

Fuji Fujinon XF10-24mm F4 R OIS : l'ultra grand-angle pour boîtiers Fuji - 999 euros

Fuji annonce un tout nouveau modèle dans sa gamme d'optiques, le **Fujinon XF10-24mm F4 R OIS**. Avec une plage focale équivalente à 15-36mm en plein format, cette optique propose une ouverture f/4 constante et une mise au point rapide.



Fuji n'en finit pas de compléter sa gamme X. Le succès initial du [Fuji X100](#) et des boîtiers apparus depuis a imposé à la marque en pleine renaissance de proposer un parc optique à la hauteur des attentes des utilisateurs. Annoncé dans le [plan de sortie des optiques Fujinon](#), voici donc le 10-24mm promis.

Avec ce nouveau 10-24mm équivalent 15-36mm en 24×36, les amateurs de grand-



angles seront ravis. La gamme d'objectifs pour boîtiers Fuji compte désormais suffisamment de modèles pour couvrir les focales de 15 à 350mm !

Le Fuji Fujinon XF10-24mm F4 R OIS bénéficie d'une formule optique à 4 lentilles asphériques et 3 éléments à ultra faible dispersion. Le Fujinon XF10-24mm F4 R OIS dispose également d'une stabilisation optique, d'un traitement muticouche, d'une lentille arrière traitée de façon à réduire les reflets. La longueur de l'optique reste constante (87mm) tout au long de la plage de focales.

Le diaphragme comporte sept lames, la distance de mise au point minimale est de 24cm en mode macro et de 50cm par défaut. Le diamètre du filtre est de 72mm.

Point faible des boîtiers Fuji de la première génération, la vitesse de mise au point est annoncée par Fuji comme optimisée avec ce 10-24mm car il dispose d'un système de mise au point interne conçu de façon à ne déplacer que les lentilles arrières et médianes qui sont les plus légères. Ce principe permet également à Fuji de proposer un AF le plus silencieux possible.

Pour le prix frôlant les 1000 euros tout de même, vous bénéficiez d'une belle finition avec des bagues en métal (dont une bague de diaphragme crantée au 1/3 d'IL) qui occupent la majeure partie du fût de l'objectif. L'ensemble a belle allure !

Le Fujinon XF10-24mm F4 R OIS sera disponible au mois de Mars 2014 au tarif public de 999 euros.

Source : [Fujifilm](#)

Tutoriel Lightroom : comment donner un look Hollywood à vos photos ?

Apprenez à donner un rendu Hollywood à vos images à l'aide de ce tutoriel gratuit et en français pour Lightroom. Vous aimez le style Hollywoodien ? Vous aimeriez savoir comment procéder pour traiter vos images dans le même esprit ? Voici toutes les étapes pas à pas avec les explications du formateur.

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

Vous avez probablement remarqué l'impact qu'a le cinéma américain sur la photographie. La tendance hollywoodienne du moment est de jouer sur deux couleurs principales qui sont le bleu-vert et l'orange. Après le [tutoriel pour donner un look Vintage à vos photos](#), voici donc un épisode 'Cinéma' !

En adaptant ces effets de couleur à vos photos à l'aide de Lightroom, vous pouvez

vous-aussi donner un rendu Hollywood à vos images qui s'y prêtent. Vous avez envie d'essayer ? Nous vous proposons un tutoriel gratuit et en français pour tout savoir.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Lightroom 5 ?

Ce tutoriel vous montre comment, pas à pas, vous allez pouvoir traiter vos images pour leur donner un look Hollywood. Vous allez apprendre à :

- ouvrir les zones d'ombre
- baisser les hautes lumières
- régler les blancs et les noirs avec la touche ALT
- diminuer le bruit de l'image
- utiliser l'outil de masquage pour la gestion du bruit



- utiliser l'outil de virage partiel
- sauvegarder le jeu de réglages

Le tutoriel dure environ 11mns, vous pouvez arrêter la vidéo et revenir en arrière autant de fois que vous le voulez.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2 et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

Comparaison Nikon Df - Nikon D4 - Nikon D800 - Canon 5D Mark III

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

: le test capteurs DxO

Le Nikon Df est à peine arrivé chez les revendeurs que les premiers tests et comparatifs sont rendus publics. Ces derniers jours c'est DxO qui s'y est collé en passant le capteur du Nikon Df à la moulinette habituelle. Résultat : le capteur du Nikon Df prend une longueur d'avance en basse lumière sur les Nikon D4 et Nikon D3s. Pour le reste, lisez la suite !



