

Tutoriel Photoshop CC : les nouveautés de Photoshop CC 14.2 en détail et en vidéo

Photoshop n'en finit plus d'évoluer et de proposer des fonctionnalités toujours plus complètes et complexes. Avec la dernière version CC, trois innovations majeures viennent compléter Photoshop et intéressent les photographes comme les graphistes. Voici un **tuto vidéo de 27 minutes** pour voir plus clair !

Après le tuto sur [les nouveautés de Lightroom 5](#), voici donc la version Photoshop CC ! Vous êtes particulièrement intéressés par ces tutos qui vous permettent de vous faire une idée des possibilités offertes par les nouveaux outils des logiciels. C'est une bonne façon aussi de savoir si passer à la nouvelle version est intéressant ou non selon vos usages.

Quand il s'agit de Photoshop, l'enjeu est important car ce logiciel est devenu avec les années un monstre de puissance mais aussi de complexité qui n'est pas à la portée du débutant. Le photographe expert y trouve des outils que d'autres logiciels n'offrent pas même si Lightroom pour ne citer que celui-ci devient le standard chez les photographes avec ses outils avancés.

Après un [premier tutoriel sur les nouveautés de Photoshop CC](#), voici abordés les fonctions plus inédites comme :

- la gestion des objets dynamiques liés,
- la déformation de perspective,
- les options d'impression 3D.

Vous n'êtes peut-être pas intéressé par ces options mais il est toujours intéressant de savoir ce que proposent les logiciels les plus récents. C'est pourquoi nous avons choisi de vous présenter ce tuto gratuit : en 27mns, vous saurez tout de Photoshop CC !

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Photoshop CC ?

Le tuto vous présente en détail les nouvelles fonctions de Photoshop CC parmi lesquelles :

- comment importer un fichier dynamique en mode importé ou incorporé
- comment faire une modification d'un fichier incorporé et la faire apparaître dans tous les documents l'utilisant
- comment détecter la perspective d'une image pour l'intégrer dans une autre
- comment déformer un objet dynamique
- comment importer un objet 3D
- comment imprimer en 3D depuis Photoshop
- comment imprimer un objet 3D avec Shapeways depuis Photoshop

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.



nikonpassion.com

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon 1 V3 : 18.4Mp, écran inclinable tactile, wifi intégré et ergonomie revue

Nikon met à jour son hybride Série V et annonce le **nouveau Nikon 1 V3**. Au menu, un nouveau capteur 18.4Mp, un écran inclinable, le Wifi intégré au boîtier et surtout une ergonomie entièrement revue par rapport au précédent modèle.



Le Nikon 1 V3 avec le viseur électronique

La gamme de boîtiers hybrides Nikon 1 comprend [quatre séries distinctes](#) :

- les **Nikon 1 S** permettent l'accès à un boîtier à objectifs interchangeables à moindre coût,
- les **Nikon 1 J** adressent tous ceux qui cherchent une alternative performante aux compacts traditionnels,

- le **[Nikon 1 AW](#)** est un modèle étanche et antichoc pour tous les usages sportifs
- et les **Nikon 1 V** répondent aux attentes des amateurs avertis désireux de disposer d'un boîtier plus expert qu'un compact mais aussi plus léger qu'un reflex.

Le nouveau **Nikon 1 V3** vient compléter la série V et remplacer le précédent **[Nikon 1 V2](#)** au succès mitigé. Le design du V2 était très particulier et il lui manquait quelques fonctions indispensables dans un tel boîtier.

Nikon 1 V3 : les nouveautés



Le Nikon 1 V3 avec le viseur et la poignée additionnelle

Nikon a écouté les utilisateurs et propose donc une version remaniée de son hybride expert. Le Nikon 1 V3 présente un design entièrement repensé : il est plus compact, moins épais (28mm seulement), léger (280 gr.). Il dispose d'un revêtement texturé que nous avons pu apprécier lors de notre prise en main.



L'écran arrière inclinable et tactile

Le Nikon 1 V3 dispose d'un écran orientable, qualifié de 'tilt' par Nikon. Grande nouveauté chez Nikon, **cet écran est tactile**, permettant d'accéder aux réglages du boîtier avec le doigt. Tout comme sur le **Fuji X-A1**, cet écran peut descendre et se retourner pour offrir une visée appareil baissé, un peu à la manière des viseurs de poitrine des boîtiers bi-objectifs. Cet écran mesure 7.5 cm de diagonale et comporte 1.037.000 points.

Le Nikon 1 V3 dispose également d'un module Wifi intégré qui lui permet de communiquer avec le monde extérieur via l'application Nikon WMU (iOS,

Android) pour vous permettre de partager vos images en ligne ou de déclencher à distance. Le flash intégré vous évitera d'avoir recours systématiquement à un flash additionnel spécifique, le V3 disposant toutefois d'une griffe porte-flash sur laquelle vient se positionner le viseur (empêchant alors l'usage d'un flash externe ...).

Nikon 1 V3 : personnalisation et ergonomie



La face arrière du Nikon 1 V3



Le V3 dispose de deux touches Fn1 et Fn2 que vous pouvez programmer selon vos souhaits. Il dispose également d'une touche AE-L/AF-L et d'une double molette avant-arrière.

Une des critiques que nous faisons systématiquement avec les hybrides, c'est le recours forcé à la visée sur écran arrière qui satisfait rarement les amateurs les plus exigeants. Le Nikon 1 V3 peut être équipé d'un viseur électronique DF-N1000 à la définition de 2.359.000 points, soit deux fois plus de points que sur le V2.

Ce viseur s'est avéré plutôt agréable à utiliser lors de notre prise en mains, reste à voir ce qu'il donne en extérieur dans différentes situations de prise de vue car il est proposé en option au tarif probable de 299 EUR, ce qui pèse lourd dans l'addition finale.

En option également, Nikon propose une poignée additionnelle GR-N1010 qui rend la prise en main plus aisée si vous avez des grosses mains. Cette poignée comporte de plus une troisième molette, une troisième touche Fn et un troisième bouton programmable.



Le Nikon 1 V3 dans sa configuration nue sans viseur ni poignée additionnelle

Nikon 1 V3 : capteur 18.4Mp et processeur Expeed 4a

Le V3 dispose d'un nouveau capteur 18.4Mp (14Mp sur le V2) sans filtre passe-bas accompagné du processeur de traitement d'image Expeed 4a. Cette version est la déclinaison du modèle Expeed 4 des reflex adapté à la série Nikon 1.

Ces éléments permettent au Nikon 1 V3 d'atteindre la sensibilité de 12.800 ISO

(160 en fourchette basse), une valeur que nous sommes pressés de vérifier pour voir si l'ensemble tient vraiment ses promesses.

