

Trépieds Gitzo Mountaineer : le Carbon eXact pour un tube et une structure plus rigides

Gitzo met à jour son trépied photo **Gitzo Mountaineer** lancé il y a 20 ans déjà. Ce nouveau modèle intègre un nouveau type de fibre de carbone baptisé **Carbon eXact** qui permet d'optimiser la structure des fibres pour chaque taille de tube. Résultat : un trépied plus rigide mais toujours aussi léger.



Les reflex numériques récents regorgeant de pixels imposent le recours de plus en plus fréquent au trépied pour garantir des images parfaitement nettes (voir les [recommandations Nikon à ce sujet](#)). Les trépieds permettent en effet de réduire les vibrations de l'appareil photo.

L'inconvénient du trépied c'est sa taille (*il faut le loger dans le sac photo !*) et son poids. C'est pourquoi les fabricants rivalisent d'ingéniosité pour proposer des



modèles à la fois légers et rigides.

[Gitzo](#) a choisi la fibre de carbone depuis de longues années pour concevoir ses **trépieds Gitzo Mountaineer**. Après deux améliorations notables en 2005 et 2007, ce modèle évolue à nouveau. Gitzo a mis au point un tube en fibre de carbone baptisé Carbon eXact. La particularité de ce matériau est de permettre d'optimiser la structure de la fibre carbone en fonction de la taille des tubes.

L'amélioration est particulièrement sensible sur les tubes les plus étroits des modèles à 4 tubes : avec 22,5 % d'épaisseur en plus les pieds de ce nouveau modèle permettent de gagner en rigidité sans augmenter le poids de l'ensemble.

Pouvoir manipuler votre trépied rapidement est une autre des caractéristiques importantes au moment du choix. Gitzo propose un mécanisme dénommé **Ground Level Set** qui permet une manipulation plus rapide. Vous pouvez ôter la colonne centrale pour rapprocher l'appareil du sol grâce à une simple bague de déverrouillage située sous le disque supérieur de la colonne. Il n'est donc plus nécessaire de dévisser et remettre en place le disque supérieur et le crochet comme avec d'autres modèles.



Gamme Gitzo Mountaineer

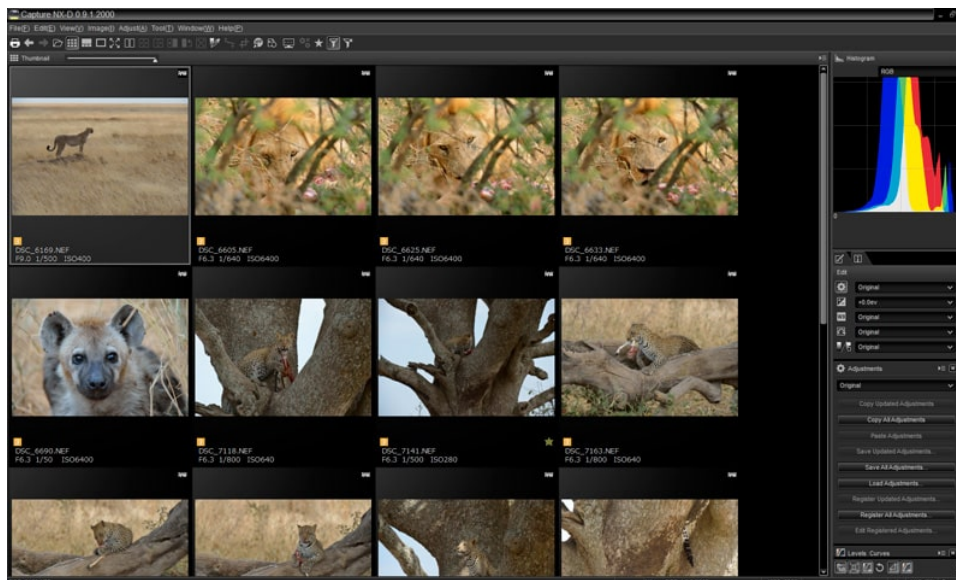
La gamme Gitzo Mountaineer comprend dix trépieds et trois kits complets *trépied + tête* déclinés en trois tailles différentes et deux types de modèles (3 ou 4 sections).

La **gamme Gitzo Mountaineer** est disponible chez les revendeurs spécialisés

comme [Miss Numerique](#) ainsi que sur [Amazon](#).

Nikon Capture NX-D : le renouveau de Capture NX2 sans les U-Points

Nikon annonce le logiciel de gestion et de traitement d'images **Nikon Capture NX-D**. Ce nouveau logiciel arrive en version beta avant une sortie en version finale à l'été 2014. Il remplacera à terme **Nikon Capture NX2**. Qu'en est-il de cette nouvelle direction dans le traitement d'images Nikon ? Voici les infos que nous avons pu rassembler lors de la présentation officielle de ces derniers jours.



L'interface de gestion des séries d'images de Nikon Capture NX-D

Nikon propose un ensemble de logiciels dédiés permettant à tout utilisateur d'un appareil de la marque, quel que soit son profil, de gérer et traiter ses images. La gamme comprend 3 offres :

- **Nikon Camera Control** permet le pilotage à distance des boîtiers,
- **Nikon View NX2** est un catalogueur et développeur RAW à minima destinés aux photographes débutant dans le traitement d'images,
- **Nikon Capture NX2** est le développeur RAW maison le plus performant.

[Capture NX2](#) est un logiciel dédié au traitement des fichiers NEF Nikon. Rappelons qu'un fichier NEF est un fichier RAW contenant en plus des informations constituant l'image un ensemble d'instructions propres aux boîtiers



Nikon et modifiables à posteriori dans les logiciels maison (par exemple l'accentuation).

Capture NX2 possédait un avantage indéniable à sa sortie car le logiciel savait tirer partie des informations propres aux fichiers NEF, alors que la concurrence ne proposait pas cette option. Cet avantage tient toujours actuellement mais la concurrence a fait de gros progrès tandis que Nikon s'est endormi sur ses lauriers.