Si vous n'avez pas suivi le lancement du [Nikon Df](#), sachez que ce dernier propose un look Vintage bien dans l'esprit des boîtiers Nikon des années argentiques ainsi qu'un capteur 16Mp de [Nikon D4](#). Le boîtier reprend par ailleurs les éléments principaux du [Nikon D610](#) dont le module AF à 39 points.

A la vue de cette fiche technique, nous n'étions pas inquiet sur les performances du Nikon Df en matière de qualité d'image. Le Nikon D4 a fait ses preuves, le



[Nikon D3s](#) avant lui même si ce dernier utilise le capteur 12Mp issu des séries D3/D700.

C'est ce que confirment les tests DxO qui viennent de paraître. Ces tests concernent le capteur du Nikon Df et portent sur trois points :

- profondeur de couleur (portrait)
- dynamique des images (paysage)
- sensibilité en basse lumière (sport)

Ces 3 critères sont ceux qui sont mesurés par DxO pour caractériser tous les couples capteurs/boîtiers. Ce sont donc des éléments de comparaison pertinents de l'un à l'autre des modèles.

La mesure 'portrait' permet d'évaluer la profondeur de couleur mesurée en nombre de bits. Une profondeur de 22 bits est une excellente valeur, un écart de 1 bit s'avère insignifiant à l'œil. C'est une caractéristique qui intéresse énormément les portraitistes, d'où son nom.

La mesure 'paysage' correspond à la plage dynamique maximale du capteur, elle est mesurée en Ev. Une valeur de 12 Ev est considérée comme excellente, un écart de 0.5 Ev n'est pas significatif. Cette caractéristique permet de rendre compte de la capacité du capteur à gérer des écarts de contraste importants, un critère majeur pour les photographes de paysages d'où le nom de la mesure.

Les photographes de sport ou animaliers s'intéressent énormément à la sensibilité du capteur, celle-ci leur permet d'utiliser des longues focales sans être

forcés de descendre trop bas en vitesse d'obturation. La mesure 'sport' permet donc de connaître la sensibilité maximale utilisable du capteur sans dégradation notable des performances.

Comparaison Nikon Df - Nikon D4

Nikon Df  Select	Nikon D4  Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  89	Overall Score [?]  89
Portrait (Color Depth) [?]  24.6 bits	Portrait (Color Depth) [?]  24.7 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  3279 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2965 ISO
	

Le Nikon DF atteint le score global de 89 comme le Nikon D4, ce qui les placent en 11ème position tous modèles confondus (le premier reste le Nikon D800E). Le Nikon Df remporte par contre la première place pour la gestion des basses lumières avec une valeur de 3279 ISO, à quelques encablures du Nikon D4 (2965 ISO). La différence est minime mais le D4 est derrière. Le Nikon D3s est très légèrement distancé également.

Le choix sera bien difficile si vous vous contentez de regarder les performances des deux boîtiers. Dans la mesure où ils possèdent le même capteur, c'est assez logique. Si vous cherchez une excellente gestion des basses lumières, c'est du côté du Df qu'il faut regarder. Si vous ne supportez pas le look Vintage ou avez besoin d'un boîtier capable de résister à tout, alors c'est le D4 qui aura vos faveurs (avec un tarif bien supérieur par contre).

Comparaison Nikon Df - Nikon D800

Nikon Df  Select	Nikon D800  Select																
DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td> 89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td> 24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td> 13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td> 3279 ISO</td></tr> </table> 	Overall Score	 89	Portrait (Color Depth)	 24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	 13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	 3279 ISO	DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td> 95</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td> 25.3 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td> 14.4 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td> 2853 ISO</td></tr> </table> 	Overall Score	 95	Portrait (Color Depth)	 25.3 bits	Landscape (Dynamic Range)	 14.4 Evs	Sports (Low-Light ISO)	 2853 ISO
Overall Score	 89																
Portrait (Color Depth)	 24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	 13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	 3279 ISO																
Overall Score	 95																
Portrait (Color Depth)	 25.3 bits																
Landscape (Dynamic Range)	 14.4 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	 2853 ISO																

Les deux modèles de la gamme Nikon sont positionnés sur deux créneaux bien différents mais au moment du choix, vous êtes nombreux à vous poser la question. Un Df, un D800 ? Qu'est-ce que je fais si je ne veux pas aller vers le D4 ?

