Le VR Nikon est une stabilisation optique

**VR Lens Unit**

L'unité Nikon VR intégrée aux objectifs

La stabilisation d'image peut être mécanique ou électronique. La stabilisation mécanique peut être intégrée à l'optique (*c'est un groupe de lentilles qui se déplace*) ou au boîtier (*c'est le capteur qui se déplace*).

Le VR Nikon est intégré à l'optique, le principal avantage par rapport à la stabilisation dans le boîtier étant l'absence de bougé de l'image lors de la visée.

La stabilisation électronique (EIS) est issue du monde de la vidéo. La stabilisation optique est plus intéressante que la stabilisation électronique qui manipule le signal électronique au lieu de l'image réelle.

3- Le VR tient compte de l'objectif

Le système VR intégré à l'objectif est conçu pour tenir compte des particularités de chaque objectif. Etant intégré par construction, son niveau de performance est supérieur à ce que l'on peut espérer obtenir avec la stabilisation dans le boîtier (4 stops chez Nikon contre 1 à 2 stops pour les boîtiers).

4- Le VR est utile aussi en grand-angle

Contrairement à ce que l'on peut penser, le VR est utile aussi sur un grand-angle car le risque de flou de bougé du au photographe est indépendant de la focale (*si vous tremblez ... vous tremblez à toutes les focales*).

Il est vrai cependant que le VR est plus utile avec les longues focales mais si vous avez tendance à bouger facilement ou à photographier dans des conditions instables, le VR vous rendra service aussi avec les plus courtes focales.

5- Le VR est fiable

La technologie VR existe depuis 1994 chez Nikon (*Nikon Zoom 700VRQD*), elle est parfaitement fiable et n'a cessé d'évoluer depuis son apparition dans les optiques reflex en 2000 avec le Nikon AF VR Zoom Nikkor 80-400mm f/4.5-5.6D ED.

Désormais toutes les optiques Nikon disposent du système VR (*à quelques rares exceptions près comme pour le Nikon PC-E24mm f/3.5 ou les optiques pas encore*

prises à niveau).

6- Le VR peut être désactivé

Il y a certaines conditions pour lesquelles le VR n'est pas utile, voire même néfaste. Dans ce cas il suffit de le désactiver à l'aide du commutateur présent sur les optiques. Si vous n'appréciez ni le bruit ni le sentiment de saut d'image lorsque le VR se met en fonction, il vous suffit de le désactiver par défaut et de ne l'enclencher que quand vous en éprouvez vraiment le besoin.

7- Le VR est intégré dans de nombreuses optiques

Que vous le vouliez ou non le VR est intégré dans la plupart des optiques récentes et les zooms en particulier, il est donc difficile de passer à côté. Ce n'est pas un critère très rationnel, mais tant qu'à faire d'investir dans une optique, autant choisir celle qui est équipée du VR.

A vous !

Que pensez-vous du système Nikon VR ? Vous êtes Pour ou Contre ? Partagez votre avis et alimentez le débat !

Techniques de photos pros pour les photographes amateurs

Vous rêvez de réaliser des portraits de qualité sans devoir utiliser des éclairages professionnels et investir dans des accessoires coûteux ? Voici un tutoriel qui pourrait bien vous aider à y arriver !

Ce que vous allez découvrir dans ce tutoriel vidéo

Tout comme le précédent [tutoriel sur les éclairages de studio](#), ce tutoriel vidéo est extrait d'une plus longue série (30mns et 6 vidéos) grâce à laquelle vous allez apprendre à réaliser des portraits en éclairage artificiel sans investir dans un matériel pro coûteux.

Cet extrait vous montre le principe de la prise de vue avec un reflex amateur, de

même que les réglages à faire sur le boîtier avant de déclencher et de post-traiter :

- comment utiliser une lumière flash simple ou une simple source artificielle
- comment renforcer cette source de lumière et la diriger si elle n'est pas assez puissante
- comment régler la valeur ISO
- comment régler l'ouverture et pourquoi
- comment régler le temps d'exposition (méthode Light Painting)

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 4 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.



nikonpassion.com

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tutoriel Photoshop : comment réaliser un effet HDR sans bracketing

La technique HDR permet de donner un aspect plus net et plus vif à une photo qui manque un peu de vigueur. Vous pouvez utiliser le mode Bracketing pour créer une image HDR avec différents logiciels dont Lightroom, mais il est aussi facile de créer une image de type HDR dans Photoshop sans passer par la fusion de plusieurs photos.

Voici comment procéder en quelques minutes et en vidéo.

Ce que vous allez découvrir dans ce tutoriel vidéo

- présentation du principe de fusion HDR pour pallier aux problèmes d'exposition en contre-jour

- comment éclaircir les ombres
- comment diminuer les tons clairs
- comment booster les couleurs et la netteté
- comment appeler Camera Raw en tant que filtre sur un calque

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 18 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Comment réussir vos photos de rue, des conseils et un guide

Réussir vos photos de rue n'est pas toujours aisé, car vous n'osez pas photographier les gens dans la rue ou vous ne savez pas trop comment vous y prendre. Pourtant c'est souvent bien plus simple que vous pouvez le penser, si vous prenez les quelques précautions dont je vous parle ci-dessous.



Réussir vos photos de rue, des conseils pratiques

Le courant Street Photography, initié au siècle dernier par de nombreux photographes passés à la postérité depuis, n'en finit plus d'attirer de nouveaux adeptes. Cette pratique photo ne nécessite pas d'investissement matériel particulier, elle ne demande que du temps et du savoir-faire.

Toutefois, pour réussir vos photos de rue, il vous faut suivre les fondamentaux de cette pratique sans quoi vous passerez à côté de vos sujets et pourrez même vous attirer quelques ennuis.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voici une série de règles extraites du livre de Gildas Lepetit-Castel 'Les secrets de la photo de rue'. En suivant ces conseils vous serez capable de donner un nouvel élan à votre pratique de la photo de rue, ou de vous lancer si vous n'avez pas encore osé essayer. Vous pouvez aussi consulter les livres sur la photo de rue de [Michael Freeman](#) ou de [Bernard Jolival](#).

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

1- Pour réussir vos photos de rue, gardez toujours l'œil ouvert

Quand vous sortez faire des photos de rue, ne pensez pas que les meilleures images vont vous faire signe pour vous dire '*eh oh, je suis là !!*'.

Vous devez regarder, ne pas penser à autre chose, anticiper, suivre ce qui se passe autour de vous pour avoir une chance de saisir les occasions de bonnes photos.

2- En photo de rue, restez curieux et attentif

Quand vous faites des photos de rue, vous ne faites pas vos courses.

Intéressez-vous à ce qui se passe autour de vous, observez les vitrines, les gens, les lieux. Devinez quelles sont les situations intéressantes qui peuvent se produire quand un personnage quelconque s'approche d'un sujet quelconque. Soyez prêt à déclencher au bon moment.



*Réussir vos photos de rue c'est aussi savoir rester discret - Miami, Little Havana -
photo (C) JC Dichant*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

3- Ne partez pas sans votre appareil photo

C'est trivial mais sans appareil, pas de photo !

Si vous êtes comme moi, vous savez que c'est toujours quand vous n'avez pas d'appareil que quelque chose d'intéressant se passe. Alors ayez toujours un appareil dans la poche, le sac, utilisez votre smartphone au besoin.

4- Ne mettez jamais en scène votre photo de rue

Une photo de rue qui fonctionne est une photo spontanée.

Une bonne photo de rue est souvent un instant de vie capturé à l'improviste, un moment unique. Une photo mise en scène c'est autre chose, même si elle est faite dans la rue ! Ne cherchez pas à construire une photo, construisez plutôt une démarche personnelle (voir quelques images [sur mon site](#)).

5- Respectez la dignité de ceux que vous photographiez

Trop de photos de rue représentent des personnes en souffrance qui n'ont pas demandé à être ainsi mises en avant.

Il y a d'autres photos à faire si le reportage social vous intéresse, mais un cliché à

la va-vite d'un sans-abri ou d'un réfugié n'est pas nécessairement une photo de rue. Je cite Gildas Lepetit-Castel *'l'humour oui, la dérision non'*.



Réussir vos photos de rue, c'est aussi montrer les gens qui vivent dans la rue tout en les respectant – Miami – photo (C) JC Dichant

6- Le matériel ne fera pas de vous un photographe, seul compte votre regard

Un nouveau boîtier ou un autre objectif ne vous feront pas faire de meilleures photos de rue.

Si vos photos ne sont pas bonnes, c'est uniquement parce que vous n'avez pas le bon regard. Cette règle se vérifie pour la photographie en général mais pour la Street Photography en particulier.

Arpentez les rues, observez et utilisez ce que vous avez déjà. Vous adapterez votre matériel à votre pratique quand vous maîtriserez mieux le sujet et que vous saurez définir les limites matérielles qui vous freinent.

7- En photo de rue regardez toujours derrière vous

Observez l'environnement dans lequel vous évoluez, il se passe aussi des choses derrière vous !

Rien ne vous interdit de vous retourner pour faire une photo. Certaines scènes ne sont visibles que sous un angle particulier, et c'est en vous retournant que ça fonctionne. Soyez attentif et mobile, tournez la tête, bougez.

8- Ne retournez pas sur vos pas

Si vous avez manqué quelque chose et que vous revenez sur vos pas, la photo ne sera pas spontanée.

La photo de rue est un parcours personnel, une suite de situations et de regards qui donnent lieu à des images bonnes comme moins bonnes. En retournant sur vos pas, vous cassez le rythme, vous forcez votre esprit à revenir en arrière et une telle interruption n'est jamais une bonne chose.



*Réussir vos photos de rue c'est aussi jouer avec le décor et les couleurs – Venise,
Burano – photo (C) JC Dichant*

9- Ne gardez que les images qui vous

semblent essentielles

Toutes vos photos ne sont pas remarquables. Il y en a même très peu, une ou deux par séance peut-être, celles que les anglosaxons nomment « keepers ».

Triez, prenez du temps pour observer la série, revenez sur vos choix plusieurs fois et sélectionnez uniquement les images les plus fortes. Interrogez vos proches, sortez du contexte de la prise de vue et posez-vous la question: cette image fonctionne-t-elle si le spectateur ne sait pas pourquoi je l'ai prise ?

10- Regardez des livres sur la photo de rue

Observer le travail des photographes de rue connus n'est pas copier.

Fouillez les rayons des bibliothèques municipales et faite la liste des photographes de rue qui vous plaisent. Cherchez des auteurs sur les sites de partage de photos, les réseaux sociaux. Eduquez votre regard. Il n'y a aucune honte à regarder ce que font les autres avant de trouver votre style bien à vous.

11- Prenez un carnet et des notes

Vous ne pourrez pas vous rappeler de tous les détails importants après une séance.

Ayez toujours avec vous de quoi noter les lieux, le nom des rues, le jour et l'heure pour revenir si le sujet le mérite. Notez les habitudes locales, les idées de photo. Relisez vos notes !

12- Ayez toujours des cartes de visite

Répondez aux sollicitations si l'on vous demande qui vous êtes et ce que vous faites.

Vous allez photographier des gens dans la rue et certains vont vous poser des questions. Laissez-leur une carte de visite avec vos coordonnées et un lien vers votre site web ou votre Instagram ([voici le mien](#)), c'est le meilleur moyen de garder un contact et de montrer votre travail.

13- Partagez vos images et soyez ouvert aux critiques

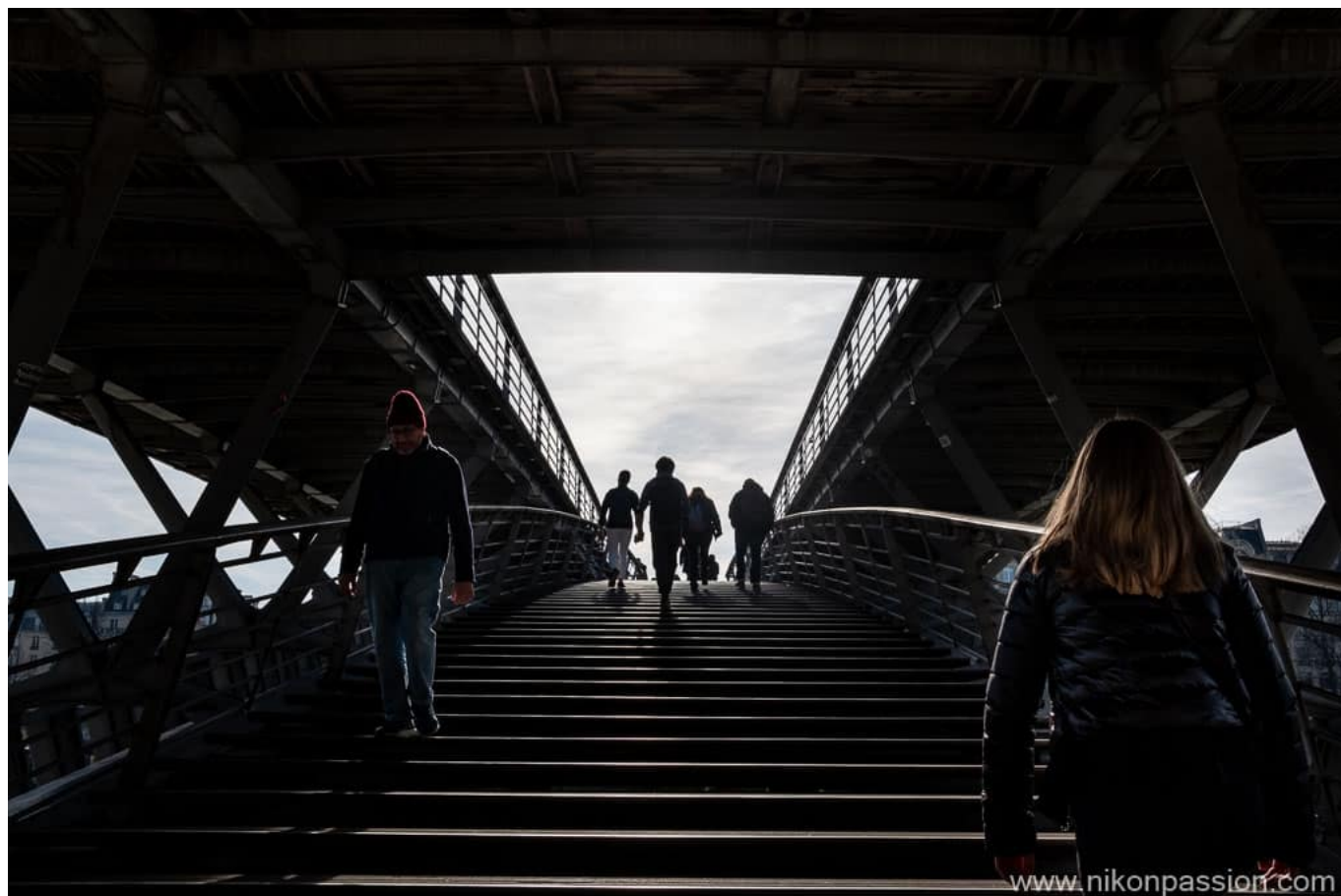
Vous êtes nombreux à ne pas partager vos meilleures photos de rue et à penser que toute critique est négative et ne mérite pas d'être postée.

C'est une grave erreur ! Ce n'est qu'en lisant ce que les autres pensent de vos images que vous saurez si vous êtes sur la bonne voie. Montrez, partagez, incitez les autres à vous faire des commentaires, c'est vital !

14- Sourire n'a jamais fait de mal à personne

Un sourire vaut souvent bien mieux qu'un long discours !

Si vous sentez que la situation s'y prête, vous avez le droit de faire un sourire à la personne qui vient d'être photographiée ou à celle qui aurait pu l'être. Donnez aux gens ce que vous attendez qu'ils vous donnent.



*Réussir vos photos de rue, c'est savoir jouer avec la lumière - Paris - photo (C) JC
Dichant*

15- Utilisez vos pieds plutôt que les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

longues focales

Tourner une bague de zoom c'est facile, mais se déplacer c'est mieux.

Certaines très bonnes photos de rue ont été faites au téléobjectif, mais la plupart sont faites avec une courte focale. Ce type d'objectif impose que le photographe adapte son cadrage en se déplaçant. Alors bougez.

16- Ne sortez pas sans une bonne paire de chaussures ...

Tout ce qui vous déconcentre limite votre pratique photo.

Le mal aux pieds, le sac trop lourd, la sangle de boîtier mal adaptée sont autant de facteurs critiques. Pensez-y avant de sortir et adaptez votre tenue à la situation.

Réussir vos photos de rue, mais encore ...

La pratique de la photo de rue a de nombreux avantages :

- vous pouvez pratiquer toute l'année,
- vous n'avez pas besoin d'être dans un lieu magique bien précis,
- vous n'avez pas besoin d'un matériel particulier,
- vous pouvez sortir dans la rue quelques minutes comme plusieurs heures,

- ça ne coûte pas grand chose.

La photo de rue impose de développer des réflexes : l'observation, l'instinct, l'anticipation, la rencontre avec le sujet, etc.

C'est une pratique difficile mais intéressante à bien des points de vue et je ne peux que vous conseiller de vous lancer si vous n'avez jamais osé. Vous allez apprécier !

Photo de rue : à vous ...

Vous pratiquez la photo de rue et vous avez des conseils à donner ? Vous avez des questions à poser ? Laissez un commentaire !

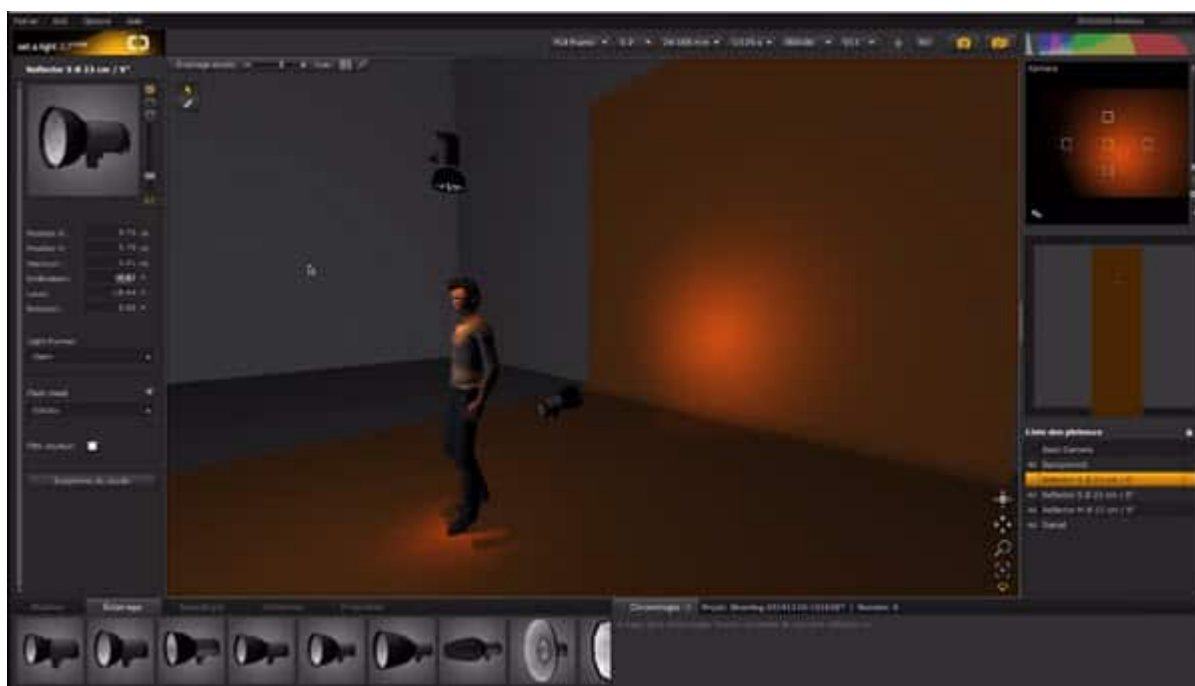
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment utiliser les flashes et

éclairages de studio - tutoriel vidéo

Vous voulez savoir comment utiliser des flashes et éclairages artificiels en studio ? Découvrir comment utiliser la lumière comme outil narratif ? Voici un tutoriel vidéo qui vous livre de précieux conseils.



Réaliser des portraits en studio à l'aide d'éclairages artificiels n'est pas si simple. Il faut savoir choisir ses éclairages, les régler et les positionner, régler l'appareil photo.

Rien de tel qu'une présentation vidéo pour bien comprendre comment procéder. Je vous propose de découvrir le sujet avec l'aide du photographe Bernard Bertrand, et en particulier comment implanter vos sources lumineuses.

Ce que vous allez découvrir dans ce tutoriel vidéo

Le photographe utilise un logiciel de modélisation spécialisé pour :

- choisir les accessoires pour flashes (nid d'abeille, bol, etc.)
- caler les faisceaux
- caler les sources lumineuses



- régler la puissance des sources
- utiliser un softbox

Vous verrez au passage comment utiliser le logiciel **set.a.light 3D Studio** pour préparer vos plans d'éclairages sur ordinateur avant de les reproduire en studio (*et gagner beaucoup de temps*).

Ce tutoriel proposé gratuitement fait partie d'un cours plus complet sur l'éclairage en studio, les lumières douces et dures et la démarche créative associée (*durée totale 3h18mn*).

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 12 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels



photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Retour sur le Salon de la Photo



2015

Le salon de la photo 2015 a été un nouveau bel événement photo cette année. Notre stand **Nikon Passion Agora du Net** a reçu quelques milliers de participants, vous êtes nombreux à être passé pour partager votre passion pour autant de très bons moments.

Voici quelques retours sur cette édition 2015 pour ceux qui n'ont pu s'y rendre.



Un évènement majeur et une fête de la photo

Le salon de la photo de Paris est désormais un des quatre événements photo dans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

le monde avec la Photokina (*Allemagne*), le CP+ (*Japon*) et le CES (*USA*). J'aurais presque envie de dire que c'est la **fête de la photographie** tant le contenu proposé est riche : expositions gratuites, conférences photo, formations, revues de portfolio, concours, etc.

Les marques ne sont bien évidemment pas en reste qui vous proposent de faire votre choix en ayant tout sous les yeux en un même lieu.

Les plus réfractaires diront que voir du matériel n'a que peu d'intérêt, c'est vrai si vous n'avez rien à acheter. Mais ce salon est avant tout le salon de la pratique photo et c'est bien en cela qu'il est intéressant.

Malgré aucune annonce majeure cette année et peu de nouveautés vraiment innovantes il y avait tout de même de quoi s'occuper une bonne journée Porte de Versailles.

Des conférences photo

Nous avons eu le plaisir d'accueillir près de 20 intervenants venus nous parler de pratique photo, de prise de vue, de post-traitement, de partage d'images. Autant de sujets enrichissants dont certains vous seront proposés en rediffusion prochainement.

Notons la présence à mes côtés de Céline et Guillaume, les animateurs du site [Photopassion](#), ainsi que la sympathique bande de [Dans Ta Cuve](#), l'association argentine parisienne qui n'a pas hésité à shooter du film en direct dans les allées

et à surprendre quelque peu certains visiteurs !

Pour ma part j'ai eu le plaisir d'animer cinq conférences sur la gestion des photos et la mesure de lumière avec les reflex Nikon. Les échanges avec les participants m'ont rassuré sur la pertinence des sujets tant ce monde numérique se complexifie. Mon rôle au quotidien est de vous rendre la vue plus facile en photographie, j'ai pu le faire sur le stand en direct et c'était une belle expérience.

Nikon en grande forme



Nikon avait à nouveau mis les petits plats dans les grands pour proposer un stand très complet. Présentation de matériel, animation 360 degrés, conférences photos, présence des photographes pros ambassadeurs de la marque, salle dédiée Nikon School avec formations gratuites, il y avait de quoi faire !

L'animation 360 degrés n'est pas passée inaperçue : la plateforme composée de 50 Nikon D800 synchronisés permet de prendre autant de photos simultanément, avec un léger décalage d'angle de boîtier en boîtier pour produire une animation vidéo créée par un logiciel de traitement spécialisé.





nikonpassion.com

[Cliquer sur l'image pour voir la vidéo](#)

Cette plateforme est utilisée pour des tournages et effets spéciaux régulièrement. S'agissant de boîtiers Nikon elle avait donc tout à fait sa place sur le stand de la marque.

Benoît de Dieuleveult, le nouveau Directeur général de Nikon France qui fait son retour après deux ans d'absence, s'est bien volontiers prêté au jeu des questions-réponses. Il m'a apporté un éclairage intéressant sur la stratégie Nikon et en particulier sur tout ce que la marque met en œuvre actuellement pour aborder les 100 prochaines années. Pourquoi 100 ? Pour continuer sur la lancée des 100 premières années de la marque dont on peut dire qu'elles ont été plutôt fructueuses.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Je n'ai bien évidemment pas pu en savoir plus sur les annonces 2016 mais mon petit doigt me dit que l'année devrait être riche en nouveautés, sa Majesté **Nikon D5** pouvant bien ouvrir le bal mais ... chut ... c'est une rumeur ...

Nikon et Canon sont les deux leaders d'un marché photo morose depuis deux ans. Pour Benoit de Dieuleveult, il est essentiel que Nikon propose des nouveautés en réponse aux attentes du marché. Mais la marque tient à garantir la pérennité que nous lui connaissons, le meilleur exemple étant celui de la monture F conçue à l'origine pour durer et qui dure !

Nikon tient donc à proposer des produits pérennes plutôt que des *coups marketing* hasardeux et sans suite. La gamme hybride Nikon One a par exemple



été conçue en ce sens et bien que l'hybride dont nous rêvons tous un peu n'ait pas encore vu le jour (*le [Nikon J5](#) en est proche*) cette gamme est celle qui occupe la première place du marché en Europe comme en Asie.

L'avenir nous le dira mais à interroger les uns et les autres sur le Salon, je suis plus que confiant dans l'avenir de la marque qui pourrait bien nous surprendre sous peu !

Elargissement du marché plutôt qu'innovation



En parcourant les allées de ce Salon 2015, on se rendait compte très rapidement que si l'innovation ne venait pas cette année des marques de boîtiers, elle était plutôt le fait d'autres acteurs du monde de la photo.

DxO a fait sensation avec l'accessoire photo pour smartphone DxO One. Cet ensemble capteur amovible pour iPhone semble plaire à certains qui voient en lui un complément logique au smartphone. Reste qu'à près de 400 euros c'est un consommable (ou presque) dont l'avenir n'est pas encore certain.

Autre marché en plein essor, les drones avaient leur espace dédié et les

premières cages ont fait leur apparition pour permettre le vol en toute sécurité pendant le Salon. Habituez-vous à voir ces drôles d'engins volants occuper l'espace dans les années à venir !

Chez les éditeurs de logiciels, l'absence - *remarquée mais décidée de longue date* - d'Adobe fait suite au changement de stratégie de la marque. Celle-ci va désormais à la rencontre de ses utilisateurs par le biais des experts et des communautés et via des rencontres sur le terrain plutôt que lors des grands messes.

Quelques autres éditeurs ont profité de cette absence pour mettre en avant leurs produits mais je n'ai vu aucune vraie nouveauté en matière de logiciels photo. Le passage aux offres Cloud étendues va être le tournant décisif en la matière et force est de reconnaître qu'Adobe a une belle longueur d'avance avec son Creative Cloud.

Des expos et des photos



Le Salon de la Photo ne serait pas ce qu'il est sans ses expos et rencontres. Parmi les incontournables, l'exposition des meilleures images d'Elliott Erwitt (*on prend une claque !*) ou la série de Théo Gosselin sur les Etats-Unis. Rappelons que Théo Gosselin est l'auteur de la photo illustrant l'affiche du Salon cette année.



nikonpassion.com



Les Prix Zoom et quelques autres belles expos tenaient une belle place également. De nombreux stands proposaient des expos moins ambitieuses mais tout autant intéressantes, celle de notre stand Agora du Net a connu un joli succès aussi.

Je n'ai malheureusement pas pu assister aux Grandes Rencontres car je tenais à être présent sur le stand pour vous recevoir. Mais sachez que c'est une occasion unique d'entendre les plus grands photographes venir parler de leur travail, prenez-en bonne note pour 2016 !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L'Agora du Net en grande forme



L'Agora du Net est le concept créé pour le Salon de la photo et qui nous permet de fédérer les principaux sites francophones pour vous proposer un stand et des animations. Je tiens à remercier tous ceux qui ont participé à l'aventure Agora du Net 2015, et en particulier **Céline et Guillaume** de **Photopassion** ainsi qu'**Anaïs et Rémy** de **Dans Ta Cuve** qui ont donné tout ce qu'ils avaient pour faire de cette édition 2015 un succès !



Je n'oublie pas tous les lecteurs passés me faire coucou et qui se sont retrouvés pris au piège du portrait en mode smartphone (!). Merci également à nos intervenants professionnels et aux éditions Eyrolles et Dunod qui nous apportent leur soutien sans faille pour ce programme de conférences.

Le salon de la photo 2015 est mort, vive le Salon de la Photo 2016 !

Je reviens de ce Salon 2015 avec plein de projets pour l'an prochain. Nous allons nous mettre au travail dès le mois de Mars pour vous proposer une édition 2016 encore plus intéressante ! Il y a déjà quelques surprises dans l'air mais gardons le suspense !

Revivez le Salon de la Photo 2015 en images avec ces quelques vues des principaux stands et rendez-vous Porte de Versailles en Novembre 2016 !