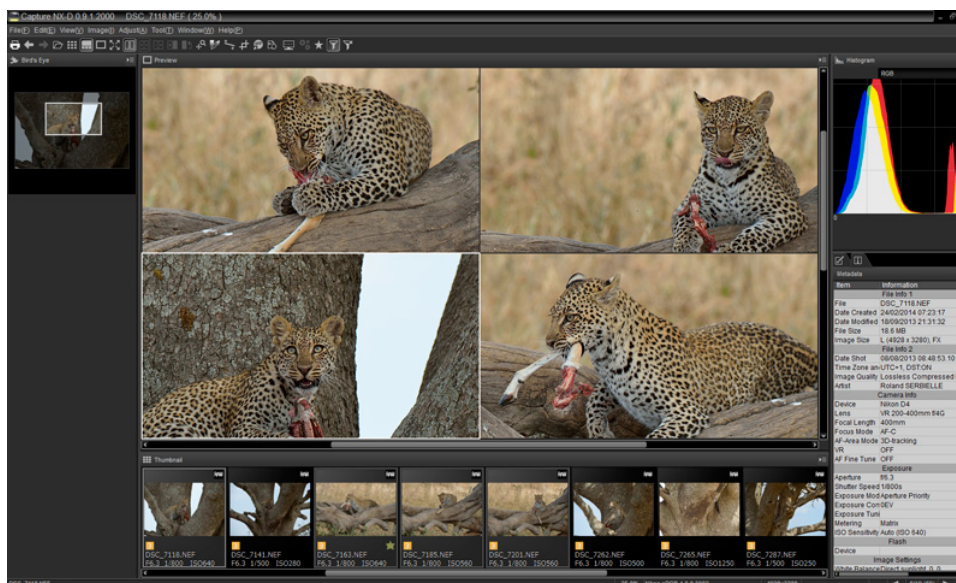
Résultat, NX2 n'a plus la longueur d'avance qu'il possédait et les généralistes font au moins aussi bien en matière de développement RAW sans avoir besoin d'interpréter les infos propres aux NEF. Les photographes dans leur grande majorité ont basculé vers les offres Adobe, Apple ou DxO bien plus généralistes. Lightroom comme ses concurrents directs permet d'ouvrir les RAW de toutes les marques de boîtiers, évitant ainsi de devoir traiter ses fichiers dans des applications séparées.

Par ailleurs NX2 est un développeur mais ne gère pas les séries d'images. Il faut donc traiter vos images unes à unes, ce qui ne convient pas aux photographes devant gérer des séries. Là-aussi ce qui prime c'est l'efficacité et [Lightroom est bien plus performant](#).

Nikon a laissé planer le doute très longtemps sur l'avenir de son logiciel NX2, une version Capture NX3 réclamée par les aficionados de la marque restant à l'état de rumeur depuis plusieurs années. Avec l'annonce de **Nikon Capture NX-D**, voici donc le retour de Nikon sur la scène du développement RAW.

Qu'est-ce que Nikon Capture NX-D ?

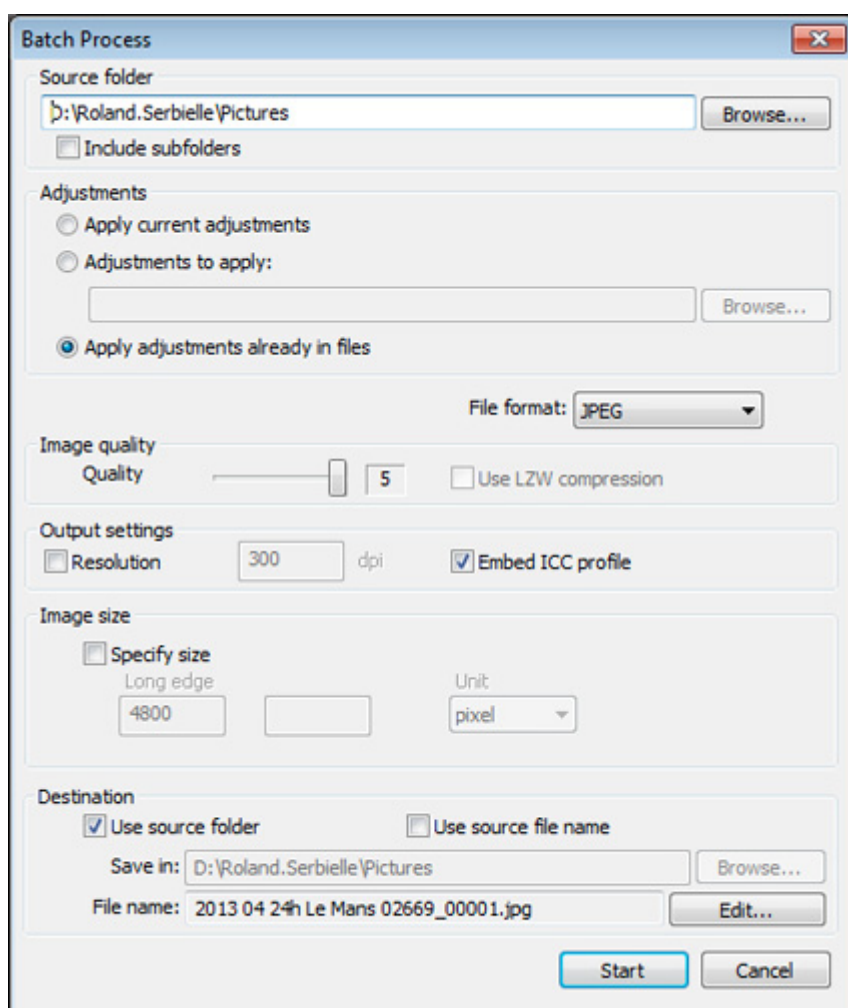
Contrairement à ce que l'on pourrait croire, NX-D n'est pas le tant attendu NX3. Nikon a souhaité proposer une approche différente en partant d'un constat simple : les photographes désirent la plupart du temps traiter des séries d'images. Ils n'ont pas envie de passer par View NX2 pour cela puis par NX2 pour traiter une à une leurs images (une des raisons pour lesquelles ils ont choisi Lightroom). NX-D regroupe donc les fonctions de gestion de séries de View NX2 (classement, tri, notations, etc.) avec les fonctions de développement de NX2.



comparaison d'images dans Nikon Capture NX-D

NX-D traite des séries d'images disposées dans les dossiers correspondants de votre ordinateur (Mac ou Windows). A la différence de Lightroom, NX-D ne gère

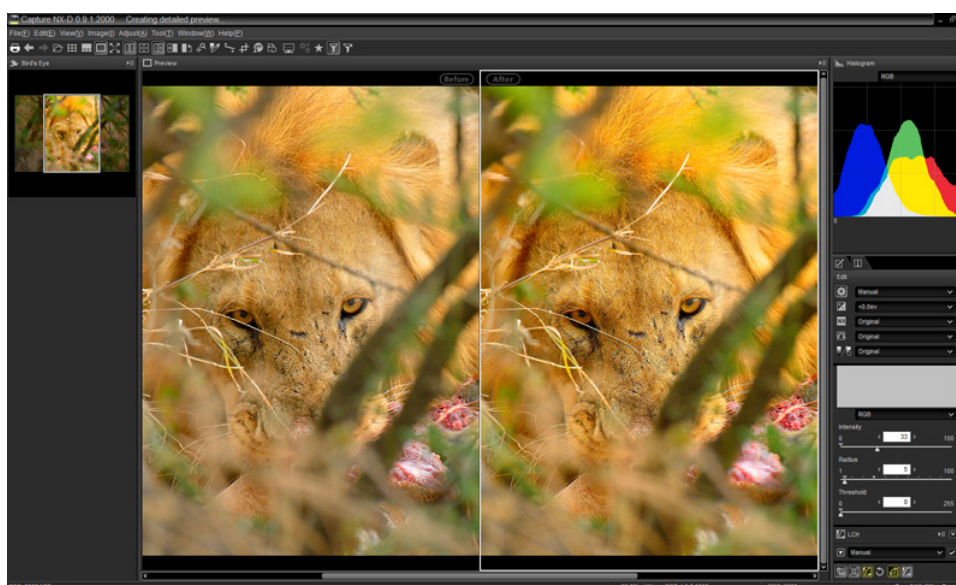
pas de catalogue et n'impose pas d'importer les photos avant de les classer et de les traiter. A contrario NX-D ne sait pas offrir les fonctions de traitements hors ligne que propose Lightroom, un bémol pour ceux qui disposent de nombreux disques externes et ne souhaitent pas les emporter avec eux pour pouvoir montrer leurs images ou les modifier en situation de mobilité.



traitements par lots dans Nikon Capture NX-D

Différences entre Nikon Capture NX2 et Nikon Capture NX-D

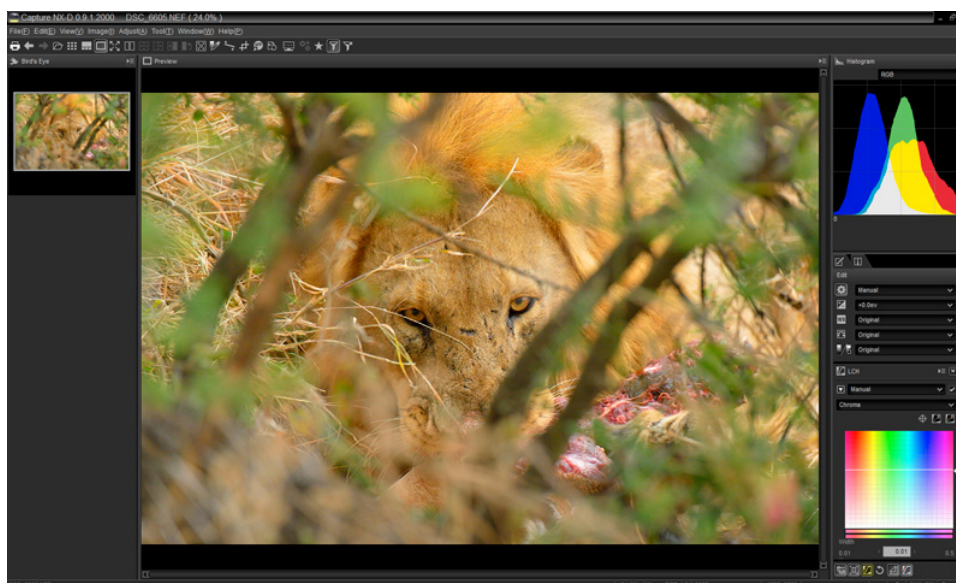
NX-D offre des fonctions de gestion, de classement, de tri, d'annotation et de traitement par lot que ne propose pas NX2. Vous souhaitez appliquer un réglage dynamique à une série d'images, NX-D sait le faire quand NX2 ne le sait pas. Vous voulez sélectionner vos meilleures images dans une série avant de les traiter avec précision, NX-D sait le faire quand NX2 ne le sait pas et impose le recours à View NX2. Le résultat est un logiciel plus complet, mieux intégré et plus rapide à utiliser.



retouche d'images dans Nikon Capture NX-D

La différence majeure entre NX2 et NX-D est l'absence des fonctions de traitement local propres à NX2 dans la nouvelle version NX-D. Nikon a en effet retiré le module d'origine Nik Software qui permet de disposer d'outils de retouche locale (la fameuse palette d'outils U-Point). La marque ne s'exprime pas sur le retrait de cette technologie mais Nik Software ayant été racheté par Google en septembre 2012, il est assez logique de penser que le contrat liant Nikon à Nik Software n'a pas été reconduit.

En compensation, Nikon propose Capture NX-D gratuitement, qu'il s'agisse de la version beta disponible actuellement comme des versions définitives qui feront leur apparition en juillet 2014. Nikon s'aligne en cela sur ses concurrents directs puisque Canon propose gratuitement son logiciel DPP.



retouche d'images dans Nikon Capture NX-D

Que penser de Nikon Capture NX-D ?

Nikon a le bon goût de remettre à niveau son offre logicielle en proposant un ensemble intégré qui se rapproche des produits dédiés concurrents (par ex. Canon DPP) ou généralistes (par ex. Lightroom). La version beta que nous avons vu fonctionner semble bien plus rapide que les précédentes versions NX2, l'intégration est bien pensée entre la gestion des séries et le module de développement.

Pour autant, l'absence de la technologie U-Point est un frein pour les photographes qui appréciaient ce module de traitement local. Ces derniers ne trouveront pas l'équivalent dans NX-D et devront utiliser un autre logiciel pour arriver au même résultat. Lightroom est le standard actuel et dispose [d'outils de retouche locale](#) qui n'ont pas grand-chose à envier à NX2, gageons que ce sera la cible de nombreux utilisateurs de NX2 ne souhaitant pas passer à NX-D.

Que devient Capture NX2 ?

Nikon arrêtera le développement des nouvelles versions de NX2 dès la sortie de la version stabilisée de NX-D à l'été 2014. NX2 continuera à fonctionner bien évidemment mais ne sera plus mis à jour, ce qui ne laisse pas beaucoup d'avenir au logiciel s'il ne sait supporter les nouveaux formats RAW des nouveaux boîtiers ni les évolutions des systèmes d'exploitation comme Windows 9 à venir.

A terme, c'est donc l'arrêt définitif de Nikon Capture NX2 dont il est question sans remplacement à fonctionnalités égales par NX-D. Nous ne saurions que vous

engager à ne pas investir dans NX2 désormais et à lui préférer NX-D (version beta disponible pour Mac et Windows) ou un logiciel plus standard comme Adobe Lightroom, Apple Aperture ou DxO.

Télécharger les versions d'essai de Nikon Capture NX-D

Source : Nikon

QUESTION : Que pensez-vous de cette version Capture NX-D ? Allez-vous la tester ?

Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD pour boîtiers Plein Format Nikon, Canon et Sony

Tamron annonce son nouveau méga-zoom **Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD**, une optique compatible avec les boîtiers Plein Format Nikon et également disponible en montures Canon et Sony. Ce nouvel objectif sera disponible à l'été 2014.



Les méga-zooms n'ont pas remplacé les focales fixes et les zooms plus modestes dans le cœur des passionnés de photographie. Jugés bien souvent trop encombrants et pas suffisamment performants, ils n'en restent pas moins un choix pertinent quand il s'agit de voyager léger. Et il est vrai que si vous cumulez poids et encombrement dans le sac d'un 28mm, d'un 35, d'un 50, d'un 85 et d'un 180 (*par exemple*), il n'y a pas ... photo (!).

L'autre intérêt de ces objectifs à tout faire est de vous éviter de changer d'optique à tout moment. Et au passage de laisser rentrer dans la chambre reflex quelques poussières que vous retrouverez sur vos images.

Afin de conquérir les plus récalcitrants, les constructeurs rivalisent d'ingéniosité pour proposer des méga-zooms toujours plus performants. C'est une prouesse technique car arriver à proposer une formule optique qui donne de très bons résultats à toutes les focales est un vrai challenge. Nikon s'en est plutôt bien sorti avec son [Nikkor AF-S Nikkor 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR](#) dont le niveau de performance est reconnu par les meilleurs photographes.

Tamron se lance dans l'aventure et annonce donc le développement en cours et la disponibilité à l'été 2014 d'une nouvelle version de son **28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD**. Cette optique est compatible avec les boîtiers plein format (FX chez Nikon) et les boîtiers DX. Sur un Nikon DX ce 28-300 équivaldra à un 42-450mm f/3.5-5.6 !

Formule optique du Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD

Le 28-300 Tamron dispose d'une formule optique à 19 éléments en 15 groupes dont quatre éléments en verre LD (à faible dispersion) et trois éléments asphériques en verre moulé. Selon la marque, cette formule optique est calculée pour alléger l'objectif et la rendre plus compacte.

Le diaphragme à 7 lames est un modèle circulaire qui devrait autoriser d'agréables flous d'arrière-plan, particulièrement aux plus longues focales. L'ouverture minimale est variable de f/22 à f/40 selon la focale.

Autofocus PZD

Le système autofocus de ce Tamron 28-300 fait appel à une mécanique constituée de nombreuses cames internes censées occuper moins de place autour des éléments optiques que sur les précédentes versions. Le zoom est plus compact et l'autofocus met en œuvre la motorisation PZD (Piezo Drive) chère à la marque, une motorisation ultra-sonique comme la propose la plupart des opticiens actuellement.

Ce Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD dispose du mode VC (Vibration Compensation), une quasi-obligation avec une telle plage de focale et une telle ouverture qui supposent des vitesses d'obturations basses et donc un risque élevé de flou de bougé. Le système VC Tamron permet de gagner en vitesse sans que la marque ne précise de combien de valeurs pour autant. Seule la version pour montures Sony ne dispose pas du VC puisque les boîtiers Sony utilisent une stabilisation interne.

Design et ergonomie

Le Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD se voit appliquer un revêtement BBAR (Broad Band Anti Reflection !) qui a pour effet de réduire les réflexions sur les surfaces optiques internes. Ce revêtement permet aussi de diminuer les effets parasites comme le flare et d'améliorer le piqué de l'optique.

Le design de l'optique est sobre et élégant à la fois. Ici pas de filet coloré mais une bague couleur argent-tungstène signature de la marque et de fines gravures



blanches pour les inscriptions portées sur le fût.

Les bagues de zoom et de mise au point manuelle comportent un revêtement caoutchouc censé assurer une meilleure prise en main. La bague de zoom semble suffisamment large pour assurer une bonne manipulation en situation quand celle de mise au point nous paraît un peu étroite pour être parfaitement utilisable.

L'interrupteur AF/MF placé sur le fût permet de basculer du mode autofocus au mode de mise au point manuelle. L'interrupteur situé juste dessous permet lui de désactiver le système anti-vibrations.

Le Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD dispose d'un système de verrouillage proche de la bague de zoom, lui évitant ainsi de se déployer lors du transport.

Ce méga-zoom dispose d'une construction anti-humidité, elle évite à cette dernière de pénétrer dans l'optique si vous êtes en milieu humide. La marque ne précise pas pour autant si elle utilise ou non un joint torique sur la monture.

Le Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD sera disponible à l'été 2014, Tamron n'a pas communiqué sur le tarif public de l'optique.

Source : [Tamron](#)

Tamron 16-300 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO pour boîtiers APS-C

Tamron annonce l'arrivée prochaine du **Tamron 16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO**, le zoom dont la plage focale atteint un record avec un ratio de x18.8. Ce méga-zoom est réservé aux boîtiers à capteurs APS-C sur lesquels il correspond à un (improbable) 24-450mm !



Annoncé conjointement au nouveau [Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD](#) compatible lui avec les boîtiers Plein Format, ce nouveau **16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO** est conçu pour les seuls modèles APS-C (DX chez Nikon).

Son incroyable plage focale devrait séduire les fans de zooms extrêmes qui trouvaient les limites du précédent 18-270mm et ne se satisfont pas du [Sigma 18-250mm](#) ! Le ratio x18,8 est un record et ce zoom vous propose, sans changer d'optique, de voir *large comme un 24 et serré comme un 450* !

Formule optique

Le Tamron 16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO embarque 16 éléments en 12 groupes. Dans le lot, Tamron a placé trois éléments asphériques en verre moulé, deux éléments en verre LD à faible dispersion et un élément en verre UXR à indice de réfraction très élevé. Si ces caractéristiques peuvent paraître bien techniques pour le commun des mortels, Tamron souligne l'importance de la formule optique pour assurer une parfaite compensation des aberrations optiques. C'est le moins que l'on puisse faire avec une telle amplitude.

Tout comme le 28-300mm, ce 16-300mm est revêtu intérieurement d'un traitement visant à diminuer les réflexions sur les surfaces optiques. Le but premier est de limiter les effets parasites comme le flare et d'améliorer le piqué final de l'image.

Une grande compacité pour une grande plage focale

L'enjeu est d'importance : avec une telle plage focale l'encombrement de l'optique doit être limité sans quoi il devient vite inutilisable au quotidien. Tamron revendique une technologie optique spécifique couplée à une conception mécanique étudiée pour permettre la variation du zoom sans trop jouer sur la longueur totale de l'optique et son diamètre.

La distance de mise au point minimale est fixée à 0,39m et le rapport de grossissement maximum est de 1:2,9. Les fans de macro pourront exercer leur art en jouant avec la focale tout en pouvant s'approcher suffisamment de leur sujet.

Motorisation piezo et stabilisation d'image

La motorisation Tamron PZD (pour Piezo Drive) autorise une mise au point ultrasonique précise et rapide. Selon la marque ce type de motorisation bénéficie au mode Live View du boîtier en autorisant une meilleure détection des contrastes et moins de saccades. A tester.

Le Tamron 16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO autorise la mise au point manuelle continue, qu'elle n'était pas disponible sur les précédentes version du méga-zoom DX Tamron.

Le système de stabilisation d'image Tamron VC est de la partie. Il s'avère indispensable avec les longues focales et une ouverture de f/6.3. Ce système vous

permet de photographier à main levée en utilisant des vitesses courantes. Il faudra tenir compte néanmoins de la focale utilisée et du coefficient multiplicateur DX et ne pas descendre trop bas en vitesse, le système VC ne saurait compenser aux vitesses trop lentes.

Design sobre et finition tous temps

Tamron met à nouveau en œuvre sur ce 16-300mm le design cher à la marque désormais avec la collerette de couleur argent-tungstène, et deux bagues au revêtement caoutchouté pour une meilleure prise en main.

La finition anti-humidité de l'optique devrait vous permettre de voyager sereins, sans toutefois considérer qu'il s'agit d'une tropicalisation extrême.

Le **Tamron 16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO** sera disponible à l'été 2014 sans que la marque ne communique encore le tarif public.

Source : [Tamron](#)

Tutoriel Photo Mechanic : gérer les préférences d'importation et d'affichage

Photo Mechanic est un logiciel de gestion des photos numériques : il assure le tri, le classement, le renommage, l'ajout de métadonnées et autres fonctionnalités. Ce logiciel est un des plus rapides lorsqu'il s'agit d'afficher un lot de fichiers RAW. C'est un bon complément aux développeurs RAW du marché ne permettant pas la gestion d'un catalogue comme Nikon Capture NX2.

Après plusieurs tutos sur Lightroom dont [Comment choisir le processus de développement RAW](#), voici un tuto sur un logiciel dont nous parlons peu. Photo Mechanic est peu connu car le logiciel n'est pas disponible en version française, mais si vous prenez la peine de regarder quelles sont ses possibilités, vous verrez qu'il fait aussi bien si ce n'est mieux que la plupart des catalogueurs du marché plus onéreux.

Photo Mechanic sait également envoyer les fichiers RAW ou JPG à un logiciel de traitement des RAW comme Nikon Capture NX2 ou Photoshop si vous n'utilisez pas Bridge. Photo Mechanic assure alors le rôle de catalogueur très efficacement.

Photo Mechanic vous permet également de gérer l'impression des photos et la constitution de galeries web. Il s'intègre avec les principaux sites de publication et partage d'images comme Flickr, Zenfolio ou SmugMug.

Parce que vous êtes nombreux à vous poser la question de l'import et du classement des photos sur votre ordinateur, du renommage des fichiers par lots, de l'ajout par lots également de données d'indexation et de localisation, nous vous proposons de découvrir en vidéo comment Photo Mechanic peut vous aider.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Photo Mechanic ?

Ce tutoriel vous montre comment gérer les préférences de Photo Mechanic pour obtenir le rendu escompté lors de l'importation de vos photos. Il présente en particulier :

- Comment choisir l'écran d'accueil au démarrage
- Que fait le logiciel lorsque une carte mémoire est insérée dans le lecteur

- Comment importer les photos de la carte vers Photo Mechanic
- Comment gérer les options d'importation de Photo Mechanic
- Comment renommer les photos par lots
- Comment combiner le RAW et le JPG en une seule image
- Comment afficher les données EXIF à l'écran

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

[Note : il y a une petite coquille sur le site qui laisse penser qu'il s'agit du logiciel DxO. Il n'en n'est rien, c'est bien Photo Mechanic dont il est question ici.]



nikonpassion.com

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tutoriel PSE 12 : retoucher et régler les images dans l'organiseur Photoshop Elements

Saviez-vous que **Photoshop Elements 12** vous propose un traitement automatique adapté pour chacune de vos photos et que cela peut constituer une bonne base de départ pour affiner le rendu ? Voici comment procéder pour mettre cette fonction en œuvre.

Quand on se lance dans le traitement d'images, rien n'est simple : il faut prendre en main le logiciel, comprendre les actions que l'on peut mener, savoir quelles fonctions et dans quel ordre les appliquer, estimer le rendu final. Il existe des [guides Photoshop Elements 12](#) mais suivre la démo à l'écran est une autre façon d'apprendre.

Si vous êtes débutants ou que vous souhaitez obtenir des images optimisées très rapidement, voici comment utiliser les fonctions automatiques de Photoshop Elements 12.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel PSE 12 ?

Dans ce tutoriel, le formateur vous montre comment utiliser PSE12 pour :

- corriger vos images de façon automatique
- corriger les sur-expositions et sous-expositions
- visualiser les différences avant-après
- éclaircir vos photos
- améliorer le rendu des couleurs
- équilibrer les contrastes
- gérer les piles et jeux de versions
- corriger les images par lot



Vous pouvez travailler image par image pour de meilleurs résultats, comme par lots d'images pour aller un peu plus vite.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux tutoriels vidéos

gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2 et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Fuji Fujinon XF10-24mm F4 R OIS : l'ultra grand-angle pour boîtiers Fuji - 999 euros

Fuji annonce un tout nouveau modèle dans sa gamme d'optiques, le **Fujinon XF10-24mm F4 R OIS**. Avec une plage focale équivalente à 15-36mm en plein format, cette optique propose une ouverture f/4 constante et une mise au point rapide.



Fuji n'en finit pas de compléter sa gamme X. Le succès initial du [Fuji X100](#) et des boîtiers apparus depuis a imposé à la marque en pleine renaissance de proposer un parc optique à la hauteur des attentes des utilisateurs. Annoncé dans le [plan de sortie des optiques Fujinon](#), voici donc le 10-24mm promis.

Avec ce nouveau 10-24mm équivalent 15-36mm en 24×36, les amateurs de grand-

angles seront ravis. La gamme d'objectifs pour boîtiers Fuji compte désormais suffisamment de modèles pour couvrir les focales de 15 à 350mm !

Le Fuji Fujinon XF10-24mm F4 R OIS bénéficie d'une formule optique à 4 lentilles asphériques et 3 éléments à ultra faible dispersion. Le Fujinon XF10-24mm F4 R OIS dispose également d'une stabilisation optique, d'un traitement muticouche, d'une lentille arrière traitée de façon à réduire les reflets. La longueur de l'optique reste constante (87mm) tout au long de la plage de focales.

Le diaphragme comporte sept lames, la distance de mise au point minimale est de 24cm en mode macro et de 50cm par défaut. Le diamètre du filtre est de 72mm.

Point faible des boîtiers Fuji de la première génération, la vitesse de mise au point est annoncée par Fuji comme optimisée avec ce 10-24mm car il dispose d'un système de mise au point interne conçu de façon à ne déplacer que les lentilles arrières et médianes qui sont les plus légères. Ce principe permet également à Fuji de proposer un AF le plus silencieux possible.

Pour le prix frôlant les 1000 euros tout de même, vous bénéficiez d'une belle finition avec des bagues en métal (dont une bague de diaphragme crantée au 1/3 d'IL) qui occupent la majeure partie du fût de l'objectif. L'ensemble a belle allure !

Le Fujinon XF10-24mm F4 R OIS sera disponible au mois de Mars 2014 au tarif public de 999 euros.

Source : [Fujifilm](http://www.fujifilm.com)

Tutoriel Lightroom : comment donner un look Hollywood à vos photos ?

Apprenez à donner un rendu Hollywood à vos images à l'aide de ce tutoriel gratuit et en français pour Lightroom. Vous aimez le style Hollywoodien ? Vous aimeriez savoir comment procéder pour traiter vos images dans le même esprit ? Voici toutes les étapes pas à pas avec les explications du formateur.

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

Vous avez probablement remarqué l'impact qu'a le cinéma américain sur la photographie. La tendance hollywoodienne du moment est de jouer sur deux couleurs principales qui sont le bleu-vert et l'orange. Après le [tutoriel pour donner un look Vintage à vos photos](#), voici donc un épisode 'Cinéma' !

En adaptant ces effets de couleur à vos photos à l'aide de Lightroom, vous pouvez

vous-aussi donner un rendu Hollywood à vos images qui s'y prêtent. Vous avez envie d'essayer ? Nous vous proposons un tutoriel gratuit et en français pour tout savoir.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Lightroom 5 ?

Ce tutoriel vous montre comment, pas à pas, vous allez pouvoir traiter vos images pour leur donner un look Hollywood. Vous allez apprendre à :

- ouvrir les zones d'ombre
- baisser les hautes lumières
- régler les blancs et les noirs avec la touche ALT
- diminuer le bruit de l'image
- utiliser l'outil de masquage pour la gestion du bruit



- utiliser l'outil de virage partiel
- sauvegarder le jeu de réglages

Le tutoriel dure environ 11mns, vous pouvez arrêter la vidéo et revenir en arrière autant de fois que vous le voulez.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2 et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

Comparaison Nikon Df - Nikon D4 - Nikon D800 - Canon 5D Mark III

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

: le test capteurs DxO

Le Nikon Df est à peine arrivé chez les revendeurs que les premiers tests et comparatifs sont rendus publics. Ces derniers jours c'est DxO qui s'y est collé en passant le capteur du Nikon Df à la moulinette habituelle. Résultat : le capteur du Nikon Df prend une longueur d'avance en basse lumière sur les Nikon D4 et Nikon D3s. Pour le reste, lisez la suite !



Si vous n'avez pas suivi le lancement du [Nikon Df](#), sachez que ce dernier propose un look Vintage bien dans l'esprit des boîtiers Nikon des années argentiques ainsi qu'un capteur 16Mp de [Nikon D4](#). Le boîtier reprend par ailleurs les éléments principaux du [Nikon D610](#) dont le module AF à 39 points.

A la vue de cette fiche technique, nous n'étions pas inquiet sur les performances du Nikon Df en matière de qualité d'image. Le Nikon D4 a fait ses preuves, le



[Nikon D3s](#) avant lui même si ce dernier utilise le capteur 12Mp issu des séries D3/D700.

C'est ce que confirment les tests DxO qui viennent de paraître. Ces tests concernent le capteur du Nikon Df et portent sur trois points :

- profondeur de couleur (portrait)
- dynamique des images (paysage)
- sensibilité en basse lumière (sport)

Ces 3 critères sont ceux qui sont mesurés par DxO pour caractériser tous les couples capteurs/boîtiers. Ce sont donc des éléments de comparaison pertinents de l'un à l'autre des modèles.

La mesure 'portrait' permet d'évaluer la profondeur de couleur mesurée en nombre de bits. Une profondeur de 22 bits est une excellente valeur, un écart de 1 bit s'avère insignifiant à l'œil. C'est une caractéristique qui intéresse énormément les portraitistes, d'où son nom.

La mesure 'paysage' correspond à la plage dynamique maximale du capteur, elle est mesurée en Ev. Une valeur de 12 Ev est considérée comme excellente, un écart de 0.5 Ev n'est pas significatif. Cette caractéristique permet de rendre compte de la capacité du capteur à gérer des écarts de contraste importants, un critère majeur pour les photographes de paysages d'où le nom de la mesure.

Les photographes de sport ou animaliers s'intéressent énormément à la sensibilité du capteur, celle-ci leur permet d'utiliser des longues focales sans être

forcés de descendre trop bas en vitesse d'obturation. La mesure 'sport' permet donc de connaître la sensibilité maximale utilisable du capteur sans dégradation notable des performances.

Comparaison Nikon Df - Nikon D4

Nikon Df	Nikon D4
	
Select	Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  89	Overall Score [?]  89
Portrait (Color Depth) [?]  24.6 bits	Portrait (Color Depth) [?]  24.7 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  3279 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2965 ISO
	

Le Nikon DF atteint le score global de 89 comme le Nikon D4, ce qui les placent en 11ème position tous modèles confondus (le premier reste le Nikon D800E). Le Nikon Df remporte par contre la première place pour la gestion des basses lumières avec une valeur de 3279 ISO, à quelques encablures du Nikon D4 (2965 ISO). La différence est minime mais le D4 est derrière. Le Nikon D3s est très légèrement distancé également.

Le choix sera bien difficile si vous vous contentez de regarder les performances des deux boîtiers. Dans la mesure où ils possèdent le même capteur, c'est assez logique. Si vous cherchez une excellente gestion des basses lumières, c'est du côté du Df qu'il faut regarder. Si vous ne supportez pas le look Vintage ou avez besoin d'un boîtier capable de résister à tout, alors c'est le D4 qui aura vos faveurs (avec un tarif bien supérieur par contre).

Comparaison Nikon Df - Nikon D800

Nikon Df  Select	Nikon D800  Select																
DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td> 89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td> 24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td> 13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td> 3279 ISO</td></tr> </table> 	Overall Score	 89	Portrait (Color Depth)	 24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	 13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	 3279 ISO	DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td> 95</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td> 25.3 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td> 14.4 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td> 2853 ISO</td></tr> </table> 	Overall Score	 95	Portrait (Color Depth)	 25.3 bits	Landscape (Dynamic Range)	 14.4 Evs	Sports (Low-Light ISO)	 2853 ISO
Overall Score	 89																
Portrait (Color Depth)	 24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	 13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	 3279 ISO																
Overall Score	 95																
Portrait (Color Depth)	 25.3 bits																
Landscape (Dynamic Range)	 14.4 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	 2853 ISO																

Les deux modèles de la gamme Nikon sont positionnés sur deux créneaux bien différents mais au moment du choix, vous êtes nombreux à vous poser la question. Un Df, un D800 ? Qu'est-ce que je fais si je ne veux pas aller vers le D4 ?

Le Nikon D800 atteint le score record de 95 pour 89 au Df. Cette différence est



particulièrement sensible en mesure Paysage, le D800 possédant 1,3 Ev d'avance sur le Df.

En mesure Portrait, le D800 est devant avec 0,7eV d'écart. Les 36Mp du D800 font la différence. Pas de quoi fouetter un chat diront certains, mais les plus exigeants de nos lecteurs apprécieront. En basse lumière les plus gros des pixels du Df creusent l'écart face aux 36Mp.

Si vous pratiquez le studio et le paysage, alors le D800 est le meilleur choix. Réalisez toutefois que la différence n'est pas si importante au final, surtout si vous tirez vos images sur des petits formats. Les tarifs étant proches et en passe de se resserrer avec le temps, à vous de voir si vous préférez le look Vintage et la sobriété ou les muscles et la force !

Comparaison Nikon Df - Canon 5D Mark III

Nikon Df  Select	Canon EOS 5D Mark III  Select																
DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  3279 ISO</td></tr> </table> DXO Mark	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO	DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  81</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  11.7 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2293 ISO</td></tr> </table> DXO Mark	Overall Score	[?]  81	Portrait (Color Depth)	[?]  24 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  11.7 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2293 ISO
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO																
Overall Score	[?]  81																
Portrait (Color Depth)	[?]  24 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  11.7 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2293 ISO																

Rien de tel que de jeter un œil dans la boutique d'à côté pour voir comment se comporte le nouveau Nikon Df face à la concurrence du Canon 5D Mark III.

Le bilan est assez vite fait : le 5D Mark III ne démérite pas mais il est en retrait sur tous les points. Avec 1,4 Ev d'écart de gamme dynamique il n'y a pas mort

d'homme. La différence est bien plus critique par contre en basse lumière où le Nikon Df l'emporte de près de 1000 ISO.

Prenez toutefois ces résultats avec la précaution qui s'impose, 1000 ISO d'écart ce n'est jamais qu'un stop (ou presque) de différence dans les hautes sensibilités (voir les courbes détaillées DxO). Cela peut être critique ou pas selon vos besoins.

Source : [DxO Labs](#)

QUESTION : les résultats de tests comme ceux-ci sont-ils des éléments importants pour vous au moment du choix ?

Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD : le zoom extrême DX/FX ?

En ouverture du Salon de la Photo de Paris, Tamron annonce l'arrivée prochaine d'un nouveau téléobjectif à la plage focale extrême de 150-600mm destiné aux boîtiers reflex à capteur APS-C et plein format. Le **Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD** dispose du système de stabilisation d'image VC, de la motorisation USD et d'un revêtement eBAND qui réduit significativement les reflets lumineux parasites.



Il fallait oser et Tamron l'a fait. L'opticien qui sait produire de très belles optiques pros comme le [Tamron 24-70 f/2.8](#) a répondu à la demande de ses clients qui trouvent le **Tamron 200-500mm** intéressant mais souhaitent une plage focale encore plus étendue. Tamron a planché et propose donc ce tout nouveau 150-600mm. Un peu plus 'petit télé', un peu plus 'long télé', la plage focale gagne quelques millimètres de part et d'autre et repousse les limites du précédent modèle.

Ce Tamron 150-600mm sera compatible avec les boîtiers reflex à capteur APS-C (comme les Nikon DX) et à capteur plein format (comme les Nikon FX). Il devrait satisfaire les amateurs de photo animalière ou de sport. Il constituera en effet un très long télézoom de 600mm f/6.3 sur un FX et rien moins qu'un 900mm f/6.3 sur un boîtier APS !

Pour proposer des performances à la hauteur des attentes, Tamron a équipé son télézoom des dernières technologies maison : un système de réduction des vibrations indispensables avec ces focales, baptisé VC pour 'Vibration

Compensation', une motorisation ultrasonique USD 'Ultrasonic Silent Drive' et un revêtement eBAND permettant de réduire les reflets et l'apparition d'images fantômes et autres 'flare'.

La formule optique du Tamron 150-600mm comprend 20 éléments en 13 groupes, dont 3 éléments avant en verre LD 'Low Dispersion'. Ces derniers éléments permettent, selon Tamron, de compenser les aberrations axiales. Le déplacement des lentilles est réduit au minimum pendant le zoom, l'objectif garde donc une longueur raisonnable quand il est déployé à sa focale maximale.

Le diaphragme utilisé est un modèle circulaire à 9 lames, il devrait permettre de jolis effets de flou d'arrière-plan ('Bokeh') en particulier aux très longues focales.

Le système de stabilisation d'image est annoncé par Tamron comme la réponse au besoin de photographe à main levée. Nous ne pouvons que recommander l'utilisation d'un trépied néanmoins avec de telles focales. Aucun système de stabilisation ne remplaçant actuellement un support fixe !

Le système de mise au point autofocus ultrasonique permet de disposer d'un AF rapide et discret, une qualité en photo animalière. La retouche du point est bien évidemment au programme.

Tamron a également travaillé le design de l'optique pour lui donner un aspect haut de gamme, et coller aux canons de la mode reflex actuelle. La poignée en caoutchouc intégrée devrait permettre une prise en main agréable.



Enfin ce télézoom Tamron 150-600mm dispose d'une attache de pied redessinée afin de permettre le meilleur appui possible sur le terrain.

Le Tamron 150-600mm est livré avec le logiciel Tamron 'SILKYPIX Developer Studio for Tamron'. Ce logiciel permet de développer les fichiers RAW issus des optiques Tamron et de celle-ci en particulier. Au menu des réglages spécifiques

de la balance des blancs, de la couleur, de la netteté et des courbes tonales enregistrées par les appareils photo numériques.

L'intérêt principal de ce logiciel qui peut paraître redondant avec les logiciels existants est de proposer des fonctionnalités de réglages élémentaires spécifiques comme la correction des aberrations (aberrations chromatiques du grossissement, distorsion, perte de luminosité sur les contours de l'image) sur la base des données optiques connues de Tamron.

Fiche Technique du Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD

- Modèle : A011
- Longueur focale : 150-600 mm
- Ouverture maxi : F/5-6.3
- Angle de champ (diagonal) : 16°25' - 4°8' (pour le type plein format) : 10°38' - 2°40' (pour le format APS-C)
- Construction optique : 20 éléments en 13 groupes
- Distance mini de mise au point : 2,7m (270,00 cm)
- Grossissement maximum : 1:5
- Diamètre de filtre : ?95 mm
- Diamètre maxi : ?105,6 mm
- Longueur : 257,8mm (25,65 cm)
- Poids : 1 951g (1 950,45 g)
- Lames du diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)



nikonpassion.com

- Ouverture mini : F32-40
- Accessoires standard : Parasoleil, attache de pied amovible
- Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony

Le Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD sera disponible au printemps 2014, le tarif public n'est pas encore connu.

Source : [Tamron](#)