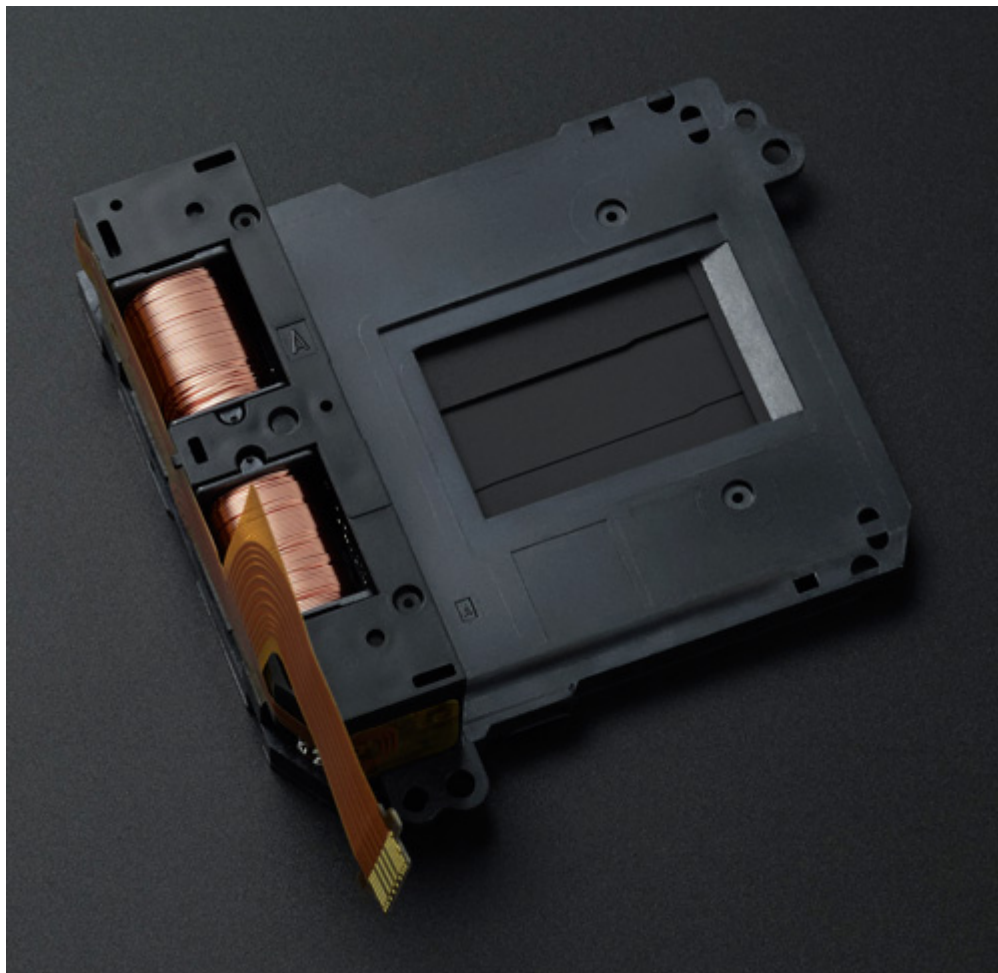
Nikon 1 V3 : autofocus et obturateur



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'obturateur mécanique du Nikon 1 V3

Le Nikon 1 V3 dispose d'un obturateur mécanique et électronique. L'obturateur mécanique inclut un volet traditionnel tandis que l'obturateur électronique permet au boîtier d'atteindre le 1/16.000e de sec. C'est le boîtier le plus rapide du marché actuellement.



Le module autofocus permet au V3 d'atteindre la cadence rafale record de 20 vps avec mise au point. Cette cadence est assurée pendant 2 secondes soit sur 40 vues consécutives, en JPG et en RAW.

L'AF est un modèle hybride (à détection de contraste et de phase) s'appuyant sur 171 points de mesure (135 précédemment) dont 105 points en détection de phase.

Nikon 1 V3 : fonctionnalités complémentaires et accessoires



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon 1 V3 avec optique Nikkor reflex via la bague d'adaptation FT-1

Le Nikon 1 V3 dispose de plusieurs fonctionnalités complémentaires comme l'affichage de l'horizon virtuel (droite/gauche et avant/arrière), l'affichage des hautes lumières brûlées sur l'image ou encore le contrôle de l'image en temps réel sur l'écran quand vous changez les réglages de prise de vue.

Nikon a enrichi le menu d'un ensemble de filtres créatifs pour satisfaire les amateurs d'images aux effets à la mode. Le mode HDR est complété d'un mode couleur sélective et du mode panorama assisté.

Le V3 dispose également d'un mode sélecteur de photos : le boîtier prend un maximum de 40 photos à la cadence de 20vps et affiche ensuite ces images pour vous permettre de ne sélectionner et garder que celles qui vous conviennent.

Le mode Instant animé apparu avec la série 1 s'enrichit d'une entrée audio pour vous permettre de remplacer la musique proposée par défaut par la captation audio de la scène.

Le Nikon 1 V3 marque le pas face à ses prédécesseurs en utilisant des cartes mémoire au format MicroSD. Nikon justifie ce choix en citant l'extrême compacité de ces cartes, il n'en reste pas moins que cela impose de revoir son stock de cartes et d'investir dans un format atypique en photographie. Une fausse bonne idée dans la mesure où le boîtier, certes compact, pouvait tout à fait loger une carte SD classique.

Nikon 1 V3 : vidéo Full HD 1080p et e-stabilisation



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon 1 V3 avec le 10-30mm nouvelle version plus compacte

Les Nikon 1 ont déjà prouvé leur capacité en mode vidéo et le V3 ne déroge pas à la règle. Il propose un nouveau mode e-VR qui permet la stabilisation électronique de l'image. La démonstration du système est convaincante, la vidéo s'avère en effet moins tremblotante, à vérifier en conditions réelles néanmoins pour valider ce mode.

Au programme du mode vidéo, de nombreuses fonctions avancées comme la capture automatique d'images pendant un tournage vidéo (en plein définition), les courtes vidéos (4 sec.) à la manière des applications de réseaux sociaux à la mode

type Instagram, le JumpCut, le Slow-Motion (1280×720 à 120 fps) et le Fast-motion.

Le JumpCut est une fonction qui coupe automatiquement la vidéo à intervalles prédéfinis pour dynamiser le rendu final. La capture photo pendant un enregistrement est elle rendue possible par la présence dans le V3 d'un double processeur photo + vidéo qui sait travailler sur les deux types de flux en parallèle.



La poignée GR-N1010

Nikon 1 V3 : premier avis

La série Nikon 1 ne propose toujours qu'un petit capteur face à une concurrence utilisant le format Micro4/3 (Olympus, Panasonic par ex.) ou APS-C (Fuji). Il n'en reste pas moins que ce nouveau Nikon 1 V3 dispose de nombreux autres atouts pour satisfaire les amateurs avertis en quête d'un boîtier très compact et très réactif.

L'ergonomie revue permet au V3 de se repositionner sur son créneau, le V2 ayant vraiment déçu sur ce plan. Nous regrettons toutefois le caractère optionnel du viseur (alors que c'est un vrai atout) qui impacte fortement le tarif final de l'ensemble.

La qualité d'image des précédents Nikon 1 V1 et V2 devrait progresser encore un peu avec ce V3, la gestion des basses lumières restant le point à vérifier quand le V3 sera disponible.

Si les résultats sont là alors ce V3 pourrait bien s'avérer l'alternative crédible que les nikonistes attendent, d'autant plus que Nikon propose désormais une gamme optique complète. Le nouveau Nikkor 1 10-30mm annoncé avec le V3 gagne encore en compacité, le nouveau Nikkor 1 70-300 équivalent 190-810mm (!) complétant la gamme des très longues focales.

Le Nikon 1 V3 sera disponible courant Avril au tarif public de 899 euros en kit avec l'objectif 10-30mm f/3.5-5.6 dans sa nouvelle version compacte.