Le Nikon D800 atteint le score record de 95 pour 89 au Df. Cette différence est



particulièrement sensible en mesure Paysage, le D800 possédant 1,3 Ev d'avance sur le Df.

En mesure Portrait, le D800 est devant avec 0,7eV d'écart. Les 36Mp du D800 font la différence. Pas de quoi fouetter un chat diront certains, mais les plus exigeants de nos lecteurs apprécieront. En basse lumière les plus gros des pixels du Df creusent l'écart face aux 36Mp.

Si vous pratiquez le studio et le paysage, alors le D800 est le meilleur choix. Réalisez toutefois que la différence n'est pas si importante au final, surtout si vous tirez vos images sur des petits formats. Les tarifs étant proches et en passe de se resserrer avec le temps, à vous de voir si vous préférez le look Vintage et la sobriété ou les muscles et la force !

Comparaison Nikon Df - Canon 5D Mark III

Nikon Df  Select	Canon EOS 5D Mark III  Select																
DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  3279 ISO</td></tr> </table> 	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO	DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  81</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  11.7 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2293 ISO</td></tr> </table> 	Overall Score	[?]  81	Portrait (Color Depth)	[?]  24 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  11.7 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2293 ISO
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO																
Overall Score	[?]  81																
Portrait (Color Depth)	[?]  24 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  11.7 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2293 ISO																

Rien de tel que de jeter un œil dans la boutique d'à côté pour voir comment se comporte le nouveau Nikon Df face à la concurrence du Canon 5D Mark III.

Le bilan est assez vite fait : le 5D Mark III ne démérite pas mais il est en retrait sur tous les points. Avec 1,4 Ev d'écart de gamme dynamique il n'y a pas mort

d'homme. La différence est bien plus critique par contre en basse lumière où le Nikon Df l'emporte de près de 1000 ISO.

Prenez toutefois ces résultats avec la précaution qui s'impose, 1000 ISO d'écart ce n'est jamais qu'un stop (ou presque) de différence dans les hautes sensibilités (voir les courbes détaillées DxO). Cela peut être critique ou pas selon vos besoins.

Source : [DxO Labs](#)

QUESTION : les résultats de tests comme ceux-ci sont-ils des éléments importants pour vous au moment du choix ?

Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD : le zoom extrême DX/FX ?

En ouverture du Salon de la Photo de Paris, Tamron annonce l'arrivée prochaine d'un nouveau téléobjectif à la plage focale extrême de 150-600mm destiné aux boîtiers reflex à capteur APS-C et plein format. Le **Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD** dispose du système de stabilisation d'image VC, de la motorisation USD et d'un revêtement eBAND qui réduit significativement les reflets lumineux parasites.



Il fallait oser et Tamron l'a fait. L'opticien qui sait produire de très belles optiques pros comme le [Tamron 24-70 f/2.8](#) a répondu à la demande de ses clients qui trouvent le **Tamron 200-500mm** intéressant mais souhaitent une plage focale encore plus étendue. Tamron a planché et propose donc ce tout nouveau 150-600mm. Un peu plus 'petit télé', un peu plus 'long télé', la plage focale gagne quelques millimètres de part et d'autre et repousse les limites du précédent modèle.

Ce Tamron 150-600mm sera compatible avec les boîtiers reflex à capteur APS-C (comme les Nikon DX) et à capteur plein format (comme les Nikon FX). Il devrait satisfaire les amateurs de photo animalière ou de sport. Il constituera en effet un très long télézoom de 600mm f/6.3 sur un FX et rien moins qu'un 900mm f/6.3 sur un boîtier APS !

Pour proposer des performances à la hauteur des attentes, Tamron a équipé son télézoom des dernières technologies maison : un système de réduction des vibrations indispensables avec ces focales, baptisé VC pour 'Vibration

Compensation', une motorisation ultrasonique USD 'Ultrasonic Silent Drive' et un revêtement eBAND permettant de réduire les reflets et l'apparition d'images fantômes et autres 'flare'.

La formule optique du Tamron 150-600mm comprend 20 éléments en 13 groupes, dont 3 éléments avant en verre LD 'Low Dispersion'. Ces derniers éléments permettent, selon Tamron, de compenser les aberrations axiales. Le déplacement des lentilles est réduit au minimum pendant le zoom, l'objectif garde donc une longueur raisonnable quand il est déployé à sa focale maximale.

Le diaphragme utilisé est un modèle circulaire à 9 lames, il devrait permettre de jolis effets de flou d'arrière-plan ('Bokeh') en particulier aux très longues focales.

Le système de stabilisation d'image est annoncé par Tamron comme la réponse au besoin de photographe à main levée. Nous ne pouvons que recommander l'utilisation d'un trépied néanmoins avec de telles focales. Aucun système de stabilisation ne remplaçant actuellement un support fixe !

Le système de mise au point autofocus ultrasonique permet de disposer d'un AF rapide et discret, une qualité en photo animalière. La retouche du point est bien évidemment au programme.

Tamron a également travaillé le design de l'optique pour lui donner un aspect haut de gamme, et coller aux canons de la mode reflex actuelle. La poignée en caoutchouc intégrée devrait permettre une prise en main agréable.



Enfin ce télézoom Tamron 150-600mm dispose d'une attache de pied redessinée afin de permettre le meilleur appui possible sur le terrain.

Le Tamron 150-600mm est livré avec le logiciel Tamron 'SILKYPIX Developer Studio for Tamron'. Ce logiciel permet de développer les fichiers RAW issus des optiques Tamron et de celle-ci en particulier. Au menu des réglages spécifiques

de la balance des blancs, de la couleur, de la netteté et des courbes tonales enregistrées par les appareils photo numériques.

L'intérêt principal de ce logiciel qui peut paraître redondant avec les logiciels existants est de proposer des fonctionnalités de réglages élémentaires spécifiques comme la correction des aberrations (aberrations chromatiques du grossissement, distorsion, perte de luminosité sur les contours de l'image) sur la base des données optiques connues de Tamron.

Fiche Technique du Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD

- Modèle : A011
- Longueur focale : 150-600 mm
- Ouverture maxi : F/5-6.3
- Angle de champ (diagonal) : 16°25' - 4°8' (pour le type plein format) : 10°38' - 2°40' (pour le format APS-C)
- Construction optique : 20 éléments en 13 groupes
- Distance mini de mise au point : 2,7m (270,00 cm)
- Grossissement maximum : 1:5
- Diamètre de filtre : ?95 mm
- Diamètre maxi : ?105,6 mm
- Longueur : 257,8mm (25,65 cm)
- Poids : 1 951g (1 950,45 g)
- Lames du diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)

- Ouverture mini : F32-40
- Accessoires standard : Parasoleil, attache de pied amovible
- Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony

Le Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD sera disponible au printemps 2014, le tarif public n'est pas encore connu.

Source : [Tamron](#)

Sigma 24-105mm f/4 DG OS HSM 'Art' : plage focale idéale en plein format et qualité pro

Sigma annonce le nouveau **Sigma 24-105mm f/4 DG OS HSM** qui vient compléter sa série 'Art'. Ce zoom à ouverture constante f/4 est compatible avec les boîtiers plein format Nikon FX et se monte également sur les boîtiers APS-C DX.



Sigma 'Art' : performance et qualité optique

Sigma a organisé sa production en trois gammes : Contemporary, Art et Sports. Si ce classement peut s'avérer bien opaque pour qui ne connaît pas la gamme Sigma, il n'en reste pas moins que positionner le nouveau 24-105mm f/4 dans la série Art donne le ton. L'optique est conçue pour offrir le meilleur de la technologie Sigma du moment à ceux qui sont à la recherche d'une optique pro.

24-105mm : une plage focale idéale en plein

format

Sigma l'a bien compris, les photographes amateurs comme plus experts ont adopté les zooms à grande ouverture grâce auxquels ils trouvent une alternative pratique aux focales fixes : plus léger, moins de changement d'optiques et un investissement financier moins élevé au final. Le 24-105mm f/4 vient répondre à cette demande en proposant une plage focale qui couvre la plupart des besoins. Cette optique concurrence directement le [Nikon 24-120mm f/4](#) qui a pour lui une plage focale plus étendue.

Du grand-angle 24mm au petit téléobjectif 105mm, ce zoom est particulièrement bien adapté aux boîtiers plein format. Compatible néanmoins avec les boîtiers Nikon DX, il devient alors un équivalent 36-157mm f/4 un peu moins universel mais pas inintéressant non plus.

Une fiche technique à la hauteur des prétentions

Le **Sigma 24-105mm f/4** dispose d'une formule optique avec verres à hautes performance. Au menu FLD, SLD et lentilles asphériques pour une distorsion minimale et une aberration chromatique limitée. L'optique inclut également une stabilisation optique Sigma OS qui compense les flous de bougé. Le traitement Super-Multi Layer permet de réduire les effets parasites tels que le flare.

Les systèmes AF et zoom sont conçus de façon à éviter la rotation de la lentille frontale comme l'allongement de l'optique. Il est alors plus simple d'utiliser un filtre polarisant par exemple. L'AF est assuré par une motorisation interne HSM



dont l'algorithme mis à jour permet un mouvement plus doux si l'on en croit Sigma. Cette motorisation permet la retouche manuelle du point.

La distance de mise au point minimale est donnée pour 45cm, une distance qui peut s'avérer un peu longue dans certaines situations de prise de vue rapprochée. Elle est cependant la même que celle du Nikon 24-120mm f/4, la référence du moment dans les gammes zooms à ouverture constante.

Le diaphragme est un modèle à 9 lames qui devrait permettre des arrière-plans esthétiques. En effet avec un nombre de lames important l'ouverture du diaphragme se rapproche du cercle idéal, donnant ainsi aux points lumineux hors de la zone de mise au point un aspect circulaire agréable (effet Bokeh).

Sigma annonce avoir testé son optique avec le capteur Foveon de 46Mp en lieu et place du traditionnel banc optique. Cette méthode permet à la marque de détecter les détails qui ne pouvaient l'être avec la précédente méthode de test. « *Chaque Sigma 24-105mm F4 DG OS HSM sera inspecté sur le banc « A1 » en fin de cycle de fabrication* » nous dit Sigma.



Le Sigma 24-105mm f/4 avec son pare-soleil

Construction et ergonomie

Le Sigma 24-105mm f/4 dispose d'une baïonnette en laiton chromé. Le métal est traité en surface pour être encore plus solide et résistant dans le temps.

Cette optique peut être connectée au dock USB Sigma et au logiciel Sigma Optimization Pro. Celui-ci permet la mise à jour du firmware interne de l'optique de même que l'ajustement de certains paramètres comme la précision de la mise au point.

Ce 24-105mm est éligible au changement de monture vous permettant de changer

de marque de boîtier tout en conservant vos optiques. Un retour SAV permet en effet de changer la baïonnette pour passer par exemple d'une optique compatible Nikon à une optique compatible Canon (voir '[Changement de monture Sigma](#)').

Date de disponibilité et tarif du Sigma 24-105mm f/4 ne sont pas communiqués encore par la marque.

Source : [Sigma](#)

Trépied Manfrotto 190 : plus compact, plus esthétique, plus pratique

Manfrotto met à jour son **trépied 190**, modèle phare d'une gamme complète de trépieds et monopodes pour les photographes et vidéastes. Le **nouveau Manfrotto 190** est plus compact, se transporte plus facilement et autorise des réglages fins encore plus simples.



Manfrotto est un des leaders en matière de trépieds et monopodes pour les photographes et les vidéastes. Certains modèles sont au catalogue du fabricant italien depuis des années, c'est le cas du modèle Manfrotto 190 bien connu de tous les photographes désireux de disposer d'un trépied robuste, bien fini et au tarif abordable (voir l'annonce de la [précédente version du Manfrotto 190](#)).



Parce qu'un modèle aussi diffusé ne saurait exister sans être amélioré, Manfrotto propose une nouvelle version du 190. Le trépied gagne en compacité par rapport au précédent modèle : la version à structure 4 sections permet de gagner en longueur une fois le trépied replié sans perdre en rigidité (selon la marque). De même la colonne centrale peut désormais être déployée d'une simple pression du doigt.



Le nouveau Manfrotto 190 dispose du **mécanisme Quick Power Lock (QPL)**. Ce mécanisme de verrouillage autorise la mise en place des 3 pieds en un simple mouvement quand il fallait un peu plus de manipulations précédemment. Ce n'est pas ce qui vous fera changer de modèle si vous possédez déjà une version antérieure du 190 mais c'est toujours ça de pris si vous envisagez un premier achat.

Le Manfrotto 190 permet l'installation facile et rapide d'un niveau à bulle rotatif qui reste lisible quelle que soit la position du trépied. Deux poignées en caoutchouc font leur apparition sur les jambes du trépied version alu afin de vous éviter les désagréments bien connus en conditions météorologiques hivernales. Adieu les doigts collés au métal !



Enfin le Manfrotto 190 est compatible avec le connecteur EasyLink au pas de vis 3/8 qui permet de relier trépied et accessoires comme éclairages LED ou supports et bras pour la vidéo reflex.

Le trépied Manfrotto 190 est proposé en 4 versions :

- MT190XPRO3 : trépied alu à 3 sections, tarif public 219,90 euros
- MT190XPRO4 : trépied alu à 4 sections, tarif public 239,90 euros
- MT190CXPRO3 : trépied carbone à 3 sections, tarif public 409,90 euros
- MT190CXPRO4 : trépied carbone à 4 sections, tarif public 439,90 euros

Le [trépied Manfrotto 190 est disponible chez Miss Numerique](#) comme chez tous les revendeurs spécialisés ou le site www.manfrotto.fr.

Source : [Manfrotto](#)

Tutoriel Photoshop CS6 : comment mettre de la couleur dans une

photo noir et blanc ?

Vous aimez les images mélangeant habilement couleur et noir et blanc ? Vous voulez produire une image qui sorte un peu de l'ordinaire ? Voici comment insérer des éléments en couleur dans une photographie en noir et blanc à l'aide de Photoshop CS6.

Qui n'a jamais aperçu ces cartes postales plutôt bien réalisées dans lesquelles le photographe a mixé image noir et blanc et éléments en couleur ? De même les images urbaines à la mode actuellement utilisent souvent cette technique. Voici comment vous y mettre à votre tour, vous allez voir que c'est très simple.

Parce que tout le monde n'a pas adopté Photoshop CC (voir la [formation en ligne à Photoshop CC](#)), nous avons choisi de vous proposer ce tutoriel pour Photoshop CS6. Vous pourrez appliquer la même méthode avec les précédentes versions, elle diffère peu.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel

Photoshop CS6 ?

Ce tutoriel vous montre comment utiliser les outils basiques de Photoshop CS6 pour mixer image NB et image couleur et mettre en avant des zones particulières. Vous allez apprendre à :

- insérer des éléments en couleur dans une image en noir et blanc
- dupliquer une image et la convertir en NB
- créer un masque pour extraire les éléments en couleur
- utiliser le pinceau pour sélectionner la zone à conserver
- affiner la sélection
- ajouter des zones colorées au besoin

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure



près de 6 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Si vous ne pouvez visualiser le tutoriel ici, [cliquez sur ce lien](#) pour le voir dans une autre fenêtre.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le

compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Tutoriel Lightroom : utilisation des outils de retouches localisées

Ce **tutoriel vidéo** vous présente l'utilisation des **outils de retouche localisée de Lightroom 5**. Ces outils vont vous rendre de nombreux services et vous épargner la plupart du temps le recours à d'autres outils d'édition comme Photoshop. Ils ont beaucoup évolué dans la dernière version du logiciel et vous allez voir qu'ils possèdent des capacités intéressantes.

Nous retrouvons **Julien Pons**, [formateur Adobe Lightroom](#), dans un nouveau tutoriel après « [Recadrer, retoucher et sublimer un portrait avec Lightroom 5](#) ». Julien nous présente cette fois-ci un extrait de près d'une heure (!) de sa formation Lightroom 5 (*plus de 6h de vidéos et démonstrations pratiques*). Dans cet extrait, il s'intéresse aux outils de retouche localisée et en particulier au

pinceau, au filtre gradué et au nouveau filtre radial.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Lightroom 5 ?

Ce tutoriel vous aide à prendre en main les outils de retouche localisée de Lightroom 5 qui sont désormais suffisamment évolués pour vous permettre de nombreuses corrections très précises sans sortir de Lightroom. Vous allez apprendre à :

- utiliser les aperçus dynamiques pour développer une image sans avoir le fichier d'origine
- activer et utiliser le profil de correction lié à vos optiques
- supprimer les aberrations chromatiques (et les franges violettes)
- redresser les perspectives
- appliquer des masques précis pour les corrections

- utiliser la brosse en mode sélection ou effaçage
- appliquer un filtre gradué avec contour progressif
- utiliser le filtre radial

De façon plus anecdotique vous verrez comment utiliser le module de géolocalisation de Lightroom 5 pour situer vos prises de vues sur une carte.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 58 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

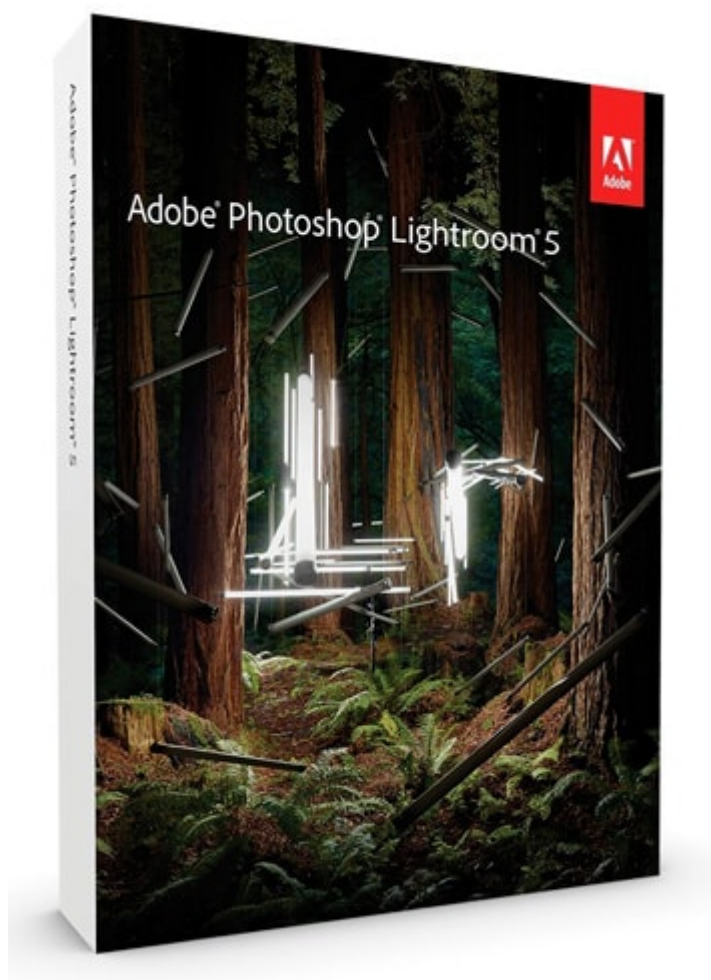
Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Les mises à jour Lightroom 5.2 et Camera Raw 8.2 sont disponibles

Adobe a mis en ligne les **mises à jour Lightroom 5.2 et Camera Raw 8.2** qui pointent donc le bout de leur nez après la traditionnelle phase de beta-test.



Adobe a complété la version 5 de son logiciel de traitement des fichiers RAW de plusieurs fonctions attendues de longue date par les photographes ([voir le détail des nouvelles fonctions de Lightroom 5](#)). Avec cette mise à jour 5.2, ce sont quelques nouvelles fonctionnalités supplémentaires qui arrivent, des nouveaux boîtiers supportés de même que les corrections de bug des versions précédentes.

Lightroom 5.2 : nouvelles fonctionnalités

Lightroom 5.2 apporte les fonctions suivantes :

- ajout d'un curseur de réglage de lissage dans le panneau 'détail' du module Développement sous l'onglet Réduction de Bruit pour aider à minimiser le bruit chromatique de basse fréquence que l'on peut retrouver dans les images faites aux sensibilités élevées,
- amélioration de l'outil de suppression des défauts avec un curseur Contour Progressif et un algorithme nouveau pour aider à une meilleure détection des images comportant des textures,
- amélioration de l'ajustement automatique de l'exposition qui agit désormais de façon plus consistante sur une série d'images,
- taille des aperçus ajuste à 2560 pixels sur le bord le plus long,
- ajout du clic droit sur le pinceau de retouche pour disposer d'une fonction de duplication ou suppression

Lightroom 5.2 : nouveaux boîtiers supportés

Lightroom 5.2 prend en charge les boîtiers récents suivants :

- Canon EOS 6D
- Canon EOS Rebel T5i / EOS 700D / EOS Kiss X7i
- Canon EOS Rebel SL1 / EOS 100D / EOS Kiss X7
- Nikon D7100

- Canon EOS 70D

- Canon PowerShot G16
- Canon PowerShot S120*
- Casio Exilim EX-ZR800
- Fujifilm FinePix HS22EXR
- Fujifilm FinePix HS35EXR
- Fujifilm FinePix S205EXR
- Fujifilm X-A1
- Fujifilm X-M1
- Leica C (Typ 112)
- Olympus OM-D E-M1*
- Panasonic Lumix DMC-GX7
- Panasonic Lumix DMC-FZ70
- Panasonic Lumix DMC-FZ72
- Pentax Q7
- Pentax K-50
- Pentax K-500
- Sony DSC-RX100 II
- Sony A3000 (ILCE-3000)
- Sony NEX-5T

Lightroom 5.2 : correction de bugs

Près d'une vingtaines de bugs ont été corrigés parmi lesquels un crash fréquent de Lightroom lors du déplacement de l'outil Pinceau ou encore l'absence d'affichage de certaines photos en mode Importation lors de l'insertion d'une carte CF.

[Télécharger Lightroom 5.2 pour Windows](#)

[Télécharger Lightroom 5.2 pour Mac](#)

[Procurez-vous Lightroom 5.2 chez Amazon.](#)

[Découvrez tous nos tutoriels Lightroom 5.](#)

Tutoriel Lightroom : recadrer, retoucher et sublimer un portrait

Ce tutoriel vidéo vous montre **comment retoucher un portrait avec les nouveaux outils de Lightroom 5**. Vous allez voir comment traiter vos images de façon à leur donner un rendu particulier, proche du cinéma dans cet exemple précis. Les nouveaux outils de LR5 facilitent le travail en évitant le recours à Photoshop pour la plupart des traitements.

Le formateur du jour est Julien Pons, expert Photoshop et Lightroom dont la [formation Lightroom 5](#) rencontre un joli succès chez nos lecteurs. Il vous montre comment utiliser Lightroom pour développer et traiter un portrait de A à Z sans

avoir besoin de Photoshop.

Après le tutoriel vous montrant [comment donner un aspect vintage à vos photos](#), voici un tutoriel qui va intéresser tous ceux qui pratiquent le portrait et souhaitent produire des images dont le rendu sort de l'ordinaire.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel vous guide pour le développement et la retouche de votre image. Il vous explique comment manipuler les outils de Lightroom 5 accessibles dans le module Développement et en particulier le filtre radial et les nouvelles capacités du pinceau :

- comment recadrer dans un format particulier
- comment utiliser l'outil de suppression des défauts par zones
- comment utiliser le pinceau pour lisser la peau



- comment utiliser le filtre radial
- comment saturer et désaturer par zones
- comment supprimer vignettage et aberrations chromatiques
- comment ajuster le bruit et la netteté
- comment régler les courbes de couleur pour donner un rendu particulier

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 22 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com



nikonpassion.com

pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés