



Retour sur le Salon de la Photo 2015

Le salon de la photo 2015 a été un nouveau bel événement photo cette année. Notre stand **Nikon Passion Agora du Net** a reçu quelques milliers de participants, vous êtes nombreux à être passé pour partager votre passion pour autant de très bons moments.

Voici quelques retours sur cette édition 2015 pour ceux qui n'ont pu s'y rendre.



Un évènement majeur et une fête de la photo

Le salon de la photo de Paris est désormais un des quatre événements photo dans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le monde avec la Photokina (*Allemagne*), le CP+ (*Japon*) et le CES (*USA*). J'aurais presque envie de dire que c'est la **fête de la photographie** tant le contenu proposé est riche : expositions gratuites, conférences photo, formations, revues de portfolio, concours, etc.

Les marques ne sont bien évidemment pas en reste qui vous proposent de faire votre choix en ayant tout sous les yeux en un même lieu.

Les plus réfractaires diront que voir du matériel n'a que peu d'intérêt, c'est vrai si vous n'avez rien à acheter. Mais ce salon est avant tout le salon de la pratique photo et c'est bien en cela qu'il est intéressant.

Malgré aucune annonce majeure cette année et peu de nouveautés vraiment innovantes il y avait tout de même de quoi s'occuper une bonne journée Porte de Versailles.

Des conférences photo

Nous avons eu le plaisir d'accueillir près de 20 intervenants venus nous parler de pratique photo, de prise de vue, de post-traitement, de partage d'images. Autant de sujets enrichissants dont certains vous seront proposés en rediffusion prochainement.

Notons la présence à mes côtés de Céline et Guillaume, les animateurs du site [Photopassion](#), ainsi que la sympathique bande de [Dans Ta Cuve](#), l'association argentine parisienne qui n'a pas hésité à shooter du film en direct dans les allées

et à surprendre quelque peu certains visiteurs !

Pour ma part j'ai eu le plaisir d'animer cinq conférences sur la gestion des photos et la mesure de lumière avec les reflex Nikon. Les échanges avec les participants m'ont rassuré sur la pertinence des sujets tant ce monde numérique se complexifie. Mon rôle au quotidien est de vous rendre la vue plus facile en photographie, j'ai pu le faire sur le stand en direct et c'était une belle expérience.

Nikon en grande forme



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon avait à nouveau mis les petits plats dans les grands pour proposer un stand très complet. Présentation de matériel, animation 360 degrés, conférences photos, présence des photographes pros ambassadeurs de la marque, salle dédiée Nikon School avec formations gratuites, il y avait de quoi faire !

L'animation 360 degrés n'est pas passée inaperçue : la plateforme composée de 50 Nikon D800 synchronisés permet de prendre autant de photos simultanément, avec un léger décalage d'angle de boîtier en boîtier pour produire une animation vidéo créée par un logiciel de traitement spécialisé.





nikonpassion.com

[Cliquer sur l'image pour voir la vidéo](#)

Cette plateforme est utilisée pour des tournages et effets spéciaux régulièrement. S'agissant de boîtiers Nikon elle avait donc tout à fait sa place sur le stand de la marque.

Benoît de Dieuleveult, le nouveau Directeur général de Nikon France qui fait son retour après deux ans d'absence, s'est bien volontiers prêté au jeu des questions-réponses. Il m'a apporté un éclairage intéressant sur la stratégie Nikon et en particulier sur tout ce que la marque met en œuvre actuellement pour aborder les 100 prochaines années. Pourquoi 100 ? Pour continuer sur la lancée des 100 premières années de la marque dont on peut dire qu'elles ont été plutôt fructueuses.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Je n'ai bien évidemment pas pu en savoir plus sur les annonces 2016 mais mon petit doigt me dit que l'année devrait être riche en nouveautés, sa Majesté **Nikon D5** pouvant bien ouvrir le bal mais ... chut ... c'est une rumeur ...

Nikon et Canon sont les deux leaders d'un marché photo morose depuis deux ans. Pour Benoit de Dieuleveult, il est essentiel que Nikon propose des nouveautés en réponse aux attentes du marché. Mais la marque tient à garantir la pérennité que nous lui connaissons, le meilleur exemple étant celui de la monture F conçue à l'origine pour durer et qui dure !

Nikon tient donc à proposer des produits pérennes plutôt que des *coups marketing* hasardeux et sans suite. La gamme hybride Nikon One a par exemple

été conçue en ce sens et bien que l'hybride dont nous rêvons tous un peu n'ait pas encore vu le jour (*le [Nikon J5](#) en est proche*) cette gamme est celle qui occupe la première place du marché en Europe comme en Asie.

L'avenir nous le dira mais à interroger les uns et les autres sur le Salon, je suis plus que confiant dans l'avenir de la marque qui pourrait bien nous surprendre sous peu !

Elargissement du marché plutôt qu'innovation



En parcourant les allées de ce Salon 2015, on se rendait compte très rapidement que si l'innovation ne venait pas cette année des marques de boîtiers, elle était plutôt le fait d'autres acteurs du monde de la photo.

DxO a fait sensation avec l'accessoire photo pour smartphone DxO One. Cet ensemble capteur amovible pour iPhone semble plaire à certains qui voient en lui un complément logique au smartphone. Reste qu'à près de 400 euros c'est un consommable (ou presque) dont l'avenir n'est pas encore certain.

Autre marché en plein essor, les drones avaient leur espace dédié et les



premières cages ont fait leur apparition pour permettre le vol en toute sécurité pendant le Salon. Habituez-vous à voir ces drôles d'engins volants occuper l'espace dans les années à venir !

Chez les éditeurs de logiciels, l'absence - *remarquée mais décidée de longue date* - d'Adobe fait suite au changement de stratégie de la marque. Celle-ci va désormais à la rencontre de ses utilisateurs par le biais des experts et des communautés et via des rencontres sur le terrain plutôt que lors des grands messes.

Quelques autres éditeurs ont profité de cette absence pour mettre en avant leurs produits mais je n'ai vu aucune vraie nouveauté en matière de logiciels photo. Le passage aux offres Cloud étendues va être le tournant décisif en la matière et force est de reconnaître qu'Adobe a une belle longueur d'avance avec son Creative Cloud.

Des expos et des photos



nikonpassion.com



Le Salon de la Photo ne serait pas ce qu'il est sans ses expos et rencontres. Parmi les incontournables, l'exposition des meilleures images d'Elliott Erwitt (*on prend une claque !*) ou la série de Théo Gosselin sur les Etats-Unis. Rappelons que Théo Gosselin est l'auteur de la photo illustrant l'affiche du Salon cette année.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Les Prix Zoom et quelques autres belles expos tenaient une belle place également. De nombreux stands proposaient des expos moins ambitieuses mais tout autant intéressantes, celle de notre stand Agora du Net a connu un joli succès aussi.

Je n'ai malheureusement pas pu assister aux Grandes Rencontres car je tenais à être présent sur le stand pour vous recevoir. Mais sachez que c'est une occasion unique d'entendre les plus grands photographes venir parler de leur travail, prenez-en bonne note pour 2016 !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'Agora du Net en grande forme



L'Agora du Net est le concept créé pour le Salon de la photo et qui nous permet de fédérer les principaux sites francophones pour vous proposer un stand et des animations. Je tiens à remercier tous ceux qui ont participé à l'aventure Agora du Net 2015, et en particulier **Céline et Guillaume** de **Photopassion** ainsi qu'**Anaïs et Rémy** de **Dans Ta Cuve** qui ont donné tout ce qu'ils avaient pour faire de cette édition 2015 un succès !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Je n'oublie pas tous les lecteurs passés me faire coucou et qui se sont retrouvés pris au piège du portrait en mode smartphone (!). Merci également à nos intervenants professionnels et aux éditions Eyrolles et Dunod qui nous apportent leur soutien sans faille pour ce programme de conférences.

Le salon de la photo 2015 est mort, vive le Salon de la Photo 2016 !

Je reviens de ce Salon 2015 avec plein de projets pour l'an prochain. Nous allons nous mettre au travail dès le mois de Mars pour vous proposer une édition 2016 encore plus intéressante ! Il y a déjà quelques surprises dans l'air mais gardons le suspense !

Revivez le Salon de la Photo 2015 en images avec ces quelques vues des principaux stands et rendez-vous Porte de Versailles en Novembre 2016 !

Pour ou Contre : l'écran tactile sur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



les reflex

Les écrans tactiles ont envahi le marché des smartphones et tablettes. Certains reflex en sont déjà équipés comme le Nikon D5500. L'écran tactile a-t-il un intérêt pour les photographes ?

J'ai un avis tranché sur la question, c'est le **POUR** ou **CONTRE** de la semaine et je dis **POUR**. *Voici pourquoi ...*



Quand Nikon a annoncé l'écran tactile sur le reflex [Nikon D5500](#) vous avez été nombreux à pousser les hauts cris. *Un écran tactile sur un reflex ? Non mais oh ...*

Et pourtant Nikon ne faisait que suivre un mouvement initié par d'autres marques

qui équipent depuis plusieurs années déjà leurs boîtiers de tels écrans (*Panasonic par exemple*).

J'ai eu l'occasion de tester le Nikon D5500 et son écran en particulier. Et j'ai apprécié cette nouveauté pour plusieurs raisons. Je vous invite à les découvrir avant de réagir via les commentaires.

L'écran LCD est de plus en plus utilisé

Le viseur optique garde ma préférence pour bon nombre de situations ([voir mon avis sur les viseurs électroniques](#)), je reconnais utiliser de plus en plus souvent l'écran LCD.

Cet écran est particulièrement utile quand il est orientable pour adopter des cadrages différents. Il sert en mode Live View et en vidéo quand le viseur optique n'a pas d'intérêt. Il sert également à changer les réglages de prise de vue et à naviguer dans les menus (voir plus bas).

Les écrans LCD récents sont très bien définis et la colorimétrie est maîtrisée, ce qui en fait des auxiliaires de choix sur un reflex.

Le mode Live View est de plus en plus utilisé

Chaque fois que j'utilise un écran orientable ou inclinable, je dois passer en mode



Live View. Je peux ainsi cadrer au ras du sol ou bras levés tout en assurant un cadrage précis.

Mais il me faut aussi jouer du pad arrière pour caler la zone de mise au point et ce réglage reste long à faire même sur le très rapide D750. Avec un écran tactile je touche du doigt la zone sur laquelle faire la mise au point et elle se fait instantanément, c'est un confort appréciable.

Le déclencheur introduit un flou de bougé en vitesse lente



Si vous avez déjà utilisé votre reflex en vitesse lente sur trépied, vous savez qu'il vaut mieux déclencher avec le retardateur ou une télécommande plutôt que d'appuyer sur le déclencheur. Même en prenant des précautions, on provoque souvent un flou de bougé en appuyant.

Avec l'écran tactile il suffit de toucher du bout du doigt la zone de mise au point et, selon le réglage de l'écran, la prise de vue se fait dans la foulée. Pas de vibration, pas de risque d'appuyer un peu fort sur le déclencheur, seul le bout du doigt effleure l'écran.