Source : Nikon

Tutoriel Lightroom : Développer et Retoucher une photo de A à Z

Lightroom 5 est devenu le logiciel de référence pour ce qui est du traitement des photos numériques. Avec l'arrêt du support de **Nikon Capture NX2**, vous êtes nombreux à vous poser la question de savoir vers quelle solution vous orienter. Nous vous proposons de découvrir en vidéo quelques-unes des fonctions de développement RAW de Lightroom 5 pour vous aider à faire votre choix.

Lightroom 5 a apporté bon nombre de nouvelles fonctions qui font le bonheur des photographes désireux de peaufiner le traitement de leurs images. Le filtre radial fait partie de ces nouveaux outils, mais la correction des distorsions est un autre apport intéressant.

Après la découverte des [options d'affichage de Lightroom 5](#), nous vous proposons de découvrir non pas l'usage particulier d'un outil mais comment traiter vos photos de A à Z. Une belle façon pour vous d'imaginer ce que vous pourriez faire avec vos images.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Lightroom ?

Vous allez voir comment traiter rapidement deux photos différentes dans Lightroom 5. Parmi les fonctions présentées, vous pourrez découvrir entre autres :

- comment peindre pour effacer un détail de l'image
- comment éclaircir les zones d'ombre
- comment récupérer la dynamique de l'image
- comment utiliser le filtre radial
- comment corriger la balance des blancs
- comment corriger les défauts de perspective
- comment ajouter du vignettage



- comment contraindre ou non le recadrage

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos](#)

[gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Test Nikon D4s : qu'apporte le nouveau reflex Pro Nikon ?

Le **Nikon D4s** est à peine arrivé que j'ai eu l'occasion de le tester pendant plusieurs jours. Voici mes toutes premières impressions et quelques photos en conditions réelles lors d'une compétition sportive de gymnastique rythmique, un terrain de prédilection pour un tel boîtier.



Test Nikon D4s : les nouveautés font-elle la différence ?

Le [Nikon D4s](#) possède quelques caractéristiques qui lui permettent de se démarquer des précédents [Nikon D3s](#) et [Nikon D4](#). Résolument orienté reportage, action, sport et conditions difficiles, le D4s tient-il ses promesses ? C'est ce que j'ai voulu vérifier en conditions réelles.

C'est à l'occasion du Grand Prix du Val-de-Marne de Gymnastique Rythmique que j'ai testé le Nikon D4s. Depuis la publication de cet article, j'ai aussi testé le Nikon D4s dans des [conditions de basses lumières et forts contrastes](#).

Nouveau mode AF Groupe



Le Nikon D4s dispose d'un nouveau mode AF Groupe. Ce mode permet de pallier aux effets de bord qui peuvent arriver parfois sur le Nikon D4 lorsque le sujet est sur l'avant-plan mais qu'il bouge de façon aléatoire (cas d'un joueur de foot par exemple). Dans cette situation particulière, il peut arriver que l'AF choisisse de basculer sur un collimateur adjacent à celui que vous utilisez et de faire le point sur l'arrière-plan.

Avec le mode AF Groupe, le Nikon D4s utilise 5 collimateurs en croix qui se comportent alors comme un seul (plus) gros collimateur. Ceci permet au boîtier de caler la mise au point sur le collimateur central de ce groupe tout en tenant

compte des informations fournies par les quatre autres collimateurs. L'algorithme décide alors en temps réel quel est le collimateur qui a raison et fait la mise au point sur celui-ci.

Dans mon cas, les gymnastes se déplacent à l'avant-plan de manière imprévisible (sauf à connaître par cœur leur enchainement). L'arrière-plan est à 15 ou 20 m plongé dans les basses lumières.

Le résultat est à la hauteur de mes attentes puisque sur les quelques 400 images réalisées dans ces conditions, aucune ne s'est avérée présenter d'erreur de mise au point. Je précise également le gain sensible en réactivité grâce au nouveau processeur Expeed 4, l'AF se cale encore plus vite que sur les générations précédentes, et ceci malgré l'usage du Nikkor 28-300 mm FX qui n'est pas l'optique la plus adéquate pour un tel exercice.

Gestion des basses lumières et sensibilité utilisable

Le Nikon D4s est annoncé comme pouvant monter à 409.600 ISO. En pratique, il est bien illusoire de vouloir travailler à une telle sensibilité tant les images sont bruitées. Vous obtiendrez une image néanmoins, qu'il faut reprendre dans un logiciel de dématricage (RAW fortement conseillé donc) pour la débruiter au mieux. C'est '*exploitable*' mais le vrai gain attendu n'est pas là. Il s'agit pour le D4s de nous permettre de gagner une vitesse (*ou une ouverture*) dans les conditions habituelles.

En photo de sport cela peut faire la différence pour figer des mouvements et des expressions. J'ai fait cette série d'images à 6.400 et 12.800 ISO en JPG, les images ci-dessous étant brutes de boîtier (sauf quelques légers recadrage sur certaines).

A 25.600 ISO le boîtier tient ses promesses, les images sont à peine plus bruitées qu'à 12.800 ISO et restent parfaitement exploitables en JPG natif sans autre traitement logiciel. Au-delà je vous conseille d'envisager un post-traitement adéquat mais 25.600 ISO permet déjà de se sortir de pas mal de situations !

Mesure de la balance des blancs en mode Live View

Si vous photographiez dans des situations comme celles-ci où les éclairages sont variés et variables, sans lumière naturelle, vous n'êtes pas sans savoir que le réglage de la balance des blancs est un prérequis. Le mode Auto du Nikon D4s se sort fort bien de cette situation, néanmoins il est conseillé d'avoir recours au mode PRE consistant à faire une image de référence qui permet au boîtier de caler la Balance.

Avec le Nikon D4s vous avez possibilité de faire cette mesure en mode Live View, ce qui vous permet de viser le sujet, de choisir la zone de mesure avec le collimateur à l'écran et de faire la mesure sur ce point précis. L'image modifiée apparaît alors à l'écran, vous permettant de juger en temps réel de la correction apportée. Si vous n'êtes pas satisfait, vous recommencez en quelques secondes. Le résultat n'est pas meilleur qu'en faisant une photo de référence, mais il est par contre bien plus rapide à obtenir et plus visuel.

Test Nikon D4s : basses lumières et forts contrastes

Voici quelques images faites avec le Nikon D4s dans des conditions de rêve puisqu'il s'agissait de jouer avec le boîtier au sommet du Pic de Midi dans les Pyrénées. Les deux optiques utilisées sont le [Nikkor 24-120mm f/4](#) qui complète à merveille le D4s pour « le tout venant » et le [Nikkor 200mm f/2](#) pour les vues les plus sportives.

Ici, dans des conditions différentes, j'ai cherché à évaluer plus particulièrement la gestion des basses lumières et la capacité du capteur à encaisser les forts écarts de contraste.



Quand vous faites le choix d'un boîtier pro comme le [Nikon D4s](#), ce n'est pas uniquement pour sa sensibilité officielle record de 409.600 ISO ou son mode rafale à 11 vps. C'est aussi pour sa capacité à gérer des situations complexes, avec des basses lumières et/ou des écarts de contraste importants.

Ce qui vous intéresse alors c'est la facilité avec laquelle vous pouvez faire vos images, sans post-traitement (ou si peu), à les livrer le plus rapidement possible. C'est précisément le besoin qu'ont les photographes pros qui doivent livrer toujours plus vite leurs meilleurs clichés.