Les menus sont de plus en plus complexes

Les reflex récents ont fait d'énormes progrès mais il reste un sujet qui agace souvent, c'est la complexité des menus. Les menus Nikon, par exemple, sont excessivement complets et c'est bien. Mais il faut avoir de la mémoire pour savoir où trouver quel réglage tant il y en a. Et ne pas hésiter à fouiller dans les menus pour trouver son bonheur, c'est moins bien.

Avec un écran tactile, l'ergonomie est améliorée puisqu'il suffit de toucher du doigt le menu pour l'ouvrir et naviguer. C'est plus confortable que de presser sur le pad arrière.

Les constructeurs pourraient toutefois passer à l'étape suivante et proposer une recherche facilitée. A la manière des moteurs de recherche, je trouverais intéressant de choisir les premières lettres de la fonction recherchée sur l'écran via un pavé tactile et de voir s'afficher les fonctions correspondantes.

Les habitudes sont prises



Nous utilisons des écrans tactiles à longueur de journée : tablettes, smartphones, ordinateurs portables. Les habitudes sont prises. L'arrivée des écrans tactiles sur les reflex est une évolution logique liée à un mode de fonctionnement désormais courant.

Je revois encore un de mes amis découvrir le reflex qu'il voulait s'offrir pour remplacer son smartphone et me dire « *mais l'écran n'est pas tactile ??* » .

La désactivation est possible



L'écran tactile est aussi un écran classique

Tout comme il y a des viseurs hybrides - optiques et électroniques - il y a des écrans tactiles désactivables. Rien ne vous empêche d'utiliser les fonctions tactiles dans certaines situations et de les désactiver dans d'autres.

C'est ce que j'ai fait sans aucune difficulté lors du [test du D5500](#). Je n'utilisais les fonctions tactiles prise de vue qu'en mode Live View pour certaines photos, mais

je les conservais pour les réglages et l'accès aux menus.

Les possibilités sont infinies

L'écran tactile apporte un changement majeur d'ergonomie. Il devient possible d'utiliser une surface au lieu d'une simple touche.

Rien n'interdit de penser que l'écran pourrait nous permettre de définir une zone de mise au point particulière au lieu de nous imposer des zones prédéterminées. De même il devrait être possible de définir précisément la zone de mesure de lumière au lieu de devoir choisir entre spot et pondérée centrale ou de recourir au menu pour changer la surface de la zone spot.

Mais encore ...

En matière de reflex, chaque avancée technologique est un bouleversement en soi. Le photographe n'apprécie pas toujours le changement : l'arrivée de la mesure matricielle sur le Nikon FA en 1983 a fait réagir les adeptes de la mesure classique. L'arrivée de l'autofocus sur le F3-AF et le F4 en 1998 a provoqué son lot de contestations aussi. Ne parlons pas de l'arrivée de la vidéo sur le Nikon D90 en 2009 qui a créé une vraie rupture dans le monde de la photographie.

Et pourtant, qui remettrait en cause désormais ces possibilités ?

Les reflex actuels sont des ordinateurs et il est logique que les interfaces utilisateur - matériel évoluent. L'écran orientable était un premier pas, l'écran

tactile est une suite logique.

Et maintenant à vous ...

Par ce que le principe du **POUR** ou **CONTRE** est de lancer le débat, je vous invite à réagir à cette prise de position.

Que pensez-vous des écrans tactiles ? POUR ou CONTRE ?

Quel objectif choisir pour un reflex Nikon ? Modèles, avantages, inconvénients

Vous voulez compléter votre équipement mais vous ne savez pas quel objectif choisir pour un reflex Nikon ? Vous possédez déjà un zoom 18-55 mm mais cet objectif ne vous suffit plus ? Vous aimeriez passer à un modèle plus performant qui vous offre d'autres possibilités ?

Voici les principaux types d'objectifs pour reflex Nikon et les éléments de compréhension pour faire le bon choix selon vos besoins.

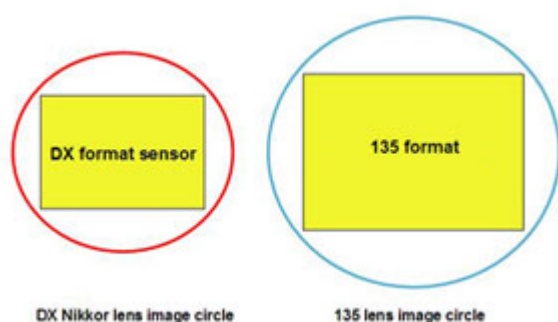


[Les objectifs pour Nikon chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs pour Nikon chez Amazon](#)

Quel objectif choisir pour un reflex Nikon : préambule, ratio de conversion DX - FX

Quand vous utilisez un objectif optimisé pour le plein format (FX) sur un boîtier au format APS-C (DX) vous n'utilisez que la partie centrale des lentilles. L'image produite vous donne l'effet d'être agrandie par rapport à la même image faite avec un objectif de même focale sur un boîtier FX.



C'est une conséquence de la différence de taille entre les deux modèles de capteurs FX et DX. Pour les reflex Nikon, le facteur de conversion est x 1,5. Cela signifie que vous devez multiplier par 1,5 la distance focale de tout objectif monté sur un boîtier DX pour connaître la distance focale équivalente en plein format FX.

Les informations ci-dessous font toutes référence aux focales indiquées sur les objectifs. Si vous avez un boîtier DX appliquez le facteur de conversion x 1.5. Un 50 mm monté sur un reflex DX « cadre comme » un $50 \times 1.5 = 75$ mm sur un plein format.

[En savoir plus sur la conversion de focale Nikon ...](#)

Quel objectif choisir pour un reflex Nikon : les différents types

Objectif de kit



Nikon AF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 G ED

L'objectif de kit est l'objectif que vous achetez avec votre boîtier sous forme d'un ensemble boîtier + objectif indissociable.

L'objectif de kit est la plupart du temps un [zoom 18-55 mm](#) ou 18-105 mm avec les boîtiers DX ([24-85 mm en FX](#)). Il est suffisamment polyvalent pour vous permettre de faire la plupart des photos mais il atteint ses limites quand vos besoins changent et que vous maîtrisez mieux la prise de vue.

Le zoom kit est idéal pour la photo de famille, les voyages et le reportage tant que vous ne cherchez pas à photographier en gros plan des sujets trop lointains.

Objectif standard



Nikon AF-S 50 mm f/1.8 G

Note : on emploie à tort le terme 'focale standard' car cette focale donne une image proche de ce que nous voyons avec nos yeux. Mais il n'y a pas de focale standard et de focale non standard.

L'objectif *standard* est un objectif de [focale 50 mm](#) (FX) ou 35 mm (DX).



Nikon AF-S 50 mm f/1.4 G

Un 50 mm vous sera utile pour le reportage, le portrait et toutes les situations courantes de prises de vue en extérieur comme en intérieur quand la lumière manque. Avec un boîtier DX préférez un 35 mm pour avoir un équivalent 50 mm ($35 \times 1.5 = 52.5$).

Objectif grand-angle



Nikon AF-S 24 mm f/1.8 G ED

Un objectif grand-angle possède une longueur focale inférieure ou égale à 35 mm, par exemple 28 mm ou [24 mm](#).

Un grand-angle est intéressant si vous cherchez à inclure dans vos photos les différents éléments d'une scène sans trop resserrer le cadre sur le sujet principal. C'est le cas en voyage, lors des fêtes de famille ou pour la photographie de paysages.



Nikon AF-S 28 mm f/1.8

Sachez que l'objectif grand-angle doit être utilisé sans que le boîtier ne penche sinon vous observerez des déformations sur le bord de vos photos, vers l'intérieur ou l'extérieur de l'image ([en savoir plus](#)).

Objectif ultra grand-angle



Nikon AF-S 20 mm f/1.8 G ED

L'ultra grand-angle est un objectif de longueur focale inférieure ou égale à [20 mm](#). Avec un ultra grand-angle vous accédez aux horizons les plus larges (*et aux contraintes qui vont avec*). A vous la photo de paysage, en particulier, ou les effets créatifs de ce type de focale.

Prenez grand soin à la prise de vue de soigner la tenue du boîtier car les verticales partent très vite et on a vite fait de laisser pencher un peu l'horizon.



Voigtlander Color Skopar 20 mm f/3.5

Les [objectifs fish-eye](#) sont des ultra-grand-angles particuliers car leur formule optique diffère de celle des objectifs classiques. Ils donnent des images en forme d'œil de poisson, d'où leur nom.

Objectif télé ou téléobjectif



Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 - zoom téléobjectif

Les objectifs télé, plus couramment nommés téléobjectifs, ont une longueur focale supérieure ou égale à 85 mm ([en savoir plus sur les téléobjectifs](#)).

Avec un téléobjectif vous abordez le portrait serré, les gros plans, la photo de sujets lointains.

Ces objectifs sont sensibles au flou de bougé. Utilisez un monopode ou un trépied si la vitesse d'exposition est inférieure au double de la focale (*pour faire simple*) : *par exemple focale 200 mm - vitesse mini recommandée en numérique : 1/400°*



Nikon AF-S 200 mm f/2.0 (sujet à 20m environ)

La profondeur de champ se réduit avec l'augmentation de la focale et vos sujets risquent d'être flous si vous ne faites pas la mise au point de façon précise. Faites confiance à l'autofocus de votre boîtier !

Objectif super télé



Nikon AF-S 500 mm f/4 FL ED VR

Les super-télé objectifs ont une longueur focale supérieure à 300 mm. Ce sont des objectifs imposants, lourds et onéreux.

Les super-télé imposent le trépied et une bonne maîtrise de la prise de vue pour vous donner les meilleures images. La profondeur de champ est très faible, le risque de flou de bougé très grand. La précision de la mise au point est critique.



Nikon AF 300 mm f/4 (sujet à plusieurs centaines de mètres)

Un super-télé objectif vous permet des photos en très gros plan, il est idéal si le sujet est éloigné, en photo de sport par exemple. Il reste un objectif très spécifique à utiliser avec discernement.

Quel objectif choisir pour un reflex Nikon

: en conclusion

Pour savoir quel objectif choisir pour un reflex Nikon, il faut savoir ce que vous voulez faire avec. Analysez vos photos, observez à quelle focale moyenne vous utilisez l'objectif actuel si c'est un zoom. Vous saurez quelles en sont les limites.

Tenez compte des contraintes propres à chaque type d'objectif avant d'investir. Plus vous vous éloignez des objectifs courants, plus il convient de maîtriser la prise de vue pour profiter de votre matériel. Et ne pas revenir déçu !

[Les objectifs pour Nikon chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs pour Nikon chez Amazon](#)

A vous : quel type d'objectif avez-vous choisi pour compléter un zoom plus classique, et pourquoi ?

Nikon D5500 : avis, test, objectifs, accessoires recommandés et

meilleur prix

Le **Nikon D5500** est un reflex numérique de la gamme amateur-expert Nikon. Le **Nikon D5500** est un des modèles les plus intéressants de la gamme DX Nikon : son capteur performant, son autofocus rapide et précis, son écran orientable et ses qualités en tournage vidéo en font un reflex polyvalent et accessible.

Voici de quoi vous aider à choisir votre reflex Nikon: **avis, test et objectifs recommandés pour le Nikon D5500.**



La gamme de reflex numériques Nikon comprend deux catégories d'appareils : les reflex au format APS-C (DX) et les reflex plein format (ou FX). La différence entre



ces deux gammes tient en la taille du capteur, APS-C pour les modèles DX et Plein Format (ou 24×36) pour les modèles FX ([en savoir plus sur les différences DX/FX](#)).

Le **Nikon D5500** est un reflex DX doté d'un capteur APS-C de 24Mp. Fruit d'une évolution des modèles précédents (*D5000, D5100, D5200, D5300*) il dispose des meilleurs composants technologiques de la marque et son positionnement tarifaire le laisse accessible au plus grand nombre (*il surpasse largement le [Nikon D3300](#) par exemple*).

Le Nikon D5500 propose en effet un capteur de 24Mp, un mode vidéo Full HD évolué, un écran orientable et un module Wi-Fi intégré qui permet le transfert sans fil des photos vers un smartphone ou une tablette.

Le D5500 a remplacé le [Nikon D5300](#) (*qui reste une très bonne affaire*). Pour en savoir plus sur les caractéristiques techniques du Nikon D5500, consultez sa [présentation détaillée](#).

Nikon D5500 : l'avis de Nikon Passion



Points forts

Tout comme les autres reflex Nikon à capteur 24Mp, le Nikon D5500 vous offre une belle liberté de prise de vue et de recadrage si nécessaire. Sa capacité à faire des photos en mode automatique ou semi-automatique quand la lumière manque est un vrai plus par rapport aux compacts experts et bridges.

Le D5500 a gagné un cran en sensibilité ISO par rapport à son prédécesseur D5300. C'est donc une valeur maximale de 25.600 ISO au lieu de 12.500 ISO que vous pouvez utiliser en soirée, en intérieur ou la nuit.



Si cette valeur extrême n'est pas nécessairement celle à recommander pour minimiser le bruit numérique dans les images, elle témoigne d'une belle capacité du boîtier à sortir des images propres à 6400 ISO, une valeur déjà très confortable.

Si vous êtes adepte du post-traitement, vous pourrez également utiliser le D5500 en mode RAW et profiter de ce format pour donner à vos photos un rendu encore plus personnel.

Le D5500 est un reflex utilisable autant par le débutant qui fera ses gammes avec le mode Auto avant d'aller plus loin, comme par le photographe plus expert qui utilisera immédiatement les [modes semi-automatiques et manuel P,S,A,M](#). C'est probablement le meilleur boîtier école du moment dans la gamme Nikon et sur le marché d'une manière plus générale.

Le système autofocus du D5500 est hérité des modèles experts de la marque. Ce module apporte un vrai confort par rapport à l'autofocus plus limité des Nikon D3200/D3300. Fort de 39 collimateurs, il s'appuie sur le processeur Nikon Expeed 4 pour offrir rapidité et précision de la mise au point. Notez que l'Expeed 4 est le processeur intégré dans les boîtiers experts-pros de la marque, rien que ça ...

Le D5500 propose un écran orientable que ne propose pas son petit frère D3300. Si vous êtes peu sensible à cet argument, sachez toutefois que l'écran orientable vous donne accès à des cadrages inédits (*à bout de bras, au ras du sol*) et favorise les tournages vidéos. Je vous propose ici une présentation vidéo du Nikon D5500 et de cet écran.



Boîtier favori des vidéastes qui ne sont pas encore passé aux modèles pros bien plus onéreux, le Nikon D5500 propose un mode vidéo qui fait de lui une des meilleures offres dans sa catégorie pour ce type d'usage. Qu'il s'agisse de simplement remplacer le caméscope familial comme de produire des vidéos ou court-métrages de qualité professionnelle, le D5500 répond présent.

Points faibles

Le D5500 marque le pas face au modèle expert de la gamme, le [Nikon D7200](#). Ce dernier dispose d'un module Autofocus encore plus performant (à 51 *collimateurs*) et offre une ergonomie plus proche des boîtiers pros (*un bouton-une fonction par exemple*).

De même le D7200 (*et le D7100 avant lui*) peut utiliser des objectifs ne disposant pas de motorisation interne alors que le D5500 nécessite des optiques AF-S Nikon ou compatibles (Sigma, Tamron).



Notez également que, sans explication de la part de Nikon, le D5500 a perdu le module GPS présent dans le Nikon D5300. Si vous aimez géolocaliser vos photos dès la prise de vue, il vous faudra acquérir un module GPS auxiliaire. Ou pratiquer la géolocalisation avec un logiciel de gestion des photos comme Lightroom.

Nikon D5500 : le test complet



J'ai [testé le Nikon D5500 sur le terrain](#), au quotidien, pendant deux semaines. Ce test détaillé vous donnera de nombreuses informations sur les capacités du D5500 à répondre à vos attentes. J'y présente en particulier les capacités du boîtier en basse lumière à haute sensibilité ISO de même que de nombreuses photos tests.

Nikon D5500 : les objectifs recommandés

Le Nikon D5500 est proposé en kit avec le [zoom standard 18-55mm](#) ou le zoom **Nikon AF-S 18-105mm f/3.5-5.6 G ED**. Si le 18-55mm est plus abordable, il vous limite plus rapidement en raison d'une distance focale maximale de 55mm (équivalent 82.5mm en 24×36) un peu courte pour les vus de loin et la photo de sport et d'action.



Le [Nikkor 18-140mm](#) est un objectif plus polyvalent, tout comme le [méga-zoom Nikkor 18-300mm](#). Le plus récent zoom expert Nikon 16-80mm f/2.8-4 est un excellent choix si vous souhaitez disposer d'un des meilleurs zooms DX du moment, quitte à sacrifier un peu les longues focales par rapport aux zooms 105 ou 140mm.

Le Nikon D5500 est particulièrement intéressant si vous l'équipez d'une petite focale fixe comme le [Nikon 35mm f/1.8 DX](#). Vous disposez alors d'un ensemble très discret et compact pour la photo de rue ou la photo de voyage sans pour autant passer pour un touriste trop vite.

Vous préférez la macro ? Je vous recommande alors le [Nikon 40mm DX Macro](#), un

objectif dont on ne conteste plus l'intérêt en photo de nature, d'insectes, etc.

Si c'est la photo de sport, d'action, d'animaux et oiseaux qui a votre préférence, je vous invite à considérer le Nikon 70-300mm et les modèles compatibles chez Sigma et Tamron. Ce sont d'excellents compléments au zoom standard que vous conserverez pour tous les autres usages (je vous en parle en vidéo ici ...).

Nikon D5500 : les accessoires recommandés

En matière d'accessoires photo, prenez le temps de bien évaluer vos besoins avant d'investir. Le choix de cartes mémoire de bonne qualité et de bonne capacité est important car les 24Mp du D5500 imposent une vitesse d'écriture sur la carte importante et une capacité de stockage élevée si vous ne voulez pas être trop limité en quantité de photo par carte.

Choisissez des cartes mémoire SD de classe 10 au minimum, de 16 ou 32 Gb.

Les vidéastes choisiront une carte mémoire de 64 Gb. La vidéo stocke de grosses quantités de données sur la carte à un rythme élevé.

Parce qu'un reflex est toujours un peu fragile quand on voyage, procurez-vous un sac photo adapté dans lequel vous pourrez stocker le boîtier, l'objectif ou les objectifs et quelques accessoires. Un sac étanche ou disposant d'une housse de pluie est un plus si vous êtes souvent dans des régions humides.



Le Nikon D5500 dispose d'un flash intégré qui atteint vite ses limites comme tous les flashes intégrés. Si vous pratiquez la photo au flash, complétez votre équipement avec un flash externe additionnel comme le [Nikon SB-500](#).

Nikon D5500 : les meilleurs prix

Le **Nikon D5500** est disponible chez les revendeurs photo de la marque comme dans les grandes surfaces spécialisées et sur Internet. Sachez toutefois que si vous souhaitez des conseils d'utilisation et que vous aimez tester avant d'acheter, seuls les revendeurs Nikon sont capables de vous proposer ce type de service.

La gestion du support après-vente est un argument à ne pas négliger quand on investit dans un tel boîtier, il serait dommage d'en être privé pendant de nombreuses semaines comme c'est le cas avec les enseignes généralistes et sites étrangers trop souvent.

Miss Numerique

Référence en matière de matériel photo, ce vendeur spécialisé propose le D5500 avec ou sans objectif. A vous de composer le kit de votre choix en toute liberté : [Meilleurs prix chez Miss Numerique](#).

Amazon

Ce site généraliste regroupe différents vendeurs, prenez soin de bien vérifier duquel il s'agit avant de passer commande car certains vendeurs sont à l'étranger et ne proposent pas les mêmes garanties que les vendeurs français ou européens :

[Nikon D5500 chez Amazon.](#)

Occasions

Le Nikon D5500 se trouve également en occasion même s'il reste assez rare encore. Si vous hésitez à acheter du matériel d'occasion, sachez que les boutiques spécialisées proposent généralement une garantie de 3 mois.

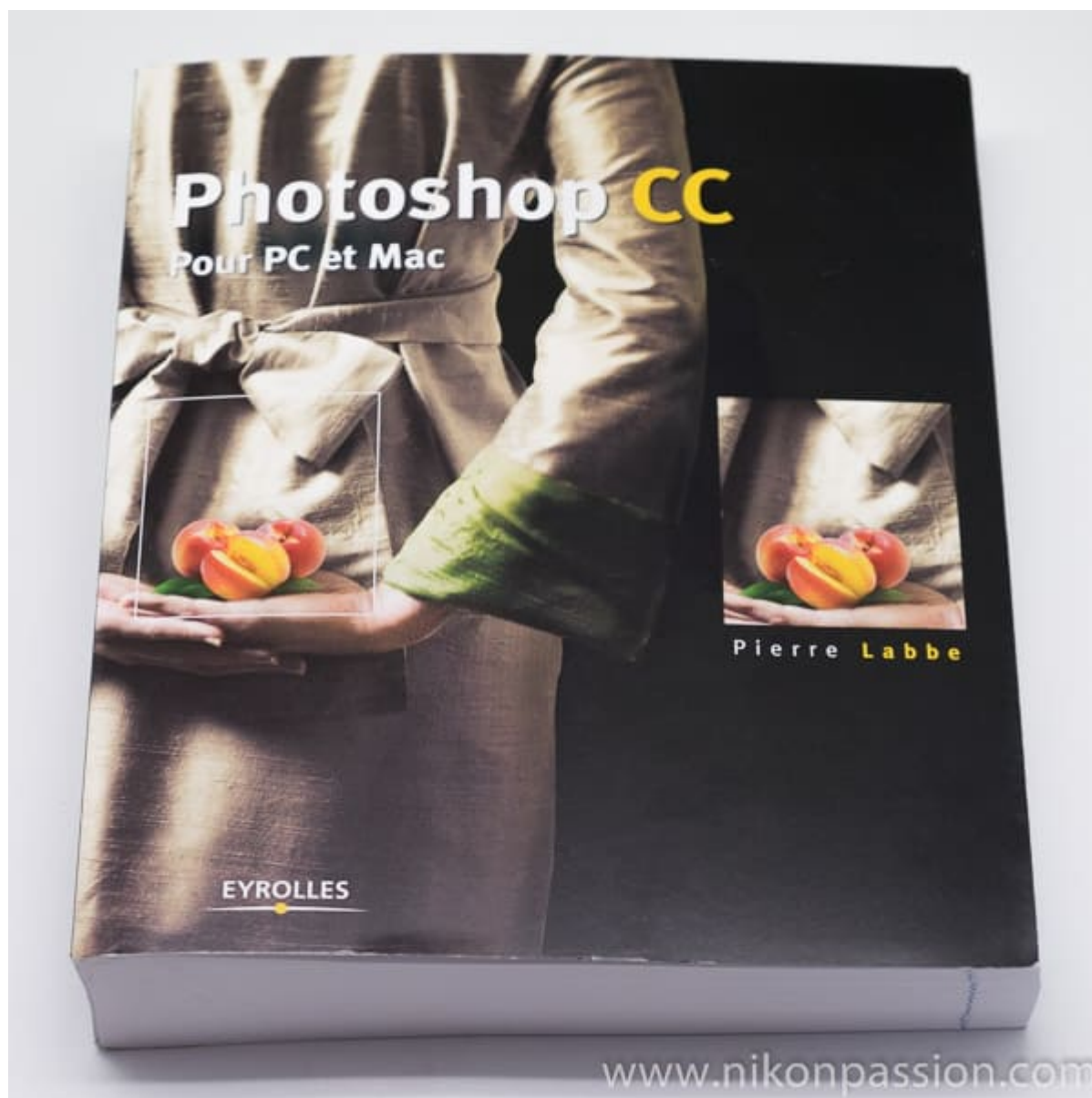
- [La Boutique Nikon - Paris](#) - magasin spécialisé dans le matériel Nikon neuf et occasion avec garantie
- [Les annonces occasion Nikon Passion](#), vous pouvez poser vos questions au vendeur avant l'achat et demander des précisions et photos du matériel

Vous avez une question sur le Nikon D5500 ? Laissez un commentaire et parlons-en !

Guide Photoshop CC par Pierre Labbe

Le guide **Photoshop CC de Pierre Labbe** paru aux éditions Eyrolles est l'ouvrage le plus complet disponible en français sur Photoshop CC. Ce guide, qui aurait pu s'appeler **Photoshop pour les photographes** si l'appellation n'était

déjà utilisée par un autre auteur, vous livre tout ce que vous devez savoir sur l'utilisation de Photoshop en photographie plus particulièrement.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Découvrir Photoshop CC de Pierre Labbe chez Amazon ...](#)

En matière de logiciels de traitement d'images, il y a de nombreux guides ayant chacun leur particularité. Et parmi ces guides, deux sortent du lot, écrits chacun par [Martin Evening](#), le photographe américain, et **Pierre Labbe**, un auteur plus proche de nous (voir le [Grand Cahier Photoshop](#)).

Le guide dont il est question ici fait donc partie de cette série d'ouvrages démarrée avec les premières versions de Photoshop et que je qualifie couramment de « bible » : 660 pages, 150 pages de bonus sur le site de l'éditeur, 1700 gr. (*c'est lourd !*) et plusieurs centaines d'illustrations. De quoi occuper les longues soirées d'hiver !

Photoshop et la photographie ?



Photoshop est un logiciel qui permet de faire à peu près tout en matière de traitement photo et de graphisme et faire un tour d'horizon exhaustif d'un tel logiciel au travers d'un tel guide est une gageure. Mais Pierre Labbe a réussi ce tour de force en orientant toutefois le contenu plus du côté du photographe que du graphiste. Ce n'est pas pour me déplaire ...

Photoshop est devenu tellement complet et complexe à bien utiliser qu'Adobe propose depuis plusieurs années une déclinaison orientée photographes avec [Lightroom](https://www.adobe.com/fr/lightroom).



Il n'en reste pas moins que Photoshop reste sans égal dès lors que vous souhaitez jouer avec les calques, les masques, ajouter des surimpressions, créer des graphismes à partir de vos photos et autres visuels plus ou moins élaborés. Si tel est votre besoin alors parcourir ce guide va vous permettre de découvrir les nombreuses possibilités de Photoshop parmi lesquelles :

- le fonctionnement détaillé du moteur de dématricage Camera Raw
- le redimensionnement des photos
- les outils de nettoyage et de retouche locale
- les outils de détournage
- les calques et objets dynamiques
- les filtres
- la distribution des images (impression, web)
- la gestion des couleurs

Si vous possédez déjà la version précédente de l'ouvrage, vous pouvez passer votre chemin mais si votre guide Photoshop le plus récent remonte aux versions d'il y a quelques années, alors cette mise à niveau sur Photoshop CC va vous apporter les éclairages nécessaires.

Il serait vain de chercher à détailler chaque chapitre et à en extraire les points forts et points faibles mais sachez que :

- le guide est abondamment illustré de copies d'écran et photographies en cours de traitement,
- tous les rappels vers les fonctions et entrées des menus sont indiqués pour les retrouver rapidement

- plusieurs questions du type « *quel outil utiliser pour ... parmi ceux qu'offre Photoshop* » trouvent leur réponse,
- les encarts « *astuces* » permettent de découvrir des conseils, des raccourcis, des trucs utiles à noter
- tous les chapitres sont à la portée du photographe débutant qui prendra soin de lire avec un peu d'attention ce qui est présenté sans devoir disposer de fortes compétences en graphisme ou traitement d'image au préalable
- les ressources et compléments sont disponibles sur le site de l'éditeur
- et vous pouvez également échanger avec l'auteur sur ce même site.

Que penser d'un tel guide sur Photoshop ?



Alors que le recours aux moteurs de recherche et tutoriels vidéo est désormais plus rapide que la lecture d'un ouvrage spécialisé, vous êtes en droit de vous poser la question de l'intérêt d'un tel ouvrage. Investir 40 euros dans un guide aussi complet est-il judicieux alors que l'information se trouve forcément quelque part sur le web ?

Je suis moi-aussi un fervent utilisateur du web pour obtenir la réponse à mes questions. Mais j'avoue que je feuillette régulièrement les ouvrages spécialisés quand j'ai besoin d'une référence certaine, que je n'ai pas envie de passer plusieurs dizaines de minutes à chercher la bonne information et - surtout - la



bonne réponse. Et que je ne veux pas non plus faire défiler plusieurs minutes de vidéo avant d'obtenir la réponse à ma question.

Si vous êtes dans la même situation que moi, il ne fait nul doute que cet ouvrage saura vous rendre service : gain de temps, qualité de l'information, ressources en ligne, conseils et astuces, le tout en français dans un seul et même ouvrage, c'est tout bon !

Néanmoins, parce qu'il faut bien être un peu critique aussi, avouons que tant le format que le poids de ce guide Photoshop le rendent peu pratique à utiliser dans certaines situations : ne pensez pas l'emporter dans votre sac ou le tenir longtemps sur vos genoux, il est vraiment très imposant. Orientez-vous plutôt vers la version électronique que vous pourrez consulter plus facilement sur votre tablette.

De même j'aurais apprécié de trouver quelques images et créations graphiques particulièrement abouties et détaillées sous forme de pas à pas. Il est toujours intéressant de voir comment l'expert met en perspective les différents outils à sa disposition. Entre une liste d'outils détaillée et la mise en application, il y a parfois bien du chemin pour le néophyte.

Enfin j'aurais apprécié également de disposer d'informations de comparaison entre logiciels du même éditeur permettant de savoir quelles sont les fonctions que seul Photoshop sait gérer - *par exemple les calques* - ou non - *par exemple le traitement RAW*. Ceci est d'autant plus intéressant pour le photographe que l'offre Creative Cloud actuelle permet de disposer de [Photoshop et de Lightroom](#) et que plusieurs fonctions majeures sont redondantes d'un logiciel à l'autre.

Au final cet ouvrage reste la référence française en la matière et son auteur n'a pas à regretter le travail effectué qui est vraiment conséquent. Tant la pertinence de l'auteur que la clarté des explications vous permettront d'appréhender l'utilisation de Photoshop CC en toute confiance.

[Procurez-vous Photoshop CC de Pierre Labbe chez Amazon ...](#)

103 tests d'objectifs le Nikon D810 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Quels objectifs pour le Nikon D810 ? Quels réglages pour faire des photos nettes avec le D810 ? Quels résultats attendre de vos objectifs actuels sur le D810 ? Si vous vous posez ce type de questions, le guide de Jean-Marie Sepulchre entièrement dédié au Nikon D810 vous aidera à trouver les réponses.



[Ce guide au format PDF ePub ...](#)

[Ce guide au format électronique / Kindle](#)

103 tests d'objectifs le Nikon



D810, présentation

Avec l'arrivée dans la gamme Nikon des boîtiers très riches en pixels, D800 et D800E dans un premier temps puis [D810](#), nombreuses sont les questions que vous vous posez sur le choix des objectifs et les réglages à adopter pour avoir des photos nettes.

En effet, la densité de pixels est telle sur un capteur Plein Format de 36Mp que le moindre défaut optique de l'objectif prend une autre dimension qu'avec un capteur 12 ou 16Mp. Et le moindre flou de bougé est fatal en matière de netteté.

Pour faire les bons choix, tant en matière de réglages que d'objectifs, Jean-Marie Sepulchre - *JMS*, que l'on ne présente plus - s'est (re)mis au travail et vous propose ce guide au format électronique - eBook - de 266 pages.

Tout comme pour les reflex précédents ([Guide du Nikon D610 par exemple](#)) vous y trouverez une présentation du Nikon D810 et de ses caractéristiques principales, mais aussi - et surtout - un guide de choix des objectifs avec **103 optiques testées** et autant de **fiches techniques détaillées**.

Si les premières pages du guide pourraient tout à fait disparaître - l'historique des Nikon reflex argentiques et premiers numériques intéresse peu désormais - il n'en est pas de même des nombreuses pages présentant les caractéristiques du D810.

18 - Le Nikon D810



Figure 2-11
Concept du capteur du Nikon D810

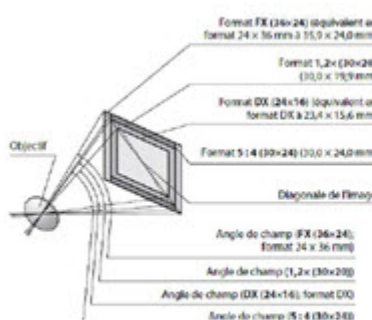


Figure 2-12
Formats de cadrage possibles sur le capteur CMOS du Nikon D810

optionnelle et piles AA ou batterie série EN-EL18). On peut trouver cette cadence plein format un peu lente pour les sports très rapides, en réalité elle convient le plus souvent en reportage : on retrouve en fait ce qui se faisait au siècle dernier avec des boîtiers argentiques pro ou haut de gamme comme les F4 ou F100. La mémoire interne de l'appareil (buffer) est suffisante pour 28 fichiers RAW 14 bits en compression sans perte, ou 58 fichiers RAW 12 bits compressés, ou encore 100 fichiers JPEG Fine, du moment que l'on emploie une carte mémoire très rapide (MfE p. 489), soit environ une capacité 50 % plus élevée que celle du D800.

La synchronisation de base du flash peut s'effectuer au 1/320 s, mais la portée du flash est améliorée en se bornant à la synchronisation X traditionnelle qui est de 1/250 s.

Capteur et traitement numérique

Le capteur CMOS est développé par Nikon et il se dit qu'il est produit par Sony, sans qu'il y ait de certitudes à cet égard, bien que ses mesures soient très proches de celles des capteurs Exmor de ce constructeur, car Nikon fait appel à plusieurs partenaires comme Sony, Toshiba, Renesas ou encore Aptina pour industrialiser les capteurs qu'il conçoit. Il s'agit d'un modèle de très haute définition de format 24 x 35,9 mm avec 36,8 millions de photosites au total, délivrant une image finale de 36,3 millions de pixels (7 360 x 4 912). Il s'agit d'une version améliorée du modèle équipant les D800, avec une meilleure sensibilité qui s'étend de 64 à 12 800 ISO.

Nikon explique que ce capteur dispose d'une architecture améliorée avec des photodiodes accumulant davantage de lumière qu'un capteur de génération précédente, mais le « diagramme conceptuel » qui figure dans sa brochure renseigne peu sur les secrets industriels qui doivent en découler (figure 2-11).

Ce capteur autorise plusieurs formats d'images (figure 2-12), depuis le plein format FX de 24 x 36 (Nikon annonce 24 x 35,9 mm !) jusqu'au format DX (recadrage 1,5x). Dans sa définition maximale et avec les meilleures optiques, les tirages de 50 x 75 cm sont envisageables à la résolution de 254 dpi (dpi, dots per inch ou points par pouce) – soit avec des détails de 1/10^e de mm sur le papier. En pratique, les formats possibles sont beaucoup plus grands car on ne regarde pas les agrandissements géants d'aussi près que les impressions au format courant.

© Groupe Eyrolles, 2015

Il ne s'agit pas ici de reprendre le contenu du manuel ni de vous proposer un apprentissage de la photo, mais plutôt de vous livrer les clés nécessaires et indispensables pour faire de bonnes photos avec le D810 (sur le plan technique, pour le côté artistique la balle est dans votre camp ...).

Cette première partie s'attache donc à présenter les spécificités du D810 : capteur, autofocus, mesure de lumière, réglages spécifiques. Autant de critères importants pour maîtriser ce boîtier pro très exigeant.



Quel objectif pour le Nikon D810 ?

La seconde partie du guide est celle qui intéresse tout utilisateur du D810 dès lors qu'il s'agit de choisir un objectif : JMS a passé en revue un à un 103 objectifs et vous livre les résultats de tests tous réalisés selon le même protocole technique. La comparaison est donc évidente.

Parmi les 103 objectifs testés, vous trouverez :

- les zooms amateurs,
- les zooms experts en longue focale,
- les zooms experts f/4,
- les zooms pros f/2.8
- les focales fixes grands-angles,
- les focales fixes standard et moyenne focale,
- les objectifs macro et architecture,
- les longues focales fixes.

Les marques concernées sont Nikon, Sigma, Tamron, Samyang et Zeiss.

Nikkor 20 mm f/1,8
AF-S G ED

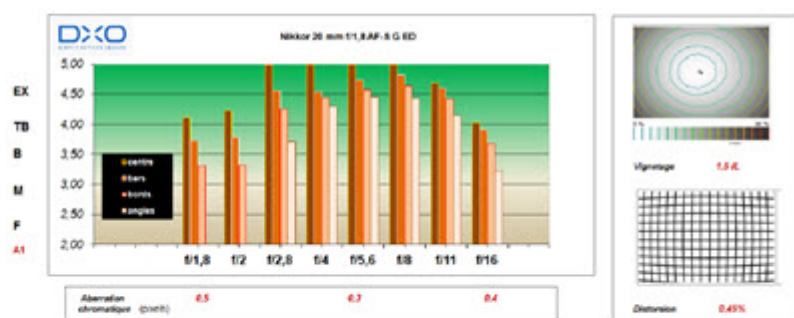


Angle de vue diagonal : 94°
Formule optique : 11 lentilles en 11 groupes
Distance minimale : 0,20 m
Dimensions : 80,5 x 82,5 mm
Poids : 355 g
Filtre : 77 mm

La série expert Nikon d'ouverture f/1,8 a été complétée en 2014 avec ce super grand-angle qui a pour ambition de remplacer le modèle AF-D d'ouverture f/2,8, tout en gagnant plus d'un cran de luminosité. La formule optique comporte deux lentilles asphériques et deux verres ED et bénéficie du traitement Nanocrystal.



Le vignettage est élevé avec 1,5 IL et il en reste encore des traces visibles à f/5,6. En revanche, la distorsion est bien maîtrisée pour un tel angle, avec une déformation de 0,45 % en barillet. L'aberration chromatique est excellente, avec une largeur maximale de frange de 0,5 pixel.



Le piqué se situe au début du grade Très bon à f/1,8 et f/2, mais le reste du champ est en net retrait. À f/2,8, le piqué au centre est maximal et les zones de tiers sont au début du grade Excellent, les bords sont très bons et les angles sont à ce grade à f/4. Globalement, le piqué est de grand niveau en paysage à f/5,6 et f/8, sans atteindre cependant l'homogénéité parfaite. La diffraction fait un peu baisser le piqué à f/11 et l'atténue beaucoup à f/16.

© Groupe Byrdex, 2015

Parce qu'il n'existe pas d'objectifs « bons » et d'objectifs « mauvais », le classement réalisé vous donne une échelle de choix entre un et cinq. Inutile de préciser que les objectifs notés 5 sont à choisir en priorité alors que les moins bien notés sont à éviter. L'auteur vous livre également une liste d'objectifs non testés car ils n'en valaient pas la peine avec le D810, à connaître également.

Quel est l'intérêt de ce guide ?

Si vous envisagez l'achat d'un Nikon D810, ou que vous le possédez déjà, ce guide



va vous aider à choisir les objectifs les plus appropriés pour ce boîtier. Vous verrez par exemple que parmi les zooms pros tous ne se valent pas sur le D810, le [Tamron 24-70 f/2.8](#) pourtant fort apprécié se faisant distancer par le Nikon 24-70 f/2.8 première génération.

Le tarif des objectifs récents étant ce qu'il est (... *élevé* ...), vous pourrez économiser plusieurs centaines (*milliers* ?) d'euros en faisant le bon choix à l'aide de ces fiches techniques plutôt que de choisir sur la base de quelques photos aperçues au hasard d'un site web. La technique ne fait pas tout, c'est vrai, mais elle contribue assez largement aux bons résultats avec un reflex de 36Mp et le tarif du guide (19 euros) sera vite récupéré au moment de l'achat du premier objectif.

Mais encore ...

Avoir les bons objectifs est une chose, savoir bien régler et utiliser le boîtier en est une autre.

Les conseils et réglages proposés par l'auteur vous aideront à faire des photos nettes, à éviter les erreurs les plus communes (*et il y en a plein avec les D800/D810*) et à paramétrer correctement les principales options du D810. Quand on voit la richesse des menus des reflex récents, autant dire qu'aller droit au but est un avantage !

[Ce guide au format PDF ePub ...](#)

Ce guide au format électronique / Kindle

Nikon 24mm f/1.8G ED : le grand-angle à grande ouverture et tarif (plus) doux

Nikon annonce le nouveau **Nikon 24mm f/1.8G ED**, une version enfin accessible du 24mm Nikon à grande ouverture. C'est donc le troisième 24mm Nikon dans la gamme et il va falloir s'y prendre à deux fois pour faire le bon choix.



[Les 24mm pour Nikon chez Miss Numerique ...](#)

[Les 24mm pour Nikon chez Amazon ...](#)

Les [optiques à focale fixe](#) ont encore la préférence des photographes appréciant leur faible encombrement, leur niveau de performance et leur grande ouverture, pour la plupart.

Nikon proposait déjà un 24mm à ouverture f/2.8 un peu ancien désormais et

décevant face aux modèles concurrents ouvrant mieux.

L'excellent [Nikon 24mm f/1.4](#) propose lui des performances de haut niveau mais s'avère très encombrant et son tarif le réserve aux grosses fortunes de la photographie.

Ce nouveau **Nikon 24mm f/1.8** devrait satisfaire les utilisateurs de boîtiers FX qui trouveront là une alternative au modèle f/1.4 bien trop onéreux. Les utilisateurs de boîtiers DX disposeront eux d'un équivalent 35mm f/1.8 digne d'intérêt, en particulier avec les boîtiers récents comme le D5500 et le D7200.

Ce Nikon 24mm f/1.8 apporte en effet une ouverture plus que généreuse et un tarif bien plus accessible que le modèle f/1.4. *Et entre f/1.4 et f/1.8 ...*

La fiche technique de ce Nikon 24mm f/1.8 G ED comporte 12 lentilles en 9 groupes dont 2 lentilles en verre ED, 2 asphériques et le traitement Nano Crystal est bien évidemment de la partie.

Le diaphragme circulaire comporte 7 lames, la motorisation autofocus est SWM comme sur l'ensemble de la gamme Nikon récente.

Le Nikon 24mm f/1.8G ED pèse 355 grammes, c'est un vrai atout face au modèle f/1.4 d'autant plus que le gabarit fait la différence aussi avec 8cm environ de longueur totale.

Le nouveau AF-S Nikkor 24mm f/1.8G ED est proposé au tarif public de 849 euros, c'est moitié moins que le modèle f/1.4 mais presque deux fois le tarif du plus ancien 24mm f/2.8.

Le concurrent le plus sérieux sera probablement le Sigma 24mm f/1.4 proposé au même tarif, même si le gabarit de ce dernier s'avère plus imposant que celui du Nikon f/1.8.

Source : Nikon

[Les 24mm pour Nikon chez Miss Numerique ...](#)

[Les 24mm pour Nikon chez Amazon ...](#)

Les 9 meilleures raisons d'utiliser un zoom plutôt qu'une focale fixe

Les focales fixes sont les objectifs préférés de bon nombre de photographes. Mais le zoom a de nombreux avantages aussi. Voici comment utiliser un zoom pour faire des photos différentes et découvrir de nouvelles perspectives.



nikonpassion.com



Tous les zooms pour Nikon chez Miss Numerique

1. Utiliser un zoom pour passer très vite d'une focale à l'autre

Les objectifs à focale fixe datent de l'invention de la photographie alors que les objectifs zoom sont apparus à la fin du 20^{ème} siècle avant d'envahir le marché de la photographie numérique.

Nombreux sont encore les photographes qui ne jurent que par les focales fixes. Pour avoir publié deux articles sur le sujet (voir [utiliser un 35 mm](#) et [faire le choix](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

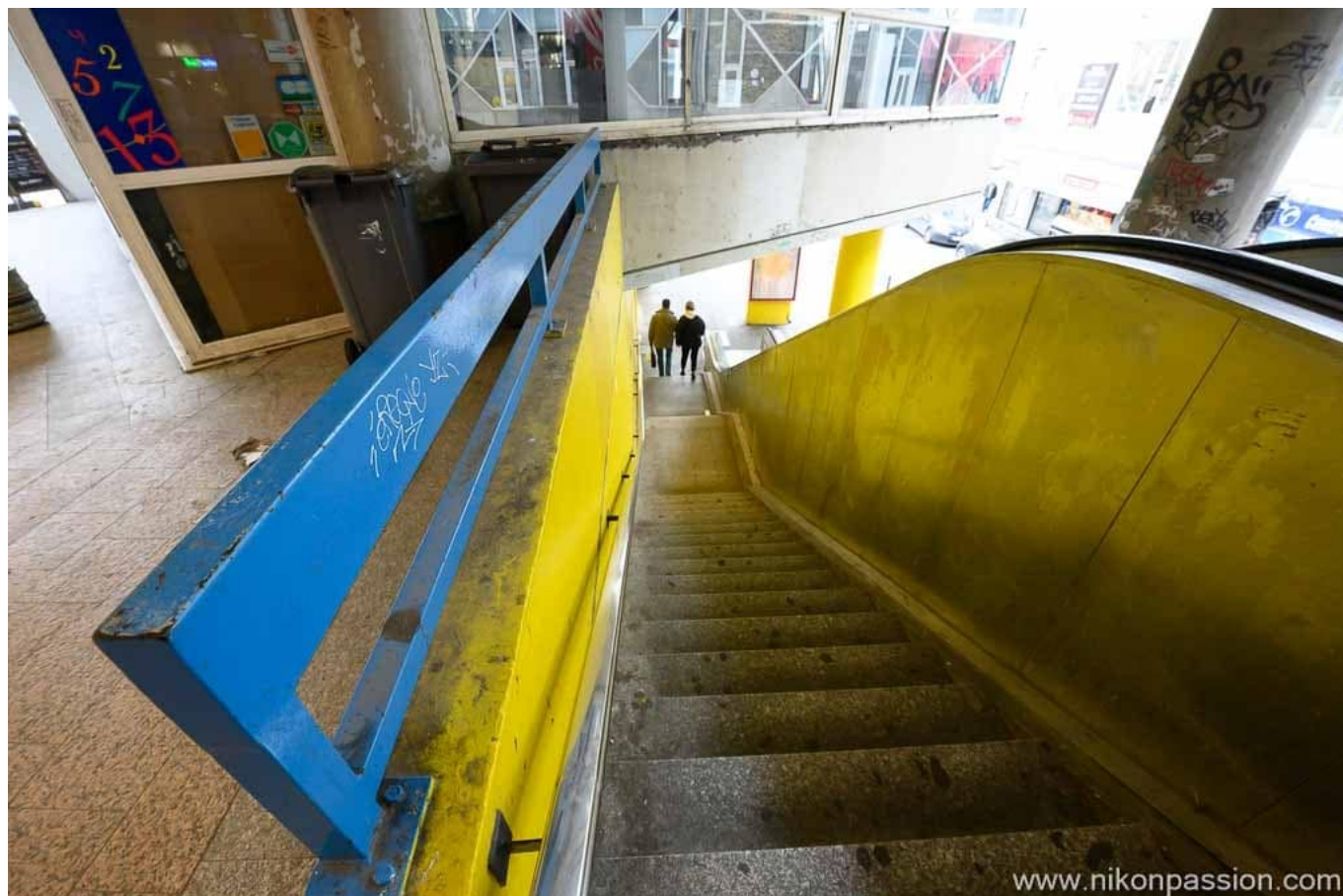
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[d'un 50 mm fixe](#)), je ne peux que confirmer que la focale fixe est un atout majeur dans le développement de votre pratique photographique. Je vous partage d'ailleurs mes [conseils pour choisir une focale fixe](#).

Pourtant les zooms sont partout désormais, vous en possédez au moins un très certainement. Pourquoi utiliser un zoom ? Comment utiliser un zoom ? Voici de bonnes raisons de remettre en question votre pratique si vous aviez décidé que *« le zoom ce n'est pas pour vous »*.



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S @ 14 mm - f/8 - 1/125 - ISO 6400

A la différence d'un objectif à focale fixe, la plage focale d'un zoom offre une infinité de focales différentes entre sa focale la plus courte et sa focale la plus longue. Utiliser un zoom c'est donc autant de possibilités de cadrage qui vous sont offertes sans avoir à changer d'objectif.

Avec un zoom vous pouvez passer très vite d'une focale à l'autre, il suffit de



tourner la bague de zoom. C'est un avantage quand vous devez changer de cadrage sans avoir ni le temps ni la possibilité de vous déplacer. Les photographes de sport ou de scènes connaissent bien le problème, on leur attribue un emplacement et ils n'ont plus le droit d'en bouger. Le zoom est alors un atout pour varier les images.

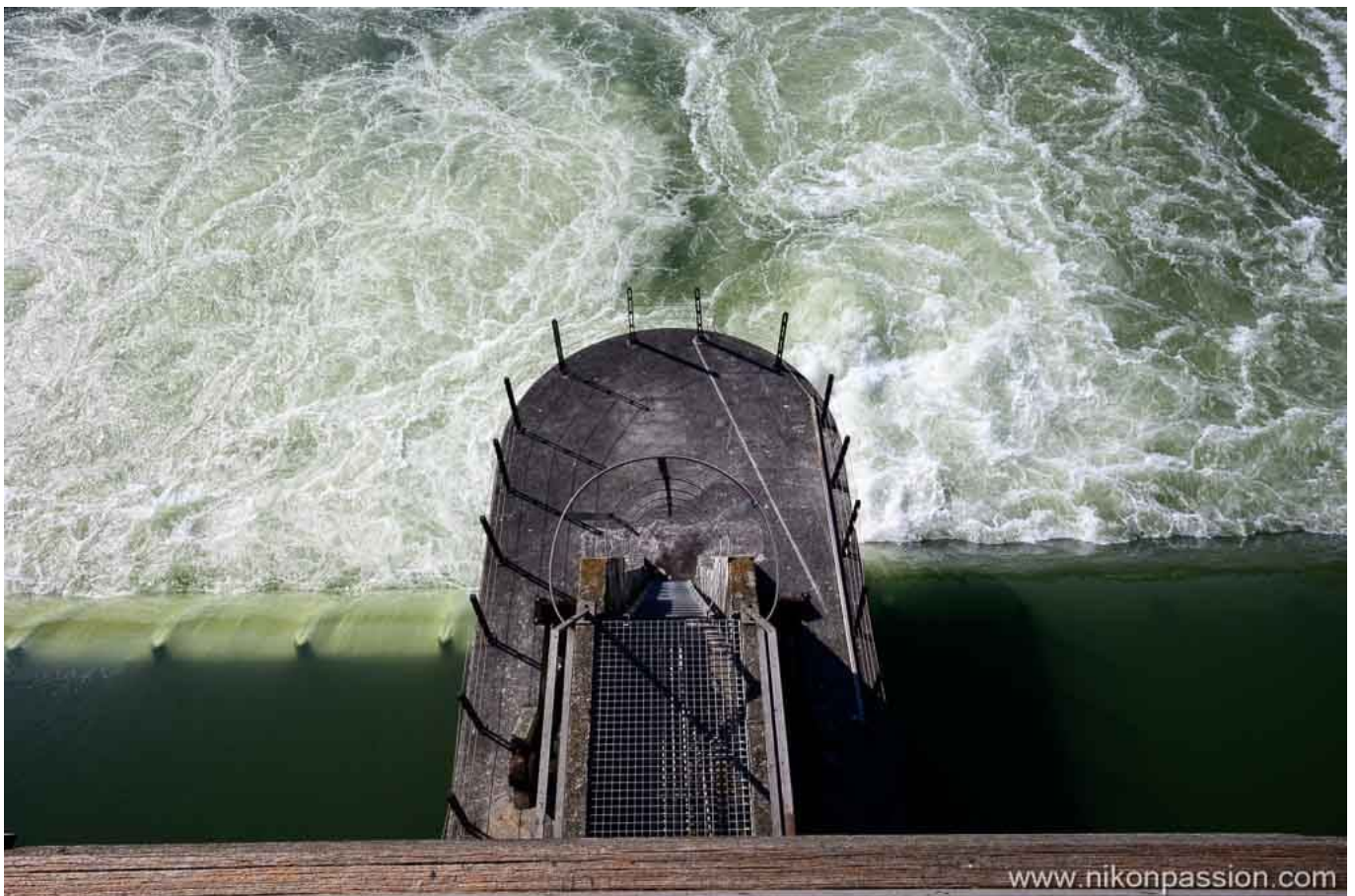
2. Rester concentré sur le sujet



NIKON D4S + 28.0-300.0 mm f/3.5-5.6 @ 90 mm - f/5.6 - 1/640 - ISO 6400

Certains sujets demandent une vraie concentration pour déclencher au bon moment, pour saisir l'instant magique. C'est le cas par exemple des photos de spectacles où bien souvent vous êtes assis à regarder vos enfants ou vos proches qui vont et viennent d'un bout à l'autre de la scène. Avec une courte focale fixe vous êtes bien quand ils sont devant mais mal quand ils sont au fond, et avec un téléobjectif c'est l'inverse. Utiliser un zoom est alors la solution idéale.

3. Utiliser un zoom pour tester plusieurs cadrages



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S @ 24 mm - f/16 - 1/320 - ISO 320

Pour faire de meilleures photos, vous devez oser différents cadrages, différentes compositions. Le zoom permet de tester en toute facilité sans tomber dans le



piège consistant à tourner la bague de zoom sans jamais vous déplacer.

Utiliser un zoom vous permet de déclencher une première vue en plan large. Puis une seconde en plan plus serré en ayant au bougé un peu. Et de finir la séquence en gros plan sur un personnage ou un détail par exemple, ce que vous ne pourriez pas faire sans changer trois fois d'objectif.

4. Ne pas déranger



nikonpassion.com



NIKON D850 + 24.0-70.0 mm f/2.8 @ 60 mm - f/2.8 - 1/30 - ISO 6400

Dans certaines situations vous devez faire preuve de discrétion, ne pas vous faire remarquer parce que le moment l'impose. C'est le cas par exemple en photo de sport où trop d'agitation peut nuire au bon déroulement d'une compétition. C'est le cas aussi lorsque vous photographiez un événement ou [une fête de famille](#) où la discrétion est la règle première du photographe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le zoom est alors votre allié puisqu'il vous évite de poser le sac, de sortir un autre objectif, de le changer devant tout le monde et ... de recommencer plus tard.

5. Limiter les risques



NIKON D7500 + 16.0-80.0 mm f/2.8-4.0 @ 35 mm - f/4 - 1/1600 - ISO 100

Changer d'objectif se fait facilement mais pas toujours sans risque. Imaginez que

vous soyez à bord d'un petit bateau, d'un véhicule qui se déplace rapidement, au bord d'une falaise ... Nombreux sont les photographes qui ont déjà fait tomber un objectif en voulant le changer, et qui ont perdu leur précieux matériel par la même occasion. Le zoom a la bonne idée de rester fixé au boîtier, c'est pratique !

6. Faire simple



NIKON D7500 + 16.0-80.0 mm f/2.8-4.0 @ 22 mm - f/3.2 - 1/3200 - ISO 100



Parfois le mieux est l'ennemi du bien. A vouloir changer d'objectif et de point de vue trop souvent, vous finissez par vous rendre la vie plus complexe qu'elle n'est. Et à passer à côté de bon nombre de photos parce que vous étiez en train de chercher quel objectif conviendrait le mieux à la situation.

N'oubliez toutefois pas que si la bague de zoom fait changer la focale, vous n'êtes pas forcé de la tourner tout le temps !

7. Trouver son style



NIKON Z 50 + NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR @ 35 mm - f/8 - 1/1000 - ISO 100

Quand on débute la photographie, on ne sait pas toujours immédiatement ce qui va nous plaire ou non. Quel matériel précis il faut acheter. En utilisant un zoom et en observant à l'aide d'un logiciel photo quelles sont les focales que vous utilisez le plus, vous saurez assez rapidement [quelle focale fixe](#) vous pouvez acheter ou pas.

De même il est parfois bon de remettre vos habitudes en question et de tester autre chose. En revenir au zoom permet de tester à pas cher différentes focales.

8. Ne rien perdre en qualité



NIKON Z 30 + NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR @ 23 mm - f/5.6 - 1/80 - ISO 6400

Si les premiers zooms des différents fabricants étaient de qualité bien inférieure

aux focales fixes équivalentes, ce n'est plus le cas depuis longtemps.

Les modèles récents des gammes expert/pro sont aussi bons que les focales fixes équivalentes et pas toujours plus coûteux. En investissant dans un très bon zoom à ouverture f/2.8, vous vous garantissez des résultats à la hauteur de vos attentes et vous dépensez moins qu'en faisant l'acquisition de toutes les focales fixes équivalentes.

9. Faire pro !



Si vous savez casser la tirelire pour investir dans un tel engin, vous ferez pro

assurément !

Reste à assurer les images ensuite ...

Il y a une dernière bonne raison d'utiliser un zoom que certains photographes de mariage connaissent bien : ça fait pro !

Aussi stupide que cela puisse paraître, certains clients sont mal à l'aise quand ils voient débarquer un photographe avec un petit objectif pensant que c'est loin d'être un matériel professionnel alors qu'ils ont payé le prix fort.

Tentez de leur expliquer que seul le résultat compte en leur montrant des images faites dans les mêmes conditions, mais si vous n'êtes pas à l'aise avec cet exercice, sortir un bon gros zoom (par exemple [un 70-200 mm f/2.8](#)) en arrivant peut vous aider à gagner la confiance de votre client. Libre à vous ensuite d'utiliser l'objectif de votre choix.

Tous les zooms pour Nikon chez Miss Numerique

Pourquoi utiliser un zoom plutôt qu'une focale fixe : exemples de photos



nikonpassion.com



NIKON D300 + 12.0-24.0 mm f/4.0 @ 12 mm - f/10 - 1/320 - ISO 200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON D7500 + 16.0-80.0 mm f/2.8-4.0 @ 16 mm - f/4 - 1/500 - ISO 100



NIKON D5600 + 18.0-140.0 mm f/3.5-5.6 @ 42 mm - f/5 - 1/2000 - ISO 200



NIKON D750 + 24.0-70.0 mm f/2.8 @ 28 mm - f/5 - 1/80 - ISO 3200



nikonpassion.com



NIKON D750 + 200.0-500.0 mm f/5.6 @ 500 mm - f/5.6 - 1/640 - ISO 100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



NIKON Z 7 + NIKKOR Z 14-30mm f/4 S @ 15.5 mm - f/4 - 1/1000 - ISO 100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



NIKON Z 6 + NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR @ 200 mm - f/6.3 - 1/500 - ISO 360

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 @ 75 mm - f/2.8 - 1/1250 - ISO 100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 @ 33 mm - f/2.8 - 1/1600 - ISO 100

Utiliser un zoom : en conclusion

Utiliser un objectif zoom peut vous apporter beaucoup.

Polyvalence : avec une plage de focales variables, vous pouvez ajuster votre composition sans avoir à changer d'objectif. Cela vous permet de capturer une



grande variété de sujets, qu'il s'agisse de paysages, de portraits, de photographie de rue ou de sport.

Commodité : au lieu de transporter plusieurs objectifs pour couvrir différentes distances focales, vous n'avez besoin que d'un seul objectif zoom, ce qui réduit le poids de votre équipement et facilite vos déplacements.

Rapidité de composition : vous pouvez rapidement ajuster la distance focale pour composer votre image selon vos besoins. vous permet de capturer des images plus variées et de mieux raconter l'histoire visuelle.

Maîtrise de la profondeur de champ : les objectifs zoom offrent une plage de focales plus large, ce qui vous permet d'avoir un meilleur contrôle sur la profondeur de champ. Cette plage focale vous permet de faire différentes photos avec des profondeurs de champ différentes selon la focale.

[Lisez aussi « pourquoi utiliser un 85 mm »](#)

Stabilisation de l'image : de nombreux zoom sont équipés de systèmes de stabilisation de l'image (IS, VR, OIS, etc.), ce qui peut améliorer la netteté de vos photos lorsque vous photographiez à main levée. La stabilisation d'image intégrée vous permet de compenser les tremblements de l'appareil photo.

Il n'y a pas de mauvais choix et le débat focale fixe vs. zoom n'a en réalité guère de sens. Seul le résultat compte et à vous de choisir l'objectif qui vous convient pour arriver à vos fins. Un zoom de bon niveau reste un allié dans bien des situations, quelques focales fixes de qualité vous permettent d'avoir plus de

souplesse à la prise de vue.

Avant d'investir un budget conséquent dans un objectif bien précis, observez vos photos. Regardez quelles focales vous utilisez le plus souvent. Cherchez ce qui vous limite pour faire les photos que vous aimeriez faire. Testez des focales que vous utilisez peu avec un zoom qui les propose. Faites le bon choix ensuite.

Tous les zooms pour Nikon chez Miss Numerique

Sigma 24-35mm f/2 DG HSM série Art : le premier zoom f/2 constant pour boîtiers plein format

Sigma annonce le zoom **Sigma Art 24-35mm f/2 DG HSM** qui devient le premier zoom à adopter une ouverture constante de f/2 sur l'ensemble de la plage focale. Ce zoom permet de remplacer les trois focales fixes traditionnelles que sont les 24, 28 et 35mm, il est conçu pour les boîtiers à capteurs plein format comme la série FX Nikon.



Présentation du Sigma 24-35mm f/2

Les objectifs à focale fixe restent la référence encore absolue quand il s'agit de disposer d'une optique à grande ouverture et dont les performances optiques sont les plus élevées. Mais il faut bien reconnaître que les opticiens ont fait d'énormes progrès ces dernières années en matière de zooms experts pros.

C'est le cas de Sigma qui présente un complément à son excellent [18-35mm f/1.8 constant](#) (dédié aux boîtiers DX / APS-C), le nouveau **Sigma Art 24-35mm f/2**

constant. Ce zoom grand-angle devrait très vite trouver sa place dans le sac des amateurs les plus exigeants s'il offre les mêmes performances que ses frères de gamme.

La série Art de Sigma propose un ensemble d'objectifs dont les formules optiques sont particulièrement performantes. Ces objectifs sont tous dotés d'une grande ouverture et représentent le meilleur en matière de savoir-faire Sigma.

Le nouveau zoom 24-35mm f/2 DG HSM vient donc renforcer cette gamme avec son ouverture constante de f/2 de 24 à 35mm. Sigma revendique d'ailleurs le même niveau de performance à toutes les focales que celui des focales fixes équivalentes de sa gamme Art. Autant dire qu'avec une seule optique zoom, vous allez pouvoir remplacer un 24, un 28 et un 35mm fixes, et passer d'une focale à l'autre sans avoir besoin de changer d'objectif, ça mérite un peu d'attention !

Caractéristiques techniques du Sigma 24-35mm f/2

Ce zoom 24-35mm f/2 propose une distance de mise au point minimale de 28cm et un rapport d'agrandissement maximal de 1:4,4. Il devrait ainsi ravir les amateurs de macro et proxiphotographie. Avec son ouverture de f/2 constante, il permet de favoriser l'effet bokeh, avec des flous d'arrière-plans harmonieux sur vos paysages et portraits grâce au diaphragme à 9 lames.

La formule optique intègre des lentilles de grand diamètre, asphériques, dont une lentille en verre FLD (à faible dispersion et aux performance égales à la

fluorite utilisée par Nikon selon Sigma) et sept lentilles en verre SLD (faible dispersion spéciale) dont deux asphériques. L'opticien a conçu une formule optique permettant de minimiser les aberrations sphérique et chromatique ainsi que la courbure de champ.

L'autofocus est assuré par un système de mise au point interne conçu pour éviter la rotation du groupe de lentilles avant. L'usage des filtres en est facilité en photographie comme en vidéo.

La monture est réalisée en laiton chromée et reçoit un traitement de surface particulier pour renforcer sa solidité et sa résistance.

Cette optique est également éligible au programme Sigma de changement de monture qui vous permet de faire modifier un objectif pour l'utiliser sur une autre marque de boîtier (*par exemple passer d'une monture Canon à une monture Nikon et inversement*).

Le dock USB Sigma permet de mettre le firmware de l'optique à jour afin de bénéficier des éventuelles améliorations apportées ultérieurement par le fabricant.

Fiche technique du Sigma 24-35mm f/2 DG HSM

- Formule optique : 18 éléments en 13 groupes
- Ouverture minimale : f/16

- Diamètre de filtre : 82mm
- Angle de champ (en 24×36) : 84,1°-63,4°
- Distance minimale de mise au point : 28cm
- Diamètre : 87,6mm
- Longueur : 122,7mm
- Diaphragme : circulaire à 9 lames
- Rapport d'agrandissement maximal : 1:4.4
- Poids : 940gr.

Le tarif de ce Sigma 24-35mm f/2 DG HSM n'est pas encore connu de même que sa date de disponibilité.

Premier avis sur le Sigma 24-35mm f/2 DG HSM

Sigma a le mérite de proposer une alternative très crédible aux amateurs de courtes focales. Avec une ouverture généreuse et une qualité optique qui ne devrait pas décevoir, la proposition est séduisante pour remplacer le trio 24,28 et 35mm. Toutefois il faudra composer avec un poids plutôt important (*940 gr.*) et un encombrement lui aussi supérieur à celui d'une focale fixe (*9cm de diamètre, 12cm de long replié*).

La plage focale 24-35mm ravira les photographes de rue qui devront néanmoins faire avec une optique imposante et probablement un peu moins discrète qu'un 24 ou un 35mm fixe.



Face à la concurrence, ce Sigma 24-35mm a fort à faire. Le **Nikon 17-35mm f/2.8** ouvre moins mais propose les focales 17 et surtout 20mm. Chez **Tamron**, le [15-30mm f/2.8](#) ouvre moins lui aussi mais descend à 15mm tout en passant à côté du 35mm.

La stabilisation n'est pas au programme du Sigma, mais avec une ouverture de f/2 et une telle plage focale, avouons qu'elle est loin d'être indispensable.

Source : Sigma

Manfrotto Digital Director : contrôlez votre reflex à distance sans écran orientable

Manfrotto annonce le nouveau **Manfrotto Digital Director** pour reflex et tablettes iPad. Ce système complet de prise de contrôle à distance d'un boîtier permet de bénéficier des avantages de la visée déportée, mais aussi - et surtout - du contrôle total du boîtier.



Tous les produits Manfrotto au meilleur prix ...

Pourquoi ne pas utiliser le viseur ?

Avec l'arrivée de la fonction LiveView sur les reflex depuis quelques années, puis les nouveaux écrans arrières orientables, vous êtes nombreux à vous poser la question de l'intérêt - ou pas - de ces fonctions de visée un peu particulières.

Nous avons tous un penchant naturel pour la visée optique traditionnelle, mais il

faut reconnaître que dans certaines situations de prise de vue le viseur classique ne nous aide pas. Il suffit de vouloir faire de la macro au ras du sol, une photo de groupe bras levés ou une contre-plongée, etc. pour réaliser que cela impose un minimum de gymnastique. Et que nous n'avons pas nécessairement envie de nous coucher par terre trop souvent.

Avec une visée LiveView et/ou un écran orientable le problème est vite réglé : on bascule l'écran, on vise, on fait le point avec le déclencheur ou le doigt (par exemple avec l'[écran tactile du Nikon D5500](#)) et c'est fini. La visée LiveView devient de plus réactive avec les nouveaux processeurs comme l'Expeed 4 chez Nikon et la mise au point aussi.

Mais ceci ne règle pas tous les problèmes.



Prendre de la distance

Il y a certaines situations pour lesquelles vous devez prendre de la distance avec le boîtier. Par exemple si vous fixez le boîtier sur un mat et que vous le hissez à quelques mètres de hauteur. Ou si vous le fixez au plafond pour photographier une scène bien particulière. Ou encore si les conditions d'éclairage de la scène sont telles que vous ne voyez rien ni dans le viseur, ni sur l'écran arrière.

Digital Director : une visée déportée

La solution **Digital Director** proposée par Manfrotto règle ce premier problème. Constituée d'un support pour iPad et d'un module électronique embarquant un processeur ARM Cortex A8, cet accessoire permet de relier une tablette iPad au boîtier par l'intermédiaire du connecteur standard Lightning Apple et de la prise USB boîtier de l'autre. Cette solution est la seule sur le marché à bénéficier de la certification Apple MFi indispensable pour faire transiter des données via le connecteur Lightning. Les applications concurrentes fonctionnent en wifi avec des performances bien moins élevées.

Pour l'avoir récemment testé en situation réelle, je dois reconnaître que l'affichage de l'image sur l'écran Retina de l'iPad est aussi rapide que sur l'écran arrière du reflex.

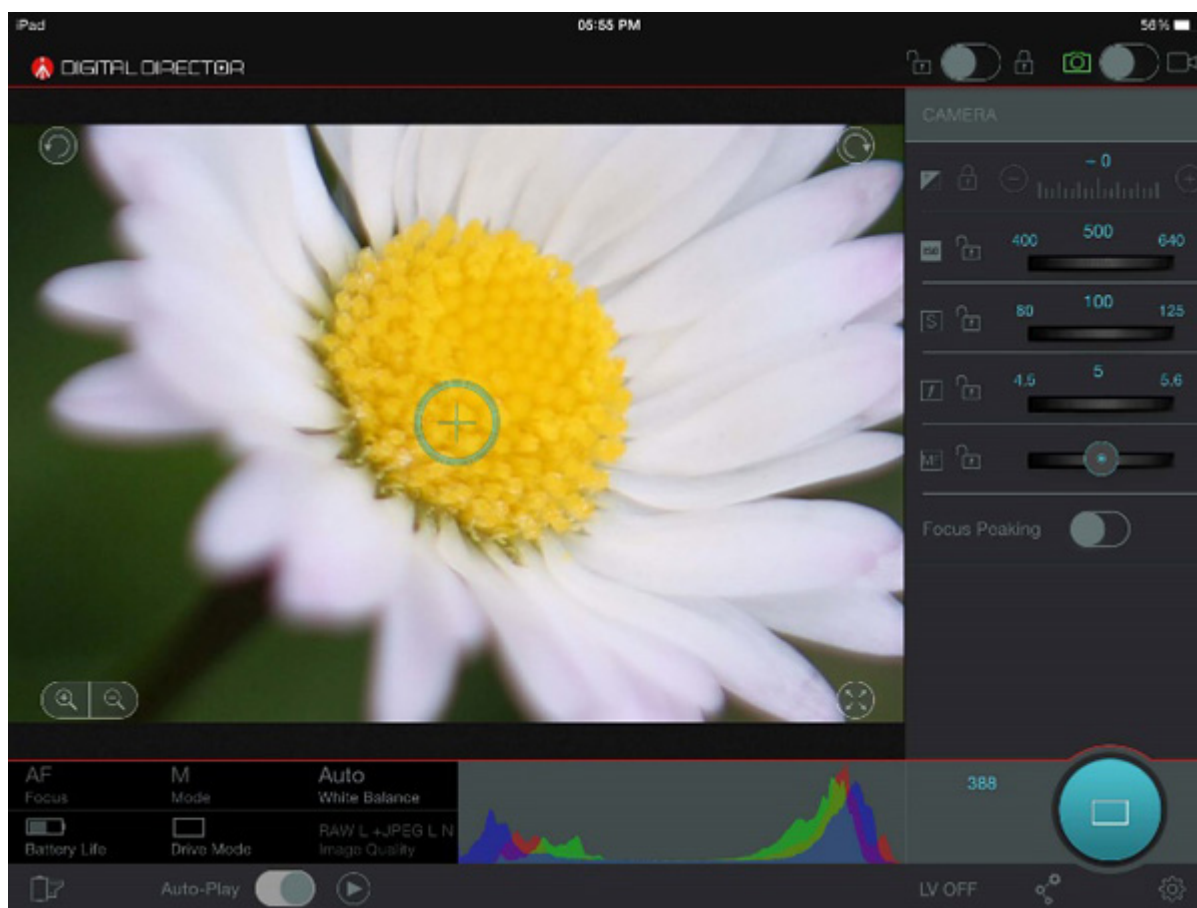
Il suffit donc de disposer d'un câble USB assez long pour disposer le boîtier à plusieurs mètres et visualiser tranquillement la scène sur l'écran iPad.



Un contrôle à distance intégral

Le Digital Director ne se contente pas d'afficher l'image cadrée. Il permet aussi de contrôler l'ensemble des paramètres de prise de vue (mode de prise de vue, vitesse, ouverture, sensibilité, etc.). L'application iPad vous donne accès à tous les contrôles comme si vous étiez dans les menus du boîtier.

Un déclenchement à distance immédiat



Une fois la visée effectuée, le boîtier réglé, il vous suffit de toucher du bout du doigt la zone sur laquelle vous voulez faire le point pour que l'autofocus se mette en action. Et que la photo soit prise. C'est le même principe de fonctionnement qu'avec certaines applications pour smartphones ou certains compacts à écran tactile.

Transfert de la photo rapide

Le Digital Director vous permet de transférer toute photo prise sur la tablette en quelques dixièmes de seconde. Grâce à la connexion directe par câble, la vitesse de transfert n'est pas comparable à celle d'une transmission wifi, c'est immédiat ou presque.

Traitement et partage des photos

L'application Digital Director dispose de plusieurs fonctions intégrées de traitement et correction des photos. Vous pouvez ainsi recadrer une photo, changer les paramètres d'exposition, vérifier les données EXIF ou adapter contraste et luminosité.

Dès que la photo vous convient, vous la stockez sur l'iPad et vous avez accès à toutes vos applications habituelles pour la partager. Si vous utilisez Lightroom Mobile ([disponible avec Lightroom CC](#)), il vous suffit d'ajouter les photos ainsi rapatriées dans une collection synchronisée pour retrouver ces photos dans votre catalogue une fois de retour chez vous.

Compatibilité

Dans sa toute première version, le Manfrotto Digital Director est compatible avec les reflex Nikon et Canon. D'autres protocoles sont en cours de finalisation qui permettront de prendre le contrôle de nouvelles marques de boîtiers sous peu.

Du côté des tablettes, le système est compatible avec l'iPad Air et l'iPad Air 2, il suffit de télécharger l'application gratuite pour relier le boîtier au support. Ce support dispose d'un pas de vis standard qui vous permet de fixer l'ensemble sans risque sur un trépied ou tout autre système de fixation déporté.

Premier avis sur le Manfrotto Digital Director

Pour l'avoir vu et utilisé lors de la première présentation, le Digital Director est une solution qui reprend les standards de la gamme Manfrotto. Belle qualité de fabrication pour le support, intégration réussie (*et certifiée*) avec l'iPad qui rend l'usage aisé : il suffit de glisser la tablette dans le support pour qu'elle soit immédiatement reconnue et associée au boîtier sans autre besoin de configuration.

L'application de pilotage est complète et facilite le transfert des images (*un des problèmes des liaisons wifi avec les autres applications*).

La possibilité de commander à longue distance le boîtier est un plus qui peut rendre de vrais services si vous envisagez des prises de vue en hauteur, au ras du sol ou quand la lumière rend difficile la lecture de l'écran arrière du boîtier.

Pour autant, comme il s'agit de connecter une tablette dont le positionnement est assez haut de gamme, il faudra rester prudent si vous souhaitez utiliser l'ensemble en extérieur. Les intempéries peuvent vite venir gâcher la fête et la tablette avec.

En studio et en intérieur d'une manière générale c'est par contre une solution qui s'avère très souple et très performante. Reste un tarif public de 500 euros qui vient s'ajouter à celui de la tablette pour un investissement global non négligeable. Usages professionnels et experts à prévoir en majorité donc.

Source : Manfrotto

[Tous les produits Manfrotto au meilleur prix ...](#)