Note : *il ne s'agit en aucun cas ici de proposer un test scientifique mais bien de vous donner à voir des images que vous pourriez être amené à faire au pied levé,*



dans des conditions bien particulières. Les photos ci-dessous sont des JPG dont seuls les niveaux ont été calés dans Lightroom (pour certaines) en quelques clics.

C'est le type de traitement qui correspond à ce que la plupart de mes lecteurs effectuent, il va de soi qu'en partant des fichiers RAW et en appliquant un traitement plus poussé, vous obtiendriez des résultats plus aboutis.

Ces images auraient pu être réalisées avec un autre boîtier, le D4s apporte ici la facilité et la rapidité de production de l'image finalisée.

Nikon D4s et (très) basses lumières

Ne cherchez pas bien loin les situations de basses lumières, il suffit d'attendre la tombée du jour et la nuit ! Sur les exemples ci-dessous, nous nous sommes intéressés à la capacité du D4s à rendre une image avec une luminosité proche de zéro. Seules les lueurs des étoiles et les phares des dameuses au loin éclairaient la scène.



nikonpassion.com



Dans ces conditions extrêmes, le Nikon D4s permet de disposer d'une image restituant un très bon niveau de détail dans les zones claires (voir la partie droite de l'image ci-dessus) tout en gérant les zones sombres.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cette image permet de mettre en avant la capacité du D4s à encaisser les écarts de luminosité importants. Le panneau rouge derrière la porte reste discernable de même que le sol enneigé au premier plan laisse voir la différence entre la neige et la glace.

Nikon D4s et les dégradés et forts contrastes

Il n'y a pas que les basses lumières dans la vie d'un photographe. Vous êtes aussi intéressés par les dégradés harmonieux, la restitution colorimétrique la plus fidèle possible. Ici le D4s montre sa capacité à rendre du détail dans les zones frontières entre sombre et clair, sur le sommet des pics par exemple.



Cette vue de la cabine du téléphérique du Pic du Midi peut sembler retouchée un peu rapidement. Le bras support montre un effet de bord lumineux qui fait penser à un coup de pinceau en trop dans Lightroom. Il s'agit en fait tout simplement de l'effet provoqué par le soleil couchant qui passe juste derrière ce bras au moment du déclenchement.



nikonpassion.com



Notez également le rendu subtil du léger voile à gauche dans les pics montagneux et le niveau de détail offert par le capteur (et l'optique) au niveau des baies de la cabine.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Quand il fait nuit, il fait nuit ! La lumière blanche est celle d'un panneau d'appoint à LED qui éclaire indirectement la façade du bâtiment. La tour du relais télévision reste parfaitement discernable au milieu des étoiles (!). Un zoom sur l'image initiale permet de distinguer tous les détails du télescope 500mm posé au pied de l'escalier.



Les lumières du fond sont celles des phares des dameuses qui travaillent dans la vallée au loin. Ces lumières apportent une touche agréable sur le côté gauche de l'image et la coupole.



Avec un temps de pose de 6 secondes, il est logique de voir le flou de bougé de nos spectateurs. Le ciel étoilé est par contre caractéristique d'une capacité du capteur à restituer les détails les plus fins dans une telle zone sombre. Il en est de même avec le dégradé sur la façade du bâtiment de droite.



Au lever du jour, la lumière est tout autre. Le boîtier a su rendre des transitions très précises à la limite des pics, d'autant plus que les zones moins élevées sont plongées dans une lumière bien plus sombre. Le soleil rasant ne les touche pas encore.



A 200 ISO le capteur s'exprime pleinement et restitue une gamme de nuances intéressante sur cette image faite à 7h40. Notez en particulier la gestion du rendu sur le personnage dans la zone couverte par le reflet lumineux venant du soleil.

Nikon D4S et les teintes chair

C'est un des reproches fait au D4 que de donner un rendu décalé sur les teintes chair. Ceci semble corrigé sur le D4s comme vous pouvez le voir sur l'image ci-dessous. La balance des blancs calée en mode auto a parfaitement rendu la tonalité générale de cette image prise au lever du jour.



nikonpassion.com



Voici un autre exemple qui montre au passage que vous pouvez vous fier au boîtier et à la stabilisation de l'optique quand vous travaillez avec une longue focale. L'objectif utilisé ici est le Nikkor 200 mm f/2, observez le rendu dans le masque du skieur qui laisse voir le détail de ce qu'il regarde à ses pieds.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Quand je vous dis que le D4s fait dans le détail ... Le 200 mm f/2 est certes performant mais le capteur 16 Mp du D4s ne démérite pas non plus quand il s'agit d'apporter le niveau de détail requis.



nikonpassion.com



Le détail de l'avion sur l'image fortement agrandie est juste sous l'image originale :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon D4s, en conclusion

En conclusion, le Nikon D4s s'avère offrir de réels progrès par rapport au précédent Nikon D4 : capteur à la sensibilité étendue, capacité à traiter les basses et hautes lumières, rapidité générale sont au programme.

En savoir plus sur le Nikon D4s [sur le site Nikon](#).

Je vous laisse réagir à ces images, utilisez les commentaires pour nous donner vos impressions !

Trépieds Gitzo Mountaineer : le Carbon eXact pour un tube et une structure plus rigides

Gitzo met à jour son trépied photo **Gitzo Mountaineer** lancé il y a 20 ans déjà. Ce nouveau modèle intègre un nouveau type de fibre de carbone baptisé **Carbon eXact** qui permet d'optimiser la structure des fibres pour chaque taille de tube. Résultat : un trépied plus rigide mais toujours aussi léger.



Les reflex numériques récents regorgeant de pixels imposent le recours de plus en plus fréquent au trépied pour garantir des images parfaitement nettes (voir les [recommandations Nikon à ce sujet](#)). Les trépieds permettent en effet de réduire les vibrations de l'appareil photo.

L'inconvénient du trépied c'est sa taille (*il faut le loger dans le sac photo !*) et son poids. C'est pourquoi les fabricants rivalisent d'ingéniosité pour proposer des



modèles à la fois légers et rigides.

[Gitzo](#) a choisi la fibre de carbone depuis de longues années pour concevoir ses **trépieds Gitzo Mountaineer**. Après deux améliorations notables en 2005 et 2007, ce modèle évolue à nouveau. Gitzo a mis au point un tube en fibre de carbone baptisé Carbon eXact. La particularité de ce matériau est de permettre d'optimiser la structure de la fibre carbone en fonction de la taille des tubes.

L'amélioration est particulièrement sensible sur les tubes les plus étroits des modèles à 4 tubes : avec 22,5 % d'épaisseur en plus les pieds de ce nouveau modèle permettent de gagner en rigidité sans augmenter le poids de l'ensemble.

Pouvoir manipuler votre trépied rapidement est une autre des caractéristiques importantes au moment du choix. Gitzo propose un mécanisme dénommé **Ground Level Set** qui permet une manipulation plus rapide. Vous pouvez ôter la colonne centrale pour rapprocher l'appareil du sol grâce à une simple bague de déverrouillage située sous le disque supérieur de la colonne. Il n'est donc plus nécessaire de dévisser et remettre en place le disque supérieur et le crochet comme avec d'autres modèles.



Gamme Gitzo Mountaineer

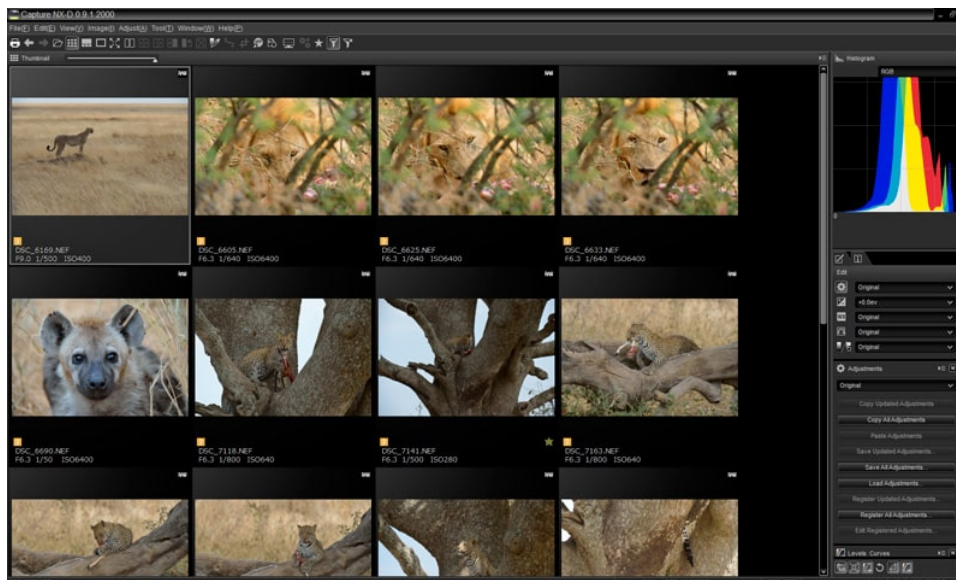
La gamme Gitzo Mountaineer comprend dix trépieds et trois kits complets *trépied + tête* déclinés en trois tailles différentes et deux types de modèles (3 ou 4 sections).

La **gamme Gitzo Mountaineer** est disponible chez les revendeurs spécialisés

comme [Miss Numerique](#) ainsi que sur [Amazon](#).

Nikon Capture NX-D : le renouveau de Capture NX2 sans les U-Points

Nikon annonce le logiciel de gestion et de traitement d'images **Nikon Capture NX-D**. Ce nouveau logiciel arrive en version beta avant une sortie en version finale à l'été 2014. Il remplacera à terme **Nikon Capture NX2**. Qu'en est-il de cette nouvelle direction dans le traitement d'images Nikon ? Voici les infos que nous avons pu rassembler lors de la présentation officielle de ces derniers jours.



L'interface de gestion des séries d'images de Nikon Capture NX-D

Nikon propose un ensemble de logiciels dédiés permettant à tout utilisateur d'un appareil de la marque, quel que soit son profil, de gérer et traiter ses images. La gamme comprend 3 offres :

- **Nikon Camera Control** permet le pilotage à distance des boîtiers,
- **Nikon View NX2** est un catalogueur et développeur RAW à minima destinés aux photographes débutant dans le traitement d'images,
- **Nikon Capture NX2** est le développeur RAW maison le plus performant.

[Capture NX2](#) est un logiciel dédié au traitement des fichiers NEF Nikon. Rappelons qu'un fichier NEF est un fichier RAW contenant en plus des informations constituant l'image un ensemble d'instructions propres aux boîtiers



Nikon et modifiables à posteriori dans les logiciels maison (par exemple l'accentuation).

Capture NX2 possédait un avantage indéniable à sa sortie car le logiciel savait tirer partie des informations propres aux fichiers NEF, alors que la concurrence ne proposait pas cette option. Cet avantage tient toujours actuellement mais la concurrence a fait de gros progrès tandis que Nikon s'est endormi sur ses lauriers.

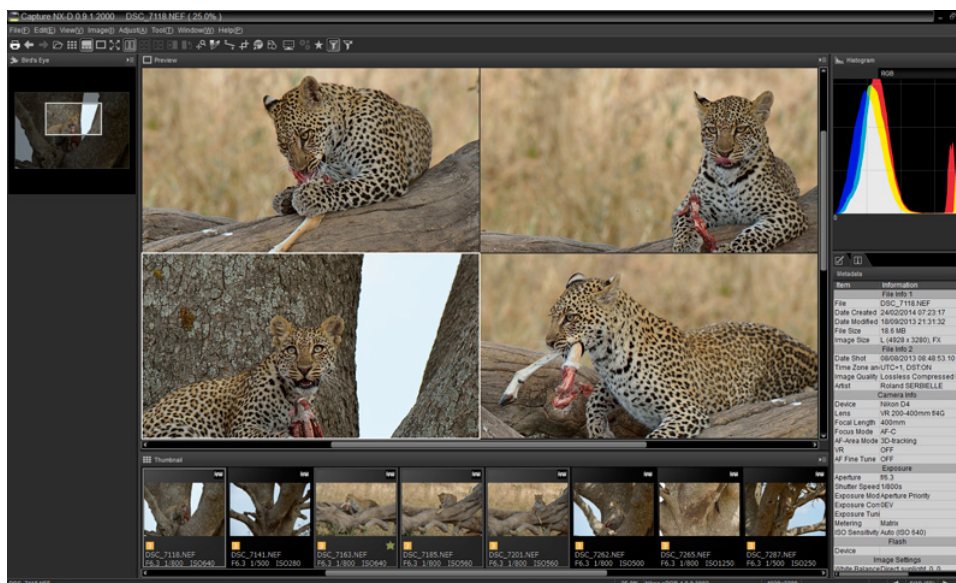
Résultat, NX2 n'a plus la longueur d'avance qu'il possédait et les généralistes font au moins aussi bien en matière de développement RAW sans avoir besoin d'interpréter les infos propres aux NEF. Les photographes dans leur grande majorité ont basculé vers les offres Adobe, Apple ou DxO bien plus généralistes. Lightroom comme ses concurrents directs permet d'ouvrir les RAW de toutes les marques de boîtiers, évitant ainsi de devoir traiter ses fichiers dans des applications séparées.

Par ailleurs NX2 est un développeur mais ne gère pas les séries d'images. Il faut donc traiter vos images unes à unes, ce qui ne convient pas aux photographes devant gérer des séries. Là-aussi ce qui prime c'est l'efficacité et [Lightroom est bien plus performant](#).

Nikon a laissé planer le doute très longtemps sur l'avenir de son logiciel NX2, une version Capture NX3 réclamée par les aficionados de la marque restant à l'état de rumeur depuis plusieurs années. Avec l'annonce de **Nikon Capture NX-D**, voici donc le retour de Nikon sur la scène du développement RAW.

Qu'est-ce que Nikon Capture NX-D ?

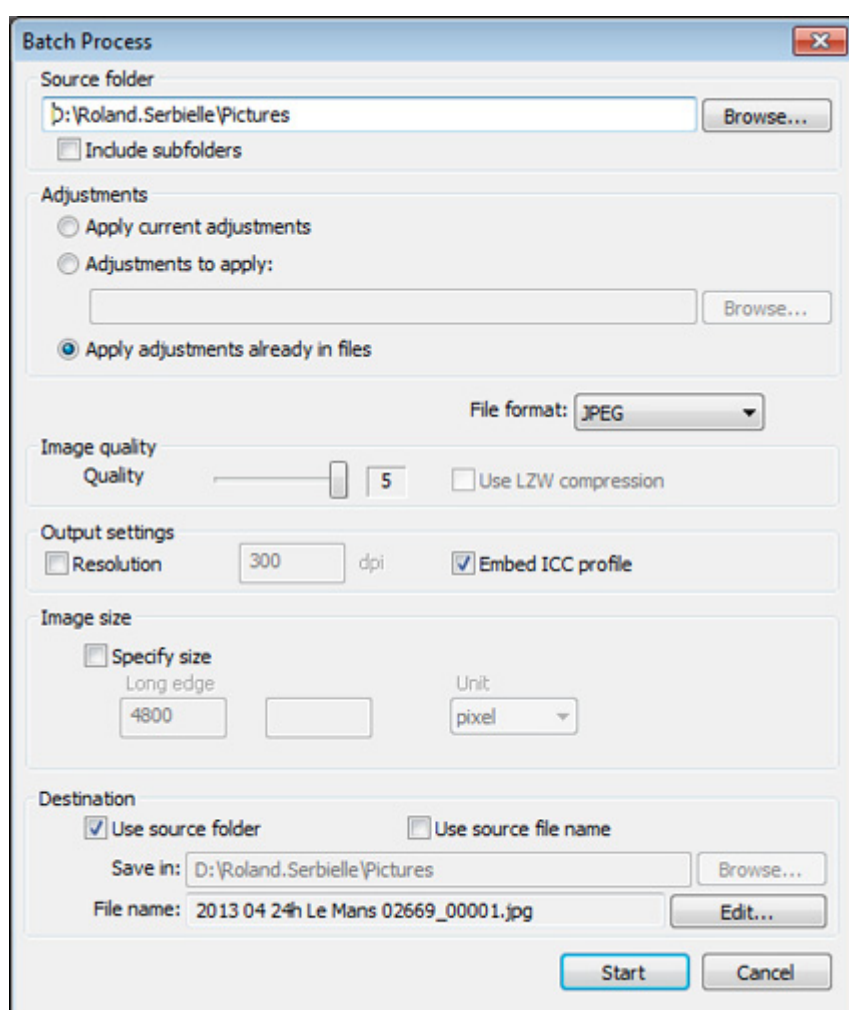
Contrairement à ce que l'on pourrait croire, NX-D n'est pas le tant attendu NX3. Nikon a souhaité proposer une approche différente en partant d'un constat simple : les photographes désirent la plupart du temps traiter des séries d'images. Ils n'ont pas envie de passer par View NX2 pour cela puis par NX2 pour traiter une à une leurs images (une des raisons pour lesquelles ils ont choisi Lightroom). NX-D regroupe donc les fonctions de gestion de séries de View NX2 (classement, tri, notations, etc.) avec les fonctions de développement de NX2.



comparaison d'images dans Nikon Capture NX-D

NX-D traite des séries d'images disposées dans les dossiers correspondants de votre ordinateur (Mac ou Windows). A la différence de Lightroom, NX-D ne gère

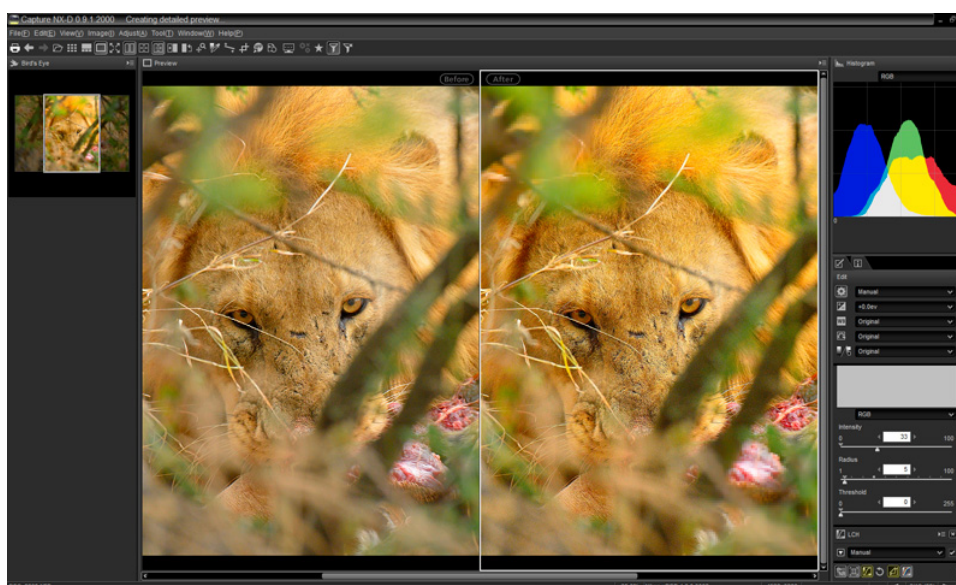
pas de catalogue et n'impose pas d'importer les photos avant de les classer et de les traiter. A contrario NX-D ne sait pas offrir les fonctions de traitements hors ligne que propose Lightroom, un bémol pour ceux qui disposent de nombreux disques externes et ne souhaitent pas les emporter avec eux pour pouvoir montrer leurs images ou les modifier en situation de mobilité.



traitements par lots dans Nikon Capture NX-D

Différences entre Nikon Capture NX2 et Nikon Capture NX-D

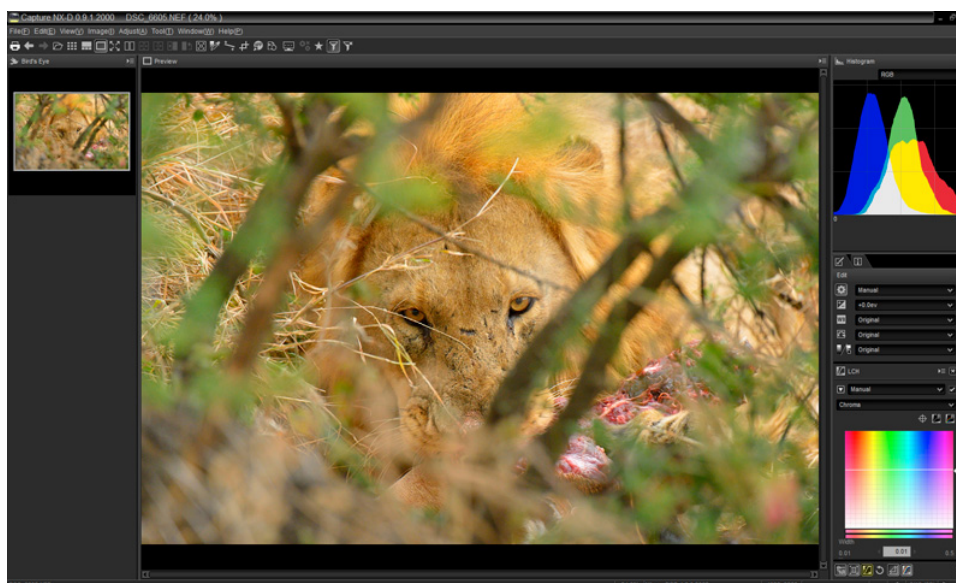
NX-D offre des fonctions de gestion, de classement, de tri, d'annotation et de traitement par lot que ne propose pas NX2. Vous souhaitez appliquer un réglage dynamique à une série d'images, NX-D sait le faire quand NX2 ne le sait pas. Vous voulez sélectionner vos meilleures images dans une série avant de les traiter avec précision, NX-D sait le faire quand NX2 ne le sait pas et impose le recours à View NX2. Le résultat est un logiciel plus complet, mieux intégré et plus rapide à utiliser.



retouche d'images dans Nikon Capture NX-D

La différence majeure entre NX2 et NX-D est l'absence des fonctions de traitement local propres à NX2 dans la nouvelle version NX-D. Nikon a en effet retiré le module d'origine Nik Software qui permet de disposer d'outils de retouche locale (la fameuse palette d'outils U-Point). La marque ne s'exprime pas sur le retrait de cette technologie mais Nik Software ayant été racheté par Google en septembre 2012, il est assez logique de penser que le contrat liant Nikon à Nik Software n'a pas été reconduit.

En compensation, Nikon propose Capture NX-D gratuitement, qu'il s'agisse de la version beta disponible actuellement comme des versions définitives qui feront leur apparition en juillet 2014. Nikon s'aligne en cela sur ses concurrents directs puisque Canon propose gratuitement son logiciel DPP.



retouche d'images dans Nikon Capture NX-D

Que penser de Nikon Capture NX-D ?

Nikon a le bon goût de remettre à niveau son offre logicielle en proposant un ensemble intégré qui se rapproche des produits dédiés concurrents (par ex. Canon DPP) ou généralistes (par ex. Lightroom). La version beta que nous avons vu fonctionner semble bien plus rapide que les précédentes versions NX2, l'intégration est bien pensée entre la gestion des séries et le module de développement.

Pour autant, l'absence de la technologie U-Point est un frein pour les photographes qui appréciaient ce module de traitement local. Ces derniers ne trouveront pas l'équivalent dans NX-D et devront utiliser un autre logiciel pour arriver au même résultat. Lightroom est le standard actuel et dispose [d'outils de retouche locale](#) qui n'ont pas grand-chose à envier à NX2, gageons que ce sera la cible de nombreux utilisateurs de NX2 ne souhaitant pas passer à NX-D.

Que devient Capture NX2 ?

Nikon arrêtera le développement des nouvelles versions de NX2 dès la sortie de la version stabilisée de NX-D à l'été 2014. NX2 continuera à fonctionner bien évidemment mais ne sera plus mis à jour, ce qui ne laisse pas beaucoup d'avenir au logiciel s'il ne sait supporter les nouveaux formats RAW des nouveaux boîtiers ni les évolutions des systèmes d'exploitation comme Windows 9 à venir.

A terme, c'est donc l'arrêt définitif de Nikon Capture NX2 dont il est question sans remplacement à fonctionnalités égales par NX-D. Nous ne saurions que vous

engager à ne pas investir dans NX2 désormais et à lui préférer NX-D (version beta disponible pour Mac et Windows) ou un logiciel plus standard comme Adobe Lightroom, Apple Aperture ou DxO.

Télécharger les versions d'essai de Nikon Capture NX-D

Source : Nikon

QUESTION : Que pensez-vous de cette version Capture NX-D ? Allez-vous la tester ?

Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD pour boîtiers Plein Format Nikon, Canon et Sony

Tamron annonce son nouveau méga-zoom **Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD**, une optique compatible avec les boîtiers Plein Format Nikon et également disponible en montures Canon et Sony. Ce nouvel objectif sera disponible à l'été 2014.



Les méga-zooms n'ont pas remplacé les focales fixes et les zooms plus modestes dans le cœur des passionnés de photographie. Jugés bien souvent trop encombrants et pas suffisamment performants, ils n'en restent pas moins un choix pertinent quand il s'agit de voyager léger. Et il est vrai que si vous cumulez poids et encombrement dans le sac d'un 28mm, d'un 35, d'un 50, d'un 85 et d'un 180 (*par exemple*), il n'y a pas ... photo (!).

L'autre intérêt de ces objectifs à tout faire est de vous éviter de changer d'optique à tout moment. Et au passage de laisser rentrer dans la chambre reflex quelques poussières que vous retrouverez sur vos images.

Afin de conquérir les plus récalcitrants, les constructeurs rivalisent d'ingéniosité pour proposer des méga-zooms toujours plus performants. C'est une prouesse technique car arriver à proposer une formule optique qui donne de très bons résultats à toutes les focales est un vrai challenge. Nikon s'en est plutôt bien sorti avec son [Nikkor AF-S Nikkor 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR](#) dont le niveau de performance est reconnu par les meilleurs photographes.

Tamron se lance dans l'aventure et annonce donc le développement en cours et la disponibilité à l'été 2014 d'une nouvelle version de son **28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD**. Cette optique est compatible avec les boîtiers plein format (FX chez Nikon) et les boîtiers DX. Sur un Nikon DX ce 28-300 équivaldra à un 42-450mm f/3.5-5.6 !

Formule optique du Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD

Le 28-300 Tamron dispose d'une formule optique à 19 éléments en 15 groupes dont quatre éléments en verre LD (à faible dispersion) et trois éléments asphériques en verre moulé. Selon la marque, cette formule optique est calculée pour alléger l'objectif et la rendre plus compacte.

Le diaphragme à 7 lames est un modèle circulaire qui devrait autoriser d'agréables flous d'arrière-plan, particulièrement aux plus longues focales. L'ouverture minimale est variable de f/22 à f/40 selon la focale.

Autofocus PZD

Le système autofocus de ce Tamron 28-300 fait appel à une mécanique constituée de nombreuses cames internes censées occuper moins de place autour des éléments optiques que sur les précédentes versions. Le zoom est plus compact et l'autofocus met en œuvre la motorisation PZD (Piezo Drive) chère à la marque, une motorisation ultra-sonique comme la propose la plupart des opticiens actuellement.

Ce Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD dispose du mode VC (Vibration Compensation), une quasi-obligation avec une telle plage de focale et une telle ouverture qui supposent des vitesses d'obturations basses et donc un risque élevé de flou de bougé. Le système VC Tamron permet de gagner en vitesse sans que la marque ne précise de combien de valeurs pour autant. Seule la version pour montures Sony ne dispose pas du VC puisque les boîtiers Sony utilisent une stabilisation interne.

Design et ergonomie

Le Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD se voit appliquer un revêtement BBAR (Broad Band Anti Reflection !) qui a pour effet de réduire les réflexions sur les surfaces optiques internes. Ce revêtement permet aussi de diminuer les effets parasites comme le flare et d'améliorer le piqué de l'optique.

Le design de l'optique est sobre et élégant à la fois. Ici pas de filet coloré mais une bague couleur argent-tungstène signature de la marque et de fines gravures



blanches pour les inscriptions portées sur le fût.

Les bagues de zoom et de mise au point manuelle comportent un revêtement caoutchouc censé assurer une meilleure prise en main. La bague de zoom semble suffisamment large pour assurer une bonne manipulation en situation quand celle de mise au point nous paraît un peu étroite pour être parfaitement utilisable.

L'interrupteur AF/MF placé sur le fût permet de basculer du mode autofocus au mode de mise au point manuelle. L'interrupteur situé juste dessous permet lui de désactiver le système anti-vibrations.

Le Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD dispose d'un système de verrouillage proche de la bague de zoom, lui évitant ainsi de se déployer lors du transport.

Ce méga-zoom dispose d'une construction anti-humidité, elle évite à cette dernière de pénétrer dans l'optique si vous êtes en milieu humide. La marque ne précise pas pour autant si elle utilise ou non un joint torique sur la monture.

Le Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD sera disponible à l'été 2014, Tamron n'a pas communiqué sur le tarif public de l'optique.

Source : [Tamron](#)

Tamron 16-300 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO pour boîtiers APS-C

Tamron annonce l'arrivée prochaine du **Tamron 16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO**, le zoom dont la plage focale atteint un record avec un ratio de x18.8. Ce méga-zoom est réservé aux boîtiers à capteurs APS-C sur lesquels il correspond à un (improbable) 24-450mm !



Annoncé conjointement au nouveau [Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD](#) compatible lui avec les boîtiers Plein Format, ce nouveau **16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO** est conçu pour les seuls modèles APS-C (DX chez Nikon).

Son incroyable plage focale devrait séduire les fans de zooms extrêmes qui trouvaient les limites du précédent 18-270mm et ne se satisfont pas du [Sigma 18-250mm](#) ! Le ratio x18,8 est un record et ce zoom vous propose, sans changer d'optique, de voir *large comme un 24 et serré comme un 450* !

Formule optique

Le Tamron 16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO embarque 16 éléments en 12 groupes. Dans le lot, Tamron a placé trois éléments asphériques en verre moulé, deux éléments en verre LD à faible dispersion et un élément en verre UXR à indice de réfraction très élevé. Si ces caractéristiques peuvent paraître bien techniques pour le commun des mortels, Tamron souligne l'importance de la formule optique pour assurer une parfaite compensation des aberrations optiques. C'est le moins que l'on puisse faire avec une telle amplitude.

Tout comme le 28-300mm, ce 16-300mm est revêtu intérieurement d'un traitement visant à diminuer les réflexions sur les surfaces optiques. Le but premier est de limiter les effets parasites comme le flare et d'améliorer le piqué final de l'image.

Une grande compacité pour une grande plage focale

L'enjeu est d'importance : avec une telle plage focale l'encombrement de l'optique doit être limité sans quoi il devient vite inutilisable au quotidien. Tamron revendique une technologie optique spécifique couplée à une conception mécanique étudiée pour permettre la variation du zoom sans trop jouer sur la longueur totale de l'optique et son diamètre.

La distance de mise au point minimale est fixée à 0,39m et le rapport de grossissement maximum est de 1:2,9. Les fans de macro pourront exercer leur art en jouant avec la focale tout en pouvant s'approcher suffisamment de leur sujet.

Motorisation piezo et stabilisation d'image

La motorisation Tamron PZD (pour Piezo Drive) autorise une mise au point ultrasonique précise et rapide. Selon la marque ce type de motorisation bénéficie au mode Live View du boîtier en autorisant une meilleure détection des contrastes et moins de saccades. A tester.

Le Tamron 16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO autorise la mise au point manuelle continue, qu'elle n'était pas disponible sur les précédentes version du méga-zoom DX Tamron.

Le système de stabilisation d'image Tamron VC est de la partie. Il s'avère indispensable avec les longues focales et une ouverture de f/6.3. Ce système vous



permet de photographier à main levée en utilisant des vitesses courantes. Il faudra tenir compte néanmoins de la focale utilisée et du coefficient multiplicateur DX et ne pas descendre trop bas en vitesse, le système VC ne saurait compenser aux vitesses trop lentes.

Design sobre et finition tous temps

Tamron met à nouveau en œuvre sur ce 16-300mm le design cher à la marque désormais avec la collerette de couleur argent-tungstène, et deux bagues au revêtement caoutchouté pour une meilleure prise en main.

La finition anti-humidité de l'optique devrait vous permettre de voyager sereins, sans toutefois considérer qu'il s'agit d'une tropicalisation extrême.

Le **Tamron 16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO** sera disponible à l'été 2014 sans que la marque ne communique encore le tarif public.

Source : [Tamron](#)

Tutoriel Photo Mechanic : gérer les préférences d'importation et d'affichage

Photo Mechanic est un logiciel de gestion des photos numériques : il assure le tri, le classement, le renommage, l'ajout de métadonnées et autres fonctionnalités. Ce logiciel est un des plus rapides lorsqu'il s'agit d'afficher un lot de fichiers RAW. C'est un bon complément aux développeurs RAW du marché ne permettant pas la gestion d'un catalogue comme Nikon Capture NX2.

Après plusieurs tutos sur Lightroom dont [Comment choisir le processus de développement RAW](#), voici un tuto sur un logiciel dont nous parlons peu. Photo Mechanic est peu connu car le logiciel n'est pas disponible en version française, mais si vous prenez la peine de regarder quelles sont ses possibilités, vous verrez qu'il fait aussi bien si ce n'est mieux que la plupart des catalogueurs du marché plus onéreux.

Photo Mechanic sait également envoyer les fichiers RAW ou JPG à un logiciel de traitement des RAW comme Nikon Capture NX2 ou Photoshop si vous n'utilisez pas Bridge. Photo Mechanic assure alors le rôle de catalogueur très efficacement.



Photo Mechanic vous permet également de gérer l'impression des photos et la constitution de galeries web. Il s'intègre avec les principaux sites de publication et partage d'images comme Flickr, Zenfolio ou SmugMug.

Parce que vous êtes nombreux à vous poser la question de l'import et du classement des photos sur votre ordinateur, du renommage des fichiers par lots, de l'ajout par lots également de données d'indexation et de localisation, nous vous proposons de découvrir en vidéo comment Photo Mechanic peut vous aider.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Photo Mechanic ?

Ce tutoriel vous montre comment gérer les préférences de Photo Mechanic pour obtenir le rendu escompté lors de l'importation de vos photos. Il présente en particulier :

- Comment choisir l'écran d'accueil au démarrage
- Que fait le logiciel lorsque une carte mémoire est insérée dans le lecteur



- Comment importer les photos de la carte vers Photo Mechanic
- Comment gérer les options d'importation de Photo Mechanic
- Comment renommer les photos par lots
- Comment combiner le RAW et le JPG en une seule image
- Comment afficher les données EXIF à l'écran

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

[Note : il y a une petite coquille sur le site qui laisse penser qu'il s'agit du logiciel DxO. Il n'en n'est rien, c'est bien Photo Mechanic dont il est question ici.]



nikonpassion.com

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tutoriel PSE 12 : retoucher et régler les images dans l'organiseur Photoshop Elements

Saviez-vous que **Photoshop Elements 12** vous propose un traitement automatique adapté pour chacune de vos photos et que cela peut constituer une bonne base de départ pour affiner le rendu ? Voici comment procéder pour mettre cette fonction en œuvre.

Quand on se lance dans le traitement d'images, rien n'est simple : il faut prendre en main le logiciel, comprendre les actions que l'on peut mener, savoir quelles fonctions et dans quel ordre les appliquer, estimer le rendu final. Il existe des [guides Photoshop Elements 12](#) mais suivre la démo à l'écran est une autre façon d'apprendre.

Si vous êtes débutants ou que vous souhaitez obtenir des images optimisées très rapidement, voici comment utiliser les fonctions automatiques de Photoshop Elements 12.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel PSE 12 ?

Dans ce tutoriel, le formateur vous montre comment utiliser PSE12 pour :

- corriger vos images de façon automatique
- corriger les sur-expositions et sous-expositions
- visualiser les différences avant-après
- éclaircir vos photos
- améliorer le rendu des couleurs
- équilibrer les contrastes
- gérer les piles et jeux de versions
- corriger les images par lot



Vous pouvez travailler image par image pour de meilleurs résultats, comme par lots d'images pour aller un peu plus vite.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux tutoriels vidéos



nikonpassion.com

gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2 et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés